



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"
ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Consiglio Accademico – riunione n. 7 del 27 settembre 2022

Presenti, oltre al Direttore, i prof.ri Tristaino e Valacchi e i rappresentanti della Consulta degli Studenti Amato e Fiocco.

La prof.ssa Goretti partecipa come membro esterno con funzione di segretario verbalizzante.

O.d.g.:

- 1. Approvazione del verbale della seduta del 14 settembre 2022;**
- 2. Comunicazioni del Direttore;**
- 3. Aggiornamento su Franci Festival - Autunno 2022;**
- 4. Discussione sulla programmazione 2022-2023;**
- 5. Discussione a approvazione della Guida dello Studente 2022-2023, soprattutto in relazione agli esami finali;**
- 6. Discussione e approvazione del regolamento per il prestito degli strumenti;**
- 7. Discussione e approvazione del regolamento sui premi di studio;**
- 8. Delibera sulla proroga dei contratti a tempo determinato;**
- 9. Convegno Unistrasi - arteterapia, 2 dicembre 2022;**
- 10. Varie ed eventuali**

La riunione inizia alle ore 17 e si svolge su piattaforma Zoom.

1. Approvazione del verbale della seduta del 14 settembre 2022

Il verbale è approvato all'unanimità, apportate le correzioni richieste.

2. Comunicazioni del Direttore

2₁

Il Direttore comunica che al bando pubblicato recentemente con D.D. n. 21 del 20/09/2022, relativo alla formazione delle graduatorie di Istituto di Musica da Camera, Violoncello, Corno, Pianoforte, Pratica e lettura pianistica, Teoria, ritmica e percezione musicale, sono state apportate delle piccole correzioni di refusi. Stanno già arrivando numerosissime domande.

2₂

Non si rilevano significative novità riguardo al processo di statizzazione dell'Istituto. La ministra uscente dell'Università e della Ricerca Messa aveva assicurato, in una riunione online con i presidenti degli Istituti statizzandi, di poter provvedere alla firma entro le elezioni politiche del 25/09 u.s., ma ad oggi ancora nessuno ha ricevuto il decreto; ciò sembra sia dovuto a qualche modifica richiesta dall'ufficio di Gabinetto del Ministro. Restiamo ovviamente in attesa di sviluppi.

2₃

È stata comunicata poche ore fa dal MUR la ripartizione delle risorse come da DM 934 del 03/08/2022, nell'ambito del PNRR (Consiglio ECOFIN 10160/21 del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021), rivolta all'orientamento per la transizione dalla scuola superiore all'università. Al Franci è stata assegnata una prima tranche di € 19.750 per l'A.A. 2022/2023, cifra calcolata sulla base di precisi parametri, uno dei quali la percentuale di studenti fuori sede presenti nei conservatori, fattore che ha determinato per noi il riconoscimento di una cifra leggermente

inferiore che verrà confermata - e ci auguriamo aumentata - nei prossimi anni. La rendicontazione dovrà essere effettuata annualmente fino all'agosto 2026. Si tratta quindi di un progetto pluriennale, che nel nostro caso dovrà riguardare un intervento relativo a non meno di 79 studenti frequentanti la III, IV e V superiore. Sarà necessario fornirsi di un CUP (codice unico di progetto) entro il 31/10 p.v.; dovremo creare un progetto e prevedere quattro corsi rivolti ai 79 studenti di cui sopra; i corsi potranno essere di strumento e/o di composizione. Il Direttore ritiene che per il nostro Istituto sia opportuno orientare il progetto verso le classi più in affanno a livello di iscritti. Sono richieste anche convenzioni con istituti universitari. Dovrà essere incaricato un docente per seguire il tutto. Nel nostro caso, è naturale pensare di sviluppare il progetto all'interno della convenzione con il Liceo Musicale "E.S. Piccolomini".

24

Il Direttore riferisce che la settimana scorsa si è tenuto il primo incontro ufficiale con il nuovo dirigente scolastico del Liceo Musicale, prof. Federico Frati, che si è rivelato persona molto cordiale e aperta nei nostri confronti. Era presente anche la referente dei progetti PCTO e di collaborazione con esterni, la prof.ssa Rita Petti. Sono emerse diverse possibili iniziative in compartecipazione, a dimostrazione di una reciproca disponibilità a collaborare dopo il periodo difficile dalla precedente dirigenza. Il Direttore e la Presidente sono stati ringraziati sia dal prof. Frati che dalla prof.ssa Petti per i nostri sforzi nel garantire in passato collaborazioni, seppure nella difficoltà di interazione. Ora dobbiamo ripartire con nuova linfa. Il prof. Frati ha chiesto che i nostri studenti laureandi affianchino come tutor gli studenti del liceo nelle produzioni orchestrali. È stata manifestata la volontà di riaprire ai nostri docenti la presenza nelle commissioni agli esami di certificazione, interrotta negli ultimi periodi. Si è ipotizzato di organizzare eventi comuni, a partire dalla Giornata della Memoria del 27 gennaio 2023; il dirigente ha idee interessanti sia dal punto di vista musicale che storico. È stato manifestato interesse al nostro progetto di counseling, che potrebbe implementare l'attività dello sportello di consulenza psicologica che il liceo ha attualmente attivo. Si sono analizzate varie possibilità di prevedere lezioni concerto anche per le sezioni non a indirizzo musicale, da organizzare in incontri con protagonisti i nostri studenti, ed eventualmente i docenti. La riunione è terminata con la previsione di un ulteriore imminente incontro in cui sarà stilato un progetto pluriennale, in relazione allo stanziamento dei fondi disponibili di cui al punto precedente. Tutto ciò rappresenta un importante argomento da inserire nella nostra programmazione.

3. Aggiornamento su Franci Festival - Autunno 2022

31

È tutto confermato rispetto a quanto presentato e trattato nella scorsa riunione del Consiglio Accademico. Riguardo alla sede del concerto del 6 dicembre, la Sala degli Specchi dell'Accademia dei Rozzi, precedentemente ipotizzata, non sarà disponibile; è stata quindi individuata la Sala Capitolare della Contrada della Lupa, una bellissima sala cinquecentesca con affreschi di Rutilio Manetti. Nella mattinata di domani sarà avanzata richiesta ufficiale all'On.do Priore della Contrada. È confermata all'interno del concerto la premiazione dell'ex studente vincitore ex aequo della Borsa Baglioni 2020, Francesco De Luca (chitarra), che si esibirà da solista e con il tenore Biagoj Nacoski, protagonista di *Winterreise*; i due musicisti hanno concordato che eseguiranno insieme di F. Schubert *An die musik* D 547.

32

È stata definita la data del prossimo concerto dell'orchestra dell'Istituto al Teatro Comunale dei Rinnovati: sarà il 14 dicembre p.v. Nella giornata di ieri si è svolto un incontro con la dott.ssa Gargani, responsabile della segreteria della direzione artistica e programmazione dei teatri di Siena. Il Comune di Siena ha posticipato un evento di prosa al mese di marzo per garantirci l'ospitalità al Teatro per il concerto e per la prova il giorno precedente. Il programma è confermato rispetto a quello stabilito in programmazione. È stato nel frattempo contattato con esito positivo il M° Ymar Caguing, secondo quanto stabilito nella precedente riunione del Consiglio Accademico. L'evento rappresenterà per il Comune di Siena il concerto di Natale. Per il nostro Istituto avrà doppia valenza, in quanto sarà anche il concerto d'inaugurazione dell'A.A. 2022/2023. Già nei prossimi giorni dovremo iniziare a lavorare sulla composizione dell'organico e sull'individuazione degli orchestrali aggiunti. Per l'inizio della prossima settimana è previsto l'invio in stampa del materiale pubblicitario. A tale proposito, il Direttore evidenzia che la Tipografia Senese ha presentato un preventivo sensibilmente più alto rispetto al passato.

4. Discussione sulla programmazione 2022-2023

4₁

Attività di masterclass (All. A). Il Direttore rileva che la cifra totale occorrente per questo capitolo è in linea con quella dell'anno scorso. I costi andranno adeguati in base ai regimi fiscali dei professionisti impegnati. Sono presenti nomi molto prestigiosi nel panorama internazionale.

Specifica e motiva alcune caratteristiche del programma generale.

a)

Il M° Gorini, uno dei più brillanti giovani talenti pianistici sullo scenario internazionale, sarà protagonista di un progetto di artista in residenza per una quindicina di giorni. È stato già nostro ospite come presidente della commissione giudicatrice della Borsa di Studio "Erik Torricelli" 2022; in questa occasione si è appassionato al nostro Istituto e ha manifestato disponibilità a tornare. Si fermerebbe a Siena per circa due settimane, iniziando con un recital nella sede dell'Accademia Musicale Chigiana, in una data immediatamente successiva alla fine della stagione Micat in Vertice - Chigiana Spring Festival. Nei giorni successivi terrebbe una masterclass articolata in due giorni di apertura a tutti i nostri studenti interessati, poi nei restanti giorni si concentrerebbe sul lavoro più intensivo su 5/6 studenti selezionati dal dipartimento. Ha dato disponibilità ad eseguire, alla fine della sua permanenza, il Concerto di Beethoven n. 4 con la nostra orchestra; il progetto è ovviamente tutto da costruire nei dettagli. Per l'orchestra, sarà eventualmente presa in considerazione anche la formula dell'OTC (Orchestra Toscana dei Conservatori). Per l'intero progetto è ipotizzabile un costo di € 5000, comprensivi anche delle spese di vitto e alloggio. La prossima settimana il Direttore si incontrerà con il M° Sani, direttore artistico dell'Accademia Chigiana, per capire l'entità del contributo dell'Accademia.

Lo studente Amato chiede, riguardo all'eventuale concerto per pianoforte e orchestra tenuto dal M° Gorini, se questo andrà a sostituire il concerto per solista e orchestra usualmente riservato agli studenti. Il Direttore risponde che, eventualmente, sarebbe un evento in più, l'uno non esclude l'altro. Prevedere un concerto di un artista è nello spirito di ciò che facciamo, ma senza escludere il resto. Anzi, più si riescono a collegare in un percorso didattico-musicale le singole iniziative e i singoli capitoli, meglio è.

b)

La masterclass di chitarra del M° Micheli, programmata nell'anno solare in corso, renderà necessaria una variazione di bilancio per il relativo capitolo; secondo la Presidente non dovrebbero sussistere problemi in tal senso. Questo anticipo è dovuto al fatto che la docente di chitarra prof.ssa Arlotti, che ha proposto la masterclass in questione, al 31/12 p.v., quasi certamente terminerà la sua docenza da noi, per il rientro, a statizzazione avvenuta, del docente avente diritto. È quindi opportuno programmare questa masterclass per un periodo in cui lei sarà ancora presente. Le altre analoghe attività saranno tutte svolte nel 2023.

c)

Riguardo alla masterclass di Storia della Musica del prof. Vinay non è specificato il periodo, siamo in attesa di ricevere proposte di data

Il prof. Tristaino chiede, a fronte di questa sommatoria di proposte, come ci orienteremmo per decidere nel caso che dovessimo operare tagli per eccedenza di costi. Il Direttore risponde che si è confrontato con la Presidente, che ha chiesto di stare in linea con l'ammontare impiegato per questo anno ancora in corso, senza prevedere cifre sostanzialmente diverse. La cifra è inferiore di € 300 rispetto al piano finanziario 2022, quindi, pur non avendo ancora precisa contezza di quale sia il budget complessivo per i capitoli di didattica e di ricerca, si ipotizza di rientrare nei criteri posti dalla richiesta della Presidente. Per il 14/10 p.v. è prevista una riunione del CdA, che avrà fra i punti all'ordine del giorno la trattazione della programmazione per l'A.A. 2022/2023. Dopo la presente riunione il Direttore invierà la relazione completa e le relative tabelle. A seguito della riunione del CdA saremo in grado di sapere definitivamente se il programma pensato potrà essere interamente attuato.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità questa offerta formativa.

4₂

Per quanto riguarda la produzione, il Direttore ha fissato al 20/10 p.v. la scadenza per presentare proposte. Si possono al momento prevedere solo delle ipotesi di spesa.

Il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale propone la realizzazione, presumibilmente al Teatro dei Rozzi, dell'opera di A. Scarlatti "Il Pompeo", mai eseguita a Siena e di rarissima esecuzione, che avrebbe un cast in linea con quella che attualmente è la situazione della classe di canto. La pianista Christa Bützberger, che terrà da noi un seminario sulla fenomenologia e prassi pianistica, da diversi anni sta lavorando molto approfonditamente sull'opera in questione; ha già tutto il materiale, si occuperebbe lei della direzione musicale, sarebbe ipotizzabile una data in maggio per non incorrere in sovrapposizioni con gli esami. Essendo un'opera molto lunga, saranno da prevedere possibili tagli. Questo comporterebbe un costo stimato totale di € 10.000, compresi costumi, scene, luci, orchestra.

Il Direttore ritiene bella e stimolante l'idea che un conservatorio possa allestire una simile produzione in teatro con le sole forze interne.

Il prof. Tristaino è d'accordo, a condizione che l'organizzazione interna del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale ponderi approfonditamente se questa mole possa essere sostenuta. Il Direttore ritiene che l'opera in questione sia fattibile da un punto di vista vocale, tagliata sui singoli studenti, già individuati.

4₃

Riguardo al Laboratorio di pratiche e scritture contemporanee a cura dei prof.ri Federico ed Eleonora Costanza, il Direttore ha raccomandato al prof. Costanza di differenziare nella sua proposta i costi fra laboratorio didattico ed eventuale sbocco di produzione.

4₄

Per quanto riguarda il prof. Cantara (Tecniche di consapevolezza corporea) si ritiene che per affidamenti d'incarico, qual è in questo caso, possiamo considerare anche le domande di messa a disposizione.

4₅

Il Direttore chiede se per Ottavino sia da prevedere un corso condiviso come gli anni scorsi; fa presente che non ha ancora ricevuto il relativo progetto. Il prof. Tristaino si impegna a presentarlo a breve. I docenti saranno i Maestri Francesco Viola, Elisa Boschi e Fabio Colajanni. Questi ultimi due sono già stati docenti ospiti del nostro Istituto. Come cifre previste siamo in linea con l'anno passato.

4₆

Il Direttore evidenzia che non è ancora possibile sapere se alcuni corsi potranno essere affidati come ore aggiuntive ai docenti già a contratto. La classe di Pratica e Lettura pianistica, ad esempio, è completa, quindi non è escluso che si debba prevedere un secondo docente a contratto.

4₇

C'è una buona notizia: a seguito di un approfondimento con la Presidente, si può pensare che dovrebbe essere ancora possibile attingere alle risorse stabilite dal DM 752/2021 per le attività attinenti a quanto espresso dal decreto.

4₈

Per quanto concerne i collaboratori esterni per accompagnamento pianistico dobbiamo provvedere a nuove short list. Quelle attualmente in vigore fino a questo A.A. hanno creato alcuni problemi con docenti incaricati che hanno interrotto il contratto a mezzo percorso, lasciando sprovviste le classi a cui erano assegnati. Il Direttore chiede al Consiglio Accademico l'approvazione ad emanare un nuovo bando che possa essere utilizzato dal 2023. Vorrebbe inserire nelle fasi del concorso una prova pratica per verificare le caratteristiche peculiari di ogni candidato, al fine di poter individuare il professionista più idoneo ad ogni classe/repertorio. Per questo anno era stato previsto un aumento del 10% sul budget rispetto al 2021; il Direttore reputa opportuno prevedere un ulteriore aumento per il 2023, perché le risorse stanziare non sono state sufficienti.

4₉

Per i Corsi Base e Suzuki, a fronte della cifra di € 25.000 stanziata lo scorso anno, dobbiamo ancora capire se sia adeguata anche per quest'anno. Le iscrizioni sono tuttora aperte e la decisione deve essere quindi rimandata.

4₁₀

Il Direttore chiede al prof. Tristaino, referente del progetto di double degree con la Nantong University, se la cifra di € 8000 può essere confermata anche per il 2023. Il prof. Tristaino risponde affermativamente; precisa che per quest'anno dovremmo avere ancora come docente presso la NU la nostra ex studente Beatrice Fanetti, poi l'anno prossimo dovremo riorganizzare i corsi. Il dott. Gullì aveva disposto l'erogazione dei pagamenti delle lezioni online, ma per ora pare che non siano state pagate.

4₁₁

Per il 5 maggio 2023 è programmata l'esecuzione di "Carmina Burana" di C. Orff nel Teatro dei Rinnovati, in collaborazione con l'Accademia Chigiana. È previsto un incontro con l'Accademia per stabilire la ripartizione delle spese. Il Direttore stanzierebbe prudenzialmente la somma di € 2.000.

4₁₂

Riguardo al progetto di corso estivo al Castello di Albola (Radda in Chianti), inizialmente pensato per formazione orchestrale e non realizzato nel 2022 per assenza di adesioni, c'è l'idea di trasformarlo in un corso di musica da camera, le cui ore potrebbero essere convertite ai fini della frequenza del biennio di musica da camera, secondo i piani di studio presentati dagli studenti. È previsto un incontro per la fine di ottobre p.v. per valutare l'entità di budget utile per la realizzazione del progetto da svolgere nel 2023. Il progetto sarà finanziato dal Comune di Radda. Il Direttore ritiene che sia opportuno investire su questa iniziativa, sia per il prestigio logistico e artistico che essa porta con sé, sia per mantenere contatti aperti con quella amministrazione comunale che si è mostrata molto sensibile a questo tipo di attività.

4₁₃

È necessario rinnovare con apposito bando la short list per l'assegnazione dell'incarico di Responsabile di Produzione. Attualmente a questo capitolo sono destinati € 14.560. Il Direttore prevede di proporre al CdA un aumento a € 18.000. L'attuale contratto con Francesco Grassi ci garantisce la copertura fino al 31/12/2022; nel frattempo sarà predisposto un nuovo bando.

4₁₄

Risultano essere ancora risorse nel capitolo relativo alle spese in conto capitale. Il Direttore e la Presidente hanno ritenuto opportuno impiegarle nell'acquisto del fortepiano di proprietà del prof. Antonello Palazzolo, ex docente presso il nostro istituto, ora a riposo, che aveva lasciato lo strumento nella nostra sede, per eventuale utilizzo. Si sono intraprese quindi le procedure per l'acquisto, e lunedì 10 ottobre verrà effettuata una perizia e un preventivo di manutenzione da parte dell'Accademia Cristofori di Firenze.

4₁₅

Relativamente agli acquisti di un ottavino, un oboe d'amore, una tromba in re/mi bemolle, dovremo attendere i preventivi presentati dal Dipartimento degli Strumenti a fiato. Il Direttore ha chiesto al coordinatore di Dipartimento di inviarne comunicazione al Dipartimento stesso affinché sia presentata una rosa di preventivi.

4₁₆

La biblioteca è in via di riordino. È stato saldato alla prof.ssa Laura Pistolesi il compenso dovuto per la consulenza che prestò prima della pandemia. Con il prof. Mancini si inizierà il nuovo progetto di catalogazione; si prevede di individuare a supporto un professionista nel settore, che ci seguirà nel percorso. Il Direttore ritiene che possa essere stanziata una cifra abbastanza contenuta anche per il prossimo anno, tenendo conto che ci sarà un avanzo.

4₁₇

Riguardo alle Borse di Studio dell'Istituto, siamo in procinto di istituirne una per cantanti intitolata alla nostra docente scomparsa Laura Pasqualetti, e di tornare a istituire la Borsa Rinaldo Franci dedicata alla musica da camera. È desiderio del Direttore che, presto, ogni dipartimento abbia una borsa di studio dedicata. La Presidente raccomanda di provare a reperire risorse specifiche dall'esterno.

5. Discussione a approvazione della Guida dello Studente 2022-2023, soprattutto in relazione agli esami finali

Gli studenti Fiocco e Amato riferiscono che, da un sondaggio esteso dalla Consulta degli Studenti a tutti gli studenti dell'Istituto, è emersa la richiesta di lasciare le attuali possibilità di scelta per gli esami finali di

diploma accademico di I e II livello, cioè recital o prova mista articolata in esecuzione e relazione di una tesi presentata.

Il prof. Tristaino propone di porre la questione alla Conferenza dei Direttori dei Conservatori. Se fosse delineato un orientamento comune fra i conservatori, specialmente quelli con maggior numero di iscritti, a suo avviso sarebbe opportuno seguirlo per favorire un allineamento di criteri a livello nazionale.

6. Discussione e approvazione del regolamento per il prestito degli strumenti

Approvato nella versione ultima presentata (All. B), con l'aggiunta all'art 4 comma 3 *sentito il dipartimento interessato*.

7. Discussione e approvazione del regolamento sui premi di studio

Approvato nella versione attuale come in allegato (All. C).

8. Delibera sulla proroga dei contratti a tempo determinato

Il Direttore comunica che una CM del 29-07-2022 consente alle singole istituzioni, in attesa della statizzazione, di confermare i contratti a tempo determinato già stipulati fino al 31/12/2022.

Il Consiglio Accademico è favorevole a prorogare questo tipo di contratti in essere nel nostro Istituto, fino alla conclusione del processo di statizzazione.

Delibera n. 1 del 27 settembre 2022

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA	la Legge 508/1999;
VISTO	il DPR 132/2003, e in particolare l'articolo 7 comma 6;
VISTO	lo Statuto d'autonomia dell'Istituto, e in particolare l'articolo 8;
VISTO	il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;
VISTA	la Nota MUR prot. 9819 del 29 luglio 2022 avente ad oggetto <i>Avvio dell'anno accademico 2022/2023. Proroga contratti e incarichi a tempo determinato del personale docente e tecnico-amministrativo. Stipula contratti a tempo determinato</i> .
ESAMINATA	la situazione relativa alla copertura delle cattedre in organico e dei posti relativi al personale tecnico-amministrativo alla data del 31 ottobre p.v, con riferimento ai contratti a tempo determinato già stipulati per l'anno accademico 2021-2022;
RILEVATA	la necessità di assicurare il regolare avvio dell'anno accademico 2022-2023,

all'unanimità

PROPONE

al Consiglio di amministrazione la conferma di tutti i contratti a tempo determinato già stipulati per l'anno accademico 2021/2022, con termine fissato alla conclusione del processo di statizzazione dell'Istituto, per la copertura delle seguenti cattedre relative alla docenza:

ELENCO CONTRATTI DOCENTI A TEMPO DETERMINATO

DIPARTIMENTO	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	N. DOCENTI A T.D.	NOMINATIVO DOCENTE	TIPOLOGIA CONTRATTO	DECORRENZE CONTRATTO	SCADENZA CONTRATTO
Dipartimento di strumenti a fiato	CODI10 Corno	1	MICHELE CANORI	CONTRATTO DI COLLABORAZIONE ART. 273	DAL 01/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
	CODI16 Tromba	1	ANDREA DELL'IRA	CONTRATTO DI COLLABORAZIONE ART. 273	DAL 10/07/2022 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
	CODI15 Sassofono	1	RICCARDO GUAZZINI	CO.CO.CO. (ORE 198+39)	DAL 23/12/2021 AL 31/10/2022	31/10/2022
Dipartimento di strumenti ad arco e a corda	CODI07 Violoncello	1	FRANCESCO DILLON	T.D.	DAL 14/12/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
	CODI04 Contrabbasso	1	RICCARDO DONATI	CONTRATTO DI COLLABORAZIONE ART. 273 (ORE 96)	DAL 01/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22 (HA ANCHE 188 ORE DI MUSICA DA CAMERA)*	31/10/2022
	CODI02 Chitarra	1	RENATA ARLOTTI	T.D.	DAL 21/02/2022 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
Dipartimento di strumenti a tastiera e a percussione	CODI21 Pianoforte	3	OTTAVIA MARIA MACERATINI	T.D.	DAL 25/02/2022 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
			LUCA CIAMMARUGHI	T.D.	DAL 29/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
			MARCO GAGGINI	T.D.	DAL 26/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
	COTP03 Pratica e lettura pianistica	1	GIULIO DE PADOVA	T.D.	DAL 01/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
	CODI25 Accompagnamento pianistico	1	FRANCESCO BARBAGELATA	T.D.	DAL 01/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
	Dipartimento di teoria, composizione e direzione	COTP06 Teoria, ritmica e percezione musicale	2	FEDERICO COSTANZA	T.D.	DAL 01/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22
MURATORE ELVIRA				T.D.	DAL 04/04/2022 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	
CODM04 Storia della musica		1	CESARE MANCINI	T.D.	DAL 01/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
COTP01 Teoria dell'armonia e dell'analisi		1	EMANUELE VERCELLINO DI CASTELLAMONTE	T.D.	DAL 14/02/2022 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
COMI01 Esercitazioni corali		1	CLAUDIA MORELLI	T.D.	DAL 01/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022
Dipartimento di musica d'insieme		COMI03 Musica da camera	2	RICCARDO DONATI	CONTRATTO DI COLLABORAZIONE ART. 273 ORE PER MUSICA DA CAMERA 188 ORE TOT CON CONTRABBASSO 284	DAL 01/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22 *
	MARGHERITA DI GIOVANNI			T.D.	DAL 01/11/2021 FINO ALLA CONCLUSIONE DEL PROCESSO DI STATIZZAZIONE E COMUNQUE NON OLTRE IL 31/10/22	31/10/2022

9. Convegno Unistrasi - Arteterapia, 1-2 dicembre 2022

Il Consiglio Accademico è favorevole ad accogliere il progetto (All. D), presentato dalla prof.ssa Carolina Scaglioso, docente ricercatrice del Dipartimento di studi umanistici di UNISTRASI. Il Direttore prenderà contatti con la nostra referente per UNISTRASI prof.ssa Bagna.

Dovremo prevedere adeguate tempistiche per l'introduzione di questa attività fra le materie a scelta dello studente.

10. Varie ed eventuali

10₁

La studentessa Fiocco chiede notizie in merito ai percorsi FIT (formazione iniziale e tirocinio) -24 CFU, che hanno subito di recente una consistente variazione: già a partire dall'anno accademico entrante saranno richiesti 60 CFU, anziché 24 come erano stabiliti finora. L'Istituto dovrà probabilmente programmare altri corsi aggiuntivi. L'unica certezza che abbiamo è che entro il 25/10 p.v. gli studenti che erano iscritti lo scorso anno dovranno terminare il percorso secondo le modalità intraprese. A tal fine sono state previste delle date di esame consone a quella scadenza. Sul futuro dobbiamo capire molti dettagli; stiamo aspettando che ci contatti il prof. Mariotti (UNISI, delegato del Rettore per la formazione insegnanti), per avere da lui necessari chiarimenti. È ipotizzabile organizzare per i prossimi giorni una riunione con il nostro addetto FIT-CFU dott. Gulli.

Il prof. Tristaino chiede di evidenziare l'anomalia che genera il dover sottostare *ex abrupto* a questo cambiamento; il forte aumento di crediti richiesti determinerebbe infatti una forzata modifica del piano di studi. Non è sensato costringere a questo chi è in itinere con il percorso di studi per i CFU; la nuova disposizione dovrebbe essere applicata solo a chi intraprende da ora questo percorso. Sulla base di queste considerazioni propone di porre anche questa questione alla Conferenza dei Direttori, per lo stesso motivo di cui al punto 5.

Il Direttore accoglie entrambe le proposte del prof. Tristaino; chiederà di aggiungere questi punti all'o.d.g. della prossima riunione della Conferenza che sarà il 25 e 26/10 p.v.

Il prof. Valacchi è d'accordo per adottare un comportamento in linea con gli altri conservatori, come abbiamo fatto in passato per situazioni che ne hanno richiesto necessità.

10₂

Il prof. Valacchi riferisce rammaricato uno spiacevole episodio incorso durante l'estate, inerente i rapporti con l'insegnante di clarinetto del liceo musicale, che ha dissuaso un allievo uscente dal liceo dall'isciversi al nostro Istituto; questo dopo che l'allievo stesso aveva avuto con il prof. Valacchi, durante l'anno scolastico, contatti positivi e proficui di cui il docente del liceo era ovviamente al corrente. Questi contatti risalivano al periodo già prima della pandemia, nell'ambito dell'Alternanza Scuola-Lavoro (attuale PCTO) e nel corso del 2021 il ragazzo aveva chiesto al nostro docente di seguirlo nel suo percorso di transizione dal liceo. Il prof. Valacchi aveva dato seguito alle richieste facendolo assistere alle sue lezioni, anche di musica d'insieme per fiati e di quartetto di fiati, manifestando inoltre gradimento a una sua eventuale partecipazione attiva in gruppi più avanzati. Lo studente aveva mostrato interesse e disponibilità a tutto questo, fino a che in un incontro casuale nella scorsa estate gli ha rivelato di essersi iscritto per l'esame di ammissione al "Mascagni" di Livorno, su consiglio dell'insegnante del liceo che ha avanzato critiche sull'ambiente del nostro Istituto. Il prof. Valacchi ritiene che, fermo restando che ognuno deve sentirsi libero di scegliere dove vuole andare a studiare, è evidente che il responsabile di questa scelta è l'insegnante del liceo. Emerge quindi nuovamente una certa tendenza che sembra consolidata da tempo, che necessita di essere chiarita ai fini di una ottimale collaborazione con il liceo, che sembra profilarsi a seguito dei proficui incontri istituzionali di cui al punto 24.

La seduta termina alle 19,35.

Siena, 27 settembre 2022

La segretaria verbalizzante
Prof.ssa Lucia Goretti

Susa Fatti

Il Direttore
Prof. Matteo Fossi

Matteo Fossi

All. A

**Masterclass a.a. 2022-2023
ISSM "Rinaldo Franci"**

Per ogni masterclass si è calcolato un rimborso spese forfettario di € 100 giornalieri.

- **Dipartimento di Canto**

	Periodo	Compenso lordo per professionista*
Masterclass Prof.ssa Barbara Frittoli (soprano)	Tre giorni nella primavera 2023	€ 1.600
Masterclass Prof.ssa Patrizia Ciofi (soprano)	27-28-29 marzo 2023	€ 1.400
Totale Dipartimento		€ 3.000

Dipartimento di Strumenti a tastiera e percussione

	Periodo	Costi lordi
Seminario Prof.ssa Christa Butzberger (Fenomenologia e prassi pianistica)	Marzo 2023	€ 1.760
Masterclass Prof. Filippo Gorini (pianoforte)	Maggio-giugno 2023*	€ 5.000*
Masterclass Prof. Jean-Marc Luisada (pianoforte)	3 giorni a ottobre 2023	€ 2.200
Masterclass Prof. Simone Rubino (strumenti a percussione)	2 giorni a ottobre 2023	€ 1.600
Totale Dipartimento		€ 10.560

Dipartimento di Strumenti a fiato

	Periodo	Costi lordi
Masterclass Prof. Vittorio Ferrari (corno)	2 giorni ad aprile 2023	€ 1.300
Masterclass Prof. Giovanni E. Urso (corno)	2 giorni a febbraio 2023	€ 1.300
Masterclass Prof. Calogero Palermo (clarinetto)	3-4 aprile 2022	€ 1.400
Masterclass Prof. Francesco Di Rosa (oboe)	30-31 gennaio 2023	€ 1.200
Laboratorio Prof. Danilo Mezzadri (flauto) "La ricerca nel metodo di studio"	Due giorni da definire nel 2023	€ 1.300
Masterclass Prof. Andrea Oliva (flauto)	Due giorni da definire nel 2023	€ 1.300
Seminario Prof. Paolo Grazi (oboe) "La storia dell'oboe"	22 marzo 2023	€ 800
Masterclass Prof. Giuliano Sommerhalder (tromba)	Due giorni da definire nel 2023	€ 1.200
Masterclass Prof. Gabriele Cassone (tromba)	4-7 aprile 2023	€ 1.200
Masterclass Prof. Pieter Pellens (sassofono)	6-7 marzo 2023	€ 1.300
Seminario Prof.ssa Valentina Ristori (sassofono) "Il respiro e lo stato mentale. Consapevolezza e allenamento"	Due giorni da definire nella primavera 2023	€ 1.200
Totale Dipartimento		€ 13.500

- Dipartimento di Strumenti ad arco e corda

	Periodo	Costi lordi
Masterclass Prof. Marco Fornaciari (violin)	Due giorni tra gennaio e febbraio 2023	€ 1.300
Masterclass Prof. Pavel Berman (violino)	13-14 marzo 2023	€ 1.800
Masterclass Prof. Francesco Fiore (viola) "La viola: aspetti tecnici, artistici e didattici attraverso la metodologia di studio"	27-28-29 aprile 2023	€ 1.800

Masterclass Prof. Lorenzo Micheli (chitarra)	5-6 dicembre 2022*	€ 1.300
Totale Dipartimento		€ 6.200

- **Dipartimento di Analisi, teoria, composizione ed direzione**

	Periodo	Costi lordi
Masterclass Prof. Valerio Losito "Il repertorio per viola d'amore, tra antico e contemporaneo"	Un giorno ad Aprile 2023	€ 800
Masterclass Prof. Mauro Montalbetti "Composizione per il teatro musicale"	Un giorno a maggio 2023	€ 800
Masterclass Prof. Gianfranco Vinay (storia della musica)		€ 800
Totale Dipartimento		€ 2.400

Totale Masterclass

€ 35.660

- Da calcolare i costi per l'Istituto, in base ai singoli regimi fiscali

REGOLAMENTO PER IL PRESTITO DEGLI STRUMENTI

Approvato con Delibera del Consiglio di Amministrazione n. X del XX XX 2022

ART. 1 Ambito di applicazione

- 1) Il presente Regolamento è adottato al fine di disciplinare il prestito di strumenti musicali di proprietà dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" e si applica a tutto il personale in servizio nel Conservatorio, agli studenti iscritti e in regola con il pagamento delle tasse, ad istituzioni, enti e persone fisiche e giuridiche previa valutazione del Direttore o del suo Delegato, denominato Responsabile del servizio prestiti. Sono esclusi dal prestito degli strumenti gli Studenti che nell'anno accademico di riferimento hanno temporaneamente sospeso o interrotto gli studi, non rinnovando l'iscrizione.
- 2) Il prestito degli strumenti è stabilito a titolo gratuito ovvero oneroso e comunque per un tempo determinato, secondo le modalità degli articoli successivi.
- 3) Il prestito può essere concesso per uso sia interno che esterno ai locali del Conservatorio.
- 4) Il prestito sarà concesso previa autorizzazione del Direttore, o del suo Delegato, che verificherà, la compatibilità con le esigenze didattiche interne, l'opportunità delle collaborazioni e il loro spessore.

Art. 2 - Tipologia di strumenti ammessi al prestito

Gli strumenti ammessi al prestito sono esclusivamente quelli inseriti nell'inventario dei beni mobili, previa verifica del loro stato considerata la manutenzione ordinaria cui essi sono periodicamente sottoposti.

Lo stato di conservazione e d'uso dello strumento è verificato da uno dei docenti di riferimento dell'Istituto e/o da ditte private all'uopo individuate secondo i criteri dell'evidenza pubblica.

2.1 Gli strumenti del Conservatorio si suddividono in tre tipologie:

1. uso didattico: strumenti da studio per principianti o per studio di livello medio.
2. speciali: strumenti ad uso particolare, anche di livello avanzato.
3. storici e/o di pregio: strumenti dotati di expertise o comunque di fattura pregiata

ART. 3 - Tipologie di prestito.

Il prestito degli strumenti oggetto del presente Regolamento si qualifica come:

3.1 *Prestito temporaneo:*

Su indicazione del Docente di strumento principale può essere data l'opportunità allo studente di esercitarsi sullo strumento a titolo non oneroso esclusivamente all'interno dell'Istituto, facendo regolare richiesta di prestito, mediante apposito modulo controfirmato dal docente di strumento principale, alla Segreteria per la valutazione da parte del Direttore o del suo

Delegato. Lo strumento sarà affidato solo per il giorno o il breve periodo richiesto e lo studente avrà l'obbligo di firma al ritiro e alla consegna, rivolgendosi al custode incaricato.

3.2 *Prestito a lungo periodo:*

- a) Lo strumento può essere prestato a studenti in possesso dei requisiti di cui all'Art. 1, comma 1) per un periodo da 6 mesi fino a un massimo di 2 anni, fatte salve eventuali diverse disposizioni anche transitorie dell'Istituto. Lo studente (o la famiglia se minorenni) può rinunciare in qualsiasi momento al prestito a lungo periodo anche eventualmente richiedendo di passare al prestito temporaneo.
- b) durante il prestito a lungo periodo lo studente avrà la possibilità di portare lo strumento fuori dall'Istituto per poter esercitarsi in qualunque momento.
- c) Gli strumenti possono essere dati in prestito, previa autorizzazione del Direttore, anche ai Docenti per attività didattiche e ricerca o di produzione artistica del Conservatorio.

Per i punti di cui sopra, il Consiglio di Amministrazione, ai fini della tutela del patrimonio, stabilisce le eventuali condizioni economiche e/o assicurative del prestito.

ART. 4 Prestito ad esterni

1. Gli strumenti di cui all'art. 2 possono essere dati in prestito ad esterni a scopo di studio e produzione previa autorizzazione del Direttore sulla base di collaborazioni, coproduzioni, patrocini, produzioni esterne approvate nella programmazione o con delibera del Consiglio Accademico.
2. In tutti i casi di prestito ad istituzioni, enti e persone fisiche e giuridiche, il prestito è subordinato al rimborso del costo per la manutenzione e la conservazione ovvero la salvaguardia dello strumento fissato dal Consiglio di Amministrazione.
3. Ogni uso richiesto da esterni o da docenti del Conservatorio non finalizzato agli scopi illustrati al comma 1) può essere autorizzato solo a titolo oneroso e deve essere valutato di volta in volta dal Direttore, sentito il Consiglio Accademico e il dipartimento interessato.

ART. 5 PROCEDURE PER IL PRESTITO

La domanda di prestito, compilata sull'apposito modello disponibile presso la Segreteria Didattica e sul sito internet del Conservatorio, secondo il fac-simile allegato al presente Regolamento, deve essere indirizzata alla Segreteria Didattica e deve contenere l'indicazione di tipologia e della durata del prestito ed essere sottoscritta, per presa visione dello stato dello strumento, anche dal docente di riferimento.

Nel caso di enti, istituzioni e persone giuridiche esterni al Conservatorio la richiesta va presentata da coloro che ne hanno la legale rappresentanza direttamente alla Direzione. La domanda si intende accolta, a meno che non vi siano impedimenti e preclusioni che saranno comunicati per iscritto dalla Segreteria Didattica o dalla Direzione stessa, al massimo entro sette giorni lavorativi dalla richiesta.

La quota prestito deve essere versata sul conto corrente bancario intestato al Conservatorio e la ricevuta del versamento dovrà essere presentata in occasione del ritiro dello strumento.

L'amministrazione non effettua rimborsi nel caso in cui il destinatario del prestito vi rinunci anticipatamente e restituisca lo strumento.

La domanda deve essere presentata con congruo anticipo al fine di consentire le verifiche di cui ai commi seguenti.

Nel caso di Studente minorenni la firma deve essere apposta da un genitore o da chi esercita la patria potestà.

La richiesta dello Studente deve essere controfirmata dal Docente del corso o dai docenti del corso che lo stesso sta seguendo.

Nell'ipotesi in cui per uno stesso strumento pervengano più richieste, in merito alla precedenza deciderà il/i Docente/i del corso/i in base alle esigenze istituzionali e/o all'ordine di pervenimento delle richieste.

Il prestito dello strumento può essere finalizzato soltanto previa valutazione preliminare del docente di riferimento, il quale deve rilasciare una dichiarazione scritta sullo stato di conservazione dello strumento stesso all'interno del modulo di richiesta presentato dallo studente.

Chi ha avuto uno strumento in prestito dal conservatorio è personalmente e direttamente responsabile della sua custodia e della sua conservazione nello stato in cui lo ha ricevuto.

Alla restituzione dello strumento la firma sul registro appositamente predisposto è apposta dal consegnatario dei beni mobili che in tal modo attesta la restituzione del bene.

ART. 5 RESTITUZIONE DELLO STRUMENTO

Lo strumento deve essere riconsegnato alla Segreteria dell'Istituto improrogabilmente alla scadenza del prestito. Dovrà essere prodotta attestazione dello stato dello strumento da parte del Docente di strumento stesso entro al massimo due settimane.

Il Responsabile servizio prestiti annota, nell'apposito registro, il giorno della restituzione, controfirmando il registro stesso.

In caso di restituzione tardiva da parte di Studenti e Docenti sarà applicata la penalità di Euro 5,00 per ogni giorno di ritardo.

Art. 6 - Manutenzione e responsabilità da danneggiamento

L'Istituto è responsabile della custodia e della cura del bene fino al momento del prestito. Il soggetto cui sia concesso il prestito si impegna alla cura e alla custodia di quello per il tempo

dell'uso e restituirlo integro al termine del prestito secondo le modalità di cui all'art. 7. A carico di quest'ultimo sono le spese di trasporto dello strumento prestato.

La data di restituzione deve essere preventivamente concordata. I danni eventualmente arrecati allo strumento sono a carico degli utilizzatori, come pure la sostituzione delle parti deteriorabili (corde, anze, imboccature, ecc..) durante il periodo del prestito.

È fatto divieto assoluto di concedere ad altre persone lo strumento ottenuto in prestito. Qualora vengano violate le disposizioni di cui al presente regolamento, oltre al risarcimento dell'eventuale danno, il soggetto inadempiente si vedrà preclusa la possibilità di ricevere in futuro altri strumenti in prestito d'uso.

Al termine prefissato per la riconsegna dello strumento il prestito potrà essere prorogato solo previa motivata richiesta ed espressa autorizzazione da parte del Direttore.

In caso di danneggiamento dello strumento ricevuto in prestito, il destinatario del prestito è tenuto a darne tempestivo avviso all'Istituto e a riportare lo strumento in sede, per permettere al docente di attestare l'entità del danno per il quale il soggetto sarà tenuto al pagamento dei costi di riparazione sostenuti dall'Istituto, nonché a quelli di eventuale trasporto presso il laboratorio di riparazione.

In nessun caso è consentito che vengano effettuate riparazioni sullo strumento da esterni. Chi contravviene alla presente norma è escluso dal prestito degli strumenti di proprietà dell'Istituto.

Art.7 – Modalità di versamento quota prestito

L'eventuale quota per il prestito deve essere versata sul conto corrente intestato all' Istituto. La prima ricevuta di tale versamento deve essere consegnata al responsabile del servizio prestiti al momento del ritiro dello strumento.

Per il caso in cui il prestito perduri oltre il singolo mese, l'interessato consegnerà le ricevute relative al versamento delle quote-prestito alla segreteria didattica entro il giorno 5 del mese di competenza.

L'Amministrazione non effettua rimborsi nel caso in cui il destinatario di prestito plurimensile abbia effettuato, in un'unica soluzione, il pagamento delle quote mensili e lo strumento venga restituito anticipatamente rispetto alla data di scadenza del prestito.

Ogni ritardo nel versamento della quota dovuta priva il soggetto interessato della possibilità di ricevere ulteriori prestiti per l'anno accademico in corso.

All'utente che non restituisca il bene prestato nei termini su prescritti, sarà inviato sollecito a mezzo di comunicazione telematica in base ai casi.

In caso di ritardo, all'utilizzatore è precluso qualsiasi altro prestito/utilizzo fino a restituzione avvenuta. In ogni caso fanno fede le scritture e registrazioni eseguite dall'Istituto di cui il concessionario del prestito riceve copia.

La domanda di rinnovo del prestito, che deve essere accompagnata da un nuovo nulla osta sullo stato di conservazione dello strumento e dalla sottoscrizione del Docente, va presentata dallo studente alla Segreteria Didattica entro un mese dalla data di scadenza del prestito.

I prestiti potranno essere revocati in ogni momento per motivi inerenti alla conservazione e alla manutenzione degli strumenti o per altro giustificato motivo, senza che la controparte possa vantare diritto alcuno ad indennizzo o risarcimento.

Alla cessione del prestito gli strumenti dovranno essere riconsegnati nelle medesime condizioni in cui si trovano all'atto della concessione.

Art. 8 - Norme transitorie e finali

1. Per quanto non previsto nel presente regolamento si applicano le disposizioni previste dalla normativa in materia.

2. Il presente Regolamento, previo parere favorevole del Consiglio Accademico, è approvato dal Consiglio di Amministrazione, **ed entra in vigore il giorno successivo alla pubblicazione del Decreto Presidenziale n. X del xx-xx-xx**

MODULO RICHIESTA PRESTITO STRUMENTI

Siena, _____

Al Direttore/Responsabile del servizio
prestito dell' I.S.S.M. "R. Franci" di Siena

Il/la sottoscritto/a (se maggiorenne) _____

genitore dell'allievo/a _____

residente a _____ in Via/Piazza _____ n. _____

Telefono _____ mail _____

iscritto/a al

corso base _____ anno dello strumento _____

corso propedeutico _____ anno dello strumento _____

corso accademico _____ livello, _____ anno, dello strumento _____

Docente di strumento di riferimento _____

CHIEDE

che gli venga concesso in prestito per uso didattico il seguente
strumento _____ numero inventario _____ per la durata di
_____.

Stato dello strumento al momento della consegna:

Il/la sottoscritto/a si impegna a restituire in qualsiasi momento il suddetto strumento e a rifondere le spese necessarie alla riparazione di eventuali danni ad esso arrecati.

Il/la sottoscritto/a dichiara di aver preso visione del regolamento che disciplina il prestito degli strumenti di proprietà dell' Istituto Superiore di Studi Musicali "R. Franci" di Siena e di accettarne le condizioni.

Firma richiedente

Firma docente

MODULO RESTITUZIONE PRESTITO STRUMENTI

Siena, _____

Il/la sottoscritto/a (se maggiorenne) _____

genitore dell'allievo/a _____

residente a _____ in Via/Piazza _____ n. _____

Telefono _____ mail _____

iscritto/a al:

corso base _____ anno dello strumento _____

corso propedeutico _____ anno dello strumento _____

corso accademico _____ livello, _____ anno, dello strumento _____

Docente di strumento di riferimento _____

RESTITUISCE

in data _____ lo strumento _____

numero inventario _____ preso in prestito in data _____.

Stato dello strumento al momento della restituzione:

Firma di chi restituisce lo strumento

Firma docente

All. C

REGOLAMENTO PREMI DI STUDIO

Art. 1 - Ambito di applicazione

1. Il presente Regolamento disciplina l'istituzione di premi di studio a favore di studenti e/o giovani laureati dell'Istituto meritevoli, con l'utilizzo di fondi interni o provenienti da atti di liberalità, esplicitamente finalizzati a detto scopo.
2. I premi vengono conferiti mediante valutazione del Consiglio Accademico, volto a selezionare gli aspiranti secondo le necessità produttive o didattiche specifiche definite nella programmazione, sentiti i docenti di riferimento.

Art. 2 - Finalità e destinatari

1. I premi di studio hanno la finalità di:
 1. a) dare un riconoscimento a studenti particolarmente meritevoli per l'impegno profuso nel proprio percorso di studio;
 2. b) premiare studenti che si siano distinti per qualità, interesse artistico e attività di spicco in specifici ambiti disciplinari che meritino un incentivo a proseguire nell'attività di ricerca o di perfezionamento degli studi;
2. I premi di studio possono essere destinati in particolare a studenti regolarmente iscritti;

Art. 3 - Ammontare del Premio

1. I premi possono essere istituiti per importi non inferiori a euro 100,00 e non superiori a euro 400,00;
2. Il superamento della cifra di cui al comma 1) è possibile solamente per collaborazioni didattiche dirette ai corsi di base organizzati dall'Istituto;
3. L'ammontare del premio è soggetto alle trattenute fiscali previste per legge;
4. Il premio è indivisibile: può essere erogato ad un solo destinatario

Art. 4 - Procedura per l'istituzione di un Premio

L'istituzione di un Premio di studio prevede la seguente procedura:

- a) proposta di individuazione dello studente da parte del Direttore con le indicazioni minime necessarie: individuazione delle risorse, motivazione e finalità del Premio, ambito e compiti dello studente, ammontare dell'importo donato ed eventuali modalità di erogazione;
- b) delibera del Consiglio accademico di assegnazione del Premio, previa verifica della disponibilità delle risorse da parte del Direttore, che devono coprire anche i costi degli oneri assistenziali a carico dell'Istituto;

Art. 5 - Criteri

1. Gli studenti oggetto di valutazione per l'assegnazione dei premi dovranno avere una carriera accademica in corso ed aver riportato una media minima di 27/30, con particolare pesatura nell'ambito entro il quale è richiesto l'impegno dello studente stesso e/o su giudizio del docente della materia oggetto dell'assegnazione del premio;
2. Il Consiglio accademico deve assicurare su base annuale la considerazione del merito di più candidati e di garantire l'osservanza dei principi di imparzialità ed oggettività, secondo quanto previsto per i concorsi pubblici, anche nel rispetto delle norme in materia di incompatibilità, conflitto di interessi e parità di genere.

Art. 6 - Valutazione dell'adeguatezza

1. Il Consiglio Accademico è tenuto ad emettere un giudizio esclusivamente sull'adeguatezza dello studente alla produzione per la quale si richiede il Premio di studio.
2. Il Direttore con proprio decreto nomina gli studenti indicati secondo la delibera del Consiglio Accademico.

Art. 7 - Erogazione del Premio

1. Il premio viene corrisposto al vincitore, entro 60 giorni dal decreto direttoriale di assegnazione attraverso erogazione di denaro o interventi di riduzione delle tasse.

2. Un Premio di studio può essere conferito ad un candidato che sia già risultato vincitore di un precedente premio di studio, per un massimo di 400€ annui.

Art. 8 - Norme transitorie e finali

1. Per quanto non previsto nel presente regolamento si applicano le disposizioni previste dalla normativa in materia.

2. Il presente Regolamento, previo parere favorevole del Consiglio Accademico, è approvato dal Consiglio di Amministrazione, ed entra in vigore il giorno successivo alla pubblicazione del Decreto Presidenziale n. X del xx-xx-xx

Al. D

qui di seguito ti invio qualche specifica del convegno di cui abbiamo parlato al telefono, che ho organizzato per l'1 e 2 dicembre p.v. presso Università per stranieri di Siena, completamente a spese del Dipartimento di Scienze Umane (DISU).

La partecipazione di studenti e professori del Conservatorio sarebbe molto gradita (magari, per gli studenti, con la modalità di attribuzione dei crediti da parte del Conservatorio).

Le ore di impegno saranno 11, 12 se consideriamo il breve concerto al termine della prima giornata.

Resto a disposizione per qualunque chiarimento.

Sperando in un riscontro positivo, ti mando un caro saluto

Carolina

Titolo provvisorio: Linguaggi, creatività, terapia, arti: Esercizi di capacitazione e di libertà.

Descrizione dell'iniziativa: Il convegno si svolge in due giorni (due mattine e un pomeriggio).

Si prevedono:

nella prima giornata:

1. relazioni di riflessione e di natura speculativa sui fondamenti delle art therapy;
2. presentazioni delle varie metodiche che utilizzano linguaggi artistici differenti, e della loro diffusione e utilità;
3. a conclusione dei lavori della giornata: un concerto aperto al pubblico ;

nella seconda giornata:

5. workshop condotti da alcuni relatori della prima giornata, ciascuno sulla specifica tematica oggetto del proprio intervento.

Finalità e risultati attesi: Nella prospettiva dell'approccio alla conoscenza che ha ridefinito i rapporti tra corpo e mente, il convegno si propone le seguenti finalità: 1. riflettere sulle possibilità offerte dall'arteterapia in ambito prima di tutto educativo, e poi clinico, e riabilitativo, e sottolineare gli effetti delle varie metodiche sulla capacitazione dei soggetti, sulla promozione delle loro sfere di libertà: come sottolineato in letteratura, l'uso di tali metodologie favorisce l'elaborazione dei vissuti di cambiamento e l'incremento di stima di sé, autoefficacia e autodeterminazione. per far emergere risorse latenti. 2. presentare una panoramica quanto più possibile esaustiva sui metodi che utilizzano linguaggi artistici differenti, e sui vari modelli di riferimento (psicoanalitico, gestaltico, junghiano).

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ik=fd1dc68300&view=pt&sear...g-f%3A1733965623537529864&siml=msg-f%3A1733965623537529864> Pagina 1 di 2

Gmail - arteterapia convegno unistrasi

27/09/22, 11:19

Relatori esterni coinvolti:

1. Duccio Demetrio
2. Roberto Maragliano
2. Oliviero Rossi
3. Giancarlo Santoni
4. Pietro Roberto Goisis
5. Collaboratore di Pietro Roberto Goisis
6. Donato Casella
7. Rosa Spagnolo (ancora da confermare)
8. Barbara Cipolla
9. Mimma Della Cagnoletta
10. Giulia Cremaschi Trovesi: musicoterapia umanistica
11. Collaboratore di Giulia Cremaschi Trovesi
12. Ferdinando Suvini: musicoterapia
13. Isabella Bolech: danza e movimento terapia
15. Sara Raccosta
16. Elisabetta Bellagamba
17. Samuele Bellagamba

Destinatari: Comunità accademica, società civile, educatori, insegnanti, dirigenti scolastici, docenti e studenti di Istituti Superiori di Studi Musicali, psicologi e psicoterapeuti, studenti dei corsi di laurea triennale e laurea magistrale e dottorato di ricerca.