



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"  
ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## I L C O N S I G L I O A C C A D E M I C O

### Consiglio Accademico – riunione n. 6 del 14 settembre 2022

Presenti, oltre al Direttore, i prof.ri Anichini, Tristaino e Valacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti Amato e Fiocco.

La prof.ssa Goretti partecipa come membro esterno con funzione di segretario verbalizzante.

O.d.g.:

1. Approvazione del verbale della seduta del 16 giugno 2022;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Franci Festival Autunno 2022;
4. Discussione dei principali aspetti della programmazione 2022-2023;
5. Graduatorie di istituto per l'A.A. 2022-23;
6. Deliberazione per l'inizio anticipato delle lezioni per l'A.A. 2022/2023;
7. Discussione a approvazione della Guida dello Studente 2022-2023, soprattutto in relazione agli esami finali;
8. Discussione e approvazione del regolamento per il prestito degli strumenti;
9. Varie ed eventuali

La riunione inizia alle ore 10,05 e si svolge in modalità mista, sia in presenza, sia su piattaforma Zoom

### 1. Approvazione del verbale della seduta del 16 giugno 2022

Il verbale è approvato all'unanimità, apportate le correzioni richieste.

### 2. Comunicazioni del Direttore

2<sub>1</sub>

Il Direttore riferisce sulla situazione della statizzazione: lo scorso 6 settembre ha partecipato a una riunione a Roma con i Direttori, i Presidenti e i Direttori Amministrativi degli istituti statizzandi, alla presenza del dott. Covolan e delle dott.sse Melina e Gargano (dirigenti Direzione generale AFAM). Nessun istituto ha ancora ricevuto il decreto ufficiale di statizzazione. I sopra citati hanno riferito che alla data dell'11/9 u.s. il decreto era già pronto al tavolo del Ministro o quantomeno all'ufficio di gabinetto. Per quattro Istituzioni (fra cui la nostra) il decreto era in via di formalizzazione; restavano ancora da sistemare le posizioni dei sette Istituti non in regola. A tale proposito la prof.ssa Goretti riferisce che in occasione della Conferenza dei Direttori dei Conservatori a cui ha partecipato in vece del Direttore in data 12/9 u.s., fu comunicato che dei sette Istituti non in regola nel frattempo cinque si sono regolarizzati e per i restanti due la dott.ssa Gargano sta costantemente sollecitando la messa in regola. Obiettivo del Ministero è quello di sistemare tutto prima delle elezioni politiche del 25/9 p.v., per gestire la fase tecnica con agilità. A questo proposito, durante la presente riunione, la Presidente viene a riferire che dal Ministero le hanno appena garantito la firma del decreto entro il 25 p.v.

2<sub>2</sub>

Successivamente all'uscita del decreto sarà aperta una piattaforma ad hoc sul sito del CINECA, sulla quale nell'arco di 45 giorni (ad ora così si suppone) dovranno essere caricati dalle istituzioni statizzande tutti i dati del personale docente, non docente e amministrativo. Sarà a cura dei Consigli Accademici, e conseguentemente dei Consigli di Amministrazione, deliberare circa le motivazioni da esplicitare riguardo alle scelte relative alla statizzazione di ogni cattedra per ciascun Settore Artistico Disciplinare; tali delibere saranno pubblicate sul sito dei singoli ISSM e del MIUR. Subito dopo i docenti dovranno procedere a compilare e inviare all'Istituzione di appartenenza un modulo predisposto, inserendo i dati richiesti relativi alla propria carriera accademica. Si ipotizza di organizzare un sistema di supporto per la compilazione del modulo, al fine di evitare errori. In via automatica la piattaforma stilerà gli elenchi A e B del personale. Per il nostro Istituto si tratterà solo di elenchi

A, data la situazione in essere nei due momenti richiesti dal decreto di statizzazione (giugno 2017 e/o gennaio 2020, con 3 anni di servizio negli ultimi 8).

2<sub>3</sub>

Sarà quindi a questo punto automatico anche il passaggio successivo: la piattaforma fornirà i contratti disponibili per la firma. In base a questo iter (entro il mese di dicembre 2022 auspichiamo che ogni istituzione abbia chiara la pianta organica e le cattedre disponibili) dal 1° gennaio diventeremo Istituzione statale e anche gli stipendi passeranno in carico allo Stato. Ci è stato garantito che le ragionerie del MEF saranno avvertite in tempo utile per trovarsi pronte alle nuove buste paga da erogare.

Il prof. Tristaino ritiene che sia comunque prudente avvertire i colleghi, in occasione del prossimo collegio dei professori, sulla pure remota ipotesi che si possa avere qualche slittamento di stipendio dopo il 1° gennaio 2023.

2<sub>4</sub>

In caso di eventuale ritardo nelle procedure da parte di singole istituzioni, non dovrebbero esserci ritardi a ricaduta nell'iter di tutte le altre.

### 3. Franci Festival Autunno 2022

3<sub>1</sub>

Il Direttore illustra il programma (All. A)

Nel prospetto in allegato non compare la proposta inizialmente avanzata dal prof. Giallombardo in quanto il docente ha chiesto di rimandare il concerto alla primavera 2023.

10/10: Accademia dei Fisiocritici. UNISTRASI ha proposto di coprodurre il concerto per omaggiare un numeroso gruppo di belgi (circa 55) che verranno in visita a Siena.

Il prof. Tristaino, dichiarandosi d'accordo con l'impostazione di questo concerto sia per quanto riguarda la collaborazione con UNISTRASI, sia come formulazione dell'ensemble di docenti e allievi, sia come scelta logistica, nell'ottica del criterio di continua collaborazione con i dipartimenti chiede perché non partecipino docenti interni di violino. Il Direttore risponde di aver concepito questo programma con il violinista Duccio Ceccanti, con cui è in atto una collaborazione artistica da molti anni; vista la difficoltà del brano in questione – il Quintetto di Franck –, le poche prove a disposizione, e la data obbligata a ridosso, si è preferito procedere in questa direzione.

25/10: Il concerto potrebbe essere preceduto da una visita guidata alla chiesa di San Raimondo al Refugio, ricca di capolavori pittorici del Seicento.

14/11: Accademia dei Fisiocritici. Il giorno successivo sarà tenuta dagli stessi artisti una masterclass per studenti di sax. Il capitolo di spesa per la produzione potrebbe essere comprensivo di masterclass e concerto, ma sussiste un problema dato dal fatto che il capitolo di spesa collegato alle masterclass si è esaurito perché nelle varie tabelle allegate alla programmazione 2022 non era stato tenuto conto degli oneri previdenziali. Per questo anche i 4 incontri, ancora in corso, dei docenti invitati dal dipartimento di composizione sono stati trasformati da master a laboratori. Il problema del costo del concerto con masterclass per sax sarà superato in quanto le spese di viaggio e alloggio dell'ensemble saranno sostenute dal Lion's Club di Siena e altre spese necessarie saranno sostenute dalla ditta Selmer.

Il direttore si informerà comunque se sul capitolo masterclass restano ancora risorse e aggiornerà a breve il CA al riguardo.

6/12: luogo da confermare (potrebbe essere l'Accademia dei Rozzi). Il concerto prevede un'introduzione di Francesco De Luca, ex allievo di chitarra dell'Istituto, vincitore della Borsa di Studio Baglioni 2020 ex aequo con Rebecca Ciogli, che per lo stesso motivo è inserita nel concerto del 10 ottobre. I concertisti sono disponibili il giorno prima a incontrare gli studenti interessati per una giornata di seminario/laboratorio su *Winterreise*.

Il prof. Tristaino propone qualcosa di più di un seminario, piuttosto un corso di liederistica per dare agli studenti la possibilità di acquisire crediti. Ritiene che sia fondamentale dare oggi una linea guida per il futuro Consiglio Accademico.

Propone inoltre che Francesco De Luca possa essere coinvolto anche insieme al M° Nacoski, oltre che da solo, per dare un senso maggiore alla sua partecipazione.

15/12: da confermare, presumibilmente al Teatro Comunale dei Rinnovati, concerto sinfonico per celebrare sia l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2022/2023, sia il Natale. Questa confluenza di eventi in un'unica data, spostata più avanti rispetto a quella scelta solitamente per l'inaugurazione dell'anno accademico, è stata suggerita dalla Presidente per due motivi: 1) per avere certezza definitiva del passaggio allo Stato il 1° gennaio; 2) per dare più tempo all'orchestra di prepararsi adeguatamente. Nel programma si ipotizza di inserire la Sinfonia Concertante per violino, viola e orchestra di W.A.Mozart, affidando le parti solistiche agli studenti Leonardo Ricci (violino) e Emma Norma Spangaro (viola), che hanno ottenuto rispettivamente il terzo e secondo posto nei rispettivi concorsi del Piano Nazionale delle Arti 2022, e la Settima Sinfonia di Beethoven. Per affidare la direzione d'orchestra si considerano tre ipotesi: i maestri Carlomoreno Volpini, Ymar Caguing, Edoardo Rosadini. Tutti hanno avuto modo di collaborare già in passato con il nostro istituto.

Il prof. Anichini, riconoscendo pieni meriti a tutti e tre per poter assolvere al compito, si esprime maggiormente a favore di Ymar Caguing, sulla base dell'ottima valutazione pregressa sul lavoro svolto per la partecipazione di nostri studenti al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano 2022, definendolo artista giovane, ma già capace di affrontare le problematiche di realizzazione in modo altamente professionale ed efficace, con impatto positivo e costruttivo verso i giovani.

Il prof. Tristaino concorda, appoggiando la strategia di coinvolgere i giovani professionisti, pur valutando anche lui valide tutte le professionalità citate.

La studente Fiocco reputa Ymar Caguing un bravo direttore e condivide la scelta.

Al tempo stesso ha saputo dai compagni di corso, che hanno avuto modo di lavorarci, che anche Edoardo Rosadini è un musicista e direttore di valore, capace di incrementare, con il suo modo di lavorare, la crescita musicale-artistica di ogni studente.

Ritiene inoltre che sia meglio programmare il concerto di Natale per i primi di dicembre, in quanto poco dopo gli studenti fuori sede partiranno verso casa, e di cercare comunque di convocare l'orchestra con maggiore anticipo rispetto al passato.

Il Direttore risponde che ci sarà da verificare la disponibilità del teatro.

Il prof. Valacchi non ha partecipato alle prove per il Cantiere di Montepulciano e quindi non ha elementi per potersi esprimere. Trova però interessante il merito che è stato attribuito a Caguing nella capacità di empatizzare con l'orchestra, elemento che reputa fondamentale.

Lo studente Amato è favorevole alla scelta di Caguing, reputandolo molto preparato.

Il Direttore, sulla base dei pareri espressi, propone quindi Ymar Caguing. Il CA approva, ferma restando comunque la volontà di invitare gli altri due professionisti in future occasioni.

Il Direttore è d'accordo, vorrebbe infatti prevedere la rotazione di più direttori per l'orchestra per rendere questa attività ancora più interessante e stimolante per gli studenti.

32

Il Compenso per il Direttore d'orchestra scaturirà da una media di ore in base alla consuetudine pregressa. Rientra nel capitolo delle risorse della produzione (in futuro andrà cambiata come destinazione per non togliere troppe risorse alla produzione).

I compensi in generale derivano da una delibera del precedente Consiglio Accademico.

Il prof. Tristaino chiede di proporre al CdA un aumento tale da portare i compensi per gli artisti esterni a 350/400 euro netti a persona. Per gli allievi chiede di proporre un premio di studio che possa avere eventualmente l'opzione di scelta volta alla decurtazione delle tasse di frequenza.

Si complimenta per la qualità dei programmi, per l'idea che sta dietro alla loro costruzione e per la varietà dei repertori proposti

Propone di chiarire in modo inequivocabile per il futuro l'individuazione dei diversi capitoli di bilancio (masterclass, produzioni ecc.); questo sarà utile soprattutto nei casi in cui un docente tiene sia la masterclass che un concerto, sia ai fini della trasparenza nella gestione del denaro pubblico, sia in funzione delle prossime valutazioni da parte dell'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca).

Chiede infine a che punto è il progetto pensato con il M° Sani, direttore artistico dell'Accademia Musicale Chigiana, che coinvolge ex allievi del nostro Istituto.

Il Direttore risponde che è in work in progress e che a breve si incontreranno nuovamente per questo con il M° Sani.

#### **4. Discussione dei principali aspetti della programmazione 2022-2023**

4<sub>1</sub>

Il Direttore riferisce che entro il 10 u.s. avrebbe dovuto presentare al Collegio dei Professori la programmazione 2022/2023, ma la Presidente ha chiesto più tempo per condividere più approfonditamente con il CA le linee programmatiche.

4<sub>2</sub>

Il progetto di Music Counseling (All. B), partito nel corso del 2022, ha riscosso molto successo, come si evidenzia dai feedback raccolti e forniti in forma anonima dal prof. Morelli. È stato interamente finanziato dalle risorse stabilite da DM 752/2021. A giugno scorso, in occasione di una riunione della Conferenza dei Direttori dei Conservatori, la dott.ssa Gargano ha però dichiarato che non sono previsti da parte del Ministero altri analoghi fondi per il 2022/2023. Le risorse in futuro dovranno essere quindi a carico dell'Istituto; per questo motivo il Direttore chiede al CA riguardo all'opportunità di investire nuovamente per il progetto in questione.

Lisa Fiocco è favorevole a proseguire, anche aumentando il numero delle ore previste.

Il Direttore specifica che il numero di ore è già aumentato nella previsione, sulla base dell'esperienza progressa che ha evidenziato la necessità di incrementarlo.

Il prof. Tristaino, avendo avuto tutti feedback positivi dai suoi studenti, si dichiara favorevole.

Il Direttore è favorevole a proseguire, ritenendo opportuno fare il punto della situazione dopo almeno due anni di progetto.

Il CA è d'accordo a inserire di nuovo questa attività.

4<sub>3</sub>

Progetto nelle scuole primarie: *Musicando - il Franci per le scuole* (All. C). Si tratta di un progetto triennale, naturale sbocco di quanto avviato nella scorsa primavera come ripartenza del progetto SICH (Siena Children's Choir), coro di voci bianche in collaborazione con l'Accademia Musicale Chigiana, ripreso post pandemia a marzo 2022 con il coinvolgimento di diverse scuole primarie e secondarie di Siena, che ha avuto la prima esibizione pubblica il 25 aprile 2022 al Teatro Comunale dei Rinnovati e successivamente nel giugno 2022 nella Chiesa di Sant'Agostino.

Il Direttore evidenzia come sia di primaria importanza l'aspetto riguardante la formazione professionale dei nostri studenti, esplicitato nella stesura del progetto alla voce "Azioni previste".

La prof.ssa Goretti propone di invitare a partecipare allo stage di formazione anche i docenti dei corsi base ed eventualmente i candidati idonei nella short list per l'insegnamento di ritmica ed ear training, vista l'attinenza con la materia.

Chiede perché non partecipano al progetto i due Istituti Comprensivi, dei cinque cittadini, "F. Tozzi" e "P. A. Mattioli". Il motivo sta nel fatto che il progetto per il momento è stato rivolto ai tre Istituti Comprensivi che hanno già partecipato in primavera alla formazione con il SICH.

Lo studente Amato ritiene che, per gli studenti che collaboreranno al progetto, non sia giusto non essere retribuiti, anche nel caso in cui venissero loro riconosciuti crediti, vista la mole di lavoro che ciò comporta. Ritiene peraltro che in poco tempo non si possa formare uno studente per essere di reale supporto a quel tipo di didattica, e che quindi tale operazione così impostata potrebbe incombere il rischio di non riuscire pienamente nello scopo. Per questo motivo sottolinea che le peculiarità degli assistenti richieste dalla prof.ssa Morelli sono così specifiche da non essere alla portata di tutti, e conseguentemente la formazione non è da aprire a tutti.

Il prof. Tristaino evidenzia che il progetto è scritto molto bene, ma ritiene che sarebbe opportuno da parte del CA chiarire che cos'è un tirocinio e come si svolge: attività formativa più parte pratica, ed è fondamentale stabilire chi segue quale step.

Ritiene che oggi possa rappresentare un problema mettere il tirocinio/stage a crediti, perché potrebbe creare difficoltà per la formulazione dei piani di studio. Suggerisce quindi che la prof.ssa Morelli individui alcuni studenti idonei che siano indirizzati a praticare quel tirocinio.

La studentessa Fiocco propone di inserire questi incarichi nel bando per la collaborazione con studenti dell'istituto.

Il prof. Tristaino evidenzia come questo potrebbe creare una posizione ibrida dal punto di vista amministrativo/professionale fra premio di studio, bando di collaborazione e tirocinio. Ritiene comunque che l'idea della studentessa Fiocco sarebbe buona nella misura in cui l'istituto vedesse questo progetto come placement per lo studente: l'istituto lo forma, gli dà opportunità di tirocinio finché è studente e una volta laureato gli propone una fonte di guadagno.

Si decide quindi di chiedere alla professoressa Morelli di stilare i requisiti che lei richiede per questi tipi di figure. Questo ai fini di chiarezza e facile interpretazione da parte di tutti.

Il CA approva con riserva al fine di chiarire i punti espressi entro la prossima seduta.

## **5. Graduatorie di istituto per l'A.A. 2022-23**

5<sub>1</sub>

In premessa il Direttore riferisce di avere avanzato in giugno scorso un interpello al dott. Covolan, per sapere se sia possibile usufruire di graduatorie ancora valide presso altri conservatori; il dott. Covolan in un primo momento aveva risposto negativamente, ma in occasione della riunione al Ministero il 6 settembre scorso ha invece dato parere favorevole per il prossimo anno accademico, come espresso dalla nota del 14/7 u.s. (All. E) che autorizza a procedere con le proroghe di incarico fino a statizzazione avvenuta, e comunque entro e non oltre ottobre 2023.

Riferisce inoltre di aver chiesto al dott. Covolan di poter eventualmente utilizzare le graduatorie degli Istituti della Federazione dei Conservatori Toscani, forte del fatto che questo progetto è tenuto in gran conto dal Ministero, tanto da aver determinato incremento di punteggio ai fini della statizzazione; il dott. Covolan si è espresso positivamente.

5<sub>2</sub>

Il Direttore evidenzia che, in vista di un possibile ampliamento di organico, una cattedra sola di pratica pianistica è insufficiente, anche in conseguenza dell'incremento di iscrizioni a pianoforte, che rende impossibile affidare il suddetto insegnamento a completamento orario ai docenti di pianoforte.

Per la classe di canto si prospetta in fase di ammissioni l'esclusione di quattro studenti, nonostante che abbiano riportato una votazione alta, ma che a causa dell'esubero di richieste non potranno entrare. Dovrà essere valutata l'apertura di una seconda cattedra.

Lo studente Amato è d'accordo a prevedere un'altra classe di canto, ma si chiede come potrebbe essere risolto, in scia, il problema del maestro accompagnatore. Dovremmo verosimilmente prevedere anche una nuova cattedra di accompagnamento pianistico., visto che il docente assegnatario deve coprire sia questo ruolo sia quello di accompagnamento della classe di canto.

Il Direttore conviene sul fatto che dobbiamo bandire una nuova graduatoria di accompagnamento pianistico perché non possiamo prorogare la graduatoria attuale.

Il prof. Tristaino ricorda che la seconda cattedra di canto era già prevista nella relazione per la statizzazione, con annesse motivazioni che si basavano soprattutto sul presupposto della collaborazione continuativa con la Nantong University, nostra partner per il *double degree*, che in proiezione avrebbe profilato un aumento di allievi che non avremmo potuto gestire con una sola cattedra. Entrando nel processo di statizzazione è dirimente la dinamica dei concorsi di sede, per affidare la seconda cattedra a un docente ugualmente attrattivo. Sostiene che l'aumento di studenti di pianoforte per quest'anno è un'ottima notizia, anche perché giustifica il mantenimento in essere di tutte e 4 le cattedre. Evidentemente il lavoro fatto è buono e questo va evidenziato dal CA, anche nel tentativo di garantire il più possibile a questi studenti continuità didattica. Il CA deve intervenire basandosi su due possibili premesse: o che sia solo frutto dell'annata (questo pensiero dovrebbe portare ad aspettare prudenzialmente per la decisione dell'aggiunta di un insegnante di pratica pianistica), o che sia una proiezione positiva futura (nel caso sarebbe opportuno procedere ad aprire subito una seconda cattedra).

Questo argomento è comunque spinoso, perché molto spesso agli accompagnatori pianistici vengono affidate altre materie oltre quelle afferenti al SAD CODI/25, e il rischio che si può profilare è quello di non avere poi un accompagnatore per la classe di canto.

Il prof. Tristaino sarebbe per aspettare per questa graduatoria, rimandando a quando il quadro sarà più chiaro.

Sempre in ottica dell'ampliamento organico, tenendo conto che il Ministero ha stanziato 16.000 euro per gli istituti statizzandi, il Direttore propone di valutare quali sono sia le cattedre che è più urgente inserire ex novo, sia quelle da incrementare.

Per quanto riguarda la cattedra di tromba/trombone, così formulata non ha più ragion d'essere, i due indirizzi devono essere divisi.

Il prof. Tristaino evidenzia che in passato non ha creato la separazione fra le due cattedre soprattutto perché non si poteva aprire il biennio di trombone senza avere il triennio. Inoltre, una cattedra di trombone prevede anche solo a livello orchestrale e di musica da camera un ampliamento di organico notevole per ragioni facilmente comprensibili.

5<sub>3</sub>

Il dott. Covolan, in occasione della riunione al Ministero del 6 u.s., ha affermato che è presumibile che gli istituti statizzandi siano i primi ad avere possibilità di bandire concorsi di sede a partire dall'anno 2023/2024. Oltre ai concorsi di sede, si ipotizza anche un sistema di mobilità orizzontale, che consiste nel bandire dei concorsi a cattedra che prevedano competenze anche in altri SAD.

Si profilerà inoltre un cambiamento di criterio nei trasferimenti, le cui eventuali domande potranno essere a discrezione del CA.

5<sub>4</sub>

Il Direttore elenca le graduatorie più urgenti da rinnovare (All. D):

Pianoforte: 2 cattedre. Un docente è di ruolo e le altre 3 cattedre sono disponibili, delle quali una sarà ricoperta dal Direttore stesso in quanto titolato dalla legge sulla statizzazione.

Il prof. Tristaino esprime necessità di urgenza per questa graduatoria, al fine di cercare il più possibile di dare continuità didattica, fondamentale per gli studenti.

Corno, Musica da Camera, Pratica e Lettura Pianistica: non avremo aventi diritto per immissioni in ruolo nello Stato. Le relative graduatorie possono essere prorogate, ma deve essere comunque deliberato un nuovo bando, ai sensi della nota ministeriale già citata e in allegato E.

Chitarra: il prof. Del Greco ha diritto a rientrare da altra sede dove è già in ruolo nello Stato

Tromba: il prof. Dell'Ira ha diritto al ruolo

Teoria e Tecniche dell'Armonia: siamo in attesa di notizie dal Prof. Ulivelli, attualmente in 104

Esercitazioni Corali: la prof.ssa Morelli ha diritto al ruolo

Storia della Musica e del Teatro Musicale: il prof. Mancini ha diritto al ruolo

Si stabilisce che i bandi siano pubblicati martedì 20 settembre e restino aperti fino a venerdì 14 ottobre.

La studentessa Fiocco chiede la possibilità di aggiungere un'altra cattedra di musica da camera. Ritiene che la questione di musica da camera possa diventare un problema nel momento in cui non ci sia una ricerca dei brani da assegnare. Secondo lei sta anche al docente proporre brani. Questo pure senza creare spese in più per l'istituto.

Il Direttore risponde che in questo momento dell'anno l'attivazione di un'ulteriore cattedra di musica da camera non è tecnicamente possibile, per il futuro sarà opportuno riparlare.

Il prof. Tristaino evidenzia per la cattedra in questione il problema della discrepanza fra numero di ore per ogni studente e numero degli studenti soprattutto per certi strumenti. Il problema è strutturale e può provocare difficoltà di gestione del corso.

## Delibera n.1 del 14 settembre 2022

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA	la Legge 21 dicembre 1999 n. 508;
VISTO	il D.M. 3 luglio 2009 n. 90 riguardante la definizione dei settori disciplinari dei Conservatori di musica;
VISTO	il D.P.R. del 28.02.2003, n. 132 ( <i>Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508</i> );
VISTO	il D.P.R. dell'8.07.2005, n. 212 ( <i>Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica</i> );
NELLE MORE	dell'entrata in vigore del D.P.R. del 7.08.2019, n. 143 ( <i>Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM</i> );
VISTA	la nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3154 del 9.06.2011 avente ad oggetto "graduatorie d'istituto";
VISTA	la nota della Direzione Generale A.F.A.M. prot. 3516 del 1.07.2011 ad integrazione della precedente;
VISTO	il Decreto Ministeriale 645/2021 del 31.05.2021
VISTA	la nota ministeriale protocollo n.9169 del 14.07.2022
VALUTATA	la situazione complessiva delle graduatorie di istituto realizzate negli anni accademici precedenti e le esigenze di funzionalità dell'Istituzione;
ESAMINATA	la situazione delle varie graduatorie nazionali;
RILEVATA	la necessità di poter disporre tempestivamente, per l'a.a. 2022-23, di nuove graduatorie di Istituto relative ai settori artistico-disciplinari in organico e a quelli a contratto,

dopo approfondita discussione, all'unanimità

### DELIBERA

di procedere alla formulazione di nuove graduatorie di istituto per i seguenti settori artistico-disciplinari:

CODICE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
CODI/21	<b><i>Pianoforte</i></b>
CODI/10	<b><i>Corno</i></b>
CODI/07	<b><i>Violoncello</i></b>
COMI/03	<b><i>Musica da camera</i></b>
COTP/03	<b><i>Pratica e lettura pianistica</i></b>
COTP/06	<b><i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i></b>

Nelle more della procedura in oggetto della presente delibera, le graduatorie di istituto di Corno (CODI/19), di Musica da Camera (COMI/03), di Pratica e lettura pianistica (COTP/03), di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06), in scadenza il 31 ottobre 2022, sono prorogate per l'a.a. 2022-23 fino ad espletamento delle nuove procedure.

Il Consiglio, riguardo alla formazione delle Commissioni esaminatrici,

### DELIBERA

inoltre, unanimemente, di adottare i seguenti criteri:

1. Le Commissioni sono costituite da tre membri: di norma due docenti di ruolo appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare corrispondente a quello della graduatoria, in servizio presso l'Istituzione, e un delegato del Direttore che le presiede.

2. Nel caso di mancanza nell'organico d'istituto di docenti appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare corrispondente a quello della graduatoria, si ricorrerà a titolari di discipline simili o affini in servizio presso l'Istituzione.
3. Qualora non sia possibile provvedere secondo quanto indicato ai punti 1. e 2., per mancanza di docenti in servizio presso l'Istituzione, si farà ricorso prioritariamente a docenti titolari, collocati a riposo, che appartengono al medesimo settore artistico-disciplinare corrispondente a quello della graduatoria o che siano stati titolari di discipline simili o affini; secondariamente si farà ricorso a docenti in servizio presso altre istituzioni.

Il Consiglio infine dà mandato al Direttore di emanare tutti gli atti necessari al procedimento di formulazione delle nuove graduatorie.

## **6. Deliberazione per l'inizio anticipato delle lezioni per l'A.A. 2022/2023**

Il CA è favorevole ad anticipare l'inizio delle lezioni al 1° ottobre 2022.

### **Delibera n.2 del 16 settembre 2022**

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

RAVVISATA la necessità di distribuire la didattica in modo più efficiente ai fini di un miglioramento qualitativo e del raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione 2022/2023;

DELIBERA

di anticipare l'inizio delle lezioni di tutti gli ordinamenti didattici dell'A.A. 2022/23 a partire dal 1° ottobre 2022 in deroga a quanto decretato dal manifesto degli studi;

**7. discussione a approvazione della Guida dello Studente 2022-2023, soprattutto in relazione agli esami finali**

**8. discussione e approvazione del regolamento per il prestito degli strumenti**

Entrambi i punti saranno trattati prossimamente.

## **9. Varie ed eventuali**

Non ci sono argomenti da trattare.

La seduta termina alle ore 12,45.

Siena, 16 giugno 2022

La segretaria verbalizzante  
Prof.ssa Lucia Goretti



Il Direttore  
Prof. Matteo Fossi



**All. A**

**PROSPETTO CONCERTI FRANCI FESTIVAL OTTOBRE-DICEMBRE 2022**

DATA	LUOGO	PROGRAMMA	ESECUTORI	COSTI
10 ottobre 2022	<b>Accademia Fisiocritici</b>	Omaggio a César Franck nel bicentenario della nascita (1822-2022) Franck: Sonata per violino e pianoforte, Quintetto per pianoforte e archi. Concerto in collaborazione con UNISTRASI (darà un contributo di 800 euro)	Duccio Ceccanti@ e Emanuele De Luca#, violini Margherita Di Giovanni*, viola Rebecca Ciogli#, violoncello (vincitrice Borsa Baglioni 2020) Davide De Luca@ e Matteo Fossi, pianoforte	Noleggio pianoforte grancoda: 600 euro Compensi musicisti: 270 euro lordi complessivi
25 ottobre 2022	<b>Chiesa di San Raimondo al Refugio</b>	John Dowland - dall'Antologia di Música Antica, ed. Ruggero Chiesa: Orlando Sleepeth; Mauro Giuliani - Lezione n. 1 dalle 12 Lezioni progressive del Metodo per chitarra Francisco Tarrega - Lagrima  Johann Sebastian Bach Dalla Suite per Violoncello BWV 1009 Preludio Giga  Johann Kasper Mertz Dai "Bardenklänge", Op. 13 I. An Malvina III. Abendlied  CASTELNUOVO-TEDESCO Dalle "Greeting Cards", Op 170: Tonadilla sur le nom de Andres Segovia  Maurice RAVEL /Mario Castelnuovo-Tedesco - Pavane pour une Infante Defunte; Mario CASTELNUOVO-TEDESCO - dai "24 Caprichos de Goya", op. 195: I. Francisco Goya Y Lucientes, Pintor	Renata Arlotti*, chitarra. Con la partecipazione di Margherita Pieri#, chitarra	

		<p>XX. Obsequio a El Maestro; XII. No Hubo Remedio;</p> <p>Joaquin TURINA Sevillana (Fantasia)</p> <p>Francesco MORITTU S'acabbadora</p> <p>I. Presagio II. Sa mazzòcca III. Sonus'e memoria (suoni dalla memoria) IV. Danza de is animas bias (danza dei vivi)</p>		
14 novembre 2022	<b>Accademia Fisiocritici</b>	Programma in via di definizione 15 novembre masterclass di sassofono	Ensemble Du Bout du Monde@, ensemble di sassofoni	Compensi artisti: 1500 euro lordi complessivi. Spese di viaggio e alloggio a cura dei Lions Siena
6 dicembre 2022	Sala degli Specchi dell'Accademia dei Rozzi	Schubert: Winterreise 5 dicembre Seminario su Winterreise	Biagoj Nacoski, tenore Luca Ciammarughi, pianoforte. Esecuzione preceduta da intervento musicale di Francesco De Luca, chitarra (vincitore borsa Baglioni 2020)	Noleggio pianoforte grancoda: 600 euro Compensi artisti: 700 euro lordi complessivi
14 dicembre?	Teatro dei Rinnovati?	Inaugurazione dell'a.a. 2022-23 (Concerto di Natale?). Mozart: Sinfonia Concertante per violino, viola e orchestra K.364 Beethoven: Sinfonia n.7 in La maggiore op.92	Leonardo Ricci#, violino Emma Norma Spangaro#, viola Orchestra del Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena. In collaborazione con Federazione Conservatori della Toscana? Direttore, Carlomoreno Volpini@? Edoardo Rosadini@? Ymar Caguing@?	Compenso direttore: 1560 euro lordi complessivi Taxi merci: 5625 euro lordi complessivi (18 aggiunti a 62,50 euro giornalieri) Taxi merci: 80 euro Programmi di sala, affissioni, SIAE: 400 euro

\* docente dell'ISSM Rinaldo Franci

# studente dell'ISSM Rinaldo Franci

@ artista esterno

## **All. B**

### **MusiCounseling**

#### ***Progetto per l'attivazione di uno sportello di Counseling all'interno degli Istituti di Alta Formazione Musicale***

Con questo progetto si vuole offrire agli studenti e al personale del conservatorio la possibilità di avere un servizio di supporto di Counseling costante all'interno del proprio istituto.

Uno sportello di Counseling potrà offrire un sostegno professionale ai percorsi formativi e all'attività didattica, con il preciso intento di perseguire una situazione di benessere generale e con la risorsa di una consapevolezza specifica delle tematiche personali attinenti al mondo musicale.

#### **Cosa è il Counseling**

Il Counseling si rivolge a tutti coloro che desiderino un supporto per affrontare una situazione di difficoltà temporanea, potenziando le proprie risorse e progettando le strategie per giungere ad autonome soluzioni.

Il colloquio di Counseling affronta tematiche emergenti. Gli obiettivi, i metodi e le modalità organizzative vengono comunicate e concordate anticipatamente.

L'obiettivo degli incontri è quello di migliorare la consapevolezza di sé e delle proprie modalità relazionali, al fine di sviluppare le capacità di comprensione del tema portato, potenziare le proprie risorse e promuovere autonomia ed efficacia nelle scelte.

Nella tradizione anglosassone, il Counseling scolastico è un servizio ormai consueto nei vari istituti di formazione, costituendo uno strumento indispensabile a garantire l'accoglienza e il benessere degli studenti.

Nello specifico del progetto Music Counseling, l'integrazione delle competenze di Counseling con quelle di musicista e docente, permette una comprensione maggiore dei temi legati al mondo della musica, garantendo una risorsa più specializzata nello svolgimento degli incontri.

Per ulteriori approfondimenti sul Counseling

<https://associazionereico.org/reico-e-il-counseling/>

#### **Alcuni esempi di intervento**

Strutturazione del percorso formativo

Orientamento professionale

Gestione delle emozioni sul palcoscenico

Individuazione e valorizzazione dell'autenticità personale Ottimizzazione dei tempi di studio

Relazioni interpersonali

#### **Lingue**

I colloqui potranno essere svolti sia in italiano che in inglese, ampliando così la possibilità di fruizione del servizio anche da parte degli studenti stranieri.

#### **Modalità di attivazione**

Lo sportello sarà attivo da Novembre a Ottobre con cadenza settimanale o secondo le esigenze e prevederà un totale di 125 ore, a disposizione degli studenti e del personale di istituto, previo appuntamento.

Ogni colloquio avrà la durata di 50 minuti

#### **Possibili Offerte integrative allo Sportello di Counseling**

##### ***Incontri Teorici (compreso nel costo)***

Durante l'anno, potranno essere attivati n. 3 incontri di 2 ore ciascuno, al fine di fornire alcuni utili strumenti teorici di Counseling al maggior numero di studenti possibile.

I temi trattati saranno di carattere generale come La gestione del Tempo, Tecniche di attivazione emotiva, Comunicazione efficace, Riduzione dello stress.

***Laboratorio Esperienziale (compreso nel costo)***

Al termini dell'anno scolastico sarà possibile realizzare un laboratorio esperienziale di 8 ore, rivolto ad un numero massimo di 15 studenti.

Durante il laboratorio i partecipanti avranno modo di esplorare e condividere risorse e difficoltà legate alla propria dimensione musicale, attraverso l'atto proprio del suonare.

Qualora le richieste fossero superiori al limite massimo di 15 partecipanti, sarà possibile attivare altre date per il medesimo laboratorio.

***Corso di Formazione (non compreso nel costo)***

Un corso teorico/esperienziale della durata di 30 ore suddiviso in 6 lezioni, dove lo studente può acquisire alcune delle principali competenze di Counseling utili alla propria formazione musicale.

Il corso può rientrare nel piano didattico dello studente e prevedere una valutazione finale, qualora necessaria.

**Costi**

Il costo totale del progetto MusiCounseling è di Euro 5.000 + Cap 4%

Compresi nel progetto, qualora richiesto, sarà possibile attivare gli Incontri Teorici e il Laboratorio Esperienziale a titolo gratuito, finalizzati anche alla diffusione dello Sportello stesso.

Il costo del corso di Formazione, invece, qualora interessati, esula da quello di MusiCounseling e potrà essere concordato in fase di progettazione dello stesso

## All. C

Ai Dirigenti Scolastici degli Istituti Comprensivi  
"Jacopo della Quercia"  
"P. A. Mattioli"  
"San Bernardino da Siena"

p.c. Al Dirigente dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Siena

### 1) Progetto "Musicando – Il Franci per le scuole "

- Richiesta di adesione
- Comunicazione data primo incontro operativo

### 2) Progetto "Voci bianche- Chigiana/Franci"

- Richiesta adesione

- 1) **L'Istituto di Studi Superiori Musicali "R. Franci "**(di seguito I.S.S.M.) facendo seguito agli incontri svoltisi negli scorsi mesi estivi tra la dirigenza dell'I.S.S.M., la prof.ssa Claudia Morelli (docente di esercitazioni corali dell'I.S.S.M. e direttrice del coro di voci bianche Chigiana- Franci), l'Ufficio Scolastico Territoriale di Siena e i dirigenti scolastici degli Istituti Comprensivi, alla preziosa presenza dei docenti di riferimento per i progetti musicali, per la presentazione e discussione del progetto "Musicando – Il Franci per le scuole " (vedi allegato 1)

### CHIEDE

gentilmente a Codesta Dirigenza di voler confermare e formalizzare l'adesione dell'Istituto comprensivo al suddetto progetto "**Musicando – Il Franci per le scuole**" rispondendo al seguente [indirizzo di posta elettronica](#) .....in tempi che possano rendere realizzabile il progetto stesso, ovvero il 10 settembre p.v.

- In riferimento alla richiesta dei Dirigenti Scolastici e dei Docenti di riferimento, durante l'ultima riunione di luglio, di ricevere dalla Prof.ssa Claudia Morelli (Coordinatrice del progetto) una proposta di data per un primo incontro in presenza con i docenti individuati dagli istituti comprensivi per avviare la fase organizzativa/operativa del progetto si comunica la data e gli orari di disponibilità della Prof.ssa Morelli. Auspichiamo che la proposta di concentrare gli incontri in un'unica giornata possa essere accolta anche in considerazione del fatto che la docente risiede fuori Regione:

#### **Martedì 13 Settembre**

**10.30 -12.00 Incontro primo I.C.**

**12.30 - 14.00 Incontro secondo I.C.**

**15.00 -16.30 Incontro terzo I.C. (I.C. Mattioli aveva richiesto un orario pomeridiano)**

Si anticipa inoltre che la prof.ssa Morelli si avvarrà per la realizzazione del progetto di 5 tirocinanti dell'I.S.S.M. Attendiamo dunque indicazioni per concordare la formalizzazione dei rapporti tra l'Istituto Franci e ogni singolo Istituto Comprensivo poiché riteniamo opportuno, anche in considerazione della presenza dei tirocinanti, stipulare a tempo debito una convenzione che regoli i rapporti tra le istituzioni.

- 2) **L'Istituto di Studi Superiori Musicali "R. Franci "**(di seguito I.S.S.M.) facendo seguito ai fruttuosi rapporti intrapresi nell'anno scolastico 2021-2022 tra l'I.S.S.M. e gli Istituti comprensivi Jacopo Della Quercia, Mattioli e S. Bernardino che hanno reso possibile la realizzazione di un importante percorso artistico-pedagogico corale che ha visto il coinvolgimento di oltre 70 ragazzi degli istituti comprensivi e la realizzazione di un concerto corale accompagnato da strumentisti professionisti

### CHIEDE

di poter realizzare nuovamente, nella prima decade del mese di ottobre, delle lezioni di vocalità all'interno delle classi quarte primarie degli Istituti comprensivi "Mattioli", "Jacopo Della Quercia", "S. Bernardino", durante le quali i ragazzi – su base volontaria - verranno ascoltati tramite una prova vocale tesa a verificarne le attitudini musicali. L'incontro di vocalità avrà la durata di un'ora per classe. A seguire saranno invitati a partecipare alle attività extrascolastiche del **Progetto coro di voci bianche Chigiana-Franci** (vedi allegato 2) gli alunni che saranno ritenuti idonei, previa disponibilità delle relative famiglie. La scelta delle classi quarte è stata operata per dare agli alunni frequentanti suddette classi, non coinvolti per mancanza di risorse nel progetto "Musicando – il Franci per le scuole", un'opportunità di formazione musicale importante.

Si chiarisce che entrambe le attività del Franci all'interno degli Istituti Comprensivi non prevedono oneri finanziari a carico delle istituzioni scolastiche

Per eventuali chiarimenti e contatti, si comunica il cellulare della **prof.ssa Claudia Morelli: 347 5788651.**

La Presidente

Il Direttore

## PROGETTO VOCI BIANCHE CHIGIANA-FRANCI

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "R. Franci" e l'Accademia Musicale Chigiana hanno avviato nel 2019 una collaborazione per la formazione di un coro di voci bianche ("SICH" - Siena Children's Choir) che prenderà parte a maggio 2023 alla produzione "Carmina Burana" di Orff inserita nella 100a stagione dei prestigiosi concerti dell'Accademia Chigiana "Micat in vertice".

Il progetto si snoda attraverso un percorso artistico-pedagogico basato sull'impostazione della vocalità e sulla pratica corale. La pratica corale è sempre affiancata dalla decodificazione dello spartito musicale, con un approccio semplice, ludico ed intuitivo.

La direzione musicale è affidata alla prof.ssa Claudia Morelli, docente di esercitazioni corali dell'I.S.S.M. "Franci", direttrice delle compagini corali giovanili dell'Accademia nazionale di S. Cecilia di Roma.

### PROGETTO DI EDUCAZIONE MUSICALE - CORALITA' I.S.S.M. "R. FRANCI" PER GLI I.C. SIENA TRIENNIO 2022-2025

#### Scheda descrittiva progettuale

TITOLO del PROGETTO	MUSICANDO – IL FRANCI PER LE SCUOLE
ISTITUTO PROMOTORE RESPONSABILE DI PROGETTO	Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena
ISTITUZIONI SCOLASTICHE COINVOLTE	- Istituto Comprensivo "P.A. Mattioli" di Siena - Istituto Comprensivo "Jacopo della Quercia" di Siena - Istituto Comprensivo "San Bernardino" di Siena
SEDI E MODALITÀ DEGLI INTERVENTI	Le attività proposte si svolgerebbero nei plessi di scuola primaria degli istituti comprensivi senesi coinvolti sia come attività di supporto all'insegnamento dell'educazione musicale destinata agli alunni delle classi seconde, sia in forma di laboratori corali destinati alle classi terze e quarte.
PERIODO DI REALIZZAZIONE	Triennio scolastico 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025
RISORSE PROFESSIONALI	La proposta verrà realizzata con le risorse professionali e i tirocinanti dell'I.S.S.M. "R. Franci". Gli Istituti scolastici coinvolti individueranno i docenti delle classi coinvolte per attività di coprogettazione e collaborazione nella realizzazione in classe delle attività a prosecuzione degli stimoli proposti. Il progetto potrebbe costituire un'opportunità per partecipare anche a possibili candidature a Bandi che prevedano finanziamenti per la diffusione della pratica musicale e corale nel I ciclo.
SINTETICA RELAZIONE (ABSTRACT) CON FINALITÀ, IMPATTO PREVISTO DAL PUNTO DI VISTA EDUCATIVO- FORMATIVO E DELLE COMPETENZE DEGLI STUDENTI, OBIETTIVI SPECIFICI	<b>FINALITÀ' e IMPATTO EDUCATIVO-FORMATIVO</b> L'idea progettuale nasce dalla volontà di contribuire, quale Istituzione di Alta Formazione Artistica e musicale del territorio ad ampliare l'offerta formativa degli istituti comprensivi coinvolti, arricchendola attraverso l'esperienza diretta vocale/corale finalizzata a potenziare le capacità esecutive, espressive e creative dei bambini attraverso lo strumento "voce" e/o lo strumento "corpo". La finalità principale del progetto quindi è di valorizzare l'educazione musicale a tutto tondo, intesa come disciplina che presuppone una solida preparazione specifica e che si prefigge di contribuire alla formazione globale della persona, coinvolgendola attivamente in un percorso strutturato e coerente che coinvolga molteplici dimensioni espressive: la pratica di lettura e scrittura musicale (lettura cantata e dettati ritmici) la pratica vocale, la pratica strumentale percussiva (a partire dal corpo), la didattica dell'ascolto, la musica d'insieme, in particolare quella corale, i procedimenti di improvvisazione e composizione, con tutte le conseguenti implicazioni di acquisizione, conoscenza, competenza e razionalizzazione dell'esperienza. In quest'ottica, ci si prefigge di investire sulla musica come leva di sviluppo dell'autostima e delle capacità di integrarsi con gli altri e in senso più generale come mezzo per promuovere e sviluppare negli alunni la capacità di "star bene insieme" a scuola, fuori della scuola, dopo la scuola, sfruttandone il carattere di codice comunicativo universale, veicolo di significati trasversali e interculturali,

luogo d'elezione dell'incontro e del riconoscimento, palestra naturale d'inclusione.

Infine l'Istituto esprime la sua vocazione ad evolvere in una comunità educante che valorizza tutte le intelligenze, riconosce l'esistenza di una pluralità di canali comunicativi ed espressivi, offre occasioni concrete di crescita individuale, include in modo autentico tutti gli alunni, con particolare attenzione per i bambini con bisogni educativi speciali, favorendo situazioni di apprendimento che, meglio di altre, si prestano a coinvolgere anche i soggetti in condizione di svantaggio socioculturale e/o linguistico.

#### **IMPATTO SULLE COMPETENZE**

L'idea è di contribuire alla formazione musicale degli allievi delle scuole primarie coinvolte con l'intervento di tirocinanti qualificati, da affiancare ai docenti di classe nella gestione dell'attività di insegnamento-apprendimento della musica.

Si ritiene che tale intervento possa avere una ricaduta positiva sulla natura e la qualità delle competenze in uscita degli alunni che potrebbero contare su una preparazione specifica, spendibile in contesti scolastici ed extrascolastici, e sulla loro motivazione ad accrescere e perfezionare il bagaglio musicale così avviato, incentivandoli anche nella prosecuzione degli studi musicali e nella volontà di sperimentare lo studio del canto o di uno strumento musicale.

#### **OBIETTIVI DELL'ATTIVITA' RIVOLTA ALLE CLASSI SECONDE**

Si ritiene che un investimento concreto sull'educazione musicale possa contribuire in modo significativo al perseguimento dei Traguardi di Sviluppo delle Competenze previsti dalle Indicazioni Nazionali per il curricolo al termine del quinto anno di Scuola Primaria.

La proposta formativa può essere utile per il raggiungimento dei seguenti Obiettivi di apprendimento:

- Distinguere, definire e classificare la timbrica di ciascuno strumento musicale dell'orchestra sinfonica

- Riconoscere all'ascolto le varie tipologie musicali (canzone, concerto, sinfonia...)
- Individuare i ritmi di danza a tempo binario, ternario, composto
- Partecipare a produzioni sonore con la voce e gli strumenti
- Cantare canzoni di vario genere
- Conoscere il pentagramma e la notazione musicale convenzionale
- Comporre dettati musicali semplici nell'ambito della scala di DO maggiore
- Scrivere semplici partiture ed eseguirle con la voce, il corpo, gli strumenti

#### **OBIETTIVI DELL'ATTIVITA' RIVOLTA ALLE CLASSI TERZE E QUARTE**

**a) Impostazione della vocalità;**

**b) Pratica corale** basata, in ordine crescente di difficoltà, su:

- brani tratti dalla musica colta e popolare, ad una voce e/o in forma di canone, a cappella e/o con accompagnamento strumentale
- brani a 2 voci, tratti dalla musica colta e popolare, a cappella e/o con accompagnamento strumentale
- brani a 3 e più voci, tratti dalla musica colta, popolare e dal repertorio operistico e sinfonico, a cappella e/o con accompagnamento strumentale

#### **Obiettivi specifici relativi al punto "a"**

1. **USO CORRETTO DELLA RESPIRAZIONE:** verranno proposti esercizi per imparare a respirare correttamente, per avere una maggiore coscienza di tutti gli apparati muscolari che concorrono alla inspirazione prefonatoria (respirazione costo-diaframmatica) e alla respirazione durante la quale il bambino dovrà imparare a regolare, a seconda della necessità espressive, la portata d'aria attraverso la glottide.

2. **IMPOSTAZIONE DELLA VOCE NEL REGISTRO DI TESTA:** verranno proposti

	<p>una serie di vocalizzi ludici attraverso i quali il bambino riuscirà a collocare le vibrazioni sonore al di sopra della laringe, prima nel “vocal tract” (vera risonanza) e poi in tutte quelle cavità di consonanza nasali e paranasali (cosiddetta “maschera”) tali da rendere più veloce e espressiva la “corsa della voce” e ampliare l’ambito entro il quale il canto può agire (estensione .</p> <p>3. ESECUZIONE DI BRANI IN LINGUA ITALIANA ED IN LINGUA STRANIERA: si lavorerà per una buona pronuncia, una buona dizione e una esatta articolazione ritmica. Ognuno troverà congenialmente la propria impostazione per l’emissione di gruppi vocalici e consonantici estranei alla lingua italiana, scoprendo e di conseguenza migliorando le possibilità di tutte quelle parti del corpo che concorrono alla fonetica dell’articolazione: lingua, labbra, mascelle, etc.</p> <p style="text-align: center;"><b>Obiettivi specifici relativi al punto “b”</b></p> <p>1. DECODIFICAZIONE E LETTURA DELLO SPARTITO MUSICALE CONVENZIONALE:</p> <p>1.a) Lettura Ritmica dei brani proposti: attraverso l’uso di semplici parole ritmiche i bambini saranno in grado di recitare a tempo, in maniera consapevole, il testo del brano proposto.</p> <p>1.b) Lettura Melodica dei brani proposti: attraverso una serie di esercitazioni di lettura melodica proposti gradualmente, i bambini sapranno discriminare e quindi intonare una serie di intervalli in maniera consapevole arrivando così a cantare non per imitazione (ad orecchio) ma seguendo la notazione convenzionale dello spartito in esame.</p> <p>2. CONCERTAZIONE DEI BRANI:</p> <p>I brani eseguiti inizialmente saranno in forma di canone: attraverso attività ludico-motorie i bambini si cimenteranno con una delle forme più efficaci e insieme più accattivanti delle prime corallità polifoniche; le attività avranno lo scopo di abituare i bambini a cantare a più voci sviluppando un grande senso della coordinazione uditiva, pertanto divisi in 2 o 3 gruppi gli stessi saranno in grado di intonare canti scambiandosi a distanza di tempo il tema del brano.</p> <p>Superata questa prima fase, i ragazzi saranno in grado di affrontare brani polifonicamente più complessi, prima a 2 e poi a 3/4 voci e verranno da subito abituati a curare nel dettaglio la dinamica di ciascuna frase musicale, nonché la qualità del suono emesso, per raggiungere così l’esatto obbiettivo interpretativo voluto dal direttore.</p> <p>3. CAPACITA’ DI INTERPRETARE IL GESTO DEL DIRETTORE DI CORO</p> <p>Il direttore deve trasmettere al gruppo il tempo, la velocità, la dinamica, l’articolazione, il carattere della musica. Verranno proposti una serie di esercizi tesi a rendere i ragazzi estremamente reattivi al gesto del direttore, evitando che si assuefaciano a quello ed abituandoli a seguire, in maniera istintuale, le modifiche interpretative apportate dal direttore.</p> <p style="text-align: center;"><b>METODI UTILIZZATI</b></p> <p>Verrà applicato il metodo globale di Pedagogia Corale Infantile ideato dal M° <b>Josè Maria Sciutto</b> per la lettura ritmica e melodica dello spartito tradizionale, integrato dai vari metodi d’avanguardia di pedagoghi quali Orff, Goitre e Kodaly.</p>
AZIONI PREVISTE	<p>Il progetto triennale prevede l’intervento di 5 esperti tirocinanti, formati presso l’I.S.S.M. “R. Franci” di Siena e qualificati in materia, che affiancherebbero i docenti di classe e che seguirebbero le classi dalla seconda alla quarta.</p> <p>Ogni tirocinante seguirà due classi (un tirocinante seguirà tre classi) ed un gruppo corale (un tirocinante seguirà due gruppi corali).</p> <p>Ogni classe seguirà il percorso così articolato:</p> <p>Classe Seconda: educazione musicale, un’ora ogni due settimane da novembre 2022 a maggio 2023, per un totale di 15 ore.</p> <p>Classi Terza e Quarta: un’ora ogni due settimane da novembre 2022 a maggio 2023, per un totale di 15 ore.</p> <p>Si specifica che per Il laboratorio corale sarà necessario attrezzare un’aula sufficientemente grande ad accogliere <u>due/tre classi alla volta</u> (n. 45 bambini</p>

	<p>massimo per gruppo corale), dotandola della strumentazione necessaria (tastiera o pianoforte digitale e lavagna).</p> <p>L'attività corale verrebbe infine condivisa con il resto dell'utenza ed anche con le famiglie e/o con il territorio, attraverso momenti programmati di lezioni-concerto, esibizioni varie, spettacoli conclusivi, partecipazioni a concorsi e in qualsiasi altra occasione di valorizzazione e promozione dell'esperienza realizzata.</p> <p>Tutta l'attività sarà supervisionata dal M° Claudia Morelli, docente di esercitazioni corali e di Direzione di gruppi vocali dell'I.S.S.M. "R. Franci", già maestro delle compagini corali giovanili dell'Accademia nazionale di S. Cecilia di Roma e del Teatro dell'Opera di Roma, ora direttrice del coro di voci bianche SICH (Chigiana-Franci).</p>
ORGANIZZAZIONE	<p><u>NUMERO CLASSI</u></p> <p>I.C. "San Bernardino": 1 SCUOLA PRIMARIA, 2 SEZIONI  I. C. "P.A. Mattioli": 4 SCUOLE PRIMARIE, 5 SEZIONI  I.C. "J. della Quercia": 1 SCUOLA PRIMARIA, 3 SEZIONI</p> <p>TOTALE: 10 SECONDE, 10 TERZE, 10 QUARTE</p> <p><u>GRUPPI CORALI</u></p> <p>Primaria SAFFI: 1 gruppo corale  n.2/3 terze elementari (n. 45 bambini massimo per gruppo corale)</p> <p>Primaria DUPRE': 1 gruppo corale  n.2/3 terze elementari (n. 45 bambini massimo per gruppo corale)</p> <p>Primaria PASCOLI: 1 gruppo corale  n.2/3 terze elementari (n. 45 bambini massimo per gruppo corale)</p> <p>Primaria SCLAVO: 1 sezione 1 gruppo corale  Terza e quarta primaria</p> <p>Primaria COLLEVERDE: 1 sezione 1 gruppo corale  Terza e quarta primaria</p> <p>Primaria MARTINI: 1 sezione 1 gruppo corale  Terza e quarta primaria</p> <p>TOTALE: 6 GRUPPI CORALI</p> <p>EDUCAZIONE MUSICALE NELLE CLASSI SECONDE:  Tutte le classi seconde primarie di ciascun I. C. (totale: 10 classi)</p>

## All. D

### SITUAZIONE ATTUALE GRADUATORIE DI ISTITUTO

DISCIPLINA	SCADENZA	NOTE
Pianoforte, CODI/21	31-10-2020, scaduta	Necessario nuovo bando
Violoncello, CODI/07	Non esiste graduatoria di istituto	Necessario nuovo bando
Corno, CODI/10	In scadenza il 31-10-2022	Prorogabile nelle more della pubblicazione di un nuovo bando
Musica da camera, COMI/03	In scadenza il 31-10-2022	Prorogabile nelle more della pubblicazione di un nuovo bando
Pratica e lettura pianistica, COTP/03	In scadenza il 31-10-2022	Prorogabile nelle more della pubblicazione di un nuovo bando
Chitarra, CODI/02	In scadenza il 31-10-2022	Prorogabile nelle more della pubblicazione di un nuovo bando. Non necessaria*

<b>Tromba, CODI/16</b>	In scadenza il 31-10-2022	Prorogabile nelle more della pubblicazione di un nuovo bando. Non necessaria*
<b>Teoria dell'armonia e analisi, COTP/01</b>	In scadenza il 31-10-2022	Prorogabile nelle more della pubblicazione di un nuovo bando. Non necessaria*
<b>Esercitazioni corali, COMI/01</b>	In scadenza il 31-10-2022	Prorogabile nelle more della pubblicazione di un nuovo bando. Non necessaria*
<b>Storia della musica, CODM/04</b>	In scadenza il 31-10-2022	Prorogabile nelle more della pubblicazione di un nuovo bando. Non necessaria*
<b>Accompagnamento pianistico, CODI/25</b>	In scadenza il 31-10-2022	Prorogabile nelle more della pubblicazione di un nuovo bando. In uscita nuova graduatoria a Lucca*
<b>Teoria ritmica e percezione musicale, COTP/06</b>	In scadenza il 31-10-2022	Prorogabile nelle more della pubblicazione di un nuovo bando. Non necessaria*

## All. E

Alle Organizzazioni Sindacali  
Alle Conferenze dei Presidenti e dei Direttori

**OGGETTO: Anno accademico 2022/2023. Validità, proroga e costituzione delle graduatorie d'istituto.**

In vista dell'avvio dell'anno accademico 2022/2023, in tema di validità delle graduatorie d'istituto si ricorda preliminarmente che, con nota MIUR prot. n. 3154 del 9 giugno 2011, venivano fornite indicazioni in merito alla formazione e alla validità delle graduatorie d'istituto. In particolare si prevedeva che *“Alla data di scadenza della graduatoria, il Consiglio accademico delibera o l'indizione di una nuova procedura di selezione o l'integrazione di quella scaduta, oppure, ove ricorrano ragioni d'urgenza, il ricorso a graduatorie, ancora in corso di validità, di altre istituzioni”*.

Si ritiene quindi che **le graduatorie d'istituto in scadenza al 31 ottobre 2022** possano essere prorogate nella loro validità laddove il Consiglio accademico abbia deliberato l'indizione di una nuova procedura di selezione o di integrazione delle graduatorie in scadenza **e nelle more di tale procedura**, da svolgersi comunque non appena possibile.

Si sottolinea che con “graduatorie in scadenza al 31 ottobre 2022” vanno intese le graduatorie la cui naturale scadenza è fissata dal 31 ottobre 2022 e non anche graduatorie già oggetto di provvedimenti di proroga, le quali non sono ulteriormente prorogabili.

Si ritiene inoltre che, in base al principio di economicità e adeguatezza dell'azione amministrativa e considerato che si tratta a tutti gli effetti di procedure di reclutamento, non possano essere costituite graduatorie d'istituto per un determinato settore artistico-disciplinare laddove l'Istituzione non abbia **effettiva necessità di docenti per tale insegnamento** (ossia laddove l'Istituzione non abbia