

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

**Classe V A  
LICEO LINGUISTICO  
anno scolastico 2024/2025**

**Coordinatore**  
Prof.ssa Giusy SCALIA

**Dirigente Scolastico**  
Prof. Antonio SANTORO

## Sommario

RIFERIMENTI NORMATIVI	3
DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	3
PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO	4
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO	5
PROFILO IN USCITA	6
PROGETTO ESABAC	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	8
STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	8
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	8
COMMISSARI D'ESAME	9
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	10
OBIETTIVI GENERALI	10
OBIETTIVI SPECIFICI	10
PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI	11
EDUCAZIONE CIVICA	12
METODOLOGIA CLIL	15
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	16
DIDATTICA ORIENTATIVA CLASSI QUINTE	20
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	26
INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI	27
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	28
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA	30
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	31
CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	33
CREDITO SCOLASTICO	34
ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	37
ALLEGATI	38
SCHEDA INFORMATIVA - DISCIPLINE	39
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	70
QUADRO DI RIFERIMENTO SECONDO PROVA SCRITTA	76

Il presente documento, elaborato ai sensi dell’O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 “Esami di Stato secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2021/2022”, esplicita i contenuti, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti anche relativamente all’insegnamento trasversale di Educazione civica ed indica l’argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio nonché i testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso dell’esame orale. Nella redazione del Documento, il Consiglio di classe tiene conto, inoltre, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali (nota 10719 del 21.03.2017).

## **DESCRIZIONE DELLA SCUOLA**

Il Liceo “Gian Vincenzo GRAVINA” è stato istituito nell’anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotona. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all’insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l’importanza dell’illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua l’identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono quattro le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Economico-sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo Musicale. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l’inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica.

Il nostro bacino d’utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo, in particolare, si vivono situazioni di disagio legati al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse

## **PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO**

*“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”.*

Accanto alla cultura liceale che consente di acquisire e sviluppare conoscenze e abilità, di maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, viene approfondito lo studio della lingua e della cultura straniera lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico), di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni, di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

	1 <sup>o</sup> Biennio		2 <sup>o</sup> Biennio		5 <sup>o</sup> Anno
	1	2	1	2	
Discipline	Orario settimanale				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2			
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA1 (Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	4	4	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2 (Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	3	3	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3 (Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA (Con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA'ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

## **PROFILO IN USCITA**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

La classe VA, indirizzo linguistico, ha portato avanti, nell’arco del triennio, il progetto ESABAC.

Si tratta di un percorso di formazione integrato all’Esame di Stato per il conseguimento del Baccalauréat francese che permette agli allievi l’accesso a percorsi universitari italo - francesi.

## **PROGETTO ESABAC**

Durante il triennio la classe avendo studiato la lingua francese ha portato avanti il progetto ESABAC. Si tratta di un percorso di formazione integrato all’Esame di Stato per il conseguimento del Baccalauréat che permette agli allievi l’accesso a percorsi universitari italo - francesi. Al termine del quinto anno, questo percorso didattico condurrà gli studenti ad affrontare una terza prova scritta (costituita dalla prova di lingua e letteratura francese e dalla prova di storia) nonché una prova orale di lingua e letteratura francese.

La prova scritta di letteratura francese verte sul programma della disciplina e prevede due modalità di svolgimento a scelta del candidato:

1. Saggio breve
2. Analisi del testo con riflessione personale

La prova scritta di storia in francese verte sul programma dell’ultimo anno e prevede due modalità di svolgimento a scelta del candidato:

1. Composizione sul tema proposto
2. Studio e analisi di un insieme di documenti scritti e/o iconografici

La prova orale unicamente di lingua e letteratura francese verte sul programma dell'ultimo anno.

Durante tutto il percorso il lavoro è stato svolto in compresenza con il docente madrelingua e pertanto è auspicabile che lo stesso sia presente sia durante lo svolgimento delle prove scritte che durante la correzione della prova scritta di storia francese supportando il docente della disciplina.

## **PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

La classe è composta da 16 allievi, 14 femmine e due maschi, 8 dei quali risultano pendolari.

Tutti gli alunni hanno frequentato le lezioni con regolarità e le assenze sono state sempre motivate e giustificate come problemi di salute, familiari o personali.

Sotto il profilo disciplinare la classe si presenta ben amalgamata sul piano delle relazioni interpersonali, instaurando rapporti positivi con i docenti e manifestando un comportamento sempre corretto e rispettoso delle norme che regolano la convivenza civile.

Dal punto di vista didattico gli allievi si sono mostrati disposti al dialogo e alle sollecitazioni educative, partecipando alle varie attività proposte dalla scuola. Quasi tutti sono stati desiderosi di migliorare la loro preparazione di base e ciò ha reso possibile il sereno svolgimento del lavoro scolastico. Durante il percorso formativo la maggior parte ha assolto ogni dovere con impegno e senso di responsabilità, mostrando soddisfacenti capacità espositive e logiche.

Le famiglie hanno riposto massima fiducia nella scuola in merito alla crescita umana e culturale dei propri figli, il loro rapporto con i docenti è stato regolare e collaborativo.

Il Consiglio, attento alle diverse esigenze della classe, ha sempre operato, nel corso del triennio, in base ai ritmi e alle modalità di studio espressi dai singoli allievi. Per motivazione, impegno e stile di apprendimento all'interno della classe si possono individuare tre gruppi: il primo comprende gli allievi che, dotati di un'adeguata preparazione di base, hanno acquisito soddisfacenti abilità di rielaborazione personale dei contenuti disciplinari, possesso di un metodo di studio efficace e ottime attitudini riflessive e critiche; il secondo gruppo include allievi che, pur avendo manifestato interesse e partecipazione verso tutti gli insegnamenti, hanno operato, in alcuni ambiti, con minore efficacia conseguendo, comunque, risultati soddisfacenti; un esiguo numero di allievi, infine, nonostante le lacune pregresse, ha sempre manifestato un apprezzabile impegno per superare le difficoltà e conseguire gli obiettivi specifici delle varie discipline.

In generale il C.d.C può riferire che le programmazioni sono state svolte con regolarità e gli obiettivi previsti dall'indirizzo di studi sono stati raggiunti. Tuttavia, si deve rilevare che qualche discente

potrebbe manifestare difficoltà nella gestione emotiva della seduta d'esame, non per mancanza di consapevolezza e responsabilità, ma per il valore attribuito alla prova stessa.

## **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Per la composizione della classe, in ottemperanza alle indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali, del c.d. "documento del 15 maggio" di cui all' art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, e con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, si rimanda all'elenco allegato nel Registro dei Verbali nonché ai Tabelloni degli scrutini finali.

## **STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>ISERIMENTI SUCCESSIVI</b>	<b>TRASFERIMENTI ABBANDONI</b>	<b>PROMOSSI</b>	<b>PENDOLARI</b>
A.S. 2022/23	24	0		22	10
A.S. 2023/24	22	0	0	17	10
A.S. 2024/25	17		1	da definire	8

## **CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

<b>Disciplina</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>	<b>A.S. 2023/2024</b>	<b>A.S. 2024/2025</b>
Italiano	Nicoletta Claudia	Nicoletta Claudia	Nicoletta Claudia
Filosofia	Parise Francesco	Scalia Giusy	Scalia Giusy
Fisica	Di Pace	Donnici Rosa	Donnici Rosa
Lingua Inglese	Benincasa Michelina	Benincasa Michelina	Benincasa Michelina
Lingua Francese	Adamo Brigitte	Adamo Brigitte	Adamo Brigitte
Lingua Tedesca	Innaro Tiziana	Esposito Emilia	Esposito Emilia

Lingua Spagnola	Crocoli Daniela	Crocoli Daniela	Crocoli Daniela
Madrelingua Inglese	Tefis Eugenia	Tefis Eugenia	Tefis Eugenia
Madrelingua Francese	Adamo Brigitte	Comberiat Cecile	Comberiat Cecile
Madrelingua Tedesca	Fragale Teodora	Fragale Teodora	Talarico Maria
Madrelingua Spagnola	Marino Arelys	Marino Arelys	Marino Arelys
Matematica	Donnici Rosa	Donnici Rosa	Donnici Rosa
Religione	Scalise Elisabetta	Scalise Elisabetta	Scalise Elisabetta
Scienze Motorie	Pignolo Anna	Pignolo Anna	Proietto Antonio
Scienze Naturali	Principe Rachele	Principe Rachele	Principe Rachele
Storia Esabac	Parise Francesco	Scalia Giusy	Scalia Giusy
Storia Dell'arte	Trocino Cecilia Lucia	Trocino Cecilia Lucia	Trocino Cecilia Lucia

### **COMMISSARI D'ESAME**

Come espresso dall'O.M. n°67 del 31 marzo 2025, art. 12, presso le istituzioni scolastiche statali sede di Esame di stato sono costituite commissioni d'esame, una ogni due classi, presiedute da un Presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da tre membri esterni e, per ciascuna delle due classi abbinate, da tre membri interni appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame e designati dai competenti consigli di classe.

Con Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 sono state individuate le discipline affidate ai commissari esterni, per il Liceo Musicale sono: Come espresso dall'O.M. n°67 del 31 marzo 2025, art. 12, presso le istituzioni scolastiche statali sede di Esame di stato sono costituite commissioni d'esame, una ogni due classi, presiedute da un Presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da tre membri esterni e, per ciascuna delle due classi abbinate, da tre membri interni appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame e designati dai competenti consigli di classe.

Con Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 sono state individuate le discipline affidate ai commissari esterni per il Liceo Linguistico ESABAC che sono: Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Letteratura Francese e Scienze Naturali. I suddetti Commissari Esterni saranno affiancati dai seguenti componenti del consiglio di classe come Commissari Interni all'esame di Stato a.s. 2024/2025

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e Letteratura Inglese	Benincasa Michelina
Storia Esabac	Scalia Giusy
Storia dell'Arte	Trocino Cecilia Lucia

## **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.T.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, valorizzando tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici.

### **OBIETTIVI GENERALI:**

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ❖ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ❖ l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ❖ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ❖ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca e costruendo gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ❖ avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

## PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI

Nuclei Tematici	Discipline coinvolte	Documenti/ testi proposti	Attività/tirocini
<b>Tempo e memoria</b>	Aree umanistico-linguistica, motoria, storico-sociale, artistica, scientifica	Testi letterari italiani e in lingua straniera, storici, filosofici, scientifici. Immagini	Analisi di testi e documenti, immagini, visione documentari
<b>Uomo, natura e paesaggio</b>	Aree umanistico-linguistica, motoria, storico-sociale, artistica, scientifica	Testi letterari italiani e in lingua straniera, storici, filosofici, scientifici. Immagini	Analisi di testi e documenti, immagini, visione documentari
<b>Luce e ombre</b>	Aree umanistico-linguistica, motoria, storico-sociale, artistica, scientifica	Testi letterari italiani e in lingua straniera, storici, filosofici, scientifici. Immagini	Analisi di testi e documenti, immagini, visione documentari
<b>Il progresso</b>	Aree umanistico-linguistica, motoria, storico-sociale, artistica, scientifica	Testi letterari italiani e in lingua straniera, storici, filosofici, scientifici. Immagini	Analisi di testi e documenti, immagini, visione documentari
<b>La bellezza</b>	Aree umanistico-linguistica, motoria, storico-sociale, artistica, scientifica	Testi letterari italiani e in lingua straniera, storici, filosofici, scientifici. Immagini	Analisi di testi e documenti, immagini, visione documentari

## EDUCAZIONE CIVICA

<b>Unità di apprendimento di educazione civica</b>	
<b>Classe</b>	VA LICEO LINGUISTICO
<b>Titolo dell'Uda</b>	CITTADINI CONSAPEVOLI
<b>Breve descrizione del percorso</b>	<p>Gli studenti costruiranno insieme ai docenti conoscenze e riflessioni sul dettato costituzionale e sulla loro pratica quotidiana collegando alla Costituzione i temi relativi alla conoscenza dell'Ordinamento dello Stato italiano e la differenza con gli ordinamenti di altri Stati.</p> <p>Tutto ciò si accorderà con lo sviluppo della capacità di avvalersi consapevolmente dei mezzi digitali e delle normative che regolano i dati personali nella rete e il dibattito legato all'uso delle I.A.</p>
<b>Nuclei concettuali</b> Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione</li> <li>- Cittadinanza Digitale</li> </ul>
<b>Competenze</b> Curricolo d'Istituto Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	<p>Nucleo concettuale: Costituzione Competenza n.2</p> <p>Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale Competenza n.12</p>
<b>Obiettivi di apprendimento (Conoscenze e abilità)</b> Curricolo d'Istituto Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.</li> <li>- Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili.</li> <li>- Proteggere sé e gli altri da eventuali danni e minacce all'identità, ai dati e alla reputazione in ambienti digitali, adottando comportamenti e misure di sicurezza adeguati</li> </ul>
<b>Competenza chiave collegate</b> (Racc. Consiglio Europeo 22.05.2018)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale</li> <li>2. Competenza multilinguistica</li> <li>3. Competenza matematica e competenza in scienza, tecnologie e ingegneria</li> <li>4. Competenza digitale</li> </ol>

	<p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>7. Competenza imprenditoriale</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<b>Contenuti</b>	<p>La sovranità popolare e la democrazia</p> <p>I Poteri dello Stato</p> <p>Gli Organi Costituzionali (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale, Magistratura)</p> <p>Identità digitale</p> <p>Diritti e doveri del cittadino digitale</p> <p>La tutela dei dati personali. Misure di sicurezza a tutela della riservatezza</p>
<b>Discipline coinvolte/ e ore</b>	<p><b>Filosofia e storia 3 ore:</b> Stato e Costituzione. Il parlamento, il Governo, la Corte Costituzionale e la Magistratura</p> <p><b>Lingua e letteratura Inglese 3 ore:</b> The British Parliament</p> <p><b>Lingua e letteratura Francese 3 ore:</b> Le gouvernement français</p> <p><b>Lingua e letteratura Spagnola/ Tedesca 3 ore:</b> Constitución espanola/ Kunstliche Intelligenz</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Patrimonio artistico dello Stato e i Palazzi delle Istituzioni.</p> <p><b>Matematica 4 ore:</b> L'uso dei dati e l'intelligenza artificiale</p>
<b>Attività/ esperienze da attivare</b> Es: attività laboratoriali, ricerche, discussione, dibattito, incontri con esperte, uscite didattiche, service learning	<p>Comprensione dell'obiettivo del lavoro, utilizzo e ottimizzazione delle risorse personali e di gruppo, elaborazione del prodotto, riflessione sulle fasi del lavoro, esposizione e condivisione dell'attività svolta.</p>
<b>Fasi di applicazione</b> (scomposizione del compito)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione Uda e organizzazione delle attività</li> <li>2. Lezione frontale e discussione guidata</li> <li>3. Raccolta di informazioni e materiali-Lavori di gruppo</li> <li>4. Condivisione dei materiali raccolti</li> <li>5. Realizzazione del compito di realtà/prodotto</li> </ol>
<b>Compito di realtà/prodotto</b> Es. realizzazione di video, brochure, riflessioni, dibattito, simulazione, presentazioni multimediali	<p>Riflessioni e dibattito</p>
<b>Tempi</b>	<p>Primo Quadrimestre 19 ore</p>
<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione verrà effettuata secondo i criteri stabiliti dal Collegio docenti</p>

--	--

<b>Unità di apprendimento di educazione civica</b>	
<b>Classe</b>	VA LICEO LINGUISTICO
<b>Titolo dell’Uda</b>	LE RISORSE DELLA TERRA: RISANIAMO IL PIANETA
<b>Breve descrizione del percorso</b>	Attraverso la conoscenza delle cause dei cambiamenti climatici, il percorso educativo fornisce una panoramica completa sulle energie rinnovabili e offre agli studenti la possibilità di esplorare le diverse fonti di energia rinnovabile, i loro vantaggi, svantaggi e le implicazioni ambientali. Può anche aiutare gli studenti a comprendere il ruolo delle energie rinnovabili nella lotta contro i cambiamenti climatici, le opportunità di carriera in questo settore in crescita e l’uguaglianza tra popoli.
<b>Nuclei concettuali</b> Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	- Sviluppo economico e sostenibile
<b>Obiettivi di apprendimento</b> ( <i>Conoscenze e abilità</i> ) Curricolo d’Istituto Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e attuare azioni di riduzione dell’impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo.</li> <li>- Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica.</li> <li>- Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei. Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo i materiali e che ne favoriscano il ricicli per una efficace gestione delle risorse. Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali causati dall’uomo.</li> </ul>
<b>Competenza chiave collegata</b> (Racc. Consiglio Europeo 22.05.2018)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competenza alfabetica funzionale</li> <li>2. Competenza multilinguistica</li> <li>3. Competenza matematica e competenza in scienza, tecnologie e ingegneria</li> <li>4. Competenza digitale</li> <li>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>6. Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>7. Competenza imprenditoriale</li> <li>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ol>
<b>Contenuti</b>	Ambiente e sviluppo sostenibile. Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili e relativi impatti ambientali, sanitari e di sicurezza. Riscaldamento globale e cambiamenti climatici. Obiettivo 13 Agenda 2030 Sostenibilità del proprio ambiente di vita.
<b>Discipline coinvolte/ e ore</b>	<b>Fisica 3 ore:</b> Energie rinnovabili <b>Scienze 3 ore:</b> I cambiamenti climatici <b>Italiano 3 ore:</b> Nativi ambientali: nascita e rafforzamento della sensibilità

	ambientale. Ob. 11 Agenda 2030 <b>Scienze motorie 3 ore:</b> Sport e sostenibilità <b>Religione 2 ore:</b> Laudate Deum, Esaltazione Apostolica Papa Francesco
<b>Attività/ esperienze da attivare</b> Es: attività laboratoriali, ricerche, discussione, dibattito, incontri con esperte, uscite didattiche, service learning	Comprensione dell'obiettivo del lavoro, utilizzo e ottimizzazione delle risorse personali e di gruppo, elaborazione del prodotto, riflessione sulle fasi del lavoro, esposizione e condivisione dell'attività svolta.
<b>Fasi di applicazione</b> (scomposizione del compito)	1.Presentazione Uda e organizzazione delle attività 2.Lezione frontale e discussione guidata 3.Raccolta di informazioni e materiali-Lavori di gruppo 4.Condivisione dei materiali raccolti 5.Realizzazione del compito di realtà/prodotto
<b>Compito di realtà/prodotto</b> Es. realizzazione di video, brochure, riflessioni, dibattito, simulazione, presentazioni multimediali	Realizzazione di un prodotto multimediale.
<b>Tempi</b>	Secondo Quadrimestre 14 ore
<b>Valutazione</b>	La valutazione verrà effettuata secondo i criteri stabiliti dal Collegio docenti

## METODOLOGIA CLIL

L'Art.10 DPR 89/2010 regola l'insegnamento secondo la metodologia CLIL e stabilisce che in tutti i Licei l'obbligatorietà si limita all'ultimo anno, a eccezione dei licei linguistici dove è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in una prima lingua straniera (a scelta) nel primo anno del secondo biennio e di un'altra disciplina non linguistica in una seconda lingua straniera (a scelta) nel secondo anno del secondo biennio. Il C.d.C, in questi anni si è attivato per individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con la metodologia CLIL.

Le discipline individuate sono state:

- Storia in Francese nel secondo biennio e nel quinto anno
- Fisica in inglese nel quinto anno.

Per quanto concerne le attività di Storia e Fisica con metodologia CLIL si rimanda alle rispettive schede informative allegate.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

La Scuola si è adoperata nel corso dell'ultimo triennio nell'organizzare i PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni) consoni con quelli che sono gli obiettivi e le finalità dell'indirizzo di studi.

I progetti destinati al Liceo linguistico nascono da un'attenta analisi dei bisogni formativi degli studenti e delle studentesse e vengono proposti, non solo per motivare ed orientare, diffondendo la cultura del lavoro, ma anche per promuovere una maggiore consapevolezza delle caratteristiche di un percorso di studi finalizzato anche all'inserimento nel mondo del lavoro. I PCTO si innestano all'interno del curriculum scolastico e diventano componente strutturale della formazione "al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti".

L'attività di PCTO è preceduta da un corso di formazione sulla Sicurezza, della durata di 4 ore, che gli studenti hanno svolto in classe terza.

Per il dettaglio delle attività svolte e il monte ore conseguito dagli studenti si rimanda la documento cartaceo ..... omissis (*da pag.17 a pag.19*)

## DIDATTICA ORIENTATIVA CLASSI QUINTE

In ottemperanza a quanto stabilito dalle linee guida DM 328 del 22/12/2023 per le attività di orientamento rivolte alle classi del triennio della scuola secondaria di secondo grado, le classi quinte di tutti gli indirizzi del Liceo Gian Vincenzo Gravina hanno realizzato un percorso orientativo come da UdA allegata. La classe V sez A. indirizzo Linguistico è stata seguita dal docente tutor Prof.ssa Rosa Donnici nel percorso di orientamento dal titolo “*Il futuro in tasca*”. Tutte le attività programmate sono state realizzate in collaborazione con il Consiglio di classe e concordate con il docente tutor come riportato nel prospetto allegato.

<b>DIDATTICA ORIENTATIVA PER LE CLASSI QUINTE</b>	
<b>Titolo</b>	<b>DISEGNARE IL FUTURO: LIBERTÀ E SFIDA</b>
<b>Breve descrizione</b>	L'attività didattica proposta per l'orientamento delle classi quinte è finalizzata all'acquisizione, da parte degli allievi, di una maggiore consapevolezza e conoscenza di sé stessi in termini di punti di forza e punti di debolezza. Questa conoscenza ha lo scopo principale di aiutare gli studenti in uscita a attivare scelte consapevoli rispetto al proprio futuro. Attraverso un <b>approccio laboratoriale</b> e una didattica partecipativa ci si propone di "attualizzare" ciò che si insegna per fornire agli alunni un senso a ciò che studiano, sviluppare il pensiero critico e sistematico: dibattiti, compiti di realtà/autentici in cooperative learning, perché nel mondo degli "adulti" dovranno dimostrare anche di possedere le soft skills, life skills. Le metodologie didattiche attive saranno il mezzo privilegiato per far emergere la consapevolezza di sé e orientare le scelte future.
<b>Compiti - prodotti</b>	REALIZZAZIONE DEL CAPOLAVORO

<b>COMPETENZE PER ORIENTARSI</b>	
<p style="text-align: center;"><b>LIFE SKILLS</b></p> <p><b>EFFICACIA PERSONALE</b>                      Conosco me stesso e le mie capacità. Identifico i miei punti di forza e di debolezza.                      Affronto positivamente gli ostacoli e mantengo un atteggiamento positivo verso il futuro.</p> <p><b>GESTIRE LE RELAZIONI</b>                      Trovo informazioni e sono in grado di chiedere supporto. Interagisco con sicurezza e in modo efficace con gli altri.</p> <p><b>MANAGING LIFE AND CAREER – GESTIRE LA PROPRIA VITA E LA CARRIERA FORMATIVA E PROFESSIONALE</b>                      Sono in grado di decidere e impostare i miei obiettivi di vita e per la mia carriera formativa e professionale nei tempi giusti.                      Gestisco i miei obiettivi, il mio tempo e le finanze personali per sostenere lo sviluppo della mia carriera formativa e professionale.                      So organizzare le mie diverse attività lavorative, tempi, contesti, responsabilità.                      Adotto un approccio innovativo e creativo nella gestione del mio lavoro, dei miei percorsi di formazione, della mia vita.</p> <p><b>UNDERSTANDING THE WORLD – CONOSCERE E COMPRENDERE IL MONDO</b>                      Comprendo come i cambiamenti socioeconomici e politici influiscono sulla mia vita e la carriera formativa e professionale. Comprendo come la vita, l'apprendimento e i ruoli lavorativi cambino nel tempo.                      Posso agire efficacemente come parte della società (cittadinanza attiva)                      Sono pronto ad affrontare situazioni impreviste, creando e sfruttando le opportunità                      Sono in grado di muovermi anche oltre i confini nazionali per raggiungere obiettivi formativi, lavorativi, o di vita (abilità legate alla mobilità internazionale)</p>	<p><b>LIFE COMP</b>                      Area personale: Autoregolazione, Flessibilità. Area sociale: Empatia, Comunicazione.                      Area apprendimento: mentalità di crescita, pensiero critico.</p> <p><b>DIGICOMP</b>                      Alfabetizzazione su informazioni e dati: navigare, ricercare e valutare dati e informazioni digitali.                      Comunicazione e collaborazione: Interagire con gli altri attraverso le tecnologie, esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali.</p> <p><b>GREENCOMP</b>                      Incarnare i valori della sostenibilità. Immaginare futuri sostenibili.</p> <p><b>COMPETENZE TRASVERSALI ORIENTATIVE</b>                      Conoscenza di sé stessi secondo il criterio dell'ideale, degli interessi, delle capacità, del confronto.                      L'interesse a decidere del proprio futuro secondo criteri di razionalità e di realismo.                      L'interesse per il mondo del lavoro per le problematiche che ne emergono.                      La scrittura come strumento per mettere ordine logico alle riflessioni argomentative che emergono nel percorso.                      Il raggiungimento di una corretta razionalità per evitare contraddizioni.</p>

COMPETENZE CHIAVE DA ACQUISIRE	COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE ORIENTATIVE	COMPETENZE ORIENTATIVE SPECIFICHE
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare.</li> <li>• Progettare.</li> <li>• Comunicare.</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b></p> <p>(Racc. Cons. UE 22 MAGGIO 2018)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale.</li> <li>• Competenza multilinguistica.</li> <li>• Competenza matematica e competenza in scienza, tecnologia e ingegneria.</li> <li>• Competenza digitale.</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di sé stessi secondo il criterio dell'ideale, degli interessi, delle capacità a confronto</li> <li>• L'interesse a decider proprio future secondo criteri di razionalità e di realismo</li> <li>• L'interesse per il mondo del lavoro per le problematiche che ne emergono</li> <li>• La scrittura come strumento per mettere ordine logico alle riflessioni argomentative che emergono nel percorso</li> <li>• Il raggiungimento di una corretta razionalità per evitare contraddizioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimentare percorsi educativi didattici e metodologici comuni innovativi che permettano ai giovani di autogestire efficacemente i loro percorsi di apprendimento e di acquisire le cosiddette "competenze orientative".</li> <li>• Sperimentare e mantenere un collegamento sistematico e operativo tra le azioni orientative nell'ottica del long-life learning.</li> <li>• Favorire la cultura di rete attivando in sinergia tutti i soggetti che nel territorio operano nel campo della formazione e dell'orientamento.</li> <li>• Perseguire la qualità dei servizi di orientamento utilizzando anche le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</li> <li>• Integrare i curricoli disciplinari in verticale accentuando l'attenzione sulle competenze strategiche dei diversi assi culturali e le loro applicazioni in materia di lavoro, impresa e professionalità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la conoscenza di sé e del proprio contesto socio-culturale per costruire una propria identità.</li> <li>• Favorire la maturazione di una propria capacità decisionale rafforzando la stima di sé e la sicurezza personale.</li> <li>• Confrontare le proprie aspettative per il futuro con quelle degli altri provando a gestire i conflitti.</li> <li>• Individuare interessi e riflettere sui talenti. Riflessione guidata sul "Capolavoro".</li> </ul>

ATTIVITÀ	METODOLOGIA
<p>Presentazione della Piattaforma Unica e presentazione del modulo di orientamento, 2 h.                      Percorso di PCTO di Orientamento universitario OrSi, 15 h Didattica orientativa IL FUTURO IN TASCA (a cura del Consiglio di classe) 10 h di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività laboratoriali, orientamento narrativo, racconti, biografie e/o laboratori di scrittura e lettura per favorire negli studenti la costruzione e la conoscenza del proprio sé. Riflessioni sul proprio processo di apprendimento.</li> <li>● Esperienze volte al potenziamento delle capacità sociali; di valorizzazione della conoscenza del contesto sociale; mirate alla valorizzazione delle diversità di attitudini e bisogni, di genere, di cultura; caratterizzate dal fare, dallo sperimentare, dall'utilizzo dei diversi linguaggi.</li> <li>● Percorsi didattici volti al consolidamento della capacità di assumersi responsabilità nella presa di decisioni personali o collettive; atti al potenziamento di competenze trasversali e metacognitive (motivazione ed autostima, interesse, memoria, attenzione e concentrazione...):</li> <li>o Iniziative volte a favore degli alunni in situazione di disagio personale e sociale, per attivare relazioni di aiuto in termini di accoglienza e/o di sostegno.</li> <li>o Attività integrate con le risorse del territorio. o Partecipazione a manifestazioni scolastiche</li> </ul>	<p><b>METODOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Strutturare percorsi didattici in verticale per i diversi assi culturali;</li> <li>● strutturare percorsi didattici formativi ed orientanti, vertenti particolarmente sulle abilità trasversali alle discipline (abilità relazionali, comunicative, di progettazione, di problem solving; di orientamento; di individuazione collegamenti e relazioni, di acquisizione ed interpretazione delle informazioni).</li> </ul> <p>Per poter realizzare quanto detto sarà importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● organizzare l'apprendimento unitario inerente all'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza;</li> <li>● sviluppare il compito unitario di apprendimento in situazione attraverso una didattica partecipata e partecipativa;</li> <li>● concordare il repertorio di situazioni formative offerte agli allievi per lo sviluppo di processi di autoanalisi/auto-orientamento;</li> <li>● progettare per competenze, utilizzando anche compiti tratti dalla realtà per consentire agli alunni di cogliere il senso delle conoscenze e dell'apprendimento;</li> <li>● attivare metodologie didattiche tese a sviluppare la consapevolezza, l'autonomia, la capacità di argomentare e sostenere motivazioni e la stessa capacità di orientarsi; ● realizzare azioni didattiche che risultano intenzionali e mirate non tanto all'apprendimento delle discipline quanto all'apprendere "con le discipline" e che generino competenze auto-orientative da parte dei soggetti;</li> <li>● realizzare moduli o laboratori orientativi riguardanti i connotati fondamentali delle principali articolazioni della scuola superiore al fine di verificare attitudini, interessi e competenze;</li> <li>● sperimentare forme tecnologiche innovative che consentano attraverso un aggiornamento dinamico la condivisione, fruizione e la documentazione dei percorsi attuati. In questa fase di ricerca-azione i docenti dovranno confrontarsi in maniera continua e agire secondo il ciclo virtuoso.</li> </ul>
<p>Incontri a piccoli gruppi <b>2 h.</b></p>	
<p>Autovalutazione <b>1 h.</b></p>	

<b>Risultati attesi</b>	DOCENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miglioramento della qualità della didattica orientativa con effetti di riduzione del disagio dovuto alle scelte post- diploma.</li> <li>• Integrazione e maggiore raccordo didattico tra docenti e associazioni del terzo settore e gli istituti universitari, per un orientamento consapevole, per una maggiore attenzione alle competenze strategiche in materia di lavoro, impresa e professioni e anche nell’ottica dello sviluppo sociale sostenibile.</li> </ul>
	STUDENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maturazione delle capacità decisionali, allo scopo di ottenere scelte dei percorsi formativi più rispondenti alle proprie aspettative e capacità, anche in relazione alle realtà sociali e produttive del territorio e alle esperienze dei giovani che già lavorano.</li> <li>• Acquisizione di un’informazione chiara e completa riguardo l’offerta formativa presente nel territorio.</li> <li>• Acquisizione della necessità di elaborare un proprio progetto di vita.</li> <li>• Predisposizione di un proprio E-Portfolio individualizzato che dovrà contenere sia il profilo attitudinale redatto durante la fase di consulenza orientativa sia la scheda di certificazione di competenze rilasciata.</li> </ul>
	FAMIGLIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di conoscenza ed esperienze utili per una lettura analitica e di interpretazione del contesto socio economico e culturale locale e globale.</li> <li>• Acquisizione di una maggiore conoscenza dei propri figli al fine di fornire un maggior sostegno nella scelta consapevole delle facoltà universitarie o Its Academy.</li> </ul>

<b>DIDATTICA ORIENTATIVA (TOTALE 10 ORE) A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>			
DISCIPLINE COINVOLTE	TEMATICA TRATTATA	EVENTUALE PRODOTTO FINALE PREVISTO	N. ORE
INGLESE	ERASMUS PLUS Women in the Cases of Both Natural and Human-made Disasters	Capolavoro	5
SCIENZE NATURALI	STEM FOR FUTURE	Capolavoro	2
ITALIANO	CUTRO CALABRIA ITALIA film documentario di Mimmo Calopresti	Capolavoro	3
TOTALE ORE			10

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso del triennio la classe e/o gruppi di studenti hanno partecipato ad una serie di attività curriculari ed extracurriculari quali:

- Partecipazione PON inglese B2: Better our English yes we will
- Partecipazione al corso formativo in materia di primo soccorso
- Partecipazione a “Libriamoci”: Giornate di lettura nella scuola
- Partecipazione alla proiezione del film “A Chiara” – teatro Apollo Crotona
- Giornata Europea delle Lingue (plesso S.Francesco; sala concerti).
- Incontro live "Cyber Mafia" (plesso S.Francesco; sala concerti)
- Incontro sul tabagismo "Conosco perciò scelgo" (plesso S.Francesco; sala concerti).
- Rappresentazione teatrale in lingua francese: Mater Lingua-"Les Misérables 93", teatro comunale, Catanzaro.
- Attività di didattica orientativa, incontro con la ex studentessa Maria Clara Carolei (plesso S.Francesco; sala concerti).
- Partecipazione allo spettacolo "Il Posto Segreto" Accademia teatrale Kroma (plesso S.Francesco; sala concerti).
- Presentazione romanzo "Costi quel che costi" con il Lions Club Crotona Hera Lacinia (plesso S.Francesco; aula polifunzionale).
- Partecipazione al primo Forum regionale "Amiamo l'Ambiente"; teatro Politeama Catanzaro.
- Partecipazione al seminario “Capire le illusioni visive attraverso l’arte da Leonardo a Rubin
- Incontro con la Polizia Municipale del Comune di Crotona per la sicurezza stradale
- Spettacolo teatrale “*Sei personaggi in cerca d’autore*” presso il Cinema - Teatro Apollo di Crotona.
- Attività di disseminazione Erasmus in collaborazione con l’organizzazione Extramus per il progetto KA152 dal titolo “Empowering woman in the cases of both natural and human-made disasters”.
- Incontro con Mimmo Calopresti, regista del film documentario “CUTRO CALABRIA ITALIA.
- XIII ed. del progetto Incontro con l’Autore – Fondazione Carical Auditorium del Santuario di San Francesco di Paola (CS)
- Incontro organizzato dall’Università della Calabria con la presentazione dei corsi di laurea triennale in Scienze Turistiche e magistrale in Valorizzazione dei Sistemi Turistico Culturali.
- Partecipazione all’evento ideato da Banca Generali sui temi della sostenibilità e sui 17 obiettivi dell’agenda ONU 2030
- Incontro Maria Clara Carole, ex studentessa del Linguistico sulla sua esperienza nel mondo accademico e delle prospettive future in ambito lavorativo.
- Partecipazione all’inaugurazione della mostra “L’umanità raccontata” e all’incontro con l’autore del libro “Quale umanità” di Vincenzo Montalcini,
- Partecipazione incontro “Conosco perciò scelgo” tenuto dalla Dott.ssa Tonia Colella della LILT di Crotona
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “La Mandragola – Teatro Apollo di Crotona
- Partecipazione all’evento live CyberMafia con Pietro Grasso, Ranieri Razzante e Geppi Cucciari.27/09/2024: incontro con il regista Mimmo Calopresti.
- Visione musical "Il ritratto di Dorian Gray", teatro Apollo Crotona.
- Partecipazione campionati della cultura e del talento I fase: Giochi di Galileo
- Presentazione libro "Cultura è cittadinanza" con l'autore Ledo Prato.
- Teatro in lingua francese, "Garçon de Café à Saint Germain des Prés", Teatro comunale di Catanzaro.
- Giornata d'orientamento presso l'Università della Calabria, Cosenza.

- Webnair online con la fondazione Cecchetin.
- Didattica orientativa; seminario illusioni visive da Leonardo a Rubin.
- Progetto O.R.S.I.
- Teatro in lingua francese, "La Belle et la Bête" , Teatro Apollo Crotona.

## INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

<p><u>Modalità di interazione</u></p>	<p>Lezione frontale                      Lavoro di gruppo                      Discussione guidata                      Lavoro di ricerca                      Rielaborazione dati                      Attività di recupero/approfondimento</p>
<p><u>Spazi</u></p>	<p>Aula scolastica                      Aula magna                      Laboratorio di informatica                      Palestra                      Luoghi del territorio</p>
<p><u>Strumenti</u></p>	<p>Libri di testo                      Documenti vari                      Dispense                      Materiale multimediale                      Testi e riviste specializzate                      Saggistica                      Audiovisivi/film</p>
<p><u>Metodologia</u></p>	<p>Le attività sono state finalizzate alla costruzione di percorsi interdisciplinari per trasformare la lezione da momento di semplice trasmissione dei contenuti, a momento di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza, delle competenze disciplinari e trasversali. Il percorso è stato agevolato dal ricorso a metodologie didattiche più centrate sul protagonismo degli alunni quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ didattica breve</li> <li>▪ apprendimento cooperativo</li> <li>▪ classe capovolta</li> <li>▪ dibattito</li> </ul>

La valutazione è un momento cruciale del processo di insegnamento-apprendimento in quanto accompagna e regola, non solo l'azione didattica e i risultati conseguiti nella sfera degli apprendimenti, ma anche il comportamento e, quindi, l'intero processo formativo degli studenti. Deve avere un carattere formativo e non sanzionatorio per l'alunno, in un'ottica di accrescimento consapevole delle conoscenze e delle competenze.

La valutazione tiene conto dei criteri individuati nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, i docenti hanno sottolineato l'importanza delle verifiche come occasione per offrire informazioni, indicazioni e riscontri e per modificare sia il lavoro didattico sia i processi di apprendimento.

La **valutazione** deriva dai risultati, espressi in forma numerica, conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Gli *indicatori della valutazione*, corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel PTOF, sono indicati nella seguente tabella:

<b>OTTIMO (9-10)</b>	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
<b>BUONO (8)</b>	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
<b>DISCRETO (7)</b>	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
<b>SUFFICIENTE (6)</b>	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
<b>MEDIOCRE (5)</b>	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
<b>INSUFFICIENTE (4)</b>	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)</b>	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

**a. Strumenti di misurazione e di valutazione**

- Verifiche scritte e orali
- Prove pratiche
- Prove strutturate di varie tipologie (a risposta multipla, a risposta aperta, V/F)
- Trattazione sintetica
- Analisi dei testi
- Esercizi
- Colloquio/dialogo

- Composizione scritta, anche in formato digitale

- Prodotti multimediali

**b. Criteri di valutazione**

- Contenuti: completezza, organicità, coerenza, pertinenza, padronanza lessicale
- Comportamenti: la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione

**EUROPEE E DI CITTADINANZA**

Ambito	Competenze Chiave Europee	Competenze Chiave di Cittadinanza	Indicatori	Valutazione
Costruzione del sé	<b>Imparare ad imparare</b>	<b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	Livello avanzato 10-9
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili.	Livello intermedio 8-7
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	Livello base 6
			È in grado di operare se opportunamente guidato/a.	Livello minimo 5
Relazione con gli altri	<b>Competenze sociali e civiche</b>	<b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	Livello avanzato 10-9
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	Livello intermedio 8-7
			Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista.	Livello base 6
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	Livello minimo 5

**CIVICA**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA</b>					
<b>INDICATORI per la valutazione delle competenze</b>	<b>LIVELLI RAGGIUNTI</b>				<b>VOTO</b>
	<b>IN FASE DI ACQUISIZIONE 4-5</b>	<b>BASE 6</b>	<b>INTERMEDIO 7-8</b>	<b>AVANZATO 9-10</b>	
<b>Organizzazione, completezza, correttezza delle conoscenze acquisite</b>	Le conoscenze sui temi proposti non sono state ancora acquisite o sono incomplete e frammentarie.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali e sufficientemente corrette ed organizzate.	Le conoscenze sui temi proposti sono appropriate, complete, corrette e ben organizzate.	Le conoscenze sui temi proposti sono ampie, esaurienti, approfondite ed arricchite di contributi personali.	
<b>Abilità sviluppate nei percorsi svolti, in riferimento agli obiettivi programmati</b>	Il livello delle abilità maturate è insufficiente e parziale.	Il livello delle abilità maturate è essenziale e sufficiente.	Il livello delle abilità maturate è discreto/ buono.	Il livello delle abilità maturate è soddisfacente /ottimo.	
<b>Comportamenti /Atteggiamenti coerenti con gli obiettivi di apprendimento programmati</b>	Lo studente non adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica o necessita di sollecitazioni.	Lo studente adotta generalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.	Lo studente adotta costantemente e consapevolmente e comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.	Lo studente adotta sempre e con piena consapevolezza comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.	
<b>Impegno e partecipazione ad attività di gruppo</b>	Lo studente non mostra interesse e non partecipa al lavoro di gruppo o necessita di sollecitazioni e partecipa in maniera del tutto superficiale. Non utilizza materiali e strumenti adeguati alla realizzazione	Lo studente partecipa con gli altri componenti del gruppo con sufficiente impegno o fornendo un contributo utile alle attività da svolgere. Utilizza materiali e strumenti sufficientemente adeguati alla realizzazione del prodotto.	Lo studente riesce a relazionarsi con gli altri membri del gruppo fornendo un valido contributo alle attività da svolgere. Adempie con senso di responsabilità ai compiti assegnati. Sceglie ed utilizza in maniera accurata e adeguata materiali e	Lo studente partecipa in maniera molto attiva e propositiva al lavoro di gruppo. Si relaziona in maniera efficace e coinvolgente con gli altri membri. Adempie con grande senso di responsabilità ai compiti assegnati. Sceglie e utilizza con padronanza materiali e strumenti di lavoro, dimostrando molta precisione e destrezza nell'utilizzo delle tecnologie digitali.	

	del prodotto o necessita di guida.		strumenti per la realizzazione del prodotto.		
<b>Compito di realtà /Prodotto finale</b>	Il contributo dello studente al compito di realtà è inadeguato o incompleto. Il prodotto realizzato risulta carente in diverse parti e non presenta significativi elementi di originalità.	Lo studente apporta sufficienti contributi personali e originali nella realizzazione del compito di realtà. Il prodotto realizzato risponde in maniera essenziale alla consegna ed è sufficientemente completo.	Nello svolgimento del compito di realtà lo studente apporta soddisfacenti contributi personali e originali. Il prodotto realizzato risulta completo ed efficace.	Lo studente formula con fluidità idee nuove e originali. Il prodotto realizzato evidenzia completezza, aderenza alla consegna, efficacia comunicativa e spirito critico.	

*(La valutazione finale scaturisce dalla media dei voti di ciascun indicatore)*

Nell'attribuzione del voto di condotta la scuola tiene conto dei seguenti indicatori:

- Frequenza;
- Rispetto delle regole;
- Partecipazione al dialogo educativo;
- Impegno

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Frequenza	Frequenza e puntualità esemplari	<b>10</b>
	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale	<b>9</b>
	Frequenza e puntualità buone	<b>8</b>
	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate	<b>7</b>
	Frequenza e puntualità irregolari	<b>6</b>
Rispetto delle regole	Rispetto delle regole in modo consapevole e scrupoloso	<b>10</b>
	Rispetto attento delle regole	<b>9</b>
	Rispetto delle regole in modo complessivamente adeguato	<b>8</b>
	Rispetto delle regole non sempre adeguato	<b>7</b>
	Insofferenza alle regole	<b>6</b>
Partecipazione al dialogo educativo	Apporti propositivi e originali al dialogo educativo. Collaborazione piena con docenti e/o compagni	<b>10</b>
	Partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni	<b>9</b>
	Partecipazione attenta alle lezioni e generalmente collaborativa	<b>8</b>
	Partecipazione generalmente attenta alle lezioni ma con interesse selettivo	<b>7</b>
	Interesse selettivo e partecipazione modesta	<b>6</b>
Impegno	Continuo e consapevole	<b>10</b>
	Serio e regolare	<b>9</b>
	Nel complesso proficuo	<b>8</b>
	Pienamente sufficiente	<b>7</b>
	Non sempre continuo	<b>6</b>

Poiché gli indicatori non hanno tutti la stessa importanza (lo stesso "peso"), per procedere all'attribuzione del voto di condotta viene effettuata la media ponderata tra gli indicatori cioè quella media che considera ogni singolo valore in relazione al suo "peso".

$$\frac{\text{Frequenza} \times 20 + \text{rispetto delle regole} \times 25 + \text{partecipazione} \times 25 + \text{impegno} \times 30}{100}$$

La media pesata è arrotondata all'intero più vicino.

Con il Regolamento, approvato dal Consiglio dei Ministri il 28 maggio 2009, il voto sul comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici.

## CREDITO SCOLASTICO

Le modalità di attribuzione del credito scolastico sono stabilite dall'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in continuità con le disposizioni precedenti, con deliberazione del Consiglio di Classe sulla base della corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico come da Tabella Allegato A al testo normativo.

**Art. 1 (Criteri)** I criteri da utilizzarsi nell'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media aritmetica dei voti tengono conto dei seguenti parametri:

### A. elementi quantitativi:

media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di condotta.

- Media  $\geq +0.5$  dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda
- Media  $< +0,5$  il passaggio al punteggio superiore è subordinato all'espresso riconoscimento di attività riconosciute ai fini del credito scolastico o al positivo e motivato riscontro di elementi qualitativi sufficienti ad incrementare il punteggio.

Sintetizzando:

- per 0.5 e oltre si ottiene sempre il punteggio superiore, salvo eccezioni in negativo;
- per meno di 0.5 si ottiene il livello inferiore, salvo eccezioni in positivo.

### B. elementi qualitativi:

- impegno e assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO, scambi, soggiorni, nonché alle attività complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;
- impegno e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti per l'eccellenza, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti.
- L'assiduità nella frequenza, nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo non possono essere, in linea di massima, i medesimi rilevati dall'assegnazione del nove o del
-

dieci in condotta

**Art. 2 (Valutazione)** Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni, fatta salva l'autonomia dei Consigli di classe, concorda le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito relativamente all'attribuzione del credito scolastico:

- assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o aiuto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;
- nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di consiglio, insufficienza o con aiuto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;
- in assenza di voti di consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota.

ALLEGATO A al d. lgs. 62/2017-TABELLA Attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**GRIGLIA INTEGRAZIONE CREDITO**

**DELIBERA N. 2 del Collegio Docenti n. 3 del giorno 16/11/2022 -A.S. 2022/2023**

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

<b>AMBITO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Religione / Attività Alt.</b>	Ottimo	<b>0.20</b>
	Distinto	<b>0.10</b>
	Buono	<b>0.05</b>
<b>Progetti d'Istituto /Progetti PON-POR (Max 2)</b>		<b>0.20</b>
<b>Progetti Erasmus e Scambi culturali (Max 2)</b>		<b>0,10</b>
<b>Certificazioni linguistiche o informatiche (Max 2)</b>	Relativamente alle certificazioni linguistiche, il credito va attribuito anche laddove l'esame sia sostenuto successivamente alla data degli scrutini.	<b>0.20</b>
<b>Attività esterne</b>	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studi o partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (Minimo 30 ore con programma dettagliato), partecipazione a concorsi.	<b>0.10</b>
<b>Partecipazione a concorsi</b>		<b>0,10</b>
<b>Partecipazione agli organi collegiali o partecipazione ad attività e/o iniziative scolastiche (accoglienza, orientamento, servizi eventi)</b>		<b>0,10</b>

Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che, pur attestandosi su una media finale di voto la cui frazione sia superiore o uguale a 0,50 o che, pur avendo una media inferiore a 0,50 raggiunge un punteggio minimo di 0.50 di credito scolastico, presenta in sede di scrutinio finale giorni 35 o più di assenza nel corso dell'anno. Resta nella banda di oscillazione bassa della fascia di appartenenza, il credito scolastico dell'alunno che presenta sospensione di giudizio e sostiene l'esame per il recupero entro la fine dello stesso anno scolastico, senza riconoscimento di eventuale credito formativo per aver svolto attività extracurricolari.

Inoltre, l'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

## ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche.

Le verifiche effettuate nel corso dell'intero anno scolastico sono state orali e scritte.

Per la prova scritta di Italiano si sono proposte varie tipologie:

- A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B. Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- a) Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.
- b) Possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento.
- c) Organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale.
- d) Coerenza di stile.
- e) Capacità di rielaborazione di un testo.

Relativamente alla seconda prova scritta d'esame sono stati forniti agli studenti degli esempi della struttura della prova, con l'obiettivo di abituarli ad affrontare anche diverse tematiche proposte.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico sono state accertate le conoscenze specifiche, le competenze e le abilità, alla luce degli indicatori di seguito riportati.

Con riferimento alla lingua straniera, oggetto della seconda prova, nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- a) La comprensione delle richieste e la pertinenza all'argomento proposto
- b) La capacità di sintesi e di riformulazione del testo
- c) La coerenza tematica
- d) La padronanza della lingua

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).

Il nostro Liceo ha svolto una simulazione della prima prova scritta il 4 marzo 2025. Per quanto concerne la seconda prova scritta la prof.ssa Benincasa ha somministrato due prove rispettivamente nelle date 31 marzo 2025 e 30 aprile 2025 simili a quella prevista dal ministero. Per la correzione ha utilizzato la griglia allegata a questo documento.

La data della simulazione del colloquio è stata calendarizzata come da Piano Annuale delle attività. L'avvio della discussione sarà focalizzato su un materiale fornito dalla commissione (testo, documento, immagine, grafico, ecc), i collegamenti saranno di natura interdisciplinare frutto di un approfondimento delle materie oggetto di studio.

## **ALLEGATI**

	Descrizione	N.
<i>All. A</i>	Schede informative discipline	<i>13</i>
<i>All. B</i>	Griglie di valutazione	<i>10</i>
<i>All. C</i>	QDR LICEO LINGUISTICO LI04	<i>1</i>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
PROF.SSA CLAUDIA NICOLETTA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi. Competenze chiave di cittadinanza. Imparare ad imparare. Comunicare. Agire in modo autonomo e responsabile. Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire ed interpretare l'informazione. Competenza digitale Utilizzare e produrre testi multimediali.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>CONOSCENZE</b> Il contesto storico, culturale, ideologico e linguistico dell'età romantica, gli autori e i testi più significativi. - L'età postunitaria: il contesto, la società e la cultura. Il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. - Il Decadentismo. -La letteratura in Europa e in Italia nella prima metà del Novecento- Le avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia. - Il romanzo del primo Novecento: Svevo e Pirandello. Il teatro Pirandelliano. L'Ermetismo. La lirica tra le due guerre. Il Neorealismo Tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato (tipologia A-B-C)
	<b>CONTENUTI:</b> G. Leopardi, analisi dei seguenti testi: dallo Zibaldone "La teoria del piacere", "La rimembranza". Dai Canti: "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio". Dalle Operette Morali "Dialogo della natura e di un islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare". Il paesaggio dei Canti: dall'ambiguità della bellezza alla desolazione, dal "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" alla "Ginestra".  G. Verga, analisi dei seguenti testi: Da Vita dei campi "Rosso Malpelo". "La lupa". Dalle Novelle rusticane: "La roba". Da I Malavoglia, Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso"; cap. I "l'inizio dei Malavoglia". Da Mastro don Gesualdo, "La morte di Gesualdo" parte IV, cap.IV.  G. D'Annunzio, analisi dei seguenti testi: Da "Il piacere": "La vita come opera d'arte" II cap. Da Alcyone: "La pioggia nel pineto", fusione tra uomo e natura. I romanzi del superomismo  G. Pascoli, analisi dei seguenti testi: da "Il Fanciullino", "Una poetica decadente". Da Myricae : "X Agosto", "Temporale", "Novembre", "Il lampo". Da I Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno".  F.T. Marinetti, analisi del Manifesto del Futurismo.  I. Svevo, analisi dei seguenti testi: Da Senilità, cap. I "Il ritratto dell'inetto". Da La coscienza di Zeno, "Il Fumo", cap.III; "La morte del padre" cap. IV; "La profezia di un'apocalisse" cap.VII

	<p>L.Pirandello, analisi dei seguenti testi: da L'Umore, parte sec.,cap. II, La differenza fra umorismo e comicità. Da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII-IX. Da Uno,nessuno e centomila "Nessun Nome".</p> <p>La poesia in Italia: l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo , analisi dei seguenti testi: "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici".</p> <p>G.Ungaretti analisi dei seguenti testi: da L'Allegria In memoria, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Veglia. Da Il Dolore "Non gridate più"</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. Saper prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Produrre testi di tipo diverso (argomentativo, espositivo, interpretativo) ben strutturati e formalmente corretti.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale partecipata con feedback continuo. Classe rovesciata o Flipped classroom. Lettura, analisi e discussioni di testi letterari e non letterari. Correzioni compiti assegnati a casa. Lavori di gruppo e confronto con spiegazione alternata e condivisa. Esercizi strutturati e semi-strutturati.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Interesse e partecipazione attiva di ciascun allievo alle lezioni in classe ; assimilazione delle conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base; impegno profuso da ciascun alunno coerentemente con le proprie capacità; reale crescita rispetto al livello di partenza, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allievo (di carattere psico-fisico, - ambientale e familiare).</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo in formato cartaceo e o e-book                  Titolo <i>Le Occasioni della Letteratura volume 3</i>                  Autore <i>Baldi / Giusso / Razetti</i>                  Editore <i>Paravia, Pearson</i>                  Dispense, schemi e mappe concettuali, video, supporti multimediali, you-tube.</p>

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

Prof.sse Daniela CROCOLI, Arelys Josefina MARINO

COMPETENZE RAGGIUNTE	Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al quadro comune europeo di riferimento(B1/B2) Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e quella spagnola. mettendo in risalto gli elementi distintivi delle cultura e della civiltà dei paesi di lingua spagnola
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Conoscere il contesto socio culturale della Spagna Conoscere le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e un repertorio lessicale adeguato Comprensione ed interpretazione di testi letterari  CONTENUTI El romanticismo: Jose de Espronceda( El estudiante de Salamanca) G.A. Becquer( Las rimas) El costumbrismo. M.J de Larra El realismo y naturalismo: Galdos(Fortunata y Jacinta. La de Bringas) y Clarin(La regenta) E l modernismo: Ruben Dario La generacion del 98: Antonio Machado(Soledadades, Campo de Castilla Miguel de Unamuno(Niebla) Las vanguardias y la generacion del 27 F.Garcia Lorca( Poeta en Nueva York. La casa de Bernarda Alba) El franquismo: la transicion y la post modernidad Literatura hispanoamericana: P.Neruda y G.Marquez41  Ed. Civica: La Costituzione spagnola
ABILITA'	Produrre testi orali e scritti Consolidare l'uso della lingua straniera Approfondire aspetti della cultura spagnola Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori di lingua spagnola Comprendere. contestualizzare, analizzare testi letterari
METODOLOGIE	Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche Lezione frontale Problem solving Brainstorming Conversazioni guidate, lavori di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione formativa e sommativa
TESTI e MATERIALI ADOTTATI	Letteratura: Contextos literarios 2 Grammatica: gramatica en contraste Fotocopie di altri testi

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA LINGUA E CULTURA FRANCESE**

Prof.ssa Brigitte ADAMO

Prof.ssa Cecile COMBERIATI

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>Il livello di competenza linguistica richiesto in uscita è il B2.</p> <p><u>Competenze linguistico-comunicative raggiunte:</u></p> <p>l'alunno è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti vari;</p> <p>l'alunno è in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità;</p> <p>l'alunno sa produrre testi chiari e articolati su diversi argomenti, in particolare sa condurre un'analisi del testo (analyse de texte).</p> <p><u>Competenze interculturali:</u></p> <p>l'alunno sa stabilire relazioni tra la cultura di partenza e quella francese, sa riconoscere le diversità culturali dei due paesi;</p> <p>l'alunno sa utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative relative al Q.C.R.E;</p> <p>l'alunno è capace di sistematizzare strutture e meccanismi linguistici ai vari livelli: testuale, semantico-lessicale e morfo-sintattico e di comprendere, interpretare, contestualizzare i testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;</p> <p>l'alunno è in grado di individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario francese dai periodi di maggiore formazione (800-900) all' epoca contemporanea.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p><b>Du Réalisme au Naturalisme</b></p> <p>Flaubert : vie et œuvre ; Zola : vie et œuvre.</p> <p>Réalisme et naturalisme en Europe, affinités entre naturalisme et Verismo italien.</p> <p><b>Le Parnasse. La littérature symboliste</b></p> <p>Baudelaire : vie et œuvre ; Verlaine : vie et œuvre ; Rimbaud : vie et œuvre; Apollinaire : vie et œuvre; Eluard: vie et œuvre.</p> <p><b>De nouvelles formes romanesques</b></p> <p>Proust: vie et œuvre</p> <p><b>Existentialisme. Théâtre de l'absurde. Poètes contemporains</b></p> <p>Sartre : vie et œuvre; De Beauvoir : vie et œuvre ; Camus : vie et œuvre ; Beckett : vie et œuvre; Prévert : vie et œuvre;</p> <p><b>La francophonie</b></p> <p>Senghor : vie et œuvre.</p>

	<p>L'approccio ai testi letterari si è svolto seguendo la metodologia ESABAC.</p> <p>La scelta dei brani antologici (proposti dal libro di testo) è dipesa dal livello e dall'interesse della classe.</p> <p>Grammaire : révision des principaux sujets, selon les besoins des apprenants.</p> <p>Analyse de textes selon le niveau et l'intérêt de la classe.</p> <p>In grassetto vengono evidenziati alcuni testi rappresentativi dei moduli interdisciplinari :</p> <p>( Uomo, Natura e paesaggio; Il Progresso; la Bellezza; il Tempo e la Memoria, Luce e Ombra).</p> <p>Textes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- « Maternité » (Flaubert) - « L'Alambic », « Qu'ils mangent de la brioche ! » (Zola) - « <b>Spleen</b> », « L'Albatros », « <b>Correspondances</b> », « <b>A' une passante</b> » (Baudelaire) - « <b>Chanson d'automne</b> », « <b>Le ciel est...</b> » (Verlaine) - « Ma bohème », « <b>Le dormeur du val</b> » (Rimbaud) - « <b>Le pont Mirabeau</b> », « <b>Il pleut</b> », ( Apollinaire) - « Liberté », « <b>La courbe de tes yeux</b> » ( Eluard) - « <b>La petite madeleine</b> » (Proust), « <b>La condition de la femme</b> », « Conflit entre mère et fille » (De Beauvoir) - « Ministre de la santé », « Parité?Liberté? » (S. Veil) - « Parcours existentiel », « L'existence précède l'essence », « Tuer pour des idées » (Sartre), « Aujourd'hui, Maman est morte », « Alors j'ai tiré » (Camus) - « <b>Le progrès</b> » (Giono) - « L'attente » (Beckett), « Le cancre » (Prévert), « Bruits et silences du Sénégal » (Senghor).</li></ul> <p>Per <b>Educazione Civica</b> è stato affrontato nel primo quadrimestre il tema : «Constitution, le gouvernement français».</p>
--	---

<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare collegamenti tra testi, autori e correnti letterarie di altre discipline.</li> <li>• Esprimersi con pronuncia e lessico adeguati ed interagire con interlocutori di madrelingua Francese.</li> <li>• Produrre testi orali di tipo descrittivo, argomentativo e di carattere letterario.</li> <li>• Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali (réflexion personnelle, essai bref, composition, analyse textuelle, résumé).</li> </ul> <p>- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio.</li> </ul> <p>- Eseguire la lettura di differenti tipi di testi,</p> <p>- Saper presentare oralmente autori e testi letterari del XIX, XX e XXI secolo utilizzando correttamente la lingua francese;</p> <p>- Condurre un'analisi del testo sugli assi essenziali: retorico, poetico, stilistico;</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche.</li> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Problem Solving.</li> <li>• Simulazioni.</li> <li>• Conversazioni guidate, lavori di gruppo.</li> <li>• Produzione di “réflexions personnelles, essais brefs, compositions, analyses textuelles, résumés”.</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Valutazione oggettiva e formativa.</p> <p>Utilizzo di forme oggettive e misurazione dell'evoluzione degli allievi in rapporto alle capacità della classe, agli obiettivi didattici proposti, alla produzione finale, alle situazioni critiche.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei dati oggettivi rilevabili dalle verifiche, dei contenuti disciplinari essenziali e del raggiungimento degli obiettivi relativi a ciascun argomento trattato, premiando la capacità di 'espressione, la proprietà del linguaggio, l'organicità del discorso e la capacità di analisi e di sintesi.</p> <p>Inoltre sono stati valutati il comportamento dell'alunno in termini di interesse e partecipazione alle lezioni, di puntualità delle consegne, di impegno e diligenza con i quali ha affrontato lo studio della disciplina nonché il profitto in termini di progressione nello studio, rispetto ai livelli di partenza e di assiduità alle lezioni.</p>

TESTI e MATERIALI	Plumes Vol.2, Lettres, Du Réalisme à nos jours, M.C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, ed. DEA scuola/Valmartina. Grammaire tout court, C. Davico, ed. Sansoni Scuola.
/STRUMENTI	Testi supplementari:
ADOTTATI	- fotocopie, Internet, LIM per ampliare e approfondire alcuni argomenti di letteratura e temi di attualità.

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: FILOSOFIA**  
 Prof.ssa GIUSY SCALIA

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Comprende ed espone in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p> <p>Stabilisce relazioni e collegamenti</p> <p>Usa strategie argomentative e procedure logiche per sostenere le proprie tesi</p> <p>Osserva, descrive e analizza fenomeni</p> <p>Comprende e interpreta testi</p> <p>Utilizza il lessico specifico per la trattazione di tematiche multidisciplinari e interdisciplinari</p> <p>Sa problematizzare</p>
	<p><b>Romanticismo e Idealismo:</b></p> <p><b>L'idealismo etico di Fichte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Io come principio assoluto e infinito;</li> <li>• I tre momenti della vita dello Spirito</li> <li>• Il carattere etico dell'idealismo fichtiano</li> <li>• La missione del dotto</li> <li>• "Discorsi alla Nazione tedesca"</li> </ul> <p><b>L'Idealismo Estetico di Schelling</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Assoluto</li> <li>• L'Arte come supremo organo conoscitivo.</li> </ul> <p><b>Hegel e la filosofia come comprensione del reale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Razionalità del reale</li> <li>• L'Assoluto</li> <li>• La Dialettica</li> <li>• La Fenomenologia dello Spirito: punti essenziali</li> <li>• La Filosofia dello Spirito: Lo Spirito Oggettivo e lo Spirito Assoluto</li> <li>• La funzione giustificatrice della Storia</li> </ul> <p><b>Le critiche all'idealismo:</b></p> <p><b>Schopenhauer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeno e noumeno</li> <li>• La volontà</li> <li>• Le vie di liberazione</li> </ul>

	<p><b>Kierkegaard:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'esistenza e il singolo</li> <li>• Gli stadi dell'esistenza</li> <li>• Dall'angoscia alla fede</li> <li>• Il cristianesimo come paradosso e scandalo</li> </ul> <p><b>Destra e Sinistra hegeliana</b></p> <p><b>Feuerbach :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alienazione religiosa</li> </ul> <p><b>Marx:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Alienazione</li> <li>• Il Materialismo storico</li> <li>• I Modelli economici pre - capitalistico e capitalistico</li> <li>• Valore d'uso e valore di scambio</li> <li>• Il Plus valore</li> <li>• Il Saggio di profitto</li> <li>• Le contraddizioni del capitalismo</li> <li>• Struttura e sovrastruttura</li> <li>• Il Comunismo</li> </ul> <p><b>Positivismo ed Evoluzionismo</b></p> <p><b>Darwin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione della specie</li> <li>• La conferma dell'evoluzionismo</li> <li>• La teoria della selezione naturale</li> </ul> <p><b>Il caso Nietzsche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apollineo e Dionisiaco</li> <li>• La morte di Dio</li> <li>• Il nichilismo</li> <li>• L'Oltreuomo e l'Eterno ritorno</li> <li>• Morale dei signori e morale degli schiavi</li> <li>• La Volontà di Potenza</li> </ul> <p><b>Freud e la Psicoanalisi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scoperta dell'Inconscio</li> <li>• La struttura della psiche umana e le nevrosi</li> <li>• Lo studio della sessualità infantile</li> <li>• L'origine della società e della morale</li> </ul> <p><b>Bergson e lo spiritualismo francese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo e memoria</li> <li>• Lo slancio vitale e l'Evoluzione Creatrice</li> </ul>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielabora ed esprime i concetti e i contenuti in modo chiaro, ordinato e coerente</li> <li>• Analizza e comprende il testo filosofico</li> <li>• Coglie il legame tra concetti filosofici e contesto storico-culturale</li> <li>• Comprende le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li></ul>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Flipped classroom;</li><li>● Ricerca sul web;</li><li>● Debate</li><li>● Audio</li><li>● Lezione frontale espositiva anche con supporti multimediali</li><li>● Brainstorming</li></ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>● padronanza dei contenuti</li><li>● raccordi pluridisciplinari</li><li>● uso del lessico specifico</li><li>● sviluppo delle argomentazioni</li><li>● capacità elaborative, logiche e critiche</li><li>● progressione e miglioramento individuale delle abilità</li><li>● disponibilità al dialogo educativo</li><li>● risultati delle prove</li><li>● competenze digitali</li><li>● puntualità nelle consegne</li><li>● partecipazione e impegno</li></ul>
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"><li>● Libro di testo “La Meraviglia delle Idee” di Domenico Massaro, edito da Paravia.</li><li>● Contenuti digitali a corredo del testo</li><li>● PC, tablet, smartphone</li><li>● Rete: Youtube, Wikipedia</li><li>● Registro elettronico</li><li>● Materiale digitale: presentazioni multimediali, mappe concettuali</li></ul>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA ESABAC**

Prof.ssa Giusy SCALIA

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Principali problematiche politiche, sociali, economiche relative al periodo storico esaminato.</li> <li>● Concetti e termini inerenti le tematiche trattate e i periodi storici analizzati.</li> </ul> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Classe terminale: le programme porte sur la période postérieure à 1945</b></p> <p><b>1. Le monde de 1945 à nos jours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● De la société industrielle à la société de communication</li> <li>● Les relations internationales depuis 1945: la confrontation Est–Ouest jusqu’en 1991</li> <li>● La recherche d’un nouvel ordre mondial depuis les années 1970</li> <li>● L’Europe de 1946 à nos jours</li> <li>● La décolonisation: la guerre d’Indochine, la guerre du Vietnam, la guerre d’Algérie.</li> </ul> <p><b>2. L’Italie de 1945 à nos jours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Institutions (le nouveau régime républicain)et les grandes phases de la vie politique</li> <li>● Économie ( La reconstruction; le “miracle économique” ; les grandes mutations de la crise des années 1970 à nos jours)</li> </ul> <p>Société et culture ( mouvements idéologiques: évolution de la population, des modes de vie, des pratiques culturelles et des croyances)</p> <p><b>3. La France de 1945 à nos jours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Institutions de la IVème et Vème République, et les grandes phases de la vie politique</li> <li>● Économie (La reconstruction et les “trente glorieuses”, de la Deuxième Guerre mondiale aux années 1970, les grandes mutations, de la crise économique des années 1970 jusqu’à nos jours)</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> : Il Parlamento, il Governo e la Magistratura.</p>
<p>ABILITA’</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaborare i contenuti e le tematiche in lingua francese.</li> <li>● Affrontare gli argomenti in modo sincronico e diacronico.</li> <li>● Organizzare il lavoro disciplinare con metodo valido e proficuo.</li> <li>● Elaborare in maniera personale le conoscenze.</li> </ul>
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali</li> <li>● Discussioni su ogni argomento trattato.</li> <li>● Studio dei documenti in lingua francese.</li> <li>● Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione.</li> <li>● Uso di quesiti a risposta aperta.</li> <li>● Videolezioni su GSuite</li> <li>● Condivisione di materiale</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche. Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: formativa e consuntiva . Le verifiche effettuate sono servite principalmente a monitorare</p>

	ed eventualmente correggere il processo di insegnamento-apprendimento .
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo in adozione: “Histoire Terminale” di Jean-Michel Lambin – Hachette Éducation</li> <li>• Enciclopedie multimediali</li> <li>• Ipertesti</li> <li>• Internet</li> </ul>

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa Cecilia Lucia TROCINO

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale di appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce.</li> <li>• Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo, dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.</li> <li>• Padronanza del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore.</li> <li>• Conoscere soggetti, temi, generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte</li> <li>• Pensare alla storia dell'arte come materia trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline</li> <li>• Prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte</li> </ul>
-------------------------	--

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>MODULO 1 Il Neoclassicismo U.D.1 Antonio Canova; U.D.2 J.L.David; U.D.3 F. Goya. U.D.4 L'architettura Neoclassica, G. Piermarini</p> <p>MODULO 2 L'arte tra Settecento e Ottocento U.D.1 Il Romanticismo; U.D.2 C. D. Friedrich; U.D.3 J. Constable; U.D.4 W.Turner; U.D.5 T. Gericault; U.D.6 E.Delacroix; U.D.7 F. Hayez; U.D.8 C. Corot e la Scuola di Barbizon; U.D.9 Il Realismo; U.D.10 G. Courbet; J.F.Millet; H. Daumier; U.D.11 Il fenomeno dei Macchiaioli; U.D.12 G. Fattori; S. Lega; T. Signorini. U.D.13 La nuova architettura del ferro in Europa</p> <p>MODULO 3 La stagione dell'Impressionismo U.D.1 L'Impressionismo; U.D.2 E. Manet; U.D.3 C. Monet; U.D.4 E. Degas.</p> <p>MODULO 4 Le tendenze Post – Impressioniste U.D.1 P. Cézanne; U.D.2 G. Seurat; U.D.3 P. Gauguin; U.D.4 V. Van Gogh; U.D.5 Tra simbolo e realtà: il Divisionismo U.D.6 G. Segantini e G. Pellizza da Volpedo</p> <p>MODULO 5 L'arte tra Ottocento e Novecento U.D.1 I presupposti dell'Art Nouveau William Morris; U.D.2 L'Art Nouveau U.D.3 G. Klimt; U.D.4 I Fauves ed H. Matisse; U.D.5 L'Espressionismo ed E. Munch</p> <p>MODULO 6 L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo U.D.1 P. Picasso</p> <p>MODULO 7 La stagione italiana del Futurismo. U.D.1 U. Boccioni; U.D.2 G. Balla</p> <p>MODULO 8 Oltre la forma l'Astrattismo. U.D.1 V. Kandinskij</p> <p>MODULO 9 Arte tra provocazione e sogno. U.D.1 Il Dada. M. Duchamp; U.D.2 L'arte dell'inconscio: Surrealismo. U.D.3 R. Magritte; U.D.4 S. Dalì.</p> <p>MODULO 10 L'arte Metafisica U.D.1 G. de Chirico</p> <p><b>MODULO 11 Educazione Civica</b> U.D.1 Il Patrimonio artistico dello Stato: I Palazzi delle Istituzioni</p>
--	--

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA RELIGIONE**

Prof.ssa Elisabetta SCALISE

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Al termine del percorso di studio, lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria ;</li><li>● identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li><li>● cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li><li>● utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li></ul>
-------------------------	---

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</li> <li>● Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</li> <li>● Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</li> <li>● Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul> <p><b>CONTENUTI: AREA TEMATICA</b> <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p> <p><b>Il Dio controverso</b> La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo</p> <p><b>Innamoramento e amore</b> La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna Il Sacramento dell'amore Un corpo per amare Il Sacramento dell'Apostolo</p> <p><b>L'etica della pace</b> L'impegno per la pace (I) L'impegno per la pace (II) Le parole della pace La dignità della persona</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è avvenuta seguendo gli indicatori corrispondenti ai voti espressi in forma numerica(1-10) secondo quanto riportato nella tabella, approvata nel collegio docenti del 19-05-2020 che tiene conto :</li> <li>● dell'interesse, della continuità e della qualità della partecipazione, dell'assiduità dell'impegno e motivazione, della crescita culturale in relazione al lavoro didattico della DaD</li> </ul>

TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Testo adottato: Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC. Michele Contadini. Ed. ELLEDICI – IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l’approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l’uso dell’aula informatica.
---------------------------------------	---

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA SCIENZE NATURALI**

Prof.ssa Rachele PRINCIPE

COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine del percorso liceale la classe, pur in diverso grado, possiede adeguate conoscenze disciplinari e autonomia nello studio, utilizza un lessico scientifico appropriato, dimostra di aver acquisito capacità e competenze nell’interpretare e descrivere fenomeni naturali.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p><b>CHIMICA e BIOCHIMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ibridazione del Carbonio: sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>.</li> <li>● Idrocarburi alifatici e aromatici</li> <li>● Gruppi funzionali (cenni)</li> <li>● Biomolecole: carboidrati, grassi, proteine, acidi nucleici.</li> </ul> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le manifestazioni della dinamica terrestre:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- la struttura della Terra</li> <li>- i terremoti, le onde sismiche, la forza di un sisma e il rischio sismico</li> <li>- l’attività vulcanica, tipi di eruzioni, prodotti dell’attività vulcanica, vulcanismo secondario, vulcani italiani, il rischio vulcanico</li> </ul> </li> <li>● La deriva dei continenti e l’espansione degli oceani. La teoria della tettonica delle placche. Pieghie, faglie, isostasia. La formazione delle montagne.</li> <li>● Atmosfera: composizione e struttura.</li> </ul> <p><b>CITTADINANZA E AMBIENTE (Educazione Civica):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Clima e cambiamenti climatici</li> </ul> <p>*I temi d’approfondimento (Il petrolio e i suoi derivati, i materiali polimerici, OGM e alimentazione sostenibile, biomateriali, inquinamento ambientale, risorse energetiche, fonti rinnovabili, cicli biogeochimici, cambiamenti climatici, ingegneria genetica e biotecnologie) sono stati affrontati dagli studenti mediante percorsi individuali. Gli alunni, dopo un’approfondita attività di ricerca, hanno realizzato in modo autonomo un elaborato presentato, alla docente e alla classe.</p> <p>** Argomenti trattati con metodologia CLIL (lingua inglese)</p>

ABILITA'	In termini di abilità, gli studenti hanno dimostrato di: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni;</li> <li>● saper classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>● saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;</li> <li>● applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna</li> <li>● saper utilizzare le nuove tecnologie e i nuovi spazi di apprendimento (uso di dispositivi tecnologici, rete internet, piattaforme didattiche e aule virtuali, vari software e applicativi)</li> </ul>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Didattica laboratoriale</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Brain storming</li> <li>● CLIL</li> <li>● Videoconferenze</li> <li>● Ricerca</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per formulare una valutazione complessiva sui livelli delle conoscenze e delle abilità acquisite dagli allievi, sono state proposte alcune prove sommative (interrogazioni, prove oggettive...). La valutazione ha tenuto in debito conto la capacità dell'allievo di analisi, di sintesi, di confronto e le capacità logico deduttive apprese tramite uno studio serio e attento dei concetti esposti durante il corso dell'anno. Altri elementi valutativi presi in considerazione ai fini della valutazione finale si riferiscono alla partecipazione alle attività didattiche, alla puntualità e alla qualità dei compiti assegnati.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Per quanto riguarda le discipline di Chimica e Biologia sono stati utilizzati il testo CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE casa editrice Zanichelli; per gli approfondimenti sono stati impiegati altri testi, dispense e riviste specializzate. Per Scienze della Terra il libro di testo utilizzato è: SCIENZE DELLA TERRA SMART Editrice: LINX. Altri strumenti adottati sono stati software didattici, sussidi audiovisivi, Internet e devices.

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA INGLESE**

Professoressa Michelina Benincasa

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Gli allievi hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo di riferimento.</p> <p>Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua inglese.</p> <p>Sanno riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese.</p>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- principali tipologie testuali (recensione, relazione, testo argomentativo,...);</li><li>- strategie di comprensione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali relativi al liceo;</li><li>- modalità di sintesi di testi, di carattere generale e specifiche del liceo;</li><li>- modalità di organizzazione di testi comunicativi anche non complessi, di carattere generale;</li><li>- strategie compensative nell'interazione orale;</li><li>- strategie di produzione di testi comunicativi relativamente complessi scritti e orali, relativi al percorso liceale;</li><li>- ampia conoscenza del lessico di interesse generale e di indirizzo;</li><li>- strutture morfosintattiche adeguate al contesto d'uso, che consentono coerenza e coesione al discorso.</li> <li>- strutture morfosintattiche significative per la loro diversità nelle diverse lingue studiate;</li><li>- aspetti socio-culturali della lingua inglese.</li> <li>- aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse per ciascun liceo;</li><li>- generi letterari e tematiche coerenti con l'indirizzo di studio e motivanti per gli studenti.</li></ul> <p>CONTENUTI TRATTATI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>The Romantic Age:</b> historical and social background</li></ul> <p>The Gothic novel</p>

- Mary Shelley
    - Her life, works, style and themes
    - “Frankenstein”
    - The Creation of the Monster
- Romantic Poetry: The First and Second Generation of Romantic Poets
- William Wordsworth
    - His life, works, style and themes
    - “The Lyrical Ballads”
    - A Certain Colouring of Imagination (Preface)
    - Daffodils (I Wandered Lonely as a Cloud)
- **The Victorian Age:** historical and social background
- The novel in the Victorian Age: early Victorians and Late Victorians
- Charles Dickens
    - His life, works, style and themes
    - “Oliver Twist”
    - Oliver wants some more
  - Robert Louis Stevenson
    - His life, works, style and themes
    - “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”
    - The scientist and the diabolical monster (chapter 10)
  - Oscar Wilde
    - His life, works, style and themes
    - “The Picture of Dorian Gray”
- **The 20<sup>th</sup> Century**  
The Age of Modernism: historical and social background
- The War Poets
- The novel in the Modern Age
- James Joyce
    - His life, works, style and themes
    - “Dubliners”

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Eveline</li><li>• Virginia Woolf<ul style="list-style-type: none"><li>- Her life, works, style and themes</li><li>- “Mrs Dalloway”</li><li>- Clarissa and Septimus</li><li>- “To the Lighthouse”</li><li>- “Orlando”</li><li>- “A Room of One’s Own”</li></ul></li><li>The Dystopian novel</li><li>• George Orwell<ul style="list-style-type: none"><li>- His life, works, style and themes</li><li>- “1984”</li><li>- Big Brother is Watching You</li></ul></li><li>The Theatre of the Absurd</li><li>• Samuel Beckett<ul style="list-style-type: none"><li>- His life, works, style and themes</li><li>- “Waiting for Godot”</li><li>- Act 2</li></ul></li><li>• EDUCAZIONE CIVICA: The UK and the USA and their institutions</li></ul>
<b>ABILITA’</b>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti, con particolare riferimento agli ambiti di interesse del liceo;</li><li>-Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;</li><li>-Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li><li>-Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</li><li>-Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico,..) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e di testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un’ottica comparativa, fare analogie e differenze tra la lingua inglese e la lingua italiana o altra lingua madre;</li><li>- Riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</li></ul>

	<p>-Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiana/di paesi di lingua inglese).</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Alla luce della validità del metodo comunicativo, l'approccio metodologico scelto è stato di tipo integrato per permettere lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche.</p> <p>Le conversazioni guidate, i giochi di ruolo e i lavori di coppia e di gruppo hanno consentito di riflettere in modo induttivo sulle informazioni grammaticali, che sono stati da supporto essenziale alla scoperta della dimensione internazionale e interculturale delle unità d'insegnamento.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Alla classe sono stati illustrati i criteri adottati per la valutazione e consegnati gli elaborati corretti prima della successiva prova scritta, al fine di verificare la validità degli interventi didattici operati, favorire una consapevole prosecuzione dell'apprendimento e consentire un eventuale recupero delle carenze. Alla definizione della valutazione hanno concorso fattori aggiuntivi a quelli puramente quantitativi rilevabili dalle verifiche, quali: il cammino individuale scolastico, la realtà della classe, l'ambiente socio-economico e culturale, l'assiduità nella frequenza, l'impegno nello studio e la partecipazione attiva alle lezioni.</p> <p><b>VALUTAZIONE FORMATIVA</b> Oltre ad accertare l'efficacia degli interventi didattici operati, la valutazione formativa ha cercato di consolidare le conoscenze apprese e favorire forme di autovalutazione da parte dei discenti.</p> <p><b>VALUTAZIONE SOMMATIVA</b> La valutazione sommativa è stata finalizzata alla misurazione e alla ratifica dell'apprendimento.</p> <p>I voti sono stati espressi in base alla griglia di valutazione del dipartimento di Lingua e civiltà straniera, ossia da 1 a 10.</p>

<p><b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Il libro di testo “Performer Shaping Ideas” (voll. 1 e 2) edito da Zanichelli, è stato il punto di riferimento principale dei percorsi didattici programmati.</p> <p>Durante le lezioni sono stati impiegati il computer, il laboratorio di informatica, la Lim, per consentire ai discenti di ascoltare testi letti e interpretati da parlanti nativi e la visione di video. Inoltre sono state proposte schede e materiali prodotti dall’insegnante, visione di filmati, documentari, presentazioni in PowerPoint, riassunti, mappe concettuali e quanto ritenuto opportuno per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.</p>
--	--

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE**  
 Prof. Antonio Proietto

<p><b>COMPETEZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>Gli alunni fanno registrare un incremento delle proprie capacità condizionali riferite alla ormai strutturata dimensione corporea e sono in grado di correggere autonomamente l’errore.</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Gli alunni sanno conoscere le caratteristiche tecniche e tattiche del gioco della pallavolo, tennis tavolo e tiro con l’arco, sono consapevoli della valenza in ambito extra scolastico di quanto appreso in merito alla difesa della salute.</p> <p>Contenuti disciplinari:</p> <p>Attività ed esercizi a carico naturale</p> <p>Esercizi di potenziamento a degli arti superiori ed inferiori e del busto</p> <p>Esercizi di mobilizzazione scapolo-omerale e coxo-femorale</p> <p>Esercizi di educazione respiratoria</p> <p>Esercizi di coordinazione generale</p> <p>Esercizi di equilibrio posturale e dinamico</p> <p>Pratica sportiva pallavolo, tennis tavolo, tiro con l’arco</p> <p>Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport praticati.</p> <p>Regolamento del gioco della pallavolo, del tennis tavolo e del tiro con l’arco</p> <p>Il concetto di forza muscolare e descrizione delle sue diverse manifestazioni.</p>

	<p>Adattamenti fisiologici dell'allenamento della forza</p> <p>Il concetto di resistenza fisica e descrizione delle diverse tipologie di manifestazione</p> <p>Adattamenti fisiologici dell'allenamento della resistenza fisica</p> <p>Educazione civica: sport e sostenibilità</p>
ABILITA'	<p>Gli alunni sono in grado di trovare soluzioni rapide ed efficaci in situazioni inusuali e con caratteristiche di variabilità utilizzando al meglio le proprie abilità.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali, problem solving, cooperative learning , attività di ricerca individuale.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><b>Valutazione dei concetti :</b> attraverso verifiche strutturate e colloqui, al fine di valutare oggettivamente le conoscenze acquisite.</p> <p><b>Valutazione obiettiva delle abilità:</b> l'osservazione sistematica delle diverse attività praticate ha permesso di formulare un giudizio globale che tenesse conto di: competenze acquisite, partecipazione, impegno, capacità di cooperare per raggiungere un obiettivo.</p>

### SCHEDE INFORMATIVE DISCIPLINA MATEMATICA

Prof.ssa Rosa DONNICI

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Analizzare e interpretare dati e grafici utilizzando tecniche e procedure di calcolo.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p><b>Le funzioni e le loro proprietà:</b> individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione.</p> <p><b>I limiti:</b> Verificare il limite di una funzione mediante la definizione Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)</p> <p><b>Il calcolo dei limiti :</b> calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni, calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata confrontare infinitesimi e infiniti, studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto, calcolare gli asintoti di una funzione, disegnare il grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>La derivata di una funzione:</b> Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione, calcolare la retta tangente al grafico di una</p>

	<p>funzione, calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</p> <p><b>Lo studio delle funzioni:</b> Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima, determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima, tracciare il grafico di una funzione</p>
ABILITA'	<p>Saper collegare i fenomeni della realtà che ci circonda alla luce dei dati da essi deducibili e lo studio di funzioni.</p> <p>Saper utilizzare la propria identità digitale nei diversi contesti.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali dialogate, per abituare gli studenti ad un linguaggio chiaro e all'uso corretto del simbolismo matematico.</p> <p>Presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli allievi. Esercitazioni guidate ed esercizi applicativi che gli alunni dovranno svolgere autonomamente. Esercitazioni on-line sul sito del libro di testo. Esercizi a casa. Uso di software applicativi in uso su Gsuite, GeoGebra ed Excell.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Il giudizio finale è scaturito da un congruo numero di verifiche orali e interventi sulla lezione del giorno. Ogni allievo è stato valutato oltre che per le conoscenze anche per la costanza, la cura con cui ha presentato i lavori proposti e l'impegno profuso.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Matematica.azzurro 5 Seconda edizione con Tutor.</p> <p>M. Bergamini, G. Barozzi, A Trifone.</p> <p>Strumenti adottati: Strumenti interattivi della piattaforma Zanichelli e strumenti dell'ambiente Gsuite.</p>

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: FISICA

Prof.ssa Rosa DONNICI

COMPETENZE RAGGIUNTE	Analisi e sintesi delle esperienze vissute legate ai campi elettromagnetici, organizzazione logica, elaborazione e personalizzazione dei lavori fatti in gruppo.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p><b>L'elettrizzazione</b> per conduzione, per induzione e per strofinio.</p> <p><b>Campo elettrico</b>, linee di forza ,vettore campo elettrico, potenziale ed energia potenziale. Condensatore: piano e capacità; condensatori in serie e parallelo</p> <p><b>Corrente elettrica</b>: leggi di Ohm prima e seconda; circuiti con resistenze in serie e parallelo, leggi di Kirchhoff. Potenza ed effetto Joule; generatori di corrente. Corrente nei gas e nei liquidi</p> <p><b>Il Campo Magnetico</b>: vettore campo magnetico, filo di rame percorso da corrente, definizione di Ampere, due fili di rame percorsi da corrente elettrica :spira percorsa da corrente. Solenoidi e motore elettrico, forza di Lorenz. Campi magnetici nella materia.</p> <p><b>Correnti indotte</b> legge di Faraday, di Lenz e correnti indotte, induttanza e autoinduttanza. Cenni sulla corrente alternata, alternatore, trasformatore. <b>Le onde Elettromagnetiche</b>, le equazioni di Maxwell, lo spettro elettromagnetico</p>
ABILITA'	Saper collegare i fenomeni della realtà che ci circonda alla luce dei contenuti trattati riconoscendo teorie e modelli.
METODOLOGIE	La lezione frontale e la ricerca autonoma per spiegare i vari fenomeni che ci circondano è stato il perno su cui strutturare la metodica per la comprensione e l'analisi dei vari fenomeni della fisica
CRITERI DI VALUTAZIONE	Il giudizio finale è scaturito da un congruo numero di verifiche orali di ogni allievo è stato valutato la costanza, l'impegno profuso e la presenza costante alla luce della tabella di valutazione in uso nel dipartimento di Matematica.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Le traiettorie della fisica azzurro. Elettromagnetismo, relatività-quantum V2 Zanichelli editore, Autore Ugo Amaldi Strumenti adottati: Materiale digitale sulla piattaforma Zanichelli e strumenti di Google fo Educational.

ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL <b>Electromagnetic Waves</b>	
Disciplina non linguistica	FISICA
Docente	Rosa Donnici
Finalità generali del percorso Clil	La finalità generale dei percorsi Clil è quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua "veicolare" Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest'ultima venga appreso in L2, e favorendo l'apprendimento dell'inglese mediante i contenuti disciplinari rendendosi necessario il potenziamento delle abilità di writing, reading, listening and speaking.
Argomenti disciplinari specifici	Electromagnetic Waves
Obiettivi	disciplinari: Understanding the nature and properties of electromagnetic waves, their uses in technology, and practice scientific vocabulary in English.
	linguistici: Key vocabulary, new vocabulary
	trasversali (relazionali, cognitivi, abilità di studio): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivate Students to learn</li> <li>• Be protagonist of their own learning</li> <li>• Foster the different learning styles</li> <li>• Learn to learn</li> <li>• Cooperate and collaborate</li> <li>• Share information</li> <li>• Tutoring and peer education</li> </ul>

Durata/tempi	<p>Module 1: 2 hours learning time + 1 hour final evaluation</p> <p>Module 2:</p> <p><b>1. Warm-Up (15 minutes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Goal:</b> Activate prior knowledge and introduce key vocabulary.</li> <li>• <b>Activity:</b> Students are given a list of electromagnetic wave types (e.g., radio waves, microwaves, infrared, visible light, ultraviolet, X-rays, gamma rays) and match them with their uses in everyday life.</li> </ul> <p><b>Discussion Questions:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>What are electromagnetic waves?</i></li> <li>• <i>Can you think of any devices that use different types of electromagnetic waves?</i></li> </ul> <p><b>2. Presentation of Content (20 minutes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materials:</b> Short video in English explaining the basics of electromagnetic waves, wave speed, frequency, and wavelength (like a BBC Bitesize video).</li> <li>• <b>Activity:</b> Students take notes in a guided worksheet with prompts for key concepts: wavelength, frequency, speed of light, spectrum.</li> <li>• <b>Language Focus:</b> Vocabulary words include "oscillation," "perpendicular," "frequency," "wavelength," and "spectrum."</li> </ul> <p><b>3. Hands-On Experiment: Measuring Wave Speed (30 minutes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objective:</b> Measure the speed of light using simple materials, such as a microwave and chocolate.</li> <li>• <b>Instructions:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Place a chocolate bar in the microwave (without rotating) and heat it briefly until parts begin to melt.</li> <li>2. Measure the distance between melted spots, representing half a wavelength.</li> <li>3. Use the formula <math>c=f\lambda</math> to estimate the speed of light, where <math>f</math> is the microwave frequency (written on the microwave) and <math>\lambda</math> is twice the distance between the melted spots.</li> </ol> </li> <li>• <b>Follow-Up Questions:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>What factors might affect the accuracy of our experiment?</i></li> <li>○ <i>Why is this an effective way to understand electromagnetic wave properties?</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>4. Language Support Activity: Writing a Lab Report (20 minutes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objective:</b> Develop scientific writing skills in English.</li> <li>• <b>Activity:</b> In pairs, students write a short lab report summarizing their findings from the experiment.</li> <li>• <b>Structure of Report:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introduction (What are electromagnetic waves?)</li> <li>○ Procedure (Steps of the experiment)</li> <li>○ Results (Observed measurements)</li> <li>○ Conclusion (What did you learn about wave speed?)</li> </ul> </li> <li>• <b>Language Focus:</b> Past tense for describing procedures, scientific vocabulary, linking words.</li> </ul> <p><b>5. Wrap-Up and Reflection (10 minutes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Activity:</b> Discuss key takeaways in English. Students share any new insights about electromagnetic waves and their real-life applications.</li> <li>• <b>Reflective Question:</b> <i>How has learning about electromagnetic waves changed your perspective on everyday technologies?</i></li> </ul>
Risorse (materiali, sussidi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multimedia: visual, auditory, digital</li> <li>• Graphs: bar chart, pie chart and line graph</li> <li>• Visual organisers and their purposes: cause-effect or process diagram · cycle · flowchart · identification key (binary) · mind map · quadrant · table · timeline</li> </ul>
Verifiche	Assessment activities

Valutazione	<ul style="list-style-type: none"><li>-Consider how far the content was comprehended and used productively</li><li>- Consider what language is implied in the teaching-learning process</li><li>- observation grids;</li><li>- student self-assessment;</li><li>-participation and engagement during discussions;</li><li>-accurate use of vocabulary and scientific language in the lab report;</li><li>-understanding demonstrated in their explanations and reflections.</li></ul>
-------------	---

**SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA TEDESCO**  
PROF.SSA EMILIA ESPOSTO - PROF.SSA MARIA TALARICO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Gli allievi hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo di riferimento.</p> <p>Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua tedesca</p> <p>Sanno riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca.</p>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Restauration und Vormärz</li></ul> <p>Das Biedermeier</p> <p>Der Rhein</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Heinrich Heine</li></ul> <p>„Die Loreley“</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Die Übergangszeit von der Romantik zum Realismus</li></ul> <p>historischer Hintergrund literarisches Bild der Epoche: Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Der poetische Realismus</li></ul> <p>die Bezeichnungen „poetischer“ „bürgerlicher“ und „psychologischer“ Realismus.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Theodor Fontane</li></ul> <p>kurze Biografie die dichterische Laufbahn Fontanes der Gesellschaftsroman und die Causerie Kunst. „Effi Briest“ : Inhalt, Hauptgestalten und Themen, Leseauszug</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kinderliteratur</li><li>• Der Naturalismus</li></ul> <p>Die Bezeichnung: „gesteigerter Realismus“, Holz' Theorie des konsequenten Naturalismus: der Sekundenstil</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aufbruch in die Moderne</li><li>• Gerhart Hauptmann</li></ul> <p>Die Weber</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hugo von Hoffmanstahl</li></ul> <p>Ballade des Ausseren Lebens</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rainer Maria Rilke</li></ul> <p>„Der Panther“</p> <p>„Herbstag“</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Stefan George</li></ul>

<p>„Komm in den totgesagten park und schau“</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Arthur Schnitzler</li></ul> <p>Traumnovelle</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Symbolismus und Impressionismus</li></ul> <p>Impressionismus und Symbolismus als Reaktion auf den Naturalismus: gemeinsame Züge und Unterschiede</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Thomas Mann</li></ul> <p>kurze Biografie das Thema des Zwiespaltes zwischen Künstler und Bürger in Manns Romanwerk;</p> <p>„Buddenbrooks“</p> <p>„Tonio Kröger“ Inhalt , Themen ,Gestalten und Stil, Leseauszug</p> <p>Der Expressionismus</p> <p>Film Metropolis Fritzlang</p> <p>Marlene Dietrich</p> <p>Berlin</p> <p>Die Avantgarde</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Else Lasker-Schueler</li></ul> <p>„Weltende“</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Jakob van Hoddis</li></ul> <p>„Weltende“</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Georh Trakl</li></ul> <p>„Grodek“</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Franz Kafka</li></ul> <p>kurze Biografie : Kafka als „schuldhafte Ausnahme“</p> <p>die Verfremdungsproblematik</p> <p>Kafkas „magischer Realismus“</p> <p>„Vor dem Gesetz“</p> <p>„Die Verwandlung“</p> <p>Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende</p> <p>Von der Neuen Sachlichkeit zur Nazizeit</p> <p>Die Kinoindustrie</p> <p>Die Diktatur</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Alfred Doeblin</li></ul> <p>„Berlin Alexanderplatz“</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Bertolt Brecht</li></ul>
---

	<p>kurze Biografie</p> <p>die dichterische Laufbahn Brechts die Theorie des „epischen Theaters: die Bezeichnungen</p> <p>„dramatisches“ und „episches“ Theater und der Verfremdungseffekt</p> <p>„Das Leben des Galilei“: Inhalt und Hauptfigur</p> <p>„Mein Bruder war ein Flieger“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elias Canetti</li> </ul> <p>„Die gerettete Zunge“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Nach der Wiedervereinigung</li> </ul> <p>Geschichte</p> <p>Gesellschaft</p> <p>Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Herta Müller</li> </ul> <p>„Atemschauke“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EDUCAZIONE CIVICA: Künstliche Intelligenz</li> </ul> <p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti, con particolare riferimento agli ambiti di interesse del liceo;</li> <li>-Produrre testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;</li> <li>-Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ...) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e di testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un’ottica comparativa, fare analogie e differenze tra la lingua tedesca e la lingua italiana o altra lingua madre;</li> <li>- Riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</li> <li>-Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiana/di paesi di lingua tedesca).</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Alla luce della validità del metodo comunicativo, l’approccio metodologico scelto è stato di tipo integrato per permettere lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche.</p> <p>Le conversazioni guidate, i lavori di coppia e di gruppo hanno consentito di riflettere in modo induttivo sulle informazioni grammaticali, che sono stati da supporto essenziale alla scoperta della dimensione internazionale e interculturale delle unità d’insegnamento. L’uso delle tecnologie e degli strumenti tecnologici, nel corso della realizzazione di progetti ha consentito di sperimentare il cooperative learning</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Alla classe sono stati illustrati i criteri adottati per la valutazione e consegnati gli elaborati corretti prima della successiva prova scritta, al fine di verificare la validità degli interventi didattici operati, favorire una consapevole prosecuzione dell'apprendimento e consentire un eventuale recupero delle carenze. Alla definizione della valutazione hanno concorso fattori aggiuntivi a quelli puramente quantitativi rilevabili dalle verifiche, quali: il cammino individuale scolastico, la realtà della classe, l'ambiente socio-economico e culturale, l'assiduità nella frequenza, l'impegno nello studio e la partecipazione attiva alle lezioni.</p> <p>VALUTAZIONE FORMATIVA</p> <p>Oltre ad accertare l'efficacia degli interventi didattici operati, la valutazione formativa ha cercato di consolidare le conoscenze apprese e favorire forme di autovalutazione da parte dei discenti.</p> <p>VALUTAZIONE SOMMATIVA</p> <p>La valutazione sommativa è stata finalizzata alla misurazione e alla ratifica dell'apprendimento.</p> <p>I voti sono stati espressi in base alla griglia di valutazione del dipartimento di Lingua e civiltà straniera, ossia da 1 a 10.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Il libro di testo "Etappen der Deutschen Literatur" edito da Loescher è stato il punto di riferimento principale dei percorsi didattici programmati.</p> <p>Durante le lezioni in presenza sono stati impiegati il computer, il laboratorio di informatica, Lim, tablet per consentire ai discenti di ascoltare testi letti e interpretati da parlanti nativi e la visione di video.</p> <p>I materiali di studio proposti, oltre ai libri di testo, sono state schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, presentazioni in PowerPoint, riassunti, mappe concettuali e quanto ritenuto opportuno per il raggiungimento degli obiettivi prefissati</p>

**Allegato B**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

**TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

CANDIDATO..... CLASSE.....

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	...../10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	...../10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	...../10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	...../10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	...../10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	...../10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../60</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato non pertinente alle consegne	1-4	...../10
	Elaborato parzialmente attinente alle consegne	5	
	Elaborato pertinente alle consegne	6	
	Elaborato pienamente pertinente	7-8	
	Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale	9-10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione scarsa	1-4	...../10
	Comprensione approssimativa	5	
	Comprensione sostanziale e sufficiente	6	
	Comprensione chiara e completa	7-8	
	Comprensione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Scarsa o nulla	1-4	...../10
	Parziale e/o superficiale	5	
	Corretta, ma superficiale	6	
	Corretta, ordinata e completa	7-8	
	Corretta, esauriente e accurata	9-10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione complessiva non pertinente	1-4	...../10
	Interpretazione poco pertinente e centrata	5	
	Interpretazione quasi sempre corretta, ma superficiale	6	
	Interpretazione pertinente e centrata	7-8	
	Interpretazione chiara e completa con spunti di riflessione critica e con riferimenti ad altri testi e/o autori	9-10	
<b>Punteggio complessivo (max 40 punti)</b>			<b>...../40</b>

Punteggio indicatori generali ...../60  
 Punteggio indicatori specifici ...../40  
 Punteggio totale ...../100  
**Valutazione della prova ...../20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

**TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

CANDIDATO..... CLASSE.....

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	...../10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	...../10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	...../10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	...../10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	...../10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	...../10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../60</b>

<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni</b>	Individuazione errata	1-4	...../10
	Individuazione approssimativa	5	
	Individuazione sostanziale e sufficiente	6	
	Individuazione corretta e completa	7-8	
	Individuazione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Scarsa pertinenza e coerenza argomentativa	1-4 (gravemente insufficiente)	...../15
	Argomentazioni elementari e carenti sul piano della pertinenza e della coerenza	5-7 (insufficiente)	
	Argomentazioni alquanto elementari o non sempre coerenti	8-9 (sufficiente)	
	Argomentazioni nel complesso chiare e abbastanza coerenti	10-11 (discreto)	
	Argomentazioni pertinenti e coerenti, di discreto livello concettuale e abbastanza originali	12-13 (buono)	
	Argomentazioni coerenti, originali e concettualmente complesse	14 -15 (ottimo)	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1-4 (gravemente insufficiente)	...../15
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con riferimenti culturali sufficienti	8 -9 (sufficiente)	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	10-11 (discreto)	
	Elaborato con significativi riferimenti culturali	12 13 (buono)	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../40</b>

Punteggio indicatori generali ...../60  
 Punteggio indicatori specifici ...../40  
 Punteggio totale ...../100

**Valutazione della prova...../20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

**TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO  
 SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

CANDIDATO..... CLASSE.....

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	...../10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	...../10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	...../10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	...../10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	...../10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	...../10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	

<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale parafrasi non svolta o errata	1-4	<b>...../10</b>
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale parafrasi non adeguata	5	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale parafrasi adeguata	6	
	Elaborato con uno sviluppo completo e approfondito della traccia, titolo originale, eventuale parafrasi corretta	7-8	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale parafrasi corretta	9-10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Sviluppo privo di qualsiasi ordine ed organizzazione	1-4 (gravemente insufficiente)	<b>...../15</b>
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5-7 (insufficiente)	
	Sviluppo proposto in modo semplice, ma ordinato e logico	8-9 (sufficiente)	
	Sviluppo complessivamente ordinato e coerente dell'esposizione	10-11 (discreto)	
	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12-13 (buono)	
	Sviluppo chiaro, articolato ed efficace	14-15 (ottimo)	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato privo di conoscenze e riferimenti culturali	1-4 (gravemente insufficiente)	<b>...../15</b>
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali scarsi o poco significativi	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti	8-9 (sufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali adeguati	10-11 (discreto)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali significativi	12-13 (buono)	
	Elaborato ricco di conoscenze e riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../40</b>

Punteggio indicatori generali ...../60  
 Punteggio indicatori specifici ...../40  
 Punteggio totale ...../100

**Valutazione della prova ...../20**

## Allegato C

### Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO LINGUISTICO CODICE LI04

<i>Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1</i>
<b>Caratteristiche della prova d'esame</b>
<p>La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.</p> <p>La prova si articola in due parti:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.</li><li>produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.</li></ol> <p>Durata della prova: da quattro a sei ore.</p>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<p><b>LINGUA</b> Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali</p> <p><b>CULTURA</b> Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.</p>
<b>Obiettivi della seconda prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.</li><li><input type="checkbox"/> Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.</li></ul>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE  
 ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Candidato \_\_\_\_\_ Classe V sezione \_\_\_\_\_

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

TRUE/FALSE WITH JUSTIFICATION (punteggio attribuito TRUE/FALSE 0,66, JUSTIFICATION 0,66)

	TRUE/FALSE	JUSTIFICATION	
Q. 1			
Q. 2			
Q. 3			
Q. 4			
Q. 5			
Q. 6			
			PUNTI ..... /8

OPEN QUESTIONS (si attribuisce il punteggio in decimi della \*griglia allegata)

Q. 7	PUNTI ...../10
Q. 8	PUNTI ...../10
Q. 9	PUNTI ...../10
	PUNTI ...../30

QUESTION B

MULTIPLE CHOICE (si attribuisce 0,50 per ogni risposta corretta)

Q. 1	
Q. 2	
Q. 3	
Q. 4	
	PUNTI ..... /2

OPEN QUESTIONS (si attribuisce il punteggio in decimi della \*griglia allegata)

Q. 5	PUNTI..... /10
Q. 6	PUNTI ..... /10
	PUNTI..... /20

PUNTEGGIO PARZIALE PRIMA PARTE	
	...../60= ..... : 3= ...../20

**\*GRIGLIA DI VALUTAZIONE DOMANDE APERTE**

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	
L'apprendente mostra una comprensione sicura e precisa delle informazioni chiave del testo; è in grado di estrapolare le informazioni chiave presentate in modo sia esplicito sia implicito.	<b>5</b>
L'apprendente mostra una comprensione precisa delle informazioni chiave del testo; è in grado di estrapolare molte delle informazioni presentate in modo sia esplicito sia implicito.	<b>4</b>
L'apprendente mostra una comprensione parzialmente accurata delle informazioni chiave del testo; è in grado di estrapolare alcune delle informazioni date in modo esplicito o implicito.	<b>3</b>
L'apprendente mostra una comprensione superficiale del testo; è in grado di estrapolare alcune delle informazioni date dal testo soprattutto se date in modo esplicito.	<b>2</b>
L'apprendente mostra una comprensione parziale del testo; è in grado di comprendere alcune delle informazioni date dal testo in modo esplicito.	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
L'apprendente usa le informazioni date dal testo per fare inferenze pertinenti e collegamenti logici che spiega in modo analitico e chiaro. Non ci sono errori grammaticali.	<b>5</b>
L'apprendente usa le informazioni date dal testo per fare alcune inferenze e/o estrapola collegamenti logici che spiega in modo pertinente. Ci sono pochi e non gravi errori grammaticali.	<b>4</b>
L'apprendente usa le informazioni date dal testo per fare alcune semplici inferenze o collegamenti logici fornendo alcune motivazioni a sostegno di quanto espresso. Ci sono alcuni errori grammaticali.	<b>3</b>
L'apprendente usa le informazioni date per fare poche inferenze o collegamenti che non motiva. Ci sono molti errori grammaticali.	<b>2</b>
L'apprendente non va oltre una lettura superficiale del testo. Ci sono molti e gravi errori grammaticali.	<b>1</b>

PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	9-10	9-10
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	7-8	7-8
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	5-6	5-6
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	3-4	3-4
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1-2	1-2
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	9-10	9-10
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	7-8	7-8
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	5-6	5-6
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	3-4	3-4
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1-2	1-2
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20:2=</b> <b>.../10</b>	<b>... / 20:2=</b> <b>.../10</b>

A-PART 1 = ...../20

B-PART 2 = ...../20

**PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA: (A+B) :2= ..... /20**

## GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ESSAI BREF

	Note
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>	/5
<ul style="list-style-type: none"><li>- respect de l'orthographe</li><li>- respect de la grammaire</li><li>- utilisation correcte des signes de ponctuation</li><li>- utilisation du vocabulaire précis et approprié</li><li>- utilisation du niveau de langue approprié</li></ul>	
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>	
<u>Introduction</u>	/3
<ul style="list-style-type: none"><li>- présentation du thème du corpus et des différents textes qui le composent</li><li>- formulation du problème posé (problématique)</li><li>- annonce du plan</li></ul>	
<u>Développement</u>	/8
<ul style="list-style-type: none"><li>- existence d'un plan (2 ou 3 axes d'étude)</li><li>- choix judicieux des axes d'étude</li><li>- articulation logique dans l'argumentation</li><li>- phrases de transition entre les parties</li><li>- pertinence des arguments choisis</li><li>- présence des exemples et des citations</li></ul>	
<u>Conclusion</u>	/3
<ul style="list-style-type: none"><li>- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)</li><li>- ouverture vers d'autres perspectives</li></ul>	
<b>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</b>	/1
<ul style="list-style-type: none"><li>- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)</li><li>- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li><li>- utilisation des «...» et des pour les citations</li><li>- copie « propre » et clairement lisible</li></ul>	

NOM :

NOTE :

## GRILLE D'ÉVALUATION DU COMMENTAIRE DIRIGÉ

	Note
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>	/5
<ul style="list-style-type: none"><li>- respect de l'orthographe</li><li>- respect de la grammaire</li><li>- utilisation correcte des signes de ponctuation</li><li>- utilisation du vocabulaire précis et approprié</li><li>- utilisation du niveau de langue approprié</li></ul>	
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>	/6
<u>Questions d'observation et d'interprétation</u>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- identification exacte du fait textuel (réseau lexical, figure de style, élément de syntaxe...)</li><li>- pertinence de l'interprétation du fait textuel</li><li>- insertion de la citation dans les réponses pour illustrer ou justifier</li></ul>	
<u>Réflexion personnelle</u>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- présence d'une introduction et d'une conclusion</li><li>- existence d'un plan (2 ou 3 axes d'étude)</li><li>- choix judicieux des axes développés</li><li>- articulation logique dans l'argumentation-transition entre les parties</li><li>- pertinence des arguments choisis</li><li>- présence des exemples et des citations</li></ul>	/8
<b>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</b>	/1
<ul style="list-style-type: none"><li>- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li><li>- retour à la ligne à chaque paragraphe</li><li>- utilisation des «...» et des pour les citations</li><li>- copie « propre » et clairement lisible</li></ul>	

NOM :

NOTE :

## GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

	Note
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>	/5
<ul style="list-style-type: none"><li>- respect de l'orthographe</li><li>- respect de la grammaire</li><li>- utilisation correcte de la ponctuation</li><li>- utilisation du vocabulaire historique approprié</li></ul>	
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>	
<b><u>Introduction</u></b>	/3
<ul style="list-style-type: none"><li>- approche et présentation du sujet</li><li>- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)</li><li>- annonce du plan</li></ul>	
<b><u>Développement</u></b>	/8
<ul style="list-style-type: none"><li>- compréhension du sujet</li><li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li><li>- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)</li><li>- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)</li><li>- phrases de transition entre les parties</li><li>- pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre</li><li>- présence d'exemples</li><li>- pertinence des exemples utilisés</li></ul>	
<b><u>Conclusion</u></b>	/3
<ul style="list-style-type: none"><li>- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)</li><li>- ouverture vers d'autres perspectives</li></ul>	
<b>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</b>	/1
<ul style="list-style-type: none"><li>- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)</li><li>- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li><li>- copie « propre » et clairement lisible</li></ul>	

NOM :

NOTE :

## GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	Note
<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>	/5
<ul style="list-style-type: none"><li>- respect de l'orthographe</li><li>- respect de la grammaire</li><li>- utilisation correcte de la ponctuation</li><li>- utilisation correcte du vocabulaire historique approprié</li></ul>	
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>	
<u>Questions sur les documents</u>	/6
<ul style="list-style-type: none"><li>- compréhension des questions</li><li>- réponses pertinentes aux questions posées</li><li>- reformulation des idées contenues dans les documents</li><li>- mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)</li><li>- choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)</li></ul>	
<u>Réponse organisée</u>	/8
<ul style="list-style-type: none"><li>- compréhension du sujet</li><li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li><li>- <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)</li><li>- <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)</li><li>- <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)</li></ul>	
<b>CRITÈRES DE PRÉSENTATION</b>	/1
<ul style="list-style-type: none"><li>- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li><li>- retour à la ligne à chaque paragraphe</li><li>- utilisation des guillemets pour les citations</li><li>- copie « propre » et clairement lisible</li></ul>	

NOM :

NOTE :

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

▪ CLASSE: ..... ▪ CANDIDATO: .....

<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b> (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed espote in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
<b>CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO</b> (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	<b>3</b>	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
<b>PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA</b> (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
<b>TOTALE</b>			<b>..... /20</b>

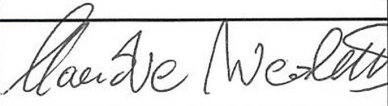
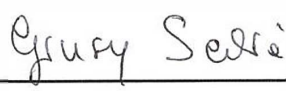
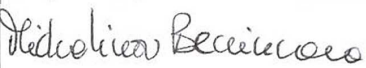
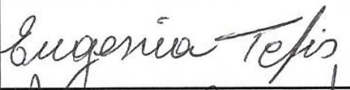
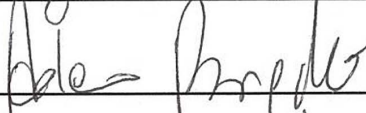
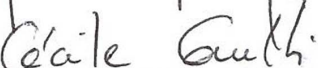
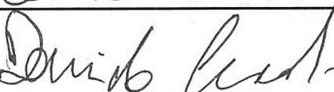
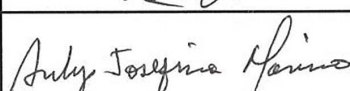

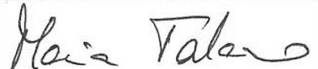

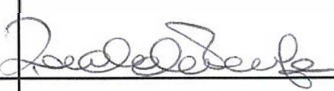
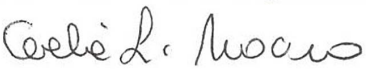
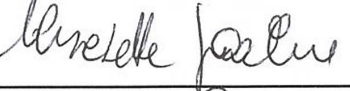
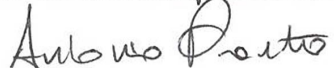
I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

**KRPM010006 - 1A2B3C4 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0004759 - 15/05/2025 - I.4 - E**  
**KRPM010006 - KRPM010006 - ALBO PRETORIO - 0000067 - 15/05/2025 - A1 – ALTRO - E**  
**Griglia di valutazione della prova orale (Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025)**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA DOCENTE
ITALIANO	NICOLETTA CLAUDIA	
STORIA E FILOSOFIA	SCALIA GIUSY	
LINGUA INGLESE	BENINCASA MICHELINA	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	TEFIS EUGENIA	
LINGUA FRANCESE	ADAMO BRIGITTE	
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	COMBERIATI CECILE	
LINGUA SPAGNOLA	CROCOLI DANIELA	
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	MARINO ARELYS JOSEFINA	
LINGUA TEDESCA	ESPOSITO EMILIA	
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	TALARICO MARIA	
MATEMATICA E FISICA	DONNICI ROSA	
SCIENZE NATURALI	PRINCIPE RACHELE	
STORIA DELL'ARTE	TROCINO CECILIA LUCIA	
RELIGIONE	SCALISE ELISABETTA	
SCIENZE MOTORIE	PROIETTO ANTONIO	

Crotone, li 13 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico