



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CALABRIA

Liceo Statale “Gian Vincenzo Gravina”

Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale - Coreutico

Ai Sigg. Docenti del Liceo Gravina

All'A.T.P. di Crotone

Al sito della scuola www.liceogravinakr.edu.it

All'Albo dell'Istituto

Alle istituzioni Scolastiche della Calabria

OGGETTO: Avviso di selezione per Esperti Interni-collaborazioni Plurime-Esperti Esterni

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEI LICEI MUSICALI ATTRAVERSO
L'ATTIVAZIONE DI CORSI A INDIRIZZO JAZZISTICO E NEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI AI
SENSI DELL'ARTICOLO 1, COMMI 510 E 511, DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2020, N. 178.
DECRETO MINISTERIALE DEL 27 LUGLIO 2021, N.232.

NOME DEL PROGETTO: “GRAVINER... IN CANTO”

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche”;

VISTA la circolare della Funzione Pubblica n.2/2008;

VISTA la circolare Ministero del lavoro n.2/2009;

VISTO il Decreto interministeriale n. 129 del 28 agosto 2018 contenente il Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche

VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

VISTO il Decreto Ministeriale del 24 giugno 2022 n.167 attuativo dell'articolo 1, commi 510 e 511, della legge 30 dicembre 2020, n. 178, concernente “Ampliamento dell'offerta formativa dei licei musicali attraverso l'attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali;

VISTO l'allegato A del Decreto n. 167 citato che assegna alla Calabria la somma complessiva di € 142.309,25 per l'ampliamento dell'Offerta Formativa dei Licei Musicali attraverso la possibilità di attivare corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali tramite l'utilizzo delle risorse allo scopo destinate dalla legge n. 178 del 2020;

VISTA la nota di trasmissione dello stesso decreto di cui al prot. n. 18762 del 22/09/2022;

Firmato digitalmente da ANTONIO SANTORO

VISTO L'Avviso emanato dall'USR Calabria, prot.18750 del 22/09/2022;

VISTO Il decreto di assegnazione dei finanziamenti, prot. N. 18750 del 22/09/2022;

VISTA la delibera del Collegio dei docenti come al punto O.d.g. n.11 del verbale n° 01 del 03/09/2021, con il quale si delega il Dirigente Scolastico a partecipare ad ogni bando di progetti che si ritenga utile alla Istituzione Scolastica;

VISTA la Nota MIUR AOODGEFID/34815 del 02/08/2017 "Attività di formazione-Iter di reclutamento;

VISTI I criteri di selezione per le figure di ESPERTO sono quelli approvati con Delibera n. 17 del C.d.I. del 23 dicembre 2020

CONSIDERATO che si rende necessario procedere all'attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali ai sensi dell'articolo 1, commi 510 e 511, della legge 30 dicembre 2020, n. 178. Decreto ministeriale del 27 luglio 2021;

CONSIDERATO che, in caso di non completa copertura degli incarichi a cura del personale interno, è possibile in subordine procedere con le collaborazioni plurime e, infine, con personale esterno;

RITENUTO necessario reclutare **n. 7 Esperti per l'attivazione di corsi di:**

- Musica d'insieme sezione archi
- Musica d'insieme sezione fiati
- Musica d'insieme sezione tastiere
- Esercitazione Corale
- Esercitazione Coro – Orchestra
- Corso di Chitarra battente
- Corso di Percussioni e tamburi a cornice

n. 9 Figure professionali (professori di coro/d'orchestra) per esecuzione 2 concerti (per la parte conclusiva del progetto)

- Voce Tenore (1 professore)
- Violoncello (1 professore)
- Contrabbasso (1 professore)
- Violino (4 professori)
- Percussioni (1 Professore)
- Docente esperto Esercitazione coro voci bianche secondarie di primo grado (1 professore)

n. 1 Figura professionale Arrangiatore Misa Criolla

n. 1 Figura professionale per esecuzione 2 concerti (per la parte conclusiva del progetto)

EMANA

AVVISO PUBBLICO per la selezione di tali esperti e tali figure professionali per il progetto: **"Graviner... inCanto"** rivolto in ordine di precedenza assoluta al personale interno in servizio presso il Liceo G. V. Gravina di Crotone e, in subordine, alle collaborazioni plurime e poi al personale esterno.

Art. 1 – Descrizione progetto:

Il progetto è finalizzato a:

- Attivazione di laboratori inerenti alla world music e le contaminazioni popolari del mediterraneo;
- costituzione di Coro e orchestra (con studenti del liceo e delle secondarie di primo grado)

Il Liceo Musicale G.V. individuato, tra le Istituzioni scolastiche, quale beneficiario del finanziamento di cui all'Avviso Pubblico di questa Direzione Generale prot. AOODRCAL 19975 del 06/10/2022, per un importo pari ad euro 20.500,00 intende attivare percorsi di ampliamento quale ulteriore offerta formativa, progettando attività che si rivolge soprattutto ai nuovi linguaggi musicali;

La Musica, soprattutto in un Liceo Musicale, si propone il fine primario di sviluppare la capacità dei ragazzi di partecipare all'esperienza musicale, sia nella dimensione espressiva del fare musica attraverso la frequentazione pratica di strumenti musicali, sia in quella ricettiva dell'ascoltare e del capire. Viene valorizzata, in questo modo, una fondamentale potenzialità linguistica, che consente una più ricca comprensione della realtà e una più equilibrata maturazione della cognitività e della affettività. Il canto, come tutte le espressioni artistiche, favorisce la comunicazione e la manifestazione di sentimenti, aiuta ad esprimersi in empatia con gli altri. Questa attività può rappresentare uno strumento prezioso per incanalare l'energia positiva della musica d'insieme, attraverso il potenziale espressivo, comunicativo e aggregante del "fare coro". La pratica strumentale riveste una fondamentale importanza nella formazione musicale di ogni studente perché facilita un'adeguata gratificazione; infatti, l'uso dello strumento è fortemente motivante, sviluppa il senso ritmico e la coordinazione motoria e, come l'attività vocale, contribuisce alla maturazione del gusto melodico e armonico.

Il percorso progettato prevede **una ricca diversità di stili e forme musicali (nuovi linguaggi)**: in una società multiculturale, l'educazione alla conoscenza di altre culture, la valorizzazione e il riconoscimento delle differenze e la valorizzazione delle proprie radici identitarie, sono condizioni imprescindibili per promuovere la capacità di convivenza democratica e il dialogo in una prospettiva di reciproco arricchimento. La musica diviene così strumento narrativo, varco d'accesso per mondi apparentemente diversi, ma che talvolta, si sono rivelati molto più vicini di quanto immaginato.

Gli studenti coinvolti nel progetto potranno avvicinarsi alla **world music** che è la mescolanza delle diverse musiche del mondo. Vivendo in un mondo globalizzato le mescolanze culturali sono assolutamente normali e positive per la crescita e la maturazione della musica nazionale ed internazionale. La scelta di un percorso e un programma individuato con un repertorio di chiara tradizione latino-americana, contaminato da incursioni della tradizione popolare calabrese, diventa al tempo stesso occasione di riflessione per e con gli studenti e opportunità per i ragazzi di ascoltare e fare musica diversa e che sia insieme colta, etnica e popolare, vicina e lontana.

In conclusione le attività corali e orchestrali previste in questo progetto di ampliamento formativo, comportano processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità o della vocalità in rapporto all'uso della voce e concorre allo sviluppo delle abilità senso-motorie; consente di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie che fondano il linguaggio musicale e che i repertori corali portano con sé; pone le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche e musicologiche su fatti, opere, eventi, repertori sia storici che contemporanei, favorendo l'ascolto consapevole; permette autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione – composizione), sviluppando la dimensione creativa, anche mediante attività gestuali.

TIPOLOGIA PERCORSI:

Per il raggiungimento delle suddette finalità si prevede l'utilizzo di una didattica innovativa mirata alla costruzione di modelli educativi che promuovano la partecipazione di studenti e studentesse nella realizzazione di concerti e performance musicali- Si darà priorità alla didattica laboratoriale che, valorizza le differenze e favorisce l'inclusione sociale. La metodologia, volta all'apprendimento collaborativo e comunicativo, tenderà a favorire l'acquisizione e lo sviluppo delle abilità, mettendo ogni alunno in grado di comunicare ed esprimersi attraverso situazioni reali.

Il percorso progettuale prevede una calendarizzazione degli incontri. Gli alunni coinvolti saranno suddivisi tra coro e orchestra. Si lavorerà per sezioni: incontri individuali e piccoli gruppi per apprendimento partitura, ascolto, memorizzazione, esercitazioni e riproduzioni. Dopo questa fase di preparazione, vi saranno le prove generali e il concerto finale. I percorsi di studio/lavoro saranno coordinati dai docenti interni e da esperti esterni.

L'ultima fase del percorso sarà dedicata alla diffusione dei risultati, anche in funzione della replicabilità del progetto stesso (anche fuori Regione) Sarà realizzato uno spazio sulla piattaforma web della scuola, dove sarà possibile pubblicizzare l'impianto progettuale, presentare le attività, le esperienze didattiche, presentare il concerto e le rappresentazioni, i prodotti digitali.

Massima attenzione sarà dedicata all'armonizzazione, nell'ottica della verticalità, di interventi che riguardano le diverse fasce scolari (dalle secondarie di primo grado al comparto AFAM), attraverso il dialogo su metodologie ed obiettivi fra i docenti delle diverse fasce, la realizzazione di iniziative integrate, la possibile estensione della gamma timbrica verso strumenti non presenti nelle sezioni ad indirizzo musicale, la valorizzazione di percorsi di proseguimento individuale nell'ottica di un orientamento in entrata realmente efficace.

La parte finale del progetto del nostro Liceo, prevede l'esecuzione della **Misa Criolla**, una splendida sintesi tra musica sacra, popolare e folklorica, scritta nel 1963 dal compositore argentino contemporaneo Ariel Ramirez ; opera per solisti, coro e orchestra, espressione di forme musicali puramente folkloriche caratterizzate dalla presenza di strumenti e ritmi tipici della tradizione popolare latino americana, che, nel nostro progetto si intrecceranno ai ritmi e ai suoni della nostra tradizione popolare ed etnica grazie ad incursioni delle chitarre battenti, delle percussioni e dei tamburelli.

Art. 2 – Modalità e termini di presentazione della domanda

Gli interessati dovranno far pervenire:

1. La domanda di partecipazione alla selezione pubblica allegata al presente bando (Allegato 1), riportando tutte le indicazioni che, secondo le norme vigenti, i candidati dovranno fornire
2. I requisiti e i titoli dichiarati e/o presentati (Allegato 2) dovranno essere conseguiti entro il termine di scadenza dell'avviso di selezione
3. I titoli dichiarati non possono essere ulteriormente integrati, né regolarizzati in fase successiva alla scadenza dell'avviso di selezione
4. La domanda completa con *Allegato 1* e *Allegato 2*, datata e sottoscritta dal candidato a pena di esclusione, deve essere corredata dalla seguente documentazione:
 - a. fotocopia di un documento d'identità in corso di validità
 - b. curriculum vitae, riportando, in maniera chiara e dettagliata, **esclusivamente** informazioni utili alla valutazione in relazione al profilo richiesto; Il Curriculum Vitae deve essere numerato in ogni titolo, esperienza o formazione, per cui si richiede l'attribuzione di punteggio, come da Allegato 2.
 - c. scheda di valutazione titoli (Allegato 2) regolarmente compilata in ogni sua parte e sottoscritta;
 - d. per gli aspiranti dipendenti di Università o di altra Pubblica Amministrazione, l'autorizzazione a poter svolgere l'incarico a cui aspira.

Per manifestare il proprio interesse, gli aspiranti dovranno inviare all'indirizzo e-mail krpm010006@istruzione.it, inserendo nell'oggetto la seguente dicitura:

“Domanda partecipazione bando ampliamento Jazz e nuovi linguaggi”

La relativa domanda con allegati, pena l'inammissibilità, dovrà pervenire al suddetto indirizzo di posta elettronica entro e non oltre le ore **12:00 del 09/03/2023**.

Art. 3 – Requisiti e Titoli di accesso

Per l'ammissione alla selezione pubblica è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:

- Cittadinanza italiana o di un paese membro dell'Unione Europea;
- Godimento dei diritti politici e civili anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- Possesso, fatta eccezione per la titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
- Conoscenza della lingua italiana;
- Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione, né trovarsi in alcuna condizione di incompatibilità;
- Non aver riportato condanne penali, né aver precedenti penali in corso, che precludano la costituzione del rapporto di pubblico impiego;
- Idoneità fisica all'impiego. L'Istituzione scolastica si riserva di richiedere certificazione medica di idoneità ai vincitori della selezione in base alla normativa vigente
- Non aver rapporti di lavoro continuativo con Enti che ricevono finanziamenti dalla Provincia di Crotone

Per l'ammissione alla selezione pubblica è richiesto uno dei seguenti **titoli di accesso** (si valuta un solo titolo):

- Laurea attinente al settore specifico dell'intervento o diploma vecchio ordinamento AFAM;
- Diploma accademico (v.o.) relativo al proprio strumento;
- Laurea Magistrale attinente al settore specifico dell'intervento;
- Esperienze significative nel settore di appartenenza (in assenza dei titoli precedenti)

La selezione delle candidature sarà preliminarmente effettuata con il seguente ordine di priorità:

SELEZIONE INTERNA. Candidature presentate dal personale docente interno, in servizio presso questo Istituto.

COLLABORAZIONE PLURIMA. Tale collaborazione permette la candidatura di docenti che lavorano in altre scuole statali ma che possono spendere le loro competenze professionali in altre scuole se tali competenze non siano presenti o disponibili nel corpo docente della suddetta Istituzione scolastica

ESPERTI ESTERNI. In caso di accertata assenza di candidature da parte del personale docente interno o collaborazione plurima, si procederà con la selezione di candidature provenienti da personale esterno al comparto scuola, lavoratori autonomi o dipendenti in possesso dei requisiti previsti dal presente Avviso pubblico e coerenti con il profilo professionale richiesto.

Art. 4 – Condizioni contrattuali e finanziarie

L'attribuzione degli incarichi avverrà tramite contratto. La durata dei contratti sarà determinata in funzione delle esigenze operative dell'Amministrazione beneficiaria. La determinazione del calendario, della scansione oraria e di ogni altro aspetto organizzativo rimane, per ragioni di armonizzazione dell'offerta formativa extrascolastica, nella sola disponibilità del Liceo "G. V. Gravina". Il Liceo Gravina prevede, con il presente avviso, l'adozione della clausola risolutiva

espressa secondo cui lo stesso può recedere dal presente bando in tutto o in parte con il mutare dell'interesse pubblico che ne ha determinato il finanziamento. La remunerazione, comprensiva di tutte le trattenute di legge, sarà determinata in base a quanto previsto dall'Avviso Pubblico AOODGEFID\Prot. n. 1953 del 21/02/2017. Il suo importo non supererà, in ogni caso, le soglie considerate ammissibili dalla normativa vigente (circolare n. 2/2009 del Ministero del Lavoro per i livelli professionali; per gli importi massimi per l'area formativa): Retribuzione attività di non insegnamento docente € 17,50 (lordo dipendente); Retribuzione orario esperto interno € 35,00 (lordo dipendente); Retribuzione oraria Esperto esterno (docente): € 41,32 (lordo dipendente); Retribuzione oraria Docente esperto (universitario) € 51,65 (lordo dipendente); retribuzione oraria Docente esperto (docente universitario di ruolo, direttore di corso) € 85,22 (lordo dipendente). La retribuzione concordata è dovuta soltanto se il progetto o il singolo modulo di pertinenza verrà effettivamente svolto ed ogni operatore riceverà una retribuzione proporzionale alle ore effettivamente prestate. La liquidazione della retribuzione spettante, opportunamente contrattualizzata, dovrà armonizzarsi con i tempi di trasferimento dei fondi dal M.I senza che la presente Istituzione scolastica sia obbligata ad alcun anticipo di cassa. Gli operatori appartenenti alla pubblica amministrazione devono esibire regolare autorizzazione dell'ufficio di servizio allo svolgimento dell'incarico

Art. 5 – Pubblicazione graduatorie

La valutazione delle domande sarà effettuata da una Commissione nominata e presieduta dal Dirigente Scolastico che provvederà a comparare i curricula. La Commissione valuterà le domande pervenute secondo la tabella di valutazione (Allegato 2) che costituisce parte integrante del presente Avviso e provvederà a redigere la graduatoria degli aspiranti con il punteggio attribuito. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza l'aspirante in possesso della minore età.

A discrezione della Commissione potrà essere richiesta la presentazione della documentazione originale, già autocertificata.

La graduatoria verrà pubblicata sul sito web della scuola.

Avverso la graduatoria sarà possibile presentare reclamo motivato al Dirigente Scolastico entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione. Trascorso tale termine senza reclami avversi, o dopo aver esaminato eventuali ricorsi, la graduatoria diventa definitiva e pertanto è ammesso esclusivamente ricorso al TAR e ricorso straordinario al Capo dello Stato.

Art. 6 – Diritto di Recesso

Il contratto di prestazione d'opera conterrà una clausola di recesso ai sensi e per gli effetti dell'art. 1373 c.c. in forza della quale per motivazioni diverse, compresa un'eventuale contestazione di addebito scaturita dall'azione di monitoraggio del percorso, l'Istituto potrà recedere dal contratto.

Non costituirà motivo di recesso la mancata o saltuaria frequenza degli alunni assegnati.

Art. 7 – Motivi di inammissibilità/esclusione

Sono motivi di esclusione dalla selezione:

1. Trasmissione della domanda oltre i termini previsti dal presente Avviso
2. Trasmissione della domanda e degli allegati in forme diverse da quelle previste dal presente Avviso
3. Incompletezza delle dichiarazioni previste dagli allegati al presente Avviso
4. Mancata sottoscrizione autografa della domanda di partecipazione (Allegato 1) e della scheda di valutazione titoli (Allegato 2)
5. Assenza degli Allegati e della documentazione a corredo
6. Mancanza dei requisiti di accesso richiesti
7. Mendace dichiarazione dei titoli di accesso, culturali e professionali richiesti

Art. 8 – Tutela della privacy

Si precisa che i dati forniti da ciascun candidato, in occasione della partecipazione al presente Avviso e al successivo eventuale rapporto contrattuale, saranno trattati esclusivamente ai fini dello svolgimento dell'attività istituzionale dell'amministrazione, così come espressamente disposto dal Regolamento UE 2016/679.

Art.9 – Compiti specifici

L'esperto è un operatore della formazione, ha il compito di realizzare le attività formative ed è responsabile del processo di apprendimento finalizzato a migliorare le conoscenze, le competenze e le abilità specifiche dei partecipanti. L'esperto formatore organizza l'offerta formativa sulla base di un'analisi dei livelli di partenza dei destinatari e coerentemente con le finalità, i tempi e le risorse disponibili. Ha il compito di accertarsi dei requisiti richiesti in ingresso ai partecipanti ed approfondire la conoscenza dei singoli allievi, al fine di modulare il proprio intervento e ottenere i massimi risultati formativi. L'esperto è incaricato di realizzare l'offerta didattica, rispondendo ai diversi bisogni di formazione dei corsisti e lavorando sulle competenze dei partecipanti. Il suo compito principale, dunque, è lo svolgimento pratico delle azioni formative, in presenza o, ove previsto dallo specifico avviso, a distanza, per le quali elabora dettagliatamente contenuti e modalità specifiche (lezioni classiche in aula, attività laboratoriali, ricerche, esercitazioni, lavoro di gruppo, studio di casi, simulazioni, formazione a distanza, e così via). Si occupa, altresì, della verifica degli obiettivi stabiliti in fase di progettazione. Sulla base del programma definito, l'esperto articola le varie fasi e i tempi dell'apprendimento, definendo l'organizzazione e la scansione di ogni modulo formativo. Nella fase di realizzazione, l'esperto gestisce il gruppo e i singoli, in aula o in altra sede, attuando il programma stabilito per raggiungere gli obiettivi formativi. Il suo intervento deve essere flessibile e può subire rielaborazioni in corso d'opera, in base agli esiti della valutazione in itinere. Partecipa anche all'elaborazione delle valutazioni, in itinere e finali, delle diverse attività nonché del/dei, modulo/moduli riferiti al suo incarico. Gli strumenti e i metodi di verifica dei risultati sono stabiliti nella pianificazione dei corsi, l'esperto può eventualmente introdurre ulteriori dispositivi di accertamento delle competenze/conoscenze acquisite. La partecipazione alle riunioni relative al modulo di sua competenza, la predisposizione del materiale didattico da utilizzare in sede di formazione è parte integrante del suo contratto/incarico. È richiesta una preparazione nelle materie specifiche ma anche nelle tecniche di comunicazione e d'insegnamento. Deve conoscere le modalità per trasmettere le proprie conoscenze agli utenti del corso e le metodologie specifiche per la valutazione del processo di apprendimento. Fondamentali risultano le capacità di gestione dei rapporti interpersonali e dei meccanismi di conduzione di gruppi e dell'aula.

L'esperto deve saper creare ambienti favorevoli all'auto-apprendimento e al collaborative learning. È necessario che sappia motivare gli allievi e sappia trasmettere la voglia e la volontà di apprendere. L'adesione dell'allievo al processo formativo è, infatti, condizione fondamentale per il buon esito dello stesso. Il ruolo dell'esperto comporta un continuo aggiornamento dei contenuti didattici e un'attenzione alle evoluzioni in materia di strategia e metodologie d'insegnamento. Resta a carico dei docenti/esperti incaricati la puntuale registrazione delle attività svolte, oltre che sul normale Registro cartaceo, anche sul sistema informatico, reso obbligatorio dall'Autorità di gestione per il monitoraggio ed il controllo a distanza ed in tempo reale dell'andamento di ciascun intervento formativo. Gli esperti si impegnano, pena la revoca dell'incarico o rescissione del contratto:

- a programmare l'intervento formativo a livello esecutivo, in sinergia con i consigli di classe,

raccordandolo con il curriculum scolastico degli studenti perseguendo gli obiettivi didattici formativi declinati nel progetto finanziato dal MI;

- a produrre il materiale didattico necessario al miglior svolgimento della misura pubblicandone una versione elettronica sul Sistema informativo, in alternativa produrranno abstract da inserire negli appositi campi dello stesso Sistema informativo;
- ad utilizzare e documentare le metodologie didattiche previste dal progetto finanziato;
- a monitorare la frequenza intervenendo tempestivamente o in via diretta nei casi di 2 assenze consecutive o di assenze plurime.

Durante lo svolgimento del proprio incarico l'Esperto è tenuto a rispettare le regole che ordinariamente valgono per il personale interno operante nella Scuola. Gli interessati dovranno dichiarare la disponibilità a svolgere l'incarico senza riserva e secondo il calendario predisposto dal Liceo "G. V. Gravina" di Crotone, assicurando altresì la propria presenza negli incontri propedeutici all'inizio delle attività, nelle manifestazioni conclusive del Progetto, e nelle riunioni del Gruppo Operativo di Progetto quando è richiesta la presenza.

Art. 10 – Responsabile del Procedimento

Ai sensi dell'art. 31 del D.Lgs 50/2016 (art. 9 e 10 del DPR n. 207/10), il Responsabile del Procedimento è il Dirigente Scolastica Prof. Antonio Santoro.

Art. 11- Pubblicizzazione dell'avviso

Il presente bando viene pubblicizzato come segue:

- affissione all'albo del Liceo "Liceo G. V. Gravina", Crotone;
- notifica al personale interno via e-mail;
- pubblicazione sul Sito <http://www.liceogravinakr.edu.it/>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Antonio SANTORO

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 ss.mm.ii. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa

Allegato 1

Al Dirigente Scolastico

Liceo Statale "G. V. Gravina"

Crotone

**Oggetto: domanda di inclusione nella graduatoria degli aspiranti ad incarico di ESPERTO
Progetto "Graviner... in Canto"**

Il/la

sottoscritto/a _____

____ Nato/a a _____ (____) il

____ Residente a

____ (____) In

via _____ n _____ CAP _____ e mail _____

Codice Fiscale _____ Docente di _____

CHIEDE

DI ESSERE AMMESSO ALLA SELEZIONE PER L'INDIVIDUAZIONE DI DOCENTE ESPERTO/FIGURA PROFESSIONALE DEL PROGETTO "GRAVINER... IN CANTO", secondo questa suddivisione di tipologia insegnamento e ore (barrare la tipologia di insegnamento per cui si chiede inserimento):

N. 7 figure: Docente esperto

Tipologia insegnamento	n. ore	
n.1 docente Musica d'insieme sezione tastiere	15	
n. 1 docente Musica d'insieme sezione fiati	10	
n.1 docente Musica d'insieme sezione archi	10	
n 1 docente Esercitazione Corale Liceo	20	
1 docente Corso di Chitarra battente	15	
1 docente Corso di Percussioni (tamburi a cornice)	15	
n. 1 docente Esercitazione coro – orchestra 24 ore	24	

N. 1 Figura professionale: Arrangiatore Misa Criolla

Arrangiamento e trascrizione della partitura Misa Criolla per organico presente nel Liceo G. V. Gravina	n. ore 40	
--	------------------	--

N. 9 Figure professionali (professori coro e orchestra)

n. 1 figura professionale per anti-generale, generale e n. 2 concerti: professore di coro	n. ore	
N. 1 voce Tenore	10	
n. 9 figure professionali per anti-generale, generale e n. 2 concerti: professore d'orchestra:		
n. 4 strumento violino	10	
n. 1 strumento violoncello	10	
n. 1 strumento contrabbasso	10	
n. 1 strumento percussioni	10	
n. 1 docente esercitazione coro voci bianche (secondarie di primo grado)	10	

N. 1 Figura professionale: Direttore Concerto

Direzione Concerto per anti-generale, generale e n. 2 concerti	n. ore 20	
---	-------------------------	--

Il_ sottoscritto dichiara:

- di aver preso visione dell'avviso e di accettarne il contenuto
- di svolgere l'eventuale incarico senza riserva e secondo il calendario predisposto

Si riserva di consegnare ove richiesto, se risulterà idoneo, pena decadenza, la documentazione dei titoli. Il_ sottoscritto autorizza codesto Istituto al trattamento dei propri dati personali ai sensi della legge del Dlgs 196/2003. Allega alla presente:

- Curriculum Vitae sottoscritto;
- Scheda valutazione titoli compilata e sottoscritta (*Allegato 2*);
- Copia carta d'identità e codice fiscale

.....li/...../.....

Firma

Allegato 2

SCHEDA DI VALUTAZIONE TITOLI

DOCENTI ESPERTI e FIGURE PROFESSIONALI					
	TITOLI PER RICOPRIRE IL RUOLO	PUNTEGGI	N. RIFERIMENTO CURRICULUM	TOT. PUNTEGGIO (DA COMPILARE A CURA DEL CANDIDATO)	TOT. PUNTEGGIO (DA COMPILARE A CURA DEL LICEO)
	Laurea vecchio ordinamento (v.o.) o diploma accademico di secondo livello relativo allo strumento specifico	Max punti 12,00			
	con votazione da 61/100 a 70/100	Fino a punti 4,00			
	con votazione da 71/100 a 80/100	Fino a punti 6,00			
	con votazione da 81/100 a 90/100	Fino a punti Pag. 2 a 2 8,00			
	con votazione da 91/100 a 100/100	Punti 10,00			
	Lode	Punti 2,00			
	Laurea attinente al settore specifico dell'intervento o diploma vecchio ordinamento AFAM	Max Punti 12			
	con votazione da 61/100 a 70/100	Fino a punti 4,00			
	con votazione da 71/100 a 80/100	Fino a punti 6,00			
	con votazione da 81/100 a 90/100	Fino a punti Pag. 2 a 2 8,00			
	con votazione da 91/100 a 100/100	Punti 10,00			
	Lode	Punti 2,00			
	Altra laurea AFAM vecchio ordinamento o secondo livello (Fino a 3)	Punti 4 cad.			
	Dottorato di ricerca attinente alla selezione (max. 1)	Punti 4			
	Abilitazione all'insegnamento nell'ambito specifico	Punti 5,00			
	Titoli artistici (si possono presentare max n. 10 titoli: produzione musicale edita, attività concertistica, contratti di collaborazione o di prestazione	Max punti 50**			

Firmato digitalmente da ANTONIO SANTORO

	d'opera intellettuale negli Istituti AFAM)				
	Servizio prestato nella scuola pubblica (anni di servizio)	Punto 1 per ogni anno di servizio			
	Esperienza docenza corsi attinenti presso AFAM Da 1 a 10 anni 2 Da 11 a 20 anni 4 >20 anni 6	Punti Da 2 a 6			
	Esperienza Dirigenziale in Istituti di Alta Formazione AFAM	Punti 20			
	Pubblicazioni attinenti all'ambito specifico (Max 20)	Max punti 20			
	Esperienza di Direzione di coro/orchestra nelle scuole secondarie di I e II grado	Punti 5			
	Partecipazione a Concorsi nel ruolo riferito alla figura per cui si richiede inclusione (max. 10)	Punti 2 a concorso			
	Produzione discografica in riferimento all'insegnamento richiesto	2 punti per ogni titolo			

(**) La valutazione dei titoli è effettuata ai sensi della Tabella allegata alla nota MIUR prot. 3154 del 09/06/2011