



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
“RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

DELIBERA N. 26/ 2025

SEDUTA DEL 07.07.2025

**OGGETTO: Approvazione della verifica delle disponibilità finanziarie e stato di attuazione delle attività istituzionali per l'anno accademico 2024-2025 alla data del 30/06/2025, come da art. 11 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Siena. IE.**

L'anno duemilaventicinque, addì 07 del mese di luglio, alle ore 08.30, convocato mediante apposito avviso in videoconferenza tramite la piattaforma google meet e in presenza presso l'Istituto, si è riunito il Consiglio di Amministrazione per deliberare sull'argomento di cui all'oggetto.

Alla adozione del seguente provvedimento sono presenti i Sig.ri:

ANNA CARLI, La Presidente in presenza;

CARLOMORENO VOLPINI, Direttore in presenza;

ANTONIO ANICHINI, rappresentante del Collegio dei Professori in videoconferenza;

MATTEO GUAGLIARDI, rappresentante della Consulta degli Studenti in videoconferenza;

ALESSANDRO PALLASSINI rappresentante del MUR in presenza;

ELISABETTA STANGHELLINI rappresentante del Comune di Siena, in videoconferenza;

ASSENTI GIUSTIFICATI:

ALESSANDRO PATELLI Vicepresidente rappresentante del Comune di Siena;

Partecipa, altresì, alla seduta il revisore dei conti per il Dott.ssa TATIANA CIALDELLA per il MUR in videoconferenza.

Partecipa alla seduta la Direttrice Amministrativa, Dott.ssa ALESSANDRA MARIA SPIRITO con funzioni di segretario verbalizzante – in videoconferenza.

La Presidente, accertato il numero legale degli intervenuti, invita i presenti a deliberare sull'oggetto sopra indicato.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
“RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

DELIBERA N. 26/ 2025

SEDUTA DEL 07.07.2025

**OGGETTO: Approvazione della verifica delle disponibilità finanziarie e stato di attuazione delle attività istituzionali per l'anno accademico 2024-2025 alla data del 30/06/2025, come da art. 11 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Siena. IE.**

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

VISTO l'art. 2, comma 4 della L. 508/1999 che attribuisce alle Istituzioni AFAM personalità giuridica ed autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile;

VISTO il Regolamento ai sensi del D.P.R. 132/2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge n. 508/1999,

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio R. Franci di Siena ed in particolare l'art. 1, comma 4, che stabilisce il principio di autonomia regolamentare, organizzativa, finanziaria e contabile dell'Istituzione e l'art. 8, relativo alle competenze del CdA;

VISTO l'art. 11 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità che stabilisce al comma 1 che il CdA entro il 30 di giugno verifica le disponibilità finanziarie dell'Istituto, nonché, su relazione del Presidente e del Direttore, lo stato di attuazione dei progetti e delibera l'eventuale assestamento del bilancio secondo le procedure e le norme previste per la relativa approvazione;

VISTO il comma 2 del citato articolo che prevede, altresì, al fine di rendere possibili le verifiche di cui al comma 1, la predisposizione a cura del Direttore Amministrativo di apposita relazione sulle entrate accertate e sulla consistenza degli impegni assunti, nonché sui pagamenti eseguiti;

VISTO il bilancio di previsione 2025, approvato dal CdA con propria deliberazione n. 68 del 30 dicembre 2024;

VISTA la Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 02 del 17 febbraio 2025 relativa all'istituzione di nuovi Capitoli di Entrata e di Spesa in merito al bilancio di previsione anno 2025 e assestamento bilancio di previsione 2025;

Visto il Decreto della Presidente n. 11 del 26.03.2025 relativo ad un assestamento compensativo al bilancio di previsione 2025

PRESO ATTO altresì della relazione del Direttore Amministrativo di cui all'art. 11, comma 2 del Regolamento sopra citato;



**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA**  
**“RINALDO FRANCI” DI SIENA**



**Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca**

**ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE**

PRESO ATTO della relazione del Presidente e del Direttore sullo stato di attuazione dei progetti;

su proposta del Presidente;

A seguito di votazione unanime espressa in forma palese;

RITENUTO di rendere la presente deliberazione immediatamente eseguibile per rispettare i tempi previsti dal Regolamento di amministrazione, finanza

**DELIBERA**

1. di richiamare le premesse come parte integrante e sostanziale del presente provvedimento
2. di PRENDERE ATTO della relazione del Presidente e del Direttore sullo stato di attuazione dei progetti e la relazione del Direttore Amministrativo di cui all'art. 11 comma 1 e 2 del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità;
3. di non ravvisare problemi di continuità di gestione dell'Istituto e di non avere la necessità immediata di procedere all'assestamento di bilancio.
4. di rendere la presente deliberazione immediatamente eseguibile con votazione unanime per rispettare i tempi previsti dal Regolamento di amministrazione, finanza

LA PRESIDENTE  
*Prof.ssa Anna Carli*



**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA**  
**“RINALDO FRANCI” DI SIENA**



**Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca**

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

**RELAZIONE DEL DIRETTORE AMMINISTRATIVO**

**Art. 11 REGOLAMENTO DI AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTABILITA'**

La presente relazione è redatta ai sensi del comma 2 dell'art. 11 del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità ed ha per oggetto la verifica delle entrate accertate e della consistenza degli impegni assunti, nonché dei pagamenti eseguiti, alla data del 30 giugno 2025; ciò al fine di rendere possibile la verifica dello stato di attuazione delle attività istituzionali previste nel Piano finanziario per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2024-2025, approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30 settembre 2024 con delibera n° 01.

La previsione di bilancio, per i trasferimenti dallo Stato, ha registrato un accertamento di entrata, per il corrente anno accademico 2024/2025, di una somma integrativa del fondo di funzionamento (ai sensi del D.M. del Ministero dell'Università e della Ricerca 1801 del 22 novembre 2024) con D.M. n. 1935 del 27.12.2024.

La somma ricevuta dal Conservatorio è di € 14.254,00, come *“stanziamento integrativo del fondo funzionamento AFAM – anno 2024”*, composta da una quota fissa di € 10.000 ed una variabile di € 4.254,00, quest'ultima attribuita *“proporzionalmente a quanto già assegnato per il funzionamento ordinario delle Istituzioni ai sensi degli artt. 2 (co. 1), 3, 4 (co. 1) e 5 del d.m. n. 1801/2024”*, come da citato D.M. di assegnazione.

Gli altri contributi di funzionamento per l'anno in corso non risultano ancora definiti da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca. La situazione finanziaria e la gestione del bilancio preventivo 2025 del Conservatorio non presentano, alla data del 30 giugno, la necessità di procedere con assestamenti di Bilancio.

La consistenza delle disponibilità finanziarie alla data del 27.06.2025 è di € 3.595.427,36 garantisce, infatti, ampiamente la solvibilità degli impegni conseguenti alla previsione 2025 e alla situazione aggiornata dei Residui passivi.



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “RINALDO FRANCI” DI SIENA



**Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca**

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Il pareggio della previsione di Bilancio 2025 è stato garantito con l'applicazione di una quota di € 612.080,00 dell'avanzo di amministrazione 2024, su un totale disponibile di € 3.202.158,86 ed evidenzia pertanto elementi di solidità per l'anno in corso.

Non si può però non rilevare la necessità di individuare, per gli esercizi futuri, nuove fonti di entrata, in parte costituite da un possibile aumento delle tariffe ai fini delle previsioni per l'esercizio 2026 e della gestione delle immatricolazioni per l'A.A. 2026/2027.

Dal Ministero dell'Università e della Ricerca, il 24 giugno 2025, sono già pervenuti gli accrediti per il contributo richiesto ai fini della stipula di contratti di collaborazione AFAM ex art. 273 D. Lgs.297/1994. Tale contributo ammonta ad € 32.413,25 ed è stato assegnato con Decreto Direttoriale del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. N. 4815 del 09.04.2025.

E' stata registrata una maggiore entrata derivante da interessi attivi da conto corrente per € 23.489,92 in quanto la previsione iniziale era stata stimata in € 60.000,00 ed è stata accreditata dalla Banca la cifra di € 83.489,92.

Inoltre, si specifica che con riguardo ai progetti a valere sulle risorse PNRR vi sono state due entrate rilevanti da segnalare: la prima, con riguardo ai “SERVIZI DIGITALI E CITTADINANZA - PNRRM1C1I1.4.3P”, CUP F61F23001310006, per cui è stata accertata una somma di € 75.030,00. In secondo luogo, dal progetto “PIATTAFORMA NAZIONALE DIGITALE - PNRRM1C1I1.3.1S”, CUP F51F23001950006, è stata accertata la somma di € 71.885,45.

Nelle more della conclusione della convenzione con l'Agenzia Nazionale Erasmus + INDIRE, in seguito alla candidatura del Conservatorio al “Programma Erasmus+ call 2025 - AZIONE CHIAVE 1 (KA131) Settore Istruzione”, è stato attribuito un contributo pari a € 46.661,00.

Il progetto Double Degree con l'Università della Musica di Nantong, come risulta dall'incasso già pervenuto, fa registrare per il 2025 un'entrata di € 28.854,21 rispetto alla previsione di € 20.000,00. Il contributo è dato sulla base del numero degli studenti a cui sono rivolte le lezioni e per un minore impatto previsto per l'applicazione da parte del Governo cinese sui compensi da corrispondere a soggetti esteri per prestazioni fatte in quel Paese.

L'assunzione degli impegni di spesa e la regolarità nei tempi di pagamento, nel rispetto di quanto previsto dal combinato disposto del D.lgs. 192/2012 e dell'art. 33 del d. lgs. 33/2013, procede regolarmente tenendo conto anche del rientro, dal congedo di maternità, delle figure di elevata qualificazione.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
“RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Alla data del 30/6/2025 risultano impegnati € 217.004,16 per spese di funzionamento, su una previsione di € 608.050,00 e quindi per una percentuale pari al 35% circa.

I pagamenti delle fatture per acquisto di beni e servizi nel primo semestre 2025 sono stati di norma effettuati entro i termini contrattualmente previsti.

Siena, 30 giugno 2025

La Direttrice amministrativa

*Spirito Alessandra Maria*



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
“RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

**RELAZIONE**  
**SULLO STATO DI ATTUAZIONE DEI PROGETTI**  
**PER L'ANNO 2024-2025**

Questa relazione, redatta in conformità con quanto previsto dal comma 1 dell'art. 11 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, ha come oggetto lo stato di realizzazione dei progetti e delle attività istituzionali indicati nel documento di Programmazione didattica, produzione e ricerca per l'anno accademico 2024-2025, approvato dal Consiglio Accademico nella riunione del 30-09-2024 con delibera n°1, e nella Relazione al Bilancio di Previsione 2025, approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n° 68 in data 30 dicembre 2024

Sommario

Programmazione didattica, Produzione e ricerca .....	8
Attività formativa .....	8
Attività didattica di base interna al Conservatorio .....	10
Attività didattica di base esterna al Conservatorio .....	10
Attività di orientamento attivo nella transizione scuola-università nell'ambito del PNRR italiadomani/NEXTGenerationEU .....	10
Attività di collaborazione didattico-musicale con istituzioni esterne in ambito locale e internazionale .....	11
Attività dipartimentali .....	12
Produzione artistica .....	13
Ricerca .....	14
Internazionalizzazione .....	15
Erogazione borse di studio e altre provvidenze .....	15
Aspetti amministrativo-gestionali.....	16



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
“RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Programmazione didattica, Produzione e ricerca

Attività formativa

L'attività formativa costituisce il nucleo centrale della missione del Conservatorio: in questo contesto si fa riferimento principalmente alle iniziative formative previste dai programmi didattici, sia quelli soggetti a approvazione ministeriale (il cosiddetto nuovo ordinamento dei corsi accademici, stabilito in autonomia ma sulla base di linee guida nazionali), sia quelli introdotti autonomamente dall'istituzione (corsi propedeutici, definiti in conformità alle norme generali contenute nel D.M. 382/2018, e corsi di base, affidati a docenti selezionati tramite apposite graduatorie e/o short list).

L'anno accademico 2024/2025 si è presentato con un nuovo assetto della pianta organica derivato dal concorso riservato, per l'insegnamento di Musica da camera, in seno al nostro Conservatorio. Durante l'anno accademico si sono svolti i due concorsi di sede di Corno e Teorie e tecniche dell'armonia e analisi, sulla base del DM 180 del 29 marzo 2023, in convenzione con altri Conservatori, tra cui il "Cherubini" di Firenze come capofila. Senza dubbio con l'inserimento di tre nuovi docenti (per il docente di Corno è ancora in atto il processo di contrattualizzazione) a tempo indeterminato si è andati ad un importante rafforzamento della struttura organica e didattica. E' in itinere il Concorso ordinario per pianista accompagnatore tecnico/amministrativo (Area III), vista l'acquisizione in pianta organica di questa figura fondamentale per l'attività didattica, che positivamente determinante sulla programmazione del prossimo anno accademico 2025/26.

La tabella qui di seguito illustra la situazione al 30 giugno 2025 della pianta organica del personale docente del Conservatorio di Siena:

DIPARTIMENTO	SETTORE ARTISTICO- DISCIPLINARE	DOCENTE	CONTRATTO
Strumenti a fiato	CODI13 Flauto	Isabel Stein	Ti
		Luciano Tristaino	Ti
	CODI14 Oboe	Mario Dani	Ti
	CODI09 Clarinetto	Simone Valacchi	Ti
	CODI10 Corno	Michele Canori	Ex art.273 nelle more dell'assunzione del vincitore del DM180 di Corno
	CODI16 Tromba	Andrea Dell'Ira	Ti
	CODI15 Sassofono	Luca Mora	Utilizzazione





**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA**  
**“RINALDO FRANCI” DI SIENA**



**Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca**

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Strumenti a corda	CODI06 Violino	Lucia Goretti	Ti
		Luca Rinaldi	Ti
	CODI05 Viola	Gianluca Saggini	Ti
	CODI07 Violoncello	Veronica Lapicciarella	Ti
	CODI/04 Contrabbasso	Marius Cojocariu	Incarico occasionale
	CODI02 Chitarra	Marco Del Greco	Ti
Strumenti a tastiera e a percussione	CODI21 Pianoforte	Paola Franconi	Ti
		Matteo Fossi	Ti
		Simona Coco	Ti
		Ottavia Maria Maceratini	Td*
	COTP03 Pratica e lettura pianistica	Andrea Chindamo	Td*
	CODI22 Strumenti a percussione	Federico Poli	Ti
Canto e teatro musicale	CODI23 Canto	Laura Polverelli	Ti
	CORS01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Paolo Miccichè	Ti
	CODI25 Accompagnamento pianistico	Stefano Bocci	Ti
Teoria, composizione e direzione	CODC01 Composizione	Antonio Anichini	Ti
	COTP06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Federico Costanza	Ti
		Carlomoreno Volpini	Ti
	CODM04 Storia della musica	Cesare Mancini	Ti
	COTP01 Teoria dell'armonia e analisi	Simone Benedetti	Ti
	COTP02 Lettura della partitura	Massimo Niccolai	Ti
	COMI01 Esercitazioni corali	Claudia Morelli	Ti
Musica d'insieme	COMI02 Esercitazioni orchestrali	Claudia Morelli (docente interno) Massimo Merone Fabiano Fiorenzani 1)	Incarico occasionale per esterni
	COMI03 Musica da camera	Alessandra Garosi	Ti
	COMI/03 Musica da camera	Margherita Di Giovanni	Ti
	COMI04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	docente/i individuati a completamento orario <sup>(2)</sup>	Assorbito internamente



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
“RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

	COMI05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	completamento orario (3)	Assorbito internamente
	COMI05 Quartetto	completamento orario (3)	Assorbito internamente

**Legenda:** Ti: contratto AFAM a tempo indeterminato – Td\*: contratto AFAM a tempo determinato

1) Contratto affidato dopo procedura di valutazione di competenze professionali interne e/o esterne

2) Per completamento orario ai docenti di strumenti a fiato

3) Per completamento orario al docente di CODI07 Violoncello

I settori artistico-disciplinari segnati in corsivo non fanno parte attualmente della pianta organica del Conservatorio

**Attività didattica di base interna al Conservatorio**

- Implementazione dell'attività didattica

L'investimento del nostro Conservatorio è da tempo legato alla necessità di continuare a implementare la formazione dei giovanissimi, anche, se e quando possibile, nell'ambito della musica di insieme. L'abolizione del percorso pre-accademico dai segmenti didattici dei Conservatori rende, di fatto, necessaria la costruzione di un bacino di utenza a partire dalle età più precoci; seguire i ragazzi dalle primissime fasi della loro crescita musicale significa altresì monitorarne tutti gli sviluppi ed individuare particolari talenti, nell'auspicio di un loro ingresso futuro al Franci.

- Corsi Base/Suzuki/Children's Music Laboratory (CML) - Conservatorio Franci

Tali corsi sono stati sostanzialmente organizzati con gli stessi criteri che li hanno definiti per gli anni accademici precedenti.

Per quanto riguarda i Corsi di Base, prima dell'inizio dell'anno accademico 2024/2025 sono state espletate le procedure comparative allo scopo di rinnovare le short list ad hoc di docenti esperti, come da bando pubblicato il 28/08/2024, per gli insegnamenti di Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Pianoforte, Chitarra, Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Tromba, Sassofono, Strumenti a Percussione. All'avvio dell'anno accademico, questo era il quadro generale degli iscritti, in totale 64: Pianoforte 26, Violino (tradizionale e Suzuki) 9, Violoncello 3, Chitarra 9, Flauto 2, Clarinetto 1, Strumenti a Percussione 1, CML 13. Alla fine dell'anno il numero si è mantenuto sostanzialmente stabile, registrando qualche abbandono e qualche nuova iscrizione nel secondo quadrimestre (queste ultime in numero maggiore rispetto alle defezioni). Durante il secondo quadrimestre nelle classi di CML si sono avvicendate presentazioni di strumenti, mirate a iniziare a fornire ai più piccoli un panorama su cui scegliere in base ai propri gusti e alle proprie curiosità e inclinazioni.

**Attività didattica di base esterna al Conservatorio**

- Corsi di Avviamento alla Pratica Strumentale nelle scuole primarie di Siena

Su rinnovata richiesta dell'I.C. "P.A. Mattioli" di Siena per le quattro scuole primarie di cui consta, abbiamo attivato anche per l'anno accademico 2024/2025 Corsi di Avviamento alla Pratica Strumentale di Violino, Chitarra, Flauto, ripetendo l'esperienza dell'anno precedente che aveva portato alcuni frequentanti a iscriversi ai Corsi Base interni per il 2024/2025. I corsi, ai quali hanno aderito 25 alunni, si sono svolti in orario extrascolastico nei vari plessi del Comprensivo suddetto. I corsi, articolati in lezioni a mini-gruppi, da gennaio a giugno, sono terminati con lezioni aperte alle famiglie organizzate alla fine dell'anno scolastico; alcune si sono tenute nelle sedi scolastiche, altre nei nostri locali. I risultati anche quest'anno sono stati più che lusinghieri.

**Attività di orientamento attivo nella transizione scuola-università nell'ambito del PNRR italiadomani/NEXTGenerationEU**

Per quanto riguarda i rapporti con le scuole del territorio, abbiamo continuato i progetti di orientamento con diversi istituti. In particolare, con l'I.I.S. S. Bandini di Siena, sono stati censiti 39 studenti, di cui 38 hanno ottenuto l'attestato. Con il Liceo Musicale di Grassetto, sono stati censiti 25



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

studenti, con 19 attestati rilasciati. Inoltre, abbiamo avviato un altro progetto con l'I.I.S. S. Bandini, che ha visto la partecipazione di 21 studenti, tutti attestati. Infine, con il Liceo Musicale Piccolomini di Siena, sono stati censiti 28 studenti, con 26 attestati conseguiti.

I questionari di valutazione sono stati distribuiti e sono attualmente in fase di compilazione da parte degli studenti. Ad oggi, su un totale di 133 questionari inviati, abbiamo ricevuto una risposta del 33%. Ci aspettiamo una percentuale di risposte più alta per poter analizzare i risultati in modo più accurato e rappresentativo.

### Attività di collaborazione didattico-musicale con istituzioni esterne in ambito locale e internazionale

- *Scuole Convenzionate*

I rapporti con le Scuole Convenzionate del territorio proseguono in continuità con gli anni precedenti tramite le apposite convenzioni che sono state attentamente messe al vaglio negli ultimi tempi. All'interno di questa azione

verranno effettuati monitoraggi di verifica della qualità e ulteriori attività di orientamento sul territorio. Queste ultime si rendono in particolare necessarie per consentire una ulteriore e più approfondita informazione sui cambiamenti che si sono affermati negli ultimi anni con il riordino di tutta l'offerta formativa della fascia pre-accademica. È ancora allo studio dei dipartimenti e del Consiglio Accademico un percorso personalizzato di esami rivolto alle scuole convenzionate che possano rappresentare un'alternativa alle certificazioni del precedente ordinamento, e consentire un monitoraggio efficace in vista di un futuro ingresso degli studenti nella comunità accademica.

- *Altre convenzioni e rapporti didattico-artistici*

Nell'ambito della convenzione con l'Accademia Musicale Chigiana, si sono svolte anche quest'anno le selezioni tramite video-audizione per l'ammissione ai corsi estivi coperti totalmente in co-partecipazione dal Conservatorio e dall'Accademia, per permettere agli studenti ammessi come effettivi la frequenza senza costi a loro carico. Per i corsi estivi 2025 è stato presentato e ammesso uno studente.

Per il quindicesimo anno consecutivo, anche nell'anno accademico 2024/2025 si è svolta la stagione di concerti degli studenti del Conservatorio in collaborazione con l'Università di Siena, nella Sala Rosa dell'omonima biblioteca d'ateneo. Generalmente a cadenza mensile, ogni terzo lunedì del mese, con ulteriori eventi fuori calendario, questi sono stati i 13 appuntamenti da ottobre 2024 a giugno 2025.

Sono state stipulate nel corso dell'anno accademico 2024/2025 le convenzioni con l'Orchestra "Vivace" di Grosseto e con l'orchestra "Camerata Strumentale Città di Prato", per dare possibilità ai nostri studenti che risulteranno idonei, tramite selezione, di far parte dell'orchestra da ottobre 2025 a maggio 2026. La selezione si svolgerà presumibilmente entro ottobre, alla presenza di una commissione formata da musicisti delle orchestre stesse. Le spese sostenute dagli studenti ammessi saranno coperte dal nostro Conservatorio.

Sulla base della convenzione stipulata nel dicembre 2024 con l'Azienda Ospedaliera Universitaria Senese (AOUS), alcuni nostri studenti hanno tenuto un intervento musicale per un evento presso la sede del Policlinico Santa Maria alle Scotte. Sono al vaglio alcune iniziative da dedicare nel prossimo futuro al reparto pediatrico.

Nell'anno accademico 2024/2025 si è ripetuto lo scambio didattico-artistico con l'Interlochen Arts Academy, sezione dell'Interlochen Center for the Arts. (Interlochen, Michigan, USA), avviato con successo lo scorso anno. Il progetto quest'anno era mirato alla preparazione del Concerto Brandeburghese n.4 BWV 1049 ed è terminato nel pomeriggio del 24 marzo 2025 con un'esibizione in Conservatorio di quell'opera, che ha visto protagoniste due nostre studentesse.

Il 23 giugno 2025 un ensemble di studenti del Conservatorio ha tenuto un intervento musicale offerto ai detenuti e al personale della casa circondariale di Siena. In quell'occasione si è ipotizzato con il



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “RINALDO FRANCI” DI SIENA



**Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca**

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Direttore della struttura un seguito di altri progetti da sviluppare in futuro.

Nel primo semestre 2025 si è svolta tutta la parte organizzativa del corso dedicato alla musica da camera, che si svolgerà ad Albola, Marangole e Radda in Chianti nel mese di luglio 2025. Il corso è rivolto principalmente agli studenti del biennio di musica da camera, ma è aperto anche ad altri strumentisti, provenienti anche dai Conservatori di Firenze, Lucca e Livorno.

L'iniziativa vede la partecipazione di 11 giovani musicisti e di 3 insegnanti, ospitati gratuitamente da proprietari italiani e stranieri, in una suggestiva struttura storica immersa in un ambiente naturale di grande bellezza. Durante il periodo del corso, si svolgerà una Tesi di diploma accademico sotto forma di concerto, con la presentazione della motivazione e della votazione assegnata allo studente, davanti a un pubblico presente.

### Attività dipartimentali

Sulla base delle proposte pervenute, e di nuove opportunità verificatesi, sono state organizzate da gennaio a giugno ben 12 masterclass e seminari affidati a docenti di chiara fama, individuati dagli stessi dipartimenti.

Masterclass	Date
Masterclass Prof. Roberto Miele (corno)	3 – 4 febbraio 2025
Masterclass Prof. Hélène Devilleneuve (oboe)	19 - 20 febbraio 2025 23 marzo 2025
Masterclass Prof. Piero Viti (chitarra) “Ferdinando Carulli”	3 marzo 2025
Masterclass Prof.ssa Darina Takova (soprano)	3, 4, 5 marzo 2025
Masterclass Prof. Giorgio Sanguinetti (storia della musica) “L'improvvisazione e l'arte dei partimenti”	20/03/25
Masterclass Prof. Gabriele Cassone (tromba)	25 -26 - 27 marzo 2025
Masterclass Prof. Paolo Mancini (violino e passi orchestrali)	31 marzo 1 aprile 2025
Masterclass Prof. Marco Lenzi (composizione/storia della musica) “La musica di Aldo Clementi”	4, 5 aprile 2025



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
“RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell’Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Masterclass Prof. JOHN PSATHAS (strumenti a percussione)	8,9,10 aprile 2025
Masterclass Prof. Pasquale Iannone (pianoforte)	13-14-15 maggio 2025
Masterclass Prof. Federico Mondelci (sassofono)	21-22 Maggio 2024
Masterclass Prof. Jacopo Di Tonno (violoncello)	29,30 maggio 2025

La possibilità concessa agli studenti degli altri Conservatori della Toscana di, o a docenti dei licei musicali, partecipare gratuitamente alle masterclass come allievi effettivi rappresenta un’opportunità importante di crescita e confronto.

**Produzione artistica**

Il periodo da novembre 2025 a giugno 2025 si è contraddistinto per un’intensa attività di produzione artistica, che rappresenta un elemento naturale e imprescindibile delle attività di didattica e ricerca del Conservatorio. Gli eventi organizzati in questo periodo hanno evidenziato un elevato livello di qualità artistica, confermato anche dal notevole riscontro di pubblico. Oltre ai concerti tradizionalmente legati alle ricorrenze istituzionali (Inaugurazione dell’Anno Accademico, Concerto di Natale, Feste Cateriniane e Festa del 2 giugno) si è sviluppato anche, con il finanziamento PNRR di valorizzazione e internazionalizzazione, il progetto "Performing Ravel", realizzato in collaborazione con i Conservatori di Perugia e Terni. Tale iniziativa ha coinvolto numerosi studenti delle tre istituzioni, favorendo una circuitazione regionale e interregionale che ha contribuito a rafforzare la presenza e la visibilità del Conservatorio nel panorama musicale regionale e nazionale. Questa attività dimostra l’impegno costante del nostro istituto nel promuovere l’eccellenza artistica e nel favorire la crescita professionale dei giovani musicisti attraverso esperienze di alto livello e di ampia portata.

Ad oggi sono stati realizzati i seguenti concerti:

Data	Luogo	Concerto	Esecutori
27/11/ 2024	Teatro dei Rinnovati	Inaugurazione del nuovo Anno Accademico	Orchestra del Conservatorio-Kho Myungjae soprano
13/12/ 2024	Teatro dei Rozzi	Concerto di Natale	Orchestra e solisti del Conservatorio
24 e 25 /01/2025	Accademia dei Rozzi	“Clemania di Tito”	Studenti della classe di canto
5 /03/2025	Accademia Chigiana	“Performing Ravel”	Studenti di Siena, Perugia e Terni
7 /03/2025	Accademia dei Fisiocritici	“Performing Ravel”	Studenti di Siena, Perugia e Terni
2 e 3 /04/2025	Teatro Sergio Secci di Terni	“Performing Ravel”	Studenti di Siena, Perugia e Terni
3/05/2025	Duomo di Siena	“Cateriniane” musiche di: Haydn,Ravel, Fauré, Poulenc	Orchestra e solisti del Conservatorio di Siena
6, 7 /05/2025	Conservatorio	G O N G: 2025	Docenti e allievi del Conservatorio di Siena



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
“RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

		rassegna in tre giornate dedicate alla performance musicale di ricerca, sound/video art, dialoghi.	
9/05/2025	Chiesa di Sant'Agostino	Franci/On rassegna concertistica	Luciano Tristano, flauto Cesare Castagnoli, pianoforte
12/05/2025	Chiesa di Sant'Agostino	Franci/On rassegna concertistica	Pasquale Iannone, pianoforte
16/05/2025	Chiesa di Sant'Agostino	Franci/On rassegna concertistica	TIERKREIS – studenti e docenti del Conservatorio
21/05/2025	Chiesa di Sant'Agostino	Franci/On rassegna concertistica	Trio L.Rinaldi (violino), M. Guerrini (pianoforte), L. Provenzani (violoncello)
23/05/2025	Chiesa di Sant'Agostino	Franci/On rassegna concertistica	Duo L. Polverelli (canto) M. Del Greco (chitarra)
23 e 24/05/2025	Auditorium del Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia	“Performing Ravel”	Studenti di Siena, Perugia e Terni
28/05/2025	Auditorium	Franci/On rassegna concertistica	Dario Concialini (pianoforte)
30/05/2025	Accademia dei Rozzi	Franci/On rassegna concertistica	Quartetto sax L.Mora, G. Giampaoletti, V. Arcangeli, R. Micarelli
2/06/2025	Teatro dei Rinnovati	Festa del 2 giugno	Ensemble di ottoni e sax del Conservatorio
<i>Concerti degli studenti del Conservatorio in collaborazione con l'Università di Siena, nella Sala Rosa dell'omonima biblioteca d'ateneo: 9 ottobre, 6 novembre, 13 novembre, 20 novembre, 20 gennaio, 17 febbraio, 17 marzo, 14 aprile, 19 maggio, 28 maggio, 4 giugno, 16 giugno, 20 giugno.</i>			

Ricerca

Nell’ambito della ricerca, il Conservatorio di Siena, in forma associata con i partner della Federazione Toscana (Lucca –capofila- e Livorno), ha dato avvio al primo Dottorato di Ricerca finanziato dalla Comunità Europea, intitolato: «Musica, scienze e tecnologia: lo studio della performance e della percezione musicale attraverso neuroscienze e bioingegneria».

I due dottorandi, un uomo e una donna, hanno iniziato il loro percorso di specializzazione frequentando anche il nostro Conservatorio, scoprendo le risorse e la disponibilità dei docenti. I due dottorandi stanno interagendo attivamente con il mondo della ricerca musicale e della ricerca medica e bioingegneristica. Nel primo semestre 2025 hanno già realizzato alcuni momenti di presenza in contesti di approfondimento a livello internazionale. Questa esperienza rappresenta un’opportunità preziosa di crescita e approfondimento di competenze avanzate in un campo innovativo e multidisciplinare. L’iniziativa con Lucca e Livorno testimonia l’impegno del nostro sistema formativo nel promuovere la ricerca avanzata e l’innovazione nel settore musicale, rafforzando il ruolo dei Conservatori come centri di eccellenza e di confronto internazionale.

In questo contesto anche il servizio di Biblioteca ha visto un impegno particolare. Oltre all’apertura garantita dagli studenti sulla base della L.390, è stato istituito un apposito comitato incaricato di coordinare e gestire diverse attività strategiche e fondamentali per il miglioramento e l’ottimizzazione delle risorse bibliografiche, compreso l’arricchimento del patrimonio disponibile. Tra le principali funzioni, si annoverano la revisione e il completamento delle modalità di catalogazione, ancora in corso di perfezionamento, nonché l’inserimento sistematico dei materiali nel SBN.





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

### Internazionalizzazione

L'internazionalizzazione, obiettivo strategico e impegno prioritario del Conservatorio Franci, si sta sviluppando anche nel 2025 su due principali fronti: il progetto di Double Degree con l'Università di Nantong e il programma Erasmus+.

Il progetto di **Double Degree con l'Università di Nantong**, che nel 2026 celebrerà il suo decimo anniversario, ha subito un'evoluzione significativa, con particolare attenzione all'ambito musicale e linguistico. L'obiettivo principale non è un incremento massiccio e indiscriminato delle iscrizioni, bensì un miglioramento della qualità dell'offerta formativa e delle competenze acquisite dagli studenti. Durante l'ultimo viaggio di studio, svolto nel maggio 2025, sono state poste le basi per un rafforzamento qualitativo del percorso formativo, attraverso una più stretta collaborazione tra i docenti delle due istituzioni e una rinnovata attenzione all'immersione culturale e musicale italiana. Per garantire elevati standard di qualità, si è rafforzata la sinergia con l'Università per Stranieri di Siena, che svolge un ruolo strategico di supporto, soprattutto per quanto riguarda l'insegnamento e la certificazione della lingua italiana. Nel primo semestre 2025 sono stati selezionati 11 studenti per il prossimo Anno Accademico, segno dell'impegno continuo nel consolidare e sviluppare questa partnership.

Con il Progetto **ERASMUS+** (dall'ottenimento nel novembre 2021, della nuova ECHE – Erasmus Charter for Higher Education 2020/2027), il Conservatorio ha oggi al suo attivo la partecipazione a ben tre progetti biennali per la mobilità internazionale.

Nella fattispecie sono in via di avviamento, svolgimento e/o conclusione le CALL, 2023 in fase di conclusione, 2024 a metà percorso, 2025 appena avviato.

Per quest'ultima il progetto è in avvio con l'inizio del mese di giugno a cui seguirà il Kick Off meeting che avverrà a Roma durante la prima settimana di luglio. Questa Call ha visto una partecipazione molto ampia del corpo studentesco, con il risultato di avere in graduatoria utile per l'ottenimento della borsa comunitaria ben 10 studenti idonei per le mobilità di studio e 4 per il tirocinio, 5 docenti per la mobilità per insegnamento. Con questa Call rimane confermata l'alta adesione del corpo studentesco al programma internazionale comunitario, soprattutto rapportando gli idonei in graduatoria con il numero di studenti iscritti ai corsi accademici di primo e secondo livello; circa il 10%.

Con l'attuale graduatoria si è inoltre consolidata l'attrattiva della possibilità di tirocinio, pre o post-laurea, nonché inizia ad aprirsi l'opportunità delle mobilità, che include una componente virtuale di insegnamento a distanza.

Le mobilità in uscita durante le ultime CALL hanno portato sia alla sottoscrizione di nuove partnership che al rinnovo di alcune altre, a volte poco sfruttate in passato. In particolare, si è proceduto al rinnovo degli accordi bilaterali con: Madrid, Würzburg, Essen, Dublino e Lubiana.

Inoltre sono state attivate nuove partnerships con: Heerlen (Olanda), Alicante (Spagna), Munster (Germania), Malatya (Turchia), Lubeca (Germania).

Le mobilità outgoing degli studenti per motivi di studio sono state due richieste di prolungamento a 12 mesi totali, una studentessa di viola, presso il Conservatorio di Graz in Germania; uno studente di Musica d'insieme presso il Conservatorio di Würzburg ha chiesto un prolungamento a 10 mesi.

E' attualmente in svolgimento una mobilità per tirocinio post laurea di una studentessa di Flauto presso l'orchestra statale di Ruse (Bulgaria) in qualità di aggiunta in orchestra.

A febbraio 2025 il Conservatorio si è avvalso del tutoraggio agli studenti outgoing mediante il sistema di supporto fornito dall'ESN locale, nonché della partecipazione di studenti con esperienza di mobilità internazionale. Le mobilità incoming sono ancora in fase di implementazione e si stanno studiando strategie per fare in modo che siano incrementate e valorizzate nel tempo.

Per la prima volta abbiamo avuto la mobilità di un docente, per insegnamento, appartenete alla scuola di pianoforte, avvenuta presso il Conservatorio di Dresda. Siamo in trattative con Losanna in Svizzera per programmare una mobilità per studio di un nostro studente che comporrà la compartecipazione del nostro Conservatorio al programma SEMP.

### Erogazione borse di studio e altre provvidenze

È tutt'ora in corso di attuazione il piano delle attività che presuppongono l'aggiudicazione delle borse di studio previste dal Piano di indirizzo mediante concorsi interni fondati esclusivamente sul merito.

Questa la situazione ad oggi:



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

1. Borsa *Baglioni* 2025 (riservata a tutti gli studenti del Conservatorio): aggiudicata;
2. Borsa *Rinaldo Franci* (per gruppi da camera): da aggiudicare;
3. Borse di studio destinate agli studenti che frequentano in qualità di effettivi i corsi estivi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana: aggiudicata;
4. Borsa "*Mikrokosmos*" (riservata agli studenti dei corsi propedeutici – novità di quest'anno accademico): aggiudicata;
5. Borsa *Erik Torricelli* 2025: da aggiudicare;
6. Borsa *Laura Pasqualetti* 2025: aggiudicata;
7. Borsa *Nicola Fasoli* 2025: aggiudicata

Anche per l'a.a. in corso è attivo il servizio di **Counseling psicologico**, con focus mirato al ramo delle professioni musicali, al quale molti studenti continuano ad accedere con soddisfazione.

### Aspetti amministrativo-gestionali

La prima considerazione da fare riguarda il personale inerente la struttura operativa della sezione amministrativa. Solo nell'ultimo mese, con l'assunzione a tempo determinato di un'assistente amministrativa e con il rientro da inizio aprile della Direttrice amministrativa e della Direttrice di Ragioneria in congedo per maternità, il Conservatorio ha potuto funzionare con tutta la dotazione organica assegnata. La complessità della situazione conseguente all'assenza temporanea di alcune figure non ha comunque pregiudicato lo svolgimento e la trasparenza dell'operato amministrativo, grazie anche alla presenza esterna delle figure EQ ad interim e al senso di responsabilità del personale in servizio.

Alle funzioni didattiche e alla produzione hanno dato un proficuo apporto gli studenti che hanno fatto domanda per accedere alle opportunità fornite dalla L. 390/1991 e dal D. Lgs. 68/2012, dimostrando impegno e senso di responsabilità.

Come evidenziato dalla Relazione della Direttrice amministrativa la situazione finanziaria e la gestione del bilancio preventivo 2025 dell'Istituto non presentano alla data del 30 giugno la necessità di procedere con assestamenti di Bilancio.

La consistenza delle disponibilità finanziarie alla data del 27.06.2025 è di € 3.595.427,36 e, pertanto, garantisce ampiamente la solvibilità degli impegni conseguenti alla previsione 2025 e alla situazione aggiornata dei Residui passivi. L'affermazione si basa anche sul fatto che pur non essendo ancora pervenuto il versamento del contributo MUR di funzionamento per il 2025, il pareggio della previsione di Bilancio è stato garantito con l'avanzo applicato per € 612.080,00 dell'avanzo di amministrazione dal 2024 che risulta ampiamente confermato in sede di Rendiconto per € 3.202.158,86.

Dal MUR al 24 giugno è invece già pervenuto l'accredito come presumibile anticipo del 2025 per il contributo richiesto per i contratti di collaborazione AFAM ex art. 273. Il contratto ex art. 273 è ancora in corso nonostante il concorso a tempo indeterminato per la cattedra di Corno, fatto in associazione con il Conservatorio di Firenze capofila, sia concluso. Questo a causa della complessità della situazione occupazionale presso il Ministero della Difesa del candidato risultato idoneo.

Il progetto Double Degree con l'Università della Musica di Nantong, come risulta dall'accredito già pervenuto, fa registrare per il 2025 un'entrata di € 28.854,21 rispetto alla previsione di € 20.000,00. Questo sulla base del numero degli studenti a cui sono rivolte le lezioni e per un minore impatto previsto per l'applicazione da parte del Governo cinese sui compensi da corrispondere a soggetti esteri per prestazioni fatte in quel Paese.

Per i Progetti finanziati PNRR (M1C1-I.4) "Servizi e Cittadinanza Digitale" e PNRR (M4C 1.I.3) "Piattaforma Dati e interoperabilità", a conclusione delle rispettive contrattualizzazioni per la fornitura dei servizi previsti, è già stato effettuato dallo Stato il versamento delle entrate previste per € 146.915,45.

Va inoltre sottolineato che i Progetti PNRR sull'Orientamento degli studenti della scuola secondaria superiore





## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “RINALDO FRANCI” DI SIENA



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

e il Performing per la valorizzazione dell'internazionalizzazione, così come i Progetti di Dottorato, stanno procedendo nell'equilibrio fra Entrate e Uscite.

Il progetto Proben2 per il sostegno psicologico agli studenti ha visto un rinvio dell'inizio ad ottobre 2025 e non ha pertanto ancora prodotto movimenti finanziari.

Sulla base della Convenzione stipulata con l'Agenzia nazionale INDIRE risulta un'assegnazione di risorse di € 46.661 nel 2025 a valere sulle attività ERASMUS del triennio 2025-2027.

Sul piano della spesa, sia per la parte corrente sia per la parte in c/capitale legata essenzialmente al rinnovo del CPI, gli impegni sono avvenuti nell'ambito della previsione afferente ai rispettivi capitoli.

E' doveroso evidenziare che i tempi dell'effettuazione dei pagamenti sono buoni e i relativi adempimenti si stanno concretizzando nell'ambito dei giorni previsti contrattualmente.

In questo contesto, vista la Relazione della Direttrice amministrativa, e tenuto presente lo stato di regolare avanzamento della programmazione, sia per le attività didattiche che di produzione e ricerca, nonché dell'impegno per la terza missione, si conferma di non dover procedere all'assestamento al Bilancio di Previsione 2025.

Si sottolinea che nel primo semestre 2025 è ripresa l'attenzione verso le attività della Federazione tra i Conservatori della Toscana e del Polo Musicale senese. Con il concerto per le Feste Cateriniane è stato rispettato l'impegno derivante dal finanziamento ottenuto attraverso la Convenzione con l'Opera della Metropolitana di Siena.

Siena, 30 giugno 2025

La Presidente

Prof.ssa Anna Carli

Il Direttore

Prof. Carlomoreno Volpini