

Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Deliberazione n. 4/2024

Seduta del 30 gennaio 2024

Oggetto: Approvazione Codice Etico

L'anno duemilaventiquattro, addì 30 del mese di gennaio, alle ore 14.30, convocato mediante apposito avviso, in videoconferenza tramite la piattaforma zoom meetings e in presenza presso l'Istituto si è riunito il Consiglio di Amministrazione per deliberare sull'argomento di cui all'oggetto.

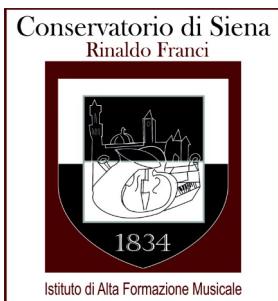
Alla adozione del seguente provvedimento sono presenti i Sig.ri
ANNA CARLI, Presidente in presenza
MATTEO FOSSI, Direttore in presenza
LUCA RINALDI, rappresentante del Collegio dei Professori in videoconferenza
ALBERTO CATTO, rappresentante della Consulta degli Studenti in presenza

Assente: VINCENZO PISCITELLI, esperto di amministrazione, nomina MIUR

Partecipa alla seduta il Direttore Amministrativo ad interim, Dott.ssa CLAUDIA GALLORINI – in videoconferenza

Partecipa altresì alla seduta il revisore dei conti Dott.ssa TATIANA CIALDELLA – in videoconferenza

Il Presidente, accertato il numero legale degli intervenuti, invita i presenti a deliberare sull'oggetto sopra indicato.



Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Seduta del 30 gennaio 2024 – deliberazione n. 4/2024

Oggetto: Approvazione Codice Etico

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art. 2, comma 4 della L. 508/1999 che attribuisce alle Istituzioni AFAM personalità giuridica ed autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile;

VISTO il Regolamento ai sensi del D.P.R. 132/2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge n. 508/1999,

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Siena “Rinaldo Franci” di Siena ed in particolare l'art. 1, comma 4, che stabilisce il principio di autonomia regolamentare, organizzativa, finanziaria e contabile dell'Istituzione;

VISTA la Legge 6 novembre 2012 n. 180 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione”

VISTO il Piano Anticorruzione triennale del Conservatorio R: Franci approvato con delibera del Consiglio di amministrazione n.14 del 28 aprile 2023;

VISTO il testo del Codice Etico predisposto dal Direttore M° Matteo Fossi e approvato con Delibera n. 2 del 31 ottobre 2023 dal Consiglio Accademico;

RITENUTO il medesimo corretto e adeguato e vista pertanto la necessità di approvarlo

RITENUTO pertanto di procedere

Su proposta del Direttore

A voti unanimi espressi in forma palese;



Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

DELIBERA

- di richiamare le premesse come parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
- di approvare il Codice Etico nel testo allegato alla presente delibera di cui è parte integrante e di disporne la pubblicazione all'albo online;
- di dare atto che il presente provvedimento non comporta impegni di spesa

All.1

La Presidente
Prof.ssa Anna Carli

A handwritten signature in blue ink that reads 'Anna Carli'.



Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

CODICE ETICO DEL CONSERVATORIO DI SIENA “RINALDO FRANCI”

approvato dal Consiglio Accademico con delibera n.2 del 31 ottobre 2023

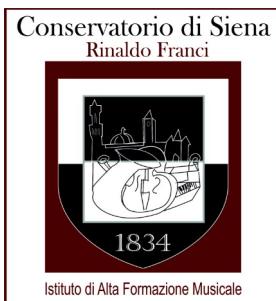
Parte I – Principi fondamentali

Art 1 – Principi fondamentali

Il Conservatorio di Musica “R. Franci” di Siena, consapevole del ruolo che hanno le istituzioni accademiche nella società, ritiene che ogni comportamento dei singoli soggetti appartenenti alla medesima comunità, o del Conservatorio nel suo complesso, debba trovare fondamento in un’etica della responsabilità.

Tali comportamenti assumono una particolare rilevanza in riferimento alle attività cardine del Conservatorio – didattica, ricerca, produzione artistica e studio – che debbono essere esercitate in uno spirito di libertà, intesa come indipendenza da qualsiasi pregiudizio o condizionamento ideologico. Il Conservatorio infatti si identifica con i valori espressi nella Costituzione della Repubblica Italiana, soprattutto per quanto attiene alla dignità dei cittadini, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali (art. 3), allo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnica, compresa la tutela artistica della Nazione (art. 9), al riconoscimento della libertà dell’arte e della scienza, compresa quella del relativo insegnamento (art. 33), al diritto per i capaci e meritevoli di raggiungere i gradi più alti degli studi (art. 34). All’interno del Conservatorio, studenti, docenti e personale tecnico amministrativo assumendo ruoli e responsabilità diversificate e intrattenendo relazioni molteplici e differenziate sono tenuti sia al riconoscimento e al rispetto dei diritti individuali, sia all’accettazione di doveri e responsabilità nei confronti dell’istituzione stessa. Ne segue che, in relazione ai ruoli e alle responsabilità assunte, sia individualmente sia nell’ambito dei propri organi, tutti i soggetti debbano rispettare e promuovere i valori sottratti al principio di responsabilità, di cui si evidenziano i seguenti aspetti:

- ·il rispetto dell’uguaglianza e della dignità umana;
- ·il rifiuto di ogni discriminazione e la valorizzazione del merito, delle capacità e delle competenze individuali;
- ·la piena e trasparente responsabilità individuale nei confronti della comunità accademica;
- ·l’onestà, l’integrità e la professionalità;
- ·l’equità, l’imparzialità, la trasparenza e la leale collaborazione;
- ·la valorizzazione della coscienza individuale e collettiva attraverso lo studio, la ricerca, l’attività artistica, con particolare riferimento a quella dell’istituzione.



Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Tutti gli appartenenti alla comunità del Conservatorio si impegnano ad improntare il proprio comportamento ai principi di correttezza, lealtà ed imparzialità nei confronti dell’istituto e di ogni singolo appartenente a esso, a partecipare attivamente, nelle forme previste, alla vita della comunità, e a conoscere e rispettare le disposizioni che regolano l’utilizzo dei servizi.

Ciascuno, nell’ambito del proprio ruolo e della propria attività di lavoro e di studio, si impegna altresì a conoscere, diffondere e attuare il presente Codice Etico quale patrimonio condiviso di principi, valori e regole di condotta e a contribuire nel tempo al suo arricchimento in relazione ai cambiamenti culturali e sociali.

Il presente codice non si sostituisce alla legge, ma si aggiunge alle disposizioni normative vigenti, applicabili agli appartenenti all’istituzione e dalle quali conseguono diritti e doveri.

Parte II – Regole di condotta

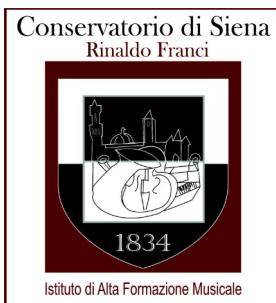
Art. 1 – Rifiuto di ogni discriminazione e imparzialità

Tutti i componenti del Conservatorio hanno diritto ad essere trattati con spirito di comprensione ed eguale rispetto e considerazione, e a non essere ingiustamente discriminati, direttamente o indirettamente, in ragione di uno o più fattori, inclusi la religione, il genere, l’orientamento sessuale, la coscienza e le convinzioni personali, l’aspetto fisico e il colore della pelle, la lingua, le origini etniche o sociali, la cittadinanza, le condizioni personali e di salute, la gravidanza, le scelte familiari, l’età. Il Conservatorio pone in essere azioni dirette a disincentivare e, ove necessario sanzionare, comportamenti discriminatori o vessatori posti in essere nei confronti di un suo componente nell’ambito lavorativo o di studio da parte di soggetti in posizione sovraordinata, da altri colleghi, o da qualsiasi figura operante all’interno dell’Istituto, che si sostanziano in forme di pressione psicologica o violenza morale tali da determinare un degrado delle condizioni di lavoro, ovvero da compromettere la salute, la professionalità, le condizioni esistenziali o la dignità del docente, del ricercatore, del personale tecnico-amministrativo o dello studente.

Tutti i componenti del Conservatorio sono, pertanto, tenuti a operare con imparzialità, senza creare o fruire di situazioni di privilegio, astenendosi dall’effettuare pressioni indebite ed evitando di favorire gruppi specifici di interesse o singole persone.

Art. 2 – Favoritismo e nepotismo

Favoritismo e nepotismo sono fermamente rifiutati dal Conservatorio, poiché in contrasto con la valorizzazione dei meriti individuali, con i valori di onestà, integrità, professionalità, libertà accademica.



Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

ca, equità, imparzialità e trasparenza.

L'accertamento dei casi di nepotismo e favoritismo da parte degli Organi competenti richiede un approccio che tenga conto del contesto e delle circostanze, al fine di bilanciare i diversi valori in gioco ed evitare arbitrarie discriminazioni di persone obiettivamente meritevoli ed eccellenti.

Art. 3 – Riservatezza

Tutte le componenti del Conservatorio si impegnano a mantenere riservate le informazioni apprese nell'esercizio delle proprie funzioni, attuando ogni misura utile a prevenire l'eventuale dispersione di dati e custodendo con ordine e cura gli atti affidati.

Sono tenute, inoltre:

- a rispettare il diritto alla riservatezza di persone o enti di cui il Conservatorio detiene informazioni protette;
- a non rivelare dati o informazioni riservate, relativi alla partecipazione agli organi accademici;
- a consultare i soli atti e fascicoli al cui accesso siano autorizzati, facendone uso conforme ai doveri d'ufficio, tutelandone la privacy.

Art. 4 – Abuso di ruolo dominante

Non è consentito ai componenti della comunità accademica abusare dell'autorevolezza derivante dal proprio ruolo accademico o dal proprio ufficio. L'abuso di ruolo è configurabile come quel comportamento finalizzato ad indurre altri soggetti a eseguire prestazioni e/o servizi non rientranti in uno specifico obbligo giuridico, che comportino inequivocabilmente un profitto per il richiedente.

Art. 5 – Abusi e molestie di natura sessuale e morale

Il Conservatorio non tollera e provvede a sanzionare qualsiasi tipo di abuso o molestia di natura sessuale ed assicura alle vittime una sollecita protezione libera da pregiudizio.

È da considerarsi molestia anche ogni forma di ritorsione contro chiunque denunci i già menzionati comportamenti o se ne renda passivo testimone.

L'esistenza di una posizione non paritaria tra chi molesta e la vittima costituisce aggravante dell'abuso perpetrato.

In considerazione del ruolo formativo del Conservatorio assumono particolare gravità gli abusi e le molestie sessuali da parte dei docenti, dei ricercatori o del personale tecnico amministrativo nei confronti degli studenti.



Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Inoltre, non vengono tollerati comportamenti lesivi della dignità umana, specialmente se abituali e protratti nel tempo, che si sostanzino in forme di persecuzione psicologica. Il Conservatorio adotta opportune strategie atte a disincentivare e a sanzionare comportamenti vessatori.

Art. 6 – Conflitto di interessi

Si ha conflitto di interessi quando l’interesse privato di un appartenente alla comunità accademica si ponga in potenziale o effettivo contrasto oppure risulti incompatibile con l’interesse del Conservatorio. Nella disciplina del presente articolo non rientra l’ordinaria attività artistica dei docenti del Conservatorio nell’ambito di quanto previsto dalla normativa autorizzatoria vigente.

Il conflitto può essere causato in via esemplificativa:

- a) da rapporti di lavoro o di consulenza con enti di formazione o di ricerca potenzialmente o effettivamente concorrenti con il Conservatorio;
- b) da attività professionali privatamente esercitate in oggettiva concorrenza con quelle istituzionalmente svolte in Conservatorio;
- c) dall’uso di informazioni acquisite in Istituto in vista di vantaggi personali o a favore di terzi;
- d) dalla negoziazione e dalla stipula di contratti che si risolvano al di fuori di quanto consentito dalle normative, in vantaggi personali o di terzi.
- e) dall’uso di strutture o strumentazioni del Conservatorio per scopi privati non preventivamente autorizzato.

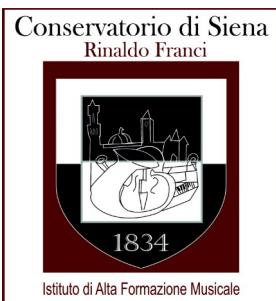
Chi ritenga di trovarsi o di potersi trovare in una determinata operazione o circostanza di effettivo o potenziale conflitto tra i propri interessi e quelli del Conservatorio è tenuto a darne tempestiva comunicazione agli organi competenti o gerarchicamente sovraordinati, e deve astenersi, in ogni caso, da eventuali deliberazioni o decisioni in merito.

Concretizza conflitto di interessi anche il rapporto di parentela, entro il quinto grado incluso, fra gli studenti candidati e i singoli componenti delle commissioni di esami interni all’Istituto.

Art. 7 – Uso delle risorse del Conservatorio

I componenti del Conservatorio devono usare le risorse in maniera responsabile, diligente e ottimizzante, in modo da poter giustificare le spese e produrre idonea documentazione o rendiconto su richiesta del Conservatorio.

A nessun componente è consentito utilizzare o concedere a persone od enti esterni strumenti musi-



Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

cali, spazi o risorse umane, materiali o finanziarie del Conservatorio per fini di natura personale e/o per scopi diversi da quelli dell’Istituto, o in ogni caso non espressamente approvati da quest’ultimo.

Art. 8 – Uso del nome del Conservatorio

Tutti i destinatari del Codice sono tenuti a tutelare il buon nome e la reputazione dell’Istituto. Salvo espressa autorizzazione, a nessun componente del Conservatorio è consentito:

- utilizzare in modo non autorizzato e improprio il logo e il nome del Conservatorio;
- utilizzare la reputazione del Conservatorio in associazione ad attività professionali, impieghi, incarichi;
- utilizzare la reputazione del Conservatorio per altre attività esterne, anche non remunerate;
- esprimere punti di vista strettamente personali spendendo il nome dell’Istituto.

Non costituisce violazione del Codice etico l’indicazione della qualifica di professore o maestro e degli incarichi di docenza o attività (inclusi, a titolo esemplificativo, il coordinamento di Dipartimento, gli incarichi e le deleghe conferite dalla Direzione a vario titolo e altro) affidati dal Conservatorio. Tale indicazione, nell’ambito dell’attività libero-professionale, può esser effettuata nel rispetto delle norme deontologiche che regolano la medesima attività; in ogni altro ambito, essa deve essere accompagnata dalla specificazione della materia che forma oggetto dell’attività di produzione artistica o di insegnamento.

Art. 9 – Responsabilità dei docenti e degli studenti nel processo di formazione e di studio

La didattica, insieme alla ricerca e alla produzione artistica, costituisce il perno dell’attività svolta nell’ambito del Conservatorio.

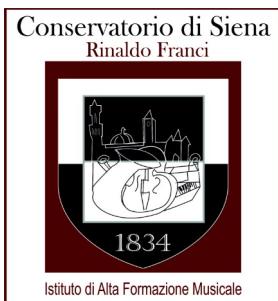
Componenti ed elementi di questa attività sono i docenti e gli studenti.

I docenti

La competenza disciplinare ed il continuo aggiornamento, assieme ad un’attenzione adeguata agli aspetti didattici, ivi compresi quelli relativi ad un’equa valutazione, costituiscono doveri imprescindibili dei docenti, a qualsiasi titolo essi esercitino la loro attività di docenza nell’ambito del Conservatorio.

Fermo restando il principio della libertà d’insegnamento, i docenti devono procurare che gli argomenti trattati nell’ambito dei corsi curriculari riflettano sempre, innanzitutto, lo stato dell’arte della disciplina in questione.

I docenti si devono astenere dall’attuare qualsiasi azione che possa portare loro, per tramite degli studenti, un vantaggio economico o di altra natura, ad esempio forzando l’acquisto di libri di testo dello stesso docente da parte degli studenti, utilizzando impropriamente materiale prodotto dagli



Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

studenti nel corso della loro attività, impartendo lezioni private a titolo oneroso, anche di materia diversa da quella corrispondente alla loro titolarità.

Il docente garantisce inoltre un servizio di ascolto degli studenti, raccoglie le loro sollecitazioni e rispetta le peculiarità individuali, incoraggia la difesa dei valori etici d'integrità morale, di senso di responsabilità e di autodisciplina.

Gli studenti

Costituisce diritto e dovere degli studenti la partecipazione attiva alle attività didattiche e formative, nonché di produzione artistica del Conservatorio adottando comportamenti collaborativi, corretti e rispettosi nei confronti dei docenti e di coloro che svolgono attività di lavoro o di studio nelle strutture dell'Istituto, condividendo altresì una cultura improntata all'onestà dei comportamenti, alla responsabilità e al rispetto del Conservatorio stesso.

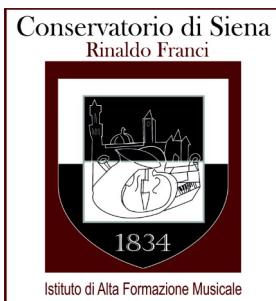
Il coinvolgimento degli studenti in attività esterne, non organizzate direttamente dal Conservatorio o in collaborazione con esso, non devono costituire pregiudizio per la frequenza delle attività artistiche e didattiche programmate dal Conservatorio. Tali attività sono soggette a specifica richiesta di autorizzazione da inoltrare al Direttore del Conservatorio, che ne concederà il nulla osta qualora non ravvisi alcun impedimento ai diritti/doveri elencati nel primo comma del presente articolo e valuti il mantenimento del buon nome del Conservatorio in sedi esterne.

Gli studenti devono evitare ogni forma di condotta che possa falsare la valutazione oggettiva del loro rendimento negli studi. Il plagio, in particolare, oltre che una violazione di un obbligo di legge costituisce grave infrazione al presente codice, poiché compromette l'efficacia della didattica e della valutazione.

Art. 11 – Ambienti di studio e di lavoro

Ogni appartenente alla comunità accademica è tenuto al rispetto e al decoro dei luoghi di lavoro, di ricerca, di didattica, di produzione artistica e di studio. L'amministrazione dell'Istituto, gli studenti, i docenti e il personale di custodia devono concorrere alla realizzazione di condizioni ambientali adeguate ad un proficuo svolgimento dell'attività didattica; i soggetti preposti devono vigilare affinché gli ambienti di studio siano sempre salubri, consoni e adeguatamente attrezzati. L'Istituto, in quanto luogo di cultura, merita un rispetto che deve manifestarsi in comportamenti adeguati da parte di tutti coloro che la frequentino a qualsiasi titolo.

La qualità della relazione tra docenti e studenti costituisce un ingrediente fondamentale del processo di apprendimento; perciò, entrambi devono procurare che essa sia sempre improntata a correttezza, lealtà e rispetto dei ruoli.



Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

Parte II – Disposizioni attuative

Art. 12 – Armonizzazione con i Codici di comportamento dei dipendenti pubblici

Le disposizioni del DPR 62/2013 “Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell’art. 53 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165”, del Codice di comportamento dei dipendenti pubblici adottato dal Conservatorio, e ogni altra disposizione in materia che aggiornerà la normativa citata, integrano le disposizioni del presente Codice per i docenti e il personale tecnico amministrativo secondo le modalità ed i limiti in essi richiamati. Per gli studenti restano ferme le disposizioni regolamentari vigenti.

Art. 13 – Osservanza e violazione del Codice etico

Ogni componente della comunità accademica è tenuto a osservare le disposizioni del presente Codice etico e può altresì rivolgersi alla Commissione di garanzia di cui al successivo art. 14 per ottenere consiglio circa l’applicazione del presente Codice etico o la condotta appropriata in relazione alle fattispecie ricadenti nel relativo ambito di applicazione.

Art. 14 – Consiglio Accademico

Ai fini della corretta attuazione dei precetti deontologici contenuti nel presente Codice etico è responsabile il Consiglio Accademico.

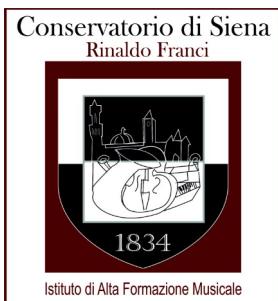
Art. 15 – Azioni di garanzia del Consiglio Accademico

Compiti principali di garanzia del Consiglio Accademico sono:

- promuovere la diffusione e la conoscenza del Codice etico;
- esprimere pareri sull’interpretazione, applicazione e integrazione del presente Codice;
- fornire assistenza a chiunque sia stato oggetto di atti o comportamenti lesivi del Codice etico;
- favorire per quanto possibile la composizione amichevole delle controversie.

Fatti salvi i procedimenti, anche legali, e le sanzioni disciplinari non di competenza del Consiglio Accademico, lo stesso può attuare (art. 27 dello Statuto) l’adozione dei sottoindicati provvedimenti a seguito di una valutazione comportamentale nei casi di violazione grave o reiterata delle disposizioni del presente Codice etico:

- ·sospensione del procedimento;
- ·archiviazione;
- ·richiamo riservato;



Conservatorio di Siena “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

- biasimo comportamentale scritto con deposito degli atti nel fascicolo personale dell'interessato,

In assenza di altre violazioni da parte dell'interessato per un periodo di tre anni, il provvedimento verrà rimosso dal fascicolo personale.

A richiesta del componente della comunità accademica assoggettato a valutazione comportamentale, il provvedimento con cui è stata disposta l'archiviazione può essere reso pubblico.

Nei casi di richiamo riservato o di biasimo comportamentale, il Consiglio Accademico può decidere di rendere pubblica sul sito web del Conservatorio la “massima” etica, desunta dal caso concreto, a valere per la comunità accademica come esempio di violazione comportamentale, salvaguardando l'anonimato del responsabile del comportamento.

Nei casi di biasimo comportamentale, il Direttore valuterà se esistano i presupposti per intraprendere la procedura sull'applicazione di eventuali azioni disciplinari.

In ogni caso, gli atti del Consiglio Accademico devono essere sempre motivati.