



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CALABRIA

Liceo Statale "Gian Vincenzo Gravina"

Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale - Coreutico

Alle studentesse e agli studenti
Ai genitori/tutori
Alla DSGA
Ai Responsabili di plesso
Al personale ATA
LORO SEDI

OGGETTO: *"Maschere e identità" Viaggio multiculturale attraverso la ceramica.
Laboratorio di modellazione dell'argilla*

Il dipartimento di Storia dell'arte insieme al Maestro Scultore Antonio Affidato e all'Associazione Auser di Crotona elabora un progetto laboratoriale per offrire un'opportunità formativa esperienziale trasversale avvicinando così gli studenti al patrimonio culturale della Magna Grecia attraverso la conoscenza antropologica e simbolica delle maschere; in particolare, si farà riferimento all'iconografia della maschera apotropaica, simbolo di protezione e forza che caratterizza molte testimonianze archeologiche del territorio crotonese. Attraverso la pratica della modellazione dell'argilla, gli studenti potranno sperimentare un linguaggio artistico antico ma ancora attuale, sviluppando manualità, sensibilità estetica e consapevolezza storico-culturale.

Il percorso alternerà momenti teorici e pratici, con un approccio laboratoriale e partecipativo. Gli studenti saranno guidati passo dopo passo nella realizzazione della propria maschera, stimolati a rielaborare creativamente i modelli della tradizione.

Con la realizzazione di una o più maschere apotropaiche in argilla da parte degli studenti e l'allestimento della mostra, si amplieranno le conoscenze e valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale al fine di solidificare le competenze socioculturali e fornire maggiore consapevolezza in termini di cittadinanza ed identità storica e culturale e multiculturale.

Titolo:

"Maschere e identità" Viaggio multiculturale attraverso la ceramica.

A chi è rivolto:

Il laboratorio è progettato per un gruppo classe di 15 alunne/i, è rivolto a tutti gli studenti del triennio che hanno il desiderio di esprimersi creativamente mediante la modellazione dell'argilla.

Si darà priorità a gli studenti che hanno già partecipato ad un laboratorio di arte ceramica e si escluderanno coloro che dovranno recuperare più insufficienze conseguite nel primo quadrimestre.

Gli studenti interessati potranno comunicare la loro disponibilità inviando una comunicazione all'indirizzo mail del Liceo G.V. Gravina **entro le ore 13:00 del 2 febbraio 2026**.

Qualora le richieste pervenute alla scuola fossero superiori al numero di posti disponibili previsti per il laboratorio, si terrà conto nella selezione dei partecipanti delle valutazioni e della loro attitudine artistica.

Tempi:

Il corso sarà di 25 ore complessive divise in moduli pomeridiani da 3 ore ciascuno, dalle 14:30 alle 17.30; la data e i tempi per la mostra finale saranno stabiliti successivamente.

Spazi:

Il progetto sarà svolto per la parte pratica nel laboratorio della sede Auser di Crotone situato in via Iapigi di fronte al bar Scerra e Palermo e per la parte teorica si svolgerà nelle aule del Liceo G.V. Gravina.

Programma:

1° 05/02/26 giovedì

- Introduzione storica e iconografica (lezione frontale + immagini)
- La maschera apotropaica nel mondo greco e magno-greco
- Significato simbolico e funzione protettiva
- La maschera in altre culture

2° 11/02/26 mercoledì

- Tecniche di base della modellazione dell'argilla
- Strumenti e materiali
- Preparazione e lavorazione dell'argilla

3° 18/02/26 mercoledì

- Progettazione della maschera
- Disegno preparatorio
- Studio delle proporzioni e delle forme

4° 24/ 02/26 martedì

- Antropologia della maschera

5° 18/03/26 mercoledì

- Realizzazione pratica
- Modellazione individuale della maschera in argilla

6° 25/03/26 mercoledì

- Lavorazioni di dettaglio (texture, espressioni, elementi decorativi)

7° 01/04/26 mercoledì

- Finitura e riflessione finale
- Essiccazione e rifinitura dei lavori

8° 15/04/26 mercoledì

- Condivisione delle esperienze e mostra finale degli elaborati.

Il Dirigente Scolastico
Prof. Antonio SANTORO

Documento firmato digitalmente ai sensi del CAD e normativa connessa