



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "RINALDO FRANCI" DI SIENA

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE



Consiglio Accademico del Conservatorio "R. Franci" di Siena

Delibera n. 17 del 18 settembre 2025

oggetto: Programmazione didattica relativa all'Anno Accademico 2025-2026

Presenti: Direttore, i prof.ri Costanza, Poli, Tristaino e i rappresentanti della Consulta degli Studenti Periccioli (subentrata ad Amato che ha rinunciato alla carica) e Ruspantini.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTO l'art. 2, comma 4 della L. 508/1999 che attribuisce alle Istituzioni AFAM personalità giuridica ed autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile;

VISTO il Regolamento ai sensi del D.P.R. 132/2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge n. 508/1999;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio, approvato con d.D.G. MUR n. 1489/2022;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio R. Franci di Siena ed in particolare l'art. 1, comma 4, che stabilisce il principio di autonomia regolamentare, organizzativa, finanziaria e contabile dell'Istituzione e l'art. 8, relativo alle competenze del CdA;

VISTO il DPR 83/2024 Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;

DELIBERA
all'unanimità

la Programmazione didattica relativa all'anno Accademico 2025-2026
allegata alla presente Delibera e facente parte integrante di essa.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
“RINALDO FRANCI” DI SIENA



**Ministero
dell'Università
e della Ricerca**

PROGRAMMAZIONE

Anno Accademico 2025-2026

Sommario

<u>CONTESTO GENERALE.....</u>	<u>3</u>
<u>DIDATTICA</u>	<u>3</u>
<u>Organico.....</u>	<u>3</u>
<u>Fascia accademica.....</u>	<u>4</u>
<u>Prospettiva futura dell'organico.....</u>	<u>5</u>
<u>Pianisti accompagnatori.....</u>	<u>10</u>
<u>Masterclass e Laboratori.....</u>	<u>11</u>
<u>Altre opportunità per gli studenti.....</u>	<u>13</u>
<u>Benessere.....</u>	<u>13</u>
<u>Albola laboratorio permanente di musica da camera.....</u>	<u>14</u>
<u>Orientamento in uscita.....</u>	<u>14</u>
<u>Licei musicali e Scuole convenzionate.....</u>	<u>15</u>
<u>Fascia di base.....</u>	<u>15</u>
<u>Corsi Base/Suzuki Conservatorio Franci.....</u>	<u>16</u>
<u>Corsi di Avviamento alla Pratica Strumentale nelle scuole primarie di Siena.....</u>	<u>16</u>
<u>Coro di voci bianche SICH.....</u>	<u>16</u>
<u>INTERNAZIONALIZZAZIONE.....</u>	<u>17</u>
<u>Residenze artistiche.....</u>	<u>17</u>
<u>Double Degree.....</u>	<u>17</u>
<u>ERASMUS +.....</u>	<u>18</u>
<u>Mobilità studenti.....</u>	<u>18</u>
<u>Mobilità Staff e Docenti.....</u>	<u>19</u>
<u>PRODUZIONE.....</u>	<u>22</u>
<u>DOTTORATI DI RICERCA.....</u>	<u>24</u>
<u>RICERCA INTERNA.....</u>	<u>24</u>
<u>BIBLIOTECA.....</u>	<u>25</u>
<u>MANUTENZIONE ED ACQUISTO DI BENI E SERVIZI.....</u>	<u>25</u>
<u>DIRITTO ALLO STUDIO.....</u>	<u>26</u>
<u>BORSE DI STUDIO ED ALTRE PROVVIDENZE.....</u>	<u>26</u>

Art. 1 -CONTESTO GENERALE

Il contesto nazionale che riguarda il settore AFAM sta vivendo un momento particolare, l'attuazione della nuova riforma dettata dal DPR 83, che prevede tra le novità anche il riordino dei SAD ed il nuovo sistema di reclutamento, sta causando non pochi ritardi di alcune fasi come quella della mobilità (preventivata dal Ministero per il mese di giugno) e del conseguente periodo dedicato al reclutamento (supposto da luglio ad ottobre). A questo si aggiunge anche qualche problema legato alla difficile comprensione terminologica, relativamente ad alcuni termini che risultano quantomeno ambigui. Quindi, il Ministero che ci sprona a garantire l'inizio delle attività didattiche è il primo responsabile del ritardo che stiamo subendo.

L'andamento delle iscrizioni al Conservatorio, a livello nazionale ma anche europeo, è in decrescita; alcuni sostengono che possa trattarsi ancora di una coda degli effetti del periodo di segregazione e disagio psicologico legato al COVID, che sappiamo essere stato tale per molto adolescenti. Altri credono che sia un disinteresse culturale determinato da una fase involutiva della nostra civiltà occidentale. Fatto sta che i numeri diminuiscono. A livello regionale, il lavoro con la Federazione dei Conservatori ha siglato il rinnovo del Protocollo d'intesa in cui si ribadisce la volontà di proseguire nel Progetto di Federazione, sottoscritto tra tali istituzioni nel settembre del 2019, nella prospettiva di avvicinamento al sistema universitario pur nel mantenimento delle peculiarità proprie delle istituzioni.

Premesso che nell'ambito della collaborazione tra i quattro Conservatori sono già state realizzate, nel corso degli ultimi anni, significative attività, con partnership in parte comuni a tutti e quattro i Conservatori (quale ad esempio la produzione orchestrale), in parte comuni ad alcuni di essi (quale ad esempio il dottorato di ricerca in *"Musica, scienze e tecnologia: lo studio della performance e della percezione musicale attraverso neuroscienze e bioingegneria"* tra i Conservatori di Siena, Lucca e Livorno).

La collaborazione è già in essere anche per attività individuate nei seguenti ambiti, tenuto conto delle strutture e del territorio sul quale insistono i singoli Conservatori: progetti didattici e di ricerca, programmazione artistica, servizi di gestione delle Istituzioni con l'obiettivo di una ricaduta positiva in termini di miglioramento dei servizi offerti e di efficientamento delle risorse per ognuno dei sottoscrittori del protocollo, in favore di una visione regionale e complessiva del sistema dell'alta formazione musicale.

Art. 2 -DIDATTICA

Organico

La pianta organica del Conservatorio, per il nuovo anno accademico 2025/26, è stabile per quanto riguarda il numero delle cattedre (30) di cui 28 ricoperte con docenti a tempo indeterminato e 2 con docenti a tempo determinato (Pianoforte e Tromba). Le cattedre di Corno (AFAM010) e Teoria dell'armonia e analisi (AFAM041 Composizione) nel corso del primo semestre del 2025 sono state ricoperte dai docenti vincitori dei rispettivi concorsi di sede DM 180/2023.

Si specifica che la cattedra di Sassofono (AFAM014) e quella di Pratica della lettura vocale e pianistica (AFAM051) verranno rese disponibili per la mobilità. Qualora non venissero coperte con la mobilità rimarranno a disposizione per l'incarico a tempo determinato. Per la cattedra di Tromba

(AFAM015), resa libera dalle dimissioni del docente titolare, non potendo essere messa in mobilità per cause legate alla successione degli eventi temporali, è previsto il reclutamento a tempo determinato per un anno, in attesa di poter fare il reclutamento a tempo indeterminato l'anno prossimo con le modalità previste dal DPR 83. Anche la quarta cattedra di Pianoforte (AFAM018), per quest'anno è stata destinata al reclutamento a tempo determinato (attraverso lo scorrimento di graduatorie nazionali capienti oppure tramite bando a tempo determinato) in attesa di poter procedere al reclutamento a tempo indeterminato nel prossimo. Il clamoroso ritardo del MUR nell'attuazione della riforma in atto costringe i Conservatori a fare delle scelte progettuali per il futuro, ma non ci mette in condizione di lavorare adeguatamente nel presente; la mobilità era prevista dal Ministero per il mese di luglio e il reclutamento per i mesi di agosto settembre e ottobre. Il nuovo sistema di reclutamento sancito dal DPR 83 prevede anche lo scambio di sede di professori attinenti allo stesso settore artistico-disciplinare. Questa nuova procedura ha interessato il nostro Conservatorio in quanto il Prof. Luca Rinaldi ha chiesto di poter usufruire di questa possibilità, avendo trovato interesse paritetico con il Prof. Franco Barbucci, docente del Conservatorio di Firenze. L'assetto complessivo dell'organico dei docenti influisce positivamente sull'offerta formativa e sulla copertura dei settori artistico-disciplinari necessari per garantire tutte le attività formative previste dai corsi istituzionali, dai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e dai corsi propedeutici. Al termine di tutte le procedure di mobilità e reclutamento la pianta organica è desumibile dalla **Tabella 1**.

Fascia accademica

Dati delle richieste di ammissioni 2025-26

Propedeutico	Triennio	Biennio	TOTALE
18	54 di cui 20 studenti cinesi	166 di cui 120 studenti cinesi	238

Dati relativi agli studenti ammessi agli esami (inclusi i passaggi interni tra i vari livelli)

Propedeutico	Triennio	Biennio	TOTALE
13	50 di cui 12 studenti cinesi	121 di cui 84 studenti cinesi	184

Dati relativi alle immatricolazioni

Propedeutico	Triennio	Biennio	TOTALE
14 di cui 13 nuovi	32 di cui 19 nuovi tra i quali 3 studenti cinesi	50 di cui 18 nuovi tra i quali 16 studenti cinesi	96 di cui 19 studenti cinesi

I dati che riguardano gli studenti cinesi in aumento, considerando che quelli di Nantong (ovvero 10 studenti) non sono conteggiati in questo calcolo, forniscono certamente un'altra riflessione sull'opportunità che si sta aprendo per il nostro Conservatorio. Essere aperti e farsi trovare preparati a questo flusso storico che stiamo vivendo in questi anni credo sia di estrema importanza. Arricchire la nostra offerta formativa con strumenti e progetti dedicati agli studenti orientali può essere una caratterizzazione della nostra Istituzione; già in questa programmazione si possono cogliere alcune novità a tal riguardo che possono garantire una efficacia maggiore per quanto riguarda l'integrazione musicale e culturale, definendo quindi una identificazione peculiare del Conservatorio. Gli iscritti complessivi per l'A.A. 2025-2026 ammontano a 215 studenti.

Rispetto alle ammissioni dello scorso anno il trend sostanzialmente invariato per quanto riguarda delle domande di ammissione (229 contro 238), mentre è leggermente aumentato quello delle immatricolazioni (89 contro 96).

E' del tutto evidente che il dato complessivo delle immatricolazioni deve essere preso urgentemente in considerazione; occorre una massiccia e necessaria impresa di pubblicizzazione della nostra Istituzione sul territorio per fermare questo trend, soprattutto nell'ambito specifico delle scuole convenzionate e i Licei musicali con i quali dobbiamo intessere rapporti più stretti e produttivi, sia in termini di presenza del Conservatorio nei luoghi delle convenzioni sia nell'interazione delle scuole convenzionate all'interno del nostro Conservatorio, coinvolgendole maggiormente nelle manifestazioni musicali cameristiche, solistiche e orchestrali. Si vedano i dettagli integrativi al paragrafo delle scuole convenzionate.

Unitamente, occorre anche una riflessione onesta sull'opportunità di avviare i corsi propedeutici di *pop rock*, come del resto stanno facendo tutti i conservatori. Naturalmente, prima di procedere, verranno verificate le disponibilità degli spazi a disposizione e trovare un modo virtuoso per gestire questi (auspicati) nuovi fruitori del Conservatorio. Questi ambiti musicali vanno concepiti dentro la mutevolezza del tempo, contemplandoli come linguaggi che fanno parte ormai della vita quotidiana e lavorativa di tantissimi giovani; non solo un mero bacino di iscrizioni, piuttosto un'opportunità di aprirsi verso una contaminazione musicale. Fermo restando che questi corsi dovranno essere autofinanziati, si prevede un piccolo budget di copertura sia per sostenere i docenti nelle attività di promozione, sia per una puntuale e mirata campagna pubblicitaria.

Per il corso di Canto, visto l'importante numero di iscrizioni, si rende necessaria l'apertura di una seconda cattedra (AFAM020) con una/un docente reclutata/o tramite graduatoria di Istituto per il prossimo anno accademico; questo trend positivo nei confronti di questa disciplina deve essere spunto per una futura richiesta al Ministero di ampliamento d'organico.

Prospettiva futura dell'organico

Il Conservatorio deve avere come obiettivo a medio termine quello di ampliare l'organico con alcune cattedre strategiche e fondamentali. Per poter chiedere l'ampliamento si rende necessaria una continuità didattica a fronte di una sostenuta richiesta di ammissioni, nonché di risorse e di attività di proselitismo sul territorio per questi insegnamenti. Dobbiamo puntare all'ampliamento della pianta organica delle seguenti cattedre in ordine di priorità: Canto, Orchestra e Contrabbasso e Trombone. Senza dubbio, quella di Orchestra (ex esercitazioni orchestrali) sarà un'altra cattedra

fondamentale da sostenere affinché possa, con un adeguato docente, entrare a far parte stabilmente dell'organico del Conservatorio. In questo caso, la difficoltà primaria da superare sarà quella di un cambio radicale dei piani di studio (finestra ministeriale aperta tra gennaio e febbraio del 2026) che riguarda il rapporto fra ore e crediti, visto l'attuale divergente rapporto numerico tra archi e fiati che crea non poche difficoltà. Tuttavia, a partire dal nuovo anno, si inizierà un percorso di Orchestra che avrà una cospicua parte di ore dedicata alla lettura del repertorio orchestrale (lo studio della parte, la modalità di suonare in orchestra, l'intonazione, le arcate, il fraseggio ecc.) e una parte di questo lavoro convoglierà nelle produzioni che riguarderanno le festività Cateriniane e il concerto per la festa della Repubblica del 2 giugno. Il reclutamento del docente verrà stabilito attraverso una procedura pubblica. Nell'attivazione di una cattedra di Orchestra vanno considerati alcuni costi per questa nuova esigenza di programmazione: la flessione ciclica riguardo ad una minore iscrizione di strumenti ad arco, ci impone la necessità di chiamare strumentisti aggiunti esterni per poter garantire un percorso didattico di alcuni insegnamenti, come appunto Orchestra e Musica da camera.

Tabella 1
Copertura settori artistico-disciplinari A.A. 2025-26

Dipartimento	S.A.D.	Docente	Contratto
<i>Dipartimento di strumenti a fiato</i>	AFAM012 Flauto	Isabel Stein	Ti
		Luciano Tristaino	Ti
	AFAM013 Oboe	Mario Dani	Ti
	AFAM009 Clarinetto	Simone Valacchi	Ti
	AFAM010 Corno	Gianni Calonaci	Ti
	AFAM015 Tromba	Docente da individuare	TD Afam
	AFAM016 Trombone*	Docente da individuare	Contratto est.
	AFAM014 Sassofono	Docente da individuare	Mobilità Afam
<i>Dipartimento di strumenti a corda</i>	AFAM006 Violino	Lucia Goretti	Ti
		Franco Barbucci	Ti
	AFAM005 Viola	Gianluca Saggini	Ti
	AFAM007 Violoncello	Veronica Lapicciarella	Ti
	AFAM004 Contrabbasso*	Docente da individuare	Contratto est.
	AFAM002 Chitarra	Marco Del Greco	Ti
<i>Dipartimento di strumenti a tastiera e a percussione</i>	AFAM018 Pianoforte	Paola Franconi	Ti
		Matteo Fossi	Ti
		Simona Coco	Ti
		Docente da individuare	TD Afam
	AFAM051 Pratica Pianistica e della letteratura vocale e pianistica	Docente da individuare	Mobilità Afam/TD
	AFAM019 Strumenti a percussione	Federico Poli	Ti
<i>Dipartimento di canto e teatro musicale</i>	AFAM020 Canto	Laura Polverelli	Ti
	AFAM020 Canto*	Docente da individuare	Contratto est.
	AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Paolo Miccichè	Ti
	AFAM21 Accompagnamento pianistico	Stefano Bocci	Ti
<i>Dipartimento di teoria,</i>	AFAM041 Composizione	Antonio Anichini	Ti

composizione e direzione	AFAM052 Teoria, ritmica e percezionemusicale	Federico Costanza	Ti
		Carlomoreno Volpini	Ti
	AFAM040 Storia della musica	Cesare Mancini	Ti
	AFAM041 Composizione - Teoria dell'armonia e analisi	Simone Benedetti	Ti
	AFAM050 Lettura della partitura	Massimo Niccolai	Ti
	AFAM048 Coro	Claudia Morelli	Ti
Dipartimento di musica d'insieme	AFAM049 Orchestra*	docente da individuare	Contratto est.
	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	Alessandra Garosi	Ti
		Margherita Di Giovanni	Ti
	AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato	docente/i individuati a completamento orario ⁽¹⁾	-
	AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	completamento orario ⁽²⁾	-
	AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco - Quartetto	completamento orario ⁽³⁾	-

Legenda: Ti: contratto AFAM a tempo indeterminato – Td: contratto AFAM a tempo determinato

*** Per i settori Settori artistico disciplinari contrassegnati sono previsti incarichi esterni da graduatorie**

-
- (1) Per completamento orario ai docenti di strumenti a fiato
(2) Per completamento orario al docente di AFAM007 Violoncello
(3) Per completamento orario al docente di AFAM005 Viola
-

Si evidenzia che per i seguenti settori artistico-disciplinari, e per altri insegnamenti previsti dai piani didattici, per i quali manca la possibilità di copertura con competenze interne, sarà necessario fare ricorso a docenze esterne con apposita procedura selettiva:

- Lingua straniera comunitaria (Inglese) AFAM057
- Trombone AFAM016
- Contrabbasso AFAM004
- Educazione alla Voce “Dizione di italiano per studenti cantanti Cinesi AFAM069
- Orchestra AFAM049
- Canto AFAM020

Nel contesto dei corsi di diploma accademico, i settori artistico-disciplinari elencati nella tabella 1 continueranno a essere coperti tramite affidamenti interni a docenti di altri settori, quando possibile, per completare l'orario. Questa scelta, effettuata previa verifica che il profilo professionale del docente risponda ai requisiti della declaratoria del settore, garantisce flessibilità, ottimizza l'utilizzo delle risorse interne e riduce i tempi di assegnazione di docenti esterni, mantenendo standard di coerenza e qualità didattica. Inoltre, valorizza le competenze interdisciplinari del corpo docente e facilita una gestione più agile del calendario accademico. Tuttavia, per le cattedre di Orchestra, Canto (2a cattedra), Trombone e Contrabbasso, sono previsti contratti di collaborazione con personale docente la cui qualificazione professionale è stata accertata attraverso la selezione pubblica risultante da un bando del Conservatorio o da graduatorie di altri istituti ancora vigenti. Il fatto di dover esternalizzare alcuni insegnamenti (cosa che succede in tutti i Conservatori) va intesa anche come opportunità dell'Istituzione nell'accogliere altre figure professionali che possono senz'altro arricchire la nostra offerta. Queste cattedre, di cui abbiamo solo l'insegnamento e non la dotazione organica, devono essere sostenute affinché si possano ripopolare, puntando a renderle stabili nel prossimo futuro.

Per quanto riguarda gli affidati extra-titolarità (**Tabella 2**), è da sottolineare come sia possibile provvedere grazie all'elevata professionalità e ai titoli dei docenti del nostro Conservatorio.

Tabella 2
Affidamenti extra SAD A.A. 2025-26

Insegnamento	Settore artistico-disciplinare	Professore destinatario dell'affidamento	Settore artistico-disciplinare
Informatica musicale musicale	AFAM046 <i>Scienze del suono per la musica</i>	Federico COSTANZA	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
Tecniche di improvvisazione	AFAM037 <i>Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali</i>	Federico COSTANZA	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
Fondamenti di composizione I e II	AFAM041 <i>Composizione</i>	Federico COSTANZA	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale
Musica d'insieme per strumenti ad arco	AFAM036 <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	Veronica LAPICCIARELLA	AFAM007 Violoncello
Quartetto	AFAM036 <i>Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	Gianluca SAGGINI	AFAM005 Viola
Musica d'insieme per strumenti a fiato	AFAM035 <i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	Simone VALACCHI	AFAM009 Clarinetto
		<i>docente da individuare</i>	AFAM015 Tromba
		Isabel STEIN	AFAM012 Flauto
		Mario Dani	AFAM013 Oboe

Pratica organistica	AFAM039 <i>Musica liturgica</i>	Cesare MANCINI	AFAM040 Storia della musica
Modalità	AFAM039 <i>Musica liturgica</i>	Cesare MANCINI	AFAM040 <i>Storia della musica</i>
Analisi dei repertori	COTP/01 <i>Teoria dell'armonia e analisi</i>	Carlomoreno VOLTINI	AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale

Pratica organistica	AFAM039 <i>Musica liturgica</i>	Cesare MANCINI	AFAM040 Storia della musica
Esercitazioni orchestrali	AFAM049 <i>Orchestra</i>	<i>Docente da individuare</i>	
Passi orchestrali?? flauto	AFAM049 <i>Orchestra</i>	Isabel Stein	AFAM012 Flauto
		Luciano Tristaino	AFAM012 Flauto
Drammaturgia musicale	AFAM040 <i>Musicologia e storia della musica</i>	Paolo MICCICHE'	AFAM055 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
Organologia	AFAM040 <i>Musicologia e storia della musica</i>	Simone BENEDETTI	AFAM041 Composizione - Teoria dell'armonia e analisi
Improvvisazione e ornamentazione	AFAM026 <i>Strumenti a tastiera storici</i>	Docente da individuare	AFAM026 Strumenti a tastiera storici
Laboratorio di liederistica	AFAM034 <i>Musica da camera strumentale e vocale</i>	STEFANO BOCCI	AFAM021 <i>Accompagnamento pianistico</i>
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte – Accompagnamento o liederistico??	AFAM034 <i>Musica da camera strumentale e vocale</i>	STEFANO BOCCI	AFAM021 <i>Accompagnamento pianistico</i>
Prassi esecutiva e repertorio di musica vocale da camera??	AFAM034 <i>Musica da camera strumentale e vocale</i>	STEFANO BOCCI	AFAM021 <i>Accompagnamento pianistico</i>
Ensemble di ottoni	AFAM035 <i>Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	Gianni CALONACI	AFAM010 Corno

Viene confermata l'attivazione del corso libero di “Composizione musicale elettroacustica e multimediale” AFAM045 aperto a studenti del Triennio e Biennio e a esterni (a pagamento) di 24 ore e 3 CF da svolgere durante l’a.a. 2025-26. Il corso, progettato e coperto da personale interno, offre la possibilità, agli studenti interessati, di misurarsi con le basilari tecniche di elaborazione del suono, apprendere nozioni di fisica del suono e fornisce loro strumenti per struttura e progetti compositivi ed esecutivi, oltre che interpretativi, di alcune opere storiche. Inoltre, attraverso l’approccio pratico, gli studenti possono fruire delle apparecchiature tecnologiche di cui il Conservatorio si è recentemente dotato, oltre che acquisire conoscenze e capacità di “visione e pensiero” verso le pratiche contemporanee della performance musicale, temi ormai oggetto di studio in moltissimi ambiti anche universitari.

Pianisti accompagnatori

E' stato espletato nel mese di settembre il concorso a tempo indeterminato per “*Pianista accompagnatore al pianoforte e clavicembalo*” che ha avuto finalmente esito positivo, pertanto,

per il nuovo anno accademico, avremo stabilmente questa figura professionale fondamentale per la didattica. Gli accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo sono inquadrati nell'Area dei Funzionari e si applica loro lo stesso trattamento giuridico ed economico del corrispondente personale Tecnico e Amministrativo. L'orario di lavoro degli accompagnatori, funzionale all'attività di supporto all'attività didattica, è pari a 36 ore settimanali e ripartito in 24 ore di accompagnamento e 12 ore di preparazione musicale da rendicontare, analogicamente, con un registro (la preparazione musicale può essere svolta anche in un ambiente diverso dalla sede Istituzionale).

Certamente, almeno per il primo anno, vista la mole importante di repertorio da mettere in lavorazione, questa figura sarà affiancata da altri pianisti collaboratori a supporto delle attività didattiche. Il neo assunto sarà responsabile diretto dell'organizzazione del suo lavoro, di concerto con i docenti, e della gestione degli eventuali altri pianisti collaboratori al fine di un miglior funzionamento di questo comparto didattico. Al pianista accompagnatore, inquadrato come tecnico/amministrativo, è stata riconosciuta la possibilità di effettuare prestazioni professionali esterne al Conservatorio, di gestire il monte ore tenendo conto dell'effettiva necessità della sua presenza nella sede lavorativa; ad esempio, nei mesi in cui non sono presenti gli allievi in Conservatorio e quindi in mancanza dei soggetti per cui il docente accompagnatore è tenuto alla presenza in sede, può svolgere le ore lavorative a casa propria, convertendole in ore di studio e di organizzazione degli impegni legate alle classi da accompagnare: un passo avanti nei confronti della dignità di questa figura professionale.

Masterclass e Laboratori

Per l'a.a. 2025-26 sono 16 le masterclass previste con artisti di grande rilievo, invitati su proposta dei singoli dipartimenti, ad arricchire l'offerta formativa per i nostri studenti (vedi **Tabella 3**). Il numero degli appuntamenti consente una miglior gestione degli spazi, riducendo notevolmente il rischio di sovrapposizioni o un eccessivo impegno a discapito dello svolgimento del calendario didattico.

A tal proposito, è confermato l'accordo stipulato con la Federazione dei Conservatori della Toscana riguardo alla libera circolazione degli studenti (che sarà tuttavia normata) in occasione delle Masterclass, a fronte di reciproca gratuità e reciproco riconoscimento di crediti formativi.

Tale accordo conferma la vitalità della Federazione che rappresenta per tutti una occasione unica di sinergia di sviluppo di una programmazione a lungo termine.

Per quanto riguarda il *Laboratori* proposti, si sottolineano alcune rilevanti novità che andranno ad arricchire il percorso formativo della nostra popolazione studentesca come l'*“Orientamento e Gestione della Carriera nella Musica Classica”* ed il *“Corso per Maestri accompagnatori al pianoforte per la danza”*, una preziosa e nuova opportunità di indirizzo lavorativo per i giovani pianisti. Visto il crescente numero di studenti Cinesi, e considerato il loro generale basso livello della conoscenza della lingua italiana, verrà attivato uno specifico *“Corso di lingua musicale italiana per studenti cinesi”*. I laboratori, che sono una fonte esperienziale per la crescita personale degli studenti e per il loro benessere psico fisico, costituiscono un arricchimento dell'offerta formativa trasversale che mira anche ad essere altra fonte di attrazione del nostro Conservatorio (**Tabella 4**).

Tabella 3
Masterclass a.a. 2025-2026

Dipartimento proponente	Masterclass	Date
Strumenti ad arco e corde	Marco Fornaciari (violino)	2 e 3 marzo 2026
Strumenti ad arco e corde	Simão Alcoforado Barreira (violoncello)	2 gg inizio maggio
Strumenti ad arco e corde	Dario Macaluso (Chitarra)	9 maggio
Strumenti ad arco e corde	Gabriele Lodi "Organologia della chitarra: dalle origini ai nostri giorni" Masterclass ed esposizione di strumenti storici (Chitarra)	3 e 4 giugno
Strumenti ad arco e corde	Eva Mei (canto)	Febbraio 2026 9, 10, 11
Strumenti a fiato	Prof.ssa Susanne Barner (flauto)	27, 28, 29 aprile
Strumenti a fiato	Roberto Pasquini (flauto) "I Capricci di Paganini"	3, 4, 5 dicembre 2025
Strumenti a fiato	Gianfranco Bortolato (oboe)	2 gg da confermare
Strumenti a fiato	(clarinetto)	2 gg da confermare
Strumenti a fiato	(tromba)	2 gg da confermare
Strumenti a fiato	David Salleras (sassofono)	Aprile o Maggio 2 gg
Strumenti a fiato	Alessio Bernardi (corno)	Febbraio o Marzo 2 gg
Musica d'insieme	Marco Zuccarini (musica da camera)	Aprile 15, 16, 17
Teoria, composizione e direzione	Maria Grazia Sità e Corrado Vitale (storia della musica)	20 marzo 2026
Pianoforte e strumenti a percussione	Pietro De Maria (pianoforte)	4,5,6 maggio 2026 3 gg

Dipartimento proponente	Masterclass	Date
Pianoforte e strumenti a percussione	John Psathas	25, 26, 27 maggio

Tabella 4
Laboratori a.a. 2025-2026

Docenti	Date
Chiara Zanisi "A tutto Bach" Un viaggio per tutti gli strumenti attraverso la scrittura del grande genio	21, 22, 28, 29 novembre e 5,6 dicembre 2025 18 ore 3 cf
Tiziana Tentoni "Orientamento e Gestione della Carriera nella Musica Classica"	22 gennaio 2026 8 ore 1 cf
* Berenice Zammit "Psicologia della Performance e Pratica Musicale Efficace"	18 ore 3 cfa 7,8,9,10 aprile
* Federica Felici "Consapevolezza corporea e abitudini posturali: le prospettive della Tecnica Alexander"	7, 14, 28 febbraio e 7 marzo 18 ore 3 cfa
Marco Batti Corso per Maestri accompagnatori al pianoforte per la danza	24 ore 4 cf date da definire

He Mengqing "Corso di lingua musicale italiana per studenti cinesi"	48 ore 6 cf date da definire
Sebastiano Bon "Corso di improvvisazione" Introduzione alle tecniche di improvvisazione	date da definire 18 ore 3 cfa
Laboratorio di Ottavino – Proff. Viola e Santamaria	48 ore 6 cf a cadenza mensile da gennaio a ottobre 2026
Chiara Mezzedimi (Foniatra A.O.S.) "Fisiologia e Fisiopatologia della Voce "	8 ore 1 cf 12 e 26 gennaio 2026

* Laboratori inseriti all'interno del ProBen 2025

Altre opportunità per gli studenti

Benessere - ProBen2

Il nostro Conservatorio ha aderito al progetto ProBen 2025 in un partenariato costituito da 5 Atenei (Università di Pavia-UniPV, Università Vita-Salute San Raffaele-UniSR, Università del Piemonte Orientale-UniUPO, Università di Udine-UniUD, Università di Pisa-UniPI) e 4 Conservatori (Conservatorio di Milano, Conservatorio di Alessandria, Conservatorio di Livorno, Conservatorio di Siena).

Il progetto si prefigge l'obiettivo generale di pianificare, implementare e valutare un modello condiviso di: i) mappatura del disagio psichico ed emotivo negli studenti universitari e loro determinanti e ii) intervento di promozione del benessere psicofisico e contrasto alle dipendenze in questa popolazione, basato sulla diade Università-IstitutiAFAM, che possa sia declinarsi localmente in risposta a specifiche esigenze ampliando e innovando modelli esistenti, sia legare l'Italia ad iniziative europee e internazionali di eccellenza.

Tra le diverse attività di promozione del benessere dei nostri studenti, e di prevenzione del disagio psicologico, si conferma senza dubbio la riattivazione dello sportello di Counseling. Questo servizio rappresenta il nucleo portante della nostra adesione al progetto ProBen, per il quale sarà fatto un bando di reclutamento per il servizio di counseling, affidato in passato al Dott. Ivan Morelli.

Al suo interno sono previsti altri workshop di formazione trasversale come:

"Psicologia della Performance e Pratica Musicale Efficace" (Strategie Psicologiche per la Performance - Metodi pratici per studiare con efficacia - La memoria e la memorizzazione).

Consapevolezza corporea e abitudini posturali: le prospettive della Tecnica Alexander”.

“Sperimentazione e Applicazione della Realtà Virtuale per la Riduzione dell’Ansia da Palcoscenico nei Giovani Musicisti”

Questo ultimo progetto sperimentale è stato ideato da Agnessa Gyurdzhyan in collaborazione con lo Psicologo dott. Jacopo Grisolaghi e lo sviluppatore software Dott. Luca Lusuardi. Il progetto nasce dall’esigenza, sempre più sentita, di supportare gli studenti di musica nel gestire l’ansia da prestazione attraverso strumenti innovativi. La realtà virtuale, infatti, consente di simulare contesti realistici come esami, audizioni e concerti, offrendo ai giovani musicisti un ambiente sicuro in cui allenare la propria presenza scenica, monitorare le reazioni emotive e sviluppare strategie di autoregolazione.

Albola laboratorio permanente di musica da camera

Tra le collaborazioni territoriali si annovera anche la residenza presso il Castello di Albola nel Comune di Radda in Chianti. Visti gli ottimi risultati ottenuti in questi anni, verrà riproposta la settimana di studi relativi alla musica da camera nel 2026. Negli anni sono stati coinvolti anche studenti degli altri Conservatori toscani, portando grande sinergia tra di loro e tra le istituzioni; soprattutto, hanno potuto condividere progetti di studio instaurando rapporti di compartecipazione e di professionalità. E' un arricchimento dell'offerta per gli studenti completamente gratuito che il nostro Conservatorio tiene a mantenere, visti i risultati del corso. L'occasione permette al Conservatorio di progettare il corso di musica da camera anche come placement. Si specifica che i costi sono sostenuti da elargizioni private, tranne per i pasti che il Conservatorio paga come forma di sostegno allo studio

Orientamento in uscita

Nell'ottica dell'Orientamento degli studenti in uscita dal Conservatorio, si sottolinea l'importanza di una implementazione di possibilità atte al raggiungimento di tale scopo come l'incontro con *Tiziana Tentoni*, una delle maggiori esperte di orientamento e gestione della carriera nella musica classica e il Corso per Maestri accompagnatori al pianoforte per la danza, tenuto dal Coreografo *Marco Batti*, conosciuta figura nel panorama della danza classica a livello nazionale e internazionale che introduce a una possibile opportunità lavorativa da tenere in grande considerazione.

Allo scopo di fornire ai nostri studenti occasioni preziose per affacciarsi al mondo professionale, il Conservatorio ha stretto una nuova convenzione con Orchestra Camerata città di Prato al fine di abituarli alla pratica delle audizioni imparando a misurarsi con una commissione esterna e aiutandoli a farsi conoscere nel panorama professionale ed avere una chance per essere coinvolti in una produzione dell'istituzione. Le audizioni saranno nella seconda metà di gennaio 2026 e verrà richiesto di portare un brano a scelta della durata di circa 15 minuti e una serie di passi orchestrali stabiliti dalla Camerata in anticipo. La selezione interna sarà a carico dei singoli docenti di strumento che segnaleranno i migliori studenti ritenuti idonei a sostenere questa audizione. Queste comunicazioni dovranno pervenire alla Direzione entro il mese di Novembre, in modo da poter avere i rispettivi passi d'orchestra con un

congruo tempo per lo studio.

Sempre in ambito di opportunità didattiche preme ricordare che, nel mese di giugno 2026, riprenderà vita l'*Audizione per solisti e orchestra*, tenuta in standby per un anno, con il nuovo regolamento già approvato dal C.A. con DELIBERA n. 3 dell'11 marzo 2025.

Licei musicali e Scuole convenzionate

Il rapporto con il territorio deve essere un altro aspetto fondamentale della nostra programmazione. Per mettersi al passo con i tempi e renderci più "attrattivi", dobbiamo cambiare alcune strategie.

Per quanto riguarda il rapporto con le Scuole convenzionate e con i Licei musicali occorre più coinvolgimento degli studenti ed una maggiore e più funzionale comunicazione da parte nostra. Esiste da molti anni una collaborazione con il Liceo musicale "Piccolomini" di Siena, il "Bianciardi" di Grosseto ed il "Petrarca" di Arezzo, con i quali, tra l'altro, abbiamo in corso il progetto di orientamento finanziato da risorse PNRR.

Abbiamo in itinere due importanti convenzioni, una con una nuova scuola media ad indirizzo musicale "G. Papini" di Castelnuovo Berardenga e l'altra con il Liceo Musicale "Dante" di Firenze, nell'ottica di poter intessere relazioni didattiche finalizzate alla sensibilizzazione della formazione superiore, per gli studenti che hanno scelto l'ambito musicale nel sentiero dell'istruzione obbligatoria.

Per le scuole convenzionate è in fase di ultimazione una nuova guida didattica dettagliata per favorire un percorso efficace degli studenti delle scuole convenzionate in vista di un futuro ingresso degli studenti nella comunità accademica. Al fine di avere un più stretto contatto con queste preziose realtà territoriali, a fronte di una importante campagna di comunicazione, si prevedono ulteriori attività per un maggiore coinvolgimento didattico su due fronti:

- Invitare gli studenti a frequentare periodicamente le lezioni dei docenti afferenti in Conservatorio, per favorire un percorso didattico sinergico e personalizzato, e al tempo stesso offrire loro la possibilità di conoscere e prendere confidenza con la realtà in cui eventualmente proseguiranno i loro studi musicali.
- Programmare nuove occasioni per coinvolgere un maggior numero di studenti delle scuole convenzionate nelle attività di gruppo del Conservatorio come nel Coro e, laddove possibile, anche nell'Orchestra. Portare nelle scuole convenzionate almeno due produzioni cameristiche in un anno.

Organizzare nella sede della scuola convenzionata un incontro Open con i professori del Conservatorio di Siena.

Fascia di base – Corsi di avviamento

L'investimento del nostro Conservatorio è da tempo legato alla necessità di continuare a implementare la formazione dei giovanissimi, anche nell'ambito della musica di insieme al fine di creare un bacino di utenza a partire dalle età più precoci. Tra le attività di Terza missione, il Conservatorio ritiene fondamentale seguire i giovani studenti dalle primissime fasi della loro crescita

musicale; ciò significa altresì monitorarne tutti gli sviluppi ed individuare particolari talenti, nell'auspicio di un loro ingresso futuro al Franci

Corsi Base - Suzuki Conservatorio Franci

Sui corsi Base e Suzuki abbiamo lavorato bene, continua a registrarsi un aumento di affluenza; è comunque necessario restare nell'ottica di continui apporti migliorativi alla loro strutturazione, pensando a soluzioni sempre più particolareggiate e strategiche.

Tali corsi saranno sostanzialmente organizzati con gli stessi criteri che li hanno definiti per l'anno accademico ancora in corso.

Per questa fascia sarà ancora valida per l'anno 2025/2026 la short list dei docenti stilata lo scorso anno tramite procedura selettivo-comparativa pubblica per i seguenti strumenti: di Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Flauto, Oboe, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Viola, Violino, Violoncello e ai Corsi Suzuki di Violino e CML (Children's Music Laboratory).

Quest'anno si vuole raggiungere un altro obiettivo importante: quello di riattivare il percorso didattico Franci JuniOrchestra, dopo diversi anni di sospensione, aprendolo anche agli allievi delle Scuola Convenzionate. Si renderà necessaria una docenza dedicata che sappia valorizzarlo anche con manifestazioni pubbliche esterne al Conservatorio.

Corsi di Avviamento alla Pratica Strumentale nelle scuole primarie di Siena

Anche per l'anno 2025-26 è da considerare l'opportunità di proseguire la collaborazione con alcuni Istituti comprensivi della città, in particolare con l'I.C. "P.A. Mattioli" di Siena che coinvolge quattro scuole primarie. I corsi, ai quali nell'anno 2024/2025 hanno aderito 21 alunni, si sono svolti in orario extrascolastico tenuti da studenti di Biennio del nostro Conservatorio segnalati come idonei dai docenti, in regime di premio di studio. I corsi, articolati in lezioni settimanali a mini-gruppi sono terminati, nei casi in cui è stato possibile, con lezioni aperte alle famiglie organizzate alla fine dell'anno scolastico.

Coro di voci bianche SICH

Il Coro di voci bianche SICH, diretto dalla Prof.ssa Claudia Morelli, ha visto una significativa ripresa a partire dal 2022, grazie anche a un accordo di collaborazione con l'Accademia Chigiana. Questo rinnovato slancio ha permesso di offrire alla comunità due straordinarie rappresentazioni: l'esecuzione dei Carmina Burana di Carl Orff in occasione della centesima edizione della rassegna Micat in Vertice, e la performance del Requiem di Fauré, presentato durante il concerto delle formazioni orchestrali e corali del Conservatorio Franci nel Duomo di Siena. Entrambi gli eventi rappresentano un traguardo di notevole importanza.

Tuttavia, nell'anno che sta volgendo al termine, si è registrato un calo di interesse e, di conseguenza, una diminuzione delle adesioni al Coro. Questo progetto, che ha avuto un ruolo rilevante nella vita culturale della città,

necessita quindi di una nuova spinta e di interventi mirati per essere rivitalizzato. In quest'ottica, sarebbe senza dubbio opportuno considerare l'idea di coinvolgere anche realtà corali provenienti dalle scuole convenzionate con il Conservatorio, particolarmente quelle situate nel territorio circostante.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Residenze artistiche

L'anno accademico che sta per avviarsi sarà onorato da due residenze artistiche di livello internazionale.

Il Maestro John Psathas, invitato dal Prof. Poli per una Masterclass di percussioni qualche mese fa, ha apprezzato molto la qualità degli studenti di questa classe. Pertanto ha proposto un residenza artistica di un mese, da maggio a giugno 2026 per un progetto didattico che prevede la scrittura di un brano in collaborazione con gli studenti di percussioni. Durante la permanenza a Siena, nei giorni della scrittura e dello studio del brano, sarà realizzato un documentary film anche con il suo supporto internazionale della Nuova Zelanda per la divulgazione, studio e realizzazione del progetto che sarà diffuso tramite canali social. Il brano sarà dedicato alla nostra classe di strumenti a percussioni e sarà pubblicato. Questo darà un'ottima visibilità ed opportunità per tutti noi a livello internazionale. L'obiettivo sarà la prima esecuzione assoluta di questo lavoro per la festa della musica del 21 giugno 2026, per la quale sarà previsto anche un streaming internazionale.

L'altra preziosa residenza internazionale (da metà febbraio a luglio) sarà quella del Prof. F. Brochhagen della Hochschule di Dresda in collaborazione con la classe di Canto della Prof.ssa Polverelli. Vista la lingua madre del Prof. Brochhagen e considerate l'alta professionalità e la sua esperienza in ambito vocale, sarà oggetto di studio *Die Zauberflöte* di Mozart, che verrà realizzato in forma ridotta nei giorni dedicati alla Festa della musica 2026.

Questo tipo di residenze internazionali assicurano agli studenti un arricchimento eccezionale nel loro percorso formativo e restituiscono al Conservatorio un valore aggiunto per quanto riguarda la capacità di garantire un'alta formazione, coinvolgendo artisti di fama internazionale che talvolta scelgono proprio il nostro Conservatorio perché ritenuto di alto spessore didattico.

Double Degree

Il progetto di con l'Università di Nantong nell'anno 2025 ha visto una implementazione dei rapporti tra le due istituzioni durante il viaggio in Cina in maggio del Direttore, affiancato dai docenti Proff. Tristano e Fossi. In quella occasione abbiamo potuto constatare una crescita dell'università di Nantong in ambito artistico: è stata infatti inaugurata la nuova palazzina dedicata alla sola formazione e produzione musicale, inclusiva di un auditorium e di un sistema di registrazione all'avanguardia.

In quella circostanza i professori hanno potuto ascoltare i singoli studenti di canto, pianoforte, violino, viola, trombone e flauto, verificando un complessivo miglioramento del livello. Tale viaggio ha rappresentato anche una preziosa occasione per un confronto *de visu* sullo stato del progetto da parte dell'intero management, con riscontro senz'altro positivo, soprattutto per l'allineamento dei piani di studio tra le istituzioni ed il monitoraggio dei criteri di crescita degli studenti.

Dieci sono gli studenti cinesi che hanno sostenuto l'esame di ammissione a Siena per il 2025/26. Per quanto riguarda la docenza dell'Istituto in presenza a Nantong, come previsto dall'accordo di double degree, per il prossimo anno sarà ricoperta da una nostra ex allieva, la Prof.ssa Valentina Saccone per l'insegnamento di Canto, e dalla nostra allieva Siria Di Felice per lo svolgimento delle

lezioni frontali di pianoforte. Il livello di preparazione degli studenti di Nantong è salito ma è tuttavia ancora da migliorare, tanto che avranno la possibilità di frequenza per tre semestri anziché per i due previsti dall'accordo.

Preme continuare a ribadire come l'investimento che il Conservatorio Franci propone con la Cina non abbia per obiettivo l'incremento massiccio e indiscriminato di iscrizioni, quanto la messa a regime di un sistema di qualità che preveda la preparazione congiunta degli studenti che possa apportare crescita, integrazione e conoscenza ad entrambi i Paesi. A questo scopo l'Università per Stranieri di Siena attiverà da ottobre a Dicembre un corso intensivo per quanto riguarda la lingua italiana. In questa ottica il Conservatorio Franci attiverà un corso di *"Dizione di italiano per studenti Cinesi"* ed un *Laboratorio di Lingua musicale italiana*. E' altresì necessario ampliare le occasioni per favorire le attività musicali e sociali, sia per una frequentazione della lingua italiana sul "campo di battaglia", sia per accrescere l'esperienza musicale di questi studenti.

ERASMUS +

Il Programma Erasmus + presso il nostro Conservatorio ha ormai superato il decennio di attività, la quale ormai ha raggiunto un livello di solidità e partecipazione degni di nota, soprattutto tenendo in considerazione i generali numeri limitati del comparto musicale in Italia.

Nel suo complesso, il programma, annualmente, vede una partecipazione media al bando interno all'Istituto di circa un buon 10% del corpo studentesco, tra triennio e biennio ed anche una partecipazione gradualmente crescente tra i docenti, con un buon 16% di partecipazione media.

I progetti annuali del nuovo settennio hanno durata fissa a 26 mesi e pertanto il Conservatorio vede al suo attivo, in contemporanea 3 progetti per ciascun anno accademico. Un progetto in avvio, uno a metà del suo percorso naturale ed uno in conclusione.

Difatti, proprio in questo periodo sono in via di redazione il Rapporto Finale del progetto CALL2023 ed il Rapporto Periodico del progetto CALL2024.

Per la CALL2023, il nostro Conservatorio ha visto la partecipazione di studenti anche a un nuovo tipo di mobilità, il Blended Intensive Programme, una delle novità introdotte con la nuova ECHE 2021-27.

Mobilità studenti

Sebbene la partecipazione ai bandi sia assestata e consolidata, complice il lungo periodo di durata dei progetti, alcuni candidati rinunciano e pertanto le mobilità effettivamente svolte sono ridotte di numero, ad esempio per la CALL2023, di 10 candidati sono usciti in 6, mentre per la CALL2024 di 12 candidati solo 5 hanno svolto attivamente una mobilità.

I motivi per una simile situazione, sebbene il numero di mobilità effettuate siano nella media nazionale dei conservatorio italiani di dimensioni similari, sono ascrivibili a: conseguimento di diploma e conclusione degli studi prima della fine del progetto per i quali si era candidati, trasferimento ad altro conservatorio, non accettazione da parte dei Conservatori presso cui gli studenti si sono candidati, inedia o perdita di interesse perché focalizzati sull'esigenza impellente di trovare un lavoro retribuito.

Il Conservatorio dovrà riflettere internamente per attuare una strategia per affrontare e tentare di risolvere almeno i casi di inedia o improvviso disinteresse, sottolineando l'occasione che la mobilità internazionale può rappresentare in termini di crescita personale, professionale e accademica.

Per quanto riguarda gli studenti incoming, la CALL2023 ha visto la partecipazione di una studentessa di pianoforte da Essen, Germania, che ha svolto la mobilità per l'intero anno accademico.

Durante l'anno accademico in via di conclusione e all'interno del progetto CALL2024, sono state effettuate:

5 mobilità studenti per studio di lungo periodo, di cui due per 12 mesi a seguito di richiesta di prolungamento.

1 mobilità studenti per tirocinio presso l'Orchestra statale di Ruse in Bulgaria

ERASMUS 2025/26: per la CALL2025 risultano presenti in graduatoria:

- 10 studenti per mobilità per studio
- 4 studenti per mobilità per tirocinio
- 5 docenti per mobilità per insegnamento

Ad oggi le mobilità già avviate o in programmazione sono:

- 1 studente in mobilità per studio a Göteborg per il semestre autunnale, già in loco;
- 1 studente in mobilità per studio a Göteborg per il semestre primaverile
- 1 studente in mobilità per studio a Losanna in Svizzera, per il quale sarà da applicare il programma SEMP, equivalente locale di Erasmus e tramite il quale verrà erogata una borsa allo studente)
- 1 studentessa in mobilità per tirocinio all'Orchestra di Ruse in Bulgaria, sin dal mese di giugno.
- 1 studente in mobilità per tirocinio presso il Conservatorio Professionale di Valencia in Spagna, in fase di programmazione per il semestre primaverile.

Questo conferma il trend positivo della partecipazione ma non solo; questo risultato è il frutto delle energie profuse dal personale che gestisce il programma nel divulgare ed informare in modo proattivo il corpo studentesco, ma ancora di maggior rilievo è stato negli anni il feedback positivo e l'entusiasmo dimostrato dagli studenti ritornati dopo aver svolto la loro mobilità estera.

Senza eccezioni, gli studenti che hanno attivamente esperito il periodo estero sono tornati cambiati, cresciuti, più consapevoli e maturi, sia dal punto di vista personale che professionale.

Mobilità Docenti e Personale tecnico amministrativo

Le reticenze alla partecipazione attiva ai programmi di mobilità internazionale sono ancora un elemento barriera all'apertura del corpo docente a tale progetto.

Varie sono le motivazioni di tali reticenze: età, poco valore aggiunto percepito, scarso o nullo introito economico, attaccamento alla routine della didattica in Istituto.

Annualmente la partecipazione al bando interno per la mobilità si aggira intorno ai 5 ammessi in graduatoria, che in sé rappresenta circa il 16% del corpo docente e quindi non un valore di scarsa importanza. All'atto pratico però difficilmente si riescono a effettuare più di tre mobilità nell'arco del singolo progetto.

Andrà pertanto avviato un dialogo interno al Consiglio Accademico ed anche nei singoli dipartimenti per comprendere meglio gli elementi che disincentivano la partecipazione e di

conseguenza trovare politiche e strategie pragmatiche per superarle.

Andranno indagate le opportunità che le mobilità dei docenti possono offrire in termini di valore aggiunto per la professionalità ed anche ai fini di un approfondimento della progettazione didattica e delle metodologie didattiche innovative, nondimeno la digitalizzazione, ove applicabile.

L'obiettivo di incentivare le mobilità degli studenti ha il suo fondamento nel fatto che si caratterizza come elemento fulcro del progetto di mobilità internazionale, in quanto comporterebbe come ritorno un maggior numero di studenti in ingresso, una maggiore volontà a partecipare degli studenti in uscita, un maggior coinvolgimento di docenti internazionali in ingresso, che rappresenta a sua volta un ulteriore elemento cardine.

Saranno anche da individuare delle modalità di incentivazione della partecipazione del personale tecnico amministrativo alla mobilità internazionale in uscita, in particolar modo ai fini formativi indirizzati alla programmazione e gestione della didattica ed alla digitalizzazione, nonché all'individuazione e studio delle best practices in ambito di amministrazione della didattica.

Per quanto concerne l'attualità delle mobilità del personale durante l'anno accademico 2024/25, si possono enumerare:

Per la CALL2024, ormai arrivata a metà della sua durata, sono in programmazione due mobilità docenti per insegnamento, di un docente di Flauto (Tristaino) e del docente di Chitarra (Del Greco), entrambi previsti per primavera 2026 con destinazione il Conservatorio di Granada in Spagna. Mentre è già avvenuta la mobilità del docente di Oboe presso il Conservatorio di Alicante in Spagna, nuovo partner del nostro Istituto.

Per il futuro a breve termine sono in fase di programmazione un totale di 5 mobilità docenti per insegnamento tra cui:

1 mobilità della docente di musica d'insieme (Garosi) presso l'Università di Cork in Irlanda, da effettuarsi o in novembre 2025 o nel febbraio 2026

1 mobilità della docente di canto (Polverelli) presso il Conservatorio di Valencia, programmata per il mese di aprile 2026

Le altre mobilità saranno da programmare in un momento successivo in quanto sono ancora in fase di accordo preliminare tra i docenti coinvolti nello scambio

La CALL 2024 ha visto, tra i docenti in ingresso, l'effettuazione di masterclass con:

- 1 docente di Canto proveniente dal Conservatorio di Monaco in Germania
- 1 docente di Flauto proveniente dal Conservatorio di Granada
- 1 docente di Flauto proveniente dal Conservatorio di Vigo
- 1 docente di Chitarra proveniente dal Conservatorio di Lubecca

Per quanto concerne invece il personale tecnico amministrativo incoming, il Conservatorio ha ricevuto in visita un secondo amministrativo dall'Università turca di Yildiz che si occupa della gestione degli studenti outgoing.

Sarà obiettivo dell'anno accademico 2025/26:

- puntare ad incrementare sia il numero di studenti che effettivamente svolgono la mobilità, in rapporto ai presenti in graduatoria
- mantenere attiva la possibilità di partecipazione ai Blended Intensive Programme, creando

opportunità di scambi con Paesi extra-UE (inserita come opportunità nel Bando per l'a.a. 2025/26).

- incrementare il numero di Masterclass Erasmus presso il Conservatorio in quanto possibile motore dell'interesse da parte degli studenti ad effettuare un'esperienza formativa all'estero.
- un volano fondamentale è il coinvolgimento del corpo docente e della sua partecipazione attiva al programma; solo con la loro partecipazione si può creare un interesse effettivo da parte degli studenti esteri a trascorrere alcuni mesi di formazione presso il nostro Conservatorio.

Al momento sono 10 le possibilità previste per le Masterclass previste da svolgersi all'interno del progetto Erasmus durante l'anno accademico 2025/26 come si evince dalla **Tabella 5**:

Tabella 5
Masterclass Erasmus 2025-26

Masterclass	Date	Conservatorio di provenienza
Ruben Alonso Garcia <i>Masterclass Erasmus</i> (oboe)	Da confermare	Siviglia
Juan Mari Ruiz <i>Masterclass Erasmus</i> (oboe)	Da confermare	Pamplona
Pedro Herrero <i>Masterclass Erasmus</i> (oboe)	Da confermare	Alicante
Gloria Fabuel <i>Masterclass Erasmus</i> (canto)	Marzo 2026 16, 17,18	Valencia
Elizabeth Norberg-Schulz <i>Masterclass Erasmus</i>	Febbraio 2026	Stavanger
Franz Brochhagen <i>Masterclass Erasmus</i>	10 al 12 novembre 2025	Dresda
German Asensi (tromba)	Da confermare	Madrid
Louis Gonzales Martí (tromba)	Da confermare	San Sebastian
Charina Quintana (flauto)	Da confermare	Canarias

Fernando Rana Barreiro (flauto)	10,11,12,13 novembre	Madrid
------------------------------------	----------------------	--------

Art. 3 -**PRODUZIONE**

La prosecuzione delle attività di produzione sul territorio, a completamento della didattica, come previsto dalla Legge 508 e dal DPR 132, è un impegno strategico della programmazione 2025-26, per l'importanza di un naturale sbocco per gli studenti, per la diffusione della cultura musicale e per l'accrescimento della sua percezione nella cittadinanza, in tutti i suoi strati.

Il primo appuntamento, come di consueto, è al Teatro dei Rinnovati per l'inaugurazione del nuovo **Anno Accademico** l'11 novembre prossimo. Quest'anno il concerto sarà eseguito dalla classe di Percussioni del nostro Conservatorio e con la partecipazione della classe di Flauto; avremo la possibilità di manifestare al pubblico un repertorio non tradizionale e senza dubbio accattivante con musiche di S. Reich, J. Xenakis, J. Psatas, N. Rosauro e M. Miki). Questo appuntamento d'inizio anno sarebbe auspicabile fosse dedicato sempre alle nostre meravigliose risorse interne, docenti e allievi.

Per il **Concerto di Natale**, a distanza di sette anni, torna la collaborazione con l'*Orchestra del College di Dartmouth* (prestigioso...) e i quattro Conservatori della Toscana, uniti per affrontare un programma difficile quanto straordinario, la *Prima sinfonia* di G. Mahler e dello stesso autore i *Lieder eines fahrenden Gesellen*, il cui canto sarà affidato ad una eccellente nostra ex allieva, Elisabetta Ricci. Sul podio salirà il M° Filippo Ciabatti, Direttore stabile dell'Orchestra di Dartmouth, musicista stimato e amico del "Franci" da molto tempo. Questo progetto, che vede il Conservatorio di Siena capofila della Federazione toscana, è un'esperienza straordinaria che diamo ai nostri studenti in virtù del repertorio che andranno ad affrontare; raramente in un percorso di studi si ha la possibilità di confrontarsi con un repertorio del genere, viste le dimensioni dell'organico. I Conservatori della Toscana metteranno circa 15 studenti a testa che si andranno ad aggiungere ai 30 che arriveranno dall'America, formando quindi un'orchestra di 90 elementi. Le prove verranno effettuate, per motivi logistici, a Firenze nei giorni 9, 10,11 e 12 dicembre mentre i concerti saranno a seguire: il 14 a Livorno *Teatro Goldoni*, 15 a Lucca *Chiesa monumentale di S. Francesco*, 16 a Firenze *Teatro Verdi* e il 17 a Siena *Teatro dei Rinnovati*.

Nel 2026 il Conservatorio conterà il 10° anno di collaborazione con l'Università di Nantong; per onorare questa ricorrenza giungerà una delegazione di rappresentanti della prestigiosa Facoltà di musica nel mese di Febbraio. Oltre alle ricorrenze formali ed istituzionali, organizzeremo un piccolo concerto con studenti italiani e cinesi a sancire questa importante collaborazione come stimolo per una maggiore integrazione culturale e sociale.

Al fine di ottimizzare le risorse e per dare una coerenza formativa adeguata, il percorso di Orchestra (*esercitazioni orchestrali*) confluirà in due produzioni Istituzionali, il concerto per le festività **Cateriniane** (nel mese di aprile) e quello per la **Festa della Repubblica** (il 2 giugno). Questi concerti avranno dunque anche la funzione di verifica del percorso formativo orchestrale affrontato, è pertanto logico che il direttore sia il docente che ha lavorato con gli studenti. Nel repertorio delle Cateriniane non mancherà certamente il Coro del Conservatorio seguito dalla

Prof.ssa Morelli e una parte sarà dedicata al nostro allievo flautista Giorgio Baldazzi (già vincitore della selezione per solista e orchestra del 2024) che eseguirà il Concerto per flauto e orchestra di W.A.Mozart.

Nel mese di maggio tornerà il **Franci ON** con i suoi 8 appuntamenti. Verrà confermato il *Franci G.O.N.G.* curato dal Prof. Costanza (Una tre giorni di musica di ricerca, performance sonora, elettronica, dialoghi). Visti i numerosi anniversari di illustri compositori dello scorso secolo ci sarà spazio anche per la musica del '900. Sono stati proposti alcuni progetti dipartimentali legati alla produzione pianistica del repertorio pianistico di Kurtag e De Falla; naturalmente si ritiene importante che questi progetti siano interdipartimentali affinché ci possa essere una vera integrazione didattica.

La **Festa della musica 2026** sarà senza dubbio un punto di convergenza di tante novità artistiche che quest'anno il Conservatorio proporrà. Come già anticipato, in queste giornate di festa ci sarà una prima esecuzione assoluta del brano che sarà composto nel periodo della residenza del percussionista e compositore J. Psatas, in collaborazione che la classe di Percussioni del Prof. Poli. Naturalmente verranno organizzati altri concerti sia il 21 che il 20 giugno (*Aspettando la Festa*) con i nostri allievi, le scuole convenzionate e il Liceo "Piccolomini". Importante sarà la parte organizzativa di queste due giornate, non solo perchè cadranno di sabato e domenica, ma per creare un percorso orario dei concerti che eviti dispersione di interesse da parte del pubblico a causa di una eccessiva concomitanza di eventi.

Nell'estate sarà programmato un altro importante appuntamento nell'ambito della produzione, che vedrà la classe di Canto alle prese con la realizzazione del *Flauto Magico*, o di un'altra opera di Mozart in forma di concerto in una versione orchestrale ridotta, approfittando della preziosa collaborazione del Prof. Franz Brochhagen della Hochschule di Dresda che, durante la sua residenza artistica a Siena, preparerà, di concerto con la Prof.ssa Polverelli, questa opera straordinaria in lingua tedesca.

Riguardo alle produzioni non si può non citare il progetto **"Performing"**, attuato con finanziamento UE - PNRR, a cui il Conservatorio di Siena ha aderito in partenariato con i Conservatori di Perugia e Terni e in convenzione con l'Accademia di Belle arti di Catanzaro. Ad oggi ha già al suo attivo un importante numero di attività concertistiche iniziate nel 2025 e che termineranno il 7 marzo 2026. *Performing Ravel*, delineato attorno alla figura di M. Ravel, nella ricorrenza dei 150 anni dalla nascita (7 marzo 1875). Il progetto sta disseminando una serie di concerti con musiche raveliane ed eventi culturali attinenti, in un territorio molto esteso che va da Siena ad Arezzo da Perugia a Terni, coinvolgendo studenti di varie nazionalità che si misurano con un repertorio difficile quanto meraviglioso. Il primo degli eventi è stato ospitato in Conservatorio, una bellissima Conferenza del Prof. Gainfranco Vinay dedicata al compositore francese: *Maurice Ravel, modernista nostalgico*, seguita dall'esecuzione della *Tzigane* con il nostro allievo Leonardo Ricci ed il Prof. Matteo Fossi; connubio, quello tra studente e maestro, presente in molte delle nostre attività, che rende formativa anche l'esperienza artistica condivisa. Diciassette sono i concerti della rassegna itinerante eseguiti fino a questo momento, molti dei quali a Siena presso l'Accademia Chigiana, l'Accademia dei Fisiocritici e naturalmente in Conservatorio, ed altri ne sono in programmazione per il prossimo inverno, con il coinvolgimento del dipartimento di Pianoforte.

Senza dubbio uno degli appuntamenti più alti di questo progetto è il *Convegno internazionale su M. Ravel* che si terrà presso l'Accademia Chigiana il 10 e l'11 ottobre 2025, al quale parteciperanno 14 relatori nazionali ed internazionali; gli Atti verranno pubblicati dalla prestigiosa casa editrice LIM.

Il 7 novembre, presso la Basilica di San Clemente ai Servi, con un concerto d'Organo si realizzerà la

conclusione di un progetto di ricerca organistica realizzato dal Prof. Mancini e coadiuvato dall'allievo Emilio Bruttini: **OrgueRavel** - le possibili frontiere d'orchestrazione del repertorio pianistico di M. Ravel attraverso l'organo.

Nel mese di febbraio 2026 si terrà una Conferenza del Prof. Stefano Tomassini (ricercatore e docente di studi coreografici e di danza dell'Università IUAV di Venezia) su “L'impatto dell'opera di Ravel nell'arte coreografica contemporanea”. A seguire **VeLaR RaVel** il laboratorio collettivo di ricerca sonora, con inclusione delle nuove tecnologie digitali, con gli studenti dei Conservatori, a cura di Eleonora Costanza, finalizzato ad una performance finale che avrà come oggetto una ricomposizione di M. Ravel.

Il 7 marzo (data di nascita di Ravel) del 2026 terminerà questa lunga arcata di produzione musicale con il *Concorso internazionale M. Ravel* aperto a tutti gli studenti di Composizione dei Conservatori europei; il concerto finale decreterà il vincitore di questo concorso eseguendo la partitura premiata. In questa occasione, ancora una volta, sarà utilizzato il *Soundscape*, l'eccezionale strumento all'avanguardia per quanto riguarda la diffusione acustica. Il “Performing”, benché sia inserito nell'ambito della produzione, è anche un altro contributo importante all'internazionalizzazione del nostro Conservatorio, che riesce a produrre risultati importanti dal punto di vista organizzativo, dei risultati artistici, di ricerca e innovazione.

Quella che proponiamo è una combinazione felice tra una didattica di alto valore, capace di rinforzare competenze professionali e l'integrazione culturale, che mette in luce un metodo di formazione molto funzionale poiché collega didattica e produzione artistica. Gran parte delle produzioni citate sono disseminate sul territorio e vedono altre istituzioni coinvolte come le collaborazioni con l'Accademia Chigiana, Siena Jazz, UniStraSi, UniSi, l'Azienda Ospedaliera Universitaria, le Contrade, le Accademie dei Fisiocritici e dei Rozzi, gli Amici della Pinacoteca Nazionale di Siena e confluiscono sinergicamente nella *terza missione* dell'istituzione che si traduce in un impatto socio-culturale tangibile, integrando formazione, produzione e ricerca. L'obiettivo è una programmazione che non sia autoreferenziale, ma fortemente radicata nel contesto locale e oltre. Sostenere e rafforzare le collaborazioni con istituzioni musicali del territorio è una leva strategica per l'accrescimento del Conservatorio, sia in termini di opportunità che di visibilità.

Art. 4 - **DOTTORATI DI RICERCA**

A seguito della proficua collaborazione intercorsa tra la nostra Istituzione e, in forma associata, con i Conservatori di Lucca (capofila) e Livorno, abbiamo ottenuto nel 2024 l'accreditamento del MUR e la positiva valutazione ANVUR. L'avvio del corso di dottorato di ricerca in “Musica, scienze e tecnologia: lo studio della performance e della percezione musicale attraverso neuroscienze e bioingegneria” è avvenuto in data 13 dicembre 2024. I due dottorandi Beatrice Giovannetti e Leonardo Melchionda stanno lavorando, seguendo un percorso strutturato, ad approfondire alcuni aspetti che riguardano le metodologie di indagine e ricerca, l'anatomia, la fisiologia e la neurologia presso l'Università e l'Azienda ospedaliera di Siena e, parallelamente, in Conservatorio, studiano elementi di Bio-meccanica applicata allo strumentista, implicazioni delle pratiche di mindfulness nella formazione del musicista e seguono un laboratorio di composizione elettronica.

I nostri dottorandi hanno già conquistato alcune platee dove mostrare alcuni risultati dei loro lavori: Leonardo Melchionda è stato selezionato per presentare un poster del suo progetto di ricerca al III Convegno Nazionale dell'ANDA (Associazione Docenti AFAM), che si svolgerà dal 17 al

19 ottobre prossimi presso il Conservatorio di Alessandria. Beatrice Giovannetti terrà un Talk alla *Bright Night 2025* del 26 Settembre a Siena: *“Distonia Focale del musicista -nuove ipotesi sul campo a servizio della ricerca e delle applicazioni per lo studio e la performance musicale”*. Un elemento chiave di questo sviluppo è stato l'avvio di contatti con l'AOUS (Azienda Ospedaliero-Universitaria Senese), finalizzati a un obiettivo comune di sperimentazione sul rapporto tra musica e neuroscienze. Questa collaborazione ha permesso di individuare un'impresa con cui intraprendere un percorso di innovazione e ricerca, caratterizzato da una forte multidisciplinarietà e trasversalità, e di instaurare rapporti concreti con l'Università di Siena.

Anche gli altri Conservatori, Livorno e Lucca, sono attivi in questo ambito, collaborando rispettivamente con imprese del territorio e con l'Università di Pisa e la Scuola Superiore Sant'Anna. A luglio 2025 è stata inserita la domanda per un nuovo accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca per l'a.a. 2025/26 (XLI ciclo), questa volta con il solo Conservatorio di Livorno (capofila), mantenendo lo stesso ambito di ricerca ma virato maggiormente verso la musica.

Il Conservatorio ha compiuto un ulteriore passo nel processo di avvicinamento al settore universitario, anche grazie alla disponibilità delle risorse del PNRR.

Art. 5 -RICERCA INTERNA

Senza dubbio il progetto **VeLaR RaVel**, il laboratorio collettivo di ricerca sonora con inclusione delle nuove tecnologie digitali a cura di Eleonora Costanza, benché presentato nell'ambito della produzione, è da ritenersi a pieno titolo un progetto di ricerca. Lo spazio e il suono, in rapporto ai colori e alla sintassi della musica del compositore francese, si sviluppano in un atto ri-creativo libero dai vincoli esecutivi dogmatici. Per e con gli studenti dei Conservatori, il percorso di ricerca è finalizzato a una performance finale che avrà come oggetto una ricomposizione di M. Ravel.

Già citato nell'ambito della produzione, anche **OrgueRavel** è un progetto di ricerca organistica realizzato dal Prof. Mancini e coadiuvato dall'allievo Emilio Bruttini: *“le possibili frontiere d'orchestrazione del repertorio pianistico di M. Ravel attraverso l'organo”*. Il rapporto stretto che ha avuto il compositore francese tra i brani pianistici e le loro versioni orchestrali è un esempio magistrale dell'arte di orchestrare; la ricerca parte dallo stesso tipo di rapporto, ma l'orchestra, in questo caso, è uno strumento soltanto con un universo timbrico straordinario, una nuova tavolozza sonora con la quale reinterpretare (o meglio ri-orchestrare) alcuni celebri brani pianistici.

Art. 6 -BIBLIOTECA

Per quanto riguarda la Biblioteca, dopo il lavoro di arredo e riallestimento degli spazi, è iniziata la catalogazione e il riordino dei materiali. A partire dalla sala di consultazione della biblioteca, è iniziato con il recupero del materiale sparso che era stato collocato in settori diversi. Riviste, musica, partitutine, libretti d'opera sono stati recuperati e collocati nei loro spazi. Le prime vetrine accolgono tutte le riviste, le successive, compresa quella sul lato sinistro, storia, biografie e repertori. In questo settore, come unica eccezione, si trova il fondo Cini che, per la particolarità di raccogliere storia generale, ben si adatta a questi spazi. Il materiale più antico è stato salvaguardato, inserendolo in una apposita vetrina a teche lungo tutta la parete di destra che accoglie musica d'uso (riduzioni, partiture, partitutine, ecc.) e libretti. L'armadio basso, sul lato della porta, accoglie l'archivio della biblioteca, comprese comunicazioni, vecchi inventari e cataloghi. Questa logica permetterà un recupero del materiale anche a occhio: ci saranno dei cartellini indicativi in attesa della completa catalogazione.

Art. 7 -**MANUTENZIONE ED ACQUISTO DI BENI E SERVIZI**

Si è avviata la richiesta di preventivo per l'insonorizzazione dell'aula 19, procedura che potrebbe concludersi entro l'anno 2025. L'intervento permetterà un recupero significativo di una sala finora impiegata principalmente come deposito, restituendole piena funzionalità per attività didattiche. Attualmente, il materiale presente nell'aula (casce, legni, scaffali ecc.) verrà trasferito in uno spazio apposito, recuperato mediante l'annessione della stanza del Server a quella adiacente più piccola, lungo il corridoio della Biblioteca, ottimizzando così la gestione degli ambienti tecnici e favorendo un migliore sfruttamento degli spazi disponibili.

Verranno rinnovati servizi chiave che interessano l'immagine e l'efficacia comunicativa dell'istituzione, come il servizio di *digital manager*, per riflettere al meglio le esigenze comunicative sui social media, e il servizio di *ufficio stampa*, per garantire una produzione e diffusione delle attività culturali e didattiche sui quotidiani locali e nazionali e riviste prettamente musicali.

Si rende noto che è online il nuovo sito del Conservatorio, che, oltre all'aspetto grafico, è decisamente più fruibile rispetto a prima. Verrà presto avviata la traduzione del sito sia in inglese che in cinese (almeno per le parti fondamentali riguardanti l'offerta formativa).

Per quanto riguarda l'approvvigionamento di strumenti indispensabili per la didattica, che rappresentano anche un investimento significativo per il Conservatorio, è stato proposto l'acquisto di un Clarinetto in La utilizzato spesso nelle esercitazioni orchestrali.

Analogamente, si richiede l'acquisto di un oboe d'amore, strumento necessario per affrontare sia il vasto repertorio barocco che brani più moderni. L'integrazione di questo strumento amplia le possibilità di studio e di repertori affrontabili dagli allievi, favorendo una formazione musicale più completa.

Per avviare la progettazione della SaxOrchestra, progetto didattico importante, sarà necessario dotarsi di strumenti adeguati: un sassofono tenore Yamaha, un secondo sassofono tenore Yamaha YTS 280 ed un sassofono baritono Yamaha YTS 480.

Infine, per assicurare agli studenti di pianoforte la possibilità di esercitarsi, considerato che le aule sono spesso occupate da lezioni e altri eventi, si propone l'acquisto di due tastiere calibrate di alta qualità da utilizzarsi con apposite cuffie. La collocazione in spazi specifici all'interno del Conservatorio permetterà di operare senza impatto acustico sulle altre attività, garantendo così un accesso costante allo strumento per la pratica quotidiana.

Art. 8 -**DIRITTO ALLO STUDIO**

BORSE DI STUDIO ED ALTRE PROVVIDENZE

Sono confermate tutte le borse di studio messe annualmente a disposizione dal Conservatorio di Siena, strumenti essenziali per sostenere la crescita formativa, la motivazione e l'equità educativa degli studenti:

- Borsa di studio Vittorio Baglioni: dedicata a tutti gli studenti del Conservatorio.
- Borsa di studio Erik Torricelli: riservata agli studenti di pianoforte, con la finale aperta ai migliori allievi della Federazione Toscana.
- Borsa di studio Agostino Agazzari: dedicata agli studenti di composizione, sostenendo la ricerca creativa e la produzione di opere originali.

