

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE  
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO  
PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

(allegato C DECRETO Ministeriale 382 dell'11 maggio 2018\_Armonizzazione filiera musicale).

In riferimento alle scadenze previste dal D.M. 382 del 2018, il dipartimento musicale predispone i repertori di riferimento per lo svolgimento delle prove di esecuzione e interpretazione per l'ammissione al primo anno 2023/2024; a tal fine si delibera di fare riferimento alla normativa esplicitata nel D.M. 382 del 2018, tabella C, modulandola secondo la nostra realtà scolastica.

<p><b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b></p>	<p><b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma in chiave di sol con figure di semibreve, minima, semiminima.</p> <p><b>LETTURACANTATA</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>TEORIA</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
<p><b>Chitarra</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. GIULIANI, 120 Arpeggi op. 1 F. SOR, Studi dal Metodo e dall'op. 60</li> <li>- M. GIULIANI, Studi M. CARCASSI, 25 Studi melodici progressivi D. AGUADO, Studi L. BROUWER, Studi semplici F.</li> <li>- CARULLI, Preludi M.</li> <li>- PONCE, Preludi</li> </ul> <p><b>Repertorio indicato dal Liceo Gravina Crotone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M.GIULIANI , 120 Arpeggi op. 1 F. SOR, Studi dal Metodo e dall'op. 60</li> </ul> <p>- Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico a scelta del candidato.</p> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>
<p><b>Clarinetto</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. GIAMPIERI, Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</li> <li>- A. MAGNANI, Metodo completo - 30 esercizi</li> <li>- H.E. KLOSÈ, Metodo completo per clarinetto</li> <li>- A. PERIER, Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</li> </ul> <p><b>Repertorio indicato dal Liceo Gravina Crotone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A.GIAMPIERI Metodo progressivo parte I:studietti diatonici e cromatici .</li> <li>- A.MAGNANI, metodo completo 30 esercizi</li> <li>- Scale diatoniche maggiori e minori fino a 2 diesis e 2 bemolli.</li> <li>- Scala cromatica o altro studio a scelta del candidato.</li> </ul> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>

<p><b>Corno</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. GIULIANI, Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi B.</li> <li>- TUCKWELL, Fifty First Exercises G.</li> <li>- MARIANI, Metodo popolare per corno</li> <li>- P. WASTALL, Suonare il corno francese</li> <li>- J.E. SKORNICKA, Elementary Method Horn</li> <li>- L. PASCIUTTI, Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto</li> <li>- V. VECCHIETTI, Metodo teorico-pratico per corno a macchina</li> <li>- F. BARTOLINI, Metodo per corno a cilindri, 1ª parte</li> <li>- E. DE ANGELIS, Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte</li> <li>- MAXIME-ALPHONSE, 70 Études très faciles et faciles, 1er cahier R.</li> <li>- GETCHEL, Practical studies, first and second book</li> </ul> <p><b><u>Repertorio indicato dal Liceo Gravina Crotone</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. GIULIANI, Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</li> <li>- Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico a scelta del candidato.</li> </ul> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>
<p><b>Fagotto</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. WEISSENBORN, Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</li> </ul> <p><b><u>Repertorio indicato dal Liceo Gravina Crotone</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. WEISSENBORN, Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</li> <li>- Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico a scelta del candidato.</li> </ul> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>
<p><b>Fisarmonica</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, Metodo per fisarmonica, Vol. I</li> <li>- I. BATTISTON , Lilliput II , Lilliput III</li> <li>- E. POZZOLI , Canoni</li> <li>- S. SCAPPINI, 20 studietti elementari</li> </ul> <p><b><u>Repertorio indicato dal Liceo Gravina Crotone</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, Metodo per fisarmonica, Vol. I</li> <li>- Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico a scelta del candidato.</li> </ul> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>

<p><b>Flauto</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Hugues La scuola del Flauto 1° grado</li> <li>- G. Gariboldi 20 studi op 132</li> <li>- E. Kohler, Studi per flauto op 93 I vol.</li> </ul> <p>Sonate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B. Marcello, G.F. Haendel, N. Chedeville, A. Vivaldi: Sonate per flauto e b.c.</li> </ul> <p><b><u>Repertorio indicato dal Liceo Gravina Crotone</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Gariboldi: 58 esercizi Etude Mignon op 131</li> <li>- Marcel Moyse: Le Debutant Flutist</li> <li>- Andersen: 18 Piccoli Studi</li> </ul> <p>Sonate: - N. Rota ; Cinque Pezzi facili</p> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>
<p><b>Percussioni</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <p>TAMBURO Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi : G. CHAFFEE, Vol. IV, Technique – Patterns L. STONE, Stick control F. CAMPIONI, La tecnica completa del tamburo J. DELECLUSE, Méthode de caisse claire XILOFONO L. STONE, Mallet control M. GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone VIBRAFONO D. SAMUELS, A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1 R. WIENER, Solos for Vibraphone M. GOLDENBERG, Modernschool for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening TIMPANI Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPAK, Timpani method. A complete method for Timpani H. KNAUER, 85 Übungen für Pauken</p> <p><b><u>Repertorio indicato dal Liceo Gravina Crotone</u></b></p> <p>Tamburo: -Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione fra 2 presentati dal candidato tratti da: Morris Goldemberg, Modern school for snare drum Batteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione fra 2 presentati dal candidato tratti da: Dante Agostini, Méthode de batteria Vol.1 *Marimba,xilofono,vibrafono:</li> <li>- Esecuzione di 1 scala (Maggiore o minore) e relativo arpeggio</li> <li>- Esecuzione di 1 studio a scelta del candidato tratto da: Morris Goldemberg, Modern school for Marimba, Xylophone, Vibraphone</li> </ul> <p>*Timpani: - Esecuzione di 1 studio tratto da: Saul Goodman, Modern Method for Tympani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura a prima vista di un semplice e breve brano per uno dei principali strumenti a percussione scelto dalla commissione.</li> </ul> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p> <p>*Gli strumenti contrassegnati sono a discrezione del candidato.</p>
<p><b>Pianoforte</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-J. DUVERNOY, op. 120, 176</li> <li>-C. CZERNY, op. 599 S.</li> <li>-HELLER, op. 47</li> <li>- E. BERTINI, op. 100</li> <li>-J.S. BACH, Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</li> <li>- J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: Sonatine o facili Sonate Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico.</li> </ul>

	<p><b><u>Repertorio indicato dal Liceo Musicale Gravina Crotone</u></b></p> <p>Esecuzione di semplici studi sulle 5 note tratti dalle antologie quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BEYER Scuola preparatoria del pianoforte op 101</li> <li>- F.ROSSOMANDI Antologia per lo studio tecnico del pianoforte vol 1</li> <li>- G. PICCIOLI Antologia pianistica vol 1</li> <li>- J.DUVERNOY op 120.</li> <li>- Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico a scelta del candidato.</li> </ul> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>
<b>Saxofono</b>	<p><b><u>Repertorio indicato dal Decreto</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.M. LONDEIX, Il Sassofono nella nuova didattica, vol. 1</li> <li>- A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per saxofono</li> <li>- P. WASTALL, Learn as you play saxophone</li> <li>- M. MULE, 24 studi facili</li> <li>- G. LACOUR, 50 studi facile set progressive, vol.1</li> </ul> <p><b><u>Repertorio indicato dal Liceo Musicale Gravina Crotone</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scala cromatica</li> <li>- Esecuzione di una scala a scelta del candidato</li> <li>- Esecuzione di due studi a scelta tratti dai seguenti metodi:</li> <li>- Giampieri, Metodo progressivo per saxofono</li> <li>- M. Mule, 24 studi facili</li> <li>- G. Lacour, 50 studi facili e progressivi (vol 1)</li> <li>- Lettura a prima vista di un brano scelto dalla commissione</li> </ul> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione esaminatrice si riserva di valutare la predisposizione ritmica e melodica del candidato nonché quella tecnica dello strumento richiesto.</p>
<b>Tromba</b>	<p><b><u>Repertorio indicato dal Decreto</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.B. ARBAN, Complete Conservatory Method for Trumpet</li> <li>- H.L. CLARKE, Elementary Studies for the Trumpet D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I</li> <li>- D. GATTI, Il nuovo Gatti</li> <li>- S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I</li> <li>- C. KOPPRASCH, 60 studi, 1° volume</li> <li>- G. CONCONE, Lyrical Studies for Trumpet</li> </ul> <p><b><u>Repertorio indicato dal Liceo Musicale "G.V. Gravina di Crotone</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di una scala e armonici a scelta del candidato;</li> <li>- Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti metodi:</li> <li>- D.GATTI il nuovo Gatti</li> <li>- S. PERETTI, Nuova scuola d'insegnamento della tromba parte I</li> <li>- H.L. CLARKE, Elementary Studies for the Trumpet CLARKE</li> </ul> <p>O altra esecuzione di un brano che sia dimostrativo delle proprie abilità tecniche;</p> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione esaminatrice si riserva di valutare la predisposizione ritmica e melodica del candidato nonché quella tecnica dello strumento richiesto.</p>

<p><b>Violino</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.F. MAZAS, Studi, op. 36</li> <li>- J. DONT, Studi, op. 37</li> <li>- N. LAOUREUX, Scuola pratica di violino, parte 2</li> <li>- H. SITT, parte 3</li> <li>- A. CURCI, 24 Studi op. 23 ,</li> <li>- C. DANCLA, 36 studi op. 84</li> <li>- F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45.</li> </ul> <p><b>Repertorio indicato dal Liceo Musicale “G.V. Gravina di Crotone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di una scala (e relativo arpeggio) a scelta del candidato;</li> <li>- Esecuzione di uno studio (o esercizio) che sia dimostrativo delle abilità strumentali del candidato, a libera scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Curci “50 studietti melodici”</li> <li>- A. Curci “24 studi” di Curci,</li> <li>- A. Curci “Tecnica fondamentale del violino”</li> <li>- H.Sitt “Op. 32” (I o II fascicolo) di Sitt, o altro;</li> </ul> </li> <li>- Esecuzione di un brano a scelta del candidato, indicativo delle proprie capacità tecnico-espressive.</li> </ul> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione esaminatrice, si riserverà di valutare le conoscenze teoriche nonché l’attitudine e la predisposizione fisica allo strumento richiesto dal candidato.</p>
<p><b>Violoncello</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-S. LEE, op. 31 vol. 1 J.J. DOTZAUER, 113 studi vol. 1</li> </ul> <p><b>Repertorio indicato dal Liceo Musicale Gravina di Crotone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DOTZAUER, 113 studi vol. 1 esercizio a scelta</li> <li>- DOTZAUER Metodo vol. 1 esercizio a piacere</li> <li>- Esecuzione di un semplice brano o melodia con accompagnamento di altro strumento.</li> </ul> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>
<p><b>Canto</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b></p> <p>G. CONCONE, 50 lezioni op. 9 H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op. 85 A. BUSTI, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro) V. RICCI, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce N. VACCAJ, Metodo pratico di Canto (per voce media) Arie da camera del ‘600 e ‘700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.</p> <p><b>Repertorio indicato dal Liceo Musicale “G.V. Gravina di Crotone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G.CONCONE, 50 lezioni op. 9</li> <li>- H.PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op 85</li> <li>- V. RICCI, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</li> <li>- N. VACCAJ, metodo pratico di Canto</li> <li>- Arie da camera del ‘600 e ‘700 di autori italiani o stranieri.</li> <li>- Un Brano a libera scelta del Candidato.</li> <li>- In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</li> </ul>

<p><b>Contrabbasso</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b>  BILLÈ, Nuovo metodo per contrabbasso (I<sup>a</sup> corso) F. SIMANDL, New Method for the Double Bass (book 1) P. MURELLI, La nuova didattica del contrabbasso.</p> <p><b>Repertorio indicato dal Liceo Musicale "G.V. Gravina di Crotone"</b>  - BILLÈ, Nuovo metodo per contrabbasso (I<sup>a</sup> corso) F. SIMANDL, New Method for the Double Bass (book 1) P. MURELLI, La nuova didattica del contrabbasso  - Un Brano a libera scelta del Candidato.</p> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>
<p><b>Trombone</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b>  - A. LA FOSSE, Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1<sup>a</sup>  - C. COLIN, Moderno metodo per Trombone  - J.B. ARBAN, Metodo completo per trombone -J.Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, Metodo per trombone</p> <p><b>Repertorio indicato dal Liceo Musicale "G.V. Gravina di Crotone"</b>  - A. LA FOSSE, Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1<sup>a</sup>  - C. COLIN, Moderno metodo per Trombone  - J.B. ARBAN, Metodo completo per trombone -J.Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, Metodo per trombone  - Un Brano a libera scelta del Candidato.</p> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>
<p><b>Basso tuba</b></p>	<p><b>Repertorio indicato dal Decreto</b>  - M. BORDOGNI, 43 Bel Canto Studies for Tuba Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone  - G. KOPPRASCH, 60 Selected Studies for tuba G. BORIS, 78 Studies for tuba,  - V. BLAZHEVICH, 70 Studies for tuba</p> <p><b>Repertorio indicato dal Liceo Musicale "G.V. Gravina di Crotone"</b>  - M. BORDOGNI, 43 Bel Canto Studies for Tuba Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone  - G. KOPPRASCH, 60 Selected Studies for tuba G. BORIS, 78 Studies for tuba,  - V. BLAZHEVICH, 70 Studies for tuba  - Un Brano a libera scelta del Candidato.</p> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.</p>