

**IL CONSERVATORIO "R. FRANCI" DI SIENA**

**in collaborazione  
con il conservatorio "F. MORLACCHI" DI PERUGIA  
ed il conservatorio "G. BRICCIALDI" DI TERNI**

**organizzano il**

# **CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE "MAURICE RAVEL"**

**1875 / 2025**



**30 SETTEMBRE<sup>25</sup>**

**SCADENZA ISCRIZIONI**

RISERVATO AGLI STUDENTI DEI CONSERVATORI  
EUROPEI ISCRITTI AI CORSI ACCADEMICI  
DI COMPOSIZIONE

***esecuzioni delle tre  
composizioni finaliste***

**7 MARZO 2026**

**TEATRO DEI RINNOVATI**



**PERFORMING**

concorsoravel@conservatoriosiena.it  
istitutofranci@pec.it  
www.conservatoriosiena.it

codice INTAFAM-00076  
TITOLO PERFORMING/ACRONIMO PRMG  
CUP C69E23000940006

Approvato con Decreto del Direttore n.57 del 9 luglio 2025

# **CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE “MAURICE RAVEL” - 1875 / 2025**

## **Articolo 1 – Oggetto e obiettivi**

Il Conservatorio di Musica “Rinaldo Franci” di Siena promuove il “Concorso Internazionale di Composizione Maurice Ravel”, in omaggio al grande compositore francese di cui ricorrono 150 anni dalla nascita. Missione del Concorso è di incoraggiare la formazione compositiva nei giovani studenti favorendo la conoscenza consapevole del repertorio musicale europeo. Il Concorso si realizza con la collaborazione del Conservatorio di Musica “Francesco Morlacchi” di Perugia e del Conservatorio di Musica “Giulio Briccialdi” di Terni.

## **Articolo 2 – Requisiti di ammissione**

Il Concorso è aperto a tutti gli studenti dei Conservatori di alta formazione musicale della Unione Europea che nell'anno accademico 2024/25 risultino iscritti e frequentanti il corso accademico di composizione (triennale o biennale).

## **Articolo 3 – Organico strumentale**

Per partecipare al Concorso si richiede la presentazione di una partitura composta per un organico che comprenda tutti o parte (minimo 5) dei seguenti strumenti: flauto (anche ottavino, anche flauto in sol), oboe (anche corno inglese), clarinetto (anche clarinetto basso), fagotto, 2 corni, 2 trombe, 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso (a 4 corde), 3 percussioni: marimba (5 ottave), vibrafono, xilofono, timpani, grancassa, tom tom (acuto, medio, grave), guiro, flaxaton, tam tam.

È possibile prevedere composizioni con l'impiego dell'amplificazione, composizioni con l'impiego di elettronica/multimedia preregistrate su supporto digitale.

L'uso della dimensione elettronica deve essere parte organica del pensiero musicale dell'opera proposta e ben espressa nella partitura inviata.

Il sistema di diffusione sarà multicanale .

La regia del suono può essere a cura del candidato/a stesso/a o di un musicista elettronico individuato dalla commissione. Si invitano i concorrenti a tenere in debita considerazione che il sistema di diffusione utilizzato sarà il D&B SOUNDSCAPE. (Per informazioni contattare Mauro Forte: [area@areahub.it](mailto:area@areahub.it))

La composizione presentata dovrà trarre ispirazione dalla particolare cifra stilistica e poetica del grande compositore francese che ha armonizzato la musica antica con quella della modernità e dovrà quindi essere realizzata attraverso l'integrazione fra il repertorio storico (di qualsiasi epoca e stile) ed il linguaggio di epoche più recenti e/o contemporaneo.

Il brano inoltre dovrà essere composto utilizzando una citazione (o più di una) estratta dal repertorio raveliano sotto esposto; sarà sufficiente utilizzare il solo para-

metro armonico e/o melodico degli spunti suggeriti, anche senza impiegare lo stesso tipo di scrittura, lo stesso organico o le stesse durate ritmiche originali:

Frontispiece (batt.11)

Miroirs Oiseaux tristes (batt. 15-17)

Poème de Mallarmé n. 1 (batt. 1)

L'enfant et le Sortilèges (batt. 1-3)

Histoires naturelles Le Martin Pêcheur (batt. 1-2)

Le partiture sono visionabili  
scansionando il seguente QR Code:



La composizione dovrà avere una durata compresa tra i 13 ed i 17 minuti.

#### **Articolo 4 – Modalità di iscrizione**

La domanda di iscrizione al Concorso (che non prevede alcun costo) dovrà pervenire al Conservatorio di Musica “R. Franci” di Siena entro e non oltre le ore 23:59 del 30 settembre 2025 e potrà essere presentata esclusivamente on line, compilando in ogni sua parte il modulo d’iscrizione pubblicato sul sito internet del Conservatorio, all’indirizzo web <https://conservatoriosiena.it/it/> e procedendo all’invio telematico secondo le istruzioni presenti sul sito.

I candidati dovranno allegare alla domanda di iscrizione:

curriculum artistico (in italiano);

fotocopia del documento di identità;

certificazione di frequenza del corso di composizione del Conservatorio di appartenenza;

gli studenti italiani devono presentare un’autocertificazione.

Il concorso prevede un numero chiuso di partecipanti, pertanto verranno prese in considerazione le prime 30 partiture pervenute.

#### **Articolo 5 – Modalità di spedizione delle partiture**

Le partiture dovranno pervenire al Conservatorio di Musica “R. Franci” di Siena entro e non oltre le ore 23:59 del 15 dicembre 2025. La partitura in formato PDF dovrà essere anonima e contrassegnata da un codice oppure da un motto di riconoscimento la quale va inviata al seguente indirizzo PEC [istitutofranci@pec.it](mailto:istitutofranci@pec.it) allegando: un codice (oppure un motto) di riconoscimento. Si prega di prestare la massima attenzione nel rimuovere ogni segno o riferimento che possa ricondurre all’identificazione dell’autore;

sulla copertina della partitura dovrà essere riportato soltanto un codice (oppure un motto) espresso dal candidato (non deve comparire né il nome e cognome né il titolo della composizione);

descrizione dettagliata dei materiali elettronici correlati alla partitura (descrizioni operative, tracce acustiche in versione stereofonica su supporto digitale e in formato Wav/Aiff in 44.1kHz, 16bit o superiore);

simulazione audio della partitura presentata in formato mp3.

Per qualsiasi informazione scrivere a:

concorsoravel@conservatoriosiena.it

## Articolo 6 – Commissione

Le partiture presentate saranno sottoposte al giudizio di una commissione composta da 5 membri:

**Stefano Gervasoni** - Presidente della Giuria Docente del Conservatoire National e Musique et de Dance de Paris (CNSMDP)

**Antonio Anichini** - Docente del Conservatorio "R. Franci" di Siena

**Federico Costanza** - Docente del Conservatorio "R. Franci" di Siena

**Giovanni Scapecchi** - Docente del Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia

**Marco Gatti** - Docente del Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni

## Articolo 7 – Fasi della competizione

I lavori della Giuria si articoleranno come segue:

dal 16 dicembre 2025 la giuria procederà nell'esaminare le partiture pervenute; entro il 16 gennaio 2026 sarà data comunicazione delle tre partiture finaliste del concorso e saranno richiesti ai compositori tutti i materiali per l'esecuzione: parti staccate strumentali; tracce acustiche multicanale su supporto digitale in formato Wav/Aiff in 48.1kHz, 24bit; descrizioni operative necessarie all'esecuzione; eventuali ambienti esecutivi definitivi nel software utilizzato per realizzare l'esecuzione delle voci elettroniche;

il 7 marzo 2026 avrà luogo l'esecuzione dei tre brani presso il Teatro dei Rinnovati di Siena; in questa occasione la Giuria proclamerà ufficialmente i vincitori del concorso.

## Articolo 8 – Premi e Riconoscimenti

Tutti i partecipanti finalisti avranno il viaggio ed il pernottamento spesati.

Agli autori delle tre partiture risultate vincitrici saranno elargiti i seguenti premi:

-1° premio Pubblicazione della partitura vincitrice dalla Edizioni Curci ed una selezione di 3 partiture della Ravel Edition

-2° premio Dorico Pro 6 ed una selezione di 4 partiture della Ravel Edition

-3° premio Selezione di 8 partiture della Ravel Edition

La Giuria si riserva la facoltà di segnalare altri compositori meritevoli ai quali sarà rilasciato un Attestato di Merito. La Giuria ha la facoltà di non assegnare il primo premio se non ritenesse adeguato il livello delle partiture pervenute.

## **Articolo 9 – Diritti di prima esecuzione**

Il Conservatorio di Musica “R. Franci” di Siena detiene il diritto esclusivo di eseguire i brani premiati del concorso in prima esecuzione mondiale.

## **Articolo 10 – Trattamento e riservatezza dei dati personali**

In conformità all’articolo 13 del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR), i dati personali trasmessi dai candidati mediante la domanda di partecipazione al Concorso Internazionale di Composizione “Maurice Ravel” saranno trattati dal Conservatorio di Musica “Rinaldo Franci” di Siena esclusivamente per le finalità connesse alla gestione del concorso stesso, alla valutazione delle candidature e all’attribuzione dei premi, nonché per adempiere ad eventuali obblighi di legge e regolamentari.

Per ulteriori informazioni, i candidati sono invitati a consultare l’informativa privacy completa allegata al presente bando (Allegato “A”).

## **Articolo 11 – Disposizioni finali**

La partecipazione al concorso implica l’accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio insindacabile della Giuria, delle norme contenute nel presente bando e dei regolamenti interni vigenti.

La mancanza dei requisiti richiesti o l’inosservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando potrà comportare l’esclusione del candidato dalla partecipazione al concorso. Il presente bando è pubblicato in lingua italiana ed in lingua inglese; in caso di contestazione l’unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

Per ogni eventuale controversia sarà competente il Foro di Siena.

## **DESCRIZIONE DEL PROGETTO PERFORMING**

Progetto “Performing” – PNRR Missione 4, Istruzione e ricerca –Componente 1, Potenziamento dell’offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università – Investimento 3.4, Didattica e competenze universitarie avanzate – Sotto-misura T5, Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema Afam. I.E. / CUP C69E23000940006

## **ALLEGATO A INFORMATIVA PRIVACY CONCORSO MAURICE RAVEL**

Redatta ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679

**OGGETTO:** Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 i dati personali dell'interessato (di seguito "Dati") verranno trattati al fine di gestire la Sua richiesta di partecipazione al programma Maurice Ravel nel rispetto della normativa prevista dal Regolamento UE 2016/679 (di seguito "Regolamento").

### **TITOLARE DEL TRATTAMENTO:**

Conservatorio di Siena "Rinaldo Franci"  
(di seguito "Titolare") con sede legale in  
via Prato Sant'Agostino, 2 - 53100 Siena (SI).  
Email di contatto: [privacy@conservatoriosiena.it](mailto:privacy@conservatoriosiena.it)

### **RESPONSABILE DELLA PROTEZIONE DEI DATI:**

Il Titolare ha individuato e nominato, il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) ai sensi dell'art. 37 del Regolamento. Il Responsabile della Protezione dei Dati è raggiungibile al seguente indirizzo email: [rpd@conservatoriosiena.it](mailto:rpd@conservatoriosiena.it)

### **FINALITÀ DEL TRATTAMENTO:**

I dati personali forniti saranno trattati per le seguenti finalità:  
Valutare la candidatura per la partecipazione al Concorso Internazionale di Composizione "Maurice Ravel";  
Gestire il procedimento di valutazione, selezione e assegnazione dei premi previsti dal concorso;  
Gestire la partecipazione al concorso e le attività connesse;  
Adempiere agli obblighi di legge e regolamentari.

### **CATEGORIE DI DATI PERSONALI TRATTATI:**

I dati personali trattati includono, a titolo esemplificativo e non esaustivo:  
dati anagrafici (nome, cognome, luogo e data di nascita, nazionalità);  
dati di contatto (indirizzo di residenza, numero di telefono, cellulare, indirizzo e-mail);  
codice fiscale;  
dati relativi al percorso di studi (istituto di appartenenza, corso di composizione, anno di corso, docente);  
dati contenuti nel curriculum artistico;  
dati identificativi contenuti nella copia del documento di identità allegato.

### **BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO:**

La base giuridica del trattamento è costituita dall'esecuzione di compiti di inte-

resse pubblico (art. 6, paragrafo 1, lett. e) del GDPR), nonché dagli obblighi di legge e regolamentari (art. 6, paragrafo 1, lett. c) del GDPR).

#### **NATURA OBBLIGATORIA O FACOLTATIVA DEL CONFERIMENTO DEI DATI PERSONALI:**

Il conferimento dei dati personali è obbligatorio per consentire al Titolare la gestione della partecipazione al concorso. In assenza di tali dati, non sarà possibile valutare la candidatura né consentire la partecipazione al concorso stesso.

#### **AMBITO DI COMUNICAZIONE E DIFFUSIONE:**

I dati personali potranno essere comunicati a:

personale dipendente o collaboratori del Titolare, espressamente designati come “autorizzati al trattamento” o nominati “responsabili del trattamento”;  
membri della commissione giudicatrice e soggetti terzi coinvolti nelle attività di gestione del concorso;

enti pubblici o privati per adempiere agli obblighi di legge o regolamentari.

L'elenco aggiornato dei soggetti nominati responsabili del trattamento è disponibile presso la sede del Titolare.

I dati non saranno trasferiti in paesi terzi né diffusi, salvo quanto eventualmente necessario per la pubblicazione ufficiale dei vincitori e dei risultati.

#### **LUOGO DEL TRATTAMENTO:**

Il trattamento dei dati personali avviene presso le sedi del Titolare e, se del caso, presso le sedi di eventuali responsabili del trattamento.

**MODALITÀ DI TRATTAMENTO E CONSERVAZIONE:** Il trattamento sarà effettuato con strumenti informatici e/o cartacei, nel rispetto delle misure di sicurezza previste dall'art. 32 del GDPR.

I dati saranno conservati per il tempo strettamente necessario a raggiungere le finalità sopra indicate e, successivamente, per il periodo previsto dagli obblighi normativi e fino alla cessazione di eventuali contenziosi giudiziali o extragiudiziali.

#### **ESISTENZA DI UN PROCESSO DECISIONALE AUTOMATIZZATO, COMPRESA LA PROFILAZIONE:**

Il Titolare non adotta alcun processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione, ai sensi dell'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR.

#### **DIRITTI DELL'INTERESSATO:**

In ogni momento potrà esercitare i suoi diritti (ex artt. 15-22 Regolamento UE 2016/679), in particolare il diritto di:

- a) chiedere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali;
- b) ottenere le indicazioni circa le finalità del trattamento, le categorie dei dati personali, i destinatari o le categorie di destinatari a cui i dati personali sono

- stati o saranno comunicati e, quando possibile, il periodo di conservazione;
- c) ottenere la rettifica e la cancellazione dei dati;
  - d) ottenere la limitazione del trattamento;
  - e) ottenere la portabilità dei dati, ossia riceverli da un titolare del trattamento, in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico, e trasmetterli ad un altro titolare del trattamento senza impedimenti;
  - f) opporsi al trattamento in qualsiasi momento ed anche nel caso di trattamento per finalità di marketing diretto;
  - g) opporsi ad un processo decisionale automatizzato relativo alle persone fisiche, compresa la profilazione.
  - h) chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
  - i) revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
  - j) proporre reclamo all'Autorità Garante.

Per l'esercizio di tali diritti, o per ottenere qualsiasi altra informazione in merito, le richieste vanno rivolte a mezzo email scrivendo al seguente indirizzo:  
[privacy@conservatoriosiena.it](mailto:privacy@conservatoriosiena.it)