



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CALABRIA
Liceo Statale "Gian Vincenzo Gravina"
Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale - Coreutico

Ai Sigg. Docenti del Liceo Gravina
All'A.T. P. di Crotone
Al sito della scuola liceogravinakr.edu.it
All'Albo dell'Istituto
Alle istituzioni Scolastiche della Calabria

OGGETTO: Avviso di selezione per Esperti Interni-collaborazioni Plurime-Esperti Esterni

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEI LICEI MUSICALI ATTRAVERSO
L'ATTIVAZIONE DI CORSI A INDIRIZZO JAZZISTICO E NEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI AI
SENSI DELL'ARTICOLO 1, COMMI 510 E 511, DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2020, N. 178.
DECRETO MINISTERIALE DEL 27 LUGLIO 2021, N.232.

NOME DEL PROGETTO: "GRAVINER... IN JAZZ"

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche";

VISTA la circolare della Funzione Pubblica n.2/2008;

VISTA la circolare Ministero del lavoro n.2/2009;

VISTO il Decreto interministeriale n. 129 del 28 agosto 2018 contenente il Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche

VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

VISTO il Decreto Ministeriale 27 luglio 2021 n. 232, attuativo dell'articolo 1, commi 510 e 511, della legge 30 dicembre 2020, n. 178, concernente "Ampliamento dell'offerta formativa dei licei musicali attraverso l'attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali;

VISTO l'allegato A del Decreto n. 232 citato che assegna alla Calabria la somma complessiva di € 140.989,82 per l'ampliamento dell'Offerta Formativa dei Licei Musicali attraverso la possibilità di attivare corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali tramite l'utilizzo delle risorse allo scopo destinate dalla legge n. 178 del 2020;

VISTA la nota di trasmissione dello stesso decreto di cui al prot. n. 20817 del 3/09/2021;

VISTO L'Avviso emanato dall'USR Calabria, prot.17126 del 27/09/2021;

VISTO Il decreto di assegnazione dei finanziamenti, prot. N. 17914 del 7/10/2021;

Firmato digitalmente da ANTONIO SANTORO

VISTA la delibera del Collegio dei docenti come al punto O.d.g. n.11 del verbale n° 01 del 03/09/2021, con il quale si delega il Dirigente Scolastico a partecipare ad ogni bando di progetti che si ritenga utile alla Istituzione Scolastica;

VISTO il verbale del Consiglio di Istituto del 29/10/2021 di assunzione a bilancio del progetto ai sensi dell'articolo 1, commi 510 e 511, della legge 30 dicembre 2020, n. 178. Decreto ministeriale del 27 luglio 2021, n.232.-AUTORIZZAZIONE AOODRCAL 0017914 DEL 07/10/2021- EURO € 19,500,00;

VISTA la Nota MIUR AOODGEFID/34815 del 02/08/2017 "Attività di formazione-Iter di reclutamento;

VISTI I criteri di selezione, che, per le figure di ESPERTO sono quelli approvati con Delibera n. 17 del C.d.I. del 23 dicembre 2020

CONSIDERATO che si rende necessario procedere all'attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali ai sensi dell'articolo 1, commi 510 e 511, della legge 30 dicembre 2020, n. 178. Decreto ministeriale del 27 luglio 2021;

CONSIDERATO che, in caso di non completa copertura degli incarichi a cura del personale interno, è possibile in subordine procedere con le collaborazioni plurime e, infine, con personale esterno;

RITENUTO necessario reclutare **n. 6 Esperti per l'attivazione di corsi di:**

- Direzione Coro
- Direzione Orchestra jazz
- Improvvisazione Jazz
- Musica d'Insieme Jazz
- Vocologia artistica
- Storia della musica (storia del Jazz e delle Musiche improvvisate)

n. 3 Figure professionali (professori d'orchestra) per esecuzione 2 concerti (per la parte conclusiva del progetto)

- Viola
- Contrabbasso
- Basso elettrico

n. 1 Figura professionale (Direttore orchestra jazz) per esecuzione 2 concerti (per la parte conclusiva del progetto)

- Direttore Gospel Mass

EMANA

AVVISO PUBBLICO per la selezione di n.6 esperti e n. 4 figure professionali per il progetto: **"Graviner... in Jazz"** rivolto in ordine di precedenza assoluta al personale interno in servizio presso il Liceo G. V. Gravina di Crotona e, in subordine, alle collaborazioni plurime e poi al personale esterno.

Art. 1 - Descrizione progetto:

Finalità del progetto:

- 1) ampliamento dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica attraverso corsi extracurricolari a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali, anche tramite l'attivazione di laboratori e di percorsi finalizzati alla produzione autoriale di testi e musica e alle dimensioni creative e produttive collegate all'universo digitale;

- 2) realizzazione di prodotti creativi inerenti al progetto formativo realizzato. **Il prodotto finale del progetto** prevede la realizzazione di un programma di musica gospel con big band.

Il Liceo Musicale G.V. Gravina intende attivare percorsi di ampliamento quale ulteriore offerta formativa, progettando attività ad indirizzo jazzistico e dei nuovi linguaggi musicali; attraverso tale attività si vuole promuovere l'acquisizione di competenze inerenti la pratica del jazz, la musica improvvisata, la scrittura compositiva, il lavoro d'insieme in "jazz ensemble

L'obiettivo è quello di veicolare i valori etici del jazz e al tempo stesso dare agli studenti degli strumenti conoscitivi per sperimentare in modalità laboratoriale le caratteristiche musicali di questo genere musicale, come l'estemporizzazione e l'improvvisazione, lo swing e il groove, l'interplay tra musicisti e tra musicisti e il pubblico".

Fine del progetto è garantire un percorso scolastico che formi studenti capaci di diventare figure professionali consapevoli di doversi confrontare e distinguersi nel mondo del lavoro: improvvisare, comporre, decodificare un testo di musica jazz/moderna, apprendere le convenzioni esecutive dell'interplay del gruppo, conoscere e riconoscere le caratteristiche peculiari di un arrangiamento, avere le capacità per suonare in una big band o comprendere la gestualità di un direttore di coro, sono aspetti del far musica strettamente legati ad un'idea flessibile e poliedrica del musicista dei giorni nostri.

Per raggiungere questi obiettivi, potranno essere messe a disposizione figure professionali specifiche nei diversi segmenti che il Liceo prevede di approfondire.

Il progetto promuove, anche in riferimento alle **Indicazioni Nazionali**, l'acquisizione delle seguenti specifiche competenze:

- Tecnico-esecutive ed interpretative particolarmente legate alla prassi di repertori riferiti/riferibili al jazz e, più in generale, alla musica improvvisata;
- Analitiche (ampliamento delle nozioni di armonia e sintassi del linguaggio musicale), storiche (promozione di conoscenze legate alla storia della musica e dei linguaggi musicali) e critiche (contestualizzazione, interpretazione, valutazione critica di messaggi musicali dal Novecento alla contemporaneità);
- Improvvistive (solistiche e d'insieme), riferite alla lettura/esecuzione estemporanea e alla produzione autonoma di messaggi musicali.

In particolare l'attività corale e orchestrale, prevista in questo progetto di ampliamento formativo, comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità o della vocalità in rapporto all'uso della voce e concorre allo sviluppo delle abilità senso-motorie; consente di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie che fondano il linguaggio musicale e che i repertori corali portano con sé; pone le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche e musicologiche su fatti, opere, eventi, repertori sia storici che contemporanei, favorendo l'ascolto consapevole; permette autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione), sviluppando la dimensione creativa, anche mediante attività gestuali.

La parte finale del progetto del nostro Liceo racchiude forse l'idea più ambiziosa che è quella di organizzare un concerto o un *tour itinerante* che veda la partecipazione sonora di tutti i Licei Musicali calabresi proprio per diffondere tutti insieme sia gli aspetti etici e sociali del linguaggio inclusivo del Jazz che, come tutti sappiamo, è considerato patrimonio immateriale dell'Umanità!

Il jazz è più di una forma artistica musicale. È l'affermazione della nostra capacità di collaborare e cooperare pacificamente nel rispetto delle profonde differenze, di parlare con

le nostre voci individuali mentre rispettiamo e celebriamo la collettività. (Herbie Hancock - Ambasciatore UNESCO per il Dialogo Interculturale - International Jazz Day

Obiettivi formativi e descrizione del modulo

indicatori	Azioni (ob.1 – ob. 2)	Risultati attesi
Attività di ampliamento dell'offerta formativa che il progetto intende attivare	<p>Ob.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> attività corale e orchestrale, processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità e della vocalità in rapporto all'uso della voce e allo sviluppo delle abilità senso-motorie; alfabetizzazione nell'universo di simboli, significati e categorie che fondano il linguaggio musicale e i repertori corali; sviluppo di capacità di valutazione critico-estetica e musicologiche su fatti, opere, eventi, repertori sia storici che contemporanei; sviluppo di capacità di valutazione critico-estetica e musicologiche su fatti, opere, eventi, repertori sia storici che contemporanei; sviluppo della dimensione creativa, anche mediante attività gestuali; <p>Ob.2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Promozione di concerti, eventi; Produzione Video, podcast, spot trailer; Manifestazione finale con il coinvolgimento dei Licei Musicali calabresi coinvolti nel finanziamento: 	<p>Ob.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Promuovere l'acquisizione di competenze inerenti la pratica del jazz, la musica improvvisata, la scrittura compositiva, il lavoro d'insieme in "jazz ensemble", coro e orchestra; Veicolare i valori etici del jazz; Apprendere le convenzioni esecutive dell'interplay del gruppo; Conoscere e riconoscere le caratteristiche peculiari di un arrangiamento; Avere le capacità per suonare in una orchestra jazz e comprendere la gestualità di un direttore di coro; <p>Ob. 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fare musica e diffondere il jazz in una dimensione pubblica; Promuovere il jazz come "patrimonio immateriale dell'umanità" e forma d'arte in grado di unire persone diverse provenienti da tutto il mondo";

Art. 2 – Modalità e termini di presentazione della domanda

Gli interessati dovranno far pervenire:

- La domanda di partecipazione alla selezione pubblica allegata al presente bando (Allegato 1), riportando tutte le indicazioni che, secondo le norme vigenti, i candidati dovranno fornire
- I requisiti e i titoli dichiarati e/o presentati (Allegato 2) dovranno essere conseguiti entro il termine di scadenza dell'avviso di selezione
- I titoli dichiarati non possono essere ulteriormente integrati, né regolarizzati in fase successiva alla scadenza dell'avviso di selezione
- La domanda completa con *Allegato 1 e Allegato 2*, datata e sottoscritta dal candidato a pena di esclusione, deve essere corredata dalla seguente documentazione:
 - fotocopia di un documento d'identità in corso di validità
 - curriculum vitae, riportando, in maniera chiara e dettagliata, **esclusivamente** informazioni utili alla valutazione in relazione al profilo richiesto; Il Curriculum Vitae deve essere numerato in ogni titolo, esperienza o formazione, per cui si richiede l'attribuzione di punteggio, come da Allegato 2.
 - scheda di valutazione titoli (Allegato 2) regolarmente compilata in ogni sua parte e sottoscritta;

d. per gli aspiranti dipendenti di Università o di altra Pubblica Amministrazione, l'autorizzazione a poter svolgere l'incarico a cui aspira.

Per manifestare il proprio interesse, gli aspiranti dovranno inviare all'indirizzo e-mail krpm010006@istruzione.it, inserendo nell'oggetto la seguente dicitura:

“Domanda partecipazione bando ampliamento Jazz”

La relativa domanda con allegati, pena l'inammissibilità, dovrà pervenire al suddetto indirizzo di posta elettronica entro e non oltre le ore **12:00 del 04/02/2022**.

Art. 3 - Requisiti e Titoli di accesso

Per l'ammissione alla selezione pubblica è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:

- Cittadinanza italiana o di un paese membro dell'Unione Europea;
- Godimento dei diritti politici e civili anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
- Possesso, fatta eccezione per la titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
- Conoscenza della lingua italiana;
- Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione, né trovarsi in alcuna condizione di incompatibilità;
- Non aver riportato condanne penali, né aver precedenti penali in corso, che precludano la costituzione del rapporto di pubblico impiego;
- Idoneità fisica all'impiego. L'Istituzione scolastica si riserva di richiedere certificazione medica di idoneità ai vincitori della selezione in base alla normativa vigente
- Non aver rapporti di lavoro continuativo con Enti che ricevono finanziamenti dalla Provincia di Crotone

Per l'ammissione alla selezione pubblica è richiesto uno dei seguenti **titoli di accesso** (si valuta un solo titolo):

- Laurea vecchio ordinamento in musica jazz o diploma accademico di secondo livello in musica jazz relativo allo strumento specifico;
- Laurea attinente al settore specifico dell'intervento o diploma vecchio ordinamento AFAM;
- Diploma accademico (v.o.) relativo al proprio strumento;
- Laurea Magistrale attinente al settore specifico dell'intervento;
- Corso Alta Formazione in “Vocologia artistica”

La selezione delle candidature sarà preliminarmente effettuata con il seguente ordine di priorità:

SELEZIONE INTERNA. Candidature presentate dal personale docente interno, in servizio presso questo Istituto.

COLLABORAZIONE PLURIMA. Tale collaborazione permette la candidatura di docenti che lavorano in altre scuole statali ma che possono spendere le loro competenze professionali in altre scuole se tali competenze non siano presenti o disponibili nel corpo docente della suddetta Istituzione scolastica

ESPERTI ESTERNI. In caso di accertata assenza di candidature da parte del personale docente interno o collaborazione plurima, si procederà con la selezione di candidature provenienti da personale esterno al comparto scuola, lavoratori autonomi o dipendenti in possesso dei requisiti previsti dal presente Avviso pubblico e coerenti con il profilo professionale richiesto.

Art. 4 - Condizioni contrattuali e finanziarie

L'attribuzione degli incarichi avverrà tramite contratto. La durata dei contratti sarà determinata in funzione delle esigenze operative dell'Amministrazione beneficiaria. La determinazione del calendario, della scansione oraria e di ogni altro aspetto organizzativo rimane, per ragioni di armonizzazione dell'offerta formativa extrascolastica, nella sola disponibilità del Liceo "G. V. Gravina". Il Liceo Gravina prevede, con il presente avviso, l'adozione della clausola risolutiva espressa secondo cui lo stesso può recedere dal presente bando in tutto o in parte con il mutare dell'interesse pubblico che ne ha determinato il finanziamento. La remunerazione, comprensiva di tutte le trattenute di legge, sarà determinata in base a quanto previsto dall'Avviso Pubblico AOODGEFID\Prot. n. 1953 del 21/02/2017. Il suo importo non supererà, in ogni caso, le soglie considerate ammissibili dalla normativa vigente (circolare n. 2/2009 del Ministero del Lavoro per i livelli professionali; per gli importi massimi per l'area formativa): Retribuzione oraria Esperto esterno (docente): € 41,32 (lordo dipendente); Retribuzione oraria Docente esperto (universitario) € 51,65 (lordo dipendente) Retribuzione oraria Docente (universitario) direttore del corso € 85,22. La retribuzione concordata è dovuta soltanto se il progetto o il singolo modulo di pertinenza verrà effettivamente svolto ed ogni operatore riceverà una retribuzione proporzionale alle ore effettivamente prestate. La liquidazione della retribuzione spettante, opportunamente contrattualizzata, dovrà armonizzarsi con i tempi di trasferimento dei fondi dal M.I senza che la presente Istituzione scolastica sia obbligata ad alcun anticipo di cassa. Gli operatori appartenenti alla pubblica amministrazione devono esibire regolare autorizzazione dell'ufficio di servizio allo svolgimento dell'incarico

Art. 5 - Pubblicazione graduatorie

La valutazione delle domande sarà effettuata da una Commissione nominata e presieduta dal Dirigente Scolastico che provvederà a comparare i curricula. La Commissione valuterà le domande pervenute secondo la tabella di valutazione (Allegato 2) che costituisce parte integrante del presente Avviso e provvederà a redigere la graduatoria degli aspiranti con il punteggio attribuito. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza l'aspirante in possesso della minore età.

A discrezione della Commissione potrà essere richiesta la presentazione della documentazione originale, già autocertificata.

La graduatoria verrà pubblicata sul sito web della scuola.

Avverso la graduatoria sarà possibile presentare reclamo motivato al Dirigente Scolastico entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione. Trascorso tale termine senza reclami avversi, o dopo aver esaminato eventuali ricorsi, la graduatoria diventa definitiva e pertanto è ammesso esclusivamente ricorso al TAR e ricorso straordinario al Capo dello Stato.

Art. 6 - Diritto di Recesso

Il contratto di prestazione d'opera conterrà una clausola di recesso ai sensi e per gli effetti dell'art. 1373 c.c. in forza della quale per motivazioni diverse, compresa un'eventuale contestazione di addebito scaturita dall'azione di monitoraggio del percorso, l'Istituto potrà recedere dal contratto. Non costituirà motivo di recesso la mancata o saltuaria frequenza degli alunni assegnati.

Art. 7 - Motivi di inammissibilità/esclusione

Sono motivi di esclusione dalla selezione:

1. Trasmissione della domanda oltre i termini previsti dal presente Avviso
2. Trasmissione della domanda e degli allegati in forme diverse da quelle previste dal presente Avviso
3. Incompletezza delle dichiarazioni previste dagli allegati al presente Avviso
4. Mancata sottoscrizione autografa della domanda di partecipazione (All. 1) e della scheda di valutazione titoli (All. 2)
5. Assenza degli Allegati e della documentazione a corredo

6. Mancanza dei requisiti di accesso richiesti

7. Mendace dichiarazione dei titoli di accesso, culturali e professionali richiesti.

Art. 8 - Tutela della privacy

Si precisa che i dati forniti da ciascun candidato, in occasione della partecipazione al presente Avviso e al successivo eventuale rapporto contrattuale, saranno trattati esclusivamente ai fini dello svolgimento dell'attività istituzionale dell'amministrazione, così come espressamente disposto dal Regolamento UE 2016/679.

Art.9 - Compiti specifici

L'esperto è un operatore della formazione, ha il compito di realizzare le attività formative ed è responsabile del processo di apprendimento finalizzato a migliorare le conoscenze, le competenze e le abilità specifiche dei partecipanti. L'esperto formatore organizza l'offerta formativa sulla base di un'analisi dei livelli di partenza dei destinatari e coerentemente con le finalità, i tempi e le risorse disponibili. Ha il compito di accertarsi dei requisiti richiesti in ingresso ai partecipanti ed approfondire la conoscenza dei singoli allievi, al fine di modulare il proprio intervento e ottenere i massimi risultati formativi. L'esperto è incaricato di realizzare l'offerta didattica, rispondendo ai diversi bisogni di formazione dei corsisti e lavorando sulle competenze dei partecipanti. Il suo compito principale, dunque, è lo svolgimento pratico delle azioni formative, in presenza o, ove previsto dallo specifico avviso, a distanza, per le quali elabora dettagliatamente contenuti e modalità specifiche (lezioni classiche in aula, attività laboratoriali, ricerche, esercitazioni, lavoro di gruppo, studio di casi, simulazioni, formazione a distanza, e così via). Si occupa, altresì, della verifica degli obiettivi stabiliti in fase di progettazione. Sulla base del programma definito, l'esperto articola le varie fasi e i tempi dell'apprendimento, definendo l'organizzazione e la scansione di ogni modulo formativo. Nella fase di realizzazione, l'esperto gestisce il gruppo e i singoli, in aula o in altra sede, attuando il programma stabilito per raggiungere gli obiettivi formativi. Il suo intervento deve essere flessibile e può subire rielaborazioni in corso d'opera, in base agli esiti della valutazione in itinere. Partecipa anche all'elaborazione delle valutazioni, in itinere e finali, delle diverse attività nonché del/dei, modulo/moduli riferiti al suo incarico. Gli strumenti e i metodi di verifica dei risultati sono stabiliti nella pianificazione dei corsi, l'esperto può eventualmente introdurre ulteriori dispositivi di accertamento delle competenze/conoscenze acquisite. La partecipazione alle riunioni relative al modulo di sua competenza, la predisposizione del materiale didattico da utilizzare in sede di formazione è parte integrante del suo contratto/incarico. È richiesta una preparazione nelle materie specifiche ma anche nelle tecniche di comunicazione e d'insegnamento. Deve conoscere le modalità per trasmettere le proprie conoscenze agli utenti del corso e le metodologie specifiche per la valutazione del processo di apprendimento. Fondamentali risultano le capacità di gestione dei rapporti interpersonali e dei meccanismi di conduzione di gruppi e dell'aula.

L'esperto deve saper creare ambienti favorevoli all'auto-apprendimento e al collaborative learning. È necessario che sappia motivare gli allievi e sappia trasmettere la voglia e la volontà di apprendere. L'adesione dell'allievo al processo formativo è, infatti, condizione fondamentale per il buon esito dello stesso. Il ruolo dell'esperto comporta un continuo aggiornamento dei contenuti didattici e un'attenzione alle evoluzioni in materia di strategia e metodologie d'insegnamento. Resta a carico dei docenti/esperti incaricati la puntuale registrazione delle attività svolte, oltre che sul normale Registro cartaceo, anche sul sistema informatico, reso obbligatorio dall'Autorità di gestione per il monitoraggio ed il controllo a distanza ed in tempo reale dell'andamento di ciascun intervento formativo. Gli esperti si impegnano, pena la revoca dell'incarico o rescissione del contratto:

- a programmare l'intervento formativo a livello esecutivo, in sinergia con i consigli di classe,

raccordandolo con il curriculum scolastico degli studenti perseguendo gli obiettivi didattici formativi declinati nel progetto finanziato dal MI;

- a produrre il materiale didattico necessario al miglior svolgimento della misura pubblicandone una versione elettronica sul Sistema informativo, in alternativa produrranno abstract da inserire negli appositi campi dello stesso Sistema informativo;
- ad utilizzare e documentare le metodologie didattiche previste dal progetto finanziato;
- a monitorare la frequenza intervenendo tempestivamente o in via diretta nei casi di 2 assenze consecutive o di assenze plurime.

Durante lo svolgimento del proprio incarico l'Esperto è tenuto a rispettare le regole che ordinariamente valgono per il personale interno operante nella Scuola. Gli interessati dovranno dichiarare la disponibilità a svolgere l'incarico senza riserva e secondo il calendario predisposto dal Liceo "G. V. Gravina" di Crotone, assicurando altresì la propria presenza negli incontri propedeutici all'inizio delle attività, nelle manifestazioni conclusive del Progetto, e nelle riunioni del Gruppo Operativo di Progetto quando è richiesta la presenza.

Art. 10 - Responsabile del Procedimento

Ai sensi dell'art. 31 del D.lgs. 50/2016 (art. 9 e 10 del DPR n. 207/10), il Responsabile del Procedimento è il Dirigente Scolastico Prof. Antonio Santoro.

Art. 11- Pubblicizzazione dell'avviso

Il presente bando viene pubblicizzato come segue:

- affissione all'albo del Liceo "Liceo G. V. Gravina", Crotone;
- notifica al personale interno via e-mail;
- pubblicazione sul Sito <http://www.liceogravinakr.edu.it/>

Crotone 19/01/2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Antonio SANTORO

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 ss.mm.ii. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa