



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "RINALDO FRANCI"

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

RELAZIONE DI FINE MANDATO

Premessa

La presente relazione viene redatta adattando lo schema previsto dall'art. 4 del D.Lgs 149/2011 per gli Enti Locali alle specificità delle Istituzioni AFAM al fine di dare contezza dei principali obiettivi ed attività svolte durante il mandato da aprile 2018 all'attualità.

PARTE I DATI GENERALI

1.1 Organi dell'Istituto

Gli organi in carica presso questo Istituto, così come definito dallo Statuto di autonomia, sono:

- Presidente, nominata con DM n. 297 del 18/04/2018, in carica nel triennio 2018/2021
- Direttore, in carica fino al 31/10/2022
- Consiglio di amministrazione, in carica fino al 6/03/2022
- Revisori dei conti in carica nel triennio 2018/2021
- Consulta degli studenti in carica nel triennio 2020/2023
- Consiglio accademico in carica nel triennio 2019/2022
- Nucleo di valutazione, in carica nel triennio 2019/2022

1.2 Struttura organizzativa

Personale tecnico – amministrativo

RUOLI	n.
PERSONALE IN PIANTA ORGANICA	8
Direttore amministrativo comandato da altro Ente Pubblico	1
Direttore di Ragioneria in comando presso altro Ente Pubblico	1
Collaboratore tecnico Amministrativo	1
Assistente Amministrativo	2
Coadiutore	2
Differenziale Dotazione Organica	-1

Copertura settori artistico-disciplinari

DIPARTIMENTO	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CONTRATTO
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO	CODI13 Flauto	Ti
		Ti
	CODI14 Oboe	Ti
	CODI09 Clarinetto	Ti
	CODI10 Corno	Td
	CODI16 Tromba (e <i>CODI17 Trombone</i>) <i>CODI15 Sassofono</i>	Td contratto est.
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A CORDA	CODI06 Violino	Ti
		Ti
	CODI05 Viola	Ti
	CODI07 Violoncello	Ti
	CODI04 Contrabbasso	Td
	CODI02 Chitarra	Td
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	CODI21 Pianoforte	Ti
		Ti
		Td
		Td
		cattedra congelata
	COTP03 Pratica e lettura pianistica	Td
	CODI22 Strumenti a percussione	Ti
	<i>CODI20 Pratica organistica e canto gregoriano</i>	Co
DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE	CODI23 Canto	Ti
	CORS01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Ti
	CODI25 Accompagnamento pianistico	Ti
	<i>CODM07 Poesia per musica e drammaturgia musicale</i>	Co
DIPARTIMENTO DI TEORIA, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	CODC01 Composizione	Ti
	COTP06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Td
		Td
	CODM04 Storia della musica (e <i>CODM01 Bibliografia e biblioteconomia musicale</i>)	Td
	COTP01 Teoria dell'armonia e analisi	Ti
	COTP02 Lettura della partitura	Ti
DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME	COMI01 Esercitazioni corali	Td
	<i>COMI02 Esercitazioni orchestrali</i>	Co o altro
	COMI03 Musica da camera	Td
	<i>COMI04 Musica d'insieme per strumenti a fiato</i>	Co
	<i>COMI05 Musica d'insieme per strumenti ad arco</i>	Co

Legenda: Ti: contratto AFAM a tempo indeterminato - Td: contratto AFAM a tempo determinato - Co: completamento orario

1.3 Condizione giuridica dell'Ente

L'Istituto Rinaldo Franci è Istituto Superiore di Studi Musicali. Fa parte del comparto Istituzione di Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale (AFAM) di cui alla L. 508/1999. Attualmente è in corso la sua statizzazione ai sensi del DL 50/2017 convertito con legge 96/2017 che ha disposto, a decorrere dal 2017, l'avvio del processo graduale di statizzazione e razionalizzazione della Accademie di Belle Arti non statali e di una parte degli Istituti Superiori di Studi Musicali non statali.

1.4 Condizione finanziaria dell'Ente

L'Istituto nel periodo 2018-2021 non ha presentato situazioni di dissesto finanziario, né di predissesto,

1.5 Situazione di contesto interno/esterno

L'ISSM Rinaldo Franci è l'Istituzione musicale più antica della Toscana, sorta per volontà del Comune di Siena nel 1834. La sua sede in centro città è all'interno del Complesso Tolomei, di proprietà comunale.

Ha come obiettivi statuari stabiliti dalla L.508/99 la formazione di livello accademico, la produzione come completamento della formazione professionalizzante, la ricerca e l'impegno per la diffusione della musica sul territorio.

Collabora con il tessuto culturale cittadino e le sue Istituzioni più prestigiose e attive, richiamando l'interesse del territorio provinciale ed interprovinciale di Arezzo e Grosseto e anche

Tra i progetti di maggior rilievo si annoverano il progetto Double Degree con l'Università di Nantong e il progetto di Federazione tra gli ISSM della Toscana e il Conservatorio Statale di Firenze, formalizzato in sede di domanda di statizzazione.

PARTE II DESCRIZIONE ATTIVITA' SVOLTE E OBIETTIVI CONSEGUITI DURANTE IL MANDATO

1. Dati generali

Nell'anno accademico 2018/19 gli studenti iscritti ai corsi accademici e pre accademici sono stati 193, su un totale di circa 300 studenti che l'Istituto conta per tutti i corsi complessivamente attivati.

L'a.a. 2018/19 ha visto la trasformazione dei bienni da sperimentali ad ordinamentali con DM 14/2018, che ha riconosciuto "ordinamentali" i bienni già esistenti. Più lunga e complessa è stata invece la procedura per il rilascio dei bienni di percussioni e composizione deliberati con DM 2625/2019, atto che ha consentito agli studenti in attesa di poter intraprendere il regolare percorso, senza significativi ritardi sui tempi di studio.

Il DM 382/2018 ha poi dato avvio ai corsi propedeutici in sostituzione dei corsi pre-accademici ancora attivi per il 2018/19 che sono stati, per decisione del Consiglio Accademico, prorogati anche per l'aa 2020/2021 per i soli studenti interni già frequentanti.

Nel a.a. 2019/20, gli studenti iscritti ai corsi ordinamentali sono risultati 174, su di un totale di circa 250 studenti che l'Istituto conta per tutti i corsi complessivamente attivati.

Le iscrizioni ai corsi rivolti ai più piccoli e ai ragazzi cd “attività a domanda”, ovvero i corsi Musinizando e Musinizando e strumento, i corsi base, i corsi Suzuki e il coro delle voci bianche (questi ultimi in collaborazione con l'Accademia Chigiana) hanno evidenziato nell'ultimo anno una sensibile flessione dovuta, da un lato, all'applicazione del nuovo assetto normativo (entrato in vigore a luglio 2019) per la contrattualizzazione dei docenti e – per scelta degli docenti stessi – al rinnovo complessivo del corpo docenti mediante l'inserimento di nuovi professionisti specializzati con la fascia di età dei più giovani e, dall'altro lato, al quadro di emergenza sanitaria e al lock down del marzo-giugno 2020.

Quanto alle iscrizioni ai corsi del vecchio ordinamento, le stesse hanno subito una fisiologica riduzione fino all'azzeramento degli iscritti nell'attualità.

Il perdurare della situazione di emergenza sanitaria, con tutte le ricadute possibili dal punto di vista sociale ed economico, suggerisce di mantenere un livello prudenziale nelle previsioni sul livello della domanda di nuove iscrizioni che peraltro presentano per l'anno accademico 2020/2021 un trend di crescita sui corsi di secondo livello.

Iscrizioni ai corsi istituzionali

Tipologia corso	Numero totale studenti iscritti (compresi quelli immatricolati nell'a.a. 2020-2021)	Numero studenti immatricolati nell'a.a. 2020-2021
a. Corsi appartenenti al previgente ordinamento: con l'entrata in funzione dei corsi di formazione pre-accademica (2010-11), tali corsi hanno proseguito a funzionare nella fase “ad esaurimento”, e con l'a.a. 2020-2021 risultano essere conclusi	0	0
b. Corsi di formazione pre-accademica: istituiti nel 2010 e normati da regolamento interno emanato, il loro funzionamento è stato prorogato ancora per l'a.a. 2020-2021.	15	0
c. Corsi propedeutici: istituiti nel 2018 in base al D.M. 382/2018: l'a.a. 2020-2021 costituirà dunque il secondo anno di funzionamento di tale percorso formativo	56	21
d. Corsi di diploma accademico di I livello: passati ad ordinamento nell'a.a. 2010-2011 a seguito dell'emanazione dell'apposito Decreto da parte del Ministro	70	34
e. Corsi di diploma accademico di II livello: passati ad ordinamento in base al DM 14/2018	31	23
TOTALI	172	78

Obiettivi conseguiti nel corso del mandato

Fascia accademica

- ✓ Trasformazione dei bienni sperimentali in ordinamentali e nuovi accreditamenti. Il 2018 ha visto la trasformazione dei bienni sperimentali in ordinamentali, avvenuta attraverso il DM 2180/18 che ha accreditato i corsi accademici di secondo livello già attivi presso l'Istituto in via ordinamentale. Quanto alle scuole di composizione e di strumenti a percussione, attraverso un iter complesso, il MIUR ha emesso il relativo decreto di accreditamento, arricchendo così l'offerta formativa dell'Istituto. Trattandosi di due insegnamenti molto nutriti sul primo livello accademico, l'accREDITamento relativo ha dato la possibilità a diversi studenti di intraprendere il corso.
- ✓ 24 CFU: sono proseguiti i cosiddetti corsi di "formazione iniziale" per il conseguimento di 24 crediti formativi che "costituiscono requisito di accesso ai concorsi per la professione docente", emanati con DM 616/2017. A tale scopo l'Istituto Franci ha rinnovato la convenzione con l'Università di Siena per l'Istituzione degli specifici percorsi previsti. Il vantaggio riguarda l'offerta già presente nei rispettivi percorsi formativi che si arricchisce così in maniera complementare, con ottimizzazione di spesa, delle competenze previste per accedere alla docenza delle discipline musicali.
- ✓ Progetti di collaborazione tra gli AFAM pubblici della Toscana e masterclass:
 - masterclass - il coordinamento della comunicazione tra Istituti ha potuto aprire le masterclass ad un numero ristretto di studenti provenienti dagli Istituti limitrofi.
 - sviluppo dell'OTC: i progetti del 2018/19 hanno implementato le possibilità artistiche in ambito formativo e hanno continuato a dar prova di poter porre l'OTC come possibile "vivaio" giovanile delle orchestre professionali. Si sono confermate le produzioni del Polo Senese con un concerto su Zappa e Mingus che sono state eseguite all'interno del festival estivo della Chigiana, con inserimento in cartellone.
- ✓ nella fascia accademica sono state effettuate masterclass con importanti docenti (Percussioni: M° Gianfriddo; Canto: M° Neaf; Chitarra: M° Mamedkuliev, M° Somoza, M° Marquez, M° Grondona; Pianoforte: M° Luisi; Ottavino: M° Bucchini e M° Colajanni; Corno: M° Baborak; Violno: M° Lorenzen; Oboe: M° Schmitt; Festival Internazionale Viola Fest).

In particolare, il Viola Fest nel corso del 2019 è stato progettato in collaborazione con l'Associazione Violisti Italiani con la partecipazione in Siena di molti violisti da ogni parte d'Italia. Una grande kermesse di prestigio, specialmente per uno strumento, come la Viola, che in molte situazioni a livello nazionale è in difficoltà numerica.

Nel corso del 2020, l'intenso programma di masterclass è stato interrotto dall'avvento della pandemia. Si ricordano, prima del lock down, in occasione della Giornata della Memoria 2020, presso il Teatro dei Rinnovatati di Siena, il concerto organizzato in collaborazione con la Regione Toscana e il Comune di Siena eseguito dall'Arc Ensemble di Toronto nelle persone dei M. Erika Raum, violino, Jennifer Murphy, violino, Steven Dann, viola, Thomas Wiebe, violoncello, Joaquin Valdepeñas, clarinetto e David Louie, pianoforte con la direzione artistica del M° Simon Wynberg, seguito dalle masterclass strumentali dei professionisti e la masterclass di canto del soprano di chiara fama Donata D'Annunzio Lombardi presso la sede dell'Istituto.

La programmazione delle Masterclass nel 2021 ha preso avvio con le Masterclass di Viola (M° Francesco Fiore) e di Canto (M° Donata D'Annunzio Lombardi) e vede nei prossimi mesi la presenza di importanti docenti nei vari settori artistico-disciplinari.

- ✓ progetto del mini-festival di oboe e corno: allo scopo di privilegiare gli strumenti più rari sul piano della didattica, anche visto il buon livello della docenza presente in Istituto, il progetto è stato programmato in collaborazione con il Polo Senese, in particolare con l'Accademia Chigiana, con l'obiettivo di mettere in luce le eccellenze del nostro territorio.
- ✓ all'interno dell'offerta formativa si inserisce inoltre la fondamentale opportunità di crescita musicale per gli studenti rappresentata dai corsi di alto perfezionamento organizzati dall'Accademia Chigiana, una importante collaborazione che rappresenta una punta di diamante per il sistema della formazione musicale senese, secondo un modello professionalizzante di altissima qualità che ambisce ad essere una guida metodologica e didattica a livello nazionale. L'accordo in essere da diversi anni prevede che, a seguito di preselezione interna, gli studenti autorizzati si presentino alle audizioni con i maestri chigiani: se accolti come effettivi, ricevono una borsa di studio per la frequenza dell'intero corso, messa a disposizione per metà dall'Accademia Chigiana e per l'altra metà dall'Istituto Franci. Come avvenuto fin dal 2015, anche nel 2020, nonostante il lockdown e con tutte le precauzioni previste dalle norme detti corsi si sono regolarmente svolti con la partecipazione degli studenti dell'Istituto che hanno superato le selezioni.

Fascia di base e pre-accademica

Nel segmento dei corsi di base, utile strumento per rafforzare la filiera interna, funzionale ad una verticalizzazione del percorso formativo e nell'ottica di un accrescimento e di una diversificazione dell'offerta formativa presente sul territorio, sono confermate le linee di intervento:

- corsi *Musiniziano* e *Musiniziano + strumento* (ex-corso di Propedeutica musicale)
- Corsi di base (primi livelli dei precedenti Corsi pre-accademici)
- Corsi Suzuki (in collaborazione con l'Accademia Chigiana)

Trattandosi di linee di intervento strategicamente rilevanti, pur trattandosi di corsi cd a domanda, l'istituto ha adottato una politica di sostegno agli stessi mediante fondi di bilancio.

Principali interventi attuati durante il mandato:

- ✓ Implementazione dell'attività didattica nelle fasce di base e pre accademiche: l'investimento programmato con il fine di migliorare l'aspetto legato alla cultura della musica di insieme fin da giovanissimi, con una proiezione migliorativa nel tempo anche sul livello accademico, è stato realizzato attraverso docenze specialistiche. E' stato individuato un docente per la realizzazione dell'orchestra junior, compagine che ha effettuato con ottimi riscontri un progetto di studio che si è concluso con un concerto pubblico ospitato dalla contrada di Valdimontone. Una procedura selettiva della stessa natura è stata svolta per la fascia precedente a quella propedeutica per composizione, al fine di qualificare la preparazione degli studenti che, non ancora in possesso delle competenze necessarie alla frequenza del corso propedeutico, aspirano al percorso compositivo.
- ✓ Strutturazione dei corsi propedeutici ex DM 382/18: i corsi pre accademici sono stati trasformati in propedeutici adeguandoli alle esigenze del territorio e dell'utenza dell'Istituto, nello spirito della crescita dell'offerta e della qualità.
- ✓ Corsi di sassofono e arpa: i corsi sono stati mantenuti fino al 2019. Nell'a.a. 2020/2021 per il settore artistico-disciplinare sassofono è stato richiesto per la prima volta l'ordinamento didattico di primo livello.
- ✓ Laboratori per bambini: l'esperienza ormai consolidata nella letteratura in ambito della didattica musicale dell'infanzia è stata promossa con una pianificazione mirata non solo nei propri contenuti ma anche in una distribuzione temporale che ha tenuto conto del panorama dell'offerta culturale per l'infanzia della città

intera.

Altri corsi liberi e collaborazioni didattiche

- ✓ Corso di guida all'ascolto del Maestro Norberto Capelli: corso dedicato ad una fascia di età adulta e non specializzata che rappresenta un'offerta culturale al territorio che si rivela sempre più ricettivo a tali iniziative, nel rispetto della "Terza Missione" prevista dagli ordinamenti dell'Alta Formazione. Inoltre, attraverso la convenzione stipulata con l'azienda DSU Toscana, tale offerta si rivolge agli studenti universitari tramite facilitazioni per l'accesso a questi corsi.
- ✓ Corsi Plus per studenti stranieri, in particolare cinesi, organizzati in convenzione con l'Università per Stranieri di Siena, corsi che offrono una formazione aggiuntiva ed orientativa per coloro che programmano, durante lo studio della lingua Italiana, la prosecuzione degli studi accademici in ambito universitario.
- ✓ Alternanza scuola lavoro: la L. 107/2015 ha stabilito che le scuole superiori includano nel loro curriculum di studi un percorso di alternanza scuola-lavoro. Nel caso dei licei musicali, una parte del progetto può essere sviluppato nella sperimentazione delle professioni in ambito musicale che trovano negli istituti AFAM la loro sede formativa naturale. L'Istituto ha messo a punto nel 2018/19, insieme al Liceo "Piccolomini" di Siena, un numero ampio di progetti di alternanza che hanno toccato temi interessanti quali le modalità di accordatura del pianoforte e la professione di accordatore, l'ispezione d'orchestra, l'aspetto relativo alla conoscenza di temi inerenti alla musicoterapia.
- ✓ Orientamento per il liceo musicale "Piccolomini" di Siena. L'Istituto ha messo in atto già da cinque anni una serie di azioni congiunte con il liceo volte all'orientamento permanente degli studenti verso la formazione professionalizzante che hanno confermato la già sperimentata collaborazione non soltanto attraverso la partecipazione integrata del coro del liceo al concerto per le celebrazioni Cateriniane, ma anche una più stretta attività di orientamento che si è andata sviluppando in singoli incontri e lezioni frontali degli studenti liceali con i docenti di strumento e di composizione dell'Istituto. Una politica di "precoce" collaborazione in termini di orientamento oltre a stabilire una relazione diretta tra i docenti, fornisce agli studenti una prospettiva per il loro futuro già durante la frequenza di un segmento formativo precedente a quello dell'esame di maturità, che è tra i più delicati per lo studio della musica.
- ✓ Progetto di propedeutica musicale nelle scuole dell'infanzia comunali di Siena: iniziato nel 2014 per iniziativa della Direzione Servizi Progetti Educativi, il progetto destinato inizialmente ad una fascia "pilota" di bambini di 4 anni (2 classe delle scuole dell'infanzia), grazie alla valenza formativa e pedagogica estendibile al campo interdisciplinare rilevata e riconosciuta dagli operatori didattici del settore, è stato successivamente esteso alla fascia dei 5 anni. Il progetto è stato realizzato anche nel 2018/19 per tutte le classi della scuola dell'infanzia, con l'obiettivo di offrire un corso pedagogico e formativo completo. Nel 2019/2020 il progetto ha coinvolto anche alcune scuole elementari. Purtroppo la situazione pandemica ha determinato il blocco del progetto che è tutt'ora sospeso.
- ✓ I rapporti con il territorio sono un importante linea di azione dell'Istituto. Le scuole convenzionate nel 2021 sono 21, attestando un'estensione territoriale che va oltre la provincia di Siena e confermando adesioni in Toscana (Firenze e Grosseto), ma anche in Umbria. All'interno di questa azione sono effettuati monitoraggi di verifica della qualità e ulteriori attività di orientamento sul territorio, queste ultime in particolare necessarie per consentire una ulteriore e più approfondita informazione sui cambiamenti che si sono affermati nell'ultimo anno con il varo

dei corsi propedeutici ex-DM 382, con il conseguente riordino di tutta l'offerta formativa della fascia pre-accademica.

- ✓ Progetto vagabondi efficaci. Seminare cultura per crescere insieme, in collaborazione con OXFAM Italia Intercultura che ha visto impegnati nel corso del 2020 l'istituto in un progetto rivolto a situazioni di degrado e criticità giovanile.

Produzione artistica

La produzione artistica rappresenta un elemento fondamentale della formazione del musicista e pertanto non può essere disgiunta dalle attività didattiche 'di classe', in quanto ne rappresenta il naturale sbocco. La produzione artistica comprende molteplici attività concertistiche e viene realizzata anche in collaborazione o coproduzione con altre istituzioni AFAM, università o altri enti pubblici o privati, associazioni culturali, Contrade, ecc.. A causa del covid-19 e pur con tutte le difficoltà e le limitazioni la produzione artistica va ripresa e garantita per assicurare al Franci un ruolo di primo piano nella vita culturale e musicale della Città.

Di seguito un elenco sintetico e non esaustivo delle attività svolte o in corso di svolgimento:

- ✓ **Franci Festival.** La principale produzione artistica del Franci, nel 2018 sono stati realizzati sei concerti invernali più il Franci Spring Festival. I concerti del mese di Maggio hanno visto i migliori studenti dell'Istituto presentarsi alla città nella cappella del Manto presso il complesso "Santa Maria della Scala" nell'ambito di una collaborazione preziosa e fruttuosa tra Istituzioni cittadine. Si sono esibiti studenti, docenti e professionisti di fama internazionale destando l'interesse sia dei media che del pubblico che, a conferma della richiesta di produzione artistica del territorio e di capacità dell'Istituto di esprimersi anche in tale segmento, ha visto una crescente partecipazione. L'edizione del *Franci Festival 2019* ha realizzato 17 concerti spalmati dall'8 marzo al 13 dicembre 2019 alcuni dei quali organizzati attraverso importanti collaborazioni territoriali come quella rappresentata dall'accademia dei Rozzi presso la quale si sono tenuti alcuni dei concerti del Festival, così come la Limonaia del Tribunale Civile di Siena. Nel 2020, nessuno dei 14 eventi in programma dal 4 marzo è stato realizzato a causa del lockdown per l'emergenza covid-19. L'edizione del Festival Franci 2021 si svolgerà con modalità mista in relazione all'andamento della situazione epidemiologica. La programmazione consta di 11 concerti da aprile a giugno, con una prosecuzione nella seconda parte dell'anno, e vede la partecipazione di professionisti esterni di grande rilievo, di docenti e studenti dell'Istituto.
- ✓ *attività orchestrale e corale*, si conta di riprendere le attività con gli opportuni ridimensionamenti dei programmi per rendere compatibili gli organici richiesti dai repertori prescelti con il distanziamento prescritto dalla normativa vigente per orchestre e cori. Nel 2020 sono saltati i consueti appuntamenti del Concerto di inaugurazione dell'anno accademico e della festa della musica. Si conta di realizzare nel 2021 il Concerto in collaborazione con l'Opera della Metropolitana, in occasione delle Celebrazioni Cateriniane, il Concerto finale in occasione della Festa della musica, ulteriore eventuale produzione orchestrale in periodo da individuare o – in alternativa – partecipazione ad eventuale produzione dell'Orchestra Toscana dei Conservatori. Restano ferme le altre direttrici già collaudate negli scorsi anni:
 - Collaborazioni con le altre istituzioni del Polo senese della musica, l'Accademia Chigiana e il Siena Jazz, anche in funzione di eventuali coproduzioni.
 - collaborazioni con le Contrade, con istituzioni culturali e di produzione di spettacolo dal vivo
 - Attività che vedono come protagonisti gli studenti dell'Istituto, selezionati attraverso audizioni interne, che si esibiscono in attività organizzate da enti terzi

- ✓ Tra gli eventi del 2019 nell'ambito del Polo senese della musica, si ricorda il concerto tenuto ad agosto 2019 e la realizzazione delle masterclass di oboe (M° Christian Schmitt) e di corno (M° Radek Baborak) nell'ambito di una speciale idea formativa sui due strumenti a fiato più ricercati.
- ✓ concerti in collaborazione con l'Opera della Metropolitana, sulla base della convenzione che lega l'Istituto all'importante realtà senese, si sono svolti regolarmente nel 2019 con ottimi successi di pubblico. L'Orchestra Sinfonica ha realizzato i concerti di Natale e per le Celebrazioni Cateriniane come di consueto, nonché il concerto per l'inaugurazione dell'anno accademico. Un concerto con studenti solisti è stato prodotto al Teatro dei Rinnovati in occasione della Festa della Musica, con replica presso il Teatro "Camilleri" di Santa Fiora in apertura del Festival estivo. All'interno dell'OTC la partecipazione dell'orchestra sinfonica è stata nutrita. La collaborazione con il coro del Liceo Musicale "E.S. Piccolomini" ha costituito il cuore del progetto di integrazione e verticalizzazione dei percorsi di studio della musica realizzando quanto auspicato dai decreti attuativi della L. 107/2015 in materia di formazione musicale.

La collaborazione con l'Opera della Metropolitana si rinnova con l'accordo sottoscritto nel 2021 per la valorizzazione del patrimonio musicale di Opera della Metropolitana. Tale valorizzazione muoverà dallo studio, trascrizione ed editing, da parte di esperti appositamente incaricati dall'Istituto, di una selezione significativa ed esemplificativa del patrimonio musicale manoscritto conservato nell'Archivio Storico di OPA. I brani costituiranno poi il repertorio di riferimento per una serie di eventi sinfonico-corali organizzati dall'Istituto sulla base di uno specifico tema stabilito anno per anno.

- ✓ collaborazione con il Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano: è proseguita nel 2019 attraverso la vittoria di un bando SIAE sulla nuova musica per la realizzazione di una residenza nel settore della musica contemporanea e della ricerca dei nuovi linguaggi, che ha portato alcuni studenti della scuola di composizione a produrre nuovi brani, anche con la presenza dell'elettronica, che sono stati eseguiti pubblicamente nel periodo estivo del festival.
- ✓ collaborazioni con le Contrade: è proseguito il processo di scambio e programmazione di eventi con la Tartuca. La contrada di Valdimontone ha ospitato due concerti dell'Istituto, la Chiocciola ha visto l'intervento musicale del Franci in un convegno e l'Onda ha ospitato una produzione del coro dell'Istituto. Iniziative che hanno l'obiettivo strategico di diffusione della cultura musicale e di accrescimento della sua percezione nella cittadinanza, in tutti i suoi strati. La Nobile Contrada dell'Aquila contribuisce con il sostegno economico alla iscrizione all'Istituto Franci di studenti talentuosi.
- ✓ collaborazione con altri enti ed istituzioni territoriali, dall'Accademia dei Fioscritici, alla collaborazione con il Comune di Siena (dall'inaugurazione della Sala Calvino del Santa Maria della Scala alle produzioni di Calici di Stelle) anche attraverso bandi specifici. Nel 2019 l'Istituto, grazie ad un progetto congiunto con "Motus Danza", ha vinto un bando del Comune di Siena intitolato "Siena città aperta" con il progetto "Contaminarti" andato poi in scena al Teatro dei Rinnovati.
- ✓ ulteriori collaborazioni: la collaborazione con l'associazione Italia-Israele ha portato all'erogazione di una borsa di studio, alla realizzazione di concerti e masterclass, come quella del violinista Eckart Lorenzen. La collaborazione con la Sinagoga di Siena ed il Tribunale Civile ha visto la partecipazione alla stagione programmata nella Limonaia della sede del Tribunale stesso. Particolarmente proficua la collaborazione con UNISI, nella sede di "Sala Rosa" (circa 160 concerti dall'inizio della collaborazione nel dicembre 2010), e Orto Botanico, ospitando in modo continuativo la produzione concertistica che gli studenti presentano al pubblico della città.

- ✓ Nel corso del 2020, in collaborazione con il circolo culturale La Meridiana, è stato organizzata da gennaio a maggio una serie di conferenze su importanti donne senesi vissute in varie epoche storiche con l'accompagnamento di interventi musicali dei nostri allievi attinenti al contesto/periodo storico in cui è vissuta ogni protagonista. Anche questa iniziativa, che ha registrato una grande interesse e partecipazione di pubblico, è purtroppo stata cancellata dopo due soli appuntamenti a causa del Covid-19.

Ricerca

La ricerca è strettamente connessa con la tipologia di attività formativa espletata in ambito artistico-musicale. Sono confermate anche per l'a.a. 2020/2021 le attività di ricerca secondo le seguenti direttrici:

- *Laboratorio Permanente di Ricerca del Suono e della Forma musicale,*
- *Composizione dei brani previsti per le produzioni di istituto*
- *Edizione moderna di una composizione significativa tratta dai fondi musicali dell'Archivio del Duomo di Siena, in vista di una riproposizione moderna all'interno del concerto programmato per le Celebrazioni Cateriniane.*
- *Studio preliminare di fattibilità su un'attività di ricerca, da eseguire a più mani e in collaborazione con altri soggetti, finalizzata alla futura pubblicazione di un libro dedicato alla storia dell'Istituto.*

Internazionalizzazione

Rafforzare e ampliare le relazioni internazionali dell'Istituto rappresenta uno degli obiettivi strategici del Franci. In tal senso, è stato perfezionato ed è corso di svolgimento il progetto di DOUBLE DEGREE con l'Università di Nantong, che ha registrato i primi arrivi a settembre 2019. Sempre nel 2019 è stato sottoscritto il relativo accordo finanziario che prevede un agio per l'Istituto da destinare a progetti di implementazione della didattica e della ricerca in campo internazionale. Nel 2020 per la nota situazione internazionale emergenziale, il progetto ha subito uno stop. Nel 2021 il fermo è stato parzialmente superato e attualmente è previsto lo svolgimento di docenze in presenza presso la sede di Nantong dei docenti del Franci per le classi di canto e di pianoforte. La situazione pandemica resta tuttavia la principale criticità per il definitivo sdoganamento delle attività previste nell'accordo.

Qualora vi fossero le condizioni, sarà riproposta la Summer school, già attuata nell'estate 2019, che ha visto coinvolti cantanti, pianisti ed altri studenti cinesi e che rappresenta la concreta condivisione degli standard qualitativi utile all'innalzamento dei livelli di accesso ai segmenti accademici.

ERASMUS: il 2019 ha visto il consolidarsi dell'internazionalizzazione con la partecipazione di figure di eccellenza del panorama internazionale che hanno scelto la sede del nostro Istituto per effettuare uno scambio di mobilità per docenza, evidenziando la sempre maggiore attrattività sul panorama europeo dell'Istituto.

- la soprano di fama internazionale Elizabeth Norberg-Schulz, masterclass in canto, proveniente dalla Facoltà di Musica dell'Università di Stavanger in Norvegia;
- il Maestro Marco Ramelli, masterclass di chitarra, proveniente dal Conservatorio di Musica ed Arte Drammatica dell'Istituto di Tecnologia di Dublino;
- il Maestro Javier Somoza, masterclass di chitarra, proveniente dal Real Conservatorio Superior di Musica di Madrid;
- la mezzosoprano Yvonne Naef, masterclass di canto, proveniente dalla Hochschule Der Künste di Zurigo;
- il Maestro Pablo Marquez, masterclass di chitarra, proveniente dal University of Applied Sciences and Arts - Academy of Music of Northwestern Switzerland di Basilea, resa possibile grazie alla partecipazione

dell'Istituto al programma con la Svizzera denominato SEMP (Swiss-European Mobility Programme) e parallelo al programma europeo Erasmus +.

Per quanto riguarda la mobilità degli studenti, nel corso del 2019, l'Istituto ha avuto 5 studenti outgoing. Nell'anno accademico 2020/2021 sono previsti n. 7 allievi per studio outgoing, di cui n.1 allievo attualmente in mobilità in presenza e n.1 allievo in procinto di iniziare mobilità a distanza, n. 2 allievi per tirocinio outgoing, n. 3 allievi per studio incoming (da confermare) e n. 3 docenti outgoing. I docenti incoming sono in attesa di conferma.

L'obiettivo è quello di continuare a lavorare per incrementare sia la mobilità degli studenti che quella dei professori: l'apporto di figure di eccellenza del panorama internazionale, i quali hanno anche nel recente passato scelto la sede del nostro Istituto per effettuare uno scambio di mobilità per docenza, rappresenta una opportunità di crescita e di confronto di fondamentale importanza per i nostri studenti. In tal senso, la stipula di ulteriori Accordi bilaterali con istituzioni accademiche europee (Bilateral Agreement) è considerato un obiettivo da perseguire anche nei prossimi anni.

Sempre nell'ottica di implementare la qualità e lo scambio sul piano internazionale, l'Istituto ha coinvolto l'OTC nella progettazione di uno scambio con la prestigiosa Università di Dartmouth, USA. Il Dartmouth College - vicino a Boston, posizionato tra i migliori college americani subito dopo la Columbia University - possiede un' orchestra di ottimo livello che svolge attività nel teatro cittadino nell'ambito della stagione musicale. Nel 2019, l'orchestra di Dartmouth ha visitato la Toscana con circa la metà dei suoi componenti ed ha preparato insieme all'OTC, presente anch'essa per circa metà dei suoi componenti, un programma incentrato sulla Sinfonia n. 5 di Gustav Mahler. Un'esperienza importante per lo studio dei ragazzi, per il confronto e la collaborazione su scala internazionale e per la circuitazione di un'opera rilevante con cui i giovani raramente hanno possibilità di confrontarsi. Sono stati effettuati 4 concerti in Toscana: Firenze, Lucca, Siena, Montepulciano.

Borse di studio

Grande rilevanza è data al riconoscimento del talento mediante l'istituzione e l'assegnazione di numerosi premi e borse di studio tra le quali si ricordano:

- Borsa di studio Baglioni
- Borsa di studio Erik Torricelli
- borsa di studio intitolata a Rinaldo Franci, dedicata a gruppi cameristici
- borsa di studio per la classe di Composizione
- Borse di studio destinate agli studenti che frequentano in qualità di effettivi i corsi estivi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana

E' inoltre in via di approvazione il regolamento per una Borsa di studio per studenti particolarmente meritevoli nella classe di canto.

Il talento è sostenuto anche mediante la copertura delle spese per quelle attività e quei programmi, soprattutto se promossi da MUR, per i quali è necessario lo spostamento degli stessi all'interno del territorio nazionale (vedi Premio Nazionale delle Arti, Orchestra Nazionale dei Conservatori, ecc.).

Nei primi mesi del 2021 è stato inoltre aggiudicato il pianoforte Schulze-Pollmann offerto ad uno studente dell'Istituto dal M° Guglielmo Pianigiani, previo espletamento di un concorso interno in base sia a criteri di merito che a quelli della condizione economica (isee).

ULTERIORI AZIONI STRATEGICHE REALIZZATE NEL CORSO DEL MANDATO

Processo di statizzazione.

Il Dl 57/2019 convertito con legge 96/20017 ha dato avvio al processo di graduale statizzazione e razionalizzazione degli Istituti Superiori di Studi Musicali non statali.

La disciplina dei processi di statizzazione è stata definita con D.I. 121 del 22 febbraio 2019 che ha previsto l'inizio del processo su domanda delle singole istituzioni da presentare al MIUR entro 90 giorni dall'apertura della procedura telematica di presentazione delle istanze secondo modalità definite dalla competente direzione generale.

Con la collaborazione prestata per la formalizzazione e la cura di tutti gli adempimenti da parte del Comune di Siena, l'Istituto ha formalizzato la propria domanda in data 28 settembre 2019.

Ammodernamento della sede, degli impianti e attrezzature

Nel corso del mandato è stato avviato un importante programma di investimenti che ha interessato le strutture, gli impianti e le attrezzature. Tale ammodernamento è stato ritenuto condizione indispensabile per assicurare all'Istituto l'adeguatezza delle proprie dotazioni strumentali – e quindi il mantenimento della propria identità e autonomia giuridica - ai fini delle valutazioni a cui sarà sottoposto dall'Anvur, nell'ambito delle verifiche previste dalle disposizioni in materia di statizzazione.

Il programma di investimenti, in gran parte già realizzati, ha riguardato la climatizzazione e il miglioramento acustico di alcuni locali dell'istituto, in particolare l'Auditorium e la sala Multimediale, di rilievo strategico per gli esami e le produzioni artistiche. L'ammodernamento della biblioteca attraverso un progetto che ne permetta la totale fruibilità in loco e on line ha subito un rallentamento in ragione dell'emergenza covid-2019 e se ne prevede la realizzazione entro il 2021.

Di particolare rilevanza, sia sotto l'aspetto quantitativo che qualitativo, la spesa sostenuta per l'innovazione tecnologica, potenziata da ultimo anche in conseguenza dell'emergenza sanitaria.

In tal senso, sono stati acquisiti servizi LAN per l'ammodernamento del cablaggio con implementazione delle reti wi-fi e nuovi dispositivi per l'allestimento delle aule per la didattica mista. Da ultimo, ma non per importanza, l'acquisto della strumentazione indispensabile per la promozione delle attività dell'Istituto mediante i nuovi canali web, attraverso video e registrazioni dei concerti e delle manifestazioni che non possono al momento svolgersi in presenza. E' in corso di realizzazione il nuovo sito istituzionale, con la previsione del nuovo url dell'Istituto www.conservatoriosiena.it

E' stato inoltre rinnovato completamente il parco dei computer destinati agli uffici.

La dotazione degli strumenti musicali è stata arricchita con l'acquisto di due Yamaha C7 posizionati nella Sala multimediale e nell'Auditorium e di attrezzature e strumenti a servizio della produzione orchestrale e delle manifestazioni artistiche.

Nel 2021 si prevede di aggiungere alla dotazione l'acquisto di altri strumenti a fiato (sassofono) e a percussione (xilofono e marimba).

Efficientamento e potenziamento degli uffici

Nel corso del mandato, la politica del personale è stata diretta a qualificare e potenziare l'esigua dotazione organica che ha accumulato nel corso degli anni ritardi ed inefficienze dovute principalmente ai sempre più pressanti adempimenti richiesti da una normativa in continua evoluzione e da una crescita importante delle attività amministrative derivanti dal piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione e ricerca, sempre più ricco e sfidante in vista della statizzazione.

La struttura organizzativa amministrativa è stata potenziata mediante l'acquisizione per selezione del Direttore Amministrativo, in comando da Ente Locale.

Questo ha consentito all'Istituto di avviare processi di efficientamento e di ri-organizzazione del lavoro in termini di programmazione ed obiettivi, nel rispetto dei principi della moderna pubblica amministrazione, superando in parte le criticità derivanti dal permanere di una dotazione organica non pienamente adeguata sotto il profilo quantitativo e qualitativo.

In tal senso, si è provveduto nel corso del mandato allo svolgimento della cd procedura 24 mesi – anticipando un procedimento proprio delle istituzioni AFAM statali - per la selezione di un assistente amministrativo. E' in fase di svolgimento e prossima conclusione la selezione del Direttore di ragioneria. E' stato attivato apposito contratto di somministrazione lavoro per far fronte allo sforzo organizzativo dell'Istituto tuttora impegnato nella revisione e riorganizzazione finalizzata alla statizzazione, che pur con rallentamenti e ritardi dovrebbe trovare conclusione nell'anno in corso.

E' in programma, inoltre, l'assunzione di una figura dirigenziale cui affidare la gestione dell'importante volume di attività che corrisponde nelle previsioni finanziarie per il 2021 ad un valore superiore a 3 milioni di euro. Ciò al fine di assicurare una gestione delle risorse a bilancio coerente con gli indirizzi della programmazione e gli obiettivi operativi, capace di individuare tempestivamente gli eventuali interventi correttivi, avendo sempre come fine il miglioramento delle attività dell'Istituto in termini quantitativi e qualitativi, in vista della definitiva statizzazione.

Si precisa inoltre che è in fase di licenziamento, il provvedimento governativo di revisione delle dotazioni organiche delle Istituzioni afam, con l'individuazione delle procedure di reclutamento e il passaggio nei ruoli dello stato del personale dipendente dell'istituto che dovrebbe consentire l'adeguamento della dotazione organica alle effettive esigenze e potenzialità dell'istituto Franci.

Finanza e contabilità

Dal punto di vista contabile finanziario, si è provveduto ad una attenta revisione dei dati contabili, in particolare dei residui, secondo i criteri della contabilità finanziaria potenziata, che ha consentito la redazione di documenti di programmazione meglio aderenti ai fatti economici e finanziari.

I ritardi nell'approvazione dei decreti ministeriali utili alla esatta quantificazione dei contributi per la statizzazione ha reso necessario in questi anni una particolare prudenza nella gestione delle risorse resa ancora più cogente dal modificato assetto delle entrate.

Infatti, il finanziamento del Mur in vista della statizzazione è aumentato progressivamente fino a diventare la voce di entrata più rilevante, mentre si è andato riducendo il contributo finanziario del Comune di Siena. Le altre entrate derivanti dalla contribuzione studentesca e da collaborazioni con istituzioni private e pubbliche (tra queste si

citano la partnership di double degree con la Nantong University, il Polo Senese, l'Opera della Metropolitana di Siena) restano di minore entità sul complesso delle risorse dell'Ente. Un obiettivo fondamentale da perseguire, se le condizioni generali riguardanti l'evolversi nei prossimi mesi della situazione epidemiologica lo consentiranno, è il rafforzamento della Federazione dei conservatori della Toscana. Com'è noto il progetto di Federazione previsto dagli ISSM toscani in sede di statizzazione prevede una serie di condivisioni nell'organizzazione didattica e dei servizi con la previsione di una razionalizzazione della spesa e una migliore efficacia nell'impiego delle risorse disponibili.

La maggior parte delle tabelle elaborate e che vengono riportate nell'allegato 1, sono desunte dagli schemi di bilancio su cui hanno espresso il loro parere i Revisori dei conti. Pertanto, i dati qui riportati trovano corrispondenza nei citati documenti, oltre che nella contabilità dell'ente.

La gestione dell'emergenza sanitaria – covid-19

In conseguenza dell'emergenza sanitaria per covid-2019, a seguito della sospensione delle attività didattiche disposta dal dpcm 04/03/2020 e del successivo decreto a firma del Presidente e del Direttore in data 13/03/2020 veniva chiusa la sede dell'Istituto Franci. Le attività didattiche per quanto possibile e compatibile con le singole scuole venivano erogate come DAD mentre le attività tecnico – amministrative venivano svolte in smart-working. L'Istituto riapriva a decorrere dal 15 giugno 2020 per le attività di profitto, le lezioni preliminari agli esami, lo studio per gli studenti di strumenti più penalizzati dalla prolungata chiusura, tutto nel rispetto del protocollo aziendale delle misure di contrasto e contenimento della diffusione del covid-19 negli ambienti di lavoro e del protocollo di accesso alla sede sottoscritto con il I.I.S. Piccolomini. Dalla ripresa parziale delle attività lo scorso giugno, con grande senso di responsabilità e attenzione alle esigenze degli studenti/utenti del ns Istituto, nel rispetto scrupoloso delle disposizioni sanitarie e specifiche per il settore Afam, l'Istituto per il tramite del Presidente e Direttore ha sempre assicurato l'accesso ai propri servizi, rimodulando la propria organizzazione alla esigenze dettate dalla gravità del contesto, con l'adozione delle misure idonee a limitare le occasioni di trasmissione del virus nel rispetto della salute pubblica e dei propri dipendenti ed utenti.

L'emergenza sanitaria ha reso necessario una gestione delle risorse di bilancio particolarmente oculata e prudente, nonché la ridefinizione di una programmazione di azioni volta a innovare e adottare soluzioni tecnologiche idonee all'erogazione dei servizi di formazione, produzione e ricerca, solo in parte finanziati con apposito fondo stanziato dal MUR.

oooooooooooooooooooooooooooo

A conclusione di questi tre anni di mandato, desidero esprimere un particolare ringraziamento al Direttore Prof. Luciano Tristaino e al Direttore Prof. Antonio Ligios, attualmente in carica, ai Docenti e agli Studenti dell'Istituto, al Consiglio di Amministrazione e ai Revisori dei Conti, ai Direttori Amministrativi D.ssa Veronica Campani, D.ssa Alessandra Barzagli e D.ssa Luisa Azzolini, che ricopre attualmente l'incarico, nonché al Personale tecnico-amministrativo dell'Istituto per l'attenzione e il proficuo impegno nel conseguimento degli obiettivi sopra richiamati, assicurando all'ISSM Rinaldo Franci un ruolo di primo piano nella vita culturale e musicale della Città.

Siena, 17 marzo 2021

Il Presidente

Prof.ssa Miranda Brugi



PARTE III - SITUAZIONE ECONOMICO FINANZIARIA DELL'ENTE

1. Sintesi dei dati finanziari a consuntivo del bilancio dell'ente anni 2018-2019. Il consuntivo anno 2020 è in corso di redazione

ENTRATE CORRENTI

	2018		2019	
contributi degli studenti	€	230.393,00 9%	€	215.159,50 9%
contributi da enti e privati per progetti	€	78.020,00 3%	€	57.819,35 2%
trasferimenti dallo Stato	€	1.286.045,40 51%	€	1.545.553,84 66%
trasferimento dai comuni	€	770.000,00 31%	€	500.000,00 21%
trasferimenti da altri enti pubblici	€	141.621,80 6%	€	7.306,00 0%
trasferimenti da enti privati	€	7.000,00 0%	€	4.620,00 0%
Altre entrate	€	1.530,00 0%	€	2.804,44 0%
Totale entrate	€	2.514.610,20 100%	€	2.333.263,13 100%
AVANZO APPLICATO		0	€	878.423,65

ENTRATE C/TO CAPITALE

	2018		2019	
entrate conto capitale	€	- 0%	€	- 0%

SPESE CORRENTI

	2018		2019	
Organi istituzionali	€	28.180,00 1%	€	32.666,12 2%
Personale	€	1.626.669,89 80%	€	1.674.924,76 81%
Acquisto di beni e servizi	€	320.040,47 16%	€	229.219,90 11%
Prestazioni istituzionali	€	67.047,79 3%	€	109.939,12 5%
Oneri finanziari	€	962,63 0%	€	1.500,00 0%
Trasferimenti passivi	€	- 0%	€	2.000,00 0%
Altre uscite	€	- 0%	€	5.419,69 0%
Totale	€	2.042.900,78 100%	€	2.055.669,59 100%

SPESE C/TO CAPITALE

	2018		2019	
acquisti impianti attrezzature strumenti	€	85.000,00 100%	€	128.707,91 42%
ripristini, trasformazioni, manut. stra.	€	- 0%	€	150.776,49 49%
acquisto mobili e macchine d'ufficio	€	- 0%	€	30.500,00 10%
totale	€	85.000,00 100%	€	309.984,40 100%

2. Gestione di competenza. Quadro Riassuntivo

RISULTATO DELLA GESTIONE DI COMPETENZA

	2018	2019
accertamenti	€ 2.551.578,99	€ 2.396.895,45
impegni	€ 2.164.869,57	€ 2.429.286,31
risultato di gestione	€ 386.709,42	-€ 32.390,86

RISULTATO DELLA GESTIONE DI COMPETENZA

	2018	2019
riscossioni	€ 1.977.076,49	€ 2.355.265,46
pagamenti	€ 1.669.167,92	€ 1.734.132,38
differenza	€ 307.908,57	€ 621.133,08
residui attivi	€ 574.502,50	€ 41.629,99
residui passivi	€ 495.701,65	€ 695.153,93
differenza	€ 78.800,85	-€ 653.523,94
risultato di gestione	€ 386.709,42	-€ 32.390,86

3. Risultati della gestione: fondo di cassa e risultato di amministrazione

RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE

	2018	2019
cassa al 01/01	€ 790.769,44	€ 813.978,58
riscossioni	€ 1.980.110,94	€ 2.929.767,96
pagamenti	€ 1.956.901,80	€ 2.162.896,95
cassa al 31/12	€ 813.978,58	€ 1.580.849,59
residui attivi	€ 574.502,50	€ 41.629,99
residui passivi	€ 510.057,43	€ 732.400,63
differenza	€ 64.445,07	-€ 690.770,64
avanzo/disavanzo	€ 878.423,65	€ 890.078,95

4. Utilizzo avanzo di amministrazione:

RISULTATO DI AMMINISTRAZIONE

	2018	2019
avanzo applicato	€ -	€ 890.078,95

5. Gestione dei residui. Totale residui di inizio e fine mandato

RESIDUI ATTIVI

	importo	importo
	2018	2019
trasferimenti dai Comuni	€ 385.002,50	-
Altri contributi per progetti	€ 59.500,00	€ 40.000,00
Trasferimenti da altri Enti pubblici	€ 130.000,00	-
residui partite di giro		€ 1.629,99
	€ 574.502,50	€ 41.629,99

RESIDUI PASSIVI

	importo	importo
	2018	2019
Uscite per gli organi dell'Ente	€ 15.180,00	€ 19.843,71
Oneri per il personale in attività di servizio	€ 169.578,45	€ 205.198,10
Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi	€ 198.629,48	€ 162.208,90
Uscite per prestazioni istituzionali	€ 35.431,64	€ 40.333,94
Oneri finanziari	€ -	€ 1.317,86
Uscite non classificabili in altre voci	€ -	€ 2.251,58
Trasferimenti passivi	€ -	€ 2.000,00
Acquisizione di immobilizzazioni tecniche	€ 85.653,95	€ 285.581,78
Uscite aventi natura di partite di giro	€ 5.583,91	€ 13.664,76
	€ 510.057,43	€ 732.400,63

6. Analisi anzianità dei residui distinti per anno di provenienza.

ANALISI ANZIANITA' RESIDUI

RESIDUI	ES PRECEDENTI	2016	2017	2018	2019	totale
ATTIVI						
titolo I	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
di cui trasferimenti correnti	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 40.000,00	€ 40.000,00
di cui contributi studenti	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
titolo II	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
titolo III	€ -	€ -	€ -		€ 1.629,99	€ 1.629,99
Totale residui attivi	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 41.629,99	€ 41.629,99
PASSIVI						
titolo I	€ 4.559,40	€ 4.230,00	€ 329,40	€ 32.687,30	€ 395.907,39	€ 433.154,09
titolo II		€ -	€ -	€ -	€ 285.581,78	€ 285.581,78
titolo III		€ -	€ -	€ -	€ 13.664,76	€ 13.664,76
Totale residui passivi	€ 4.559,40	€ 4.230,00	€ 329,40	€ 32.687,30	€ 695.153,93	€ 732.400,63

7. Conto del patrimonio in sintesi.

CONTO DEL PATRIMONIO

	2018	2019		2018	2019
immobilizzazioni immateriali	€ -	€ -	patrimonio netto	€ 1.024.612,38	€ 1.213.839,81
immobilizzazioni materiali	€ 146.188,73	€ 323.760,86		€ -	€ -
rimanenze	€ -	€ -		€ -	€ -
residui attivi	€ 574.502,50	€ 41.629,99		€ -	€ -
disponibilità liquide	€ 813.978,58	€ 1.580.849,59	residui passivi	€ 510.057,43	€ 732.400,63
totale attivo	€ 1.534.669,81	€ 1.946.240,44	totale passivo	€ 1.534.669,81	€ 1.946.240,44

8. Riconoscimento debiti fuori bilancio

Allo stato attuale, non esistono debiti fuori bilancio da riconoscere.

9. Spesa per il personale

SPESE PERSONALE

	2018	2019
oneri per il personale in servizio attivo*	€ 1.626.669,89	€ 1.674.924,76
spesa corrente	€ 2.042.900,78	€ 2.055.669,59
incidenza spese personale/spese correnti	80%	81%

*comprende il fondo di istituto e le ore aggiuntive

10. Spesa del personale pro-capite

SPESE PERSONALE

	2018	2019
oneri per il personale in servizio attivo*	€ 1.626.669,89	€ 1.674.924,76
n. studenti	193	174
incidenza spese personale/spese correnti	8.428,34 €	9.626,00 €

*comprende il fondo di istituto e le ore aggiuntive

11. Rapporto abitanti dipendenti

SPESE PERSONALE

	2018/19	2019/20
n. studenti	193	174
n. dipendenti	35	36
incidenza spese personale/spese correnti	5,51	4,83

*comprende il fondo di istituto e le ore aggiuntive