

## RELAZIONE AL BILANCIO CONSUNTIVO 2018

L'anno solare 2018 si compone di una parte che afferisce alla programmazione per l'anno accademico 2017/18 ed un'altra che si riferisce al 2018/19. L'inizio dell' a.a. è fissato per legge al 1 Novembre.

### **Dati generali**

L'anno 2017/18 ha visto iscritti un totale di 196 studenti in corsi accademici e pre accademici (ossia corsi a ordinamento), che rappresentano il "core" dei circa 330 studenti che l'Istituto conta per tutti i corsi complessivamente attivati. La particolarità di questo anno accademico è stato il passaggio dei corsi accademici di secondo livello da sperimentali ad ordinamentali, nonché l'entrata in vigore del DM 382/2018 che ha regolamentato i corsi "propedeutici", con una ricaduta sul successivo anno accademico e interessando di conseguenza tutto l'anno solare 2018.

Il 2018/19 ha registrato un numero totale di 188 studenti in corsi accademici e pre accademici, su di un totale previsionale di 330 studenti che l'Istituto conta per tutti i corsi complessivamente attivati. A questi si aggiungono 14 studenti laureandi ancora frequentanti.

La tabella 1 sintetizza la situazione sopra descritta:

A.A.	2017/18	2018/19
Studenti dei Corsi ad ordinamento	196	188

**Tabella 1**

La tabella 2 i dati di diplomati e laureati nell'anno 2018

ANNO 2018	
Laureati	23
Diplomati	7

**Tabella 2**

La tabella 3 riporta i dati degli iscritti al 01.11.2018 per l'A.A. 2018/2019

STUDENTI A.A. 2018/2019		
Italiani	Siena	47
	Provincia	54
	Fuori sede	87
Iscritti Stranieri		10

**Tabella 3**

Per quanto riguarda il personale docente la situazione delle cattedre al 1.11.2018 si presentava come sotto indicato dalla tabella 4

CATTEDRE	N° DOCENTI
TOTALE CATTEDRE	34
Complete	28
Part-time	1
Totale docenti	29
A completamento orario	5
Differenziale Dotazione	-5

Organica	
----------	--

**Tabella 4**

Il personale amministrativo al 1.11.2018 risulta essere così composto (tabella 5)

RUOLI	N°
TOTALE PERSONALE IN PIANTA	8
Direttore di Ragioneria (con incarico di direttore amministrativo)	1
Collaboratore tecnico Amministrativo	1
Assistente Amministrativo	2
Coadiutore	2
Differenziale Dotazione Organica	-2

**Tabella 5**

Riepilogo: tabella 6

A precisazione di quanto indicato nella tabella 4, il Direttore di Ragioneria ha presentato le proprie dimissioni di Direttore far data dal 31 gennaio 2019 non più coperto in

Docenti con CCNL-AFAM	29
Personale Amministrativo e di custodia	6

**Tabella 6**

rispetto all'incarico Amministrativo a dicembre 2018, dal dunque risultante pianta organica.

### **Attività e obiettivi raggiunti**

L'istituto, nato nel 1834 come scuola di musica comunale e pareggiato nel 1985 ai conservatori di Stato, ha come obiettivi statutari stabiliti dalla L.508/99 la formazione di livello accademico, la produzione come completamento della formazione professionalizzante, la ricerca e l'impegno per la diffusione della musica sul territorio.

### **Didattica**

Il numero degli iscritti all'Istituto nell'a.a. 2017/18 ha registrato un incremento dei corsi di triennio ed una lievissima flessione di quelli di biennio, dovuto in parte alla fisiologica diminuzione dei corsi di vecchio ordinamento che, come noto, restano attivi solamente per gli studenti già frequentanti tali corsi al momento dell'entrata in vigore del nuovo ordinamento. Anche i corsi pre accademici hanno registrato una sostanziale stabilizzazione di iscritti. Prosegue inoltre la collaborazione con le scuole convenzionate, testimonianza del positivo trend di collaborazione tra i diversi soggetti musicali del territorio e di una fattiva verticalizzazione del curriculum di studi. Stabile anche il trend delle iscrizioni ai corsi di avviamento che sono risultate in lieve aumento. La politica d'Istituto e territoriale svolta in questi anni si conferma dunque nei risultati, che ne incoraggiano la prosecuzione ed il perfezionamento.

- Nella fascia accademica la didattica è andata arricchendosi di alcune masterclass (oboe, corno, pianoforte, percussioni, canto, violino tenute dai Maestri Schmitt, Albori, Plano, Ciofi, Rossi) che hanno incrementato il trend degli anni precedenti in cui non era stato possibile avere in Istituto importanti presenze del mondo concertistico. Da segnalare che tutti gli artisti invitati si sono

complimentati per l'alto livello medio riscontrato negli allievi, elemento che incoraggia nel proseguimento e nell'ampliamento delle masterclass come strumento di approfondimento didattico e professionalizzante.

- L'Orchestra Sinfonica, nella realizzazione dei consueti concerti di Natale e per le Celebrazioni Cateriniane ha voluto mantenere la triplice valenza didattica, artistica e di ricerca. La collaborazione con il coro del Liceo Musicale "E.S. Piccolomini", in continuità con l'anno precedente, ha costituito il cuore del progetto di integrazione e verticalizzazione dei percorsi di studio della musica realizzando quanto auspicato dai decreti attuativi della L. 107/2015 in materia di formazione musicale. Il coro del liceo si è unito a quello dell'Istituto non solo a fini didattici ma anche costitutivi di una prospettiva di percorso per i giovanissimi in fase di orientamento, dimostrando che i percorsi liceali sono non solo compatibili con quelli pre accademici del conservatorio ma addirittura complementari per quanto riguarda gli aspetti relativi alla formazione professionalizzante, pur nella consapevolezza di quanto indicato nel sopra citato DM 382. La valenza artistica è stata strettamente legata a quella della ricerca: una parte del programma infatti è stato realizzato dalla classe di composizione che ha lavorato con il docente alla realizzazione della seconda parte di un brano iniziato lo scorso anno ed eseguito nell'edizione precedente delle Celebrazioni Cateriniane come sintesi della ricerca delle relazioni tra creatività, testo e spazi sonori. Un esempio non usuale di ricerca che il nostro Istituto ha affrontato con l'intento di sensibilizzare gli studenti al linguaggio contemporaneo, obiettivo perseguito anche attraverso momenti significativi durante la festa della Musica.

- Per quanto concerne i corsi liberi di avviamento alla pratica strumentale e di propedeutica nella fascia di età che va dai 3 agli 11 anni è stato confermato l'apprezzamento delle famiglie, registrando uno stabile livello di iscrizioni sull'intera offerta formativa. Sono proseguite le ulteriori attività di musica da camera gestita dai docenti di strumento, che hanno implementato le presenze in istituto ed hanno dato una ulteriore spinta propulsiva in termini di entusiasmo e formazione alla fascia più giovane dei corsi musicali.

- L'attività laboratoriale chiamata "Ambarabà SiMiSolDo", svolta nell'ambito delle attività per bambini promosse dal Comune di Siena, ha migliorato la sua efficacia ed anche il gradimento del pubblico;

- Tra gli altri corsi liberi si sono confermati largamente apprezzati i corsi di guida all'ascolto del Maestro Norberto Capelli e quelli del Prof. Antonello Palazzolo, dedicati ad una fascia di età adulta e non specializzata ma comunque aperta a tutti. Anche questa rappresenta un'offerta culturale al territorio che si rivela sempre più ricettivo a tali iniziative. In particolare, attraverso la convenzione stipulata con l'azienda DSU Toscana, tale offerta si rivolge agli studenti universitari tramite facilitazioni per l'accesso a questi corsi.

- L'emanazione del DM 616/2017 ha dato avvio, per l'a.a. 2017/18, all'istituzione dei cosiddetti corsi di "formazione iniziale" per il conseguimento di 24 crediti formativi che "costituiscono requisito di accesso ai concorsi per la professione docente". A tale scopo l'Istituto Franci ha siglato una convenzione con l'Università di Siena e con l'Università per Stranieri per l'istituzione degli specifici percorsi previsti. Il vantaggio riguarda l'offerta già presente nei rispettivi percorsi formativi che si arricchisce così in maniera complementare, con ottimizzazione di spesa, delle competenze previste per accedere alla docenza delle discipline musicali.

- Le *convenzioni* con le scuole di musica del territorio restano in numero stabile nel numero di 23, attestando un'estensione territoriale che va oltre la provincia di Siena e confermando adesioni in Toscana (Firenze e Grosseto), ma anche in Umbria.

## Produzione

L'anno accademico 2017/18 ha visto il proseguimento di rapporti territoriali importanti, esplicitatosi soprattutto nell'ambito della produzione artistica. Le produzioni dell'Istituto sono state numericamente in linea con quelle dell'anno accademico precedente, in particolare per quanto riguarda la produzione del Franci Festival e del "Franci Spring Festival. Rilevanti sono state anche le manifestazioni in collaborazione con la contrada della Tartuca "Sul tetto della Città - La Cultura in Castelvecchio" durante la quale sono stati messi in scena tre giorni di musica, tra cui una collaborazione con "Micat in Vertice", la stagione di concerti Chigiana e la rappresentazione della "Petite messe solennelle" di Rossini. Numerose inoltre le collaborazioni con altre Istituzioni del territorio, dal Comune di Siena all'Università di Siena, all'Accademia dei Fisiocritici, all'Associazione Italia-Israele, al Santa Maria della Scala, all'Accademia dei Rozzi ed altri. Il partenariato con il Cantiere di Montepulciano ha partecipato nella partecipazione al bando SIAE con l'ottenimento di un finanziamento che ha consentito la realizzazione una residenza nel settore della musica contemporanea e della ricerca dei nuovi linguaggi.

- La nascita del "Polo Senese" della musica, avvenuta nel febbraio 2016, ha visto l'Istituto siglare una importante collaborazione con "Accademia Chigiana" e "Siena Jazz": il "Polo", inteso come network di competenze, professionalità e infrastrutture, sia fisiche che tecnologiche, ha realizzato un importante concerto nella stagione estiva dell'Accademia Chigiana con una produzione crossover da Bernstein al jazz dove, tra le altre musiche, sono state realizzate le "danze sinfoniche" dello stesso Bernstein.

- La Festa della Musica ha confermato, nell'edizione 2018 avvenuta in sintonia con quella precedente, la stretta collaborazione con la città di Siena, il Comune, la Regione Toscana, il Tribunale civile di Siena, l'Opera della Metropolitana. L'adesione alla Festa Europea della Musica ed alla Festa Arcobaleno della Regione Toscana è pertanto avvenuta attraverso la tradizionale offerta festosa di musica in città. E' stato confermato il progetto che ha portato la musica dentro la casa circondariale di Siena per il secondo anno consecutivo, affermando un valore socialmente importante sia per gli studenti che per i detenuti. La Festa è stata caratterizzata anche dalla ricerca nei linguaggi dell'elettronica, curati dal docente di Armonia e da uno dei docenti di TRP, in collaborazione con un'esperta che ha progettato la scrittura di una video-partitura: entrambi i progetti sono stati presentati al pubblico a testimonianza della ricerca possibile anche nel settore delle nuove tecnologie. Il concerto finale dell'Orchestra "Rinaldo Franci", protagonista della serata conclusiva al Teatro dei Rinnovati, ha infine presentato una studentessa solista che si è esibita nel terzo concerto per pianoforte e orchestra di L.v. Beethoven Tale concerto ha confermato inoltre come i percorsi didattici siano oggi sempre più prestigiosi ed affidabili e come il riscontro ottenuto possa essere prova della consapevolezza verso le attività del Franci che si è andata creando nel pubblico cittadino.

- Le Manifestazioni del Comune di Siena come "Sette note in sette notti" hanno visto la partecipazione dell'Istituto attraverso i propri migliori esecutori arricchendo il cartellone con un concerto in collaborazione con "Siena Jazz". L'Istituto ha dunque incrementato la presenza concertistica rispetto agli anni precedenti, allestendo in via straordinaria le rappresentazioni richieste in occasioni ufficiali e non programmate annualmente, garantendo standard produttivi agili e di qualità che hanno saputo rispondere in tempi brevi alle esigenze del territorio.

- UNISI, nella sede di "Sala Rosa" (circa 150 concerti dall'inizio della collaborazione nel dicembre 2010), e Orto Botanico continuano ad essere ancora due partner importanti e ormai quasi "storici" dell'Istituto, ospitando in modo

continuativo la produzione concertistica che gli studenti presentano al pubblico della città.

#### Attività internazionali

- Il progetto PLUS per studenti stranieri, in particolare cinesi, ha continuato il suo percorso di collaborazione con l'Università per Stranieri di Siena.

- Scambi Erasmus: il 2018 ha visto due figure di eccellenza del panorama internazionale scegliere la sede del nostro Istituto per uno scambio di docenza. Si tratta dei Maestri Victoria Manso (Canto) e Francisco Perez Sanchez Pianoforte), provenienti dalla Scuola Superiore di Canto di Madrid (Spagna). Un trend in crescita che ha consolidato gli standard qualitativi dell'Istituto. Per quanto riguarda la mobilità degli studenti, per la prima volta l'Istituto ha avuto due studenti outgoing, un percussionista verso Copenhagen (Danimarca) ed un violista verso Granada (Spagna), determinando così un incremento considerevole delle mobilità studenti con un raddoppio del trend che ha caratterizzato sino ad oggi tale tipologia di mobilità. Lo stesso trend positivo è stato riscontrato per quanto riguarda la mobilità docenti, con una doppia mobilità del docente di oboe finalizzata a due masterclass presso la Musik-Hochschule di Stoccarda (Germania). Relativamente alla mobilità dello staff amministrativo, inoltre, questo ultimo anno ha visto un incremento degli scambi sia in incoming che outgoing. Tale mobilità ha rappresentato un'importante passo per l'instaurazione di rapporti di ottima collaborazione per tutto il 2018 e di conseguenza l'opportunità di avere, nell'anno accademico 2018/19, ulteriori mobilità in ingresso di docenti; con la prospettiva di masterclass in ambito della teoria, analisi e composizione. Da segnalare infine che il numero di partenariati è aumentato di 3 unità nel 2017/18.

- La convenzione con l'Università di Nantong NTU (Cina), che ha aperto nuovi orizzonti nell'ambito dell'internazionalizzazione e nello scambio di docenti, sviluppata con la presentazione in sede MIUR di un progetto di "double degree", è stata perfezionata attraverso l'accordo internazionale per lo sviluppo di un percorso di doppia laurea per studenti Cinesi siglato in giugno 2018. Le due istituzioni hanno condiviso i contenuti dei programmi della laurea triennale allo scopo di progettare congiuntamente il piano di studi.

La particolarità del progetto che individua un curriculum linguistico composto da 12 crediti ottenuti prima della mobilità nel paese di origine, poi continuato ed approfondito nel momento dello studio in trasferta attraverso un ulteriore programma di approfondimento di altri 12 crediti, punta all'ottenimento di una certificazione di competenze realisticamente elevata.

- La summer school dell'estate 2018 ha visto coinvolti cantanti, pianisti ed altri studenti provenienti dalla Cina interessati agli aspetti più teorici della musica e rappresenta un primo passo di condivisione degli standard qualitativi utile all'innalzamento dei livelli di accesso ai segmenti accademici.

- Scambi Erasmus: il 2017 ha visto i Maestri Schmitt e Fabuel (oboe e canto), due figure di eccellenza rispettivamente provenienti dalla Germania e dalla Spagna, scegliere la sede del nostro Istituto per uno scambio di docenza: un trend in crescita che ha consolidato gli standard qualitativi dell'Istituto, arricchendo anche l'apporto che l'Istituto ha fornito al Polo Senese della Musica attraverso la condivisione delle competenze nel periodo usualmente inattivo dell'Accademia Chigiana.

- Nell'ottica di implementare la qualità e lo scambio anche sul piano internazionale, l'Istituto ha coinvolto l'OTC nella progettazione di uno scambio con la prestigiosa Università di Dartmouth, USA. Il Dartmouth College - vicino a Boston, posizionato tra i migliori college americani subito dopo la Columbia University - possiede un' orchestra di ottimo livello che svolge attività nel teatro

cittadino nell'ambito della stagione musicale. L'orchestra di Dartmouth è stata in trasferta in Italia dal 3 al 12 dicembre 2018 con circa la metà dei suoi componenti preparando insieme all'OTC, presente anch'essa per circa metà dei suoi componenti, un programma incentrato sulla Sinfonia n. 5 di Gustav Mahler, circuitato in quattro città della Toscana, principalmente sedi dei Conservatori partecipanti all'OTC.

## Ricerca

Il terzo ambito in cui la normativa di settore (L 508/1999) chiama gli ISSM ad operare - ossia quello della ricerca - è strettamente interconnesso con la tipologia di attività formativa espletata nell'ambito artistico musicale. E' la stessa attività di docenza che comporta un continuo percorso di studio e di ricerca finalizzato sia alla metodologia che ad un ampliamento del campo di conoscenza e di sperimentazione.

A tal fine nell' anno 2018, fino a dicembre e con prospettiva sul 2019, sono state effettuate le esperienze di:

- Laboratorio Permanente di Ricerca del Suono e della Forma musicale, come occasione di condivisione, collaborazione, interazione di docenti e allievi di diverse discipline sulla sperimentazione del suono (con o senza l'utilizzo della strumentazione elettronica), sullo studio della percezione e sulla sua formazione, sulle problematiche legate al rapporto fra suono immaginato e suono prodotto, fra problemi formali e problemi esecutivi, fra musica eseguita e musica improvvisata, ricerca ma soprattutto conoscenza e interiorizzazione del suono dei vari strumenti da parte degli allievi compresa la voce umana. Una delle primarie finalità è stata quella di far incontrare e interagire la creatività espressa attraverso la scrittura con quella che si esprime attraverso l'esecuzione del segno scritto. Lo studente di composizione entra nelle problematiche esecutive e quello di strumento o il cantante in quelle di creazione della forma e di utilizzo del suono.

- Prosecuzione della ricerca relativa al percorso di Harmonia mundi, a cura del docente di composizione. La prima pubblicazione ha avuto il fine della ricerca per l'autore, e "di guidare gli studenti ad una maggiore consapevolezza del repertorio sonatistico al di là di schemi formalistici spesso auto referenti o di teorie della forma spesso elaborate su modelli generici e astratti".

- Composizione dei brani previsti per le produzioni di istituto

- Realizzazione del progetto di creazione di uno studio di elettronica

Relativamente alla gestione finanziaria è da precisare che il Bilancio di previsione 2018 è stato sottoposto ad assestamento alla data del 30 novembre (Deliberazione CdA n. 11/2018) apportando tutte le variazioni conseguenti alla ripartizione della ulteriore quota dello stanziamento relativo all'anno 2018 per le esigenze di funzionamento ordinario da ripartire tra ISSM non statali e Accademie non statali di Belle Arti (ex Art. 22bis, c. 4 del DL 50/2017).

Si passa all'esame della situazione amministrativa.

### SITUAZIONE AMMINISTRATIVA – ESERCIZIO 2018

Fondo di cassa al 31.12.2017		€ 790.769,44
Riscossioni C/Competenza	€ 1.977.076,49	
Riscossioni C/Residui	€ 3.034,45	
		€ 1.980.110,94
Pagamenti C/Competenza	€ 1.669.167,92	

Pagamenti C/Residui	€ 287.733,88	
		€ 1.965.901,80
Fondo di cassa al 31.12.2018		€ 813.978,58
Residui attivi in C/Competenza	€ 574.502,50	
Residui attivi in C/Residui	€ 0,00	
		€ 574.502,50
Residui passivi in C/competenza	€ 495.701,65	
Residui passivi in C/residui	€ 14.355,78	€ 510.057,43
Differenza residui attivi/passivi:		€ 64.445,07
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE ACCERTATO AL 31.12.2018		€ 878.423,65

I residui attivi ammontano a € 574.502,50 e sono costituiti da:

- Altri contributi (per particolari progetti) (Titolo 1, U.P.B. 2, Cap. 240, contributi Fondazione Accademia Chigiana (utilizzo aule studio e Progetto "Chigiana meets Siena Jazz"), Opera della Metropolitana..... € 59.500,00
- Trasferimenti Comune di Siena (Titolo 1, U.P.B. 2, Cap. 500)..... € 385.002,50
- Trasferimenti da altri Enti (Titolo 1, U.P.B. 2, Cap. 503, Contributo Regione Toscana esercizio 2018 ..... € 130.000,00

I residui passivi in seguito alle procedure di riaccertamento ammontano a € 510.057,43 e sono costituiti da somme formalmente impegnate che riguardano:

- Uscite per gli organi dell'Ente (Titolo 1, Int. 1, U.P.B. 01):..... € 15.180,00
- Oneri per il personale in attività di servizio (Titolo 1, Int. 1, U.P.B. 02): ..... € 169.578,45
- Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi (Titolo 1, Int. 1, U.P.B. 03) ... € 198.629,48
- Uscite per prestazioni istituzionali (Titolo 1, Int. 2, U.P.B. 01):..... € 35.431,64
- Acquisizione di immobilizzazioni tecniche (Titolo 2, Int. 1, U.P.B. 02):..... € 85.653,95
- Uscite aventi natura di partite di giro (Titolo 3, Int. 1, U.P.B. 1) ..... € 5.583,91

I residui passivi relativi agli oneri per il personale in attività di servizio si riveriscono ad emolumenti ed oneri relativi agli stipendi di dicembre 2018, già pagati entro lo scorso mese di gennaio..

Il rendiconto finanziario, che si completa con la "Situazione Amministrativa" e con la redazione del "Conto del Patrimonio", presenta un Avanzo di Amministrazione accertato pari a € 878.423,65.

Il saldo tra entrate accertate e uscite impegnate al 31 dicembre 2018 registra un avanzo di competenza di € 386.709,42, ben superiore rispetto a quello realizzato nell'esercizio 2017.

Il 2018 ha visto inoltre, rispetto al 2017, un ulteriore ed importante consolidamento del valore positivo del patrimonio netto, come evidenziato nella tabella successiva.

	Disponibilità liquide al 31.12	Immobilizzazioni	Residui attivi al netto dei residui passivi	Patrimonio netto
2009	215.913,06	320.037,92	- 458.878,79	€ 77.072,19
2010	243.266,03	292.465,65	- 339.277,16	196.454,52

2011	153.607,32	240.806,54	- 378.652,59	15.761,27
2012	-1.911,21	163.266,95	- 450.357,75	- 289.002,01
2013	80.507,70	269.281,23	-341.043,79	8.745,14
2014	480.673,55	232.667,69	-387.093,19	326.248,05
2015	540.470,76	185.812,20	- 231.783,68	494.469,28
2016	750.650,85	163.924,76	-347.770,61	566.805,00
2017	790.769,44	151.949,29	-371.040,85	571.677,88
2018	813.978,58	146.188,73	+ 64.445,07	1.024.612,38

Le entrate incassate, derivanti dagli enti pubblici di riferimento, sono:

- € 1.282,044,00 riconosciuti dallo Stato grazie ai contributi previsti dalla L. 107/2015 (€ 204.991,00), dal contributo ex Art. 22bis (€ 305.675,00) e dai finanziamenti per l'avvio del processo di graduale statizzazione (€ 771.378,00);
- € 4.001,40 derivanti dalla contribuzione per la destinazione del 5x1000;
- € 384.997,50 quale I rata del contributo del Comune di Siena.

Dei residui attivi derivanti da entrate accertate ma non ancora incassate si è accennato sopra.

Le entrate di competenza dalla contribuzione studentesca, che comprendono in misura prevalente, la seconda rata dell'anno accademico 2017/2018 e la prima rata dell'anno accademico 2018/2019, hanno superato del 2% le previsioni 2018, corrette con l'asestamento del bilancio di previsione approvato il 30 novembre. Di fatto la situazione degli iscritti rispecchia quella dell'esercizio 2017, registrando tuttavia il quasi completo esaurimento del percorso del vecchio ordinamento e la non ancora perfezionata iscrizione degli allievi interessati al Biennio di Composizione e Strumenti a percussione, non ancora attivati. Come lo scorso anno, va segnalato che non si registrano livelli di inadempienza o di ritardo nei pagamenti che possano destare preoccupazione per il futuro, anche se non mancano situazioni di disagio da seguire con attenzione, conseguenti anche al permanere di alcune situazioni di difficoltà economica di singole famiglie.

Nell'U.P.B. "Contributi degli studenti" sono compresi anche gli introiti derivanti da ulteriori attività didattiche come i corsi di "Guida all'ascolto", "Musicampus", "Io suono insieme", "Ambaraba SiMiSolDo", corsi "Plus" e Masterclass estiva per studenti cinesi.

Tra le voci di entrata provenienti da enti e da privati è da registrare la continuità di alcuni introiti derivanti da convenzioni e collaborazioni per attività musicali con altre Istituzioni. Rientrano in questa voce il contributo annuale di 40.000 € proveniente dalla Convenzione con l'Opera della Metropolitana di Siena, nonché i corrispettivi derivanti da altri progetti particolari realizzati in collaborazione con il Comune di Siena, quali i corsi di propedeutica musicale nelle scuole dell'infanzia comunali e concerti in occasione di particolari eventi (Calici di Stelle 2018). A questi si aggiungono l'introito di 9.500,00 € l'utilizzo delle strutture dell'Istituto, in progetti congiunti che hanno coinvolto allievi dei corsi di alta qualificazione dell'Accademia Chigiana, che nel 2018 ha trasferito all'Istituto Franci anche € 10.000 per la partecipazione degli allievi dell'Orchestra Toscana dei Conservatori al concerto inserito nella Stagione Estiva ("Chigiana meets Siena Jazz) e che l'Istituto trasferirà in parte, a sua volta, agli altri Conservatori toscani. Infine, un ulteriore consistente contributo è quello concesso dalla Dartmouth University di Boston (€ 9.975,00) per la realizzazione della produzione concertistica che ha visto nuovamente coinvolti i quattro conservatori della Toscana e l'orchestra OTC.

La situazione descritta, insieme all'attenzione rivolta costantemente al controllo della spesa, ha permesso di avere una gestione tranquilla della liquidità, con una giacenza media annua pari a 725.363,57.

Passando all'analisi di alcune voci di spesa è da rilevare, come negli esercizi precedenti, che la voce più significativa di spesa riguarda tutti gli oneri (anche accessori) relativi a tutto il personale in servizio, che assorbono l'75% della spesa impegnata (uscite correnti).

Per quanto riguarda le c.d. "Uscite per prestazioni istituzionali", gli impegni di spesa di competenza per € 67.047,79 hanno consentito di garantire il corretto e soddisfacente svolgimento delle attività e produzioni previste o programmate nel corso dell'esercizio, come ad esempio la produzione realizzata in collaborazione con la Dartmouth University di Boston.

Lo stesso dicasi per gli impegni assunti per le collaborazioni continuative e le prestazioni occasionali per € 134.974,43 che hanno potuto garantire le spese dovute per vari progetti a

cavallo tra i due esercizi 2018 e 2019, quali i corsi di avviamento alla pratica strumentale, i corsi pre-accademici, alcune docenze dei corsi accademici di I e II livello, i corsi di propedeutica musicale presso le scuole dell'infanzia del Comune di Siena, con incarichi affidati a docenti esperti esterni nel corrente anno accademico.

Le due precedenti voci di spesa hanno garantito il rispetto di tutti gli obiettivi della programmazione del 2018 e rappresentano pertanto le prestazioni che arricchiscono il percorso formativo e professionalizzante degli allievi e quelle che si rivolgono alle diverse fasce di età per sensibilizzarle all'ascolto e alla pratica musicale. Sono voci di bilancio per le quali occorre mantenere grande attenzione anche nella previsione futura vista la loro valenza formativa professionalizzante e culturale per il territorio.

Le voci di spesa corrente che riguardano il funzionamento dell'Istituto hanno rispettato le previsioni. Il carico di lavoro amministrativo distribuito su un organico estremamente ridotto non ha impedito che, a fine esercizio, si impegnasse la cifra disponibile per gli acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali previa pubblicazione di avviso di manifestazione di interesse per l'avvio di una successiva procedura negoziata per l'acquisto di strumenti musicali (pianoforte, strumenti a fiato, strumenti a percussione).

La Presidente  
Prof.ssa Miranda Brugi

