

Follow-up**Valutazione del Nucleo**

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Trasparenza e digitalizzazione – difficoltà di reperimento delle informazioni sul sito web istituzionale	Affidamento ad un fornitore esterno dell'incarico di riorganizzare in modo completo e più efficace le informazioni presenti sul sito web istituzionale	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Maggio 2026
Istituzione – necessità di una più chiara definizione di organizzazione e competenze delle risorse umane	Predisposizione del Regolamento di Organizzazione degli Uffici	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
Biblioteca e patrimonio artistico – assenza di un sistema di inventariazione e catalogazione online del materiale disponibile	Realizzazione delle attività di inventariazione e di catalogazione online del materiale presente in biblioteca, anche in sinergia con l'Università di Siena	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Maggio 2026
Biblioteca e patrimonio artistico – fruibilità spazi e orari di accesso limitati	Riqualificazione e ampliamento degli spazi fisici dedicati alla Biblioteca, con ammodernamento di arredi e scaffalature ed ampliamento degli orari di accesso.	4.azione conclusa;
Sede ed attrezzature - basso livello di insonorizzazione di alcune aule	Definizione di un piano di intervento strutturale volto a migliorare il grado di insonorizzazione delle aule che presentano questa criticità.	4.azione conclusa;
Trasparenza e digitalizzazione - disponibilità delle principali informazioni del sito web istituzionale anche in lingua inglese e cinese	Contrattazione di una convenzione con l'Università per Stranieri di Siena finalizzata alla definizione di tirocini curriculari specificatamente dedicati alla traduzione dei contenuti del sito web del Conservatorio in lingua inglese e cinese	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
Offerta formativa – canali di promozione della propria attività formativa	Attivazione di collaborazioni con scuole d'infanzia e secondarie inferiori finalizzate a promuovere le attività di educazione musicale di base, fondamentale per incentivare l'iscrizione ai Corsi di studio offerti dal Conservatorio	4.azione conclusa;
Personale - formazione del personale docente e non docente	Incentivazione alla partecipazione a corsi di formazione sia per il personale non docente, soprattutto in tema di contabilità e di progettazione, che per quello docente su metodologie didattiche innovative, anche mediante lo sfruttamento della mobilità Erasmus	4.azione conclusa;
Sede ed attrezzature – climatizzazione aule	Affidamento ad un fornitore esterno dei lavori di climatizzazione delle aule del Conservatorio non ancora attrezzate in tal senso	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Terza Missione - Sistematizzazione delle informazioni inerenti alle attività implementate, alle risorse impiegate e ai processi seguiti.	Definizione di un sistema di raccolta di tutta la documentazione afferente ai diversi progetti e programmi di Terza Missione avviati, in corso d'opera e già terminati, utile ad una gestione più consapevole e coordinata di tali attività del Conservatorio.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Maggio 2026
Valutazione della qualità – sviluppo di un vero e proprio sistema di Assicurazione interna della Qualità	Progetto di nomina di un Organismo interno di monitoraggio della qualità delle attività del Conservatorio	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
---	--

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Personale - Assenza di un piano di formazione per il personale del Conservatorio.	Definizione di un percorso continuo di formazione e aggiornamento del personale docente e non docente del Conservatorio in relazione ai fabbisogni formativi che dovessero emergere e alla disponibilità di corsi di formazione idonei in tal senso
Servizi agli studenti e diritto allo studio - Assenza di servizi di orientamento per gli studenti in uscita	Identificazione di una figura di supporto al placement degli allievi diplomati e conclusione di accordi di collaborazione con enti idonei a favorire l'incontro tra domanda e offerta di lavoro in ambito musicale, come l'associazione garagErasmus, già in fase di esplorazione da parte del Conservatorio.
Biblioteca e patrimonio artistico - disponibilità di una risorsa umana preposta alla gestione dei servizi bibliotecari	Verifica della possibilità di reclutare una nuova risorsa preposta alla gestione dei servizi bibliotecari del Conservatorio in base alle recenti novità in materia di reclutamento contenute nel CCNL AFAM.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

https://conservatoriosiena.it/it/amm_trasparente/attestazioni-del-nucleo-di-valutazione-2022; https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/7dcbc470-f722-4ec7-8f12-1424ed6ba691/show

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_follow_up.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission e la vision del Conservatorio di musica R. Franci risultano chiaramente definite all'interno dello Statuto dell'istituzione, aggiornato a seguito del processo di statalizzazione conclusosi nel 2022. Il documento evidenzia, in particolare, la finalità primaria del Conservatorio quale “sede primaria di Alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale”, a cui si associa specifica “attività di produzione (...) nel perseguitamento dell'eccellenza nei diversi campi”. Tale finalità non risulta discostarsi significativamente da quelle perseguitate prima dell'intervenuto processo di statalizzazione, che, tuttavia, ha consentito di definire con maggiore chiarezza il ruolo dell'istituzione nel promuovere non solo la formazione, ma anche la cultura del territorio di riferimento. In definitiva, la documentazione analizzata evidenzia la chiara definizione tanto della prima ragione d'essere e di operatività del Conservatorio (appunto la sua mission), quanto del correlato obiettivo di lungo termine in termini di posizionamento all'interno del tessuto socio-economico di riferimento a cui lo stesso punta per il futuro (la vision). Mission e vision costituiscono il riferimento fondamentale di ogni azione intrapresa dal Conservatorio e sono rese pubbliche tramite la pubblicazione dello Statuto (da cui sono tratte le citazioni di cui sopra) nel sito internet istituzionale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'analisi della documentazione fornita dal Conservatorio ha evidenziato la chiara definizione di obiettivi operativi e strategici correlati e coerenti con le proprie mission e vision, nonché con i vincoli posti dalle risorse (finanziarie e umane) disponibili, con riferimento non soltanto all'offerta formativa, ma anche alle iniziative di produzione artistica e ricerca, nonché alle attività dipartimentali. Nello Statuto del Conservatorio si leggono, in particolare, gli obiettivi di concorrere “allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della comunità nazionale e internazionale”, di perseguire “la qualità più elevata della formazione” e di promuovere “la libera ricerca ed espressione in campo artistico”. A tali obiettivi si correla un'accurata attività di programmazione che, anche grazie all'avvenuta statalizzazione e conseguente stabilizzazione di diversi docenti precari, ha consentito la definizione di un'ampia offerta formativa, di numerosi progetti di “Terza missione” basati sulla collaborazione con cittadini ed altre istituzioni del territorio, di masterclass di rilievo sia nazionale che internazionale, di numerose iniziative di produzione musicale, da realizzare presso varie sedi esterne, anche al di fuori della città di Siena. Soprattutto in merito alla promozione della ricerca in ambito artistico, si rileva, inoltre, positivamente la definizione di obiettivi specifici di supporto allo studio con la previsione di una serie di borse di studio utili a premiare il merito degli studenti e delle studentesse del Conservatorio, nonché l'avvio di un progetto di Dottorato di Ricerca sul tema "Musica scienze e bioingegneria: lo studio della performance e della percezione musicale attraverso neuroscienze e bioingegneria" in collaborazione con altre due istituzioni del territorio toscano (il Conservatorio di Lucca e quello di Livorno).

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'organizzazione del Conservatorio è stata approfondita dal NdV tramite l'analisi delle diverse informazioni fornite e comunque presenti anche sul suo sito web istituzionale, principalmente inerenti agli organi direttivi e ai regolamenti che ne disciplinano il funzionamento. Il Franci presenta una pregevole identità storica, a cui si corrella anche la sua recente conversione da Istituto di alta formazione musicale in Conservatorio nel costante tentativo di favorire, anche per il tramite di un'organizzazione più idonea, lo svolgimento delle proprie attività in coerenza con le mission e vision definite. Gli organi di gestione includono, oltre ai due organi monocratici principali (Presidente e Direttore), il Consiglio di amministrazione, il Consiglio accademico e il Collegio dei professori. Completano il quadro degli organi la Consulta degli studenti, il NdV ed i Revisori dei conti. In merito all'attività dei diversi organi di gestione citati, tutti regolarmente costituiti ed operativi, si apprezza anche la frequente interazione tra gli stessi, in momenti di confronto formali e non, utile a sviluppare dei processi decisionali condivisi. In merito ai regolamenti richiesti per disciplinare l'attività del Conservatorio (quali il regolamento didattico e il regolamento di amministrazione, finanza e contabilità), si evidenzia come questi siano generalmente già pienamente definiti nel rispetto della normativa di riferimento ed operativi, con un'unica eccezione rappresentata dal Regolamento di Organizzazione degli Uffici, la cui redazione, non ancora ultimata, è comunque già stata avviata. La valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione è, pertanto, certamente molto positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://conservatoriosiena.it/it/>

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatoriosiena.it/it/la-storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatoriosiena.it/it/la-storia>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

1. L'Istituto di Alta Formazione Musicale, oggi Conservatorio Statale di Musica, "Rinaldo Franci", con sede in Siena, ente per sua natura intrinseca espressione della cittadinanza senese e delle sue istituzioni, cura il rapporto con la realtà di governo locale, in sintonia con le linee di indirizzo poste dal Comune per la Città. 2. L'Istituzione è sede primaria di Alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508 art. 2 comma 4. 3. L'Istituzione ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato. 4. A norma della Costituzione e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile nel rispetto dei principi dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici. 5. Nel perseguimento dell'eccellenza nei diversi campi l'Istituzione garantisce la libera attività di docenza e di ricerca

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conservatoriosiena.it/it/presidente-2>; <https://conservatoriosiena.it/it/direzione>; <https://conservatoriosiena.it/it/consiglio-di-amministrazione>;
<https://conservatoriosiena.it/it/consiglio-accademico>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/3218/documento/ISSMFRANCI/1> <https://conservatoriosiena.it/wp-content/uploads/2023/04/Regolamento-Amministrazione-Finanza-Contabilita.pdf> <https://conservatoriosiena.it/it/regolamento-didattico>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Un autonomo Regolamento di organizzazione degli uffici comprensivo di mansionario è attualmente in corso di redazione

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_del_direttore_a._a._2023-24_firmata.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Dall'analisi dei dati presentati dal Conservatorio, il NdV osserva che l'offerta formativa dell'anno accademico 2024/25 non solo conferma l'impegno profuso dal Conservatorio nel governare diverse tipologie di corsi – quali i corsi di base e accademici di I livello (triennali) e II livello (biennali) – ma anche nell'ampliare tale offerta, attraverso l'attivazione di un nuovo corso biennale (Sassofono) nell'anno accademico oggetto di valutazione. Si rileva positivamente l'impegno del Conservatorio nell'erogare masterclass per gli studenti di livello accademico e laboratori musicali per favorire l'introduzione alla musica dall'età delle scuole dell'obbligo. Al riguardo, si osserva che i corsi di base sono aperti anche agli adulti e che, per i più giovani, vengono erogati in convenzione con scuole del territorio, così denotando un ruolo di promotore culturale del Conservatorio nel territorio senese. Similmente, si considera positivamente il proseguimento del Double Degree in collaborazione con l'Università di Nantong (Cina), rinnovato nell'anno accademico precedente, attraverso cui si stanno realizzando scambi sia di allievi che di docenti. Il NdV considera come punto di forza dell'offerta formativa non solo la varietà e la ricchezza della stessa (in termini di corsi erogati nei diversi livelli di formazione), ma anche la sua relazione alla domanda espressa da altri attori operanti sullo stesso territorio. In merito al perseguitamento dell'eccellenza nei diversi campi del Conservatorio – e con particolare riguardo a quello didattico – si rileva la capacità del Conservatorio di stimolare l'interesse verso la musica da parte di giovani e meno giovani, così fungendo da punto di riferimento per la formazione musicale in un contesto territoriale che va oltre quello cittadino senese.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'Istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

A fronte di una valutazione dell'offerta didattica complessivamente positiva, negli anni precedenti era stata evidenziata una criticità relativa alla consistenza di alcuni corsi dell'offerta formativa che, oltre ad apparire in sofferenza, non registravano nuovi immatricolati. Anche dietro suggerimento dello stesso NdV, il Conservatorio aveva avviato un monitoraggio degli iscritti ed un'analisi delle motivazioni delle sofferenze numeriche. A tal riguardo, il Conservatorio aveva valutato come necessario il mantenimento di alcuni corsi in sofferenza numerica per ragioni storiche e strategiche, ossia in considerazione della rilevanza che alcuni corsi come supporto al più ampio novero di attività di formazione e produzione artistica del Conservatorio. Nell'anno accademico oggetto di valutazione, il Conservatorio ha continuato ad impegnarsi su tale riflessione, in particolare proseguendo il confronto tra Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione in merito alla riformulazione dei corsi di studio e all'eventuale attivazione di nuovi corsi. Come esito di questi confronti, si evidenzia l'accreditamento del corso di sassofono da parte del Ministero e la richiesta di accreditamento, già avanzata nell'anno accademico precedente, del corso di ottavino (entrambi per i corsi accademici del biennio). Il NdV valuta positivamente l'approccio con cui il Conservatorio sta considerando la sofferenza numerica di alcuni corsi, tenendo conto dello sforzo analitico e pratico attuato negli ultimi anni accademici. Il NdV, inoltre, suggerisce al Conservatorio di ampliare i canali di promozione della propria attività formativa, ad esempio ricorrendo alla spesso adottata formula degli Open Day.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

In generale, l'attivazione di nuovi corsi presso il Conservatorio può avvenire per una o più delle seguenti motivazioni: richiesta del singolo docente finalizzata a mettere in atto una sua specifica expertise; iniziativa di un Dipartimento per dare un approfondimento specifico al percorso formativo di una scuola di strumento; richiesta da studenti interessati ad approfondire un argomento/disciplina specifica non ancora in offerta formativa; stimolo proveniente da professionisti esterni per l'attuazione di progetti specifici in ambito consono all'offerta formativa. Nello specifico di quanto oggetto di valutazione, l'attivazione del corso di sassofono è avvenuta per la presenza di un corso triennale già in funzionamento, mentre la richiesta di accreditamento di quello di ottavino è motivata dalla necessità di progettare un corso specialistico che possa rispondere alla frequente domanda delle Orchestre.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

- (Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	SAXOFONO

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	10	0	1	1
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	1	1
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	0	0
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	1	0
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	0	0	0
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	8	0	5	3
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	1
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	25	0	7	2
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	0	0
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	0	3	2
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	0	2	0
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	3	1
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	0	3	0
AFAM_111	54174	CON SIENA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l anno	Diplomati
AFAM_111	54174	CON SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	8	0	4	0
AFAM_111	54174	CON SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	1	0
AFAM_111	54174	CON SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	0

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15 COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	2	0
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	1
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19 CORNO	Corno	1	0	0	2
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27 FLAUTO	Flauto	8	0	4	7
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36 OBOE	Oboe	1	0	1	1
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39 PIANOFORTE	Pianoforte	14	0	5	1
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	4	1
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46 TROMBA	Tromba	4	0	1	2
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52 VIOLA	Viola	3	1	2	0
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54 VIOLINO	Violino	4	0	1	2
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57 VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0
AFAM_111	54174	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68 MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	16	0	7	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa consta principalmente dei corsi: PROPEDEUTICI ACCADEMICI DI I° LIVELLO ACCADEMICI DI II° LIVELLO a cui si aggiungono corsi di base se per l'introduzione alla musica dall'età delle scuole dell'obbligo. Tali corsi di base sono, su richiesta espressa dell'interessato e previa autorizzazione del Direttore, aperti anche agli adulti che intendono avvicinarsi al mondo musicale. Le attività vengono anche svolte mediante convenzione con scuole e licei sparse per il territorio meridionale della Toscana, a cui il Ns Istituto cerca di fare da perno per la divulgazione e fruizione delle competenze musicali. Proseguono i corsi accademici di Double Degree sviluppati in collaborazione con l'Università di NANTONG, Cina. Attraverso tale collaborazione è possibile lo scambio di allievi e docenti per lo svolgimento delle attività di formazione e l'ottenimento del diploma finale.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'anno accademico 2024/25 è stato autorizzato dal Ministero l'accreditamento del nuovo corso di biennio per SASSOFONO

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

A seguito di segnalazione da parte dei dipartimenti afferenti, la discussione per le richieste di nuova attivazione e/o modifica di piani di studio esistenti è stata dapprima portata a termine dai membri del Consiglio Accademico e successivamente dal Consiglio di Amministrazione, ciascun organo per la propria competenza

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso è stato soppresso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass Prof. Graziano Salvoni (chitarra) "La chitarra di Johann Kaspar Mertz"	Masterclass svoltasi nell'arco di 1 giornata nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Andrea Cesari (corno)	Masterclass svoltasi nell'arco di 2 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Cristiano Rossi (violino)	Masterclass svoltasi nell'arco di 4 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Stephane Meuge (saxofono)	Masterclass svoltasi nell'arco di 2 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Gianfranco Vinay (storia della musica) "Immagini e gesti musicali. Verso la 'mousiké'"	Masterclass svoltasi nell'arco di 2 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass e seminario Prof. Clive Brown (musica da camera)	Masterclass svoltasi nell'arco di 3 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Fabien Thouand (oboe)	Masterclass svoltasi nell'arco di 2 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Marco Lenzi (composizione/storia della musica) "La musica di Morton Feldman con un focus sulla produzione grafica"	Masterclass svoltasi nell'arco di 1 giornata nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Simone Rubino (Percussioni)	Masterclass svoltasi nell'arco di 3 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Jan Depreter (chitarra)	Masterclass svoltasi nell'arco di 2 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof.ssa Barbara Frittoli (soprano)	Masterclass svoltasi nell'arco di 3 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Francesco Loi (flauto)	Masterclass svoltasi nell'arco di 2 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Berthold Stecher (tromba)	Masterclass svoltasi nell'arco di 2 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Ney Rosauro (strumenti a percussione)	Masterclass svoltasi nell'arco di 4 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass	Masterclass Prof. Filippo Gorini (pianoforte e musica da camera)	Masterclass svoltasi nell'arco di 5 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass Erasmus	Masterclass Prof.ssa Elizabeth Norberg-Schulz (Canto)	Masterclass Erasmus svoltasi nell'arco di 3 giornate nell'anno accademico 2023/24
Masterclass Erasmus	Masterclass M° Francisco José Sánchez Rodríguez (Flauto)	Masterclass Erasmus svoltasi nell'arco di 4 giornate nell'anno accademico 2023/24
Workshop Erasmus	Workshop M° Michael Faust	Workshop Erasmus professionalizzante svoltosi nell'arco di 2 giornate nell'anno accademico 2023/24

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi dei dati forniti dal Conservatorio consente di effettuare una valutazione inherente a tutte le sottosezioni riguardanti il tema della popolazione studentesca. Per l'anno di riferimento della presente Relazione, la popolazione studentesca del Conservatorio è costituita da 164 iscritti ai corsi triennali e biennali (distribuiti tra i vari corsi presenti nell'offerta formativa secondo la rappresentazione fornita dal Conservatorio), di cui 135 provenienti dall'Italia e 29 dall'Estero (di cui oltre la metà provenienti dalla Cina). Osservando il trend complessivo degli iscritti e degli immatricolati, si osserva che, mentre il numero degli iscritti residenti in Italia sia diminuito del 15,6%, quello degli studenti provenienti dall'estero è raddoppiato. Inoltre, proseguendo il trend rilevato già per l'anno accademico precedente, la percentuale di studenti toscani iscritti al Conservatorio è aumentata dal 73% al 76% del totale degli iscritti provenienti dall'Italia. Se tale dato evidenzia il ruolo assunto dal Conservatorio nel tessuto regionale, dall'altro lato continua a rilevarsi l'attrattività anche verso un'utenza non esclusivamente regionale. Analizzando i dati sulla distribuzione per fasce d'età, si rileva che la più popolosa è quella relativa ai 20-24 anni, accogliendo quasi il 57% degli studenti, che si distribuisce interamente tra i corsi accademici del triennio o del biennio. Questi dati indicano una buona capacità del Conservatorio di rispondere alla sua mission di ente del sistema della formazione artistica parallelo a quello universitario, ossia di indirizzarsi ad un'utenza rappresentata dalla corrispondente fascia d'età e di riuscire a preformarla negli anni accademici immediatamente precedenti. Al riguardo, non ci sono criticità da sottolineare.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	1	PIEMONTE	1	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	2	VALLE D'AOSTA	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	3	LOMBARDIA	1	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	5	VENETO	1	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	7	LIGURIA	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	8	EMILIA ROMAGNA	1	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	9	TOSCANA	103	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	10	UMBRIA	4	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	11	MARCHE	6	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	12	LAZIO	4	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	13	ABRUZZO	1	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	14	MOLISE	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	15	CAMPANIA	4	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	16	PUGLIA	2	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	17	BASILICATA	2	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	18	CALABRIA	2	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	19	SICILIA	2	

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	20	SARDEGNA	1
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	21	Residenti all'Estero	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI	DI CUI	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
							TRIENNIO	BIENNIO	DIPLOMA	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	606	Cile	1	1	0	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	314	Cina	15	12	3	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	245	Federazione Russa	1	1	0	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	326	Giappone	2	1	1	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	332	Iran	1	0	1	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	536	Stati Uniti di America	3	1	2	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	243	Ucraina	1	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI	DI CUI	DI CUI	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
						TRIENNIO	BIENNIO	DIPLOMA		
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	30 anni e oltre	19	7	12	0		
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	da 15 a 17 anni	0	0	0	0		
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	da 18 a 19 anni	25	24	1	0		
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	da 20 a 24 anni	93	53	40	0		
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	da 25 a 29 anni	21	8	13	0		
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	fino a 17 anni	1	1	0	0		

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'		
				30 anni e oltre	da 15 a 17 anni	da 18 a 19 anni
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	4	2	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	0	0	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	7	8	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	16	17	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	3	4	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	1	1	

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI	DI CUI ISCRITTI FUORI	DIPLOMATI
--------	------	--------	---------------	------------	----------	--------	-----------------------	-----------

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

MECCANOGRAFICO				IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO			CORSO	
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	94	26	0	12
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	72	33	1	17
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	96			
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	preAFAM Corsi Propedeutici	36	16	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organizzazione didattica del Conservatorio è di principale competenza del Direttore che annualmente predisponde il documento programmatico e lo propone al Consiglio Accademico per l'approvazione o la modifica. In caso di necessità, possono essere consultati i singoli Dipartimenti, per quanto di loro competenza, per un loro parere o suggerimento. L'aspetto positivo di una simile procedura consiste nel tenere centralizzata e, quindi, il più possibile uniforme per i diversi corsi del Conservatorio, la procedura di organizzazione delle attività didattiche, pur con la possibilità di ricercare nei contesti più ristretti dei Dipartimenti la risoluzione di eventuali problematiche specifiche di alcuni di essi. È, tuttavia, ipotizzabile di migliorare tale procedura istituzionalizzando le consultazioni con i Dipartimenti su base periodica.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Dal confronto tra il Regolamento didattico fornito dal Conservatorio e dal Manifesto degli studi si evince la coerenza delle informazioni riportate in entrambi i documenti (ad es., riguardanti i requisiti e test di ammissione, l'esame finale, il trattamento per studenti a tempo parziale). Si evidenzia, pertanto, l'impegno del Conservatorio nell'organizzare le proprie attività didattiche annuali con attento e congruo riferimento al quadro generale di norme di cui si è dotato.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Dall'analisi delle informazioni che il Conservatorio riporta sul proprio sito istituzionale, l'articolazione del calendario didattico risulta adeguata, soprattutto con riguardo alla distanza tra la fase delle lezioni e quella degli esami di profitto, consentendo, quindi, una valutazione generalmente positiva sull'organizzazione complessiva della didattica.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'epidemiologica da Covid-19 non costituisce un'emergenza per l'anno accademico oggetto di valutazione. Tuttavia, si considera che le misure messe in atto per fronteggiare la fase emergenziale siano state opportune e adeguate, dal momento che hanno consentito la prosecuzione delle attività didattiche al contempo evitando assembramenti nelle aule e contatti non protetti durante le lezioni di pratica individuali. Dalle informazioni fornite dal Conservatorio, è possibile valutare altresì le metodologie didattiche. Al riguardo, si osserva che queste risultano non soltanto adeguate – con riferimento all'opportuno bilanciamento tra preparazione teorica e pratica –, ma anche innovative, tenendo conto dell'attivazione di corsi laboratoriali sull'utilizzo delle tecnologie digitali nella produzione di effetti sonori e musica elettronica nell'ambito contemporaneo. Inoltre, si rileva che nell'anno accademico oggetto di valutazione, il Conservatorio ha completato il progetto di realizzazione di una cabina di registrazione ed editing all'interno del rimodernato ambiente dell'Auditorium. Al riguardo, si osserva non soltanto l'adeguatezza delle tecnologie utilizzate, ma anche il pregio estetico aggiunto all'Auditorium e alla Cappella attraverso l'installazione delle strutture fonoassorbenti, fonoimpedienti e antiriverbero.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Dalla disamina delle informazioni fornite dal Conservatorio, si apprezza positivamente l'allineamento con gli standard nazionali per quel che concerne la valutazione degli studenti sia all'ingresso sia all'uscita, anche nella specifica fattispecie di quelli stranieri. Va ribadita, come ulteriore elemento di forza, la connessione del Conservatorio con il tessuto cittadino senese per lo svolgimento di corsi di recupero linguistico per l'integrazione del debito degli studenti provenienti dall'estero.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio dimostra di prestare attenzione alle esigenze di apprendimento e verifica degli studenti con disabilità, DSA e BES e di tener conto della normativa ministeriale a supporto degli istituti di AFAM a tal riguardo. Di fatti, i supporti didattici e le misure dispensative adottate dal Conservatorio per studenti con disabilità, DSA e BES risultano non soltanto adeguati, ma anche in linea con la normativa di riferimento.

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattico_2019_v.1-5.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
ddg300-31.12.2010-APPROVAZIONE_REG.DID..pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://conservatoriosiena.it/it/manifesto-degli-studi>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatoriosiena.it/it/personale-docente-a-a-2023-2024>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

TRIENNIO:<https://conservatoriosiena.it/it/corsi-accademici-i-livello> - BIENNIO;<https://conservatoriosiena.it/it/corsi-accademici-ii-livello>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICA Inizio lezioni: 2 novembre 2023 Termine lezioni dei corsi Propedeutici 14 giugno 2024 Festività: 1° Novembre 2023 1-2 Dicembre 2023 8-9 Dicembre 2023 dal 23 dicembre 2023 al 7 gennaio 2024 dal 28 marzo al 3 aprile 2024 25 aprile 2024 1° maggio 2024 2 giugno 2024 Sospensione attività didattica: 11-16 marzo 2024 (per esami sessione invernale) SESSIONI ESAMI PERIODO Esami di ammissione 12 giugno-14 luglio 2023 Sessione invernale 11-23 marzo 2024 Sessione estiva 3 giugno – 12 luglio 2024 Sessione autunnale 1° ottobre – 11 novembre 2024 SESSIONI ESAME FINALE (TESI) PERIODO Sessione invernale 22 aprile – 7 maggio 2024 Sessione estiva 15 - 31 luglio 2024 Sessione autunnale 12 – 29 novembre 2024

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le attività didattiche si svolgono: - lezioni frontaliali individuali di strumento principale - lezioni di gruppo o collettive per le altre discipline Per gestire la situazione epidemiologica sono state implementate le seguenti attività: - lezioni a distanza di classi intere - lezioni a distanza in modalità mista - lezioni in presenza di strumento con ausilio di separatori mobili in plexiglass - utilizzo di distanziamento e mascherine

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Corsi laboratoriali specifici sono stati attivati per introdurre gli studenti all'utilizzo delle tecnologie digitali finalizzate alla realizzazione di effetti sonori e musica elettronica nell'ambito contemporaneo. E' stata inoltre predisposta una cabina di regia finalizzata a costituire uno strumento tecnologico moderno per la registrazione ed editing delle produzioni artistiche realizzate nel locale dell'Auditorium, il quale è stato anche fornito di adeguate strutture fonoassorbenti, fonoimpedienti e antiriverberante.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

I LIVELLO: Verifica della formazione musicale di base per cantanti e strumentisti. La prova consisterebbe in test collettivi e/o individuali riguardanti prove pratiche, orali e scritte sulle capacità percettive, la lettura a prima vista e le conoscenze musicali teoriche e storiche (analisi, armonia, storia del repertorio). Idem per composizione ma con prove differenziate. Pratica Pianistica suddivisa in ramo cantanti e strumenti a percussione e ramo archi e fiati. Per gli strumentisti e per i cantanti la prova pratica consiste nell'esecuzione di un

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

programma indicato nel percorso specifico. Per gli studenti di composizione la prova consiste in un'elaborazione scritta di un materiale proposto dalla commissione secondo quanto indicato nel percorso specifico. Qualora l'esame di ammissione evidensi dei debiti formativi non colmabili nell'arco della prima annualità, il candidato può iscriversi ai corsi pre-academici. Il LIVELLO: è richiesto solo un esame di ammissione con programma indicato nella guida dello studente specifico per ogni indirizzo.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

E' richiesta la certificazione B1 per l'accesso al primo livello e B2 per il II livello. Una apposita convenzione con l'Università per Stranieri di Siena prevede eventuali corsi di recupero per l'integrazione del debito della lingua italiana

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Registratori per memorizzare gli esercizi pratici e brani musicali. Mappe concettuali e tabelle a supporto soprattutto delle materie teoriche. Eventuali misure dispensative per quanto consentito dalle disposizioni vigenti. Per gli esami teorici di analisi, teoria e composizione scritti sono previste misure compensative nelle tempistiche di sostenimento di detti esami, in base a quanto richiesto dalle note ministeriali dell'11 maggio 2011.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. Il voto finale è espresso in centodecimi; è prevista la possibilità di assegnazione della lode - da assegnare esclusivamente con voto unanime della commissione - agli studenti che riportassero il massimo dei voti. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 10/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Con riferimento al personale docente, è possibile rilevare una diminuzione delle ore di didattica erogate, a cui si è, tuttavia, associato un significativo aumento (pari al 20% del dato relativo all'anno precedente) della componente docente a tempo indeterminato in contrapposizione al minor coinvolgimento, invece, di docenti a tempo determinato e di esperti a contratto. Tali variazioni, certamente conseguenti al processo di statalizzazione ormai conclusosi, hanno, in generale, favorito una migliore distribuzione delle ore di didattica erogate ed una maggiore stabilizzazione del personale docente, che, anche in base alle opinioni raccolte con i questionari distribuiti alla popolazione studentesca, rappresenta uno dei principali punti di forza del Conservatorio tanto per professionalità, quanto per disponibilità e capacità relazionali. Come noto, la stabilità del personale docente favorisce, peraltro, quella continuità didattica che risulta fondamentale per supportare il proficuo percorso formativo di studenti e studentesse. In generale, numerosità e tipologia dei docenti coinvolti risultano correlate all'offerta formativa del Conservatorio e soprattutto alla numerosità degli iscritti alle diverse discipline, che costituisce il principale criterio di assegnazione degli incarichi di docenza. Tale criterio risulta certamente adeguato e condivisibile, per quanto comporti talvolta una disomogeneità nella distribuzione della popolazione studentesca del Conservatorio tra i diversi insegnamenti offerti in relazione alla diversa richiesta a questi ultimi associata. Il processo di stabilizzazione ha comportato un incremento anche del personale non docente, oggi quasi interamente assunto a tempo indeterminato, soprattutto con l'inserimento in organico di un Direttore di ragioneria che, assieme a quella di Direttore amministrativo, favorisce una più chiara e regolare gestione delle diverse procedure amministrative del Conservatorio. Sono, inoltre, aumentati gli 'assistenti' del Conservatorio che, tuttavia, non si occupano della gestione dei servizi informatici, ancora affidati a terzi. Rispetto a questo punto, si apprezza comunque l'attenzione riservata al problema della cybersicurezza, per la quale si valuta positivamente la richiesta di un supporto esterno. Anche il progetto di digitalizzazione della Biblioteca risulta ancora affidato a terzi, ma si apprezza il rinnovo della convenzione attivata con l'Università di Siena per favorire delle sinergie con il territorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il NdV ha osservato la regolare pubblicazione sul sito del Conservatorio, all'interno della sezione "Amministrazione trasparente", dei vari documenti relativi alle procedure di selezione dei docenti esterni. Oltre al bando di selezione, tali documenti includono l'atto di nomina della Commissione, i documenti prodotti dalla stessa, nonché, ovviamente, gli esiti delle procedure di reclutamento. Ogni documento richiama la normativa di riferimento, a cui si conforma. Nel complesso, le procedure adottate per il reclutamento dei docenti esterni risultano, quindi, adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'affidamento degli incarichi di docenza è effettuato combinando insieme più aspetti, inerenti sia alle competenze dei docenti stessi, che alle esigenze di studenti e studentesse del Conservatorio rilevate in base ai piani di studio compilati, nonché dei massimali del fondo di istituto da erogare. In sintesi, le procedure utilizzate per gli affidamenti risultano adeguate essendo orientate a conciliare le necessità didattiche di studenti e studentesse con quelle dei/delle docenti e dei vincoli di ore di lezione derivanti dall'incarico assegnato. Il NdV valuta positivamente sia l'impegno del Conservatorio nel contemporare i diversi interessi coinvolti, che gli aspetti operativi delle procedure attivate, nei limiti dei massimali di spesa previsti per l'ente, secondo un regolamento interno, appositamente definito e utile a rendere il processo standardizzato e trasparente.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Per l'anno di riferimento della presente relazione, non risulta ancora compiutamente definito un piano di formazione del personale del Conservatorio, alla cui mancanza si è cercato, comunque, di sopperire favorendo la partecipazione dello stesso a workshop e seminari esterni. A tal riguardo, si valuta positivamente soprattutto la partecipazione del personale tecnico-amministrativo del Conservatorio a dei corsi in materia sia di appalti e contabilità, utili a gestire soprattutto le novità normative in materia di bilancio che potrebbero interessare il Conservatorio, che di progettualità nazionale ed internazionale, finalizzati a supportare il reperimento di fonti di finanziamento aggiuntive. Il NdV conferma l'opportunità, comunque, di istituzionalizzare dei corsi di formazione utili allo sviluppo, almeno per il personale non docente, delle competenze di tipo digitale necessarie alla gestione di un sempre maggior numero di attività e servizi del Conservatorio informatizzati, e per tutto il personale interno, delle competenze trasversali (come quelle relazionali e/o linguistiche) idonee a supportare il potenziamento delle attività del Conservatorio, anche in ambito internazionale.

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Le relazioni triennali del personale docente sono dettagliabili secondo specifiche e necessità del/della docente di riferimento, ma seguono un format comune, articolato in base all'ambito di svolgimento delle attività effettuate nel periodo di riferimento in termini di didattica, produzione artistica e ricerca, attività extra-didattiche. Dall'analisi di alcune relazioni prodotte dai docenti del Conservatorio è emersa la varietà delle informazioni rendicontate, anche per quanto riguarda numerosità e tipologie di studenti e studentesse eventualmente coinvolti. La valutazione del NdV è, pertanto, certamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE DENOMINAZIONE DOCENTI TI DOCENTI TD ESPERTI A CONTRATTO MONTE ORE DIDATTICA					
AFAM_111	SIENA	R. Franci	24	5	12	1126

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/75ba3c27-57fb-47fb-92ee-0bf7a2989183/show

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
[Insegnamenti_a_esterni_2023-24.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

[Nulla_da_segnalare.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	0	0
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	1	0	0
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	25	Assistente (Area II - Assistenti)	3	1	0
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	2	0	0
AFAM_111	CON	SIENA	R. Franci	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Non è ancora presente altro personale addetto. Proseguono, dopo la conclusione del rinnovamento del mobilio e dell'impianto di illuminazione, i lavori affidati al professionista esterno individuato, sempre coadiuvato dal docente interno di Storia della musica, per portare a compimento il progetto di riorganizzazione dei servizi bibliotecari e del completamento e fruibilità della catalogazione del materiale bibliografico presente. A questo fine si è provveduto al rinnovo della convenzione con l'Università degli studi di Siena per poter predisporre il catalogo digitale sulla piattaforma OneSearch. È stato allestito ed è in uso uno scanner documentale appositamente progettato per la digitalizzazione dei testi antichi. A breve sarà fornito alla Biblioteca un nuovo computer di ultima generazione adeguato allo scopo.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non è presente personale tecnico addetto ai servizi informatici con le adeguate competenze specialistiche, permane pertanto l'affidamento una ditta esterna specializzata del servizio di assistenza informatica. A breve verrà affidato anche il servizio di amministrazione di sistema, conseguente alla conclusione della procedura di affidamento della gestione dell'infrastruttura di rete informatica, finalizzata anche alla cybersicurezza ed installata presso la sede del Conservatorio, mediante la quale si intende strutturare l'amministrazione ai fini di una migliore e più efficiente attività.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Le attività di assegnazione vengono svolte tenendo in considerazione: contratti e settori disciplinari di competenza dei singoli docenti numero iscritti alle singole discipline in base alla presentazione ed autorizzazione dei piani di studio da parte degli allievi necessità o meno di completamento delle ore contrattuali, in base ai punti precedenti i costi per le attività che comportano eventuale esubero di ore sono regolamentati da apposito regolamento interno, tenendo in considerazione i massimali del fondo di istituto da erogare a seguito di delegazione trattante a fine anno solare.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Per i criteri vedasi punto precedente: Accompagnamento al pianoforte 50 ore Pratica pianistica 60 ore Musica da camera 130 ore Canto 60 ore Totale costi: € 15.000,00

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (**campo sempre facoltativo**)

nessuna rilevazione è stata effettuata

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Nulla_da_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

In merito ai servizi per gli studenti "in ingresso", il NdV esprime in primis parere positivo in merito all'adeguatezza del sistema di riconoscimento dei CFA utilizzato dal Conservatorio, definito da un apposito regolamento interno che disciplina le diverse situazioni possibili. In particolare, il regolamento fornisce delle adeguate indicazioni sulle valutazioni da attribuire alle attività formative svolte dagli studenti, nonché sulle attività eventualmente richieste per colmare i debiti formativi. Il diritto allo studio è supportato dall'attuazione di diverse iniziative che includono, oltre alle tradizionali formule di esonero totale o parziale dal pagamento delle tasse scolastiche, l'erogazione di alcune borse di studio, le partnership con il DSU e l'Università degli Studi di Siena per ulteriori servizi di accoglienza legati all'alloggio e al servizio mensa, nonché la previsione di alcuni incarichi retribuiti (in numero crescente rispetto all'anno precedente), disciplinati da apposito regolamento interno, utili a favorire la formazione di studenti/studentesse del Conservatorio, oltre che la loro integrazione con il personale strutturato ivi operante.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

In merito ai servizi in itinere, il NdV conferma, rispetto agli anni precedenti, l'impegno del Conservatorio di favorire l'integrazione dei suoi studenti con la comunità locale di riferimento. Con riferimento, in particolare, agli studenti stranieri, si apprezza il mantenimento della collaborazione del Conservatorio con l'ESN (Erasmus Student Network) di Siena finalizzata a favorirne l'integrazione con la partecipazione ad attività ludico-creative organizzate nel territorio. In termini di supporto al percorso di avanzamento della carriera accademica degli studenti, come per gli anni precedenti si valutano positivamente sia l'attribuzione dell'incarico di tutor ad un docente strutturato, appunto preposto a fornire attività di orientamento agli studenti in itinere (al momento ancora su richiesta, ma potrebbe essere utile definire un momento di incontro settimanale fisso), che i costanti momenti di confronto tra la Consulta (o eventualmente l'intera popolazione studentesca nei momenti assembleari) con i diversi organi di gestione del Conservatorio. La valutazione è complessivamente positiva anche con riferimento alle iniziative di supporto per gli studenti con disabilità e con DSA, che oltre ad includere, qualora ne ricorrono gli estremi, l'esenzione dalla contribuzione studentesca, garantiscono l'accessibilità fisica alla struttura, nonché un maggior coordinamento delle attività didattiche previste con le esigenze di tali studenti e le loro famiglie anche grazie al ruolo svolto dal/dalla Delegato/a DSA appositamente nominato/a.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Rispetto all'attività di orientamento degli studenti "in uscita" del Conservatorio non è, invece, ancora possibile esprimere una piena valutazione di adeguatezza, non essendo state ancora realizzate delle iniziative di supporto in tal senso. Risultano, tuttavia, apprezzabili le trattative avviate dal Conservatorio non solo (già dall'anno precedente) con l'associazione garagERASMUS, una rete professionale orientata a sostenere la formazione in Europa favorendo l'incontro tra domanda ed offerta di lavoro, ma anche con altre istituzioni in tal senso utili (si richiama a riguardo l'avvenuta registrazione del Conservatorio sul portale INAPP – Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

In merito ai servizi di tirocinio e stage, certamente di grande utilità per favorire un primo e diretto contatto con il mondo del lavoro da parte degli studenti del Conservatorio, non risultano attivate delle nuove iniziative nell'anno di riferimento della presente Relazione. Tale carenza, probabilmente correlata anche al nuovo assetto organizzativo del Conservatorio, si auspica sia comunque risolta a breve sulla base delle iniziative, anche di tirocinio internazionale, attivate in passato e con l'ausilio del/della docente tutor nominata a supporto delle esigenze di studenti e studentesse del Conservatorio anche in tale ambito.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Come per gli anni precedenti, il NdV conferma che il Conservatorio fornisce gratuitamente e tempestivamente ai propri studenti il Diploma supplement, nelle due versioni rispettivamente inerenti al Triennio di I livello e al Biennio di II livello in linea con i modelli ministeriali. Gli esempi delle due versioni di Diploma, fornite dall'Istituto anche negli anni precedenti a quello della presente Relazione, evidenziano il rispetto dei parametri comunitari, sia per quanto riguarda il rilascio di tali documenti, che per il loro contenuto in termini di

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

percorso formativo effettuato dallo studente. Il NdV conferma, inoltre, che tutte le informazioni sono fornite anche in lingua inglese al fine di favorire l'uso del documento anche all'estero, mentre la sua facile e pronta trasmissione ai laureati del Conservatorio è già da qualche anno consentita dall'implementazione di un sistema informatizzato ed autonomo.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Sulla base dei dettagli riportati nei diversi box in cui si articola la presente sezione, il NdV esprime per la stessa una valutazione complessivamente positiva. I punti di forza dei servizi agli studenti attivati dal Conservatorio riguardano, in particolare, quelli "in ingresso" e "in itinere". Dei margini di miglioramento sono, invece, stati identificati tanto per le attività di orientamento "in uscita", quanto per le iniziative di stage e tirocinio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

[diplomi_supplement.pdf](#) [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

[Ricevuta_diploma_supplement.pdf](#) [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

[Dichiarazione_del_Direttore_consegna_DS_signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO TOTALE
052401052032	AFAM_111	SIENA R. Franci 16

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI HANDICAP BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (I. 232/16, c. 267)	ALTRE MOTIVAZIONI
052401052032	AFAM_111	SIENA R. Franci	31	2	19	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
052401052032	AFAM_111	SIENA R. Franci	6	0	14	0	0	14

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Ogni anno accademico, incluso quello oggetto di ricognizione, viene bandito - in attuazione dell'art. 11 del D.lgs. 29 marzo 2012, n. 68 e in conformità al Regolamento per le collaborazioni part-time degli studenti nei servizi dell'Istituto - un procedimento finalizzato alla formazione di elenchi di studenti disponibili a svolgere attività di collaborazione a tempo parziale. Borse di studio: L'Istituto mette annualmente a disposizione dell'Istituto le seguenti borse di studio: - Borsa di studio Baglioni (aperta a tutti gli studenti), € 1.200 - Borsa di studio Erik Torricelli (per gli studenti di Pianoforte), € 1.000 - Borsa di studio Rinaldo Franci (per i gruppi cameristici), € 1.500 - Borsa di studio Agazzari (per gli studenti di Composizione), € 1.000 - Borsa di studio Pasqualetti (per gli studenti della scuola di Canto), € 1.000 - Borsa di studio Nicola Fasoli (per gli studenti della scuola di Violino), € 1.000 - Borsa di studio Mikorkosmos (per gli studenti dei corsi Propedeutici), € 1.000,00 - Borse di studio destinate agli studenti che frequentano in qualità di effettivi i corsi estivi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

https://conservatoriosiena.it/wp-content/uploads/2021/05/Riconoscimento_Crediti_2018.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per ciò che concerne il Diritto allo studio e l'alloggio per gli studenti fuori-sede c'è un rapporto diretto con il DSU. Per la mensa l'Istituto è presente una convenzione con le mense dell'Università degli Studi di Siena. Ogni anno accademico, incluso quello oggetto di ricognizione, viene costituita una graduatoria degli studenti che hanno fatto domanda per attività di collaborazione (L. 390/91 – D.LGS 68/2012) che assegna ad ogni studente un massimo di 200 ore per lo svolgimento di tali attività.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Per quanto riguarda l'accoglienza degli stranieri, si è instaurata una collaborazione stabile con l'associazione ESN - Erasmus Student Network di Siena per creare un rapporto d'inclusione per gli allievi dell'Istituto in una comunità allargata. Sono inoltre stati avviati dei contatti con l'associazione studentesca locale della Corte dei Miracoli per considerare l'opportunità di far partecipare gli studenti stranieri alle loro attività sociali e didattiche, al fine di una migliore integrazione nel tessuto cittadino studentesco.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Attualmente un docente riveste il ruolo di tutor per gli studenti del Triennio accademico e per gli studenti del Biennio accademico che riceve su appuntamento specifico. Anche per il 2023-24 si è stata prevista l'attivazione dello sportello di Counseling, con ricevimento su appuntamento, finanziato nei due anni accademici precedenti grazie al DM n.752 del 30 giugno 2021. Si ritiene infatti che si tratti di una preziosa attività di supporto alla didattica, che ha incontrato nei mesi scorsi una notevole partecipazione tra gli studenti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Presenza di ascensore e montascale per carrozzine. Presenza di Delegato DSA che coordina il gruppo di docenti afferenti allo studente con le problematiche descritte, effettua colloqui con gli studenti ed eventualmente con le famiglie. Esenzione tasse contribuzione studentesca ove previsto da norme di legge.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Attualmente un docente riveste il ruolo di tutor per gli studenti del Triennio accademico e per gli studenti del Biennio accademico, che riceve su appuntamento specifico.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

[Nulla_da_segnalare.pdf](#) [Scarica il file](#)

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
Nulla_da_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono ad oggi attive iniziative di supporto in uscita. È ancora in fase di valutazione una possibile collaborazione con l'associazione garagERASMUS che rappresenta un buon punto di incontro tra gli studenti in uscita ed il mondo delle professioni. Sono state avviati dei dialoghi tra istituzioni per una riflessione e valutazione attenta per una eventuale partecipazione al Consorzio internazionale Working with music, all'interno del progetto ERASMUS + Il Conservatorio ha inoltre provveduto a registrarsi sul portale INAPP per l'utilizzo del tool EUROPASS finalizzato alla valorizzazione delle skill e competenze acquisite, sia per studio che per tirocinio, sia in mobilità internazionale sia nel territorio nazionale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://conservatoriosiena.it/it/ects-table>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta si confronta in maniera cadenzata con Direttore, Presidente, Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione; oltre che con la platea studentesca mediante assemblee. Tutto ciò al fine di portare un concreto apporto informativo e propositivo per il miglioramento dei servizi e della formazione.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha sede presso un edificio di proprietà del Comune di Siena, situato in una zona della città a traffico limitato. Tale sede non risulta, quindi, raggiungibile agilmente con auto privata, ma la zona in questione è ben servita dai mezzi pubblici e si trova a pochi minuti a piedi dal pregevole centro storico di Siena. Rispetto alle esigenze del Conservatorio, gli spazi a disposizione risultano, in generale, adeguati, includendo 22 aule, tutte quante sufficientemente areate, disponendo sempre di una finestra per il ricambio dell'aria, illuminate e fornite di pannelli a parete e porte fonoassorbenti/fonoisolanti. Fiore all'occhiello di tali spazi sono l'auditorium e la sala multimediale che dispongono anche di un impianto di climatizzazione e sono state destinate ad un significativo progetto di ammodernamento e insonorizzazione. È, tuttavia, auspicabile che interventi di climatizzazione vengano effettuati anche in altre aule, a beneficio non solo del personale e della popolazione studentesca che devono utilizzarle, ma anche della dotazione strumentale ivi presente. Tutti gli spazi a disposizione sono, inoltre, serviti dalla rete wi-fi del Conservatorio correttamente funzionante, sebbene sarebbe auspicabile un intervento di potenziamento del segnale internet nella struttura. In merito, infine, alla gestione delle aule del Conservatorio, si esprime particolare apprezzamento, in particolare, sul sistema di prenotazione approntato per consentire a studenti e studentesse di utilizzarle per lo studio individuale. Tale sistema, completamente informatizzato, è monitorato dal personale non docente e, in via generale, risulta idoneo a garantire il pieno accesso agli spazi disponibili. Margini di miglioramento sono stati, invece, riscontrati in merito ai piccoli interventi di manutenzione ordinaria degli spazi, ivi inclusa la pulizia delle aule, che sarebbe opportuno organizzare con maggiore frequenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV valuta positivamente, ritenendolo adeguato sia per quantità che per qualità, il complesso di strumenti disponibili per le attività istituzionali del Conservatorio. Nello specifico, si ritiene che la dotazione strumentale sia adeguata alla quantità dei corsi offerti e degli allievi frequentanti i corsi erogati, anche in termini di stato di conservazione. Inoltre, si ritiene particolarmente apprezzabile la definizione, da parte del Conservatorio, di un regolamento per il prestito (per uso interno o esterno e a titolo gratuito oppure oneroso) dei suoi strumenti di proprietà, prestabili tanto al personale, quanto ai propri studenti. Tale regolamento, infatti, garantisce non solo una procedura trasparente ed equa di accesso agli strumenti del Conservatorio da parte di tutti i suoi stakeholder primari, ma anche la possibilità di massimizzare l'utilizzo degli stessi strumenti, nell'interesse delle diverse parti coinvolte.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Una valutazione certamente positiva è espressa dal NdV anche in merito alle procedure adottate dal Conservatorio per il mantenimento e l'aggiornamento della propria dotazione strumentale, in relazione soprattutto ad alcuni aspetti di tali procedure: il coinvolgimento di diversi organi di gestione, che consente di correlare gli interventi di questo tipo ai soggetti maggiormente competenti; l'attenzione alle condizioni di efficienza degli stessi interventi, per i quali non solo è normalmente sviluppata un'analisi costi-benefici che ne verifichi la convenienza economica, ma sono anche indagate le diverse opzioni possibili in termini di modalità e costi potenziali, al fine di utilizzare al meglio la dotazione finanziaria del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Per il periodo di riferimento della presente Relazione, si valutano positivamente anche strutture e attrezzi a disposizione del personale amministrativo impiegato presso il Conservatorio, per quanto una implementazione di tali attrezzi potrebbe in futuro essere utile nell'ipotesi suggerita di assumere una nuova risorsa da impiegare principalmente nella gestione dei servizi amministrativi forniti in forma sempre più digitalizzata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docentie personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede si trova attualmente in zona storica sottoposta a regime ZTL e pertanto raggiungibile tramite mezzo pubblico da zone fuori dal centro storico o a piedi

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche,ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_del_Conformità_varie.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dichiarazione_del_Conformità_varie.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

elenco_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Presenza di accesso diretto raso terra. Presenza di ascensore ad uso disabili per l'accesso ai piani superiori Presenza di carrello montacarichi per carrozze per superamento scale al piano.

Descrizione delle risorse edilizie (aula, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

N. 22 aule studio di varia grandezza tra cui: 1 Auditorium 1 Sala multimediale 1 Cappella

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Ciascuna aula studio è fornita di pannelli a parete e porte fonoassorbenti/fonoisolanti. Ciascuna aula è fornita di finestra per il ricambio di aria e assicurare adeguata luminosità. Impianto di climatizzazione presente presso Auditorium e sala Multimediale Le aule Auditorium, Multimediale, Cappella, 17 e 20 sono state dotate di attrezzatura specifica finalizzata all'ottimizzazione acustica e pertanto si rilevano l'installazione di pannelli, totem, strutture sospese fonosorbenti, ed antiriverbero di ultima generazione e frutto di apposita progettazione da tecnico competente e autorizzato in materia di acustica.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Gli step per le attività in descrizione sono: - valutazione dello stato dell'arte - individuazione delle necessità contingenti e a medio/lungo termine - valutazione dell'opportunità di intervento - indagine di eventuali soluzioni e relativi costi - vaglio degli organi di gestione, ciascuno per le proprie competenze - attività degli uffici amministrativi per l'approvvigionamento del materiale/servizio

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://conservatoriosiena.it/it/noleggio-strumenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_del_Direttore_Amm.vo_Wi-Fi-signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Consulta_Aule.docx.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione_del_Direttore_Amm.vo-signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Considerando la descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico fornita dal Conservatorio, se ne compie una valutazione complessivamente positiva, dal momento che questo patrimonio è composto da una ricca gamma di record, comprendente monografie, periodici specializzati e registrazioni sonore, acquistate dal Conservatorio stesso o ricevute in donazione. In merito alle strutture, si osserva che, nell'anno accademico oggetto di valutazione, il Conservatorio ha completato il progetto di riqualificazione ed ampliamento degli spazi fisici dedicati alla Biblioteca, non soltanto ammodernando l'ambiente e la scaffalatura, ma anche allestendo una sala lettura. La valutazione del Nucleo è, quindi, positiva, tenendo conto peraltro dell'impegno profuso dal Conservatorio nel completamento del progetto iniziato negli anni precedenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Da quanto riportato nella relazione a cura del Conservatorio, si rileva che il processo di riorganizzazione e inventariazione del materiale già avviato nei precedenti anni accademici non è ancora stato portato a termine. Al riguardo, si ribadisce quanto già riportato nelle relazioni precedenti, ossia che il mancato completamento del progetto è stato causato dal contemporaneo avvio dei lavori di ammodernamento degli spazi fisici della Biblioteca. Difatti, mentre i lavori di riqualificazione degli spazi fisici sono stati completati nell'anno accademico oggetto di valutazione (si veda sopra), il progetto di digitalizzazione del patrimonio bibliotecario è in via di finalizzazione. Inoltre, il documento a firma della Consulta indica che gli studenti apprezzano lo sforzo profuso dal Conservatorio in merito alla riqualificazione della Biblioteca, auspicando in un ampliamento dei cataloghi e nella possibilità di implementare altresì un servizio di prestito interbibliotecario – anche digitale. Tutto ciò considerato, il NdV osserva le criticità tuttora esistenti riguardo alla fruibilità del materiale bibliotecario del Conservatorio, ma al contempo tiene conto della progettazione in corso di realizzazione e valuta positivamente gli obiettivi di ammodernamento proposti e in parte già realizzati, nonché le attività finora messe in campo per persegui-rl.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Considerando i documenti forniti dal Conservatorio e quello a firma della Consulta, a fronte della valutazione largamente positiva sull'adeguatezza delle dotazioni fisiche della Biblioteca, il NdV considera che l'attuale stato di conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e documentale del Conservatorio non sia tale da consentirne la piena valorizzazione e fruibilità da parte degli studenti. Al riguardo, si rimanda al commento complessivo espresso sopra.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Dall'analisi del documento a firma della Consulta, si conferma che l'accesso alla Biblioteca sia stato temporaneamente compromesso in ragione della realizzazione dei lavori di ammodernamento dei locali. Allo stesso tempo, il Conservatorio prevede di riorganizzare le modalità e le tempistiche di accesso agli spazi da parte dell'utenza una volta che i lavori di ammodernamento saranno completati. Sul punto si rimanda ai precedenti commenti per la valutazione del NdV.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentale è attualmente oggetto di un progetto specifico di riqualificazione e messa in funzionamento della Biblioteca e dei servizi annessi ed è al momento in svolgimento. È stato avviato infatti il progetto di riqualificazione della Biblioteca, terminato l'acquisto ed installazione di nuove scaffalature e arredi per la sala ad essa adibita, con anche rimaneggiamento dell'impianto di illuminazione per migliorare la fruibilità della sala e delle scrivanie per l'utenza. In conseguenza di ciò è stato iniziato un vero e proprio lavoro di riorganizzazione della Biblioteca stessa, con l'istituzione di un comitato che si sta occupando delle modalità di catalogazione (ad oggi incompleta), di inserimento nei vari cataloghi e piattaforme online dedicati, e anche alla pianificazione di nuove acquisizioni di materiale documentale. È stato inoltre reso disponibile uno scanner documentale appositamente progettato per la digitalizzazione dei testi antichi. È stata inoltre sottoscritta apposita Convenzione con l'Università degli Studi di Siena per l'adesione e utilizzo della piattaforma digitale OneSearch finalizzato alla catalogazione del materiale bibliografico e rivolto l'utenza.

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Biblioteca e patrimonio artistico La biblioteca del Conservatorio di musica "R. Franci" è oggetto di una riorganizzazione complessiva che prevede l'inventariazione delle musiche possedute (ad oggi, con i nuovi acquisti e le nuove donazioni circa 10000 record) e la catalogazione nel Sistema Bibliotecario Senese (SBS) del posseduto, dei nuovi acquisti, delle donazioni, delle monografie, dei periodici specializzati e delle registrazioni sonore. Il nostro catalogo parziale è consultabile nelle sezioni 'Catalogo' e "Catalogo SBS". Attraverso il sistema di ricerca semplice che appare si potrà scegliere il campo adatto alla nostra ricerca e poi, cliccando su 'posseduto: Istituto Musicale...' vedere la collocazione del testo richiesto. Al piano terra del Conservatorio, accanto alle aule di Storia della musica e di Clavicembalo, è stata allestita un'ampia sala di lettura dove è possibile consultare dizionari encyclopedici, collane di storia della musica, monografie (biografie di compositori e interpreti, saggistica musicale, organologia, teoria e analisi, testi su enti e collezioni musicali, studi di didattica della musica) e periodici di argomento musicale, oltre a oltre 5.000 titoli di musica a stampa già schedata. In biblioteca è possibile consultare l'inventario informatico presso la postazione fissa della sala di lettura contenente, oltre alle musiche per i singoli strumenti, anche materiale per musica da camera in diversi organici, orchestra e coro e testi di cultura musicale. Cataloghi • Inventario informatico. Consultabile presso la postazione fissa in sala di lettura. In costante aggiornamento per il materiale musicale e librario; • Catalogo unico dell'Ateneo e delle Biblioteche cittadine (OPAC SBS). Consultabile on line alla voce "Catalogo SBS" di questa pagina; • Catalogo a schede (aggiornato fino al 2007). Consultabile presso il corridoio antistante la sala di lettura; • Estratti dell'inventario informatico dedicati alle singole classi di insegnamento del Conservatorio R. Franci. Consultabile on line alla voce "Catalogo" di questa pagina. Una copia cartacea sarà a disposizione presso la biblioteca per la consultazione.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio documentale è attualmente oggetto di un progetto specifico di riqualificazione e messa in funzionamento della Biblioteca e dei servizi annessi

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale è attualmente oggetto di un progetto specifico di riqualificazione e messa in funzionamento della Biblioteca e dei servizi annessi

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Pagina attualmente in fase di sviluppo sul nuovo Sito Istituzionale e in futuro collegata con la piattaforma OneSearch

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

ORARI APERTURA BIBLIOTECA Lunedì 9.30-11.30; 14.30-16.30 Martedì 11-143; 15-17 Mercoledì 15-18 Giovedì 10-13 Venerdì 11-13 Sabato 15-17 Il prestito interno è gestito da un assistente amministrativo con la collaborazione di uno studente che partecipa alle attività di cui alla legge 68/2012. La biblioteca dispone di una sala di lettura, di un computer a disposizione degli utenti, nonché di connessione wi-fi.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La biblioteca dispone di una sala di lettura, di un computer a disposizione degli utenti, nonché di connessione wi-fi. Attualmente oggetto di un progetto specifico di riqualificazione e messa in funzionamento della Biblioteca e dei servizi annessi.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
abbonamenti_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Dati attualmente non disponibili

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il supporto alla biblioteca sarà oggetto dei futuri bandi per l'assegnazione delle 200 ore di collaborazione rivolti agli studenti ai sensi della L. 68/2012

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_Biblioteca.docx.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito del Conservatorio non presenta ancora una versione in lingua inglese che è, tuttavia, in fase di implementazione assieme agli ulteriori interventi di aggiornamento e sistematizzazione del sito già avviati e non ancora pienamente conclusi.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Si conferma che sul sito web del Conservatorio risulta presente il Course Catalogue sia per il corso di studi triennale che per quello biennale (Bachelor Degree e Master Degree), ma si sottolinea l'importanza che tale documentazione sia aggiornata prima dell'avvio di ogni nuovo anno accademico.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il NdV esprime un parere molto positivo sulle strategie implementate dal Conservatorio per rafforzare il proprio livello di internazionalizzazione, i cui punti di forza principali sono rappresentati dalla numerosità e dalla varietà delle iniziative attivate, in aderenza con le finalità istituzionali perseguiti. In particolare, si esprime apprezzamento per i diversi accordi bilaterali attivi e l'accordo di cooperazione internazionale concluso con l'Università cinese di Nantong, che ha consentito l'avvio di un progetto condiviso di Double degree. Si evidenzia, inoltre, il conseguimento, da parte del Conservatorio, anche della Carta ECHE, indicante le Istituzioni riconosciute idonee allo svolgimento della mobilità Erasmus. A tal riguardo, si richiama positivamente che, per l'anno di riferimento della presente Relazione, il Conservatorio risultava partecipante al programma Erasmus+ sia per la CALL2023, che per la CALL 2024, mentre era in definizione la partecipazione alla CALL2025.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il NdV ritiene che risorse e dotazioni del Conservatorio impiegate per supportare le proprie attività internazionali siano adeguate includendo, in particolare, due figure interne preposte a tali attività, rispettivamente nei ruoli di Referente Amministrativo Erasmus Plus e di Coordinatore Erasmus (quest'ultimo individuato tra i componenti del corpo docente). A tali figure si lega non solo l'implementazione delle pratiche amministrative correlate alle iniziative di internazionalizzazione del Conservatorio, ma anche la gestione dei necessari flussi informatici con gli studenti ed i partner internazionali coinvolti negli accordi.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il NdV ritiene certamente adeguate anche le azioni intraprese dal Conservatorio per sensibilizzare la propria popolazione studentesca ed i propri docenti sulle attività internazionali sviluppate, al fine di stimolarne la partecipazione. Tali iniziative sono realizzate in diversi contesti e coinvolgono vari soggetti, interni ed esterni al Conservatorio. Tra di esse, si citano, in particolare, l'organizzazione di gruppi di supporto costituiti dagli studenti che hanno già partecipato al programma di mobilità, ed il rapporto di collaborazione istituito con l'Associazione ESN di Siena. A queste si associano gli incontri informativi organizzati nel corso dell'anno su specifiche iniziative, l'allestimento di postazioni di supporto per gli interessati, la distribuzione di materiale informativo sulle attività internazionali in essere, nonché le assemblee studentesche organizzate su questi temi con la Consulta. Il NdV valuta positivamente anche l'integrazione di tali canali informativi maggiormente 'tradizionali' con quelli di più recente sviluppo, basati sull'utilizzo dei canali social (come per la divulgazione di videointerviste sull'esperienza vissuta da alcuni studenti partecipanti a programmi di mobilità Erasmus già conclusisi) o di alcune app utili alla creazione di gruppi di lavoro su tali iniziative.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Per il periodo di riferimento della presente Relazione, ci sono state mobilità incoming concernenti studenti, docenti e personale amministrativo. Inoltre, si valuta positivamente l'impegno del Conservatorio di attivare iniziative utili a favorire l'integrazione degli studenti stranieri, ad esempio grazie alle collaborazioni sviluppate con l'ESN Siena e con altre istituzioni del territorio, quali l'Università di Siena e l'associazione studentesca La Corte dei Miracoli, con cui è stata attivata una convenzione utile all'eventuale frequenza di corsi di lingua italiana.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Per l'anno di riferimento della presente Relazione, il NdV ha rilevato un significativo aumento della mobilità in uscita sia sul fronte studentesco, che su quello del personale docente. Come già rilevato, a questo trend positivo si è, tuttavia, contrapposto quello negativo inerente alla mobilità incoming, del tutto assente per l'anno in questione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A parere del NdV, le attività implementate per la segnalazione delle iniziative internazionali disponibili per docenti e popolazione studentesca del Conservatorio sono adeguate, sovrapponendosi a quelle, come evidenziato molto numerose, attivate per sensibilizzare sull'opportunità di partecipare a simili iniziative. Si richiamano, quindi, sia le iniziative di tipo più tradizionale, come gli incontri informativi appositamente organizzati, l'allestimento di punti di informazione e supporto, o la distribuzione di materiale documentale sulle attività internazionali in essere, sia le iniziative maggiormente 'innovative', basate soprattutto sull'utilizzo di canali social e app.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriosiena.it/it/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Ufficio Erasmus a.a. 2023/24: N. 2 Persone: n.1 Referente Amministrativo Erasmus Plus : relazioni, coordinamento e supervisione delle attività, gestione documentale, dei tool informatici e dialogo con gli studenti e con i partner internazionali; pc di proprietà dell'ente e ufficio di segreteria didattica presso il conservatorio. n. 1 Coordinatore Erasmus: docente delegato dalla Direzione con funzioni di coordinamento del progetto, relazione con i dipartimenti e con gli studenti, relazione con gli Istituti partner

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Dotazioni: Postazione pc con accesso a internet, stampante, scanner.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

<https://conservatoriosiena.it/it/erasmus>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

PARTNERSHIPS_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Prestigio dell'Istituzione Fruibilità e compatibilità delle discipline erogate Presenza di docenti di rilievo internazionale nel campo musicale Interesse mostrato dal corpo studentesco nell'Istituto in questione Relazioni artistiche e professionali tra i docenti delle due Istituzioni

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

<https://conservatoriosiena.it/it/regolamenti-bandì-e-graduatorie>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITÀ (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITÀ (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITÀ (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITÀ (USCITA)
AFAM_111	CON	SIENA R. Franci	0	5	0	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le mobilità nel periodo post pandemico hanno registrato un periodo di esiguità nei numeri dovuta all'incertezza della situazione complessiva e alla diffidenza condivisa a livello sociale. Le mobilità effettivamente portate a compimento durante l'a.a 2021/22 hanno comportato un periodo di mobilità in presenza preceduto da un periodo di mobilità virtuale. Il mantenimento dello scambio a distanza grazie alle tecnologie ha comunque contribuito ad attenuare in parte le difficoltà e la fatica della ripresa.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il progetto internazionale più corposo e innovativo riguarda quello relativo al Double Degree sottoscritto con l'Università degli Studi di Nantong, Cina la cui prosecuzione nel tempo vede anche la continuità della collaborazione con l' Università per Stranieri di Siena. Tale progetto implica lo scambio di studenti e docenti per portare a termine attività didattiche riconosciute al fine dell'ottenimento del doppio titolo di studio accademico. Nel 2024 si è realizzato uno scambio di Delegazioni Ufficiali che ha visto per quella cinese la presenza a Siena delle autorità accademiche e istituzionali della Provincia di Nantong per una valutazione congiunta dei risultati del Progetto che già vede studenti laureati. Nel 2023/24 è stato avviato il progetto Performing, in risposta al Bando (D.D. MUR n. 124 del 19 luglio 2023) PNRR Missione 4, Istruzione e ricerca – Componente 1, Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università – Investimento 3.4, Didattica e competenze universitarie avanzate – Sotto-misura T5, Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema Afam, e che è svolto in consorzio con le seguenti istituzioni: Accademia di Belle Arti di Catanzaro (Capofila) Accademia di Belle Arti di Napoli Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria Accademia di Belle Arti di Sassari ISIA di Faenza Università degli studi di Brescia Scuola Superiore Meridionale di Napoli Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto Conservatorio Statale di Musica "Rinaldo Franci" di Siena Conservatorio di musica "S. Pietro a Majella" di Napoli Conservatorio Statale di Musica "G. Briccialdi" di Terni Conservatorio Statale di Musica "F. Morlacchi" di Perugia Al suo interno si è realizzata la programmazione congiunta di alcuni eventi (soprattutto concerti e convegni) con i conservatori di Perugia e Terni da realizzare nel 2025 per la ricorrenza dei 150 anni dalla nascita del musicista M. Ravel

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituto, nell'anno di riferimento per la presente relazione. risultava partecipante al programma Erasmus+ all'interno della CALL2022, della CALL 2023 nonchè dell'avvio della CALL2024. Come da nuovo settennio della programmazione, la durata dei singoli progetti è di 26 mesi.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Successivamente alla conclusione di un certo numero di mobilità concluse nel medesimo periodo, sono calendarizzate le riunioni di un'apposita commissione che provvede all'ufficializzazione del riconoscimento delle attività didattiche svolte all'estero, tenendo in considerazione sia i Learning Agreement stipulati al momento dell'avvio della mobilità che del Transcript of Records ottenuto alla conclusione della medesima e nondimeno del piano di studi del singolo studente. Così facendo le attività svolte in mobilità internazionale entrano a far parte integrante della carriera dello studente, che può anche ottenere dei crediti extra, oltre quelli da normativa, in base alla casistica specifica

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dall'ottenimento, nel novembre 2021, della nuova ECHE – Erasmus Charter for Higher Education 2021/2027, il Conservatorio ha oggi al suo attivo, annualmente, la partecipazione a ben tre progetti biennali per la mobilità internazionale come conseguenza della durata standard di 26 mesi di ciascun programma, che comporta necessariamente una sovrapposizione temporale dei vari progetti, sebbene per un periodo limitato di tempo. Ad oggi il Conservatorio sta partecipando ai seguenti progetti Erasmus: la CALL2023 in via di conclusione, la CALL2024 quasi a metà del suo percorso e la CALL2025 in fase di avviamento. L'impatto maggiormente rilevante che si denota con la partecipazione al programma

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

comunitario è stato l'includere nella didattica ordinaria la possibilità di sperimentare la pratica strumentale, individuale e di gruppo, facente parte dell'offerta formativa, esperita all'estero o mediante docenze di insegnanti di conservatori partner in mobilità in ingresso presso il Conservatorio. Tali esperienze si sono rivelate di estrema importanza e di sostanziale valore formativo per la professione a cui gli studenti si stanno preparando. Come conseguenza di queste esperienze, si sta denotando un graduale e costante aumento nell'interesse e partecipazione degli studenti ai bandi per la mobilità internazionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Sovvenzione_UE+ISTITUTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Giornate informative ad hoc durante l'anno accademico Banchi informativi durante le attività di produzione all'interno della sede Brochure e manifesti affissi alle bacheche per gli studenti Comunicazione tramite i canali della Consulta degli Studenti Divulgazione delle attività internazionali mediante il coinvolgimento diretto del corpo docente. Videointerviste pubblicate sui canali social Incontri di tutoraggio ad personam Creazione di gruppi di lavoro su social e app per le comunicazioni veloci di interesse comune

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Incontri prestabiliti per organizzazione e predisposizione documentale Incontri e supporto da parte dell'Associazione ESN - Erasmus Student Network Relazione con gli istituti ospitanti per informazioni in loco in merito a quanto utile in termini di formazione didattica ed eventuale opportunità di alloggio durante il periodo di soggiorno, nonché in caso di particolari necessità dovuti a motivi di salute. Tutoraggio da parte di studenti ex erasmus nei confronti dei nuovi candidati alla mobilità Le polizze assicurative stipulate dal Conservatorio sono valide anche per gli studenti in mobilità internazionale

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

E' attiva una collaborazione con l'Università per stranieri di Siena, nonchè del CLIL dell'Università di Siena, per una eventuale programmazione di attività congiunte finalizzate alla preparazione linguistica degli studenti Outgoing, soprattutto ove non sia prevista, presso la sede dell'Istituto ospitante, una formazione specifica sulla lingua locale oppure ove sia obbligatorio un livello minimo certificato di lingua in ingresso. Un nuovo possibile strumento di istruzione linguistica di base, gratuita, si riferisce ad una convenzione con l'associazione studentesca La Corte dei Miracoli, molto ben inserita nel tessuto sociale senese, che organizza corsi di italiano di base per gli studenti stranieri.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Sia per docenti che per personale amministrativo si sono realizzate:: Partecipazione agli incontri e webinar programmati dalla UE e dall'Agenzia Nazionale INDIRE nell'arco dell'anno. Partecipazione a corsi di formazione specifici in Europrogettazione. Partecipazione ai webinar e ai meeting di gruppo per i progetti ESCI ed EWP Attivazione del profilo EUROPASS sul portale INAPP per la certificazione delle competenze acquisite durante i periodi di mobilità internazionale

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Partecipazione attiva alla piattaforma digitale Erasmus Dashboard/EWP per la digitalizzazione delle pratiche necessarie alla gestione del programma comunitario, in particolare per la predisposizione e sottoscrizione di: Inter-Institutional Agreements Learning Agreements Partecipazione ai progetti ESCI ed EDU-ID anche mediante la partecipazione a gruppi di lavoro Partecipazione al forum online sulla piattaforma SLACK al gruppo EWP User Groups in Higher Education Institutes Iscrizione alla piattaforma EGRACONS per il processo di riconoscimento internazionale degli ECTS. Partecipazione al Gruppo di lavoro istituito da INDIRE per il settore AFAM e relativo alla Piattaforma per la digitalizzazione delle procedure del programma EWP DASHBOARD & APP

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Organizzazione di gruppi di supporto costituiti dagli studenti che hanno già partecipato al programma di mobilità Supporto dell'Associazione ESN di Siena Videointerviste degli studenti e docenti che hanno partecipato al programma e loro pubblicazione sulle pagine social dell'Istituto Front office e riunioni di orientamento ai candidati al programma presenti in graduatoria

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Riunioni con i membri dei singoli dipartimenti per dare informativa al corpo docente in merito al programma comunitario e analoghe iniziative in occasione delle assemblee degli studenti in accordo con la Consulta.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Dalla documentazione a disposizione del NdV, si apprezza positivamente che la trasformazione dell'Istituto in Conservatorio ha comportato una maggiore consapevolezza, per lo stesso, della rilevanza delle attività di ricerca anche come strumento per un continuo miglioramento della didattica. Ciò si riflette positivamente anche nella capacità che ha dimostrato il Conservatorio di attrarre fonti di finanziamento (ministeriali e da parte di attori di rilievo nel territorio senese) utili a supportare progetti di ricerca e di dottorato. Infine, si valutano positivamente anche le sinergie con gli altri conservatori e università toscane per arricchire i contenuti e le modalità di implementazione dei corsi di dottorato attivati presso il Conservatorio. La maggiore consapevolezza della rilevanza delle attività di ricerca si osserva anche con riguardo alla dotazione di personale. Infatti, seppure non vi sia nell'organigramma del Conservatorio una figura esclusivamente addetta all'indirizzo e al coordinamento delle attività di ricerca, tali funzioni risultano distribuite tra i vari organi di governo e controllo del Conservatorio, garantendone quindi l'espletamento. Con riguardo alla dotazione infrastrutturale, se ne sottolinea l'adeguatezza, anche con riferimento alla ricchezza degli archivi da cui poter attingere il materiale utile alla conduzione di attività di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio non fornisce documentazione specificatamente riferita alla gestione e al monitoraggio delle attività di ricerca. Tuttavia, considerando che le attività di indirizzo e coordinamento di tali attività sono svolte dagli organi di governo e controllo del Conservatorio, si assume che la gestione e il monitoraggio delle stesse siano svolti nell'ambito delle consuete funzioni di tali organi. Nel percorso di formalizzazione delle attività di ricerca – avviato dalla trasformazione da Istituto in Conservatorio –, il Conservatorio potrebbe istituire processi di gestione dei progetti di ricerca meglio identificabili, ad esempio attraverso la raccolta sistematica di informazioni in itinere e susseguenti rispetto alle attività di ricerca svolte per ciascun progetto, alle risorse impiegate e ai risultati conseguiti. Secondo il NdV, ciò consentirebbe al Conservatorio di rafforzare il monitoraggio delle attività di ricerca soprattutto nell'ottica di supporto all'assunzione di decisioni sui progetti da avviare e/o rinnovare, tenendo conto della capacità operativa del Conservatorio e delle risorse finanziarie e non finanziarie a disposizione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il NdV valuta positivamente le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi finalizzati alla ricerca artistica e scientifica da parte del Conservatorio. In particolar modo, si apprezza positivamente l'impegno nel Dottorato di ricerca in consorzio con altri due conservatori toscani. Inoltre, il NdV ritiene adeguata la procedura di selezione delle attività di ricerca, soprattutto con riguardo all'attenzione posta sulla sostenibilità economica delle stesse. Difatti, tale tipo di riflessione può favorire lo sviluppo della capacità, da parte del Conservatorio, di attrarre fonti di finanziamento esterne e di rafforzare legami con altri partner al fine di supportare le attività di ricerca nelle quali intende impegnarsi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La documentazione fornita dal Conservatorio consente al NdV di apprezzare positivamente le attività di ricerca artistica e scientifica messe in atto, in particolare considerando la ricaduta che queste hanno generato anche in termini di quantità e qualità della produzione artistica. Ulteriore punto di forza riguarda le possibili future sinergie non soltanto tra le aree di attività del Conservatorio (didattiche e terza missione, in particolare), ma anche con analoghi attori istituzionali, considerando, infatti, le partnership con altri conservatori e università toscane e la capacità di attrarre fonti di finanziamento da parte di soggetti nazionali e locali per supportare le proprie attività di ricerca. Complessivamente, si valuta positivamente l'impegno che il Conservatorio ha profuso, nell'ultimo biennio, verso la sistematizzazione ed evidenziazione delle proprie attività di ricerca artistica e scientifica. Al fine di migliorare la gestione e il monitoraggio di tale processo e delle attività oggetto di valutazione, il NdV suggerisce al Conservatorio di istituire quantomeno un meccanismo di delega, all'interno degli organi di governo e controllo, per far sì che vi siano figure precisamente incaricate per il coordinamento delle attività di ricerca.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Per l'anno accademico di riferimento della presente relazione, il NdV valuta positivamente l'impegno del Conservatorio nel definire un calendario di attività di produzione artistica più che adeguato per quantità e qualità degli eventi. Tali attività di produzione artistica risultano, pertanto, coerenti con le linee di indirizzo e con gli obiettivi formativi e di Terza Missione del Conservatorio. Considerando anche i riscontri ricevuti attraverso l'indagine sulla soddisfazione della popolazione studentesca, il NdV osserva che le attività di produzione artistica, rappresentando un naturale sbocco per gli studenti e le studentesse del Conservatorio, sono accolte positivamente.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il NdV valuta positivamente gli spazi e le strumentazioni del Conservatorio dedicati alle attività di produzione artistica. Inoltre, un apprezzamento è espresso anche in merito alla capacità del Conservatorio di svolgere le attività di produzione artistica in siti di rilievo culturale nel tessuto senese e non, dal momento che ciò contribuisce a valorizzare il più ampio patrimonio artistico-culturale cittadino e regionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica sono valutate dal NdV complessivamente positive, in particolare reputando adeguato l'utilizzo, da parte del Conservatorio, del proprio sito web e del canale di posta elettronica ai fini della promozione delle stesse.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il terzo ambito in cui la normativa primaria di settore (L 508/1999) chiama i Conservatori ad operare - ossia quello della ricerca - è strettamente connesso con la tipologia di attività formativa espletata in ambito artistico-musicale, con attenzione costante all'intreccio con altri linguaggi artistico-culturali, anche attraverso attività laboratoriali e di composizione. La stessa attività di docenza comporta infatti un continuo percorso di studio e di ricerca finalizzato sia all'adeguamento delle metodologie dell'insegnamento che ad un ampliamento delle conoscenze – ad esempio nell'ambito delle prassi esecutive e compositive – e delle attività di sperimentazione, per non parlare infine dell'attività di ricerca musicologica.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Laboratorio permanente di ricerca del suono e della forma musicale come momento di condivisione, collaborazione, interazione di docenti e allievi di diverse discipline. Sulla base della ricchezza dei archivi storici delle partiture prodotte nei secoli da musicisti senesi si sviluppa anche una ricerca sul piano storico-musicologico. Attenzione alla ricerca derivante da una visione olistica compositivo-percettiva con approfondimenti sulla natura del suono medesimo. Nell'anno accademico 2023/24 un ulteriore passo significativo verso l'eccellenza accademica e la ricerca nel campo musicale è rappresentato per tutto il settore AFAM dall'avvio dei Corsi di Dottorato di Ricerca istituiti con DM 470/2024. Il Conservatorio Franci attingendo alle risorse PNRR assegnate con DM 630/2024 ha attivato due borse di studio sul tema Musica, Scienze e Tecnologia in forma associata con il Conservatorio di Lucca e il Conservatorio di Livorno, dando così un importante ulteriore impulso alla collaborazione prevista nel percorso per il progetto di Federazione. I due dottorati organizzati presso il Conservatorio Franci hanno avuto il sostegno finanziario dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Senese e della Fondazione Monte dei Paschi. Questo programma si propone di esplorare tematiche innovative legate allo studio della performance e della percezione musicale attraverso le neuroscienze e la bioingegneria, creando un legame stretto tra ricerca artistico-musicale e scienza. L'introduzione dei Corsi di Dottorato avvicina sempre più mondo AFAM e Università, pur nella specificità del settore delle arti e della musica, e ha aperto alla possibilità di condurre ricerche all'avanguardia in un contesto multidisciplinare. I Conservatori di Livorno, Lucca e Siena hanno deciso di aprirsi in particolare alla collaborazione con l'Università di Siena e la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. L'obiettivo è preparare i dottorandi ad affrontare le sfide future nel panorama musicale contemporaneo, cercando percorsi, proprio attraverso una ricerca innovativa, che rimuovano con le neuroscienze o la bioingegneria alcuni ostacoli presenti oggi sia nel fare musica sia nell'ascolto.

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Nulla_da_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Personale docente interno assegnato a ciascun progetto specifico, tra ricerca attività laboratoriale e dottorati di ricerca

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Nel dicembre 2023 presso il Museo dell'Opera della Cattedrale si è tenuta una giornata di studi attorno a Giuseppe Paolucci, importante compositore senese del Settecento di cui lo scorso anno furono eseguite alcuni brani durante il concerto per le celebrazioni Cateriniane; il corso ha previsto il contributo di alcuni studenti frequentanti il corso di Metodologia della ricerca storico-musicale conclusasi con un concerto a cura dei docenti e degli studenti del Conservatorio. La giornata di studi è stata preceduta da una ricerca del docente di Storia della musica che ha coinvolto alcuni studenti anche nelle procedure sul reperimento dei documenti; alla ricerca è seguita una parte monografica del corso di studi dedicata alla metodologia per la redazione di programmi di sala e di tesi di laurea, oltre che per la citazione bibliografica in testi di qualsiasi genere. Il corso ha previsto anche una parte di laboratorio reale, che è culminata in visite guidate in biblioteche specializzate.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Nell'anno accademico 2023/24 un ulteriore passo significativo verso l'eccellenza accademica e la ricerca nel campo musicale è rappresentato per tutto il settore AFAM dall'avvio dei Corsi di Dottorato di Ricerca istituiti con DM 470/2024. Il Conservatorio Franci attingendo alle risorse PNRR assegnate con DM 630/2024 ha attivato due borse di studio sul tema Musica, Scienze e Tecnologia in forma associata con il Conservatorio di Lucca e il Conservatorio di Livorno, dando così un importante ulteriore impulso alla collaborazione prevista nel percorso per il progetto di Federazione. I due dottorati organizzati presso il Conservatorio Franci hanno avuto il sostegno finanziario dell'Azienda Ospedaliera Universitaria Senese e della Fondazione Monte dei Paschi. Questo programma si propone di esplorare tematiche innovative legate allo studio della performance e della percezione musicale attraverso le neuroscienze e la bioingegneria, creando un legame stretto tra ricerca artistico-musicale e scienza. L'introduzione dei Corsi di Dottorato avvicina sempre più mondo AFAM e Università, pur nella specificità del settore delle arti e della musica, e ha aperto alla possibilità di condurre ricerche all'avanguardia in un contesto multidisciplinare. I Conservatori di Livorno, Lucca e Siena hanno deciso di aprirsi in particolare alla collaborazione con l'Università di Siena e la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. L'obbiettivo è preparare i dottorandi ad affrontare le sfide future nel panorama musicale contemporaneo, cercando percorsi, proprio attraverso una ricerca innovativa, che rimuovano con le neuroscienze o la bioingegneria alcuni ostacoli presenti oggi sia nel fare musica sia nell'ascolto.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Un aspetto distintivo e innovativo della ricerca condotta presso il Conservatorio è rappresentato dal "Laboratorio di pratiche, gestualità e scritture compositive per le arti performative contemporanee" reiterato anche nel 2023/24. Questo laboratorio si propone di esplorare e sviluppare nuove modalità espressive che integrano la musica con altre forme artistiche, come la danza, il teatro e le arti visive, creando un ambiente fertile per la sperimentazione e l'innovazione.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Nulla_da_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

presentazione dei progetti da parte dei singoli dipartimenti al Consiglio accademico per conseguente valutazione e delibera. valore qualitativo e didattico sostenibilità economica

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
PROGETTI_DI_RICERCA.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

PROGETTI_DI_RICERCA.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Nulla_da_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Un aspetto distintivo e innovativo della ricerca condotta presso il Conservatorio è rappresentato dal “Laboratorio di pratiche, gestualità e scritture compositive per le arti performative contemporanee” reiterato anche nel 2023/24. Questo laboratorio si propone di esplorare e sviluppare nuove modalità espressive che integrano la musica con altre forme artistiche, come la danza, il teatro e le arti visive, creando un ambiente fertile per la sperimentazione e l’innovazione. Nel dicembre 2023 presso il Museo dell’Opera della Cattedrale si è tenuta una giornata di studi attorno a Giuseppe Paolucci, importante compositore senese del Settecento di cui lo scorso anno furono eseguite alcuni brani durante il concerto per le celebrazioni Cateriniane; il corso ha previsto il contributo di alcuni studenti frequentanti il corso di Metodologia della ricerca storico-musicale conclusasi con un concerto a cura dei docenti e degli studenti del Conservatorio. La giornata di studi è stata preceduta da una ricerca del docente di Storia della musica che ha coinvolto alcuni studenti anche nelle procedure sul reperimento dei documenti; alla ricerca è seguita una parte monografica del corso di studi dedicata alla metodologia per la redazione di programmi di sala e di tesi di laurea, oltre che per la citazione bibliografica in testi di qualsiasi genere. Il corso ha previsto anche una parte di laboratorio reale, che è culminata in visite guidate in biblioteche specializzate.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell’impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

A cavallo tra didattica e produzione, il tema della ricerca è centrale nella programmazione delle attività del Conservatorio essendo uno degli argomenti nevralgici dell’alta formazione. Questo anche nell’ambito della Federazione di Conservatori della Toscana, nuova missione del terzo livello (analogo al dottorato di ricerca nelle Università). Nell’anno accademico 2023/24 un ulteriore passo significativo verso l’eccellenza accademica e la ricerca nel campo musicale è rappresentato per tutto il settore AFAM dall’avvio dei Corsi di Dottorato di Ricerca istituiti con DM 470/2024. Il Conservatorio Franci attingendo alle risorse PNRR assegnate con DM 630/2024 ha attivato due borse di studio sul tema Musica, Scienze e Tecnologia in forma associata con il Conservatorio di Lucca e il Conservatorio di Livorno, dando così un importante ulteriore impulso alla collaborazione prevista nel percorso per il progetto di Federazione. I due dottorati organizzati presso il Conservatorio Franci hanno avuto il sostegno finanziario dell’Azienda Ospedaliera Universitaria Senese e della Fondazione Monte dei Paschi. Questo programma si propone di esplorare tematiche innovative legate allo studio della performance e della percezione musicale attraverso le neuroscienze e la bioingegneria, creando un legame stretto tra ricerca artistico-musicale e scienza. L’introduzione dei Corsi di Dottorato avvicina sempre più mondo AFAM e Università, pur nella specificità del settore delle arti e della musica, e ha aperto alla possibilità di condurre ricerche all'avanguardia in un contesto multidisciplinare. I Conservatori di Livorno, Lucca e Siena hanno deciso di aprirsi in particolare alla collaborazione con l’Università di Siena e la Scuola Superiore Sant’Anna di Pisa. L’obiettivo è preparare i dottorandi ad affrontare le sfide future nel panorama musicale contemporaneo, cercando percorsi, proprio attraverso una ricerca innovativa, che rimuovano con le neuroscienze o la bioingegneria alcuni ostacoli presenti oggi sia nel fare musica sia nell’ascolto.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall’Istituzione

Nell’anno accademico 2023/24 un ulteriore passo significativo verso l’eccellenza accademica e la ricerca nel campo musicale è rappresentato per tutto il settore AFAM dall’avvio dei Corsi di Dottorato di Ricerca istituiti con DM 470/2024. Il Conservatorio Franci attingendo alle risorse PNRR assegnate con DM 630/2024 ha attivato due borse di studio sul tema Musica, Scienze e Tecnologia in forma associata con il Conservatorio di Lucca e il Conservatorio di Livorno, dando così un importante ulteriore impulso alla collaborazione prevista nel percorso per il progetto di Federazione. I due dottorati organizzati presso il Conservatorio Franci hanno avuto il sostegno finanziario dell’Azienda Ospedaliera Universitaria Senese e della Fondazione Monte dei Paschi. Questo programma si propone di esplorare tematiche innovative legate allo studio della performance e della percezione musicale attraverso le neuroscienze e la bioingegneria, creando un legame stretto tra ricerca artistico-musicale e scienza. L’introduzione dei Corsi di Dottorato avvicina sempre più mondo AFAM e Università, pur nella specificità del settore delle arti e della musica, e ha aperto alla possibilità di condurre ricerche all'avanguardia in un contesto multidisciplinare. I Conservatori di Livorno, Lucca e Siena hanno deciso di aprirsi in particolare alla collaborazione con l’Università di Siena e la Scuola Superiore Sant’Anna di Pisa. L’obiettivo è preparare i dottorandi ad affrontare le sfide future nel panorama musicale contemporaneo, cercando percorsi, proprio attraverso una ricerca innovativa, che rimuovano con le neuroscienze o la bioingegneria alcuni ostacoli presenti oggi sia nel fare musica sia nell’ascolto.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell’Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nulla_da_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

La produzione musicale rappresenta la seconda missione del Conservatorio, in linea con quanto previsto dalla Legge 508/1999 e dal DPR 132/2003. Queste attività non solo completano l'offerta didattica, ma contribuiscono anche a promuovere la cultura musicale nel territorio. Per quanto concerne la produzione artistica, viene tenuta in grande considerazione l'importanza di un naturale sbocco per gli studenti, per la diffusione della cultura musicale e per l'accrescimento della sua percezione nella cittadinanza, in tutti i suoi strati. Come sempre, gli eventi in calendario vedono la preziosa partecipazione di docenti ed ex-docenti dell'Istituto, spesso a fianco dei propri studenti, e di importanti artisti di calibro internazionale, invitati a tenere masterclass nel Conservatorio.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Tabella_Produzione_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

si veda documento allegato al punto precedente

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

si veda documento allegato sopra

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Nulla_da_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Tabella_Produzione_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Attività di disseminazione e informazione mediante società esterna con funzione di ufficio stampa per le comunicazioni degli eventi mediante pubblicazione sulle testate giornalistiche del territorio e social istituzionali. Predisposizione di manifesti per l'affissione urbana, brochure informative, programmi da sala

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurriculare hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Nel corso dell'anno accademico 2023/24 il Conservatorio ha organizzato un ampio ventaglio di produzioni sinfoniche, operistiche e cameristiche: Concerto d'inaugurazione dell'Anno Accademico, Concerto di Natale, Concerto per la Festa della Repubblica e per la Festa della Musica. Una segnalazione particolare merita la messa in scena dell' Opera "Le Congiurate" di F. Schubert che ha visto due spettacoli al Teatro cittadino dei Rozzi. L'esperienza ha avuto un grande successo di pubblico e apprezzamento anche sulla stampa specializzata. E' stata finanziata solo con risorse interne e questo è stato possibile per l'impegno di docenti e personale tecnico amministrativo e per la collaborazione che ne è seguita. Franci On: in continuità con l'ex Franci Festival, questa rassegna ha visto la realizzazione di 180 eventi musicali, consolidando il suo ruolo centrale nella programmazione cameristica del Conservatorio. Oltre agli eventi principali, gli studenti del Conservatorio hanno avuto numerose opportunità di esibirsi in contesti più intimi come la Sala Rosa presso l'Università o le Accademie dei Fisiocritici e dei Rozzi. Le esibizioni si sono estese anche fuori della città, coinvolgendo realtà come gli Amici della Musica di Tavarnelle e il Belforte Chamber Music Festival, il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Vedasi allegato dei progetti di ricerca Nel corso dell'anno accademico 2023/24 il Conservatorio ha organizzato un ampio ventaglio di produzioni sinfoniche, operistiche e cameristiche: Concerto d'inaugurazione dell'Anno Accademico, Concerto di Natale, Concerto per la Festa della Repubblica e per la Festa della Musica. Una segnalazione particolare merita la messa in scena dell' Opera "Le Congiurate"di F. Schubert che ha visto due spettacoli al Teatro cittadino dei Rozzi. L'esperienza ha avuto un grande successo di pubblico e apprezzamento anche sulla stampa specializzata. E' stata finanziata solo con risorse interne e questo è stato possibile per l'impegno di docenti e personale tecnico amministrativo e per la collaborazione che ne è seguita. Franci On: in continuità con l'ex Franci Festival, questa rassegna ha visto la realizzazione di 180 eventi musicali, consolidando il suo ruolo centrale nella programmazione cameristica del Conservatorio. Oltre agli eventi principali, gli studenti del Conservatorio hanno avuto numerose opportunità di esibirsi in contesti più intimi come la Sala Rosa presso l'Università o le Accademie dei Fisiocritici e dei Rozzi. Le esibizioni si sono estese anche fuori della città, coinvolgendo realtà come gli Amici della Musica di Tavarnelle e il Belforte Chamber Music Festival, il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Dalla trasformazione da Istituto a Conservatorio è emerso un beneficio anche in termini di consapevolezza della rilevanza delle attività di Terza Missione. Come risultato del maggiore impegno profuso dal Conservatorio su questo fronte, si rileva la ricognizione e la sistematizzazione di tali attività, oltre che l'assegnazione delle funzioni di coordinamento delle attività di Terza Missione al personale a tempo indeterminato con funzioni direttive assunto nell'anno accademico precedente a quello oggetto di valutazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Come auspicato dal NdV nelle precedenti Relazioni, la messa a fuoco di una chiara definizione di Terza Missione e la ricognizione e sistematizzazione delle relative attività hanno non solo consentito di acquisire maggiore consapevolezza della rilevanza di questo corpus di attività, ma anche favorito una più efficace gestione e il monitoraggio delle stesse. Similmente a quanto suggerito in riferimento alle attività di ricerca, il NdV ritiene che il Conservatorio possa compiere ancora passi importanti verso la sistematica gestione delle attività di Terza Missione, in particolare prevedendo un sistema di raccolta dati riferiti alle risorse, alle attività e ai risultati conseguiti attraverso ciascuna attività di Terza Missione. Tale sforzo consentirebbe al Conservatorio sia di meglio visualizzare il legame tra le attività di Terza Missione e i suoi obiettivi strategici, sia di effettuare scelte più consapevoli in tale ambito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La Relazione da parte del Conservatorio non fornisce informazioni riguardo alle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi nell'ambito della Terza Missione tali per cui il NdV possa formulare una valutazione specifica. Il suggerimento di sistematizzazione proposto nella precedente sotto-sezione potrebbe, pertanto, estendersi anche rispetto alle procedure di definizione dei progetti e degli accordi di partenariato e cooperazione per la Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Sulla base della relazione da parte del Conservatorio, la valutazione complessiva del NdV è sicuramente positiva. Innanzitutto, a partire dalla sua trasformazione da Istituto a Conservatorio, questo ha dimostrato crescente consapevolezza della rilevanza e peculiarità delle attività di Terza Missione, dal momento che la definizione che ne ha adottato e le relative linee di indirizzo sottolineano come la produzione musicale sia intesa non solo come obiettivo formativo, ma anche come proposta di contenuti culturali, sociali, educativi e di sviluppo di consapevolezza civile proposti tanto agli studenti quanto agli altri soggetti del territorio cittadino e regionale. Eventuali ulteriori aree di miglioramento riguardano non tanto la qualità e la quantità di tali attività (già valutate adeguate), bensì la loro sistematizzazione in documenti e processi di raccolta e analisi dati che consentano alle figure di coordinamento di visualizzare in maniera chiara ed omogena l'insieme dei progetti messi in essere, dei partner con cui sono strette relazioni, delle risorse impiegate, delle attività e dei risultati conseguiti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per Terza Missione è inteso l'insieme delle attività con le quali il Conservatorio interloquisce in via diretta con la cittadinanza, o indirettamente tramite la collaborazione con Istituzioni, pubbliche e private, del territorio. Tutto questo affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione, che si basa sulla interazione con gli studenti) e di ricerca (seconda missione, in interazione prevalentemente con le comunità scientifiche o dei pari). Il Conservatorio rimane comunque disponibile a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma variabili e dipendenti dal contesto.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

L'Istituto rappresenta un contesto di studio e ricerca che si interseca con la comunicazione con il pubblico anche attraverso la produzione intesa, oltre che come obiettivo professionalizzante della formazione, anche come generatrice di un aumento di livello di benessere della società mediante i propri contenuti culturali ma anche sociali, educativi e di sviluppo di consapevolezza civile. Si tratta di una vocazione che è andata consolidandosi negli anni e che può contare ora su una rete di referenti che rappresentano, a loro volta, i primi sostenitori del valore dell'Istituto. Svolge così un'attività costante di educazione e di divulgazione musicale e allo stesso tempo concorre, nella relazione che si costruisce con soggetti diversi, alla crescita culturale del territorio. L'Istituto indirizza la sua offerta culturale al territorio tramite tre canali. Il primo è quello istituzionale del Comune di Siena, di altri Comuni della Provincia, dell'Università degli Studi e del Vescovato. Un altro è costituito dalle istituzioni culturali (biblioteche, musei, accademie) e delle associazioni e, infine, quello dello stesso Istituto che si apre al pubblico proponendosi come un polo di riferimento nell'attività musicale a Siena.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Coordinamento è gestito dalle figure istituzionali del Presidente, del Direttore, coadiuvato quest'ultimo dalla ViceDirettrice, così come dalla Docente di Esercitazioni Corali. Per i progetti con le Istituzioni scolastiche per le attività con la scuola primaria, il soggetto di riferimento è stata anche la professoressa che è docente del Conservatorio di Venezia e Collaboratrice con il Conservatorio Franci.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

TERZAMISSIONE_2023-24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

TERZAMISSIONE_2023-24.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Musicando_2023-2024_Relazione_Attivit_Laura_de_Mariassevich.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La ricaduta per l'Istituzione si è concretizzata in una crescita dell'autorevolezza dell'Istituzione così come del trend positivo nella richiesta di ammissione ai corsi accademici. Per quanto riguarda il territorio, si è verificato l'inserimento del Conservatorio tra i soggetti che in maniera programmata vengono chiamati a coinvolgere ed accrescere la sensibilità dei cittadini e dei turisti per gli aspetti musicali e culturali.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Nell'anno di riferimento della presente Relazione, il processo di statalizzazione del Conservatorio, ormai conclusosi, ha comportato una fase di riassetto delle voci di entrata e di spesa correlate allo svolgimento delle attività dell'Istituto, che tuttavia sono rimaste coerenti con gli obiettivi programmati. In particolare, si valutano positivamente i risultati conseguiti, in primis, sul piano della didattica, in termini sia di ampliamento dell'offerta formativa anche con insegnamenti accademici non previsti nell'organico statale e di attivazione di numerose masterclass, che di stabilizzazione del personale docente, utile a garantire maggiore stabilità didattica nei corsi di studi offerti. In coerenza con la Relazione programmatica del Conservatorio, si richiamano, inoltre, le numerose attività di produzione artistica, ricerca, ma anche di Terza Missione che sono state avviate o ancora sostenute nell'anno di riferimento della presente relazione, per le quali sono state definite molteplici collaborazioni con altre istituzioni del territorio senese e non solo, nonché le diverse iniziative collaterali (servizi di diritto allo studio, di internazionalizzazione, ecc.) che hanno supportato il perseguimento delle finalità istituzionali del Conservatorio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali del Conservatorio si esprime una valutazione sintetica positiva. In particolare, rispetto alle prime si apprezza soprattutto la ricerca di fonti di finanziamento ulteriori rispetto a quelle pubbliche a cui il Conservatorio ha diritto in virtù del processo di statalizzazione completato, testimoniata anche dall'attività di formazione in tema di progettualità promossa presso il personale dell'Istituto. In merito al secondo punto, si valutano invece positivamente soprattutto le iniziative di mantenimento e miglioramento della dotazione patrimoniale del Conservatorio nonostante le complessità derivanti dall'utilizzo di una sede di proprietà di un altro ente (il Comune di Siena).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_Presidente_Preventivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Verbale_Revisori_bilancio_preventivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_Presidente_Consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_Revisori_bilancio_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_Revisori_bilancio_consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Bilancio_Consuntivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web del Conservatorio è stato oggetto di un intervento di ammodernamento a seguito della trasformazione da Istituto a Conservatorio. Attualmente, il sito risulta completo di informazioni dettagliate ed aggiornate in merito all'offerta formativa, ai requisiti e procedure di ammissione, alla programmazione e al calendario didattico, ai servizi diversi messi a disposizione degli studenti, alle attività della Consulta degli Studenti, nonché alle informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio. Già negli anni scorsi, il Conservatorio si era impegnato nella traduzione in inglese del materiale didattico informativo (si veda la realizzazione del Course Catalogue, versione inglese della Guida dello Studente, già commentata anche nelle Relazioni), così favorendo la fruibilità e la trasparenza di tali informazioni per potenziali e attuali studenti e studentesse stranieri/e. Tuttavia, il NdV rinnova il suggerimento di creare una versione inglese del sito web istituzionale auspicando la rapida risoluzione dei problemi tecnici – legati all'esternalizzazione del servizio di rinnovamento del sito web – che finora hanno, purtroppo, rallentato il processo di creazione della versione inglese dello stesso.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio osserva e rispetta le normative in materia di trasparenza e digitalizzazione. In particolare, la sezione "Amministrazione Trasparente" prevista dal d. lgs. 33/2013 è presente sul sito web istituzionale del Conservatorio. Allo stesso tempo, in ragione del processo di transizione al nuovo sito web del Conservatorio tuttora in atto, il caricamento dei documenti di ciascuna sezione non risulta completamente perfezionato. Tra gli altri, il NdV osserva di aver ricevuto, nella documentazione messa a disposizione dal Conservatorio, anche il Piano Integrato di Attività e Organizzazione, che risulta opportunamente articolato nelle sezioni previste dal Regolamento della Presidenza del Consiglio dei Ministri e del Dipartimento della Funzione Pubblica n. 132 del 30 giugno 2022. Tuttavia, tale documento programmatico, che sostituisce, integrandoli, i singoli documenti che precedentemente avrebbero animato alcune sotto-sezioni della sezione Amministrazione Trasparente (ad esempio, il Piano della Performance e il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione), non risulta attualmente caricato sul sito web istituzionale. In merito alla digitalizzazione, il NdV valuta positivamente i miglioramenti che il Conservatorio ha conseguito rispetto ad alcune criticità evidenziate nelle precedenti relazioni. In particolare, rileva che la digitalizzazione del sistema di prenotazione delle aule (attualmente gestito attraverso una funzione del sito web e scambio di mail con la portineria della struttura dove ha sede il Conservatorio) ha consentito di ottimizzare la gestione degli spazi fisici, a vantaggio della qualità dello studio degli studenti e delle studentesse. Analogamente, la digitalizzazione di diversi servizi di segreteria didattica (quali ad esempio, la prenotazione agli esami di profitto e l'inoltro della domanda di laurea) hanno contribuito a rendere più efficace l'espletamento delle relative procedure, a vantaggio della qualità dei servizi globalmente offerti alla popolazione studentesca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/0/show

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatoriosiena.it/it/corsi-accademici-i-livello>; <https://conservatoriosiena.it/it/corsi-accademici-ii-livello>; <https://conservatoriosiena.it/it/personale-docente-a-a-2023-2024>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://conservatoriosiena.it/it/course-catalogues>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

<https://conservatoriosiena.it/it/course-catalogues>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatoriosiena.it/it/regolamento-didattico>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://conservatoriosiena.it/it/studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatoriosiena.it/it/consulta-degli-studenti>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Fase di miglioramento e rielaborazione del nuovo sito istituzionale per creare link più intuitivi all'albo online ed alla sezione amministrazione trasparente, nonché con la presenza di bacheche informative per gli eventi didattici, di produzione artistica, della Consulta degli studenti. <https://conservatoriosiena.it/> Piattaforma online per la completa digitalizzazione di tutte le attività documentiali relative alla didattica per la parte degli uffici preposti, docenti e studenti. <https://registroelettronico.cloud/ulogin.php> Definito passaggio all'utilizzo piattaforme online per la digitalizzazione del programma Erasmus + (Erasmus Dashboard/EWP, Egracons, Erasmus Student Card Initiative, EDUID.IT) Completamento dei progetti per il completamento dei flussi in entrata mediante lo strumento PAGOPA e l'interoperabilità con la PDND, anche in relazione alla predisposizione della Carta dello Studente (italiana ed europea). In fase di avvio l'adesione e implementazione dell'utilizzo del portale ANIS

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Come per gli anni precedenti, in quello di riferimento della presente Relazione la rilevazione dell'opinione studentesca è stata effettuata utilizzando i formati di questionario ministeriali predisposti per le diverse tipologie di studenti/studentesse del Conservatorio. Tali questionari sono stati somministrati sotto forma di moduli online, alla cui compilazione è stata invitata l'intera popolazione studentesca articolata in cluster in base alla categoria di afferenza. Sebbene il tasso di risposta raggiunto sia stato piuttosto contenuto, il NdV valuta positivamente le azioni messe in atto per informare e sollecitare gli studenti a partecipare all'indagine, sensibilizzandoli sull'importanza della compilazione dei questionari come momento di confronto con gli organi direttivi del Conservatorio anche grazie al supporto di alcuni componenti del personale strutturato (docente e non).

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il NdV ritiene che la procedura (online) di somministrazione dei questionari che è stata utilizzata presenti diversi vantaggi rispetto al metodo tradizionale di distribuzione e raccolta dei questionari cartacei, in termini sia di risparmio di risorse e di tempo a ciò necessario, che di sollecitazione alla partecipazione. Come premesso, rispetto agli anni precedenti, i tassi di risposta conseguiti sono stati, tuttavia, piuttosto contenuti. Per tale motivo, il NdV valuta positivamente l'intenzione del Conservatorio di associare, in futuro, la compilazione del questionario ad altri adempimenti degli studenti (ad esempio, alla definizione del piano di studi) al fine di incentivarne la partecipazione e rendere ancora più efficace la procedura di somministrazione e raccolta dell'opinione della popolazione studentesca. Tale associazione potrebbe, peraltro, facilitare anche un maggiore allineamento temporale tra il momento in cui viene effettuata l'indagine e l'anno accademico a cui la stessa fa riferimento.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

L'analisi dei questionari compilati dagli studenti e dalle studentesse del Conservatorio per l'anno accademico 2023/24 ha confermato quali principali punti di forza dello stesso soprattutto la qualità e la professionalità del personale docente. Gli studenti rispondenti hanno, infatti, espresso valutazioni molto positive con riferimento alla propria esperienza formativa e umana vissuta presso il Conservatorio non solo nel rapporto con i propri colleghi, ma soprattutto nell'interazione con il personale docente. Tra gli ulteriori elementi che contribuiscono all'opinione complessivamente positiva espressa si annoverano la qualità dei corsi di formazione offerti, la numerosità e qualità delle masterclass organizzate, il livello di coesione e interazione con gli organi istituzionali, la dimensione "familiare" del Conservatorio e il contesto territoriale in cui è inserito. A fronte dei citati punti di forza, i risultati dell'indagine hanno, tuttavia, portato alla luce anche alcune criticità, certamente meritevoli di attenzione e miglioramento da parte del Conservatorio, come quelle relative all'accessibilità al patrimonio artistico e documentale della biblioteca, alle tempistiche di programmazione di alcune attività e al grado di pulizia e di climatizzazione delle aule. Si rileva, comunque, che, almeno per alcune delle problematiche evidenziate dagli studenti, il Conservatorio ha già definito alcune iniziative di intervento orientate a risolverle, come quelle finalizzate a migliorare l'accesso ai servizi di biblioteca.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

In linea con le azioni di sensibilizzazione effettuate dall'ANVUR, gli organi di direzione dell'Istituto condividono l'opportunità di definire, in modo sistematico, dei momenti di discussione e confronto con gli studenti sui dati emersi dai questionari loro distribuiti, al fine di definire dei percorsi di miglioramento condivisi. In tale contesto, il NdV valuta soprattutto positivamente gli incontri organizzati periodicamente tra gli organi di direzione del Conservatorio e la Consulta degli studenti, in alcune occasioni allargati all'intera popolazione studentesca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Vedere allegati

ISSMFRANCI - ISSMFRANCI - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002055 - 12/05/2025 - Nucleo di Valutazione - E

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionari.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

la somministrazione è avvenuta online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

febbraio-marzo 2025

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

vedere allegati

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione_opinione_studenti_a.a.2023-24.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/e6151c69-84e0-4224-9c7b-0de38adfe4a9/show

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

vedere allegati

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

vedere allegati

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

vedere allegati

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti Nulla_da_segnalare.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NdV valuta positivamente la riflessione già avviata da parte del Conservatorio sul sistema di Assicurazione interna della Qualità che sarebbe opportuno definire per supportare il perseguitamento delle finalità istituzionali. In particolare, si apprezza lo sforzo compiuto nel definire lo stesso concetto di Qualità adottato dal Conservatorio, oltre alla ricognizione e definizione dei primi documenti a supporto dell'assicurazione interna di qualità (come il codice etico e la carta dei servizi). L'efficacia di tali strumenti potrà, comunque, essere oggetto di valutazione solo nel corso del medio periodo. È, inoltre, in fase di definizione una procedura di nomina di un Organismo interno appositamente demandato a monitorare il rispetto degli standard di qualità delle attività sviluppate dal Conservatorio.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV suggerisce al Conservatorio di integrare le iniziative già avviate al fine di sviluppare un vero e proprio sistema di Assicurazione interna della Qualità tramite: - la identificazione di eventuali carenze nel sistema di rilevazione della qualità; - il completamento della procedura di nomina dell'Organismo di monitoraggio interno della qualità; - l'integrazione degli strumenti di assicurazione della qualità già adottati con quelli utili a risolvere le carenze individuate al sub-1 del presente elenco, che sarebbero di diretta competenza dell'Organismo di monitoraggio interno di cui al sub-2.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Per qualità si intende la capacità di perseguire e valutare la rispondenza tra i risultati e gli obiettivi programmati sia per quanto riguarda l'attività didattica che l'organizzazione dei servizi; in particolare con l'attenzione al successo professionale degli studenti al termine del loro percorso di studio. Nonchè il rispetto della trasparenza nell'azione amministrativa e la capacità di collaborazione e dialogo tra gli Organi dell'Istituzione e tra quest'ultima con i fruitori del servizio pubblico.

Documenti sulle politiche per la Qualità

documenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

redazione di Carta dei Servizi, Codice Etico e PIAO

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

implementazione in fase di discussione (vedere documento di follow-up)