

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

“RINALDO FRANCI” DI SIENA

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO

DI DOCENTI NEI CONSERVATORI DI MUSICA

settore artistico disciplinare “AFAM015 - TROMBA (ex CODI/16)”.

Verbale n. 1 - Insediamento Commissione e definizione dei criteri di valutazione

Vista l'impossibilità di alcuni commissari di partecipare in presenza o in modalità online alla riunione di insediamento della Commissione prevista per il giorno 28 Novembre 2025, il giorno 3 Dicembre 2025, alle ore 10.00, nell'aula 3 del Conservatorio “R. Franci” di Siena, si insedia la Commissione giudicatrice per la valutazione delle domande pervenute in ordine al Bando con Decreto n. 85 del 27/10/2025, convocata dal Direttore con Decreto n. 107 del 24/11/2025, relativamente alla graduatoria di “AFAM015 - Tromba (ex CODI/16)”, per ottemperare a quanto richiesto in convocazione.

La Commissione è composta dal Prof. Alessandro Presta (membro esterno e Presidente di commissione), dal Prof. Gianni Calonaci (membro interno), dalla Prof.ssa Isabel Stein (membro interno).

La Commissione stabilisce preliminarmente i criteri in base ai quali verranno valutati i titoli artistici, culturali e professionali dei candidati.

Si specifica che verranno valutati **solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando** (quindi i titoli relativi ad attività riguardanti il settore classico, di cui alla specifica competenza per l'insegnamento nel settore artistico disciplinare “AFAM015 - TROMBA”), mentre altri titoli riguardanti competenze professionali acquisite in differenti ambiti musicali verranno valutati in misura subordinata.

Criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali

Preso atto che la definizione dei titoli artistici, culturali e professionali è contenuta nell'art. 5 comma 3 del bando (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD), la Commissione procede all'individuazione dei sottoelencati criteri di valutazione.

A ciascuno dei venti titoli presentati verrà assegnato un punteggio secondo i criteri sotto definiti.

Criteri generali

Per l'attività concertistica si valuterà:

- la rilevanza degli Enti e delle associazioni concertistiche in cui l'attività è stata svolta (anche in relazione alla varietà geografica e al carattere nazionale/internazionale);
- il ruolo ricoperto (solista, orchestrale);
- nella musica d'insieme e orchestrale, la rilevanza dell'ensemble (cameristico o orchestrale) di cui si è fatto parte;
- la varietà e la qualità del repertorio eseguito.

Per le incisioni discografiche si valuterà:

- il ruolo ricoperto (solista, orchestrale);
- il contributo relativo alla ricerca e alla valorizzazione di repertori inediti;
- la rilevanza nazionale/internazionale delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico (provviste di codice ISBN) si valuterà:

- l'attinenza con la materia di insegnamento in oggetto;
- la rilevanza nazionale/internazionale delle riviste e delle case editrici.

Per l'attività di docenza in masterclass e seminari si terrà conto:

- della rilevanza nazionale o internazionale dell'istituzione organizzatrice.

Per il conseguimento di premi in concorsi di esecuzione si terrà conto:

- dell'attinenza al settore disciplinare in oggetto e della rilevanza nazionale o internazionale del concorso.

Considerati i criteri generali di cui sopra, la commissione acclude dunque la seguente tabella che sarà utilizzata per il computo dei titoli artistico professionali, così come indicato (il punteggio massimo si riferisce per ogni singolo titolo presentato):

1) Attività concertistica e professionale

Concerti solistici	da punti 0,50 a 3
Concerti in orchestra	da punti 0,20 a 2,50
Concerti in ensemble e/o formazioni cameristiche	da punti 0,20 a 2,50

2) Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private

2.1) Vincitori di concorsi per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni, o Orchestre Rai

Posto 1^a Tromba: primo idoneo (vincitore di concorso)

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	4 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello internazionali	3,50 punti
- Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	3 punti

Posto 2^a/3^a Tromba e Tromba di fila: primo idoneo (vincitore di concorso)

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	3,50 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello	3 punti
Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	2,50 punti

2.2) Idoneità in concorsi per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni, idoneità nelle Orchestre Rai

Posto 1^a Tromba: secondo/terzo/quarto idoneo

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	2,50 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello internazionali	2,25 punti
- Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	2 punti

Posto 2^a/3^a Tromba e Tromba di fila: secondo/terzo/quarto idoneo

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	2,25 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello	2 punti
Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	1,75 punti

2.3) Vincitore in audizioni per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni, o Orchestre Rai

Posto 1^a Tromba: primo idoneo (vincitore di audizione)

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	2,25 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello	2 punti
Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	1,75 punti

Posto 2^a/3^a Tromba e Tromba di fila: primo idoneo (vincitore di audizione)

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	2 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello	1,75 punti
Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	1,50 punti

2.4) Idoneità in audizioni per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni, idoneità nelle Orchestre Rai

Posto 1^a Tromba: secondo/terzo/quarto idoneo

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	2 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello	1,75 punti
Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	1,50 punto

Posto 2^a /3^a Tromba e Tromba di fila: secondo/terzo/quarto idoneo

- Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e Orchestre internazionali di pari livello	1,50 punti
- Orchestre lirico-sinfoniche, Orchestra della Rai e Orchestre internazionali di pari livello	1,25 punti
Orchestre "ICO" e Orchestre internazionali di pari livello	1 punto

2.5) Vincitore di concorso in complessi bandistici di interesse nazionale

Posto 1 ^a Tromba: primo idoneo (vincitore di concorso)	2 punti
Posto 2 ^a /3 ^a Tromba: primo idoneo (vincitore di concorso)	1,50 punti
Posto 1 ^a Tromba: secondo/terzo/quarto idoneo	1,50 punti
Posto 2 ^a /3 ^a Tromba: secondo/terzo/quarto idoneo	1 punto

3) Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*.

da punti 0,50 a 1,50

4) Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale ed internazionale

da punti 0,20 a 1

5) Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale

da punti 0,50 a 2

6) Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM

da punti 0,50 a 2

7) Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN

da punti 0,50 a 2

- 8) Composizioni, trascrizioni, revisioni editate ed eseguite in pubblici concerti** da punti 0,50 a 2
- 9) Incisioni editate da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale** da punti 0,50 a 3
- 10) Concorsi nazionali ed internazionali relativi allo strumento** da punti 0,50 a 4
- | | |
|----------------|-------------------|
| Primo premio | da punti 1,50 a 4 |
| Secondo premio | da punti 1 a 3 |
| Terzo premio | da punti 0,50 a 2 |
- 11) Corsi / Master / Seminari da docente** da 0,20 a 1 punto per ciascuna Master
- 12) Partecipazione a Corsi / Master / Seminari da studente** non valutabili

Nel caso di presentazione di più titoli relativi allo stesso programma, anche in contesti diversi, il punteggio attribuito alla seconda e alle successive iterazioni del titolo sarà dimezzato.

Verranno utilizzate nella valutazione le seguenti abbreviazioni:

- **NV** per titoli non valutabili per inadeguata descrizione;
- **NP** per titoli non pertinenti alla materia del bando.

Tanto stabilito, la Commissione interrompe i lavori alle ore 13.30 e si autoconvoca per il giorno 13 Dicembre 2025 alle ore 10.00.

Si trasmette agli uffici di competenza per le relative procedure.

Siena, 3 Dicembre 2025

La Commissione

Presidente e verbalizzatore Prof. Alessandro Presta



Commissario Prof. Gianni Calonaci



Commissario Prof.ssa Isabel Stein

