



# CONSERVATORIO DI SIENA “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Delibera n. 33/2024

SEDUTA DEL 27 GIUGNO 2024

**Oggetto:** Approvazione della Convenzione in forma associata tra i Conservatori Statali della Toscana, avente ad oggetto il riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese, a valere sul PNRR, Missione 4, Componente 2 “Dalla Ricerca all'Impresa” – Investimento 3.3 “Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese”. I.E.

L'anno duemilaventiquattro, addì 27 del mese di giugno, alle ore 9.30, convocato mediante apposito avviso in videoconferenza tramite la piattaforma zoom meetings e in presenza presso l'Istituto, si è riunito il Consiglio di Amministrazione per deliberare sull'argomento di cui all'oggetto.

Alla adozione del seguente provvedimento sono presenti i Sig.ri

ANNA CARLI, La Presidente in presenza;  
ALESSANDRO PATELLI Vicepresidente rappresentante del Comune di Siena in presenza  
VINCENZO PISCITELLI, esperto di amministrazione di nomina MUR in videoconferenza;  
MATTEO FOSSI, Direttore in presenza;  
LUCA RINALDI, rappresentante del Collegio dei Professori in presenza;  
ALBERTO CATTO, rappresentante della Consulta degli Studenti in videoconferenza;  
ELISABETTA STANGHELLINI rappresentante del Comune di Siena in presenza

Assenti: Nessuno

Partecipa alla seduta la Direttrice Amministrativa, Dott.ssa ALESSANDRA MARIA SPIRITO con funzioni di segretario verbalizzante – in presenza.

Partecipano, altresì, alla seduta il revisore dei conti la Dott.ssa TABARRINI PAOLA per il MEF – in videoconferenza.

La Presidente, accertato il numero legale degli intervenuti, invita i presenti a deliberare sull'oggetto sopra indicato.



# CONSERVATORIO DI SIENA “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Delibera n. 33/2024

SEDUTA DEL 27 GIUGNO 2024

**Oggetto: Approvazione della Convenzione in forma associata tra i Conservatori Statali della Toscana, avente ad oggetto il riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese, a valere sul PNRR, Missione 4, Componente 2 “Dalla Ricerca all'Impresa” – Investimento 3.3 “Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese”. I.E.**

## IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VISTO l'art. 2, comma 4 della L. 508/1999 che attribuisce alle Istituzioni AFAM personalità giuridica ed autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile;

VISTO il Regolamento ai sensi del D.P.R. 132/2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge n. 508/1999 ed in particolare l'art. 7, comma 3;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Siena “Rinaldo Franci” di Siena ed in particolare l'art. 1, comma 4, che stabilisce il principio di autonomia regolamentare, organizzativa, finanziaria e contabile dell'Istituzione;

VISTO il DM 470/2024 in materia di “definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)” e, in particolare, l'art. 3, comma 3;

VISTO il DM 630/2024 in materia di “Riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese” che assegna al Conservatorio R. Franci n. 2 borse di studio per € 120.000,00 per un triennio, a partire dall'A.A. 2024-2025;

VISTE le linee guida di cui al DM 778 del 12 giugno 2024 “Decreto di approvazione delle Linee Guida per l'accredimento dei dottorati di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM)”;

VISTA la procedura di accreditamento per i corsi di dottorato ai sensi del DM 630/2024 e delle successive Linee Guida previste dal DM 778 del 12 giugno 2024;



# CONSERVATORIO DI SIENA “RINALDO FRANCI”

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

VISTA la manifestazione d'intenzione di istituire e accreditare corsi di Dottorato a valere sul PNRR effettuata in data 19 giugno 2024;

CONSIDERATA l'opportunità di valorizzare il Progetto di Federazione tra i Conservatori toscani, sottoscritto in data 28 settembre 2019 e sostenuto dalla Regione Toscana con lettera prot. N.5269/2019;

VERIFICATA l'intenzione e la disponibilità di ciascuno dei quattro Conservatori di dare vita a percorsi di dottorato di ricerca (PhD) altamente innovativi, anche in collaborazione con le istituzioni universitarie e di ricerca presenti ed operanti sul territorio toscano;

Con votazione palese unanime anche per l'immediata eseguibilità al fine di consentire la prosecuzione delle procedure per l'istituzione e l'accreditamento dei corsi da effettuare entro la data del 10.07.2024;

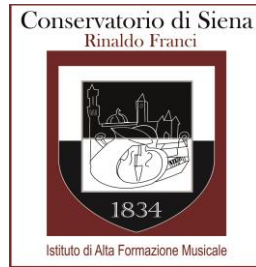
## DELIBERA

1. di richiamare le premesse come parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
2. di approvare, per le motivazioni espresse in premessa, che qui si intendono integralmente riportate, la bozza di convenzione allegata alla presente deliberazione, da sottoscrivere con le altre parti indicate;
3. di autorizzare il Direttore e la Presidente, per quanto di loro competenza, alla firma della convenzione in oggetto e di concordare con le parti le eventuali modifiche al testo che si rendessero necessarie purché non contrastanti con lo Statuto del Conservatorio e con la normativa vigente per il settore AFAM e con quanto previsto dalla normativa istitutiva dei Dottorati PNRR sopra citati;
4. di approvare l'immediata eseguibilità con votazione unanime al fine di consentire la prosecuzione delle procedure per l'istituzione e l'accreditamento dei corsi da effettuare entro la data del 10.07.2024;

LA PRESIDENTE

Prof.ssa Anna Carli

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Anna Carli', is written over the printed name.



## CONVENZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI CORSI DI DOTTORATO IN FORMA ASSOCIATA (art. 3, comma 3, DM 470/2024)

L'anno duemilaventiquattro, il giorno 8 del mese di luglio, con la presente scrittura privata a valere ad ogni effetto di legge tra i seguenti Conservatori di musica:

1. **Conservatorio di Musica “Luigi Boccherini” di Lucca** (C.F. 01768220467) in persona del Presidente, legale rappresentante pro tempore, avv. Maria Talarico nonché del Direttore pro-tempore in qualità di responsabile della didattica, e rappresentante legale in ordine alle collaborazioni che riguardano la didattica , la ricerca, le sperimentazioni e la produzione, M° GianPaolo Mazzoli, entrambi domiciliati per la loro carica presso l'Istituto posto in P.zza San Salvatore n.1 - 55100 Lucca, di seguito indicato Conservatorio di Lucca.
2. **Conservatorio di Musica “Rinaldo Franci” di Siena** (C.F. 01197560525) in persona del Presidente, legale rappresentante pro-tempore, prof.ssa Anna Carli, nonché del Direttore pro-tempore in qualità di responsabile della didattica, e rappresentante legale in ordine alle collaborazioni che riguardano la didattica , la ricerca, le sperimentazioni **e la produzione**, prof. Matteo Fossi, entrambi domiciliati per la loro carica presso l'Istituto posto in Prato S. Agostino n. 02 cap.53100 Siena, di seguito indicato Conservatorio di Siena.
3. **Conservatorio di Musica “Pietro Mascagni” di Livorno** (C.F. 80007520499) in persona del Presidente, legale rappresentante pro-tempore, prof. Emanuele Rossi, nonché del Direttore pro-tempore in qualità di responsabile della didattica, e rappresentante legale in ordine alle collaborazioni che riguardano la didattica , la ricerca, le sperimentazioni e la produzione, prof. Federico Rovini, entrambi domiciliati per la loro carica presso l'Istituto posto in via Galileo Galilei n. 40 cap. 57122 Livorno, di seguito indicato Conservatorio di Livorno.

### PREMESSO

- VISTO il Decreto del Ministro dell'università e della ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, recante “Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati”, e, in particolare, l'art. 15, ai sensi del quale: “1. Entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, con decreto del Ministro sono definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508. 2. I corsi di dottorato di ricerca di cui al presente articolo sono attivati dalle istituzioni di cui all'articolo 2, comma



1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nonché dalle Istituzioni non statali già autorizzate al rilascio di titoli di diploma accademico di secondo livello ai sensi dell'articolo 11 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212.”;

- visto il Decreto del Ministro dell'Università e della ricerca 21 febbraio 2024, n. 470;
- visto il Decreto del Ministro dell'Università e della ricerca n. 630 del 24 aprile 2024 con cui sono state dettate le procedure ed assegnate le borse per percorsi di dottorato di ricerca innovativi;
- PRESO ATTO delle Linee guida emanate con DM n. 778 del 12 giugno 2024

Considerata l'opportunità di valorizzare il Progetto di Federazione tra i Conservatori toscani, sottoscritto in data 28 settembre 2019 e sostenuto dalla Regione Toscana con lettera prot. N.5269/2019;

Verificata l'intenzione e la disponibilità di ciascuno dei tre Conservatori di dare vita a percorsi di dottorato di ricerca (PhD) altamente innovativi, anche in collaborazione con le istituzioni universitarie e di ricerca presenti ed operanti sul territorio toscano;

Tutto ciò premesso, i Conservatori come sopra identificati convengono quanto segue:

#### **Art. 1 Finalità della convenzione**

1. La presente convenzione è stipulata ai sensi dell'art. 3, comma 3) del già citato DM 470/2024 per consentire la realizzazione di corsi di dottorato di ricerca (PhD) in forma associata tra i tre Conservatori toscani.
2. La presente convenzione non è ostativa alla partecipazione di ciascun Conservatorio ad altre convenzioni aventi ad oggetto corsi di dottorato di ricerca, né esclude che ognuno dei Conservatori possa presentare richieste di accreditamento in forma singola o associata.

#### **Art. 2 Attività della convenzione**

1. I Conservatori convengono di presentare richiesta di accreditamento al MUR per l'attivazione del corso di dottorato congiunto in relazione al bando di cui al DM n. 630 del 24 aprile 2024, secondo le modalità e nei termini di seguito specificati, avente come titolo: “Musica, scienze e tecnologia: lo studio della *performance* e della percezione musicale attraverso neuroscienze e bioingegneria”.
2. La presentazione di altri eventuali progetti di corso per successivi cicli di dottorato sarà definita mediante accordo scritto tra i tre Conservatori.



### **Art. 3 Istituzione capofila**

1. Per il primo ciclo di dottorato di cui alla presente convenzione l'Istituzione capofila è individuata nel Conservatorio di Lucca.
2. È di competenza dell'Istituzione capofila l'assolvimento degli adempimenti amministrativi connessi alla presentazione della proposta di accreditamento.
3. In merito alla gestione del corso e alla carriera dei dottorandi e fatta salva la eventuale e necessaria responsabilità dell'Istituzione capofila nei rapporti con i soggetti terzi al presente accordo, i tre conservatori stabiliscono l'equa ripartizione degli oneri e delle modalità di regolazione delle forme di sostegno finanziario e di supporto alle attività dei dottorandi, ivi compresa la mobilità internazionale, in osservanza a quanto previsto dal D.M. 470/2024 art. 2.1 lett. d)

### **Art. 4 Borse di dottorato**

1. Ciascun Conservatorio assicura almeno una borsa per ciascun ciclo di dottorato che verrà attivato.
2. Per il primo ciclo di dottorato ciascuno dei tre Conservatori assicura almeno due borse.
3. In relazione a ciascuna borsa, ogni Conservatorio assicura di provvedere al cofinanziamento richiesto dalla normativa, sostenendo la spesa o direttamente con risorse proprie come previsto dal p.to 4) lett. b) delle linee guida del MUR ovvero mediante risorse rese disponibili da soggetti esterni, sulla base di accordi appositamente finanziati.
4. In relazione a ciascuna borsa, ciascun Conservatorio che eroga la borsa medesima assicura congrui e stabili finanziamenti per la sostenibilità del corso, con specifico riferimento al sostegno dell'attività dei dottorandi. L'eventuale trasferimento di tali fondi a favore di uno dei tre Conservatori sarà oggetto di specifico accordo.

### **Art. 5 Modalità di scambio e mobilità di docenti**

1. Ciascun Conservatorio favorirà lo scambio e la mobilità dei rispettivi docenti fra le istituzioni *partner* della presente convenzione, al fine di favorire lo svolgimento delle attività di formazione e ricerca del corso di dottorato e di garantire un'elevata qualità della stessa.
2. Le spese per tale mobilità, salvo specifici accordi contrari, sono a carico del Conservatorio di appartenenza del docente.
3. Le spese per la mobilità di docenti e ricercatori non appartenenti a nessuno dei tre Conservatori, salvo specifici accordi contrari, sono messe a disposizione da ciascun Conservatorio in misura proporzionale al numero di borse messe a disposizione, e sono gestite dal Conservatorio capofila.



#### **Art. 6 Modalità di scambio e mobilità di dottorandi**

1. Ciascun Conservatorio favorirà lo scambio e la mobilità dei dottorandi per lo svolgimento delle attività di formazione e ricerca del corso di dottorato.
2. Il piano formativo del corso prevederà un equilibrio tra le varie sedi per l'erogazione delle attività formative, ed assicurerà dotazioni strutturali e strumentali per lo svolgimento dell'attività di studio e di ricerca dei dottorandi.
3. Le spese per la mobilità dei dottorandi, salvo specifici accordi contrari, sono messe a disposizione da ciascun Conservatorio in misura proporzionale al numero di borse messe a disposizione, e sono gestite dal Conservatorio capofila.

#### **Art. 7 Ripartizione degli oneri e delle forme di sostegno ai dottorandi**

1. Le Parti si impegnano a rendere accessibili ai dottorandi le risorse materiali e umane (laboratori, uffici, personale, attrezzature) funzionali al compimento del loro percorso di ricerca.
2. Ogni Conservatorio assicura le forme di sostegno finanziario e di supporto alle attività dei dottorandi in misura proporzionale alle borse che mette a disposizione, secondo modalità definite dalle rispettive strutture amministrative.
3. La gestione di tali spese sarà oggetto di specifici accordi tra le Parti, in ragione delle attività effettivamente svolte da ciascuna.
4. Le parti si impegnano a cooperare per mettere a disposizione di persone con disabilità attrezzature e accomodamenti ragionevoli.

#### **Art. 8 Coordinatore e collegio di dottorato**

1. Per il primo ciclo, il corso di dottorato sarà coordinato da un docente di ruolo afferente al Conservatorio di Lucca, in quanto Istituzione capofila, designato dal relativo Direttore; il coordinatore dovrà essere in possesso di un'elevata qualificazione artistica/scientifica e di adeguate capacità organizzative.
2. Il Collegio dei docenti del dottorato sarà composto da almeno 8 componenti, di cui almeno 6 docenti di ruolo dei Conservatori della presente convenzione. Ogni Conservatorio, mediante il rispettivo direttore, designerà almeno un docente di ruolo.
3. I restanti componenti del Collegio potranno essere reperiti tra coloro in possesso dei requisiti previsti dalle Linee guida menzionate in premessa.



4. Il Collegio del Corso di dottorato è integrato con la partecipazione di due dottorandi/e, eletti dagli stessi dottorandi, con modalità definite da successivi accordi tra le Parti.
5. Il Collegio di dottorato assegnerà a ciascun dottorando un progetto di ricerca, un supervisore e uno o più co-supervisor, anche esterni al Collegio.

#### **Art. 9 Collaborazioni con università ed enti di ricerca**

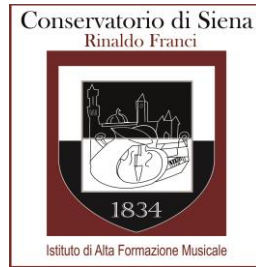
1. Ciascuno dei Conservatori si impegna a coinvolgere nelle attività del dottorato le istituzioni universitarie e gli enti con cui ha in essere convenzioni, accordi o altre forme di collaborazione, in quanto funzionali alla realizzazione delle attività formative e di ricerca.
2. Le forme di coinvolgimento di detti enti sono valutate e definite dal Collegio di dottorato.

#### **Art. 10 Titolo congiunto**

1. Al termine del percorso del dottorato di ricerca verrà operata una verifica dei risultati ottenuti, secondo le modalità e i criteri definiti nel piano formativo del corso.
2. Il riconoscimento del titolo avverrà sulla base di una valutazione operata da apposita commissione, con modalità che verranno definite dal collegio di dottorato in conformità alla normativa nazionale.
3. Il titolo di dottorato che verrà attribuito sarà rilasciato dal Conservatorio capofila congiuntamente agli altri due Conservatori.

#### **Art. 11 Disposizioni in materia di sicurezza e salute**

1. In applicazione dell'articolo 10 del DM 363/1998, si concorda che il soggetto cui competono gli obblighi di datore di lavoro previsti dal D. Lgs. 81/2008, è individuato nel Conservatorio che ospita il dottorando. Nel caso in cui per lo svolgimento delle attività del dottorato sia richiesta l'attivazione della sorveglianza sanitaria, si concorda che sarà la Sede Ospitante a provvedere ad effettuare la visita medica per il giudizio di idoneità alla mansione specifica del dottorando, fatti salvi diversi specifici accordi tra le parti. Il personale delle Parti e i dottorandi sono tenuti ad uniformarsi ai regolamenti ed alle disposizioni in materia di sicurezza vigenti presso le sedi di svolgimento delle attività del dottorato, osservando quanto previsto dal D. Lgs. n. 81/2008 e ss.mm.ii., in particolare gli obblighi dell'art. 20 del citato decreto, oltre che le indicazioni fornite dai responsabili della struttura ospitante e/o dal responsabile delle attività di ricerca e didattica in laboratorio.



#### **Art. 12 Coperture assicurative**

1. Secondo quanto disposto dal precedente art. 11 in merito agli obblighi del datore di lavoro, ogni conservatorio in riferimento ai propri dottorandi provvederà agli adempimenti di legge circa la tutela contro gli infortuni sul lavoro presso l'INAIL, ai sensi del D.M. 10/10/1985 e successive modificazioni e integrazioni (nella formula Gestione per conto dello Stato). Si precisa che detta tutela opera solo ed esclusivamente per gli infortuni occorsi durante esperienze tecnico-scientifiche ed esercitazioni pratiche.
2. Allo stesso modo ciascun conservatorio garantisce ai propri dottorandi e dipendenti adeguata copertura assicurativa per la Responsabilità Civile verso Terzi.
3. L'esistenza di coperture assicurative non pregiudica ad entrambe l'esercizio di eventuali azioni di responsabilità, di danno o di rivalsa.

#### **Art. 13 Durata della convenzione**

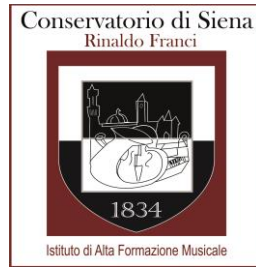
1. La presente convenzione ha validità con decorrenza dall'ultima data di sottoscrizione da parte dei Conservatori stipulanti e avrà durata per l'intero ciclo dei corsi di dottorato e comunque triennale, e potrà essere rinnovata mediante accordo scritto tra i tre Conservatori.

#### **Art. 14 Trattamento dati personali**

1. Il trattamento dei dati personali viene effettuato esclusivamente ai fini della presente Convenzione per la realizzazione di corsi di dottorato in forma associata, come descritto nei precedenti articoli.
2. Ciascuna parte si impegna a trattare i dati personali per l'esecuzione della Convenzione in conformità al Regolamento Europeo sulla protezione dei Dati 2016/679, GDPR, e delle leggi nazionali che attuano ridetto GDPR, di seguito leggi applicabili. Salvo patto contrario, le Parti non sono titolari congiunti ai sensi dell'art. 26 del GDPR. Le Parti si impegnano a rispettare i propri obblighi come indicato nelle leggi applicabili.
3. Le Parti si impegnano ad attuare misure tecniche e organizzative per proteggere l'integrità e la riservatezza dei dati personali in conformità all'art. 32 GDPR e si impegnano a cooperare pienamente nel rispetto dell'art. 31 GDPR

#### **Art. 15 Disposizioni finali**

1. Il presente atto viene sottoscritto digitalmente ai sensi dell'art. 15 della legge 241/1990.
2. Per quanto non disciplinato dalla presente convenzione si fa riferimento alla disciplina generale dell'ordinamento e a quella specifica emanata dal MUR.



### **Art. 16 Registrazione e Foro competente**

1. La presente Convenzione sarà registrata in caso d'uso, ai sensi dell'art.4 -Tariffa parte II del D.P.R. n.131/1986. Le eventuali spese di registrazione sono a carico della Parte richiedente.
2. Per ogni controversia che dovesse insorgere circa l'applicazione e/o l'interpretazione della presente convenzione che non si risolve nella composizione amichevole, è competente il Foro di Lucca

Letto, approvato e sottoscritto.

---

#### **Conservatorio di Musica “Luigi Boccherini” di Lucca**

Il Presidente, Avv. Maria Talarico

Il Direttore, Prof. Gianpaolo Mazzoli

---

#### **Conservatorio di Musica “Rinaldo Franci” di Siena**

Il Presidente Prof.ssa Anna Carli

Il Direttore, Prof. Matteo Fossi

---

#### **Conservatorio di Musica “Pietro Mascagni” di Livorno**

Il Presidente, Prof. Emanuele Rossi

Il Direttore, Prof. Federico Rovini

---