



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Calabria
Direzione Generale

Via Lungomare 259 - 88100 CATANZARO - Tel. 0961734411 - Codice Ipa: m_pi

AVVISO

**per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 17 ottobre 2024 All.
A paragrafo 6, punti 4.1 e 5.1 - Misura d) per l'attuazione delle misure c), e), f), g), i)**

IL DIRETTORE GENERALE

- VISTO** il decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, recante “Approvazione del testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado”, e successive modificazioni;
- VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, concernente il “Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell’art. 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59”;
- VISTO** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti “e, in particolare, l’articolo 1, commi 180 e 181, lettera g);
- VISTA** la legge 10 marzo 2000, n. 62, recante “Norme per la parità scolastica e disposizioni sul diritto allo studio e all’istruzione”;
- VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante “Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell’art. 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107” e, in particolare, gli articoli 5 e 17, comma 2;
- VISTO** il decreto del Ministro dell’istruzione, dell’università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell’insegnamento Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;
- VISTO** il decreto del Ministro dell’istruzione 31 gennaio 2022, n. 16, “Decreto recante la disciplina dei poli a orientamento artistico e performativo di cui all’articolo 11 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60”;
- VISTO** il decreto del Ministero dell’istruzione e del merito 7 settembre 2024, n. 183, recante “Adozione delle Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica”;
- VISTO** il decreto del Ministro dell’istruzione e del merito 27 febbraio 2025, n. 35, di ricostituzione del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti;
- VISTO** il decreto direttoriale 6 giugno 2025, n. 1386, di approvazione dell’elenco dei soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema nazionale di istruzione, a decorrere dall’anno scolastico 2025/2026;

- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 17 ottobre 2024, recante “Adozione del Piano delle arti ai sensi dell’articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60” registrato dalla Corte di Conti in data 26.11.2024 al n. 2960;
- VISTO** il decreto prot. m_pi. AOODPTI. REGISTRO DECRETI DIPARTIMENTALI.R. 0002877.03-10-2025 - AVVISO PUBBLICO per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 17 ottobre 2024 All. A paragrafo 6, punti 4.1 e 5.1 - Misura d) per l’attuazione delle misure c), e), f), g), i) con il quale sono state definite le modalità applicative di assegnazione e ripartizione delle risorse per l’esercizio finanziario 2024, pari a € 600.000,00 (euro seicentomila/00) e per l’esercizio finanziario 2025, pari a € 600.000,00 (euro seicentomila/00), stanziati dal paragrafo 6 – punti 4.1 e 5.1, dell’allegato A del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 17 ottobre 2024, a valere sul fondo denominato “*Fondo per la promozione della cultura umanistica, del patrimonio artistico, della pratica artistica e musicale e della creatività*” istituito dall’articolo 17 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 e ripartite le risorse di cui al finanziamento di € 1.200.000,00 (euro unmilione duecentomila/00), tra la scuola dell’infanzia, il primo e il secondo ciclo di istruzione, previsto dal paragrafo 6, punti 4.1 e 5.1 dell’allegato A del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 17 ottobre 2024, a valere sul fondo su richiamato;
- TENUTO CONTO** delle risorse, di cui all’allegato A al richiamato decreto dipartimentale del 3.10.2025, assegnate all’USR per la Calabria per complessivi € 41.029,00, di cui € 12.479,00 risorse destinate a Infanzia e primo ciclo ed € 28.550,00 risorse destinate al secondo ciclo;
- TENUTO CONTO** delle indicazioni in merito alle caratteristiche delle proposte progettuali alle quali dovranno uniformarsi gli Avvisi degli Uffici scolastici regionali fornite con il richiamato decreto dipartimentale del 3.10.2025;

INDICE

la procedura per la candidatura e l’invio dei progetti finanziati con il Piano delle Arti - DPCM 17 ottobre 2024.

Art. 1

Destinatari

1. Sono destinatarie dei finanziamenti le scuole dell’infanzia, del primo e del secondo ciclo, anche costituite in reti formate da *almeno tre istituzioni scolastiche*, e in poli a orientamento artistico e performativo, anch’essi formati da *almeno tre istituzioni scolastiche*, che presentino progetti positivamente valutati dalla commissione di cui all’articolo 7 del presente Avviso.
2. Ciascuna istituzione scolastica può presentare o partecipare ad un solo progetto.
3. Ciascuna istituzione scolastica capofila di rete può presentare la propria candidatura inoltrando un’unica proposta progettuale corredata da un accordo di rete formale stipulato con *almeno altre due istituzioni scolastiche*.
4. Ciascuna istituzione scolastica capofila di polo a orientamento artistico e performativo, composto da *almeno tre istituzioni scolastiche*, può presentare la propria candidatura inoltrando un’unica proposta progettuale.
5. Le scuole paritarie possono partecipare all’Avviso ma, al fine di agevolare le procedure di attribuzione delle risorse, è consigliabile la loro partecipazione in rete con una scuola capofila statale.

6. I CPIA possono candidarsi singolarmente o in rete.
7. I progetti finanziati sono realizzati nell'anno scolastico 2025/2026.
8. Tutti i prodotti realizzati nell'ambito del presente Avviso rimangono di esclusiva proprietà del Ministero dell'istruzione e del merito – Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, restando comunque salvi i diritti sulla proprietà intellettuale a norma delle vigenti disposizioni legislative. I prodotti o le loro presentazioni devono riportare la seguente dicitura “Finanziato dal Ministero dell'istruzione e del merito con il Piano delle Arti – DPCM 17 ottobre 2024”.

Articolo 2

Collegamento dei progetti ai temi della creatività e alle priorità strategiche

1. I progetti dovranno essere finalizzati a promuovere i **temi della creatività** del Piano delle arti:
 - a) **musicale-coreutico**, tramite la conoscenza storico-critica della musica, la pratica musicale, nella più ampia accezione della pratica dello strumento e del canto, la danza e tramite la fruizione consapevole delle suddette arti;
 - b) **teatrale-performativo**, tramite la conoscenza storico-critica e la pratica dell'arte teatrale o cinematografica o di altre forme di spettacolo artistico-performativo e tramite la fruizione consapevole delle suddette arti;
 - c) **artistico-visivo**, tramite la conoscenza della storia dell'arte e la pratica della pittura, della scultura, della grafica, delle arti decorative, del design o di altre forme espressive, anche connesse con l'artigianato artistico e con le produzioni creative italiane di qualità e tramite la fruizione consapevole delle espressioni artistiche e visive;
 - d) **linguistico-creativo**, tramite il rafforzamento delle competenze logico-linguistiche e argomentative e la conoscenza e la pratica della scrittura creativa, della poesia e di altre forme simili di espressione, della lingua italiana, delle sue radici classiche, delle lingue e dei dialetti parlati in Italia.
2. I progetti dovranno essere realizzati attraverso la collaborazione tra le istituzioni scolastiche, singolarmente o in rete, e i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 4 del presente Avviso.
3. I progetti saranno finalizzati al raggiungimento di una o più delle seguenti **priorità strategiche** previste dal Piano delle arti:
 - a. promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali, civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi “non formali” e “informali”;
 - b. valorizzare il patrimonio culturale, materiale, immateriale, digitale e ambientale, facilitandone la conoscenza, la comprensione e la partecipazione da parte di tutti, garantendo il pluralismo linguistico e l'attenzione alle minoranze e alle tradizioni popolari locali;
 - c. favorire, nella scuola dell'infanzia, esperienze volte a educare al piacere del bello e alla percezione estetica attivando processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici;
 - d. favorire stabili collaborazioni tra le istituzioni scolastiche e i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività, al fine di realizzare attività progettuali nei luoghi della produzione artistica e culturale.

Articolo 3

Misure e azioni finanziate

1. Ai sensi del paragrafo 6, punti 4.1 e 5.1 del Piano delle arti sono distribuite le risorse afferenti agli esercizi finanziari 2024 e 2025 per il finanziamento della misura d) prevista al paragrafo 5 del Piano delle arti al fine di realizzare le azioni di cui alle misure c), e), f), g) e i).

La misura d) è una misura di carattere organizzativo. Prevede la promozione da parte delle istituzioni scolastiche, delle reti di scuole, dei poli a orientamento artistico e performativo di partenariati con i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività, per la co-progettazione e lo sviluppo dei temi della creatività e per la condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali anche nell'ambito di accordi quadro preventivamente stipulati dal Ministero dell'istruzione e del merito nonché dal Ministero della cultura, di concerto con il Ministero dell'istruzione e del merito.

Azione specifica:

d.1) collaborazione tra istituzioni scolastiche, anche costituite in reti o in poli, e soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui alle lettere c), e), f), g), ed i).

2. Il progetto presentato, oltre ad essere attuativo della misura d), dovrà riferirsi a un'unica misura a scelta tra le misure c), e), f), g) e i) e a una o più azioni della stessa misura.

La misura c) prevede lo sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutte le bambine e i bambini, le alunne e gli alunni, le studentesse e gli studenti, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa.

Azioni specifiche

c.1) costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi di danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, anche digitale, compagnie di teatro;

c.2) progettazione di percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative, anche attraverso modalità e strumenti digitali;

c.3) progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative anche in lingua straniera;

c.4) progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, diffusione, valorizzazione e fruizione consapevole del patrimonio culturale, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance, in eventuale cooperazione con festival, premi, rassegne culturali, nonché attraverso modalità e strumenti innovativi;

c.5) collaborazione con musei, siti, istituti e luoghi della cultura, archivi, biblioteche e soprintendenze;

c.6) realizzazione di esperienze performative visive e audiovisive che integrino linguaggi artistici e tecnologici con conoscenze storiche, filosofiche e letterarie;

c.7) costruzione di ambienti di apprendimento, anche digitali, volti a favorire la creatività e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso molteplici linguaggi;

c.8) costruzione di ambienti di apprendimento, anche digitali, volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi.

La misura e) prevede la promozione della partecipazione delle bambine e dei bambini, delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy.

Azioni specifiche

- e.1) progettazione di percorsi finalizzati a favorire la conoscenza e la comprensione degli aspetti più significativi del paesaggio, anche sonoro, con particolare riferimento alla valorizzazione ed alla tutela del territorio e della biodiversità, in un'ottica di sviluppo sostenibile;
- e.2) costruzione di percorsi di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale locale, delle arti e delle tradizioni popolari, nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica;
- e.3) attivazione di iniziative volte a diffondere la conoscenza e la valorizzazione delle eccellenze italiane nel Paese e nel mondo.

La misura f) prevede il potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni.

Azioni specifiche

- f.1) attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per l'ideazione, la realizzazione e la messa in scena di opere di tradizione e originali;
- f.2) realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (es. video, podcast, siti web, app, blog, vlog), a partire anche dalla conoscenza e dall'approfondimento storico-critico del patrimonio fotografico e cinematografico;
- f.3) progettazione di interventi di riqualificazione urbana orientata, altresì, a sensibilizzare sul senso di appartenenza ai luoghi, a stimolare la partecipazione condivisa di attività artistiche, anche di arte pubblica relazionale, e a promuovere l'attivazione di laboratori intergenerazionali dedicati ai temi della memoria e della lotta a qualsiasi forma di discriminazione e al rispetto e alla tutela dell'ambiente;
- f.4) realizzazione di percorsi didattici dedicati all'approfondimento di temi della cultura umanistica;
- f.5) progettazione di interventi di documentazione (fotografica-video) di beni culturali del patrimonio storico-artistico e paesaggistico delle diverse aree geografiche, anche a rischio ambientale.

La misura g) prevede il potenziamento delle conoscenze storiche, storico-artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità.

Azioni specifiche

- g.1) realizzazione di percorsi didattici (anche in realtà aumentata) dedicati allo studio di temi e problemi relativi al mondo antico;
- g.2) progettazione di itinerari ragionati sulle testimonianze archeologiche territoriali e loro diffusione attraverso applicazioni digitali anche in lingua straniera;
- g.3) progettazione di esperienze di "scrittura collaborativa";
- g.4) promozione, in accordo con il Ministero della cultura, di percorsi, esperienze e produzione di materiali informativi indirizzati alla fruizione consapevole del patrimonio archeologico, in particolare di quello presente nei contesti territoriali di riferimento, e alla conoscenza, anche in funzione orientativa, della formazione specifica richiesta per il recupero e il restauro di un bene.

La misura i) prevede l'incentivazione di tirocini e stage artistici di studentesse e studenti all'estero e promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici.

Azioni specifiche

i.1) promozione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura e con Enti pubblici o privati, di azioni di scambio e partenariati finalizzati alla conoscenza della cultura artistica nazionale e internazionale, attraverso la partecipazione a eventi e la progettazione condivisa di attività di studio e di pratica artistica e performativa che coinvolgano studentesse e studenti di uno o più paesi europei ed extraeuropei;

i.2) progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di soggiorni-studio con valenza orientativa per conoscere e confrontare i sistemi dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e analoghe realtà nel contesto internazionale;

i.3) partecipazione a manifestazioni e concorsi nazionali ed internazionali finalizzati all'individuazione e alla valorizzazione dei talenti, in particolare nel settore delle arti performative e visive;

i.4) progettazione, anche in collaborazione con gli istituti italiani di cultura, di laboratori, seminari e stage che prevedano l'esperienza didattica diretta con alte professionalità presenti nel contesto nazionale e internazionale.

Articolo 4

Soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività

Ai sensi dell'articolo 4 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 sono soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività:

- i soggetti pubblici e privati, ivi compresi quelli afferenti al Terzo Settore, accreditati dal Ministero dell'istruzione e del merito e dal Ministero della cultura

<https://www.scic.istruzione.it/arte-musica/entiAccreditati>;

- le università;

- le istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (le Accademie di belle arti, l'Accademia nazionale di arte drammatica, gli ISIA, i Conservatori di musica, l'Accademia nazionale di danza, gli Istituti musicali pareggiati, istituiti di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'università e della ricerca);

- gli istituti tecnologici superiori (ITS Academy);

- gli istituti del Ministero della cultura;

- gli istituti italiani di cultura.

Articolo 5

Requisiti e caratteristiche specifiche dei progetti

I progetti presentati da istituzioni scolastiche, da reti e da poli a orientamento artistico e performativo devono rispondere ai seguenti requisiti:

1. analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati nel rispetto dell'identità, della vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano delle arti (citare all'articolo 2 del presente Avviso);

2. esplicitazione delle risorse professionali, degli spazi, degli strumenti che si intendono utilizzare;

3. definizione delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative per l'anno scolastico 2025/2026;

4. descrizione delle azioni specifiche per l'inclusione e per la promozione dei talenti di tutti i bambini, gli alunni e gli studenti;

5. indicazione del soggetto o dei soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività di cui all'articolo 5 del presente Avviso con cui si è definita la collaborazione, previo accordo formalizzato, e descrizione del ruolo che questi svolgeranno nell'elaborazione e nella realizzazione dell'attività progettuale;

6. indicazione della eventuale collaborazione con soggetti non accreditati;

7. descrizione delle modalità di documentazione, diffusione e comunicazione dell'attività progettuale;

8. il valore di ciascuna proposta progettuale non può essere superiore a € 20.000,00 (euro ventimila/00) per le reti e i poli a orientamento artistico e performativo. Per le scuole che si candidano singolarmente il valore della proposta progettuale non può essere superiore a € 5.000,00 (euro cinquemila/00).

La tabella contenente i criteri e gli indicatori relativi la valutazione della proposta progettuale è contenuta nell'articolo 7 del decreto prot. m_pi. AOODPTI. REGISTRO DECRETI DIPARTIMENTALI.R. 0002877.03-10-2025 - AVVISO PUBBLICO per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 17 ottobre 2024 All. A paragrafo 6, punti 4.1 e 5.1 - Misura d) per l'attuazione delle misure c), e), f), g), i);

Articolo 6

Modalità e termini di presentazione della candidatura

All'istanza di partecipazione alla procedura dovrà essere allegata la relativa scheda progettuale (Allegato B) compilata su carta intestata dell'istituzione scolastica e firmata digitalmente dal dirigente scolastico o dal DS dell'istituzione capofila;

La documentazione di cui sopra dovrà essere trasmessa entro le ore 23,59 del 25 ottobre 2025 alla e-mail drca@postacert.istruzione.it, con oggetto: *“Candidatura per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti - (nome dell'istituzione scolastica o istituzione scolastica capofila)”*.

Articolo 7

Valutazione delle candidature

Le candidature pervenute saranno valutate da una apposita Commissione nominata dal Direttore generale dell'Ufficio Scolastico Regionale composta da personale scolastico in servizio presso l'USR dotato di specifica professionalità nelle materie oggetto dell'Avviso di selezione e da membri del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica.

Articolo 8

Costi ammissibili

1. Sono ritenuti ammissibili i costi riconducibili alla progettazione specifica e relativi a spese per:
 - a. attività di coordinamento e progettazione a cura di docenti interni alle istituzioni scolastiche partecipanti;
 - b. gestione amministrativa;
 - c. attività di supporto alla progettazione svolta da soggetti esterni alle istituzioni scolastiche partecipanti;
 - d. organizzazione di eventi, performance, seminari nazionali e regionali;
 - e. spostamenti legati all'organizzazione e alla partecipazione degli studenti agli eventi di cui al punto precedente;

- f. acquisto o noleggio di attrezzature, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto;
- g. affitto temporaneo di locali per la realizzazione delle attività e/o degli eventi di cui al punto d);
- h. attività previste dal progetto realizzate dal personale interno (docenti, personale ATA) alle istituzioni scolastiche partecipanti;
- i. attività previste dal progetto realizzate dal personale esterno alle istituzioni scolastiche partecipanti;
- j. svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti;
- k. svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM;
- l. iniziative di documentazione, diffusione e comunicazione del progetto.

Articolo 9

Modalità di finanziamento e di rendicontazione finanziaria del progetto

1. Entro il 6 novembre 2025 verrà pubblicato sul sito istituzionale di questo Ufficio scolastico regionale il decreto recante l'elenco graduato dei progetti approvati, dei beneficiari e dei relativi importi.
2. Successivamente, la Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione eroga il 100% dell'importo assegnato alla singola istituzione scolastica o alla scuola capofila di rete o di polo a orientamento artistico e performativo.
3. Al fine di consentire le azioni di vigilanza sul corretto impiego delle risorse, le istituzioni scolastiche sono tenute a partecipare alla rendicontazione finanziaria sul Sistema Informativo dell'Istruzione (SIDI), nella sezione "Gestione finanziario contabile" e "Piattaforma di monitoraggio e rendicontazione" (Pimer), nella successiva sezione "Vinti", inserendo le informazioni previste dalla procedura guidata presente nella piattaforma, conforme al modello di scheda di rendicontazione allegata al presente Avviso (Allegato D).

La suddetta rendicontazione, relativa ai titoli di spesa pagati con riferimento all'intero importo del progetto, è vistata dal Revisore dei Conti con la seguente dicitura: "Si attesta la regolarità amministrativo-contabile relativamente ai titoli di spesa pagati e alle procedure adottate con riferimento a quanto oggetto di rendiconto del presente documento" e firmata digitalmente dal dirigente dell'istituzione scolastica o della scuola capofila di rete o di polo a orientamento artistico e performativo.

I termini di apertura e chiusura della citata Piattaforma, relativi sia alla rendicontazione da parte delle istituzioni scolastiche sia alla validazione delle medesime rendicontazioni da parte degli USR, saranno successivamente indicati con apposita comunicazione.

Concluse le attività progettuali, le istituzioni scolastiche beneficiarie delle risorse procedono alla restituzione delle eventuali somme non utilizzate, attraverso il versamento in conto entrata del Bilancio dello Stato facendo riferimento alle seguenti coordinate:

- Conto: Capo XIII
- Capitolo: 2598 (versamento degli importi corrispondenti a finanziamenti destinati alla realizzazione di progetti a carattere nazionale e regionale in materia di formazione e sviluppo dell'autonomia scolastica, non utilizzati dalle scuole statali per tre esercizi finanziari consecutivi) - articolo 00 Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione
- Beneficiario del versamento: 350 tesoreria centrale

- Causale: restituzione ai sensi dell'art. 1-bis DL 134/2009
- IBAN: IT96Y0100003245BE000000017X

La modalità di pagamento che dovrà essere indicata è “Accredito tesoreria stato per TAB B” e, ai fini dell'emissione del mandato di pagamento, occorrerà utilizzare la seguente voce del piano dei conti uscite: tipo “09 Rimborsi e poste correttive”, conto “02 Restituzione somme non utilizzate”, sottoconto “002 Restituzione somme non utilizzate ad Amministrazioni centrali”.

Articolo 10

Monitoraggio

1. In applicazione di quanto previsto dal Paragrafo 7 del Piano delle Arti, alla fine del triennio verrà condotta una rilevazione, volta a verificare i principali risultati conseguiti su tutto il territorio nazionale.

Articolo 11

Trattamento dati personali

La presentazione della candidatura da parte del dirigente scolastico della scuola interessata o della scuola capofila di rete o di polo a orientamento artistico e performativo comporta il trattamento dei dati personali, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (di seguito anche “Regolamento”) e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101 e ss.mm.ii.

Il Titolare del trattamento è il Ministero dell'istruzione e del merito, che esercita le sue funzioni per il tramite dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Calabria.

I dati personali oggetto del trattamento verranno utilizzati, anche con l'uso di procedure informatizzate, esclusivamente per consentire all'Amministrazione la promozione dei temi della creatività prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 in attuazione del Piano delle Arti deliberato con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 17 ottobre 2024. Nello specifico, i dati personali raccolti, una volta acquisiti, saranno trattati al fine di assicurare il corretto espletamento della procedura di candidatura, la valutazione della proposta progettuale e l'erogazione dell'importo assegnato, nei termini di cui all'informativa privacy allegata al presente Avviso (Allegato E).

I dati personali raccolti saranno trattati e conservati, nel rispetto degli obblighi previsti dalla normativa vigente, con l'impiego di misure di sicurezza atte a garantire la riservatezza dei soggetti interessati cui i dati si riferiscono e per il tempo necessario alla gestione della procedura e allo svolgimento delle successive attività connesse alla stessa, in archivi informatici/cartacei anche per i necessari adempimenti che competono alla Commissione esaminatrice e alle Amministrazioni coinvolte nella procedura, nonché per adempiere a specifici obblighi imposti da leggi, regolamenti e dalla normativa comunitaria. Il trattamento dei dati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e minimizzazione.

Agli interessati sono riconosciuti, alle condizioni e nei limiti di cui al Regolamento (UE) n. 2016/679, i diritti previsti dagli articoli 15 e seguenti del Regolamento medesimo.

Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi all'USR competente per la procedura di candidatura.

Art. 12

Obbligo di trasparenza

In ottemperanza agli obblighi di trasparenza previsti dal D.lgs. n. 33 del 14 marzo 2013 sarà data pubblicazione, nella sezione della home page dell'USR Calabria "Amministrazione Trasparente" dei dati e delle informazioni relative all'oggetto del presente Avviso.

IL DIRETTORE GENERALE
Antonella IUNTI

Allegati:

- Decreto prot. m_pi. AOODPTI. REGISTRO DECRETI DIPARTIMENTALI.R. 0002877.03-10-2025 - AVVISO PUBBLICO per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 17 ottobre 2024 All. A paragrafo 6, punti 4.1 e 5.1 - Misura d) per l'attuazione delle misure c), e), f), g), i);
- Scheda progettuale (Allegato B)
- Modello di scheda di rendicontazione finanziaria (Allegato D);
- Informativa sul trattamento dei dati ai sensi dell'art. 13 Regolamento UE679/2016 (Allegato E).