

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/e6151c69-84e0-4224-9c7b-0de38adfe4a9/show

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Per quanto riguarda il personale, grazie alla Redazione del PIAO e della parte normativa triennale del Contratto integrativo d'Istituto sono stati definiti, in modo più compiuto, gli elementi organizzativi strutturali degli uffici. Nonostante ciò, l'azione degli uffici ha risentito di situazioni contingenti dovute alle assenze di figure apicali, quali i Direttori amministrativo e di Ragioneria, per motivi di maternità; determinando non poche difficoltà. L'inventariamento del corpus bibliografico del Conservatorio prosegue incessantemente; nel frattempo, è stato completato l'ammodernamento del mobilio della Biblioteca, unitamente alla messa a regime dello scanner innovativo per documenti antichi reso disponibile. L'insonorizzazione ed il miglioramento acustico dei locali prosegue per zone, avendo già completato la realizzazione delle sale più capienti e di maggior rilievo, per proseguire recentemente all'implementazione nei locali gradualmente più piccoli di volume. E' ancora in fase di discussione l'opportunità di realizzare una convenzione con l'Università per stranieri finalizzata alla traduzione bilingue del sito istituzionale, che, se l'esito dovesse essere positivo, si stima possa concludersi entro la prima metà del prossimo anno solare. Stessa situazione e tempistica rileva per la definizione e realizzazione di una procedura di raccolta documentale e di analisi di tutti i progetti afferenti alla Terza missione. Per quanto concerne la realizzazione di impianti di climatizzazione in tutte le aule dell'Istituzione; nonostante siano stati realizzati sopralluoghi di ditte specializzate, sono emersi vincoli progettuali ed economici di grande rilievo. Ciò è determinato in particolar modo per le caratteristiche storiche dell'edificio, per le quali gli eventuali interventi, soprattutto in esterna, sono vincolati al parere della Soprintendenza ai beni culturali e archeologici. Nondimeno, la struttura edilizia è determinata da parti murarie di spessore importante ed intervenire su di essi comporta uno studio dal punto di vista statico, la verifica delle interferenze con eventuali impianti presenti e non evidenti dalla superficie, nonché elevati costi di manodopera per la realizzazione degli sbocchi esterni dell'impianto di climatizzazione. E' allo studio un'eventuale alternativa con macchine mobili ma queste comporterebbero un disturbo acustico, rispetto all'impianto fisso, incompatibile con le attività musicali. Per quanto riguarda l'Organismo interno di monitoraggio della qualità, attualmente non è stato ancora possibile la sua definizione e realizzazione, anche a causa del repentino turn-over di parte del personale docente e non docente.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

nessun rilievo

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

nessun rilievo

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Il Nucleo rileva preliminarmente che una buona parte delle azioni preventivate ai fini del superamento di alcune criticità e comunque in un'ottica di continuo miglioramento dell'organizzazione e dell'offerta di servizi qualitativamente adeguati per gli studenti, sono state portate a termine o già implementate. Tra queste una di particolare rilievo riguarda la riorganizzazione degli Uffici, anche attraverso la predisposizione di un apposito Regolamento interno. L'efficientamento della struttura amministrativa è sicuramente un elemento cui occorre dedicare particolari cure, in considerazione dei numeri appena sufficienti degli addetti. La conclusione di tale azione è prevista per il mese di dicembre del 2026. Altro importante ambito di intervento di cui il Nucleo apprezza lo sforzo, indispensabile soprattutto alla luce del varo dei dottorati di ricerca, è quello della Biblioteca. In questo settore prosegue l'attività di inventariazione e catalogazione del patrimonio librario, mentre sono stati già ammodernati gli arredi e le scaffalature e la Biblioteca è stata dotata di un moderno scanner per la riproduzione dei documenti più antichi. Il Nucleo raccomanda uno specifico impegno al fine di pervenire ad un accordo con l'Università per stranieri, avente per oggetto la definizione di una serie di tirocini curriculari dedicati alla traduzione in inglese e cinese di importanti contenuti del sito web. Tale azione è particolarmente raccomandata alla luce delle rilevanti attenzioni che il Conservatorio riserva al processo di internazionalizzazione, e in considerazione dei rapporti che intercorrono con la Cina, in particolare nell'ambito del progetto di Double Degree con l'Università di Nantong. Il Nucleo raccomanda inoltre di implementare le seguenti azioni: - raccolta documentale e analisi di tutti i progetti afferenti alla Terza missione, onde pervenire – a seguito di tale azione – ad una gestione più consapevole e coordinata di tutte le attività del Conservatorio all'interno di questo ambito - definire e implementare i diversi step necessari per assicurare all'Istituzione un piano

organico all'interno del processo di Assicurazione della Qualità, in base ai principi definiti a livello europeo (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area ESG 2015) - pur comprendendo che un immobile di rilievo storico artistico rende difficile interventi di climatizzazione, di continuare a impegnarsi per trovare soluzioni che a seguito del cambiamento climatico diventano strategiche anche considerando che questo aspetto è stato individuato dagli studenti quale una delle criticità maggiormente rilevanti riguardante la sede

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ----> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/3218/documento/ISSMFRANCI/1>; <https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/3926/documento/ISSMFRANCI/1>; <https://conservatoriosiena.it/studiare-con-noi/regolamenti/>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Il quadro regolamentare attualmente in vigore segue quanto prescritto dalla normativa nazionale specifica per il comparto AFAM: • Statuto di Autonomia, aggiornato in sede di statizzazione nel 2023; • Regolamento di Amministrazione, Contabilità e Finanza; • Regolamento Didattico generale, di cui l'Istituto è in attesa di ricevere l'approvazione ministeriale alle recenti modifiche apportate per aggiornarlo alle nuove attività svolte, che ne costituiscono i capisaldi per la generalità delle attività degli uffici e dei servizi offerti all'utenza. Ne conseguono tutti i regolamenti di ordine successivo per la gestione e organizzazione delle attività interne e riferite a specifici servizi, a partire dalla offerta formativa, pertanto si hanno: • Manifesto degli studi, annualmente aggiornato, • le Guide dello studente, annualmente aggiornate e riferite a ciascun ciclo di studi e per ciascuna scuola attivata, • il Regolamento della Biblioteca, di recente emanazione, • il Regolamento per le relazioni internazionali ed il programma Erasmus, • il regolamento per la collaborazione a tempo parziale degli studenti; tutti i regolamenti attualmente vigenti sono visionabili alle sezioni dedicate del sito Istituzionale. Il Conservatorio, inoltre, ha i seguenti Regolamenti in fare di revisione: • Regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente e tecnico amministrativo ai fini della partecipazione al fondo di Istituto; • Regolamento avente per oggetto le modalità e le procedure per l'affidamento di insegnamenti o moduli orari aggiuntivi nonché la determinazione dei relativi compensi; • Regolamento sui compensi a soggetti esterni; • Regolamento dei Corsi liberi a richiesta.

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

<https://conservatoriosiena.it/conservatorio/organi-di-gestione/>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

L'assetto della governance, come stabilito dalla normativa vigente e dallo Statuto: Presidente e Direttore, i quali rappresentano legalmente il Conservatorio ciascuno per il proprio campo di competenza specifica rispettivamente secondo quanto indicato dagli artt. 6 e 7 dello Statuto di Autonomia, ed attualmente entrambi in vigore fino al 2027 IL Consiglio di Amministrazione, la cui composizione è determinata secondo quanto indicato dall'art. 8 dello Statuto di Autonomia, recentemente aggiornato nella componente del rappresentante dei docenti a causa di trasferimento del precedente membro ed anche nella componente della rappresentanza degli studenti; Il Consiglio Accademico, la cui composizione è determinata secondo quanto indicato dall'art. 9 dello Statuto di Autonomia, rinnovato nel novembre 2025 con durata fino al 2028; I Revisori dei conti, la cui composizione è determinata secondo quanto indicato dall'art. 10 dello Statuto di Autonomia, regolarmente in vigore; Il Nucleo di Valutazione, la cui composizione è determinata secondo quanto indicato dall'art. 11 dello Statuto di Autonomia, di recente nuova nomina; Il Collegio dei Professori, la cui composizione è determinata secondo quanto indicato dall'art. 12 dello Statuto di Autonomia; La Consulta degli studenti, la cui composizione numerica varia al variare del numero complessivo di studenti iscritti, secondo quanto indicato dall'art. 13 dello Statuto di Autonomia, rinnovata a novembre 2025. Tutti gli organi sono in pieno regime di funzionamento, ciascuno per le proprie competenze. Il CdA ed il CA si riuniscono mediamente una volta al mese, i Revisori dei conti sono in costante contatto con gli uffici di ragioneria e organizzano visite di verifica cadenzate. Attualmente, nessun organo è in stato di proroga.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

L'Istituzione è sede primaria di Alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508 art. 2 comma 4. Il Conservatorio ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato, ed inoltre, a norma della Costituzione e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile nel rispetto dei principi dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici. Nel perseguimento dell'eccellenza nei diversi campi l'istituzione garantisce la libera attività di docenza e di ricerca. Alla luce di quanto sopra esposto, i corrispettivi obiettivi strategici si configurano in un'ottica di medio e lungo periodo che permette di sviluppare la formazione dei discenti nel modo maggiormente professionalizzante. Particolare riguardo è dato alle possibilità di inserimento nel tessuto lavorativo del settore artistico, sia didatticamente che musicalmente. Il placement, inoltre, sta diventando un elemento sempre più rilevante per gli studenti, che pertanto usufruiscono della guida del proprio docente di strumento principale come primo step di introduzione al settore sia per la partecipazione di concorsi musicali, sia come singoli che in ensemble, bandi per orchestre, teatri e altro. Un ulteriore step di supporto è il mentoring da parte del designato tutor accademico, che dialoga personalmente con lo studente interessato per individuare le inclinazioni del discente ed il percorso migliore per l'inserimento lavorativo. Ulteriore strumento di supporto è l'ampliamento della formazione superiore con l'opportunità di partecipare gratuitamente, previa selezione a mezzo audizione, dei corsi estivi di perfezionamento erogati dall'Accademia Musicale Chigiana. Inoltre, sin dal 2019 il Conservatorio coadiuva i propri studenti a un orientamento lavorativo rendendo possibili tirocini professionalizzanti all'estero tramite il progetto Erasmus.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://conservatoriosiena.it/conservatorio/storia-dellistituto/> <https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/6247/documento/ISSMFRANCI/1>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Mission, vision e obiettivi strategici non risultano formalizzati attraverso specifici documenti che siano frutto di un processo condiviso di riflessione sul ruolo e sulla natura dell'Istituzione, e sugli obiettivi che a breve, medio e lungo termine intende perseguire. È possibile peraltro ricavare le linee generali di un piano strategico attraverso l'analisi dei dati e delle informazioni desumibili dalle attività documentate sulle pagine del sito web, che qualificano l'Istituzione quale ente che, oltre a perseguire l'eccellenza negli ambiti d'autonomia definiti dallo Statuto

(formazione, produzione, ricerca, terza missione), cura in particolar modo la relazione con il contesto culturale in cui opera, in sintonia con le linee di indirizzo poste dal Comune per la Città. L'assetto complessivo della governance si presenta pienamente adeguato alle dimensioni dell'Istituzione, e non si rilevano problematiche particolari sia nel rinnovo degli organi statutari che nel loro funzionamento. Analogamente appare completo, aggiornato e adeguato nella sostanza il quadro dei regolamenti interni. La corretta dialettica ed il rispetto delle prerogative dei diversi organi rappresentano sicuramente un punto di forza che garantisce all'Istituzione efficienza gestionale e capacità di perseguire obiettivi di elevato profilo. Il Nucleo consiglia di inserire il link allo Statuto nella pagina di presentazione dell'Istituzione, ed eventualmente i collegamenti ai regolamenti ritenuti fondamentali (vedi Regolamento didattico, ecc.).

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

Da un punto di vista pragmatico e programmatico, l'offerta formativa tende a creare professionisti in tutti gli strumenti di maggior rilevanza per una orchestra completa, prova ne è anche l'ottenimento dell'autorizzazione ai percorsi triennali di Fagotto e Trombone, quest'ultimo in linea con il percorso biennale già esistente. Altro elemento di rilievo è stato la creazione della seconda cattedra del biennio di Musica da Camera, percorso che ottiene dagli studenti un rilevante apprezzamento e consistente richiesta, in quanto percepita come sostanziale per un completamento della propria carriera accademica. In linea con la finalità di apprendimento di grande respiro, annualmente il Conservatorio realizza per i suoi studenti un consistente numero di Masterclass, tenute da artisti di rilevanza europea e mondiale, arrivando ad avere dei visiting professor per periodi lunghi ed afferenti a progetti di produzione artistica paragonabili a quelli

ISSMFRANCI - A3236A9 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003070 - 09/07/2026 - Nucleo di Valutazione - E

di elevata professionalità. Grazie a queste Masterclass, ai concerti in cui culminano, ma anche alla rassegna annuale di concerti cameristici realizzati all'interno del Progetto "Franci ON" e dei "Concerti in Sala Rosa", quest'ultimo grazie alla sottoscrizione di una specifica convenzione con l'Università degli studi di Siena, il territorio locale può essere partecipe degli esiti dell'offerta formativa del Conservatorio e creare momenti di aggregazione sociale. Nell'anno di riferimento un progetto di eccellenza è stato realizzato grazie alla collaborazione internazionale del Dartmouth College (USA), per mezzo di cui, in associazione con i Conservatorio della Toscana, è stato portato in produzione un concerto in teatro in cui l'orchestra era formata da studenti italiani e americani, coadiuvati da alcuni docenti e dal Direttore d'Orchestra. L'attività orchestrale si è conclusa con quattro concerti pubblici, ospitati nelle città afferenti ai quattro Conservatori associati per l'occasione; nello specifico: 14 dicembre – Livorno, Teatro Goldoni 15 dicembre – Lucca, Chiesa di San Francesco 16 dicembre – Firenze, Teatro Verdi 17 dicembre – Siena, Teatro dei Rinnovati Ognuno di questi concerti ha costituito un'occasione di incontro con il pubblico toscano, offrendo un momento di restituzione artistica collettiva di elevato valore culturale e accolta con grande partecipazione. Un ulteriore elemento distintivo dell'anno accademico, cui si riferisce la presente sezione, è l'attivazione di una seconda classe della scuola di Canto, in risposta alle numerose domande di ammissione presentate per i percorsi formativi ad essa afferenti. Tale seconda classe è stata attivata grazie alla volontà dell'Istituto di impegnare, a carico del proprio bilancio, i relativi costi.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc).

MASTERCLASS 2024/25 Teoria, composizione e direzione Seminario Prof.ssa Kho Myungjae (canto) La tecnica vocale nel repertorio musicale del Novecento e contemporaneo Ottobre-Novembre 2024 Teoria, composizione e direzione Seminario Prof. Neri Grassini (violino) La tecnica della concertazione relativa al violino di spalla nella musica contemporanea Ottobre-Novembre 2024 Strumenti a fiato Seminario Prof. Roberto Miele(corno) 3 – 4 febbraio 2025 Strumenti a fiato Masterclass Prof. Helène Devilleneuve (oboe) 19 - 20 febbraio 2025 Canto e teatro musicale Masterclass Prof.ssa Celine Dutilly 24, 25, 26 febbraio 2025 Strumenti a fiato Seminario Prof. Antonello Antonio Livrieri "L'ansia da prestazione" Un giorno a febbraio 2025 Strumenti ad arco e corde Masterclass Prof. Piero Viti (chitarra) "Ferdinando Carulli" 3 marzo 2025 Canto e teatro musicale Masterclass Prof.ssa Darina Takova (soprano) 3, 4, 5 marzo 2025 Strumenti ad arco e corde masterclass Erasmus Chitarra Prof. José Luis Morillas 18, 19, 20 marzo 2025 Strumenti a fiato Masterclass Erasmus Flauto Javier Castiblanque 18, 19, 20 marzo 2025 Teoria, composizione e direzione Masterclass Prof. Giorgio Sanguinetti (storia della musica) "L'improvvisazione e l'arte dei partimenti" 20/03/25 Strumenti a fiato Masterclass Prof. Gabriele Cassone (tromba) 26 -27 - 28 marzo 2025 Strumenti ad arco e corde Masterclass Prof. Paolo Mancini (violino e passi orchestrali) 31 marzo 1 aprile 2025 Strumenti ad arco e corde Masterclass Prof. Jacopo Di Tonno (violoncello) 29 e 30 Maggio 2025 Teoria, composizione e direzione Masterclass Prof. Marco Lenzi (composizione/storia della musica) "La musica di Aldo Clementi" 4, 5 aprile 2025 Pianoforte e strumenti a percussione Masterclass Prof. JOHN PSATHAS (strumenti a percussione) 8,9,10 aprile 2025 Strumenti ad arco e corde Masterclass Erasmus da Lubecca del prof. Otto Tolonen 8,9,10 aprile 2025 Pianoforte e strumenti a percussione Masterclass Prof. Pasquale Iannone (pianoforte) + concerto in Chiagiana (?) 13-14-15 maggio 2025 Strumenti a fiato Masterclass Prof. Federico Mondelci (sassofono) 21-22 Maggio 2024 https://conservatoriosiena.it/wp-content/uploads/2025/09/QUADRI-SINOTTICI-DIDATTICA_A.A.2025-26_agg.08.09.2025.pdf ATTIVITA' 2025/26 Masterclass Otto Tolonen (Chitarra) 27,28 ottobre 2025 Masterclass Franz Brochhagen (Canto) 10,11,12 novembre 2025 Masterclass Fernando Rana Barreiro (Flauto) 11,12,13 novembre 2025 Seminario di musica barocca Chiara Zanisi "A tutto Bach" 21,22,28,29, 5,6, dicembre 2025 Seminario Roberto Pasquini (Flauto) 3,4,5 dicembre 2025 Seminario Dott.ssa Chiara Mezzedimi -Fisiologia e Fisiopatologia della Voce 26 gennaio 2026 Laboratorio Improvvisazione Sebastiano Bon 23,30 gennaio – 13,27 febbraio, 6 marzo Masterclass Gianfranco Bortolato (oboe) 4,5, febbraio 2026 Masterclass Elizabeth Norberg-Schulz (Canto) 6,7 febbraio 2026 Federica Felici "Consapevolezza corporea Tecnica Alexander" 7,14,28 febbraio – 7, marzo 2026 -8 maggio Masterclass Eva Mei (Canto) 9,10,11 febbraio 2026 Laboratorio Orientamento Professionale Prof. Frassinelli 13 febbraio 2026 Masterclass Giuseppe Feola - Chitarra 26,27 febbraio 2026 Mindfulness Psicosomatica e Benessere - Dott.ssa Cristina Casanovi 26 febbraio – 5,12,19,26 marzo-2, 16,23,30 aprile – 7 maggio Masterclass Marco Fornaciari (Violino) 2,3 marzo 2026 Masterclass Francesco Mattioli (Corno) 5,6 marzo 2026 Masterclass Simão Alcoforado Barreira (violoncello) 16,17 marzo 2026 Masterclass Dario Macaluso (Chitarra) 16 marzo 2026 Convegno "Edgar Allan Poe nella musica classica contemporanea di Mario Totaro. 23 marzo 2026 Masterclass Maria Grazia Sità e Corrado Vitale (storia della musica) 24 marzo Laboratorio Zammit - Psicologia della Performance e Pratica Musicale Efficace 8,9, aprile – 12,13 maggio Masterclass Herrero (oboe) 13,14 aprile 2026 Masterclass Zuccarini (musica da camera) 15,16,17 aprile Masterclass Susanne Barner (Flauto) 27,28 aprile Masterclass Pietro De Maria (Pianoforte) 4,5,6 maggio Seminario di chitarra Gabriele Lodi (Chitarra) 5,6 maggio Masterclass Salleras (Sassofono) 14,15,16 maggio Masterclass John Psathas (percussioni) 26,27,28 maggio Masterclass Hannes Läubin (tromba) 9,10,11 maggio

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Il processo di progettazione dei corsi avviene partendo dall'analisi di vari elementi, tra cui l'andamento delle iscrizioni, non solo dei corsi accademici ma anche dei corsi propedeutici in senso ampio, nonché in rapporto al numero di eventuali iscrizioni annuali conseguenti alle convenzioni stipulate con le scuole del territorio e con il Liceo Musicale "Enea Piccolomini". La tendenza delle richieste, unitamente alla visione deducibile dalla programmazione annuale della didattica e della produzione artistica, determinano la scelta dell'avvio di processi di creazione, progettazione e approvazione di nuovi percorsi formativi. In tale processo vengono coinvolti in primis il Consiglio Accademico, mediante il quale viene deliberato l'avvio della creazione il nuovo percorso formativo; conseguentemente viene coinvolto il dipartimento afferente, il quale ha il compito di sviluppare l'offerta formativa in termini di contenuto e di pianificazione didattica del piano di studi, tenendo in considerazione la normativa vigente in merito relativamente ai settori disciplinari, declaratorie, campi disciplinari, numero di ore, numero di crediti formativi, tipologia di attività,... Tale progetto viene poi visionato ed eventualmente approvato dal Consiglio accademico per poi poter essere avviata la procedura ministeriale di approvazione definitiva, a seguito della quale il nuovo percorso può essere integrato nell'offerta formativa del primo anno accademico utile.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

<https://nuvola.madisoft.it/file/api/public-file-preview/ISSMFRANCI/ff7410fa-50d4-40a1-a9e9-1144de8f0fdb>

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessun corso accademico è stato soppresso o sospeso

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

Dall'analisi dei dati presentati dal Conservatorio, il Nucleo rileva che l'offerta formativa appare ben strutturata e bilanciata sul dimensionamento dell'Istituzione. Complessivamente il quadro generale dei corsi offerti dall'Istituzione si presenta rispondente alla domanda di formazione che il Conservatorio ha soddisfatto negli ultimi anni, domanda peraltro proveniente solo dal territorio regionale. Il Nucleo rileva quale dato molto positivo la presenza di ben 20 iscritti al Corso di diploma accademico di secondo livello in Musica da camera. Non si rilevano complessivamente elementi di debolezza all'interno del sistema complessivo dell'offerta formativa, che si avvale anche di numerose e qualificate integrazioni dell'attività didattica ordinamentale, attraverso l'apporto di masterclass, seminari e laboratori: tutte attività affidate a musicisti di chiara fama e a specialisti riconosciuti negli specifici campi di intervento. Altrettanto positivamente deve essere valutato il sistema di relazioni, in essere ormai da numerosi anni, intessute con numerose scuole secondarie di primo e di secondo grado convenzionate (scuole medie ad indirizzo musicale e licei musicali) che assicurano la presenza di una filiera formativa efficiente e conferiscono al Conservatorio un ruolo di promotore culturale all'interno del territorio, non solo della provincia senese. Analogamente si considera molto apprezzabile il proseguimento del Double Degree in collaborazione con l'Università di Nantong (Cina), che consente al Conservatorio di realizzare scambi sia di studenti che di professori. In definitiva il Nucleo valuta positivamente la varietà e la ricchezza dell'offerta formativa e la sostenibilità della stessa in relazione al dimensionamento dell'Istituzione. Andrà semmai monitorata la sostenibilità sul piano finanziario di quei corsi (ad esempio quelli accademici di Canto aggiuntivi rispetto a quelli erogati all'interno dell'unica cattedra in organico) finanziati con risorse individuate all'interno del Bilancio. Medesimo discorso è d'obbligo per il fondamentale settore AFAM049 (Orchestra), non rappresentato in organico da una corrispondente cattedra. Il Nucleo suggerisce in ogni caso di proseguire nel monitoraggio – già intrapreso negli anni passati – della domanda relativa a tutti i corsi di studio, in particolare quelli che mostrano segnali di sofferenza, onde poter analizzarne le cause e mettere in campo le opportune azioni tese ad invertire le linee di tendenza.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Il processo di attivazione, modifica e soppressione dei corsi di studio non risulta essere formalizzato, pur tuttavia si valutano positivamente alcuni elementi del processo di progettazione, quali l'analisi della domanda e il pieno coinvolgimento, oltre al Consiglio accademico, dei Dipartimenti.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dai dati forniti dal Conservatorio si evince che, rispetto all'anno precedente, la popolazione studentesca ha subito una leggera flessione. Per l'anno di riferimento della presente Relazione infatti la popolazione studentesca dell'Istituzione comprende 151 studenti, distribuiti tra i corsi accademici di primo e di secondo livello, contro i 164 documentati nella Relazione dell'anno passato. Di questi 130 provengono dall'Italia e 21 (lo scorso anno erano 29) da paesi esteri, la maggioranza dei quali (17) di provenienza cinese. Per quanto riguarda gli studenti di nazionalità italiana si conferma la buona capacità del Conservatorio di attrarre studenti di altre regioni: dei 130 studenti infatti ben 33 non provengono dalla Toscana, e un terzo di questi ultimi provengono dalle regioni del Sud e dalle Isole. L'analisi dei dati relativi alla distribuzione per fasce d'età conferma il trend già evidente nelle precedenti Relazioni, che testimonia una netta preponderanza della popolazione studentesca compresa tra i 20 e i 24 anni, pari al 55% circa (nella passata Relazione si attestava al 57%). Non trascurabile il numero degli studenti iscritti in regime di part-time (17), mentre solo 5 risultano iscritti anche all'Università, dato quest'ultimo che potrebbe evidenziare la presenza – all'interno della popolazione studentesca – di una forte vocazione/motivazione finalizzata al perseguimento di un futuro professionale nell'ambito musicale. Dall'analisi complessiva dei dati non risultano particolari elementi di criticità da evidenziare.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

https://conservatoriosiena.it/wp-content/uploads/2025/07/REGOLAMENTO_DIDATTICO_2019_v.1-5-1.pdf

Link Manifesto degli studi

<https://conservatoriosiena.it/studiare-con-noi/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://conservatoriosiena.it/corsi/corsi-accademici-di-i-livello/> <https://conservatoriosiena.it/corsi/corsi-accademici-di-ii-livello/> <https://conservatoriosiena.it/corsi/corsi-propedeutici/>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

Gli esami di ammissione al Conservatorio sono pianificati nel periodo primaverile e constano di varie fasi per la loro riuscita. • Periodo di presentazione delle domande di ammissione ai vari cicli formativi; • Verifica di ammissibilità amministrativa-documentale delle domande pervenute; • Catalogazione per strumento e ciclo di studi; • Calendarizzazione delle convocazioni in collaborazione con i Dipartimenti afferenti; • Prove di verifica di strumento principale secondo le modalità presenti sulle Guide dello studente; • Prove di verifica delle materie di base per chi non in possesso di adeguata certificazione delle stesse, secondo le modalità presenti sulle Guide dello studente – per coloro che non superano Armonia o Pratica pianistica, i regolamenti interni statuiscono l'inserimento delle stesse nei piani di studio ed il loro superamento entro il primo anno d'iscrizione, con inibizione dello svolgimento degli esami dei corsi accademici a loro conseguenti; • Prova di verifica della lingua italiana per gli studenti internazionali extra-UE non in possesso di adeguata certificazione – la prova viene predisposta da personale in possesso di adeguato titolo di studio e abilitazione, svolta in modalità a distanza o in presenza in base alla modalità più consona a risolvere la situazione contingente della disponibilità delle aule e l'effettiva presenza in città dei candidati. • La prova finale si svolge secondo quanto stabilito dal Manifesto degli studi, dalla Guida alla Tesi e dalle Guide dello studente. I bisogni speciali vengono affrontati ad personam, analizzando la problematica del singolo dal Referente delegato e determinando le modalità più consone e normativamente consentite in collaborazione con i docenti facenti parte delle commissioni esaminatrici.

Link Regolamenti di riferimento

<https://conservatoriosiena.it/studiare-con-noi/regolamenti/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

L'organizzazione didattica del Conservatorio è di principale competenza del Direttore che annualmente predispone il documento programmatico e lo propone al Consiglio Accademico per l'approvazione o la modifica. In caso di necessità, possono essere consultati i singoli Dipartimenti, per quanto di loro competenza, per un loro parere o suggerimenti. L'aspetto positivo di una simile procedura consiste nel tenere centralizzata e, quindi, il più possibile uniforme per i diversi corsi del Conservatorio, la procedura di organizzazione delle attività didattiche, pur con la possibilità di ricercare nei contesti più ristretti del Dipartimenti la risoluzione di eventuali problematiche specifiche di alcuni di essi. Dal confronto tra il Regolamento didattico fornito dal Conservatorio e dal Manifesto degli studi si evince la coerenza delle informazioni riportate in entrambi i documenti (ad es. riguardanti i requisiti e test di ammissione, l'esame finale, il trattamento per studenti a tempo parziale). Si evidenzia, pertanto, la prosecuzione dell'impegno del Conservatorio nell'organizzare le proprie attività didattiche annuali con attento e congruo riferimento al quadro generale di norme di cui si è dotato. Dall'analisi delle informazioni che il Conservatorio riporta sul proprio sito istituzionale, l'articolazione del calendario didattico risulta più che soddisfacente nell'organizzazione complessiva della didattica. Dalle informazioni fornite dal Conservatorio, è possibile valutare altresì le metodologie didattiche. Al riguardo, si osserva che queste risultano non soltanto adeguate – con riferimento all'opportuno bilanciamento tra preparazione teorica e pratica –, ma anche innovative, tenendo conto dell'attivazione di corsi laboratoriali sull'utilizzo delle tecnologie digitali nella produzione di effetti sonori e musica elettronica nell'ambito contemporaneo nonché la funzionalità di una cabina di registrazione ed editing all'interno del rimodernato ambiente dell'Auditorium. Dalla disamina delle informazioni fornite dal Conservatorio, si apprezza positivamente l'allineamento con gli standard nazionali per quel che concerne la valutazione degli studenti sia all'ingresso sia all'uscita, anche nella specifica fattispecie di quelli stranieri. Va ribadita, come ulteriore elemento di forza, la connessione del Conservatorio con il tessuto cittadino senese per lo svolgimento di corsi di recupero linguistico per l'integrazione del debito degli studenti provenienti dall'estero. Il Conservatorio dimostra di prestare attenzione alle esigenze di apprendimento e verifica degli studenti con disabilità, DSA e BES e di tener conto della normativa ministeriale a supporto degli istituti AFAM a tal riguardo. Di fatti, i supporti didattici e le misure dispensative adottate dal Conservatorio per studenti con disabilità, DSA e BES risultano non soltanto adeguati, ma anche in linea con la normativa di riferimento.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

[Visualizza Report](#)

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/75ba3c27-57fb-47fb-92ee-0bf7a2989183/show

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Questa tipologia di incarichi è determinata da diverse variabili da analizzare in concomitanza con l'avvio dell'anno accademico. Dipendentemente da: la numerosità degli iscritti per ciascuna classe di strumento; le discipline definite a seguito delle presentazioni dei piani di studio dei singoli studenti; la disponibilità di ore aggiuntive per singolo docente; le competenze dei docenti in relazione ai settori disciplinari deducibili dai propri titoli di studio; vengono assegnate discipline diverse da quelle di strumento principale a completamento ore ma afferenti al medesimo SAD, ore aggiuntive di insegnamento assegnate mediante provvedimento specifico, specifiche discipline extra-SAD. In caso di impossibilità a soddisfare le esigenze formative con personale interno vengono svolti bandi di selezione comparativa per soli titoli finalizzati alla creazione di liste di idonei all'insegnamento di discipline specifiche, affidate poi mediante incarichi di prestazione occasionale.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

<https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/5418/documento/ISSMFRANCI/1> <https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/3901/documento/ISSMFRANCI/1> <https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/6248/documento/ISSMFRANCI/1>

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Il piano delle attività di formazione è stato primariamente formalizzato all'interno del PIAO e ha portato, collaborando anche con più Conservatori, come anche reso possibile dalla normativa nazionale di assegnazione delle risorse a questo finalizzate, di percorsi di formazione indirizzati al personale tecnico amministrativo in materia di appalti sottosoglia, riconoscimento dei crediti extra, trasparenza e cyber sicurezza. A disposizione del personale, in particolare T-A, è stato reso accessibile il portale nazionale Syllabus, mediante il quale è possibile realizzare l'apprendimento permanente del personale dipendente sugli argomenti di maggior utilità e rilievo per le pubbliche amministrazioni. Per il personale docente invece sono state portate a completamento la formazione relativa alla sicurezza sui luoghi di lavoro per il livello di rischio afferente alla tipologia di attività svolta.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

N.A.

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Per ciò che riguarda il personale docente va rilevato quale dato positivo la quasi completa stabilizzazione dei professori: solo 2 docenti, infatti, risultano reclutati con contratto a tempo determinato. La stabilità del personale docente favorisce, com'è noto, la continuità didattica che risulta essere elemento fondamentale per garantire un percorso formativo di studenti e studentesse fondato sulla qualità. L'ampliamento dell'offerta formativa, collegata all'impossibilità di ampliare contestualmente la pianta organica per il personale docente, ha inevitabilmente

portato alla contrattualizzazione di docenti esterni. Come già detto tale situazione va monitorata con attenzione al fine di accertare l'effettiva sostenibilità, nel tempo, di una gestione di corsi di studio (o di singoli insegnamenti) il cui apporto del docente del settore artistico disciplinare di indirizzo è garantito attraverso risorse provenienti dal bilancio del Conservatorio. Nel complesso il numero totale dei professori appare adeguato rispetto alla natura dell'offerta formativa e alla consistenza della popolazione studentesca. In relazione invece al personale tecnico-amministrativo, a fronte della positiva svolta costituita dalla recente stabilizzazione delle figure EQ (Direttore amministrativo e Direttore di ragioneria), va rilevata l'insufficienza numerica sia della componente degli Operatori (3 unità) che di quella contrattualizzata nelle Aree II e III (3 assistenti e 1 funzionario). In relazione alla quantità delle attività (in particolare quelle di produzione artistica oltre a quelle di supporto alla didattica) e all'enorme aumento del lavoro amministrativo, che ricade indistintamente su tutti i conservatori, compresi quelli di piccole dimensioni, tale assetto risulta essere non adeguato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Il Nucleo rileva la sistematica pubblicazione sul sito del Conservatorio, all'interno della sezione "Amministrazione trasparente", di tutti i documenti collegati alle procedure di reclutamento dei professori a contratto. Oltre al bando di selezione, tali documenti includono l'atto di nomina della Commissione, i documenti prodotti dalla stessa, nonché, ovviamente, gli esiti delle procedure di reclutamento. Pertanto le procedure adottate in questo ambito, oltre a rispondere ai criteri di trasparenza, risultano essere adeguate sul piano della rispondenza alle normative vigenti. Analoghe considerazioni positive valgono anche per le procedure adottate per l'attribuzione di ore d'insegnamento aggiuntive al personale docente interno e per l'affidamento di moduli o insegnamenti extra-SAD al medesimo personale.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano delle attività di formazione è stato definito all'interno del PIAO e comprende attività di vario tipo. Molto positivi gli interventi volti a formare il personale amministrativo sulle materie relative alla gestione degli appalti sottosoglia, della trasparenza e della cyber-sicurezza. Altrettanto positivamente va valutato l'aver messo a disposizione del personale l'accesso al portale nazionale Syllabus, che consente l'apprendimento permanente da parte del personale dipendente in relazione ai temi di maggior utilità e rilievo per le pubbliche amministrazioni. Per il personale docente la formazione si è limitata ai corsi obbligatori inerenti la sicurezza sul luogo di lavoro.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

MODELLI_DS.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

Dichiarazione_del_Direttore_consegna_DS.pdf [Scarica il file](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Da Regolamento di contribuzione studentesca, anche in ottemperanza alla normativa nazionale, tutti gli studenti beneficiari di borsa di studio del DSU sono esentati dal versamento delle quote di frequenza annuale. Similmente, il Conservatorio, stabilisce annualmente le fasce reddituali di esenzione totale/parziale dal versamento del contributo omnicomprensivo, graduante le

quote di contribuzione secondo la normati in vigore. Per ciò che concerne l'alloggio per gli studenti fuori-sede c'è un rapporto diretto con il DSU. Per il servizio di mensa l'Istituto ha sottoscritto una convenzione con il DSU per permettere l'utilizzo delle mense dell'Università degli Studi di Siena a tutti gli studenti dei corsi accademici. Ogni anno accademico, incluso quello oggetto di ricognizione, viene costituita una graduatoria degli studenti per lo svolgimento di attività di collaborazione a tempo parziale (L. 390/91 – D.LGS 68/2012) che assegna ad ogni studente un massimo di 200 ore per lo svolgimento di tali attività. Oltre a quanto sopra esposto, Ogni anno accademico, incluso quello oggetto di ricognizione, viene bandito - in attuazione dell'art. 11 del D.lgs. 29 marzo 2012, n. 68 e in conformità al Regolamento per le collaborazioni part-time degli studenti nei servizi dell'Istituto - un procedimento finalizzato alla formazione di elenchi di studenti disponibili a svolgere attività di collaborazione a tempo parziale. In ultimo l'Istituto mette annualmente a disposizione le seguenti borse di studio: - Borsa di studio Baglioni (aperta a tutti gli studenti), € 1.200 - Borsa di studio Erik Torricelli (per gli studenti di Pianoforte), € 1.000 - Borsa di studio Rinaldo Franci (per i gruppi cameristici), € 1.500 - Borsa di studio Agazzari (per gli studenti di Composizione), € 1.000 - Borsa di studio Pasqualetti (per gli studenti della scuola di Canto), € 1.000 - Borsa di studio Nicola Fasoli (per gli studenti della scuola di Violino), € 1.000 - Borsa di studio Mikrokosmos (per gli studenti dei corsi Propedeutici), € 1.000,00 - Borse di studio destinate agli studenti che frequentano in qualità di effettivi i corsi estivi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana. Tutte le su elencate borse di studio, n. 6 di esse sono erogate mediante impegno a diretto carico del bilancio del Conservatorio, mentre una è erogata grazie alla donazione annuale effettuata da privati cittadini.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

<https://conservatoriosiena.it/studiare-con-noi/regolamenti/>

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Ogni anno, nella prima metà del mese di dicembre, viene pubblicato il Bando interno per la partecipazione al programma Erasmus rivolto agli studenti, al personale docente e tecnico-amministrativo, per ogni tipologia di mobilità previsto: di breve durata, di lunga durata, per studio/tirocinio, per insegnamento/training, intra-UE/extra-UE (quest'ultimo nel limite del budget concesso) e con scadenza nella seconda metà di gennaio. A seguito del bando, sempre entro la prima di febbraio, viene pubblicata la graduatoria con tutti gli ammessi allo svolgimento di una mobilità internazionale, divisi per tipologia di destinatari e di tipologia di mobilità. Una tale tempistica è stata il frutto di riflessioni interne che hanno tenuto in considerazione il fatto di dover avere la lista di idonei in un momento dell'anno adeguato e permettere così agli studenti di potersi candidare, mediante application form e presentazione della registrazione di una performance di adeguato livello e qualità, presso i potenziali istituti ospitanti, molti dei quali hanno le proprie scadenze a circa la metà del mese di marzo. Una volta ottenuta la lista dei candidati idonei, l'Ufficio Erasmus provvede a organizzare delle riunioni illustrative e di coordinamento con tutti gli studenti, per chiarire tutti i passaggi successivi ed introdurli ai servizi di supporto resi dai volontari dell'associazione ESN (Erasmus Student Network) di Siena (buddy system, housing everywhere, ecc...). Il supporto, sia degli uffici che di ESN, rimane attivo per tutta la durata del progetto, supportando ogni studente in tutte le fasi dell'organizzazione della mobilità; dalla predisposizione dell'application, la redazione del Learning Agreement, dell'Accordo Finanziario, la ricerca di alloggio, la copertura assicurativa, difficoltà in loco una volta avviata la mobilità e fino al rientro in Italia. Successivamente alla conclusione di un certo numero di mobilità terminate nel medesimo periodo, sono calendarizzate le riunioni di un'apposita commissione che provvede all'ufficializzazione del riconoscimento delle attività didattiche svolte all'estero, tenendo in considerazione sia i Learning Agreement stipulati al momento dell'avvio della mobilità che del Transcript of Records, ottenuto alla conclusione della medesima, e nondimeno del piano di studi del singolo studente. Così facendo le attività svolte in mobilità internazionale entrano a far parte integrante della carriera dello studente, che può anche ottenere dei crediti extra, oltre quelli da normativa, in base alla casistica specifica. Riguardo le mobilità studenti per Traineeship, il Conservatorio ha provveduto all'attivazione del profilo EUROPASS sul portale INAPP, finalizzato alla certificazione, grazie alla collaborazione degli enti/aziende/teatri ospitanti, delle competenze acquisite durante i periodi di mobilità internazionale per tirocinio. Mediante questa certificazione, le competenze entreranno a far parte attivamente della carriera documentabile tramite il circuito Europass. Per quanto concerne gli studenti in ingresso, una volta espletate tutte le pratiche di rito, questi sono accolti presso il Conservatorio dal personale dell'Ufficio internazionale e introdotto ai membri dell'associazione studentessa ESN di Siena per poter usufruire dei loro servizi tra cui gli eventi sociali, l'affiancamento di un buddy di supporto per le procedure burocratiche italiane, affiancamento di uno studente interno in grado di guidare lo studente ospite per le attività svolte dal Conservatorio stesso nonché per l'introduzione nel tessuto relazionale interno all'Istituto.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

Attualmente un docente riveste il ruolo di tutor per gli studenti del Triennio accademico e per gli studenti del Biennio accademico che riceve su appuntamento specifico, anche supportato dalla Segreteria Didattica per quanto di competenza. Anche per il 2024-25 si è stata prevista l'attivazione dello sportello di Counseling, con ricevimento su appuntamento, finanziato per mezzo del Progetto PRO-BEN. E' ormai consolidato infatti, grazie soprattutto ad un feedback decisamente positivo da parte degli studenti, che si tratti di una preziosa attività di supporto alla didattica ma anche per le attività concertistiche e di produzione artistica, in riferimento alla gestione dell'ansia in ambito sia so sostenimento degli esami ma soprattutto nei momenti antecedenti, durante e successivi alle performance musicali.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://conservatoriosiena.it/studiare-con-noi/regolamenti/>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In supporto alle esigenze speciali il Conservatorio si avvale di: • Presenza di ascensore e montascale per carrozzine. • Presenza di Delegato DSA che coordina il gruppo di docenti afferenti allo studente con le problematiche descritte, effettua colloqui con gli studenti ed eventualmente con le famiglie. • Esenzione tasse contribuzione studentesca ove previsto da norme di legge. • Pagina informativa annualmente aggiornata al link <https://conservatoriosiena.it/studiare-con-noi/inclusivita/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

<https://conservatoriosiena.it/corsi/corsi-propedeutici/> <https://conservatoriosiena.it/corsi/corsi-accademici-di-i-livello/> <https://conservatoriosiena.it/corsi/corsi-accademici-di-ii-livello/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

Relazione_ANVUR_-_Servizi.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il NdV evidenzia quanto segue relativamente a ciascun punto che viene richiesto di esaminare e anticipa, prestata attenzione anche alle osservazioni della Consulta degli Studenti, una valutazione positiva dell'adeguatezza dei vari servizi, alcuni dei quali particolarmente apprezzati dagli studenti. Il NdV ha preso atto degli sforzi del Conservatorio per rendere adeguato l'orientamento in uscita che resta, per le sue finalità, un'area dove aver colto qualunque opportunità è estremamente meritorio e dove il miglioramento rappresenta una condizione di fondo. Il diritto allo studio è supportato dall'attuazione di diverse iniziative che includono, oltre alle tradizionali formule di esonero totale o parziale dal pagamento delle tasse, la partnership con l'Azienda Regionale al DSU per servizi di accoglienza legati all'alloggio e alla mensa e si stanno consolidando facilitazioni nell'uso del TPL in ambito cittadino. L'erogazione di varie borse di studio, comprensive anche di un incremento a sostegno della mobilità ERASMUS, le attività di collaborazione a tempo parziale, disciplinate da apposito regolamento interno, l'accordo di reciprocità con gli altri tre Conservatori della Toscana, per consentire agli studenti di

accedere gratuitamente alle Masterclass organizzate in ciascuna Istituzione, rappresentano ulteriori iniziative che evidenziano la sensibilità del Conservatorio ad intervenire con tutte le azioni che sono nella sua possibilità per favorire il diritto allo studio. Il Conservatorio prevede nel Regolamento per il riconoscimento dei crediti e debiti un ben delineato e completo percorso per il riconoscimento degli studi svolti in differenti Istituti di formazione superiore (università, conservatori, accademie, altri enti italiani e stranieri) comprese le attività formative non correlate agli studi musicali; ovviamente, è poi compito di una commissione riconoscere l'attività formativa e quindi il CFA oltretutto attribuire il voto in trentesimi. La normativa di fondo sulla mobilità si trova nel Regolamento didattico dei corsi accademici di I e II livello che prevede chiare disposizioni concernenti l'ammissione ai corsi di studio, i debiti formativi e l'ammissione condizionata, i trasferimenti e quanto necessario disciplinare per la mobilità. Relativamente alla gestione della mobilità internazionale si rinvia innanzitutto a quanto evidenziato al secondo capoverso del capitolo 9. Il Regolamento per le relazioni internazionali e il programma Erasmus, supportato dal Courree Catalogue per il corso di studi triennale e biennale, rappresentano una solida base di riferimento per la gestione della mobilità in ingresso. A parere del NdV è poi punto di forza del Conservatorio, per la gestione efficace di quest'area, la Segreteria Didattica, molto apprezzata dagli studenti, e specifiche figure previste nell'organizzazione amministrativa-didattica. Il NdV ritiene che l'orientamento in entrata e in itinere siano correttamente organizzati e esprime apprezzamento per il consolidato progetto PRO-BEN, nell'ambito del quale è realizzato anche uno sportello di music counseling, con positivi feedback da parte della popolazione studentesca. In merito all'orientamento in uscita, prende atto che i molteplici eventi musicali organizzati in diversi contesti e località, anche oltre Siena e la sua provincia, l'apertura internazionale, le molteplici opportunità di formazione dei suoi allievi fuori dal Conservatorio rappresentano un supporto ad una attività complessa e difficile da strutturare. Il docente tutor anche per l'orientamento in uscita, la convenzione con l'Accademia Musicale Chigiana che ammette gratuitamente ai propri corsi di perfezionamento, a seguito di apposita selezione, gli studenti del Conservatorio particolarmente dotati, la convenzione con l'associazione Erasmus Student Network di Siena, i contatti con quella garagErasmus e il profilo EUROPASS sul portale INAPP evidenziano l'attenzione e gli sforzi del Conservatorio per un'area che non potrà mai esser qualificata adeguata. Relativamente ai servizi per studenti con esigenze speciali, il NdV ritiene adeguate le varie attività messe in campo dall'istituzione anche con la presenza di una docente delegata DSA, e infine non rileva criticità relativamente al rilascio del Diploma Supplement al termine del percorso accademico di I o di II livello. Il documento viene fornito su richiesta dello studente una volta sostenuta con esito positivo la prova finale - gratuitamente e tempestivamente con sistema informatizzato nonché con tutte le informazioni, anche in lingua inglese, conformi alla normativa.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

Planimetrie.pdf [Scarica il file](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

Dichiarazione_del_Conformità_varie.pdf [Scarica il file](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

Decreto_n_5_del_30_04_2024_Nomina_del_rappresentante_aziendale_dei_lavoratori_per_la_sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

N. 22 aule studio di varia grandezza tra cui: 1 Auditorium 1 Sala multimediale 1 Cappella Ciascuna aula studio è fornita di pannelli a parete e porte fonoassorbenti/fonoisolanti. Ciascuna aula è fornita di finestra per il ricambio di aria e assicurare adeguata luminosità. Impianto di climatizzazione presente presso Auditorium e sala Multimediale. Le aule Auditorium, Multimediale, Cappella, 17 e 20 sono state dotate di attrezzatura specifica finalizzata all'ottimizzazione acustica e pertanto si rilevano l'installazione di pannelli, totem, strutture sospese fonoassorbenti, ed anti-riverbero di ultima generazione e frutto di apposita progettazione da tecnico competente e autorizzato in materia di acustica. Ulteriori interventi di ottimizzazione acustica sono stati svolti in Auditorium e in Cappella, mentre sono in fase di programmazione per altre aule di dimensioni minori ma sempre considerevoli e la cui progettazione era già stata effettuata in una fase precedente, nello specifico in concomitanza della progettazione relativa alle opere già realizzate.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Presenza di accesso diretto raso terra. Presenza di ascensore ad uso disabili per l'accesso ai piani superiori Presenza di carrello montacarichi per carrozzine per superamento scale al piano.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wi-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

Sono messi a disposizione: PC desktop, comprensivi di monitor, con installati Windows OS 11, Microsoft Office ed in fase di implementazione Microsoft Defender per gli uffici amministrativi e didattici; Notebook per ciascun dipendente T-A con le medesime caratteristiche e finalizzati al telelavoro Connessione internet via cavo mediante Rete GARR; Connessione Wi-Fi mediante rete GARR per tutto l'Istituto. n.1 Stampante multifunzione in noleggio mediante Convenzione Mepa-Consip a servizio degli uffici T-A; Notebook per l'ufficio produzione e per la Presidenza; n. 1 stampante utilizzabile mediante tessera da tutti gli studenti e docenti; L'aggiornamento delle macchine afferisce al personale tecnico specializzato dipendente delle ditte affidatarie dello specifico servizio.

Allegare elenco (inventario)

elenco_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_ANVUR_-_Aule.pdf [Scarica il file](#)

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Conservatorio ha sede presso un prestigioso edificio storico di Siena – il Complesso Tolomei -, situato in una zona della città a pochi minuti dai suoi monumenti più celebri nonché a traffico limitato. Tale sede, di proprietà del Comune di Siena e in comodato gratuito con spese di manutenzione ordinaria e straordinaria a carico del Conservatorio, è servita da mezzi pubblici e vicina ad un ampio parcheggio raggiungibile con auto privata. Gli spazi dell'edificio a disposizione del Conservatorio risultano, in linea di massima adeguati alle attuali esigenze di studenti e dei docenti. Le aule di studio, di varia grandezza, sono 22; tutte quante sono dotate di una o più finestre per una buona areazione, adeguatamente illuminate e fornite di pannelli a parete e porte fonoassorbenti/fonoisolanti. L'Auditorium e la sala Multimediale sono due aule fornite di impianto di climatizzazione oltretutto dotate di attrezzatura specifica finalizzata all'ottimizzazione acustica, quali pannelli, totem, strutture sospese fonoassorbenti ed anti-riverbero di ultima generazione. Della stessa attrezzatura specifica sono fornite le aule 17, 20 e la Cappella. Il NdV valuta positivamente la continua attività del Conservatorio tesa a realizzare interventi di ottimizzazione acustica di ultima generazione, progettati da tecnici competenti, anche nelle aule di dimensione minore. Il NdV è altresì consapevole che le caratteristiche strutturali dell'edificio in cui ha sede il Conservatorio rendono di difficile esecuzione l'installazione di impianti di climatizzazione in tutte le aule che eviterebbero le variazioni termiche che possono comportare danni agli strumenti e in particolare ai pianoforti. Si fa presente, invece, che la rete wi-fi è disponibile in tutti gli spazi e per un suo più efficace utilizzo sarà implementato un canale esclusivo per gli studenti. Merita evidenziare che il Conservatorio dispone di un apprezzabile sistema di prenotazione delle aule che consente il loro utilizzo anche per lo studio individuale da parte delle studentesse e degli studenti. Il sistema, monitorato dal personale non docente, permette così un efficace utilizzo di tutti gli spazi disponibili. Ovviamente, il sistema prevede che la richiesta di aule per le molteplici e sempre più numerose attività didattiche sia prioritaria rispetto a quella del singolo per lo studio individuale. Si recepiscono le osservazioni della Consulta degli studenti in merito all'opportunità di valutare soluzioni che garantiscono una maggiore privacy degli studenti, evitando l'indicazione nominativa visibile sulle aule prenotate da loro. Il NdV prende atto della dichiarazione della Presidente del Conservatorio relativa a possesso di: dichiarazione di conformità degli impianti elettrici e di messa a terra, collaudo tecnico impianti di riscaldamento e idrico-sanitario, collaudo statico del restauro e recupero del Complesso Tolomei, certificazione di prevenzione incendi e collaudo ascensore e montascale.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il NdV esprime una valutazione positiva in merito al complesso degli strumenti disponibili per le attività istituzionali del Conservatorio, sulla base della loro quantità, qualità e funzionalità. La dotazione strumentale risulta infatti adeguata in considerazione dei corsi offerti, degli allievi frequentanti i corsi, dello stato di conservazione e di un attento piano di sostituzione. Di particolare rilievo è la dotazione della classe di percussioni. Apprezza, inoltre, il regolamento per il prestito agli studenti e al personale (per uso interno o esterno e a titolo gratuito oppure oneroso) degli strumenti di proprietà del Conservatorio, comprese due viole di significativo valore storico-artistico. Con tale regolamento l'istituzione garantisce trasparenza ed equità di accesso alla dotazione strumentale da parte dei suoi stakeholder primari oltreché la possibilità di massimizzare l'utilizzo della stessa nell'interesse delle diverse parti coinvolte. Una valutazione positiva viene espressa dal NdV sull'attrezzatura informatica a disposizione degli uffici amministrativi e didattici; tuttavia, la continua implementazione dei servizi online di carattere didattico e amministrativo, di indubbia valenza strategica, consigliano di presidiare questi aspetti e procedere agli opportuni e possibili interventi. Le procedure adottate dal Conservatorio per il mantenimento e l'aggiornamento della propria dotazione strumentale, visti alcuni aspetti delle stesse, sono valutate efficaci. Viene infatti previsto il coinvolgimento di diversi organi di gestione per correlare la decisione in merito a ciascun intervento ai soggetti maggiormente competenti; massima attenzione è poi prestata alle condizioni di efficienza degli stessi interventi e a tal fine è normalmente sviluppata un'analisi costi-benefici che ne verifichi la convenienza economica, indagando le diverse opzioni possibili in termini di modalità e costi potenziali, il tutto per il più efficiente ed efficace utilizzo della dotazione finanziaria del Conservatorio.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

Vedi Relazione allegata

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

Vedi Relazione allegata

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

Vedi Relazione allegata

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

Relazione_ANVUR_-_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Vedi Relazione allegata

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

Vedi Relazione allegata

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

<https://conservatoriosiena.it/studiare-con-noi/regolamenti/>

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

<https://conservatoriosiena.it/avviso-di-selezione-per-attivita-di-collaborazione-a-tempo-parziale-rivolto-agli-studenti-del-conservatorio-franci-a-a-2025-2026/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

Relazione_ANVUR_-_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Considerando la descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico fornita dal Conservatorio, se ne compie una valutazione complessivamente positiva, dal momento che questo patrimonio è composto da una ricca gamma di record, comprendente monografie, periodici specializzati e registrazioni sonore, acquistate dal Conservatorio stesso o ricevute in donazione. La valutazione del Nucleo è, quindi, positiva, tenendo conto peraltro dell'impegno profuso dal Conservatorio nel portare avanti il completamento del progetto iniziato negli anni precedenti.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Da quanto riportato nella relazione a cura del Conservatorio, si rileva che il processo di riorganizzazione e inventariazione del materiale, già avviato nei precedenti anni accademici, non è ancora stato portato a termine in quanto il progetto di digitalizzazione del patrimonio bibliotecario è in via di finalizzazione. Inoltre, il documento a firma della Consulta indica che gli studenti apprezzano lo sforzo profuso dal Conservatorio in merito alla riqualificazione della Biblioteca, auspicando in un ampliamento dei cataloghi e nella possibilità di implementare altresì un servizio di prestito interbibliotecario – anche digitale. Tutto ciò considerato, il NdV osserva le criticità tuttora esistenti riguardo alla fruibilità del materiale bibliotecario del Conservatorio, anche a causa dell' assenza in organico della figura di bibliotecario, ma al contempo tiene conto della progettazione in corso di realizzazione e valuta positivamente gli obiettivi di ammodernamento proposti e in parte già realizzati, nonché le attività finora messe in campo per perseguirli.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Considerando i documenti forniti dal Conservatorio e quello a firma della Consulta, a fronte della valutazione largamente positiva sull'adeguatezza delle dotazioni fisiche della Biblioteca, il NdV considera che l'attuale stato di conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e documentale del Conservatorio non sia tale da consentirne la piena valorizzazione e fruibilità da parte degli studenti. La Convenzione specifica sul servizio bibliotecario, sottoscritta con l'Università di Siena, oltre all'inserimento nel sistema SBN può consentire per il futuro un'integrazione interessante per i servizi offerti agli studenti.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriosiena.it/international/erasmus/>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

La dimensione sul piano internazionale del Conservatorio si sviluppa sull'implementazione e gestione di determinati pilastri strategici: il Programma di mobilità internazionale Erasmus +; il progetto di Double Degree con l'Università cinese di Nantong; il Progetto Performing, facente parte del PNRR M.4, C.1, Inv. 3.4, Sottomisura T5; Collaborazione con il Dartmouth College (USA) insieme ai Conservatorio della Toscana. Dal punto di vista strategico, il programma Erasmus è implementato mediante la gestione in parallelo di n. 3 CALL annuali, appartenenti all'azione chiave KA 131 Mobilità per l'apprendimento, le quali, per le loro caratteristiche intrinseche, si sovrappongono fisiologicamente durante la durata dello stesso anno accademico e solare. Questa modalità permette una migliore gestione del progetto, sia in termini di finanziamento che di numerosità delle mobilità, di raggiungere un maggior numero di studenti e personale durante l'anno, di dedicare i finanziamenti per singola CALL ad un gruppo specifico di idonei. La conseguenza è un miglioramento sia della rendicontazione finale, della gestione delle singole mobilità, della copertura costi e non ultimo di permettere un più elevato grado di presenza del programma nel tessuto studentesco durante l'anno accademico. Al fine di permettere di permettere la mobilità ad una più ampia platea di studenti, ma anche al fine di assicurare coloro che interessati a svolgere una mobilità internazionale a causa di limiti importanti quali quelli economici o di svantaggio, il Conservatorio applica la politica di accantonare nel proprio bilancio un importo pari a quello del finanziamento comunitario, da cui attingere in caso di necessità o di non erogazione temporanea dei cofinanziamenti ministeriali specifici per il progetto. Nelle proprie strategie il Conservatorio si sta adoperando proattivamente per implementare in un prossimo futuro anche la propria partecipazione alle CALL appartenenti all'azione chiave KA171 International Credit Mobility, che apre la mobilità internazionale a tutto il mondo. La riflessione in merito è già avviata e sono anche stati intrapresi dialoghi costruttivi con possibili partner negli USA, in Nuova Zelanda, nello Yerevan, in Palestina e in Australia. A febbraio 2026 è stato presentato il primo progetto KA171 per la CALL 2026 con oggetto una collaborazione con un Conservatorio di Gaza e con il Dartmouth College negli USA. Il progetto internazionale più corposo e innovativo riguarda quello relativo al Double Degree sottoscritto con l'Università degli Studi di Nantong in Cina, il cui sviluppo nel tempo ha visto anche la continuità della collaborazione con l'Università per Stranieri di Siena, è proseguito anche nell'anno accademico 2024/2025, confermando la piena attuazione dello scambio accademico con l'ateneo cinese a completamento del ciclo di studi triennale. Tale progetto implica lo scambio di studenti e docenti per portare a termine attività didattiche riconosciute al fine dell'ottenimento del doppio titolo di studio accademico. In attuazione delle previsioni contenute nell'accordo di collaborazione, il Conservatorio ha proseguito l'erogazione di lezioni frontali a cura di docenti dell'Istituto, rivolte agli studenti iscritti al programma internazionale dell'Università di Nantong ed interessati alla prosecuzione degli studi in Italia. Le lezioni relative alle discipline di canto e pianoforte sono state svolte in presenza con l'ausilio di docenti incaricati appositamente ed individuati dal Consiglio Accademico, previo coinvolgimento dei Dipartimenti di riferimento, mentre le attività didattiche relative alle discipline di flauto, sassofono, trombone, violino, viola e percussioni sono state invece erogate in modalità telematica. L'Università di Nantong ha provveduto al trasferimento delle risorse finanziarie necessarie alla copertura delle suddette attività. Nel corso dell'anno si sono inoltre svolte due missioni istituzionali in Cina: una nel mese di maggio e una nel settembre 2025, quest'ultima organizzata in occasione delle celebrazioni per il decimo anniversario della sottoscrizione del primo accordo di collaborazione, che nel tempo ha conosciuto successive integrazioni e aggiornamenti. Alla seconda missione ha partecipato, oltre alla delegazione del Conservatorio, anche una rappresentanza dell'Università di Siena, che ha recentemente avviato percorsi formativi con modalità analoghe a quelle sperimentate dal Conservatorio nell'ambito della cooperazione accademica internazionale. A partire dall'anno accademico 2023/24 è stato avviato il progetto Performing, in risposta al Bando (D.D. MUR n. 124 del 19 luglio 2023) PNRR Missione 4, Istruzione e ricerca – Componente 1, Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università – Investimento 3.4, Didattica e competenze universitarie avanzate – Sotto-misura T5, Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema Afam, il quale è svolto in consorzio con le seguenti istituzioni: Accademia di Belle Arti di Catanzaro (Capofila) Accademia di Belle Arti di Napoli Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria Accademia di Belle Arti di Sassari ISIA di Faenza Università degli studi di Brescia Scuola Superiore Meridionale di Napoli Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto Conservatorio Statale di Musica "Rinaldo Franci" di Siena Conservatorio di musica "S. Pietro a Majella" di Napoli Conservatorio Statale di Musica "G. Briccialdi" di Terni Conservatorio Statale di Musica "F. Morlacchi" di Perugia Al suo interno si è realizzata la programmazione congiunta di alcuni eventi (soprattutto concerti e convegni) con i Conservatori di Perugia e Terni realizzati nel corso del 2025 per la ricorrenza dei 150 anni dalla nascita del musicista M. Ravel. Di particolare rilievo è stato il Concorso Internazionale di Composizione Maurice Ravel", svoltosi tra luglio e ottobre 2025, la cui missione è stata quella di incoraggiare la formazione compositiva nei giovani studenti favorendo la conoscenza consapevole del repertorio musicale europeo, e realizzato anch'esso con la collaborazione del Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia e del Conservatorio di Musica "Giulio Briccialdi" di

Terni. Inoltre, si rileva l'importanza del convegno "Ravel e il passato, Ravel e il futuro", il cui proposito è stato quello di focalizzare alcuni aspetti della vita e della produzione dell'autore. Per quanto riguarda la collaborazione tra il Dartmouth College (New Hampshire, USA) e l'Orchestra Toscana dei Conservatori, questa rappresenta una delle più significative esperienze di cooperazione internazionale nell'ambito dell'alta formazione musicale. L'iniziativa, costruita sulla base di una visione condivisa tra istituzioni accademiche italiane e statunitensi, ha promosso e promuove lo scambio artistico e culturale, la crescita professionale dei giovani musicisti e la diffusione di valori universali quali la collaborazione, la musica e il dialogo interculturale. Il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena ha assunto il ruolo di capofila del progetto, come già nella precedente collaborazione del 2018, il cui esito è culminato con l'esecuzione della Sinfonia n. 5 di Gustav Mahler. Le prove orchestrali si sono svolte dal 9 al 12 dicembre 2024, ospitate presso la Direzione di Amministrazione dell'Esercito Italiano a Firenze, che ha cortesemente messo a disposizione i propri spazi a sostegno del progetto. L'attività orchestrale si è conclusa con quattro concerti pubblici, ospitati nelle città afferenti a quattro Conservatori: 14 dicembre – Livorno, Teatro Goldoni 15 dicembre – Lucca, Chiesa di San Francesco 16 dicembre – Firenze, Teatro Verdi 17 dicembre – Siena, Teatro dei Rinnovati. Ogni concerto ha costituito un'occasione di incontro con il pubblico toscano, offrendo un momento di restituzione artistica collettiva di elevato valore culturale e accolta con grande partecipazione. Il repertorio scelto per questa nuova edizione ha previsto due capolavori di Gustav Mahler, simbolo di complessità orchestrale e profondità espressiva: Sinfonia n. 1 "Il Titano" e "Lieder eines fahrenden Gesellen". L'iniziativa dimostra come la collaborazione tra istituzioni accademiche possa generare scambi virtuosi di competenze e prospettive, rafforzando i legami tra Europa e Stati Uniti e promuovendo la cultura come strumento di unione. La collaborazione tra il Dartmouth College e l'Orchestra Toscana dei Conservatori si è confermata un modello esemplare di cooperazione internazionale in ambito musicale e formativo. Il successo artistico, la partecipazione entusiasta degli studenti e la qualità complessiva dei risultati conseguiti dimostrano l'efficacia di un percorso che unisce talento, studio e visione educativa condivisa.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

Ogni anno, nella prima metà del mese di dicembre, viene pubblicato il Bando interno per la partecipazione al programma erasmus rivolto agli studenti, al personale docente e tecnico-amministrativo, per ogni tipologia di mobilità previsto: di breve durata, di lunga durata, per studio/tirocinio, per insegnamento/training, in UE/extra-UE (quest'ultimo nel limite del budget concesso) e con scadenza nella seconda metà di gennaio. A seguito del bando, sempre entro la prima di febbraio, viene pubblicata la graduatoria con tutti gli ammessi allo svolgimento di una mobilità internazionale, divisi per tipologia di destinatari e di tipologia di mobilità. Una tale tempistica è stata il frutto di riflessioni interne che hanno tenuto in considerazione il fatto di dover avere la lista di idonei in un momento dell'anno adeguato e permettere così agli studenti di potersi candidare, mediante application form e presentazione della registrazione di una performance di adeguato livello e qualità, presso i potenziali istituti ospitanti, molti dei quali hanno le proprie scadenze a circa la metà del mese di marzo. Una volta ottenuta la lista dei candidati idonei, l'Ufficio Erasmus provvede a organizzare delle riunioni illustrative e di coordinamento con tutti gli studenti, per chiarire tutti i passaggi successivi ed introdurli ai servizi di supporto resi dai volontari dell'associazione ESN (Erasmus Student Network) di Siena (buddy system, housing everywhere, ecc...). Il supporto, sia degli uffici che di ESN, rimane attivo per tutta la durata del progetto, supportando ogni studente in tutte le fasi dell'organizzazione della mobilità; dalla predisposizione dell'application, la redazione del Learning Agreement, dell'Accordo Finanziario, la ricerca di alloggio, la copertura assicurativa, difficoltà in loco una volta avviata la mobilità e fino al rientro in Italia. Successivamente alla conclusione di un certo numero di mobilità terminate nel medesimo periodo, sono calendarizzate le riunioni di un'apposita commissione che provvede all'ufficializzazione del riconoscimento delle attività didattiche svolte all'estero, tenendo in considerazione sia i Learning Agreement stipulati al momento dell'avvio della mobilità che del Transcript of Records, ottenuto alla conclusione della medesima, e nondimeno del piano di studi del singolo studente. Così facendo le attività svolte in mobilità internazionale entrano a far parte integrante della carriera dello studente, che può anche ottenere dei crediti extra, oltre quelli da normativa, in base alla casistica specifica. Riguardo le mobilità studenti per Traineeship, il Conservatorio ha provveduto all'attivazione del profilo EUROPASS sul portale INAPP, finalizzato alla certificazione, grazie alla collaborazione degli enti/aziende/teatri ospitanti, delle competenze acquisite durante i periodi di mobilità internazionale per tirocinio. Mediante questa certificazione, le competenze entreranno a far parte attivamente della carriera documentabile tramite il circuito Europass.

Link Regolamenti sulla mobilità

<https://conservatoriosiena.it/studiare-con-noi/regolamenti/>

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

ISSMFRANCI - A3236A9 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003070 - 09/07/2026 - Nucleo di Valutazione - E

Ufficio Erasmus a.a. 2024/25: N. 2 Persone: n.1 Referente Amministrativo Erasmus Plus : relazioni, coordinamento e supervisione delle attività, gestione documentale, dei tool informatici, implementazione della digitalizzazione di processi e procedure, dialogo con gli studenti e con i partner internazionali. n. 1 Coordinatore Erasmus: docente delegato dalla Direzione con funzioni di coordinamento del progetto, relazione con i dipartimenti e con gli studenti, relazione con gli Istituti partner. Dotazioni: Postazione pc con accesso a internet, stampante, scanner N. 1 Referente Internazionale per i progetti specifici della sezione precedente con competenze in merito alla gestione, al coordinamento ed all'organizzazione, sia logistica che didattica, nonché per la produzione artistica, delle attività correlate ai singoli progetti.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

<https://conservatoriosiena.it/international/erasmus/eche/>

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

AUSTRIA GRAZ - KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ (KUG) - UNIVERSITY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS BELGIUM BRUXELLES - CONSERVATOIRE ROYAL BELGIUM BRUXELLES - KONINKLIJK HOGESCHOOL DENMARK FREDERIKSBURG/COPENHAGEN - THE ROYAL DANISH ACADEMY OF MUSIC FRANCE ECOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ GERMANY ESSEN - FOLKWANG UNIVERSITY OF ARTS GERMANY UNIVERSITY OF MUSIC CARL MARIA VON WEBER DRESDEN GERMANY STUTTGART - STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLUNDE KUNST GERMANY WÜRZBURG - HOCHSCHULE FÜR MUSIK GERMANY ROBERT SCHUMANN HOCHSCHULE DÜSSELDORF GERMANY JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT MAINZ GERMANY HOCHSCHULE FÜR MUSIK FRANZ LISZT WEIMAR GERMANY MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK GERMANY HOCHSCHULE FÜR MUSIK DETMOLD IRELAND CORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY - SCHOOL OF MUSIC IRELAND DUBLIN – CONSERVATORY OF MUSIC AND DRAMA IRELAND MUNSTER TECHNOLOGICAL UNIVERSITY IRELAND ROYAL IRISH ACADEMY OF MUSIC NETHERLAND GRONINGEN-HANZEHOGESCHOOL, UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES NORWAY OSLO -BARRAT DUE MUSIKKINSTITUT NORWAY STAVANGER - UNIVERSITY OF STAVANGER - Faculty of Arts and Education POLAND POZNAN - AKADEMI MUZYCZNA IM.I.J. PAREWSKIEGO POLAND WARSZAWA - UNIWERYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA PORTUGAL UNIVERSIDADE DO MINHO SLOVENIA LUBIANA - UNIVERZA V LJUBLJANI AKADEMIJA ZA GLASBO SPAIN GRANADA - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR VICTORIA EUGENIA SPAIN JAÉN – ANDALUCIA – CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA “ANDRÉS DE VANDELVIRA” SPAIN MADRID - ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID SPAIN MADRID - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID SPAIN VALENCIA - CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "JOAQUIN RODRIGO" SPAIN CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO SPAIN CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA OSCAR ESPLA - ALICANTE SWEDEN GOTHENBURG - UNIVERSITY OF GOTHENBURG ACADEMY OF MUSIC AND DRAMA TURKEY IZMIR - YASAR UNIVERSITESI TURKEY YILDIZ TECHNICAL UNIVERSITY TURKEY MALATYA TURGUT OZAL UNIVERSITESI

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

Visualizza Report

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

E' in corso di definizione una specifica collaborazione con l'Università per stranieri di Siena, nonché del CLIL dell'Università di Siena, per una futura programmazione di attività congiunte finalizzate alla preparazione linguistica degli studenti Outgoing, soprattutto ove non sia già prevista presso la sede dell'Istituto ospitante a inizio del periodo di mobilità. La formazione, oggetto della collaborazione, dovrà essere specifica in riferimento alla/e lingua/e locale/i dei Paesi di destinazione degli studenti oppure ove sia obbligatorio un livello minimo certificato di lingua in ingresso. Un nuovo possibile strumento di istruzione linguistica di base potrebbe afferire ad una ulteriore convenzione con l'associazione studentesca cittadina denominata “La Corte dei Miracoli”, la quale è molto ben inserita nel tessuto sociale senese, e che organizza corsi di italiano di base per gli studenti stranieri.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

N.A.

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Nel corso degli anni, ed anche durante l'a.a. 2024/25, sono state implementate e realizzate varie attività che sono ormai prassi consolidata presso il Conservatorio, già a partire dal 2021/18/19, in particolare: • Giornate informative ad hoc durante l'anno accademico • Banchi informativi durante le attività di produzione all'interno della sede • Brochure e manifesti affissi alle bacheche per gli studenti • Comunicazioni tramite i canali della Consulta degli Studenti • Divulgazione delle attività internazionali mediante il coinvolgimento diretto del corpo docente. • Incontri di tutoraggio ad personam • Incontri informativi e di supporto con l'Associazione ESN - Erasmus Student Network • Riunioni con i membri dei singoli dipartimenti per dare informativa al corpo docente in merito al programma comunitario • Iniziative in occasione delle assemblee degli studenti in accordo con la Consulta. Sono attualmente in fase di discussione interna, per una futura implementazione, varie attività strategiche di disseminazione e sensibilizzazione quali: l'implementazione di videointerviste da pubblicare sui canali social media del Conservatorio; la creazione di gruppi di discussione e mutuo-aiuto sui canali social; l'utilizzo di app (Erasmus+ App) per le comunicazioni veloci di interesse comune, nonché di informazioni riguardanti i processi e procedimenti afferenti al programma comunitario; creazione di un sistema di tutoraggio tra pari mediante la collaborazione di studenti ex Erasmus, nei confronti dei nuovi candidati alla mobilità. Un elemento strategico di grande rilievo per l'implementazione del programma in termini di partecipazione è quello della organizzazione, e conseguente fruizione, di masterclass tenute da maestri internazionali. Questa attività permette agli studenti di relazionarsi direttamente con un potenziale docente che potrebbe accoglierli in mobilità, stimolare la curiosità e la volontà di conoscenza, risolve e supera alcune barriere psicologiche che troppo spesso rappresentano un forte limite alla mobilità degli studenti in uscita. Riguardo le mobilità studenti per Traineeship, il Conservatorio ha provveduto all'attivazione del profilo EUROPASS sul portale INAPP, finalizzato alla certificazione, grazie alla collaborazione degli enti/aziende/teatri ospitanti, delle competenze acquisite durante i periodi di mobilità internazionale per tirocinio. Mediante questa certificazione, le competenze entreranno a far parte attivamente della carriera documentabile tramite il circuito Europass.

Link alla versione inglese del sito

<https://conservatoriosiena.it/international/erasmus/incoming-students/>

Link al Course Catalogue sul sito

<https://conservatoriosiena.it/international/erasmus/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

Il NdV esprime il suo apprezzamento in merito alle strategie definite e implementate dal Conservatorio per rafforzare il significativo livello di internazionalizzazione caratterizzato da molteplici e variegate iniziative attive e in programma. Pur in assenza di un documento specifico concernente la strategia di internazionalizzazione del Conservatorio, è possibile individuare chiaramente, dal documento di programmazione didattica, le 4 traiettorie lungo le quali si muove l'attività: il Programma di Mobilità internazionale Erasmus+, il Double Degree con l'Università Cinese di Nantong, il Progetto Performing e la collaborazione con il Dartmouth College (USA) - di cui è capofila - insieme agli altri Conservatori della Toscana. Per il settennato 2021-2027, l'Istituto ha ottenuto il riconoscimento della Carta ECHE, in base alla quale è idoneo allo svolgimento della mobilità Erasmus. Il Conservatorio gestisce 3 CALL annuali, appartenenti all'azione chiave KA 131 Mobilità per l'apprendimento, e scelte anche per la numerosità della mobilità che permettono, e si sta adoperando per partecipare alle CALL appartenenti all'azione chiave KA171 International Credit Mobility che apre alla mobilità in tutto il mondo (ad oggi risulta che ha già presentato un progetto per il 2026). Il NdV ha preso atto di 35 accordi bilaterali con Conservatori di Paesi UE ed Extra UE (Norvegia e Turchia), alcuni dei quali di rilevante prestigio e interesse per i percorsi formativi degli studenti, e considera di grande valenza quello di cooperazione internazionale con l'Università cinese di Nantong, che ha visto nell'AA 2024-2025 la prosecuzione delle attività del ciclo di studi triennale al fine dell'ottenimento del titolo di studio dell'attivato Double Degree, riconosciuto dal MEF e dal MAE. Merita infine di esser menzionato, a sostegno della valutazione estremamente positiva da parte del NdV delle strategie definite e attuate dal Conservatorio nel campo dell'internazionalizzazione, il Progetto Performing, nato in partnership con altre 11 istituzioni AFAM e universitarie, con capofila l'ABA di

Catanzaro a seguito di un Bando PNRR Missione 4 - Sotto-misura T5, Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM. Il NdV ritiene che le risorse umane e l'organizzazione tecnica del Conservatorio, impiegate per supportare le proprie attività internazionali, siano adeguate. Nel 2025, che registra un incremento rispetto al passato della mobilità, sia in entrata che in uscita, e di studenti e di docenti, continua la presenza del Referente Internazionale per progetti specifici - con competenze in merito alla gestione, al coordinamento e all'organizzazione, sia logistica che didattica, dei vari progetti - che integra le attività del Referente Amministrativo Erasmus Plus e del Coordinatore Erasmus (quest'ultimo individuato tra i componenti del corpo docente). A tali figure si lega non solo l'implementazione delle pratiche amministrative correlate ma anche la gestione dei necessari flussi informatici con gli studenti ed i partner internazionali coinvolti negli accordi. Non avendo rilevato segnalazioni di criticità da parte del Conservatorio in merito alle risorse finanziarie destinate all'attività internazionale, il NdV ritiene che la gestione economico-finanziaria sia stata impostata per realizzare proficuamente, con le risorse a disposizione, i molteplici progetti internazionali. E' necessario segnalare che il sito web del Conservatorio non presenta una versione in lingua inglese; tuttavia, la pagina iniziale individua la sezione International nella quale sono presenti, essenzialmente in lingua inglese, più tipologie di informazioni per studenti Erasmus+, Double Degree ed extra-UE. Sempre in questa sezione del sito web del Conservatorio è presente la pagina Incoming Students con il Course Catalogue sia per il corso di studi triennale che per quello biennale (Bachelor Degree e Master Degree). Nella medesima pagina, ovviamente in lingua inglese, sono reperibili i documenti da compilare e indicati quelli da fornire e tempistiche. In conclusione, per quanto trovato nel sito, si valuta adeguata l'informazione fornita relativa alla mobilità degli incoming students. Meritorio è il continuo impegno del Conservatorio teso ad attivare iniziative utili a favorire l'integrazione degli studenti stranieri. A tal fine sono attive collaborazioni sviluppate con l'ESN Siena e con altre istituzioni del territorio, quali l'Università di Siena e l'associazione studentesca La Corte dei Miracoli, con cui è stata firmata una convenzione utile all'eventuale frequenza di corsi di lingua italiana. Il NdV consiglia l'inserimento, nella pagina del sito dedicata agli Incoming students, di un generico cenno al supporto del Conservatorio per risolvere problemi di carattere organizzativo. Il NdV ritiene non solo adeguate ma anche efficaci le azioni intraprese dal Conservatorio per sensibilizzare la propria popolazione studentesca ed i propri docenti verso le attività internazionali, al fine di stimolarne la partecipazione. Si tratta di molteplici azioni, tutte oramai consolidate, che vengono realizzate in diversi contesti e coinvolgendo vari soggetti, interni ed esterni al Conservatorio. Tra di esse, si consiglia di continuare a sostenere le comunicazioni tramite i canali della Consulta degli Studenti, le assemblee studentesche organizzate su questi temi in accordo con la Consulta e gli incontri informativi e di supporto con l'Associazione ESN (Erasmus Student Network) di Siena in quanto rappresentano efficaci attività per la sensibilizzazione degli studenti. Il NdV apprezza l'intenzione di ricorrere a videointerviste da pubblicare sui canali social del Conservatorio e a gruppi di discussione sui medesimi canali oltreché masterclass tenute da maestri internazionali per consentire allo studente di superare alcune barriere psicologiche che lo rendono restio alla mobilità grazie alla possibilità di relazionarsi direttamente con il docente dell'istituzione straniera. L'istituto non evidenzia esplicite attività rivolte al suo corpo docente; tuttavia, il NdV ritiene che tutte le attività di carattere internazionale, evidenziate al terzo punto del presente capitolo, vanno a sensibilizzare il personale docente e in conclusione conferma la valutazione positiva dell'adeguatezza delle iniziative implementate dal Conservatorio per sensibilizzare studenti e docenti verso le attività internazionali. A parere del NdV le attività implementate dal Conservatorio per comunicare e diffondere le molteplici iniziative internazionali disponibili per docenti e popolazione studentesca sono adeguate; accanto alle modalità tradizionali quali distribuzione di materiale documentale, allestimento di punti di informazione e supporto, sono impiegati canali quali la Consulta degli studenti, assemblee studentesche e incontri informativi specifici e ci sarà il ricorso a video interviste da pubblicare nei canali social e a gruppi di discussione sui medesimi canali. Si ritiene inoltre che abbiano un positivo impatto, per sensibilizzare studenti e docenti a prestare attenzione alla comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali, l'attuale dimensione internazionale e le strategie poste in essere dal Conservatorio per implementarla.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

La prosecuzione delle attività di produzione sul territorio, a completamento della didattica, è un impegno strategico della programmazione 2024-25, per l'importanza di un naturale sbocco per gli studenti, per la diffusione della cultura musicale e per l'accrescimento della sua percezione nella cittadinanza, in tutti i suoi strati. Durante l'a.a. di riferimento, è stata confermata la nuova formula del Franci On, naturale prosecuzione dell'ex-Francì Festival, che si articola in periodi più concentrati nel tempo, nel tentativo di valorizzare, e riscoprire, luoghi di rara bellezza nella città e nel territorio. Si è notato come una formula simile abbia tra l'altro aumentato le opportunità per gli studenti, oltre a rafforzare l'idea di obiettivi comuni. È stata anche realizzata la seconda edizione del Festival Gong, rassegna di tre giorni dedicata alla performance musicale di ricerca, sound/video art, dialoghi, dopo il fortunato debutto del 2022. Di particolare pregio e difficoltà è stata la complessa ma straordinaria esperienza de "Le Congiurate" di Schubert nonché l'esecuzione avvenuta a fine gennaio 2025 dell'opera "La Clemenza di Tito" di Mozart, a

ISSMFRANCI - A3236A9 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003070 - 09/07/2026 - Nucleo di Valutazione - E

cura delle classi di canto e di arte scenica. Tra le collaborazioni negli ultimi anni siano stati stretti, o rinforzati, rapporti con tutte le più importanti istituzioni del territorio, a partire dall'Accademia Chigiana, Siena Jazz, UniSI, UniStraSi, le Contrade, le Accademie dei Fisiocritici e dei Rozzi, la Fondazione dei Conservatori Riuniti, gli Amici della Pinacoteca Nazionale di Siena, e fuori Siena con realtà quali il Cantiere d'Arte di Montepulciano, gli Amici della Musica di Massa Marittima e di Tavarnelle, il Belforte Chamber music Festival, il Festival Cromatica di Grosseto, il Comune di Montalcino, il BolsenArte Festival, il Festival Suoni Riflessi e gli Amici della Musica di Firenze. Il Conservatorio di Siena ha teso pertanto a connotarsi come centro di un tessuto di profonde connessioni.

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

E' in itinere la messa a regime del "Comitato per la Ricerca scientifica, artistica e didattica", un organismo consultivo e di garanzia all'interno del Conservatorio, dotato di un proprio Regolamento; la sua funzione principale è quella di valutare la validità, la fattibilità e l'eticità dei progetti di ricerca prima che vengano avviati assicurando il rispetto delle normative vigenti. Il Presidente è il Direttore del Conservatorio o un suo delegato, è composto da docenti interni (da 7 a 9) selezionati su base volontaria attraverso un bando interno, che garantiscono e rappresentano le varie aree didattiche contando sul dialogo costante con tutti i dipartimenti.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

N.A.

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

Progetto di ricerca: Sperimentazione e applicazione della realtà virtuale per la riduzione dell'ansia da palcoscenico nei giovani musicisti. Descrizione: Il progetto nasce dall'esigenza, sempre più sentita, di supportare gli studenti di musica nel gestire l'ansia da prestazione attraverso strumenti innovativi. La realtà virtuale, attraverso un software sviluppato appositamente ed un visore VR, consente di simulare contesti realistici come esami, audizioni e concerti, offrendo ai giovani musicisti un ambiente sicuro in cui allenare la propria presenza scenica, monitorare le reazioni emotive e sviluppare strategie di autoregolazione. Personale esterno:4 Personale interno: 2 fonte di finanziamento nazionale: ProBen2

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

Progetto di ricerca permanente: Harmonia mundi : appunti di viaggio nel pensiero musicale Prof. Antonio Anichini L'attività di ricerca che ha luogo nell'ambito del percorso di Composizione, è volta all'acquisizione della necessaria consapevolezza della differenza/interazione fra l'organizzazione del materiale di un'opera d'arte (musicale) e il materiale della sua organizzazione. La ricerca e la consapevolezza su come la qualità del suono percepito possa e debba ritrovarsi nella semiotica della partitura e come la fruibilità del prodotto musicale possa essere coniugata con una sua alta qualità tecnica e artistica. In tal senso il proposito profondo di questa ricerca è quindi lo studio della Bellezza intesa in tal senso (e non esteticamente) ossia espressa e manifestata sia attraverso "la natura dell'Opera d'Arte" che attraverso "l'opera d'arte della Natura". Per questo l'attività di analisi e di ricerca svolta è costantemente coniugata alla attenta e

concentrata percezione del suono con cui si manifesta l'opera d'arte musicale, escludendo ogni metodologia di indagine analitica puramente concettuale o finalizzata a pura teorizzazione delle relazioni strutturali individuabili dall'apparato semiotico della partitura. Il percorso di ricerca, guidato e promosso dal docente titolare, si manifesta concretamente nella pubblicazione dei suoi testi iscritti in un vasto progetto editoriale (Harmonia mundi : appunti di viaggio nel pensiero musicale) il cui è esplorata la profonda analogia fra organismo musicale compositivo e organismo vivente umano e non umano. Sotto questa prospettiva, e mantenendo sempre la centralità nell'opera d'arte musicale, si aprono possibili interazioni con altri saperi e altre diverse discipline. fonte di finanziamento: interno Progetto di ricerca organistica: OrgueRavel Il Prof. Cesare Mancini ha curato il progetto di ricerca OrgueRavel, per il quale ha effettuato la prima trascrizione per organo di due composizioni di Ravel: il Minuetto sul nome di Haydn, e Entre cloches nonché di una composizione di Honegger, dedicata a Ravel: Chant de joie. Questi brani originariamente scritti per pianoforte o per orchestra (nel caso di Honegger) sono state ri-orchestrate per organo attraverso una intensa ricerca sulle potenzialità timbriche dell'Organo, un percorso sperimentale che ha permesso di miscelare i vari timbri dell'organo nell'intento di creare, con una modalità di ricerca scientifica, sia un itinerario produttivo ai fini didattici sia una nuova composizione di fatto. Tali composizioni sono state presentate in prima esecuzione assoluta dallo studente Emilio Bruttini in un concerto che si è tenuto il 7 novembre 2025 nella Basilica dei Servi a Siena. fonte di finanziamento: PNRR Progetto di ricerca: Laboratorio di pratiche e scritture contemporanee. Il laboratorio di Eleonora Costanza è rivolto agli studenti dei corsi di Triennio e Biennio in cui la ricerca sul suono, e su un nuovo spazio espressivo, si intreccia con la performance. Il lavoro pone l'attenzione sulla ricerca di nuovi orizzonti sonori attraverso le nuove tecnologie, la commistioni di arti ed una ricerca organologica sul proprio strumento. Alla fine della prima fase intensiva di laboratorio, agli studenti viene dato il tempo di sviluppare e codificare la propria proposta performativa, in base ai risultati della ricerca strumentale, e di delineare una pratica di condivisione. Durante gli incontri di approfondimento e si forniscono ulteriori strumenti per definire la pratica performativa personale e per supportare la riuscita delle modalità di condivisione pubblica. Temi e obiettivi: - Costruzione dello spazio espressivo attraverso la ricerca sonora; organizzazione dei materiali visivi e parole chiave secondo il linguaggio musicale e artistico contemporaneo; elaborazioni originali secondo il percorso personale di ciascun studente. - Analisi ed esperienza di pratiche performative autoriali contemporanee. - Organizzazione di brevi composizioni (strumentali ed elettroniche). - Pratiche di tecniche di registrazione ed elaborazioni elettroniche dal vivo. - Acquisizione di capacità di costruzione e pensiero compositivo. A.A.2021/22 - 2022/23 - 2023/24 fonte di finanziamento: interno

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Le attività di ricerca e produzione artistica in questione non si configurano come iniziative isolate, ma rappresentano un tema permanente dell'innovazione didattica dell'Istituzione. Esse rispondono pienamente agli obiettivi di ammodernamento dell'offerta formativa, integrando la speculazione teorico-scientifica con la prassi esecutiva. L'impatto sulla componente studentesca è misurabile attraverso tre indicatori chiave: innovazione metodologica, professionalizzazione e sviluppo di competenze trasversali. Il progetto sulla Realtà Virtuale per la Riduzione dell'Ansia da Palcoscenico introduce percorsi di supporto psicofisico e tecnologico unici nel panorama formativo. L'impatto si traduce nell'acquisizione di strumenti di autoconsapevolezza emotiva, riducendo il tasso di abbandono e migliorando la qualità delle performance d'esame e pubbliche. OrgueRavel dimostra l'efficacia del modello "ricerca-produzione". Il coinvolgimento diretto degli studenti accorcia la distanza tra formazione e professionismo, inserendo gli studenti in circuiti concertistici prima del conseguimento del titolo. Il "Laboratorio di pratiche e scritture contemporanee" impatta sulla flessibilità curriculare poiché gli studenti acquisiscono competenze nell'uso delle nuove tecnologie (live electronics, tecniche di registrazione, video scrittura) e nella gestione di un nuovo spazio espressivo, sviluppando un'autonomia compositiva e performativa spendibile nel mercato del lavoro contemporaneo.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

Divulgazione informativa delle attività di produzione artistica mediante pubblicazione sul sito e pagine social istituzionali, nonché sulle testate giornalistiche del territorio comunale e provinciale. Affissione di manifesti in luoghi pubblici per le produzioni artistiche di maggior rilievo. Riconoscimenti accademici con attribuzione di crediti formativi per gli studenti partecipanti.

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

Il Conservatorio ha dimostrato la capacità di attrarre fonti di finanziamento (ministeriali e da parte di attori di rilievo nel territorio senese) utili a supportare progetti di ricerca e di dottorato. Infine, si valutano positivamente anche le sinergie con gli altri conservatori e università toscane per arricchire i contenuti e le modalità di implementazione dei corsi di dottorato attivati presso il Conservatorio.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Per l'anno accademico di riferimento della presente relazione, il NdV valuta positivamente l'impegno del Conservatorio nel definire un calendario di attività di produzione artistica più che adeguato per quantità e qualità degli eventi. Tali attività di produzione artistica risultano, pertanto, coerenti con le linee di indirizzo e con gli obiettivi formativi e di Terza Missione del Conservatorio. Considerando anche i riscontri ricevuti attraverso l'indagine sulla soddisfazione della popolazione studentesca, il NdV osserva che le attività di produzione artistica, rappresentando un naturale sbocco per gli studenti e le studentesse del Conservatorio, sono accolti positivamente. Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica sono valutate dal NdV complessivamente positive, in particolare reputando adeguato l'utilizzo, da parte del Conservatorio, del proprio sito web, dei social e del canale di posta elettronica ai fini della promozione delle stesse.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari).*Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

Il Conservatorio non è capofila. Le attività svolte dall'Istituzione costituiscono la formazione di: un Comitato scientifico interno cui i Dottorandi fanno riferimento l'assegnazione di un Docente referente per il necessario supporto didattico ed amministrativo dettato dalle esigenze del progetto di ricerca afferente. Gli uffici amministrativi inoltre si occupano di soddisfare le richieste da parte dei Dottorandi, autorizzate da parte del Comitato e dal Collegio di dottorato, in merito agli acquisti di materiali e/o software o quant'altro sia necessario alla prosecuzione delle attività di ricerca.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Sulla base di quanto previsto dal DM n. 620/2024 il corso di Dottorato, finanziato per due borse di studio sulla base delle risorse Missione 4 "Istruzione e ricerca", Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido all'Università" - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" e Investimento 4.1 "Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale", è stato attivato in forma associata con i Conservatori di Lucca (capofila) e il

ISSMFRANCI - A3236A9 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003070 - 09/07/2026 - Nucleo di Valutazione - E

Conservatorio di Livorno. Il finanziamento PNRR riguardava “dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni innovativi delle imprese”. Sulla base di Convenzioni che prevedevano già collaborazioni e sulla base di lettere specifiche di intenti il Conservatorio Franci ha individuati come impresa-partner l'AOUS (Azienda Ospedaliera Universitaria Senese) che ha contribuito con un finanziamento complessivo di 12.000 euro a valere nell'ambito del triennio di durata delle Borse di dottorato. Altra collaborazione al Dottorato è stata garantita dalla Fondazione Monte dei Paschi con un contributo complessivo di 20.000 euro anch'esso a valere per il triennio. Partner per l'apporto sul piano scientifico oltre all' AOUS sono anche l'Università di Siena e l'Istituto S. Anna di Pisa.

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

XL Ciclo, corso di Dottorato di ricerca in forma associata: “Musica, scienze e tecnologia: lo studio della performance e della percezione musicale attraverso neuroscienze e bioingegneria”: Istituzione coordinatrice: Conservatorio "Luigi Boccherini" di Lucca 2 dottorandi con progetti di ricerca attivi: 1 - OLTRE IL MODELLO MEDICO: COMPRENDERE LA DISTONIA DEL MUSICISTA TRA CONSAPEVOLEZZA, ESPERIENZE E STRATEGIE DI RIABILITAZIONE. Attraverso l'analisi delle esperienze dei musicisti italiani affetti da distonia focale, il progetto mira a comprendere il contesto socio-educativo e professionale in cui il disturbo si sviluppa, le risorse disponibili sul territorio, gli esiti dei percorsi riabilitativi e in particolare il livello di consapevolezza di questa condizione nei conservatori e negli ambienti musicali professionali. Il fine è offrire dati e riflessioni utili a migliorare la prevenzione, le reti di supporto e le strategie di trattamento disponibili. Inoltre, elemento centrale del progetto è il ruolo che i musicisti esperti di distonia possono svolgere nella comprensione del disturbo e nell'apertura di nuove prospettive di ricerca. Ciò include riflessioni sul ruolo della pedagogia e l'analisi delle pratiche riabilitative sviluppate da musicisti che, avendo individuato autonomamente strategie per recuperare la propria funzionalità strumentale, sono riusciti a tornare a suonare e oggi condividono la propria esperienza. Il progetto intende offrire alla comunità scientifica la preziosa conoscenza dei musicisti esperti di distonia, nella convinzione che un trattamento efficace della condizione debba attingere sempre più sia alla comprensione clinica che a quella musicale. 2 - “Multisensory Sounds: verso un'esperienza della musica accessibile per le persone Sorde e con ipoacusia” Questa ricerca indaga pratiche compositive e performative innovative per favorire esperienze multisensoriali della musica accessibili alle persone Sorde e con ipoacusia attraverso sistemi vibro-tattili capaci di stimolare la percezione aptica del suono. Esplora inoltre come migliorare l'esperienza musicale degli utenti di impianto cocleare, elaborando un protocollo dedicato di riabilitazione neurosensoriale. Sebbene l'interesse verso questo ambito sia in crescita, emerge la necessità di ulteriori approfondimenti, soprattutto nel coinvolgimento diretto delle persone Sorde e ipoudenti nelle fasi sperimentali e nei processi di creazione artistica. La ricerca si colloca in un contesto multidisciplinare collaborando con il reparto di otorinolaringoiatria dell'Azienda Ospedaliero-universitaria Senese e con gli istituti di biorobotica dell'Università di Siena e della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. Adotta una metodologia qualitativa basata su laboratori di composizione collettiva, interviste aperte e focus group. I risultati attesi includono una performance multisensoriale accessibile e un elaborato scritto che documenti l'intero processo.

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

<https://conservatoriosiena.it/studiare-con-noi/dottorati-di-ricerca-afam/> Convegno Notte dei Ricercatori 2025: <https://www.youtube.com/watch?v=v3JvrS3LfNg> <https://bright-night.it/bright-night-talks/> Conferenza per la presentazione delle ricerche in corso svoltasi il 18 novembre 2026 <https://conservatoriosiena.it/wp-content/uploads/2026/06/Locandina-def-01-scaled.jpg>

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

N.A.

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

Nulla_da_segnaire.pdf [Scarica il file](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (*) a partire dall'a.a. 2026/27)**

N.A.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

Preso atto che l'AA 2024-2025 ha rappresentato il primo anno del dottorato – Ciclo XL - dedicato a “Musica, scienze e tecnologia: lo studio della performance e della percezione musicale attraverso neuroscienze e bioingegneria” - che vede il Conservatorio Rinaldo Franci istituzione associata insieme al Conservatorio di Livorno e il Conservatorio Boccherini di Lucca nel ruolo di istituzione capofila - , il NdV valuta positivamente le attività per organizzare e attivare il progetto le quali sono ritenute alquanto complesse considerando il percorso multidisciplinare. La multidisciplinarietà e l'interdisciplinarietà rappresentano punti di forza del progetto le cui finalità formative e di ricerca sono chiare; tuttavia, il NdV suggerisce al Conservatorio di esplicitare dettagliatamente il percorso formativo del Dottorato la cui validità viene confermata dall'ottenimento nel 2025 del finanziamento, direttamente dal MIUR, di 2 borse per il ciclo XLI.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

Si ritiene che il dottorato, in considerazione della sua multidisciplinarietà e interdisciplinarietà, potrà avere una visibilità oltre i confini della Regione Toscana qualora possa continuare nel tempo. Le prime 6 borse, messe a concorso con un avviso in lingua italiana e inglese, sono state co-finanziate a valere sui fondi PNRR e inoltre sostenute economicamente da varie istituzioni Toscane. Si fa presente che i 2 vincitori attribuiti al Conservatorio Franci, di nazionalità italiana, provengono da altre istituzioni musicali. L'ottenimento del finanziamento ministeriale per 2 borse di studio del ciclo XLI, cofinanziate per la parte residua con risorse proprie del Conservatorio, è fondamentale per il consolidamento del dottorato che vede, tra l'altro, il sostegno dell'Università di Siena per gli aspetti gestionali e didattico-amministrativi. In conclusione, il NdV valuta positivamente tutta l'attività del Conservatorio svolta nel 2025 e tesa a far decollare il dottorato.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

Il NdV ha preso atto del fondamentale rilievo della collaborazione che il Conservatorio Franci ha instaurato con l'AOUS (Azienda Ospedaliera Universitaria Senese), in quanto determina che i 2 progetti di ricerca, collegati a musicisti affetti da distonia focale o sordi, risultino pertinenti e efficaci per la formazione alla ricerca oltretutto caratterizzati dall'equilibrio tra formazione e ricerca. La collaborazione tra le 2 istituzioni rappresenta una premessa essenziale per la coerenza tra l'attività formative e gli obiettivi del dottorato e per l'efficacia tra formazione e ricerca che, vista la relazione del Conservatorio, si sono realizzate nel corso del 2025. Il NdV si riserva di chiedere, nel questionario che verrà somministrato il prossimo anno agli studenti, le opinioni dei dottorandi sui temi del presente punto.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

La collaborazione con le Istituzioni pubbliche cittadine prosegue attraverso le convenzioni esistenti con Unisi, Unistras e con l'Azienda Ospedaliera Universitaria Senese, le quali prevedono collaborazioni sia sul piano didattico che dei dottorati di ricerca, delle produzioni artistiche e dei servizi. In particolare, nel caso della AOUS, sono state previste delle prestazioni musicali in un'ottica di arricchimento della sensibilità all'ascolto ed alla diffusione della musica nei reparti anche come strumento di benessere psicofisico. Nei progetti di Terza missione sono collocati anche i progetti attivati per le giovanissime generazioni, comprese quelle in età prescolare, finalizzati ad accrescere la sensibilità verso l'ascolto e la pratica della musica. Si tratta di interventi rivolti anche a far emergere nuovi talenti, e ad avvicinare i giovani alla formazione fino al livello accademico del Conservatorio per coltivare e affinare la passione scoperta per lo strumento e

per il canto. In questa ottica è di grande importanza e impegno la collaborazione con il sistema scolastico cittadino senese e dell'area sud-est della Toscana, ed in particolare con le Scuole medie ad indirizzo musicale e con i Licei musicali. Inoltre, nell'ambito della collaborazione con Unisi, un docente interno del Conservatorio è entrato a far parte del Comitato Scientifico della nuova collana INTRECCI sotto il doppio logo FUP-USienaPress nell'ambito della Terza Missione dell' Università di Siena.

Link a eventuale documento strategico

N.A

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Facendo riferimento a quanto esposto al primo punto, è annualmente confermata la delega, mediante provvedimento interno specifico, ad una docente, la quale ha negli anni sviluppato una profonda relazione con le istituzioni scolastiche del territorio locale e del sud-est della Regione. L'attività svolta dalla Referente ha rilevanti conseguenze sui risultati attesi dei progetti di terza missione rivolte alle varie fasce di età scolare.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

• Associazione Suoni Riflessi • Scuola media Mattioli • Opera della metropolitana di Siena • Prefettura di Siena • Protocollo del Polo Musicale Senese, con Accademia Chigiana, Siena Jazz, Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Comune di Siena, • Arcidiocesi di Siena • Accademia dei Rozzi • Università di Siena • Siena Arts Institute • Associazione Colle Scuola Festival

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

• Convenzione con l'associazione suoni riflessi: per promuovere la diffusione della cultura musicale nelle nuove generazioni, con particolare attenzione alla musica classica cameristica, sinfonica e lirica. • protocollo con scuola media Mattioli per lo sviluppo di progetti di avviamento alla pratica strumentale rivolto ai propri studenti. • Concerto gratuito presso il Duomo di Siena in commemorazione della Festa dedicata a S. Caterina, in collaborazione con l'Opera della Metropolitana di Siena e dell'Arcidiocesi di Siena. • Concerto per le celebrazioni della Festa della Repubblica, in collaborazione con la Prefettura di Siena. • Rinnovo del Protocollo del Polo Musicale Senese con la finalità di sviluppare un'azione sistemica capace di: implementare il livello qualitativo dell'offerta formativa specialistica e della produzione artistica; incrementare l'attrattiva di talenti italiani ed esteri; sviluppare l'offerta culturale sul territorio che copra l'arco temporale dell'intero anno solare; sviluppare e coordinare in modo condiviso programmi, progetti e iniziative comuni nel campo culturale musicale per un pubblico il più ampio possibile. • Messa in scena in forma concertistica de "La Clemenza di Tito" in collaborazione con l'Accademia dei Rozzi e dell'Università degli Studi di Siena; Inoltre, nell'anno accademico di riferimento, il Conservatorio ha partecipato a dei progetti banditi mediante il finanziamento di attività culturali e formative di carattere laboratoriale, con a oggetto la creatività contemporanea, in collaborazione con il Siena Arts Institute; nonché la partecipazione al bando della Regione Toscana "Giovani Si" , unitamente a vari Comuni della provincia senese.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

Come auspicato dal NdV nelle precedenti Relazioni, la definizione della Terza Missione quale interazione diretta con la società e la ricognizione e sistematizzazione delle relative attività hanno consentito di acquisire maggiore consapevolezza della rilevanza di questo corpus di attività ed hanno anche favorito una più efficace gestione ed il monitoraggio delle stesse, come evidenziato anche in alcuni contenuti delle Relazioni al Bilancio di Previsione e al Consuntivo 2025.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

Davvero apprezzabile è la collaborazione con le istituzioni pubbliche cittadine, attraverso convenzioni con Unisi, Unistras e con l'Azienda Ospedaliera Universitaria Senese, relative all'attività didattica, ai dottorati di ricerca, alle produzioni artistiche e a servizi vari. Significativo anche il Concerto offerto alla Città e alle Istituzioni inserito dalla Prefettura di Siena nel calendario ufficiale della Festa della Repubblica.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Ottimo l'impegno del personale sia docente che amministrativo coinvolto nelle diverse attività. Questa valutazione è rafforzata dall'impegno particolare richiesto, anche con la situazione peculiare del personale TA, in merito alle Figure EQ.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/3597732c-e604-480c-8f7a-23d7b3015335/show

Eventuale documentazione

Nulla_da_segnaire.pdf [Scarica il file](#)

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegata al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/3597732c-e604-480c-8f7a-23d7b3015335/show

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/3597732c-e604-480c-8f7a-23d7b3015335/show

Eventuale regolamento di controllo di gestione

Nulla_da_segnaire.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

La prudenza che guida un'attenta gestione delle dotazioni finanziarie e patrimoniali del Conservatorio conduce a prendere atto della loro sostenibilità. Il NdV evidenzia che, sebbene le risorse statali coprano in massima parte il costo del personale, il fondo nazionale non registra un incremento corrispondente a quello delle spese di funzionamento dovuto in particolare alle funzioni delegate dal MUR ai conservatori e alle attività tese ad arricchire l'offerta formativa; i contributi di vari soggetti pubblici e privati hanno rappresentato nel 2025 un sostegno importante per attuare vari progetti con riflessi importanti a livello locale, regionale e internazionale. A tal proposito, si segnala il finanziamento ricevuto dal MIC per l'arricchimento della dotazione della Biblioteca che ha carattere specialistico. Il trasferimento, dal Comune di Siena al Conservatorio, delle spese di manutenzione straordinaria dell'edificio rappresenta un rischio che l'istituzione

sta coprendo vincolando ogni anno una parte dell'avanzo per evitare di dover ricorrere a finanziamenti onerosi. Le risultanze contabili di carattere economico-finanziario conducono inoltre il NdV a ritenere adeguato il monitoraggio condotto dal Conservatorio della sua gestione.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

La coerenza tra previsioni iniziali e definitive, relative al 2025, rappresenta, a parere del NdV, l'aspetto chiave per dichiarare che il Conservatorio persegue la coerenza tra dati economico-finanziari e obiettivi a breve e medio termine. Nell'ambito della gestione economico finanziaria quella di natura corrente, che determina di raggiungere gli obiettivi di breve termine, ha ovviamente il maggior rilievo. Conseguentemente risulta la consistenza delle spese di funzionamento per l'acquisto di beni e servizi e di quelle per arricchire l'offerta formativa. Tuttavia, emerge che il Conservatorio impronta la sua gestione anche agli obiettivi di medio-termine con acquisti di strumenti musicali, libri ed arredi. A tempo stesso emerge che l'evidenziata coerenza discende da un'attenta gestione della spesa tesa ad una corretta attenzione alle finalità istituzionali.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

<https://conservatoriosiena.it/conservatorio/organi-di-gestione/> <https://conservatoriosiena.it/corsi/corsi-propedeutici/> <https://conservatoriosiena.it/corsi/corsi-accademici-di-i-livello/>
<https://conservatoriosiena.it/corsi/corsi-accademici-di-ii-livello/> <https://conservatoriosiena.it/dipartimento/dipartimento-di-teoria-analisi-composizione-e-direzione/>
<https://conservatoriosiena.it/dipartimento/dipartimento-strumenti-ad-arco/> <https://conservatoriosiena.it/dipartimento/dipartimento-di-strumenti-a-fiato/>
<https://conservatoriosiena.it/dipartimento/dipartimento-strumenti-a-tastiera-e-percussioni/> <https://conservatoriosiena.it/dipartimento/dipartimento-di-canto-e-teatro-musicale/>
<https://conservatoriosiena.it/studiare-con-noi/regolamenti/> https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/0/show
https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/75ba3c27-57fb-47fb-92ee-0bf7a2989183/show

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

Completata la messa in servizio del nuovo sito istituzionale per creare link più intuitivi all'albo online ed alla sezione amministrazione trasparente, nonché con la presenza di bacheche informative per gli eventi didattici, di produzione artistica, della Consulta degli studenti. <https://conservatoriosiena.it/>; Piattaforma online per la completa digitalizzazione di tutte le attività documentali relative alla didattica per la parte degli uffici preposti, docenti e studenti. <https://registroelettronico.cloud/ulogin.php>, inclusi il rilascio del Diploma Supplement, Gestione Ammissioni con Graduatorie e Lauree; Definito passaggio all'utilizzo piattaforme online per la digitalizzazione del programma Erasmus + (Erasmus Dashboard/EWP, Egracons, Erasmus

Student Card Initiative, EDUID.IT, ESC Router, EON Network); Attività a pieno regime dei flussi in entrata mediante lo strumento PAGOPA e interoperabilità con la PDND, anche in relazione alla predisposizione della Carta dello Studente (italiana ed europea), nonché l'acquisizione automatica degli ISEE degli studenti in fase di immatricolazione/iscrizione mediante API; In fase di avvio l'adesione e implementazione dell'utilizzo del portale ANIS; Implementazione delle campagne di Anti-phishing afferenti al programma per la Cyber-sicurezza messa in opera dal ministero.

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

A seguito di un significativo intervento di ristrutturazione, il sito web del Conservatorio risulta facilmente navigabile e sostanzialmente completo di informazioni dettagliate ed aggiornate riguardanti la struttura dell'offerta formativa, i requisiti e le procedure previste per l'ammissione, il calendario didattico e i vari servizi diversi messi a disposizione degli studenti, oltre – naturalmente – alle informazioni relative alla contribuzione studentesca e al diritto allo studio. Solo la sezione “Internazional” del sito, limitatamente alle pagine più importanti, è tradotta in inglese. I course catalogue sono in fase di aggiornamento in inglese e cinese e a breve saranno pubblicati sul sito. Il Nucleo raccomanda di procedere in tempi brevi alla traduzione in inglese e alla pubblicazione di tutto il materiale didattico a carattere informativo, onde favorire la fruibilità e la trasparenza di tali contenuti utili per i potenziali studentesse e studenti stranieri/i. Ugualmente aggiornate sono le altre sezioni ‘obbligatorie’ (Organi di gestione, Uffici, Dipartimenti, ecc.).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio osserva e rispetta le normative in materia di trasparenza e digitalizzazione. In particolare, la sezione “Amministrazione Trasparente” prevista dal d. lgs. 33/2013 è presente sul sito web istituzionale del Conservatorio e regolarmente aggiornata attraverso la piattaforma “Nuvola” che consente di indirizzare automaticamente ad Amministrazione trasparente i documenti protocollati: in questo modo il flusso documentale digitalizzato diviene immediatamente fruibile all'interno della suddetta sezione. Il Nucleo valuta inoltre positivamente la digitalizzazione di tutte le attività documentali relative alla didattica, attraverso l'adozione del cosiddetto “registro elettronico”, l'utilizzo delle piattaforme online per la digitalizzazione del programma Erasmus+ e l'acquisizione automatica degli ISEE degli studenti in fase di immatricolazione/iscrizione attraverso API mediante il collegamento alla Piattaforma Digitale Nazionale Dati.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

Annualmente, nel periodo compreso tra febbraio e marzo, la somministrazione dei questionari, redatti secondo le indicazioni nazionali, avviene mediante form online appositamente programmato e progettato per garantire l'anonimato e permette anche una prima analisi statistica dei dati rilevati. Il report che ne deriva viene recepito dagli organi di governo, in particolare dal C.A. e dal Cda, ciascuno per le proprie competenze. Rilevando i risultati del report gli organi determinano nella programmazione annuale delle attività le modifiche e/o integrazioni adeguate al soddisfacimento delle situazioni di criticità sopravvenute. Lo studio e analisi dei risultati dei questionari hanno portato l'Istituzione ad apportare nel tempo alcune migliorie ai servizi resi in termini strutturali, esempi ne sono il progetto in corso di ricatalogazione e riorganizzazione del corpus documentale e bibliografico della Biblioteca per renderne maggiormente fruibile la ricerca e la consultazione, anche digitale dei testi, partiture e spartiti presenti a catalogo. Altro esempio è stata l'implementazione e messa a regime di una rete Internet ad alta prestazione e sicura grazie alla sottoscrizione della convenzione con la Rete GARR, il quale ha permesso anche l'accesso automatico ai servizi digitali quali EduID. Il membro interno del Nucleo di Valutazione, coadiuvato e supportato dal personale T.A. della Segreteria Didattica ed anche dai membri della Consulta degli Studenti, si adopera, con notifiche cadenzate via email, nonché con riunioni e incontri con le classi, con i docenti di riferimento o, in alternativa, con i capi di dipartimento, ad incentivare la partecipazione attiva al questionario

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il membro interno del Nucleo di Valutazione, coadiuvato e supportato dal personale T.A. della Segreteria Didattica ed anche dai membri della Consulta degli Studenti, si adopera, con notifiche cadenzate via email, nonché con riunioni e incontri con le classi, con i docenti di riferimento o, in alternativa, con i capi di dipartimento, ad incentivare la partecipazione attiva al questionario.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

QUESTIONARIO_ISCRITTI_-_2025.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/e6151c69-84e0-4224-9c7b-0de38adfe4a9/show

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

Annualmente, è consuetudine, successivamente alla ricezione della relazione finale del NdV, programmare un incontro informale tra quest'ultimo ed i membri del C.A. e del CdA al fine di commentare e discutere insieme in merito alle criticità emerse, sia in sede di relazione finale che, in particolare, del report statistico delle risposte degli studenti. Così facendo si riescono a focalizzare gli elementi di maggior rilievo ed a determinare le priorità di intervento che nel tempo dovranno essere affrontate.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

documentazione_per_SEZIONE_15.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Considerata la scarsa abitudine degli studenti e delle studentesse - nonostante la capillare opera di sensibilizzazione - a rispondere al questionario annuale, il Nucleo ritiene soddisfacente l'adesione riscontrata che si avvicina al 50% degli aventi diritto alla compilazione. Il sistema di rilevazione si basa sull'applicativo Google Form, che garantisce pienamente l'anonimato dei rispondenti. I risultati della rilevazione, elaborati mediante grafici che consentono una immediata comprensione delle opinioni, vengono regolarmente pubblicati sul sito dell'Istituzione. In particolare la Consulta degli studenti, unitamente al componente interno del Nucleo, ha svolto una sistematica azione di sensibilizzazione della popolazione studentesca sull'importanza di aderire alla rilevazione, attraverso un contatto diretto con singoli studenti e l'invio di alcuni pro-memoria tramite posta elettronica. Per ciò che riguarda la ricaduta della rilevazione il Nucleo ha in programma una serie di incontri con gli organi statutari – monocratici e collegiali – onde analizzare le risultanze della rilevazione e proporre azioni concrete ove siano possibili ambiti di intervento. (AL)

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

L'analisi complessiva delle risultanze dei questionari compilati dagli studenti e dalle studentesse iscritti ha confermato ancora una volta quale punto di forza del Conservatorio la qualità e la professionalità dei suoi professori. Le valutazioni positive riguardano non solo gli aspetti propriamente didattici ma anche quelli relazionali. L'alto grado di soddisfazione degli studenti viene espresso anche per il numero e il livello delle masterclass proposte dall'Istituzione. Altro elemento fortemente positivo riguarda la qualità del servizio offerto dalla segreteria studenti, così come uno spiccato gradimento viene riservato al nuovo sito web. In definitiva più del 90% degli studenti si ritiene soddisfatto del corso di studi frequentato (41,3% Assolutamente sì e 50% Più sì che no). A fronte dei suddetti punti di forza permangono alcune criticità, alcune delle quali non facilmente risolvibili. Ci riferiamo in particolare alla non ampia disponibilità delle aule per lo studio individuale, utile soprattutto per gli studenti fuori sede. Altro elemento critico risiede nella programmazione delle lezioni e degli esami, ritenuta funzionale soltanto da poco più della metà degli studenti.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di

studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

In linea generale la gestione della qualità è assicurata grazie al coinvolgimento dei dipartimenti e dei singoli docenti finalizzato alla revisione e all'aggiornamento costante delle guide dello studente e dei relativi piani di studio, con l'obiettivo di ottimizzare l'offerta formativa rendendola conforme a uno standard di acquisizione di competenza professionali di alto livello, mirato al posizionamento lavorativo post diploma. Segue poi l'avvio della discussione e successiva deliberazione da parte del CA riguardo l'approvazione delle modifiche ai PdS finalizzato alla presentazione delle richieste al CNAM mediante la piattaforma digitale dedicata a tale tipologia di istruttoria. A corollario di quanto sopra, Supporto da parte della Consulta per rilevare discrepanze e incongruenze dei piani di studi e portarne a conoscenza il CA. Per quanto riguarda le competenze e la formazione del personale docente, il Conservatorio offre supporto alla mobilità per la formazione e per il miglioramento continuo non solo dal punto di vista strumentale ma anche didattico-formativo, grazie anche a periodi di tirocinio presso Conservatori europei. Inoltre, vengono concessi permessi artistici, secondo specifica normativa nazionale, per la realizzazione di attività concertistiche in località estere ed internazionali, la cui relativa competenza acquisita viene riportata in sede di didattica delle lezioni ai propri studenti, con un incremento di livello del repertorio a loro messo a disposizione. Il conservatorio mette inoltre annualmente a disposizione degli studenti N.7 borse di studio a cui ciascuno, in base alla tipologia di borsa, può partecipare. Riguardo ai servizi di qualità offerti, si possono annoverare: Disponibilità di rete Internet ad alta prestazione mediante rete GARR Partecipazione gratuita per gli studenti interni a tutte le masterclass e tutti i laboratori programmati annualmente Messa a disposizione a tutti gli studenti di un servizio di Counseling musicale per il supporto personale e gestione dell'ansia per i momenti performativi e concertistici. In corso la predisposizione degli atti per la facilitazione nell'uso del TPL in ambito cittadino. Riguardo la pubblicità, il Conservatorio provvede a pubblicazioni: sul sito istituzionale, sui propri profili social, sulle testate giornalistiche comunali e provinciali, comunicati stampa, manifesti, brochure informative, dépliant. Se del caso anche alla pubblicazione sulle bacheche digitali rese disponibili e dedicati ad eventi o situazioni specifiche. PIAO https://nuvola.madisoft.it/bacheca-digitale/bacheca/ISSMFRANCI/14/IN_PUBBLICAZIONE/daacd27c-6ac5-40c1-bfa3-e1910713cc71/show CODICE ETICO <https://conservatoriosiena.it/wp-content/uploads/2025/09/Codice-etico-Conservatorio-Siena.pdf>

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

N.A.

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

N.A.

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

N.A.

Valutazione del Nucleo

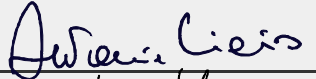
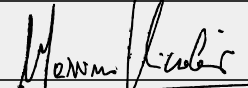
Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NdV è consapevole che la progettazione e l'implementazione di un Sistema di Assicurazione della qualità rappresenta uno dei più complessi adempimenti per il Conservatorio conseguenti all'avvenuta statizzazione; tuttavia, è uno strumento di indubbia efficacia per indirizzare le modalità con cui il Conservatorio intende raggiungere i propri obiettivi e realizzare il ciclo di azioni necessarie per attuare un miglioramento continuo. Il NdV rileva che è sostanzialmente in atto la gestione della Qualità da parte del Conservatorio, in assenza di Politiche per l'Assicurazione interna della qualità formalizzate e rese pubbliche. Nella consapevolezza che i corsi di studio sono al centro della missione educativa del Conservatorio, sono attuati processi di monitoraggio e di revisione dei piani di studio per proporre un'offerta formativa di alto livello, partendo dai dipartimenti e poi coinvolgendo i vari organi del Conservatorio, compresa la Consulta degli Studenti. Tale monitoraggio ha portato alla revisione e all'aggiornamento costante delle informazioni rilasciate agli studenti, mediante le varie Guide dello studente, e soprattutto degli ordinamenti didattici dei vari corsi di studio, con l'obiettivo di ottimizzare l'offerta formativa in modo tale da renderla idonea all'acquisizione da parte degli studenti di competenze professionali di alto profilo, adeguate al posizionamento lavorativo post diploma. Quanto evidenziato e le altre procedure già avviate rappresentano, tuttavia, un'implementazione di attività non inserite in un sistema di Assicurazione interna della Qualità; pertanto, il NdV invita il Conservatorio a procedere alla nomina di un Organismo interno con la funzione di promuovere e supervisionare lo svolgimento di adeguate politiche di Assicurazione della Qualità, inserite in un più ampio sistema.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo suggerisce di mettere in atto le seguenti azioni: - proseguire sulla strada delle iniziative già avviate al fine di sviluppare un vero e proprio sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso il coinvolgimento di tutta la comunità accademica; - improntare l'azione di cui al punto 1. ai principi fondamentali desumibili dal documento ANVUR "Linee guida per la sperimentazione di un modello standard per l'assicurazione della qualità nel sistema AFAM", che tiene conto delle peculiarità del sistema AFAM e dei principi definiti a livello europeo in materia di assicurazione della qualità (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area ESG 2015); - procedere alla individuazione di un organismo interno deputato a supportare e monitorare le politiche di AQ; - identificare le eventuali carenze nelle attuate procedure di monitoraggio per giungere ad un adeguato sistema di rilevazione della qualità; - garantire sempre un efficace sistema di raccolta delle informazioni in quanto cruciale per assumere decisioni consapevoli; - coinvolgere dei portatori di interesse esterni nel sistema di Assicurazione interna della Qualità.

ISSMFRANCI - A3236A9 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003070 - 09/07/2026 - Nucleo di Valutazione - E

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	LIGIOS	ANTONIO	
Componente	NICCOLAI	MASSIMO	
Componente	PARIS	ANNA	