



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"  
ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## I L C O N S I G L I O A C C A D E M I C O

### **Consiglio Accademico – verbale n.2 del 26 febbraio 2022**

Presenti, oltre al Direttore, i prof.ri Tristaino e Valacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti Amato e Fiocco.

La prof.ssa Goretti partecipa come membro esterno con funzione di segretario verbalizzante.

La riunione inizia alle ore 9,00 e si svolge in modalità online su piattaforma Zoom.

O.d.G.

- 1. Approvazione del verbale della riunione del 25 gennaio 2022**
- 2. Comunicazioni del Direttore**
- 3. Elezione del docente nel Consiglio di Amministrazione per il triennio 2022-2025**
- 4. Regolamento per il prestito degli strumenti storici**
- 5. Progetto Eurobrass per la Call 2022 di Erasmus+**
- 6. Date borse Baglioni e Torricelli**
- 7. Collaborazione con Orchestra Giovanile Toscana per l'anno 2022**
- 8. Definizione quote Masterclass per studenti esterni**
- 9. Varie ed eventuali**

#### **1. Approvazione del verbale della riunione del 25 gennaio 2022**

Il verbale è approvato all'unanimità. Sarà inviato il calendario del Franci Festival, di cui si tratta nel documento (Allegato 1)

#### **2. Comunicazioni del Direttore**

2.1

Riguardo allo stato dell'arte del processo di statizzazione, il Direttore comunica che per il 2 marzo p.v. è fissata a Roma al MUR una riunione con i Presidenti degli Istituti statizzandi alla quale sarà presente anche Anna Carli; in quell'occasione dovrebbe intervenire anche il dott. Covolan, dirigente della segreteria generale del Ministero; ci auguriamo quindi che in quella seduta ci siano notizie sulle date di statizzazione. Nel frattempo, è arrivata una richiesta via PEC dal Ministero a tutti gli ISSM giudicati già idonei alla statizzazione affinché forniscano l'aggiornamento sulla propria situazione finanziaria e contabile. Dovrebbe trattarsi dell'ultima richiesta da parte del Ministero, prima della conclusione che sembra possa profilarsi per la seconda metà di aprile/prima metà di maggio 2022. Proprio in quel periodo dovrebbe essere emanata da parte dell'Amministrazione Provinciale di Siena la delibera riguardante l'edilizia scolastica per l'utilizzo dei locali destinati all'I.C. "Piccolomini"; il Direttore giudica positivamente questa coincidenza temporale, sperando che, venendo a quel punto definitivamente a decadere la motivazione addotta nella delibera di sfratto prodotta dal Comune nei confronti del nostro Istituto, ciò ne determini la revoca da parte del Comune stesso.

2.2

La dott.ssa Azzolini martedì 22 u.s. ha consegnato il pc di proprietà dell'istituto che ancora aveva, ma si è rifiutata di consegnare le password e i vari accessi per la posta elettronica; ha motivato tale diniego sostenendo che si tratta di dati personali. È stato dato mandato per una vertenza all'avvocato di parte dell'Istituto dott. Cheyne, per porre rimedio alla questione. Il 25 u.s. è arrivata un'ingiunzione da parte della stessa dott.ssa Azzolini, per ottenere l'indennità di direttore di ragioneria per il tempo che ha svolto anche tale mansione. È evidente quindi che la situazione stia lasciando e lascerà ancora segni.

#### 2.3

Per martedì 1/3 p.v. è programmato un corso di circa 3 ore di formazione sul nuovo sito web dell'Istituto; il corso si protrarrà anche in un appuntamento per la settimana successiva. Saranno create le nuove password per docenti e per i vari organi dell'istituto. Il Direttore raccomanda di usare le nuove caselle di posta, una volta attivate. Sono già attive quelle della direzione, della presidenza e dei vari uffici della segreteria.

Per la piattaforma telematica i responsabili della ditta "Nettuno" stanno già seguendo gli uffici di segreteria per alcuni aspetti di funzionamento. Dal prossimo anno accademico è previsto l'utilizzo del registro elettronico; da una parte questa modalità agevolerà molto i lavori degli uffici di segreteria, dall'altra permetterà agli studenti di avere sempre contezza in tempo reale della propria situazione. Il Direttore auspica che tutto ciò possa partire già da settembre 2022.

#### 2.4

Nella riunione del CdA di lunedì 28 febbraio sarà deliberata la pubblicazione del bando di collaborazione per gli studenti, a cui l'Istituto provvede anche a seguito di espresso desiderio da parte della Consulta degli Studenti. Si potrà concorrere per attività di supporto al presidio dell'istituto, alla segreteria didattica, alle relazioni internazionali, all'accompagnamento pianistico, all'ufficio stampa, all'organizzazione della biblioteca, alla produzione, alle attività corali. Il bando starà aperto per due settimane.

Lo studente Amato chiede se sia cambiato qualcosa riguardo alle sanificazioni degli ambienti, cosa per la quale lo scorso anno non fu inserita l'attività di supporto al presidio dell'istituto in quanto la sanificazione era mansione per i soli custodi e docenti. Il Direttore risponde che approfondirà la questione con il responsabile della sicurezza.

### 3. Elezione del docente nel Consiglio di Amministrazione per il triennio 2022-2025

Il Direttore legge il regolamento elettorale dell'Istituto che tratta di questo punto. Il CdA è in scadenza il 15 marzo p.v., ma è prevista dalla legge una *prorogatio* di 45 giorni che rende questa elezione non troppo urgente per il momento; c'è necessità comunque di accurata valutazione. Entro un mese sarà convocata una nuova riunione del Consiglio Accademico in cui sarà deliberato in tal senso. Il Direttore comunica che il prof. Rinaldi, che attualmente ricopre questa carica, ha manifestato la disponibilità a proseguire il suo mandato. Il Direttore ritiene che, specialmente in una fase come questa, la presenza in CdA di una persona che ne conosca già le dinamiche sarebbe importante. Ovviamente si accettano altre idee o disponibilità, nel caso sarà espletata una votazione a scrutinio segreto. Chiede al CA se rimandare la questione o trattarla in questa riunione. Il prof. Valacchi e il prof. Tristaino ritengono che la disponibilità del prof. Rinaldi sia un punto di partenza favorevole su cui ragionare. Si rimanda la definitiva decisione alla prossima riunione.

### 4. Regolamento per il prestito degli strumenti storici

#### 4.1

Da un input da parte della famiglia di una studentessa di viola è emerso che l'Istituto non ha un vero e proprio regolamento sul prestito degli strumenti di sua proprietà. Trattandosi di un argomento che interessa maggiormente il patrimonio degli strumenti ad arco, il relativo dipartimento ha stilato una bozza che ha comunque ritenuto opportuno estendere a tutti gli altri dipartimenti, per mettere a punto un unico regolamento che comprenda e soddisfi tutti i settori di interesse all'interno dell'Istituto. Precedentemente era stato creato un regolamento in merito, sul quale, per alcuni punti, il dipartimento degli strumenti ad arco e a corda si dichiara non concorde. Si ritiene pertanto di mettere a confronto queste due bozze per trarne un documento che trovi l'approvazione di tutti e che renda più sicura possibile la gestione degli strumenti di proprietà dell'Istituto, soprattutto quelli che hanno un accertato cospicuo valore. Il prof. Valacchi ritiene che non ci siano strumenti a fiato utilizzabili e quindi da prestare, ma solo da conservare come beni dell'Istituto. Il prof. Tristaino indica come possibile riferimento un regolamento fatto per questo scopo da un giurista di Firenze. Si provvederà a confrontarsi per emanare il documento.

#### 4.3

Rimanendo in questo ambito, il Direttore comunica che è indispensabile anche un regolamento per la biblioteca, come base per un lavoro organico per la riqualificazione della stessa. Con il Prof. Mancini e il Prof. Gaggini è in corso una valutazione in merito, su cui si darà presto comunicazione al Consiglio.

## **5. Progetto Eurobrass per la Call 2022 di Erasmus+**

Il prof. Tristaino illustra il progetto (All. 2, parte integrante del presente verbale) per una possibile partecipazione a un bando europeo tramite il canale Erasmus Plus, proposta dalla Fondazione "Guido d'Arezzo", che sarà capofila, che chiede all'Istituto "Franci" di partecipare con funzione di organo formativo. Il progetto prevede una collaborazione a livello europeo fra la Fondazione "Guido d'Arezzo", l'Istituto "Franci" e il Festival "Italian Brass Week" curato dal prof. Luca Benucci (primo corno dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino), che collaborerebbe anche con le classi di ottoni del nostro Istituto. Il prof. Benucci desidera coinvolgere alcuni conservatori di Italia, Spagna, Germania, Ungheria, Belgio, con l'Italia come capofila, presentando un progetto formativo per studenti che provengano da alcuni conservatori dei suddetti stati, con gran parte dei quali abbiamo già attivo, come Istituto, un partenariato Erasmus. Il carattere internazionale di questo progetto formativo renderebbe possibile richiedere finanziamenti europei che sappiamo essere cospicui. Una prima fase dovrebbe prevedere la composizione di un pool di professori dei vari conservatori partecipanti. Il prof. Tristaino nutre dei dubbi sul fatto che sia sufficiente l'ambito Erasmus per questo progetto, in quanto quel settore ha un budget abbastanza basso e dei vincoli strettissimi per la rendicontazione; per questo si renderebbe quindi necessario ricorrere alla somma messa a disposizione tramite i fondi europei sopra citati. Confrontandosi con il prof. Benucci, il prof. Tristaino ha desunto che la parte determinante sta in un'azione chiave detta n. 2, che prevede che gli studenti delle istituzioni accreditate Erasmus come la nostra possano partecipare a progetti speciali come questo. Il tutto è separato dalla normale mobilità Erasmus di docenti e studenti; non va quindi ad intaccare la possibilità di studio all'estero nelle sedi nostre partner Erasmus. Non essendo l'Istituto Franci capofila, non spetterebbe a noi provvedere alla rendicontazione; sarebbe quindi eliminato un passaggio di non poco conto quanto a impiego di personale ed energie. Il CA approva e delibera all'unanimità la stipula della convenzione.

## **6. Date borse di studio Baglioni e Torricelli**

Come da comunicazione già arrivata dalla segreteria, le date delle Borse "V. Baglioni" e "E. Torricelli" sono le seguenti:

Borsa di studio "Vittorio Baglioni"

Eliminatoria: 23 marzo 2022

finale: 13 aprile 2022

scadenza domande: 12 marzo 2022

Borsa di studio "Erik Torricelli"

prima fase: 28 aprile 2022

seconda fase: 5 maggio 2022

scadenza domande: 15 aprile 2022

## **7. Collaborazione con Orchestra Giovanile Toscana per l'anno 2022**

Il Direttore comunica che l'Orchestra Giovanile Toscana (O.G.T.) ci ha fatto richiesta di firmare una lettera di intenti a supporto della propria nuova istanza al Fondo Unico dello Spettacolo (All. 3, parte integrante del presente verbale).

Il progetto prevedrebbe anche un appuntamento il 25 giugno 2022 a Siena, nella chiesa di Sant'Agostino. Sarebbe a costo zero per l'Istituto in quanto le spese sarebbero a carico dell'O.G.T.; in caso di vittoria del bando saremmo ricontattati per valutare insieme le modalità di partecipazione degli studenti del nostro Istituto. La partecipazione al bando non comporta alcun impegno economico, solo a livello organizzativo spetterebbe a noi prenotare la chiesa.

Il prof. Tristaino, come aveva anticipato per mail, trattandosi di un'attività formativa nutre il dubbio di come un direttore giovane che sta cercando di fare esperienza (assolutamente sostenibile peraltro) si possa porre

nei confronti degli studenti orchestrali come formatore; potrebbe essere non adeguatamente considerato in rapporto al ruolo che ricoprirebbe. Per questa ragione, più che parlare di attività formativa sposterebbe l'accento sull'aspetto dell'ospitalità ai direttori. La lettera d'intenti potrebbe essere scritta dal nostro Direttore che prenderebbe l'impegno di interagire con la suddetta realtà societaria una volta valutata da parte dell'istituzione la compatibilità della proposta con le nostre esigenze di programmazione, in particolare sul coinvolgimento degli studenti degli strumenti a fiato e di percussioni.

La studentessa Fiocco chiede se questa orchestra sia per tutte le fasce d'età. Il Direttore risponde che di solito in questi casi l'età media dev'essere di 35 anni. La studentessa pone una riflessione sul fatto che iniziative di questo genere sono gradite agli studenti nel momento in cui costituiscono fonte di apprendimento e di formazione, ma al tempo stesso non determinano oneri economici. Il Direttore, in caso di vittoria del bando, si impegna ad avanzare proposte e richieste per l'orchestra sia in campo artistico, che economico, che per quanto riguarda la calendarizzazione dell'attività, e starà agli studenti accettare o meno.

Lo studente Amato chiede, per chi partecipa, la possibilità di avere il riconoscimento dei crediti per la materia "Esercitazioni orchestrali". In questo senso ritiene importante, laddove ne abbiamo possibilità, dare delle indicazioni su punti applicativi che possano giovare agli studenti.

La studentessa Fiocco ritiene che anche l'aspetto economico non sia da trascurare, in quanto valuta molto importante che l'Istituto introduca i propri studenti meritevoli nel mondo del lavoro, anche in realtà e progetti staccati dall'Istituto stesso.

Il documento è approvato all'unanimità con l'inserimento delle specifiche e modifiche proposte.

## **8. Definizione quote Masterclass per studenti esterni**

Il Direttore chiede al Consiglio di esprimersi a proposito della voce "Ulteriori attività previste dalla programmazione didattica" di cui al regolamento sulla contribuzione studentesca, con le modifiche deliberate dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28 febbraio. Per quanto riguarda le Masterclass, infatti, è il Consiglio Accademico che deve definire, di volta in volta, gli eventuali costi per gli studenti esterni. Il CdA ha deliberato di prevedere frequenza gratuita agli studenti della Federazione dei Conservatori della Toscana; per tutti gli altri, la proposta del direttore è di prevedere 50 euro a giornata di lezione.

Il prof. Tristaino è favorevole alla proposta di gratuità per i nostri studenti e per gli studenti della Federazione, e alla tassa di 50 € giornalieri per gli esterni. Tuttavia, suggerisce di calmierare il costo per una masterclass al massimo a 120 € complessive (nel caso che il corso durasse tre giorni, 150 € appaiono eccessivi rispetto all'offerta). Un'altra considerazione, non strettamente legata alla questione del costo: l'ammissibilità di studenti esterni andrebbe decisa di volta in volta a seconda di quanto tempo sarà a disposizione il docente della masterclass e di quanti studenti interni parteciperanno come effettivi. Per non danneggiare questi ultimi e non far pagare soldi in eccesso ai primi, propone anche questa valutazione. Il Consiglio Accademico approva la proposta del Prof. Tristaino.

## **9. Varie ed eventuali**

9<sub>1</sub>

Il Direttore riferisce di una riunione svolta con gli altri ISSM toscani, in cui è emersa la proposta del Direttore dell'Istituto "Mascagni" di Livorno, prof. Meucci, di poter prevedere nei prossimi mesi la messa a bando di graduatorie d'istituto a livello di federazione dei quattro ISSM. Si è proposto di comporre una commissione formata dai quattro Direttori o loro delegati, (assegnando al Presidente il doppio voto), in modo da avere graduatorie di federazione da cui con un criterio organico possano attingere tutti e quattro gli istituti.

Si è preso come atto formale e simbolico di ripartenza (post pandemia) della Federazione degli ISSM toscani la rassegna concertistica "Nardini" organizzata dal "Mascagni", il cui cartellone sarà condiviso in tutti i suoi aspetti dai quattro ISSM.

Già in questo anno accademico o al massimo per l'inizio del prossimo, inoltre, si prevede la ripresa dell'attività dell'Orchestra Toscana dei Conservatori, riprendendo l'ipotesi, fermata dalla pandemia, di una serie di quattro concerti nelle relative città-sedi in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico di ciascuna istituzione. Da notare che l'organizzazione della federazione ha portato ai tre ISSM statizzandi

l'ottimo punteggio di 10 in sede di valutazione da parte del Ministero ai fini della statizzazione. È quindi un progetto che ha portato e porterà grandi benefici.

9<sub>2</sub>

Il Direttore comunica che il 19 febbraio u.s. è scaduto il protocollo d'intesa del Polo Musicale Senese (ISSM Franci – Accademia Chigiana – Associazione Siena Jazz – Comune di Siena). Tutte e tre le istituzioni musicali hanno in essere problematiche con l'amministrazione comunale. Il Direttore e la Presidente si sono incontrati il 25 u.s. a Palazzo Chigi Saracini con il Direttore Amministrativo dell'Accademia Chigiana dott. Armiento; è emerso il proposito di valutare prudenzialmente quali potrebbero essere le prossime mosse, se si potrà parlare di accordi bilaterali o trilaterali. In quella sede il Direttore ha proposto di non avviare azioni di forza e di operare in maniera tale da non escludere il Comune.

9<sub>3</sub>

È in procinto di partire il progetto triennale del Coro di Voci Bianche in collaborazione con l'Accademia Chigiana che stanzia per questo 3.000 euro. Il coro sarà formato da bambini e ragazzi selezionati dalla nostra docente prof.ssa Morelli che ha svolto sessioni di audizioni nelle scuole primarie e medie di Siena, e dai nostri iscritti ai Corsi Base che ne vogliono fare parte. Le operazioni di segreteria saranno condivise fra Franci e Chigiana, la cui referente al riguardo è la sig.ra Barbara Ticci. Per i prossimi anni forse il Franci dovrà occuparsi anche dell'aspetto iscrizioni. Per questo anno la frequenza è gratuita per tutti. Era stata inizialmente prevista per l'estate 2022 una produzione di "Carmina Burana" di C. Orff, poi spostata a maggio 2023 a causa delle ristrettezze di tempo a disposizione e del persistere delle misure di sicurezza covid. La produzione il prossimo anno sarà inserita nel prestigioso cartellone delle celebrazioni per il centenario della stagione Micat In Vertice.

9<sub>4</sub>

L'Accademia Chigiana ci ha richiesto come ogni anno alcune aule da studio per i suoi allievi che frequentano i corsi estivi; essendo tuttora vigente la delibera di sfratto da parte del Comune nei nostri confronti, sarà opportuno capire come muoversi in tal senso. All'Accademia abbiamo risposto che saremo felici di poter ospitare gli allievi; il dott. Armiento manderà una lettera di richiesta a Franci e Comune e resterà in attesa della risposta ufficiale.

9<sub>5</sub>

Il prof. Tristaino rimarca l'urgente necessità di fare chiarezza sul pagamento delle lezioni online svolte nel 2021 da alcuni nostri docenti a studenti della Nantong University, all'interno del progetto di double degree che abbiamo in partenariato con quella università. La NU ha versato tramite bonifico € 6.240 che corrispondono all'esatto importo pari al totale del dovuto per le lezioni svolte (77 ore), riassunte in un report mandato in giusto tempo alla NU e ai nostri uffici amministrativi.

Il Consiglio Accademico delibera che, in forza dell'accordo con l'Università di Nantong, riprendano dal 1° marzo le lezioni online per gli studenti degli anni 2019 e 2020, con l'aggiunta dei nuovi studenti dell'anno 2021/22. Tali lezioni si svolgono appunto in modalità online non solo a causa delle problematiche legate alla pandemia da COVID-19, ma anche dell'esiguità del numero degli studenti interessati rispetto alla differenziazione degli strumenti. Risulta dunque più conveniente erogare il servizio stabilito dall'accordo in forma telematica anziché inviare docenti in Cina per numeri così bassi. Tuttavia, il consiglio accademico prende atto che i docenti impegnati in tale attività per l'anno 2021 non sono ancora stati retribuiti, pure a fronte della ricezione del bonifico sopra citato. Per poter garantire il servizio, il Consiglio Accademico chiede con urgenza al Consiglio di Amministrazione, già contattato al riguardo nei giorni scorsi dal prof. Tristaino, sia per scritto sia verbalmente, di fare chiarezza sulle modalità e sulla tempistica dei pagamenti, nonché sulla reale consistenza economica per ciascun docente per l'anno 2021. Contestualmente il Consiglio Accademico chiede al Consiglio di Amministrazione di poter confermare anche per l'anno 2022 l'impegno dei docenti, fornendo loro indicazioni sulle modalità di riscossione per l'anno in corso. Si fa infine presente che questa problematica era nota già alla precedente amministrazione fin dal mese di dicembre 2020: le attività, erogate per gli obblighi internazionali dell'istituto, non hanno mai ricevuto un'attenzione istituzionale conseguente.

9<sub>6</sub>

La prof.ssa Goretti, riferendosi a un episodio di manomissione da parte di ignoti alle attrezzature informatiche ed elettroniche che alloggiavano in auditorium, avvenuto in data 3 febbraio u.s., chiede se sia possibile valutare un sistema di protezione e chiusura a chiave di quell'angolo di stanza, rimanendo

comunque nell'ambito di strutture semplici e amovibili, senza interferire strutturalmente con lavori di muratura.

97

Non essendoci ulteriori argomenti da trattare, la riunione termina alle ore 10.30.

Siena, 26 febbraio 2022

Verbalizzante  
Prof.ssa Lucia Goretti



Direttore  
Prof. Matteo Fossi



## AII. 2

Come accennato al telefono, in questa prima fase siamo a verificare e cercare i PARTNERS per poter presentare il progetto tramite il canale ERASMUS PLUS.

Siamo d'accordo che sarà la Fondazione Guido D'Arezzo a capitanare il progetto e che voi come Istituto Franci sarete, se siete d'accordo, l'organo richiedente formativo.

Va da se che potremo fare anche attività concertistiche a Siena, Arezzo e Firenze.

Infine il mio festival Italian Brass Week sarà il contenitore internazionale dove eventualmente poter far esprimere professori e studenti.

Ecco una bozza per spiegarti bene:

ITALIA capofila progetto  
Fondazione Guido D'Arezzo  
Istituto Musicale Franci di Siena  
Italian Brass Week

SPAGNA  
Conservatório Superiore di Castellón  
Referente Direttore VICENTE CAMPOS

UNGHERIA  
Conservatório F. Liszt di Budapest

BELGIO  
Conservatório di Bruxelles  
Referente Manu Mallert

GERMANIA  
Hochschule für Musik di Trossingen  
Referente Gerhard Wolf

Il progetto EUROBRASS mette insieme 5 nazioni con il coinvolgimento di Spagna, Belgio, Ungheria, Germania e Italia che sarà la capofila del progetto.

Attraverso una progettazione mirata andremo a presentare una proposta formativa per giovani musicisti di ottone provenienti dai conservatori PARTNERS del progetto.

Come prima fase dobbiamo avere la certezza di formare un team di professori e entro max una settimana, creare e formare un AGREEMENT tra le parti.

Successivamente potremo proporre reciprocamente le varie formule didattiche/artistiche da inserire nel progetto così come i periodi di svolgimento delle diverse Masterclasses's.

Ogni gruppo di docenti di ogni Conservatório si recherà nei paesi PARTNERS per insegnare e suonare così come per gli studenti selezionati a seguito di una audizione avranno lo stesso itinerario dei professori.

Struttura del corso:

Ad ogni partner coinvolto sarà richiesta la selezione di 12 studenti :

4 trombe  
3 corni  
3 tromboni  
2 tube

12 allievi per nazione  
4 docenti per nazione

I professori :  
Infine per ogni partner avremo  
la presenza come docenti di 4 professori.

Ogni paese ospiterà gli altri PARTNERS per uno stage formativo di 3-4 giorni in un periodo dell'anno da concordare insieme.

In attesa di inviarti la documentazione ti ringrazio!

Luca Benucci  
Principal Horn  
Maggio Musicale Fiorentino

Horn Professor  
Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano  
Scuola di Musica di Fiesole

Direttore Artistico  
Italian Brass Week  
Mediterraneo Horn Sound

Presidente  
Italian Brass Network  
Club del Corno



All. 3

[da inserire su carta intestata dell'ente]

**- LETTERA DI INTENTI -**

Spett.le  
Orchestra Giovanile Toscana  
[orchestragiovaniletoscana@pec.it](mailto:orchestragiovaniletoscana@pec.it)

Alla c.a.  
Direttori artistici  
Gabriele Bracci,  
Leonardo Percival Paoli

Loro sedi

**Oggetto: Lettera di intenti per la realizzazione delle attività concertistiche del Progetto "STAGIONE OGT 2022" presentata dall'Orchestra Giovanile Toscana a valere sul Fondo Unico Spettacolo - "Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) - Prime istanze triennali" - Art. 24 - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 - D.M. 31 dicembre 2020 D.M. 25 ottobre 2021 - Ministero della Cultura**

Con la presente lettera lo scrivente ISTITUTO COMPRENSIVO "\_\_\_\_\_ " avente sede a \_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_, rappresentata, ai fini della domanda in oggetto, dal Dott. \_\_\_\_\_, in qualità di Dirigente Scolastico, aderisce al coinvolgimento di soggetti pubblici e/o privati di cui alla Proposta progettuale denominata "Complessi strumentali giovanili - Prime istanze triennali" - Art. 21 comma 2 - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 - D.M. 31 dicembre 2020 D.M. 25 ottobre 2021 - indetto dal Ministero della Cultura" - Art. 21 comma 2 - D.M. 27 luglio 2017 n. 332 - D.M. 31 dicembre 2020 D.M. 25 ottobre 2021 - indetto dal Ministero della Cultura.

In caso di ammissione a finanziamento della proposta presentata dalla Orchestra Giovanile Toscana - C.F./P.IVA 02361200500, si impegna, nello specifico, ad interagire con la suddetta realtà societaria al fine di coinvolgere gli alunni e i docenti di riferimento a partecipare alle diverse sessioni formative-concertistiche previste dal progetto su indicato.

*Luogo e data*

*Firma del Rappresentante*  
Dott. \_\_\_\_\_

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.lgs n. 39/93*