



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CALABRIA

Liceo Statale "Gian Vincenzo Gravina"

Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale - Coreutico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

Classe 5^a C

LICEO SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2024/2025

Coordinatore di classe
Prof.ssa Giovanna Lumare

Dirigente Scolastico
Prof. Antonio SANTORO

INDICE GENERALE

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	1
PROFILO DEL LICEO SCIENZE UMANE	2
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE	3
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	4
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	7
STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	7
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	8
COMMISSARI D'ESAME	9
OBIETTIVI GENERALI	10
OBIETTIVI SPECIFICI	11
NUCLEI TEMATICI (MACROAREE) TRASVERSALI	12
PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	21
ATTIVITA' ORIENTATIVA CLASSI QUINTE	22
MODULO DI ORIENTAMENTO CLASSE 5 C	22
ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	28
INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI	30
METODOLOGIA	31
Metodologia CLIL	31
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	32
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA	34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	35
CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA	37
CREDITO SCOLASTICO	38
TABELLA d. lgs. 62/2017 Allegato A - Attribuzione del credito scolastico	38
Tabella integrativa credito scolastico	40
CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE E LA SOMMINISTRAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	41
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA	42
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	42
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo	44
TIPOLOGIA C– Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	46
CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE E LA SOMMINISTRAZIONE DELLA	48
SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE	49
IL COLLOQUIO ORALE	50
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	51
TABELLA ALLEGATI	53
IL CONSIGLIO DI CLASSE	54

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo “Gian Vincenzo GRAVINA” è stato istituito nell’anno scolastico 1962- 1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotone. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all’insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l’importanza dell’illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua l’identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque gli indirizzi del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Economico-sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l’inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica.

Cinque sono anche i plessi in cui sono allocati i diversi indirizzi: la sede centrale e il Plesso B in via U. Foscolo, il plesso “Acquabona” in via G. Carducci, il Plesso “Palazzo Balzano” e il Plesso “San Francesco” in via Giovanni Paolo II.

Il nostro bacino d’utenza, la città di Crotone e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo, in particolare, si vivono situazioni di disagio legati al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un’adeguata offerta formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

PROFILO DEL LICEO SCIENZE UMANE

Il profilo educativo, culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane è stato definito dalla normativa relativa al riordino dell'Istruzione Secondaria Superiore, in particolare dal D.P.R. n. 89 del 15703/2010 e dal DM n.211 del 7/10/2010, correlato alla Riforma Gelmini.

Nel sistema dei Licei, il Liceo delle Scienze Umane esprime un profilo proprio e deciso in quanto: *“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei percorsi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane.”*

Nel panorama dell'offerta formativa attuale, costituisce la novità di maggiore rilievo perché è un indirizzo di studi con un'ampia base culturale altamente formativa che coniuga competenze umanistiche, scientifiche e socio-relazionali ma attento ad intercettare i saperi che stanno emergendo nella “società della conoscenza e delle relazioni” e collocarli in un quadro d'insieme e ordinato del tutto coerenti con la complessità del mondo di oggi e con il metodo d'indagine della disciplina Scienze Umane, asse portante sul piano curricolare.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	99	99	66	66	66
Storie e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			99	99	99
Scienze umane*	132	132	165	165	165
Diritto ed Economia	66	66			
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze Naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione e attività alternativa	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe 5^a sez. C, Indirizzo Scienze Umane, è composta da 15 studenti (due maschi e tredici femmine): otto residenti a Crotone, gli altri residenti in diversi paesi limitrofi della provincia. Nel corso del triennio la classe ha acquisito una fisionomia diversa rispetto a quella del biennio: nel terzo anno si sono registrati 5 nuovi ingressi: tre studentesse, provenienti dal Liceo Classico di Crotone, uno studente dal Liceo artistico, una studentessa straniera proveniente da un liceo economico sociale di Pordenone, la stessa ha frequentato solo il terzo anno e poi si è trasferita in Ecuador, sua terra di origine. Rispetto all'anno scorso vi è un'alunna in più che proviene dalla classe 5 ESU (a.s. 2023/24) , che non è stata ammessa agli esami di stato. È presente, inoltre, un'alunna con disabilità, supportata dall'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali, per la quale è stato predisposto e realizzato un Piano Educativo didattico Individualizzato (PEI) con programmazione differenziata, pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea per il rilascio di un attestato di frequenza e della relativa "attestazione dei crediti formativi ". Nella relazione finale dell'alunna, allegato e appendice del documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame. All'interno della classe due studentesse non si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Nel corso del triennio, la composizione del consiglio di classe ha subito alcune variazioni nelle seguenti discipline: filosofia, scienze umane, storia, religione, determinando nel processo di insegnamento/apprendimento un'inevitabile e temporanea discontinuità, che è stata superata grazie all'atteggiamento di apertura e di accoglienza dimostrato da allievi e docenti, che sono riusciti ad intrattenere una buona rete di relazioni, improntata alla collaborazione.

Per quanto riguarda il comportamento e la socializzazione non si evidenziano problemi particolari: gli alunni si sono sempre dimostrati abbastanza rispettosi delle regole ed educati, solo in sporadiche occasioni sono emersi momenti di tensione e di ansia, ma che sono stati tempestivamente moderati attraverso il confronto e il dialogo. Durante il percorso scolastico si è realizzata una crescente coesione tra i membri del gruppo-classe, le studentesse e gli studenti si sono dimostrati sempre più aperti al dialogo, disponibili all'ascolto e all'aiuto reciproco, sia in ambito scolastico che personale.

Nel processo di insegnamento-apprendimento le lezioni sono state sempre accompagnate da discussioni e approfondimenti finalizzati a chiarire e integrare gli argomenti trattati, affrontando temi di attualità e stimolando la riflessione personale, in relazione anche alla

specificità dell'indirizzo. Nell'arco del triennio la classe nel suo complesso ha partecipato in maniera attiva al dialogo educativo, mostrando interesse a fasi alterne per le attività curriculari ed extracurriculari e motivazione all'apprendimento: alcuni studenti hanno partecipato in maniera costruttiva e propositiva alle attività didattiche e sono stati puntuali nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati; altri, pur partecipando alle attività in classe, hanno mostrato un impegno discontinuo in alcune discipline e hanno lavorato dietro sollecitazione continua da parte degli insegnanti. Pochi alunni, sia nel corso di quest'anno che dei due anni precedenti, hanno fatto registrare un elevato numero di assenze, che in qualche caso hanno avuto una ricaduta negativa sul processo di apprendimento.

Quanto al profitto, i risultati appaiono differenziati in relazione alla varietà delle situazioni di partenza, ai diversi stili cognitivi e all'impegno profuso nello studio. Al momento la situazione è la seguente:

- alcuni alunni dotati di sicure capacità cognitive, di buona motivazione e sostenuti, oltre che dalle famiglie, da un costante impegno nello studio, si sono distinti per la frequenza assidua e la partecipazione attiva al dialogo educativo, raggiungendo una preparazione organica e completa.
- un altro gruppo ha raggiunto una preparazione nel complesso adeguata, con risultati migliori in alcune discipline, il cui studio è stato privilegiato in relazione a specifici interessi
- un ristretto numero di alunni ha manifestato difficoltà per un'applicazione poco costante o anche per la discontinuità della frequenza, che ha impedito una graduale assimilazione dei contenuti, influenzando negativamente sul rendimento. Tali alunni sono stati penalizzati dall'apatia, dal disimpegno scolastico, dallo studio affrettato e superficiale dell'ultimo momento e solo in vista delle verifiche.

I docenti della classe hanno intessuto con le famiglie degli alunni un costante e costruttivo rapporto, comunicando informazioni sulla frequenza, sul profitto e sul comportamento disciplinare. Nel percorso scolastico i docenti, partendo dai bisogni degli studenti, hanno puntato sulla loro motivazione, proponendo attività o argomenti per favorire l'apprendimento ed incrementare la partecipazione, per promuovere l'interesse e l'impegno, cercando di coinvolgere maggiormente tutti gli alunni nelle attività didattiche, fornendo loro maggiore assistenza per l'acquisizione di un valido metodo di studio, attraverso anche numerose attività di orientamento, al fine di renderli consapevoli del loro processo educativo; nel contempo si è insistito sull'osservanza e sull'interiorizzazione delle regole adeguate per affrontare una civile vita scolastica e sociale.

La valutazione finale è dipesa sia dalle conoscenze acquisite che dalle competenze maturate,

nonché dall'interesse e dalla partecipazione dimostrati, tenendo conto altresì dei livelli di partenza e degli obiettivi prestabiliti, per consentire a tutti di raggiungere il successo formativo e la maturità per poter affrontare il loro futuro professionale.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Per la composizione della classe, in ottemperanza alle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, si rimanda all'elenco allegato nel Registro dei Verbali nonché ai tabelloni degli scrutini finali.

STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	PROMOSSI	TRASFERITI
2022/2023	15	15	1
2023/2024	14	14	/
2024/2025	15	da definire	/

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Disciplina	2022/2023	2023/2024	2024/2025
ITALIANO	Lumare Giovanna	Lumare Giovanna	Lumare Giovanna
LATINO	Lumare Giovanna	Lumare Giovanna	Lumare Giovanna
STORIA	Ryllo Ambrogio	Ryllo Ambrogio	Bruno Marina Ryllo Ambrogio
SOSTEGNO	Colurcio Teresa	Colurcio Teresa	Colurcio Teresa
FILOSOFIA	Acri Raffaella	Aloisio Caruso Eleonora Fragale Rossella Costanzo Rossana	Pesce Antonio
SCIENZE UMANE	Pesce Antonio Aloisio Caruso Eleonora	Aloisio Caruso Eleonora	Pesce Antonio
INGLESE	Sibilla Rosetta	Sibilla Rosetta	Sibilla Rosetta
MATEMATICA	Cosio Silvana	Cosio Silvana	Cosio Silvana
FISICA	Cosio Silvana	Cosio Silvana	Cosio Silvana
SCIENZE NATURALI	Mancuso Pasqualina	Mancuso Pasqualina	Mancuso Pasqualina
STORIA DELL'ARTE	Schipani Serena	Schipani Serena	Schipani Serena
SCIENZE MOTORIE	Bitonti Nina	Bitonti Nina	Bitonti Nina
RELIGIONE	Cavallo Manuel Diego	Scida Caterina	Scicchitano Angela

COMMISSARI D'ESAME

Il Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025 ha individuato le discipline oggetto della seconda prova scritta e le discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025, per il Liceo delle Scienze Umane. Le discipline per i quali sono stati designati i commissari esterni sono le seguenti:

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura straniera
- Scienze naturali

Di conseguenza sono stati designati nella riunione del Consiglio di classe del 03/02/2025 i docenti membri interni appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame, così come riportato nella seguente tabella.

Docenti designati come commissari interni	
Docente	Disciplina
Pesce Antonio	Scienze Umane
Lumare Giovanna	Lingua e cultura latina
Schipani Serena	Storia dell'arte

OBIETTIVI GENERALI

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.T.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, valorizzando tutti gli aspetti del lavoro scolastico, finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca e costruendo gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo quali:
- l'acquisizione delle conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- il raggiungimento, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- l'identificazione dei modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- il confronto di teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- il possesso degli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla digital communication e all'utilizzo delle TIC.

OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di CONOSCENZE, CAPACITÀ e COMPETENZE per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

NUCLEI TEMATICI (MACROAREE) TRASVERSALI

Il Consiglio di classe durante l'anno scolastico ha guidato gli alunni alle seguenti trattazioni di carattere interdisciplinare, al fine di esplicitare al meglio il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale e di affrontare i nodi concettuali delle discipline, a partire dal materiale che sarà scelto dalla commissione d'esame:

- **Crisi e resilienza**
- **Uomo e ambiente**
- **Il tempo e la memoria**
- **La globalizzazione**
- **Libertà e autodeterminazione**

PERCORSI TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, nella progettazione e realizzazione delle seguenti Unità didattiche di apprendimento, ha fatto riferimento al Curricolo d'Istituto aggiornato alla luce delle Nuove Linee Guida ed.civica (DM 183/2024). Le Unità didattiche di seguito allegate sintetizzano quanto svolto da ciascun docente del Consiglio di Classe.

Unità di apprendimento di educazione civica	
Classe	5C SU
Titolo dell'Uda	Work hard, dream big!
Breve descrizione del percorso	Il percorso di apprendimento si propone di approfondire la conoscenza del valore costituzionale del lavoro che, l'art. 1 della Costituzione, pone a fondamento della Repubblica. Il diritto/ dovere del lavoro viene individuato, dai Padri Costituenti come mezzo di affermazione della dignità e della libertà della persona e garanzia di sviluppo della collettività. L'argomento viene analizzato nelle sue diverse accezioni per comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno solidale hanno nella costruzione di una società il più possibile conforme al dettato costituzionale. La classe, divisa in piccoli gruppi eterogenei, potrà concentrarsi su aspetti specifici, che saranno poi condivisi per la realizzazione di un prodotto multimediale. I ruoli all'interno dei singoli gruppi saranno definiti autonomamente.
Nuclei concettuali Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	X Costituzione ☐ Sviluppo Economico e Sostenibilità ☐ Cittadinanza Digitale

Competenze Curricolo d'Istituto Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	COMPETENZA N.1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria COMPETENZA N. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Competenza n. 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
Obiettivi di apprendimento (Conoscenze e abilità) Curricolo d'Istituto Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	-Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale. -Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e

	dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. -Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. -Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.
Competenza chiave collegata (Racc. Consiglio Europeo 22.05.2018)	X 1.Competenza alfabetica funzionale X 2.Competenza multilinguistica ☐ 3. Competenza matematica e competenza in scienza, tecnologie e ingegneria X 4.Competenza digitale X 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare X 6. Competenza in materia di cittadinanza ☐ 7. Competenza imprenditoriale X 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Contenuti	Inglese: The work during the Industrial Revolution. St. dell'arte: Le condizioni sociali e morali legate al lavoro nell'arte dall'Ottocento all'età contemporanea Italiano: Il Lavoro nella Costituzione italiana- Agenda 2030- Obiettivo 8 - Focus sullo sfruttamento minorile - <i>Rosso Malpelo</i> (G. Verga) Latino: Il lavoro presso i Romani. Seneca, l'utopia dell'uguaglianza e la schiavitù Filosofia: La dimensione del lavoro nel pensiero di Karl Marx Fisica : La fisica del lavoro: forze in gioco per grandi obiettivi.
Discipline coinvolte/ e ore	Italiano 4 ore Filosofia 2 ore Inglese 3 ore Fisica 3 ore Storia dell' arte 2 ore Latino 2 ore

Attività/ esperienze da attivare Es: attività laboratoriali, ricerche, discussione, dibattito, incontri con esperte, uscite didattiche, service learning	Analisi di temi, discussioni, attività di ricerca, produzione di foto e video, interviste, partecipazione a dibattiti, uscite didattiche
Fasi di applicazione (scomposizione del compito)	1.Presentazione Uda e organizzazione delle attività 2.Lezione frontale e discussione guidata 3.Raccolta di informazioni e materiali-Lavori di gruppo 4.Condivisione dei materiali raccolti 5.Realizzazione del compito di realtà/prodotto
Compito di realtà/prodotto Es. realizzazione di video, brochure, riflessioni, dibattito, simulazione, presentazioni multimediali	Il prodotto realizzato a conclusione del percorso sarà di tipo trasversale al fine di creare un contenitore digitale dove far confluire i singoli prodotti dall'aspetto unitario, ma interattivo.
Tempi	1 Quadrimestre anno scolastico 2024/25
Valutazione	Griglia di valutazione d' Istituto

Unità di apprendimento di educazione civica	
Classe	5 CSU
Titolo dell'Uda	WE ARE THE WORLD!

Breve descrizione del percorso	Il percorso di apprendimento si propone di approfondire l' impatto positivo che possano avere la cultura del lavoro e della responsabilità individuale sui comportamenti condivisi della comunità, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione. Si porrà particolare attenzione agli effetti che le scelte quotidiane dei singoli e delle comunità hanno sull'ambiente individuando le azioni del proprio stile di vita che favoriscono modelli sostenibili di consumo, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico
Nuclei concettuali Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	☐ Costituzione ☐ Sviluppo Economico e Sostenibilità ☐ Cittadinanza Digitale
Competenze Curricolo d'Istituto Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	Competenza n. 5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente Competenza n. 6 Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente Competenza n. 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Obiettivi di apprendimento (Conoscenze e abilità) Curricolo d'Istituto Linee Guida ed.civica (DM 183/2024)	Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione. Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...). Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale. Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze.

Competenza chiave collegate (Racc. Consiglio Europeo 22.05.2018)	☐ 1. Competenza alfabetica funzionale X ☐ 2. Competenza multilinguistica ☐ 3. Competenza matematica e competenza in scienza, tecnologie e ingegneria X ☐ 4. Competenza digitale X ☐ 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare X ☐ 6. Competenza in materia di cittadinanza X ☐ 7. Competenza imprenditoriale ☐ 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X
Contenuti	RELIGIONE: Etica, giustizia sociale e ambiente MATEMATICA: Matematica in azione: soluzioni per un mondo sostenibile. SCIENZE UMANE : Globalità e responsabilità individuale. SCIENZE NATURALI : Cambiamenti climatici e calamità naturali. SCIENZE MOTORIE : Rapporto sport e natura STORIA : Sostenibilità: storia passata, presente e futura
Discipline coinvolte/ e ore	SCIENZE UMANE 4 ORE SCIENZE NATURALI 4 ORE SCIENZE MOTORIE 3 ORE RELIGIONE 2 ORE STORIA 2 ORE MATEMATICA 2 ORE
Attività/ esperienze da attivare Es: attività laboratoriali, ricerche, discussione, dibattito, incontri con esperte, uscite didattiche, service learning	Analisi di temi, discussioni, attività di ricerca, produzione di foto e video, interviste, partecipazione a dibattiti, uscite didattiche

<i>Fasi di applicazione</i> (scomposizione del compito)	1. Presentazione Uda e organizzazione delle attività 2. Lezione frontale e discussione guidata 3. Raccolta di informazioni e materiali-Lavori di gruppo 4. Condivisione dei materiali raccolti 5. Realizzazione del compito di realtà/prodotto
Compito di realtà/prodotto Es. realizzazione di video, brochure, riflessioni, dibattito, simulazione, presentazioni multimediali	Il prodotto realizzato a conclusione del percorso sarà di tipo trasversale al fine di creare un contenitore digitale dove far confluire i singoli prodotti dall'aspetto unitario, ma interattivo.
<i>Tempi</i>	II Quadrimestre anno scolastico 2024/25
<i>Valutazione</i>	Griglia di valutazione d' Istituto

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La Scuola si è adoperata nel corso dell'ultimo triennio nell'organizzare i PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni) consoni con quelli che sono gli obiettivi e le finalità dell'indirizzo di studi. I progetti destinati al Liceo Scienze Umane nascono da un'attenta analisi dei bisogni formativi degli studenti e delle studentesse e vengono proposti, non solo per motivare ed orientare, diffondendo la cultura del lavoro, ma anche per promuovere una maggiore consapevolezza delle caratteristiche di un percorso di studi finalizzato anche all'inserimento nel mondo del lavoro. I PCTO si innestano all'interno del curriculum scolastico e diventano componente strutturale della formazione "al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti". Tutte le attività di PCTO sono precedute da un corso di formazione sulla sicurezza. I percorsi realizzati sono stati i seguenti:

Classe	Attività	N° Studenti	N° ore
Terza 2022/2023	- Corso Formazione sicurezza	15	4
	- Progetto Formativo: Essere volontario	15	35
Quarta 2023/2024	- Anpal: La ricerca attiva del lavoro	14	4
	- Aspiranti maestre nella scuola dell'Infanzia - I.C "V. Alfieri - "Plesso Albani"	14	30
Quinta 2024/2025	- Aspiranti maestre - I.C "V. Alfieri- Papanice" Plesso ISES	15	30
	- Progetto O.r.S.I. in collaborazione con l'Unical	15	15

ATTIVITA' ORIENTATIVA CLASSI QUINTE

In ottemperanza a quanto stabilito dalle linee guida DM 328 del 22/12/2023 per le attività di orientamento rivolte alle classi del triennio della scuola secondaria di secondo grado, le classi quinte di tutti gli indirizzi del Liceo Gian Vincenzo Gravina hanno realizzato un percorso orientativo come da UdA allegata. La classe 5 sez. C indirizzo Scienze Umane è stata seguita dalla docente tutor Prof.ssa Rosanna Giovinazzi nel percorso di orientamento dal titolo: **Il futuro in tasca**. Nella riunione del 20 novembre 2024 il percorso è stato sottoposto all'attenzione del Consiglio di classe e durante la seduta i docenti hanno individuato le discipline coinvolte e le relative tematiche. Tutte le attività programmate sono state realizzate in collaborazione con il Consiglio di classe e concordate con il docente tutor come riportato nel prospetto allegato.

MODULO DI ORIENTAMENTO CLASSE 5 C

Titolo **IL FUTURO IN TASCA**

Breve descrizione L'attività didattica proposta per l'orientamento delle classi quinte è finalizzata all'acquisizione, da parte degli allievi, di una maggiore consapevolezza e conoscenza di sé stessi in termini di punti di forza e punti di debolezza. Questa conoscenza ha lo scopo principale di aiutare gli studenti in uscita a attivare scelte consapevoli rispetto al proprio futuro. Attraverso un approccio laboratoriale e una didattica partecipativa ci si propone di "attualizzare" ciò che si insegna per fornire agli alunni un senso a ciò che studiano, sviluppare il pensiero critico e sistematico: dibattiti, compiti di realtà/autentici in cooperative learning, perché nel mondo degli "adulti" dovranno dimostrare anche di possedere le soft skills, life skills. Le metodologie didattiche attive saranno il mezzo privilegiato per far emergere la consapevolezza di sé e orientare le scelte future.

Compiti - prodotti REALIZZAZIONE DEL CAPOLAVORO

COMPETENZE PER ORIENTARSI

LIFE SKILLS

EFFICACIA PERSONALE

Conosco me stesso e le mie capacità.

Identifico i miei punti di forza e di debolezza.

Affronto positivamente gli ostacoli e mantengo un atteggiamento positivo verso il futuro.

GESTIRE LE RELAZIONI

Trovo informazioni e sono in grado di chiedere supporto.

Interagisco con sicurezza e in modo efficace con gli altri.

MANAGING LIFE AND CAREER – GESTIRE LA PROPRIA VITA E LA CARRIERA FORMATIVA E PROFESSIONALE

Sono in grado di decidere e impostare i miei obiettivi di vita e per la mia carriera formativa e professionale nei tempi giusti.

Gestisco i miei obiettivi, il mio tempo e le finanze personali per sostenere lo sviluppo della mia carriera formativa e professionale.

So organizzare le mie diverse attività lavorative, tempi, contesti, responsabilità.

Adotto un approccio innovativo e creativo nella gestione del mio lavoro, dei miei percorsi di formazione, della mia vita.

UNDERSTANDING THE WORLD – CONOSCERE E COMPRENDERE IL MONDO

Comprendo come i cambiamenti socioeconomici e politici influiscono sulla mia vita e la carriera

formativa e professionale. Comprendo come la vita, l'apprendimento e i ruoli lavorativi cambino nel tempo

Posso agire efficacemente come parte della società (cittadinanza attiva).

Sono pronto ad affrontare situazioni impreviste, creando e sfruttando le opportunità. Sono in grado di muovermi anche oltre i confini nazionali per raggiungere obiettivi formativi, lavorativi, o di vita (abilità legate alla mobilità internazionale).

LIFE COMP

Area personale: Autoregolazione, Flessibilità. Area sociale: Empatia, Comunicazione.

Area apprendimento: mentalità di crescita, pensiero critico.

DIGICOMP

Alfabetizzazione su informazioni e dati: navigare, ricercare e valutare dati e informazioni digitali.

Comunicazione e collaborazione: interagire con gli altri attraverso le tecnologie, esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali.

GREENCOMP

Incarnare i valori della sostenibilità.

Immaginare futuri sostenibili.

COMPETENZE TRASVERSALI ORIENTATIVE

- Conoscenza di sé stessi secondo il criterio dell'ideale, degli interessi, delle capacità, del confronto.
- L'interesse a decidere del proprio futuro secondo criteri di razionalità e di realismo.
- L'interesse per il mondo del lavoro per le problematiche che ne emergono.
- La scrittura come strumento per mettere ordine logico alle riflessioni argomentative che emergono nel

percorso.

- Il raggiungimento di una corretta razionalità per evitare contraddizioni.

COMPETENZE CHIAVE DA ACQUISIRE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare.
- Progettare.
- Comunicare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

(Racc. Cons. UE 22 MAGGIO 2018)

- Competenza alfabetica funzionale.
- Competenza multilinguistica.
- Competenza matematica e competenza in scienza, tecnologia e ingegneria.
- Competenza digitale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
- Competenza in materia di cittadinanza

COMPETENZE TRASVERSALI

- Conoscenza di sé stessi secondo il criterio dell'ideale, degli interessi, delle capacità, del confronto
- L'interesse a decidere del proprio futuro secondo criteri di razionalità e di realismo
- L'interesse per il mondo del lavoro per le problematiche che ne emergono
- La scrittura come strumento per mettere ordine logico alle riflessioni argomentative che emergono nel percorso.
- Il raggiungimento di una corretta razionalità per evitare contraddizioni.

COMPETENZE ORIENTATIVE

- Sperimentare percorsi educativi didattici e metodologici comuni innovativi che permettano ai giovani di autogestire efficacemente i loro percorsi di apprendimento e di acquisire le cosiddette "competenze orientative".

- Sperimentare e mantenere un collegamento sistematico e operativo tra le azioni orientative nell'ottica del long life learning.
- Favorire la cultura di rete attivando in sinergia tutti i soggetti che nel territorio operano nel campo della formazione e dell'orientamento.
- Perseguire la qualità dei servizi di orientamento utilizzando anche le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.
- Integrare i curricula disciplinari in verticale accentuando l'attenzione sulle competenze strategiche dei diversi assi culturali e le loro applicazioni in materia di lavoro, impresa e professionalità.

COMPETENZE ORIENTATIVE SPECIFICHE

- Sviluppare la conoscenza di sé e del proprio contesto socio culturale per costruire una propria identità.
- Favorire la maturazione di una propria capacità decisionale rafforzando la stima di sé e la sicurezza personale.
- Confrontare le proprie aspettative per il futuro con quelle degli altri provando a gestire i conflitti.
- Individuare interessi e riflettere sui talenti.

Riflessione guidata sul "Capolavoro".

ATTIVITÀ

Presentazione della Piattaforma Unica e presentazione del modulo di orientamento, 2 h.

Percorso di PCTO di Orientamento universitario OrSi, 15 h

Didattica orientativa IL FUTURO IN TASCA (a cura del Consiglio di classe) 10 h di cui:

- Attività laboratoriali, orientamento narrativo, racconti, biografie e/o laboratori di scrittura e lettura per favorire negli studenti la costruzione e la conoscenza del proprio sé. Riflessioni sul proprio processo di apprendimento.
- Esperienze volte al potenziamento delle capacità sociali; di valorizzazione della conoscenza del contesto sociale; mirate alla valorizzazione delle diversità di attitudini e bisogni, di genere, di cultura; caratterizzate dal fare, dallo sperimentare, dall'utilizzo dei diversi linguaggi.
- Percorsi didattici volti al consolidamento della capacità di assumersi responsabilità nella presa di decisioni personali o collettive; atti al potenziamento di competenze trasversali e metacognitive (motivazione ed autostima, interesse, memoria, attenzione e concentrazione...):

o Iniziative volte a favore degli alunni in situazione di disagio personale e sociale, per attivare relazioni di aiuto in termini di accoglienza e/o di sostegno.

o Attività integrate con le risorse del territorio.

o Partecipazione a manifestazioni scolastiche

Incontri a piccoli gruppi 2 h. - Autovalutazione 1 h.

METODOLOGIA

- Strutturare percorsi didattici in verticale per i diversi assi culturali;
- strutturare percorsi didattici formativi ed orientanti, vertenti particolarmente sulle abilità trasversali alle discipline (abilità relazionali, comunicative, di progettazione, di problem solving; di orientamento; di individuazione collegamenti e relazioni, di acquisizione ed interpretazione delle informazioni).

Per poter realizzare quanto detto sarà importante:

- organizzare l'apprendimento unitario inerente all'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza;
- sviluppare il compito unitario di apprendimento in situazione attraverso una didattica partecipata e partecipativa;
- concordare il repertorio di situazioni formative offerte agli allievi per lo sviluppo di processi di autoanalisi/auto-orientamento;
- progettare per competenze, utilizzando anche compiti tratti dalla realtà per consentire agli alunni di cogliere il senso delle conoscenze e dell'apprendimento;
- attivare metodologie didattiche tese a sviluppare la consapevolezza, l'autonomia, la capacità di argomentare e sostenere motivazioni e la stessa capacità di orientarsi;
- realizzare azioni didattiche che risultano intenzionali e mirate non tanto all'apprendimento delle discipline quanto all'apprendere "con le discipline" e che generino competenze auto-orientative da parte dei soggetti;
- realizzare moduli o laboratori orientativi riguardanti i connotati fondamentali delle principali articolazioni della scuola superiore al fine di verificare attitudini, interessi e competenze;
- sperimentare forme tecnologiche innovative che consentano attraverso un aggiornamento dinamico la condivisione, fruizione e la documentazione dei percorsi attuati. In questa fase di ricerca-azione i docenti dovranno confrontarsi in maniera continua e agire secondo il ciclo virtuoso.

Risultati attesi DOCENTI

- Miglioramento della qualità della didattica orientativa con effetti di riduzione del disagio dovuto alle scelte post diploma.
- Integrazione e maggiore raccordo didattico tra docenti e associazioni del terzo settore e gli istituti universitari, per un orientamento consapevole, per una maggiore attenzione alle competenze strategiche in materia di lavoro, impresa e professioni e anche nell'ottica dello sviluppo sociale sostenibile.

STUDENTI

- Maturazione delle capacità decisionali, allo scopo di ottenere scelte dei percorsi formativi più rispondenti alle proprie aspettative e capacità, anche in relazione alle realtà sociali e produttive del territorio e alle esperienze dei giovani che già lavorano.
- Acquisizione di un'informazione chiara e completa riguardo l'offerta formativa presente nel territorio.
- Acquisizione della necessità di elaborare un proprio progetto di vita.
- Predisposizione di un proprio E-Portfolio individualizzato che dovrà contenere sia il profilo attitudinale

redatto durante la fase di consulenza orientativa sia la scheda di certificazione di competenze rilasciata.

FAMIGLIE

- Acquisizione di conoscenza ed esperienze utili per una lettura analitica e di interpretazione del contesto socioeconomico e culturale locale e globale.
- Acquisizione di una maggiore conoscenza dei propri figli al fine di fornire un maggior sostegno nella scelta consapevole delle facoltà universitarie o Its Accademy.

DIDATTICA ORIENTATIVA (TOTALE 10 ORE) A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5CSU a.s.2024/25			
DISCIPLINE COINVOLTE	TEMATICA TRATTATA	EVENTUALE PRODOTTO FINALE PREVISTO	N. ORE
Italiano	Il Curriculum vitae (funzione e scrittura efficace)	CV	4
Scienze Umane	Orientare se stessi		3
Inglese	How to make good Choices		1
Storia dell'arte	Dall'autoritratto al selfie: l'arte come specchio dell'individuo e della società		1
Scienze Naturali	Donne e STEM: Rosalind Franklin		1
TOTALE ORE			10

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

La classe e/o gruppi di studenti hanno partecipato, nel corso del triennio 2022-2025, a varie iniziative promosse dalla scuola (progetti, convegni, manifestazioni, attività alternativa, PCTO, INVALSI) in presenza e in modalità online:

- Uscita didattica c/o Cinema Apollo: visione del film " Dante" di Pupi Avati (a.s. 2022/2023).
- Uscita didattica c/o Cinema Apollo: rappresentazione teatrale The Blues brothers (a.s. 2022/2023).
- Partecipazione a “Libriamoci”: Giornate di lettura nella scuola – staffetta di poesia con la classe 5CSU (2022/23)
- Partecipazione all’incontro da remoto organizzato dalla Cooperativa Noemi contro la violenza sulle donne (a.s. 2022/23)
- Partecipazione alla Giornata del volontariato (a.s.2022/23)
- Partecipazione all’incontro organizzato da AKREA per il riciclo dei rifiuti (a.s. 2022/23)
- Uscita didattica c/o Teatro Apollo di Crotone: partecipazione spettacolo teatrale “Miles gloriosus” di Plauto (a.s. 2022/2023).
- Partecipazione alla Giornata della Memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, in collaborazione con Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie presso il Palamilone (a.s. 2022/23)
- Progetto PON Mi (vi) racconto... (a.s 2022/23)
- Partecipazione alla Giornata della legalità "Buon compleanno Dodò" (17 ottobre 2023), presso il teatro Apollo
- Uscita didattica c/o Cinema Apollo: visione del film " A Chiara” di J. Carpignano (a.s. 2023/2024).
- Partecipazione alla mostra “Sub tutela Dei”, la mostra dedicata al Beato Rosario Livatino (a.s. 2023/2024).
- Uscita didattica c/o Teatro Apollo di Crotone: partecipazione spettacolo teatrale “ La Mandragola” (a.s. 2023/2024).
- Incontro con la giornalista Cecilia Primerano presso i Giardini di Pitagora (a.s. 2023/2024).
- Incontro con l’autore V. Montalcini del libro “Quale umanità” sulla strage di Cutro (a.s. 2023/2024).

- Partecipazione di una studentessa al Progetto Me.Mo dell'Istituto Sant'Anna di Pisa (a.s. 2023/2024).
- Incontro con gli agenti della Polizia municipale di Crotone per la sicurezza (a.s. 2023/2024).
- Uscita didattica presso la redazione de IL CROTONESE (a.s. 2023/2024).
- Partecipazione di una studentessa alla cerimonia di premiazione della 4^a edizione del Concorso "Dante Padre della nostra lingua", (a.s. 2023/2024).
- Uscita didattica c/o Teatro Apollo di Crotone: partecipazione spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca d'autore" (a.s. 2024/2025).
- Uscita didattica orientamento presso UNICAL (a.s. 2024/2025).
- Viaggio di istruzione "Crociera nel mediterraneo" (a.s. 2024/2025).
- Campagna di donazione del sangue AVIS (a.s. 2024/2025).
- Partecipazione all'attività organizzata dalla scuola: Accoglienza incontri scuola-famiglia
- Partecipazione alle Olimpiadi d'Istituto d'Italiano.
- Partecipazione Corsi di Potenziamento delle varie discipline.
- Partecipazione di alcuni studenti ai Giochi Sportivi Studenteschi

INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

Nell'ultimo anno la classe ha frequentato le lezioni nella sede Centrale in via Ugo Foscolo, 28. La sede centrale è provvista di laboratorio di informatica, di palestra e sala polifunzionale. Tutte le aule della centrale sono dotate di collegamento ad internet e Digital Board; questo ha consentito facilmente l'utilizzo di materiali didattici multimediali e audiovisivi. La piattaforma Google Suite for education attraverso la quale gli studenti hanno avuto modo di partecipare alle lezioni durante la DAD/DID continua ad essere utilizzata per creare e condividere contenuti educativi, eseguire verifiche e svolgere compiti e lavori di gruppo. La scuola ha provveduto, inoltre, all'attivazione degli account degli studenti, riconoscibili dal dominio @istutogravina.kr.it, al fine di garantire l'accesso gratuito alle funzionalità della piattaforma.

Attraverso il software "Nuvola" per la gestione del registro elettronico, i docenti hanno provveduto alla gestione delle lezioni, all'annotazione di presenze/assenze, all'assegnazione/correzione dei compiti, alla registrazione dei voti e alle comunicazioni con le famiglie.

Le attività didattiche - educative sono state articolate secondo la scansione dell'anno scolastico in primo e secondo quadrimestre.

METODOLOGIA

Il Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, ha utilizzato diverse metodologie didattiche finalizzate alla costruzione di percorsi interdisciplinari per trasformare la lezione da momento di semplice trasmissione dei contenuti a momento di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva delle conoscenze e delle competenze. In particolare sono state utilizzate tutte quelle metodologie didattiche che mettono l'alunno al centro del processo di apprendimento:

- Lezione frontale - dialogata
- Discussione - dibattito
- Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo del computer/tablet
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Cooperative learning
- Peer Tutoring
- Conferenze e seminari
- Flipped classroom

Metodologia CLIL

Si evidenzia che non è stato possibile attuare l'insegnamento della "Disciplina non linguistica", in modalità CLIL, a causa della mancanza nel consiglio di classe dei docenti provvisti di titoli e di competenze professionali specifiche previste dalla normativa.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Come stabilito nelle programmazioni disciplinari, è stato rispettato per ciascuna materia il criterio della trasparenza, al fine di offrire a ciascun studente un'informazione accurata in merito ai punti di debolezza e di forza del proprio apprendimento. Inoltre per garantire alle famiglie le informazioni circa l'andamento didattico-disciplinare degli studenti e per fornire un feedback utile a regolare il processo di insegnamento/apprendimento, i voti sono stati riportati tempestivamente sul registro elettronico. Per assolvere alla funzione sommativa e per valutare conoscenze ed abilità acquisite, ci si è avvalsi delle griglie approvate dal Collegio Docenti in data 20/11/2023 e dei seguenti criteri di valutazione:

- ☒ Livello di conoscenze e competenze acquisite
- ☒ Impegno
- ☒ Progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza
- ☒ Partecipazione e interesse
- ☒ Capacità espositiva
- ☒ Frequenza
- ☒ Capacità di esprimere un giudizio critico
- ☒ Originalità

Per la valutazione finale si è tenuto conto degli indicatori riportati nel PTOF deliberato dal Collegio docenti in data 20/11/2023 come indicato nella seguente tabella:

OTTIMO (9-10)	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
BUONO (8)	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
DISCRETO (7)	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
SUFFICIENTE (6)	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
MEDIOCRE (5)	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
INSUFFICIENTE (4)	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

Ambito	Competenze Chiave Europee	Competenze Chiave di Cittadinanza	Indicatori	Valutazione
Costruzione del sé	Imparare ad Imparare	Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	Livello avanzato 10-9
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione dei tempi disponibili.	Livello intermedio 8-7
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	Livello base 6
			È in grado di operare se opportunamente guidato/a.	Livello minimo 5
Relazione con gli altri	Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	Livello avanzato 10-9
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	Livello intermedio 8-7
			Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista	Livello base 6
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	Livello minimo 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

INDICATORI	LIVELLI				VOTO
	IN FASE DI ACQUISIZIONE 4-5	BASE 6	INTERMEDIO 7-8	AVANZATO 9-10	
Organizzazione, completezza, correttezza delle conoscenze	Le conoscenze sui temi proposti non sono state ancora acquisite o comunque sono incomplete ed approssimative	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali e sufficientemente e corrette ed organizzate	Le conoscenze sui temi proposti sono appropriate, complete e ben organizzate	Le conoscenze sui temi proposti sono ampie, esaurienti, approfondite ed arricchite di contributi personali	
Abilità	Lo studente non ha ancora acquisito le abilità correlate ai temi trattati o comunque le mette in atto in maniera sporadica e superficiale	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati in maniera essenziale	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati in modo corretto, consapevole, soddisfacente	Lo studente mette in atto le abilità connesse ai temi trattati in modo corretto e accurato, collega le conoscenze, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e ad esperienze concrete	
Comportamenti/Atteggiamenti	Lo studente non adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica o comunque necessita di sollecitazioni	Lo studente adotta generalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica	Lo studente adotta costantemente ed in modo consapevole comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica	Lo studente adotta sempre e con piena consapevolezza comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica	
Impegno e partecipazione	Lo studente non mostra interesse e non partecipa al lavoro di gruppo o comunque partecipa in maniera del tutto passiva e superficiale	Lo studente partecipa con gli altri componenti del gruppo con sufficiente impegno fornendo un contributo utile alla realizzazione del prodotto	Lo studente si relaziona con gli altri membri del gruppo fornendo un valido e soddisfacente contributo alla realizzazione del prodotto. Adempie con senso di responsabilità ai compiti assegnati.	Lo studente partecipa in maniera molto attiva e propositiva al lavoro di gruppo. Si relaziona in maniera efficace e coinvolgente con gli altri membri. Adempie con grande senso di responsabilità ai compiti assegnati.	

Utilizzo strumenti e materiali	Lo studente non utilizza i materiali e gli strumenti adeguati alla realizzazione del prodotto o comunque necessita di guida e sollecitazione	Lo studente utilizza materiali e strumenti sufficientemente e adeguati alla realizzazione del prodotto	Lo studente sceglie ed utilizza in maniera accurata e adeguata materiali e strumenti per la realizzazione del prodotto, dimostrando un buon livello di precisione e abilità	Lo studente sceglie e utilizza in maniera molto accurata e adeguata i materiali e gli strumenti di lavoro, dimostrando molta precisione e destrezza nell'utilizzo delle tecnologie digitali	
Realizzazione e presentazione del prodotto	Il prodotto realizzato risulta carente in diverse parti ed il lessico non è sempre adeguato. La capacità di esposizione del prodotto davanti al gruppo classe non è chiara né completa	Il prodotto realizzato risponde in maniera essenziale alla consegna ed è sufficientemente e completo. Il lessico è sufficientemente e adeguato. Lo studente riesce a presentare il prodotto in maniera sufficientemente e chiara e completa.	Il prodotto realizzato risulta completo e riesce a trasmettere in maniera efficace il messaggio della consegna. Il lessico utilizzato è molto accurato e la capacità di esposizione davanti alla classe è chiara e soddisfacente	Il prodotto realizzato evidenzia completezza, aderenza alla consegna, efficacia comunicativa e spirito critico. Lessico accurato e specialistico. La presentazione del prodotto evidenzia chiarezza, sicurezza e capacità di coinvolgimento	

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Nell'attribuzione del voto di condotta si terrà conto dei seguenti indicatori:

- Frequenza;
- Rispetto delle regole;
- Partecipazione al dialogo educativo;
- Impegno

INDICATORI	DESCRIPTORI	VOTO
Frequenza	Frequenza e puntualità esemplari	10
	Frequenza assidua, quasi sempre puntuale	9
	Frequenza e puntualità buone	8
	Frequenza e puntualità non del tutto adeguate	7
	Frequenza e puntualità irregolari	6
Rispetto delle regole	Rispetto delle regole in modo consapevole e scrupoloso	10
	Rispetto attento delle regole	9
	Rispetto delle regole in modo complessivamente adeguato	8
	Rispetto delle regole non sempre adeguato	7
	Insofferenza alle regole	6
Partecipazione e al dialogo educativo	Apporti propositivi e originali al dialogo educativo	10
	Collaborazione piena con docenti e/o compagni	
	Partecipazione attiva e collaborativa alle lezioni	9
	Partecipazione attenta alle lezioni e generalmente collaborativa	8
	Partecipazione generalmente attenta alle lezioni ma con interesse selettivo	7
	Interesse selettivo e partecipazione modesta	6
Impegno	Continuo e consapevole	10
	Serio e regolare	9
	Nel complesso proficuo	8
	Pienamente sufficiente	7
	Non sempre continuo	6

Poiché gli indicatori non hanno tutti la stessa importanza (lo stesso "peso"), per procedere all'attribuzione del voto di condotta si effettuerà la media pesata tra gli indicatori cioè quella media che considera ogni singolo valore in relazione al suo "peso".

$$\text{Frequenza} \times 20 + \text{rispetto delle regole} \times 25 + \text{partecipazione} \times 25 + \text{impegno} \times 30$$

100

La media pesata sarà arrotondata all'intero più vicino.

Con il Regolamento, approvato dal Consiglio dei Ministri il 28 maggio 2009, il voto sul comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici. Il 5 in condotta verrà attribuito dal Consiglio di Classe per gravi violazioni dei doveri degli studenti definiti dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, purché prima sia stata data allo studente una sanzione disciplinare. L'insufficienza in condotta dovrà essere motivata con un giudizio e verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale. L'insufficienza nel voto di condotta (voto inferiore a 6) comporterà la non ammissione all'anno successivo o agli esami di Stato.

CREDITO SCOLASTICO

Le modalità di attribuzione del credito scolastico sono stabilite dall'art. 15 del D.Lgs 62/2017, in continuità con le disposizioni precedenti, con deliberazione del Consiglio di Classe sulla base della corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico come da **Tabella Allegato A** al testo normativo.

L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

TABELLA d. lgs. 62/2017 Allegato A - Attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14 -15

I criteri da utilizzarsi nell'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione determinate dalla media aritmetica dei voti tengono conto dei seguenti parametri:

A. **elementi quantitativi:** media effettiva dei voti riportata dall'allievo/a con inclusione del voto di condotta.

- Media $\geq +0.5$ dal voto di livello inferiore, se non sono presenti elementi negativi espressi e specifici riferibili all'ambito qualitativo come in precedenza definito, è automaticamente attribuito il punteggio al limite superiore della banda
- Media $< +0,5$ il passaggio al punteggio superiore è subordinato all'espresso riconoscimento di attività riconosciute ai fini del credito scolastico o al positivo e motivato riscontro di elementi qualitativi sufficienti ad incrementare il punteggio.

Sintetizzando: per 0.5 e oltre si ottiene sempre il punteggio superiore, salvo eccezioni in negativo; per meno di 0.5 si ottiene il livello inferiore, salvo eccezioni in positivo.

B. **elementi qualitativi:**

- impegno e assiduità nella frequenza alle attività scolastiche, comprese quelle relative ai percorsi formativi ed alle attività di stage e per i PCTO, scambi, soggiorni, nonché alle attività complementari ed integrative previste dal PTOF e deliberate dal Consiglio di classe, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;
- impegno e partecipazione al dialogo educativo, nello studio, nel recupero e negli approfondimenti per l'eccellenza, come emergono dal complesso delle discipline e dalle proposte degli insegnanti;
- l'assiduità nella frequenza, nell'impegno e nella partecipazione al dialogo educativo non possono essere, in linea di massima, i medesimi rilevati dall'assegnazione del nove o del dieci in condotta.

Il Collegio docenti, fatto proprio quanto stabilito dalla normativa, al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni, fatta salva l'autonomia dei Consigli di classe, concorda le seguenti linee interpretative per lo scrutinio finale e differito relativamente all'attribuzione del credito scolastico:

- assegnazione del minimo di credito all'interno della fascia, nel caso di promozione con voto di consiglio o aiuto in una o più discipline, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;
- nel caso di ammissione all'Esame di Stato in presenza di ammissione con voto di consiglio, insufficienza o con aiuto in una o più discipline, attribuzione automatica del minimo della fascia, salvo motivata attribuzione del livello superiore deliberata dal Consiglio di Classe;
- in assenza di voti di consiglio o di aiuti, nello scrutinio differito a seguito di sospensione del giudizio, attribuzione del credito secondo i criteri quantitativi e qualitativi sopra indicati, evitando qualsiasi generalizzazione o automatismo penalizzanti nell'attribuzione, anche motivando con una specifica nota.

Tabella integrativa credito scolastico

Il Collegio dei Docenti, in data 27/10/23, ha deliberato la seguente tabella integrativa

AMBITO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Religione/Attività alternativa	Ottimo	0.20
	Distinto	0.10
	Buono	0.05
Progetti d'Istituto /Progetti PON-POR (Max 2)		0.20
Progetti Erasmus o scambi culturali (Max 2)		0,10
Certificazioni linguistiche o informatiche (Max2)	Relativamente alle certificazioni linguistiche, il credito va attribuito anche laddove l'esame sia sostenuto successivamente alla data degli scrutini	0.20
Attività esterne	Certificate con attestati inerenti ad attività coerenti con il corso di studio, partecipazione ad attività sportivo-agonistiche, corsi di studio presso i Conservatori, attività di volontariato (Minimo 30 ore con programma dettagliato)	0.10
Partecipazione a concorsi		0,10
Partecipazione agli organi collegiali o partecipazione ad attività e/o iniziative scolastiche (accoglienza, orientamento, servizi eventi)		0,10

CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE E LA SOMMINISTRAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

La prima prova scritta si svolge secondo quanto previsto dall'OM 67 del 31 marzo 2025 art. 18, 19, nonché ai sensi dell'Art. 17, C. 3, del D.lgs. 62/2017, ed è finalizzata ad accertare la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consisterà nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

Per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

Di seguito si riportano le griglie di valutazione delle diverse tipologie (A, B, C) della prima prova scritta.

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO.....

CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggi o previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4	/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4	/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo			/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggi o previsto	Punteggio attribuito
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato non pertinente alle consegne	1-4	/10
	Elaborato parzialmente attinente alle consegne	5	
	Elaborato pertinente alle consegne	6	
	Elaborato pienamente pertinente	7-8	
	Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione scarsa	1-4	/10
	Comprensione approssimativa	5	
	Comprensione sostanziale e sufficiente	6	
	Comprensione chiara e completa	7-8	
	Comprensione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scarsa o nulla	1-4	/10
	Parziale e/o superficiale	5	
	Corretta, ma superficiale	6	
	Corretta, ordinata e completa	7-8	
	Corretta, esauriente e accurata	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione complessiva non pertinente	1-4	/10
	Interpretazione poco pertinente e centrata	5	
	Interpretazione quasi sempre corretta, ma superficiale	6	
	Interpretazione pertinente e centrata	7-8	
	Interpretazione chiara e completa con spunti di riflessione critica e con riferimenti ad altri testi e/o autori	9-10	
Punteggio complessivo			/40

Punteggio indicatori generali /60
Punteggio indicatori specifici /40
Punteggio totale /100
Valutazione della prova /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4	/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4	/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo			/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione errata	1-4	/10
	Individuazione approssimativa	5	
	Individuazione sostanziale e sufficiente	6	
	Individuazione corretta e completa	7-8	
	Individuazione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
	Scarsa pertinenza e coerenza argomentativa	1-4 (gravemente insufficiente)	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazioni elementari e carenti sul piano della pertinenza e della coerenza	5-7 (insufficiente)	
	Argomentazioni alquanto elementari o non sempre coerenti	8-9 (sufficiente)	
	Argomentazioni nel complesso chiare e abbastanza coerenti	10-11 (discreto)	
	Argomentazioni pertinenti e coerenti, di discreto livello concettuale e abbastanza originali	12-13 (buono)	
	Argomentazioni coerenti, originali e concettualmente complesse	14 -15 (ottimo)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1-4 (gravemente insufficiente)	/15
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con riferimenti culturali sufficienti	8 -9 (sufficiente)	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	10-11 (discreto)	
	Elaborato con significativi riferimenti culturali	12 13 (buono)	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo			/40

Punteggio indicatori generali /60
Punteggio indicatori specifici /40
Punteggio totale /100

Valutazione della prova /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C– Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4	/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4	/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo			/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggi o previsto	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale parafrasi non svolta o errata	1-4	/10
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale parafrasi non adeguata	5	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale parafrasi adeguata	6	
	Elaborato con uno sviluppo completo e approfondito della traccia, titolo originale, eventuale parafrasi corretta	7-8	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale parafrasi corretta	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo privo di qualsiasi ordine ed organizzazione	1-4 (gravemente insufficiente)	/15
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5-7 (insufficiente)	
	Sviluppo proposto in modo semplice, ma ordinato e logico	8-9 (sufficiente)	
	Sviluppo complessivamente ordinato e coerente dell'esposizione	10-11 (discreto)	
	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12-13 (buono)	
	Sviluppo chiaro, articolato ed efficace	14-15 (ottimo)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato privo di conoscenze e riferimenti culturali	1-4 (gravemente insufficiente)	/15
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali scarsi o poco significativi	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti	8-9 (sufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali adeguati	10-11 (discreto)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali significativi	12-13 (buono)	
	Elaborato ricco di conoscenze e riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo			/40

Punteggio indicatori generali /60
Punteggio indicatori specifici /40
Punteggio totale /100

Valutazione della prova /20

**CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE E LA SOMMINISTRAZIONE DELLA
SECONDA PROVA SCRITTA: SCIENZE UMANE**

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta ed ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente. Come stabilito dall'art. 20 dell'OM 67 del 31 marzo 2025, per l'anno scolastico 2024/2025, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per il liceo delle Scienze Umane, individuata dal D.M. n. 13 del 28 gennaio 2025, è Scienze Umane. Di seguito si riportano il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prova e la griglia di valutazione.

SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)
Caratteristiche della prova d'esame
La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali). La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento. L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa. Durata della prova: da quattro a sei ore
Nuclei tematici fondamentali
- Cultura pedagogica, Scienze Umane e Sociali dal Novecento ai nostri giorni. Teorie, temi e autori nella società moderna e contemporanea. - Il sistema scolastico italiano, le politiche europee e internazionali di fronte ai nuovi bisogni formativi (cura della persona, Bisogni Educativi Speciali, educazione multiculturale, educazione continua e ricorrente). - Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani e inclusione sociale e culturale. - I media, le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione. - Teorie antropologiche; origine, mutamento e poliedricità del concetto di cultura. - Identità, alterità e pratiche culturali nelle diverse società. - Istituzioni, processi, movimenti di fronte alle trasformazioni della società (il complesso delle norme, i processi di cambiamento, i movimenti di opinione, welfare e terzo settore, devianza, forme di partecipazione democratica). - La ricerca nelle scienze dell'educazione, in antropologia e sociologia: oggetto, fonti, metodi.
Obiettivi della prova
La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper: - Utilizzare i principi e i modelli della antropologia, pedagogia e sociologia per interpretare i fenomeni della realtà sociale moderna e contemporanea. - Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane. - Individuare le categorie interpretative, le tecniche e gli strumenti della ricerca nelle Scienze umane. - Cogliere la validità di una informazione attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di indagine e fornire un'interpretazione coerente ed essenziale. - Utilizzare, in modo corretto, il linguaggio specifico dei diversi ambiti di riferimento scientifico: antropologia, pedagogia e sociologia - Leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
SCIENZE UMANE

CANDIDATO.....

CLASSE.....

Indicatori	Descrittori	Punteggio
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze estese, complete ed approfondite	6-7
	Conoscenze corrette, ma parzialmente articolate	5
	Conoscenze essenziali e nel complesso corrette	4
	Conoscenze parziali e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione approfondita delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	5
	Comprensione adeguata delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	4
	Comprensione essenziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	3
	Comprensione parziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	2
	Comprensione nulla o gravemente lacunosa delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	1
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente, completa e articolata delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4
	Interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3
	Interpretazione essenziale	2
	Interpretazione frammentaria e inadeguata	1
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione approfondita, critica e originale, con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari che rispetta vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione corretta, con l'utilizzo del linguaggio specifico e confronti tra gli ambiti disciplinari	3
	Argomentazione parziale con limitati collegamenti e confronti e uso di un lessico a volte improprio.	2
	Argomentazione frammentaria e confusa, con collegamenti non coerenti o assenti e utilizzo di un lessico inappropriato	1
PUNTEGGIO TOTALE:		.../20

IL COLLOQUIO ORALE

Il colloquio orale si svolge secondo quanto previsto OM 67 del 31 marzo 2025 art. 22 ed è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017. Ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Il candidato dimostra nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dalla emergenza pandemica;
- c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione. La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo conto degli indicatori, dei livelli, dei descrittori e dei punteggi riportati di seguito nella griglia di valutazione della prova orale.

La nostra scuola, al fine di preparare e sostenere gli studenti delle classi quinte per l'Esame di Stato, ha previsto una simulazione del colloquio orale nell'ultima settimana del mese di maggio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

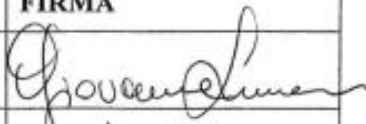
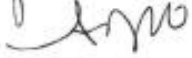
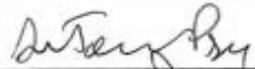
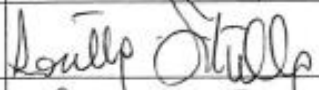
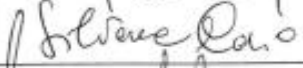
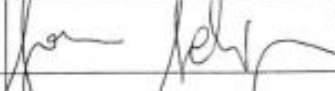
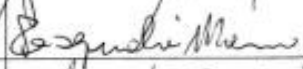
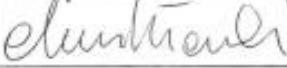
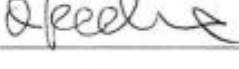
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATI

	Descrizione	n°
<i>Allegati A</i>	Scheda informativa discipline	12
<i>Allegato B</i>	Fascicolo riservato (depositato presso gli uffici di segreteria)	1

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 • sez. C
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
a.s.2024/2025

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana Latino	Lumare Giovanna	
Storia	Ryllo Ambrogio	
Scienze Umane Filosofia	Pesce Antonio	
Lingua e cult. Straniera (Inglese)	Sibilla Rosetta	
Matematica e Fisica	Cosio Silvana	
Storia dell'Arte	Schipani Serena	
Scienze Naturali	Mancuso Pasqualina	
Scienze Motorie	Bitonti Nina	
Sostegno	Colurcio Teresa	
Religione	Scicchitano Angela	

Crotone, lì 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Prof. Antonio Santoro

ALLEGATO A
SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA – ITALIANO
Prof.ssa Giovanna Lumare

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari di vario tipo, contestualizzandoli in un quadro di confronti e di relazioni storiche e culturali. - Saper cogliere lo sviluppo nel tempo di un genere letterario, riconoscendo gli elementi di diversità e di continuità anche in riferimento al presente. - Avere consapevolezza della fisionomia di un autore, della sua opera e del suo pensiero, partendo anche dall'analisi delle opere letterarie. - Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità, dimostrando capacità di astrazione e di riflessione e abilità logico-argomentative. - Produrre testi di vario tipo, coesi, corretti e organici in relazione ai differenti scopi comunicativi - Saper stabilire collegamenti tra la letteratura ed altre discipline o domini espressivi
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	L'età del <i>Romanticismo</i> : quadro politico, socio-economico e culturale La concezione dell'arte e della letteratura : i principali manifesti del Romanticismo europeo e italiano Il Romanticismo in Italia : istituzioni culturali, intellettuali e pubblico La poesia e il romanzo in Italia e in Europa in età romantica Analisi e commento dei seguenti testi: ➤ <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> di Madame de Stael ➤ <i>La poesia popolare</i> dalla <i>Lettera semiseria</i> di Grisostomo al suo figliolo di G.Berchet ➤ <i>Alessandro Manzoni</i> : vicende biografiche, pensiero, poetica, opere : gli Inni sacri, le odi, le tragedie, i Promessi sposi ➤ Analisi e commento dei seguenti testi: ➤ <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> ➤ <i>Il "sugo" della storia</i> da <i>I promessi sposi</i> <i>Giacomo Leopardi</i> : vicende biografiche, pensiero, la "poetica del vago e indefinito" e la "poetica", opere Analisi e commento dei seguenti testi: ➤ <i>La teoria del piacere</i> dallo Zibaldone ➤ <i>La teoria della pittura e del suono</i> dallo Zibaldone

- *Indefinito e infinito* dallo Zibaldone
- *La rimembranza* dallo Zibaldone
- *L'infinito* dai *Canti*
- *A Silvia* dai *Canti*
- *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia* dai *Canti*
- *La Ginestra* dai *Canti* : vv.1-50; 270-305.
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* dalle *Operette morali*

Il secondo Ottocento e l'età postunitaria in Italia :
quadro politico, socio-economico e culturale

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese. Cenni su E. Zola

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: vita, temi ed opere. La poetica
dell'impersonalità e l'artificio della regressione.

Analisi e commento dei seguenti testi:

- Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (Franchetti-Sonnino)
- *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*
- *La roba* dalle *Novelle rusticane*
- *I << vinti >> e la << fiumana del progresso>>* -
Prefazione da I Malavoglia
- *La morte di mastro –don Gesualdo* , IV, cap. V

Il Decadentismo e riferimenti al Simbolismo

Gabriele D'Annunzio: vita, motivi ed opere.

Analisi e commento dei seguenti testi:

- *Andrea Sperelli ed Elena Muti* da *Il Piacere*, libro III, cap. II
- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

Giovanni Pascoli: vicende biografiche, pensiero, poetica,
opere.

Analisi e commento dei seguenti testi:

- *Una poetica decadente* da *Il Fanciullino*
- *Temporale* da *Myricae*
- *X Agosto* da *Myricae*
- *Novembre* da *Myricae*
- *Il Gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*

Il Primo Novecento

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto

Italo Svevo: vicende biografiche, pensiero, poetica, La

	coscienza di Zeno Analisi e commento dei seguenti testi: ➤ <i>Il fumo</i>: da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap.III <i>Luigi Pirandello</i>: vicende biografiche, pensiero, poetica, panoramica sulle opere più significative Analisi dei testi: ➤ La vecchia signora (26 – 38) Da <i>L'umorismo</i> ➤ <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (studio dell'opera in generale e rappresentazione teatrale dal vivo) Il periodo fra le due guerre : quadro politico, socio-economico e culturale L'Ermetismo <i>Giuseppe Ungaretti</i> : vita, pensiero, poetica, sintetica panoramica sulle opere Analisi e commento dei seguenti testi: ➤ <i>Mattina</i> da <i>L'Allegria</i> ➤ <i>S. Martino del Carso</i> da <i>L'Allegria</i> ➤ <i>Veglia</i> da <i>L'Allegria</i> ➤ <i>Soldati</i> da <i>L'Allegria</i> ➤ <i>Di luglio</i> da <i>Sentimento del tempo</i> <i>La Divina Commedia – Il Paradiso</i> : struttura, stile e motivi Lettura guidata dei canti : I – III - XXXIII Laboratori di scrittura ➤ Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; ➤ Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo; ➤ Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.
ABILITÀ	Saper affrontare un colloquio con chiarezza logico-espositiva, rielaborando i contenuti e utilizzando il lessico specifico della disciplina. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano dell'Ottocento e del Novecento, operando collegamenti anche in prospettiva interculturale. Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità Produrre testi pertinenti, coesi, corretti e organici.
METODOLOGIE	✓ Lezione frontale interattiva con feedback continuo ✓ Classe rovesciata o Flipped classroom ✓ Lettura, analisi e discussioni di testi letterari e non letterari ✓ Lettura orientativa e guidata dei manuali

	✓ Discussioni e dibattiti ✓ Correzioni compiti assegnati a casa ✓ Peer to peer ✓ Cooperative learning
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione dell'azione didattica si è tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove di verifica scritte e orali anche, dei seguenti indicatori: ✓ interesse e partecipazione attiva di ciascun allievo alle lezioni in classe o a distanza; ✓ assimilazione delle conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base; ✓ impegno profuso da ciascun alunno coerentemente con le proprie capacità; ✓ reale crescita rispetto al livello di partenza, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allievo (di carattere psico-fisico, ambientale e familiare).
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo: Le occasioni della letteratura, dal Barocco al Romanticismo, vol. 2; Le occasioni della letteratura, dall'età postunitaria ai giorni nostri, vol. 3 con antologia della Divina Commedia, a cura di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia Saggi, anche digitali, , giornali, video proposti da canali sicuri e dedicati, mappe concettuali, schede e tabelle sintetiche, LIM, audiovisivi; piattaforme relative ai libri di testo, piattaforme e canali di comunicazione.

Prof.ssa Giovanna Lumare

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA:

LINGUA E CULTURA LATINA

PROF. SSA GIOVANNA LUMARE

COMPETENZE RAGGIUNTE	- Esporre i diversi argomenti con proprietà di linguaggio - Individuare le caratteristiche dei generi letterari, operando collegamenti tra gli autori della letteratura latina ed eventualmente anche con quelli di altre letterature - Tradurre, comprendere ed interpretare un testo latino riconoscendo gli elementi morfosintattici, lessicali e semantici
CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI	L'età augustea ➤ L'elegia d'amore: Tibullo e Propertio ➤ Ovidio ➤ Tito Livio L'età giulio-claudia ➤ Fedro e la favola ➤ Seneca ➤ Petronio L'età flavia ➤ Quintiliano ➤ Marziale Il secolo d'oro dell'impero: da Traiano a Commodo ➤ Giovenale ➤ Tacito La letteratura cristiana: ➤ Agostino <u>Testi tradotti dal latino all'italiano</u> ➤ Ovidio: dagli <i>Amores</i>, Tutte le donne mi piacciono (II, 4) ➤ Marziale: dagli <i>Epigrammi</i>: "La piccola Erotion" (V, 34); "Un poeta in edizione tascabile" (I, 2); "Studiare letteratura non serve a nulla" (V, 56). <u>Testi letti in italiano</u> ➤ Livio: da <i>Urbe condita</i>, Prefatio; La morte di Lucrezia (58, (1-5, 7-11); Annibale e la disfatta di Canne ➤ Seneca: da <i>De tranquillitate animi</i>, Il male di vivere (2, 6-13) Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> "La clessidra del tempo". (24, 15-21); "Anche gli schiavi sono esseri umani" (47, 1-8; 10-11) ➤ Petronio: dal <i>Satyricon</i> "L'arrivo a casa di Trimalchione" (28-31); ➤ Quintiliano: dall'<i>Institutio Oratoria</i> "L'educazione degli allievi" (I, 2, 1 -9). ➤ Marziale: dagli <i>Epigrammi</i> I, 2, 4,10; V, 56 ➤ Tacito: dal <i>De vita Iulli Agricolae</i> "Il discorso di Calgaco (30-32). ➤ Agostino: dalle <i>Confessiones</i> "Il furto delle pere" (II, 4,9).

ABILITA'	- Orientarsi criticamente davanti ad un autore o un testo appartenenti ad una cultura diversa dalla propria -Cogliere nella lettura di un autore i riflessi del passato nella tradizione culturale europea
METODOLOGIE	☐ Lezione frontale interattiva con feedback continuo ☐ Classe rovesciata o Flipped classroom ☐ Lettura, analisi e discussioni di testi letterari ☐ Lettura orientativa e guidata dei manuali ☐ Discussioni e dibattiti ☐ Correzioni compiti assegnati a casa ☐ Peer to peer
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione dell'azione didattica si è tenuto conto dei seguenti indicatori: - interesse e partecipazione attiva di ciascun allievo alle lezioni in classe o a distanza; - assimilazione delle conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base; - impegno profuso da ciascun alunno coerentemente con le proprie capacità; - reale crescita rispetto al livello di partenza, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allievo (di carattere psico-fisico, ambientale e familiare).
TESTI E DOCUMENTI/STRUMENTI ADOTTATI	- Libro di testo: <i>Humanitas, Cultura e letteratura latina, dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici</i>, vol. 2, a cura di E. Cantarella e G. Guidorizzi, Einaudi Scuola Libri di testo, anche digitale, LIM, audiovisivi, articoli su riviste digitali, video proposti da canali sicuri e dedicati, mappe concettuali, schede e tabelle sintetiche); piattaforme relative ai libri di testo, piattaforme e canali di comunicazione

Prof.ssa Giovanna Lumare

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA:

PROF.SSA ROSETTA SIBILLA

COMPETENZE RAGGIUNTE	- Ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo di riferimento. - Sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua inglese - Sa riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua inglese.
CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI	The Romantic Age (1760 – 1837) Historical and Social Background: - Britain and American Revolution; - The French Revolution and the Napoleonic Wars. - The Industrial Revolution; - Social reform. Literary Background: - Poetry: Pre-Romantic Trends; - Two Generations of Romantic Poets; - Romantic Prose. - Romantic Poets: What made Romanticism so Revolutionary? - A New Sensitivity Towards Nature. - William Blake; - Songs of Innocence and Experience; - The Lamb. - The Tiger.

	- William Wordsworth; - I Wandered Lonely as a cloud. - Mary Shelley; Frankenstein, or the Modern Prometheus: plot and structure. The Victorian Age (1837 - 1901) Historical and Social Background: - Early Victorian Age: a changing society; - Charles Dickens: biography, themes and style; - Oliver Twist: characters, plot, themes; -“Please sir, I want some more”: text analysis; - Oscar Wilde; - The picture of Dorian Gray: plot and style. The Modernism •The end of the Victorian optimism; •The Birth of Modernism; •The Features of the Modernist writers; • The Precursors of Modernism; • The Modernist writers and The stream of consciousness. Ed. Civica: The Work during the Industrial Revolution.
ABILITA’	· Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. · Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea · Capacità di analisi e contestualizzazione dei testi. · Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica e arte. · Consolidare l’uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici. Firmato digitalmente da ANTONIO SANTORO

	· Applicare le proprie competenze digitali.
METODOLOGIE	In relazione agli obiettivi e ai contenuti della disciplina, sono state utilizzate diverse strategie operative, flessibili ed adattabili alla reale situazione dei singoli discenti. Si è utilizzate la lezione frontale, la lezione partecipativa, il metodo induttivo e quello deduttivo, lo studio guidato, flipped classrom, la discussione guidata e i lavori di gruppo. L’approccio è stato prevalentemente di tipo comunicativo-cognitivo e funzionale-nozionale. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, accanto allo studio dei periodi storici e dei relativi fenomeni sociali e letterari, è stata data importanza al testo, inquadrato nel contesto in cui è stato prodotto e analizzato nelle sue peculiarità e nello sviluppo delle principali tematiche, collegate con quelle di particolare interesse degli allievi. E’ stato approfondito in particolar modo il genere letterario del romanzo. Le analisi dei testi hanno lasciato molto spazio alle riflessioni personali, supportate da approfondimenti adeguati, collegamenti con le altre discipline, domande dirette, conversazioni in gruppo, ecc. Nella scelta dei brani si è tenuto conto degli interessi degli allievi e delle loro proposte.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifiche scritte. Verifiche orali. Applicazione strutture studiate. Capacità di comprensione e rielaborazione personale degli argomenti studiati. Capacità critica su temi di particolare riflessione. Fluency, ritmo e intonazione. Competenze digitali. Si è tenuto conto anche del comportamento, dell’impegno profuso e della continuità nello studio, oltre che del metodo di studio usato e del livello raggiunto dalla classe tutta e dei progressi del triennio.
TESTI E DOCUMENTI/STRUMENTI ADOTTATI	Il libro di testo AMAZING MINDS Compact; Dizionari; fotocopie, materiale autentico (testi poetici, articoli, film, ecc). E’ stata utilizzate anche la versione digitale del libro di testo, documenti prodotti dall’insegnante materiali, visione di filmati, documentari, presentazioni in Power Point, riassunti, mappe concettuali e quanto ritenuto opportuno per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

PROF. PESCE ANTONIO

COMPETENZE RAGGIUNTE	* Comprensione di concetti chiave: Acquisizione e comprensione di concetti fondamentali propri delle diverse discipline delle Scienze Umane (pedagogia, sociologia antropologia, a seconda degli argomenti specifici trattati). * Conoscenza di quadri teorici: Comprensione dei principali quadri teorici e delle prospettive dei diversi autori e correnti di pensiero analizzati. * Capacità di analisi e interpretazione: Abilità di analizzare e interpretare testi teorici e fenomeni sociali e culturali, identificando le argomentazioni centrali, le implicazioni e i diversi punti di vista. * Elaborazione di collegamenti: Capacità di stabilire collegamenti tra diverse teorie, autori, periodi storici e fenomeni sociali e culturali. * Comunicazione efficace: Capacità di comunicare in modo chiaro, preciso e coerente i contenuti appresi, utilizzando un linguaggio appropriato alla disciplina. * Argomentazione e giustificazione: Abilità di argomentare le proprie idee e di giustificare le proprie interpretazioni basandosi sulle conoscenze acquisite. * Pensiero critico: Capacità di analizzare in modo critico le diverse teorie e i fenomeni sociali, valutandone la validità, i limiti e le implicazioni. * Riflessione personale: Abilità di sviluppare riflessioni personali e autonome sui temi trattati, collegandoli alla propria esperienza e al contesto contemporaneo. * Capacità di problematizzazione: Abilità di identificare e formulare domande significative sui temi studiati, sviluppando un approccio investigativo. * Competenze trasversali: * Autonomia e iniziativa: Capacità di lavorare in modo autonomo e di prendere iniziativa nell'approfondimento degli argomenti. * Problem solving: Capacità di affrontare e risolvere eventuali difficoltà incontrate durante l'elaborazione del lavoro.
CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI	<u>Antropologia:</u> Famiglia: strutture familiari, ruoli e dinamiche relazionali all'interno della famiglia, cambiamenti e trasformazioni della famiglia nel tempo e nelle diverse culture. Parentela: sistemi di parentela, terminologie utilizzate per descrivere i legami di parentela, funzioni sociali della parentela nelle diverse società. <u>Pedagogia:</u> Attivismo pedagogico europeo: principi fondamentali dell'attivismo, come il puerocentrismo e l'apprendimento attivo, analisi delle teorie e delle metodologie di autori come John Dewey, Ovide Decroly, Célestin Freinet,

Firmato digitalmente da ANTONIO SANTORO

	Claparede, Ferriere, Cousinette Attivismo pedagogico italiano: specificità dell'attivismo in Italia, con approfondimento sulle teorie e le pratiche delle sorelle Agazzi, Maria Montessori e Don Milani. Cenni a Bergson: influenza del suo pensiero sull'attivismo, con particolare attenzione all'importanza dell'intuizione e della concezione della temporalità. Cenni a Gentile: specificità del loro pensiero nel panorama italiano, con riferimenti al contesto storico e culturale. <u>Sociologia:</u> Stratificazione sociale: analisi delle diverse forme di disuguaglianza sociale, classi sociali, mobilità sociale e fattori che influenzano la posizione sociale degli individui. Comunicazione e società di massa: ruolo dei mass media nella società contemporanea, influenza della comunicazione sui comportamenti e sulle opinioni, analisi critica dei messaggi mediatici. Industria culturale: produzione e consumo di beni culturali nella società di massa, rapporto tra cultura, economia e potere. Dimensione del potere: diverse forme di potere, analisi delle dinamiche di potere nelle relazioni sociali e nelle istituzioni. Globalizzazione: impatto della globalizzazione sui diversi aspetti della vita sociale, economica e culturale, analisi critica delle opportunità e delle sfide della globalizzazione.
ABILITA'	Antropologia: * Descrivere e analizzare: Saper descrivere le diverse strutture familiari e i sistemi di parentela, analizzandone le funzioni sociali e culturali. * Comparare e distinguere: Essere in grado di comparare diverse forme di famiglia e sistemi di parentela presenti in varie culture. * Comprendere l'evoluzione: Acquisire la capacità di comprendere i cambiamenti e le trasformazioni della famiglia nel tempo. Pedagogia: * Conoscere e confrontare: Conoscere i principi fondamentali e gli autori chiave dell'attivismo pedagogico europeo e italiano, confrontandone le teorie e le metodologie. * Identificare influenze: Essere in grado di identificare le influenze del pensiero di Bergson e Dewey sull'attivismo pedagogico. Sociologia: * Definire e spiegare: Saper definire e spiegare il concetto di stratificazione sociale, analizzandone le diverse forme e i fattori che la influenzano. * Analizzare i media: Essere in grado di analizzare criticamente il ruolo e l'influenza della comunicazione e della società di massa. * Comprendere l'industria culturale: Acquisire la capacità di comprendere le dinamiche di produzione e consumo nell'industria culturale.

	* Analizzare il potere: Saper analizzare le diverse dimensioni e dinamiche del potere nelle relazioni sociali. * Comprendere la globalizzazione: Acquisire la capacità di comprendere l'impatto della globalizzazione sui diversi aspetti della società. * Abilità trasversali: * Pensiero critico: Sviluppare la capacità di analizzare criticamente i concetti e le teorie affrontate. * Comunicazione: Saper comunicare in modo efficace le conoscenze acquisite, utilizzando un linguaggio appropriato. * Collegamenti interdisciplinari: Essere in grado di stabilire collegamenti tra i diversi ambiti delle scienze umane trattati.
METODOLOGIE	* Lezione frontale interattiva: Presentazione dei concetti chiave e delle teorie da parte dell'insegnante, stimolando la partecipazione degli studenti attraverso domande, discussioni guidate e analisi di esempi. * Analisi di testi: Lettura e interpretazione di brani significativi tratti da opere di antropologi, pedagogisti e sociologi (ad esempio brani di Montessori sul bambino, estratti di Marx sulla stratificazione sociale, articoli sull'industria culturale). * Discussione guidata: Approfondimento dei temi attraverso discussioni in classe, incoraggiando gli studenti a esprimere le proprie opinioni, a confrontare diverse prospettive e ad argomentare le proprie posizioni. * Visione e analisi di materiali audiovisivi: Utilizzo di documentari, filmati o interviste per illustrare concetti antropologici, pedagogici o sociologici e stimolare la riflessione. * Brainstorming: Generazione di idee e spunti di riflessione collettiva su specifici argomenti. * Presentazioni orali: Esposizione da parte degli studenti di approfondimenti individuali o di gruppo su specifici autori o temi. * Debate: Organizzazione di dibattiti su questioni controverse legate ai temi trattati per sviluppare capacità argomentative e di pensiero critico.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione è principalmente in forma orale e scritta : Contenuti: * Ottimo: Completi, pertinenti, comprensione approfondita. * Buono: Generalmente completi e pertinenti, buona comprensione. * Sufficiente: Contenuti generali, comprensione superficiale/lacunosa. * Insufficiente: Contenuti inadeguati, scarsa comprensione. Analisi e Rielaborazione: * Ottimo: Analisi critica, rielaborazione personale e originale. * Buono: Buona analisi, rielaborazione autonoma. * Sufficiente: Analisi limitata, poca rielaborazione. * Insufficiente: Assenza di analisi e rielaborazione. Organizzazione: * Ottimo: Logica, coerente, ben strutturato. * Buono: Generalmente organizzato e strutturato. * Sufficiente: Argomenti confusi o poco chiari.

	* Insufficiente: Disorganizzato, privo di struttura. Fonti (se richieste): * Ottimo: Uso appropriato e riferimenti corretti. * Buono: Uso adeguato, riferimenti generalmente corretti. * Sufficiente: Uso limitato/poco pertinente, riferimenti imprecisi/mancanti. * Insufficiente: Nessun uso/riferimenti assenti/errati. Lingua e Forma: * Ottimo: Corretto e formale. * Buono: Generalmente corretto. * Sufficiente: Diversi errori, presentazione trascurata. * Insufficiente: Numerosi errori, presentazione inadeguata.
TESTI E DOCUMENTI/ STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo: Vincenzo Rega e Maria Nasti, "Esseri umani"; Elisabetta Clemente e Rossella Danieli, "Orizzonte sociologia". Documenti: testi originali degli autori studiati e materiali di approfondimento forniti dall'insegnante. Strumenti: lavagna interattiva e video chiarificatori.

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: FILOSOFIA

PROF. PESCE ANTONIO

COMPETENZE RAGGIUNTE	Pensiero critico: capacità di analizzare argomentazioni. Ragionamento logico: Abilità di costruire argomentazioni coerenti. Capacità di astrazione: facilità nel comprendere concetti complessi. Problem solving: approccio riflessivo ai problemi. Comunicazione efficace: Capacità di esprimere idee filosofiche in modo chiaro, preciso e argomentato, sia oralmente che scritto. Consapevolezza storica e culturale: Comprensione dell'evoluzione del pensiero filosofico e del suo impatto sulla cultura.
CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI	Hegel: La "Fenomenologia dello Spirito" descrive il percorso della coscienza verso l'autocoscienza attraverso tappe come la dialettica servo-signore e la coscienza infelice. Schopenhauer: La sua filosofia è dominata dalla "volontà di vivere", un impulso irrazionale e insaziabile che causa sofferenza. Kierkegaard: L'esistenzialismo di Kierkegaard si concentra sull'angoscia, la disperazione e la scelta individuale come elementi fondamentali dell'esistenza. Feuerbach: Feuerbach critica l'alienazione religiosa, sostenendo che Dio è una proiezione delle qualità umane e che l'uomo deve riappropriarsi della sua essenza. Marx: Marx analizza il materialismo storico e la lotta di classe, criticando il capitalismo e proponendo il comunismo come soluzione. Nietzsche: Con la sua critica alla morale tradizionale, Nietzsche introduce concetti come la "volontà di potenza", il superuomo e l'eterno ritorno. Freud: Nel "Disagio della Civiltà", Freud esplora il conflitto tra l'individuo e le restrizioni imposte dalla società, analizzando il ruolo della repressione e della sublimazione.
ABILITA'	Comprensione concettuale: Capacità di comprendere e spiegare i concetti fondamentali di ciascun autore (ad esempio, la dialettica hegeliana, la volontà di vivere di Schopenhauer, l'angoscia esistenziale di Kierkegaard, la lotta di classe di Marx, la volontà di potenza di Nietzsche, l'inconscio freudiano, l'alienazione religiosa di Feuerbach). * Analisi testuale: Abilità di analizzare brani significativi delle opere degli autori, identificando i concetti chiave, le argomentazioni e lo stile di scrittura. Firmato digitalmente da ANTONIO SANTORO

	* Confronto e contrasto: Capacità di confrontare e mettere in relazione le idee di diversi autori, evidenziando similitudini, differenze e possibili influenze reciproche. * Pensiero critico: Abilità di valutare le teorie filosofiche presentate, esprimendo giudizi motivati e sviluppando riflessioni personali. * Applicazione concettuale: Capacità di applicare i concetti filosofici studiati a fenomeni culturali, sociali o esistenziali contemporanei. * Argomentazione: Abilità di costruire argomentazioni filosofiche coerenti e ben strutturate, utilizzando un linguaggio appropriato e citando correttamente le fonti. * Comunicazione: Capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace, sia oralmente che per iscritto, i contenuti e le riflessioni filosofiche. * Contestualizzazione storica: Capacità di collocare il pensiero dei singoli autori nel loro contesto storico e culturale, comprendendone le radici e le influenze.
METODOLOGIE	Lezione frontale interattiva: Questa metodologia prevede la presentazione dei contenuti da parte dell'insegnante, ma incoraggia la partecipazione attiva degli studenti attraverso domande, discussioni guidate e momenti di confronto sulle diverse teorie filosofiche. Si pone l'accento sulla chiarezza espositiva e sulla stimolazione della riflessione critica. * Analisi guidata di fonti primarie: Prevede la lettura e l'interpretazione di brani tratti direttamente dalle opere degli autori studiati (Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Freud, Feuerbach). L'insegnante guida gli studenti nell'identificazione dei concetti chiave, delle argomentazioni e dello stile di pensiero di ciascun filosofo. * Discussione filosofica: Questa metodologia si basa sulla creazione di un ambiente di dialogo aperto in cui gli studenti possono esprimere le proprie opinioni, confrontare diverse prospettive e approfondire la comprensione dei temi trattati. L'insegnante funge da moderatore, stimolando il ragionamento e la capacità di argomentazione. * Visione e analisi di filmati a tema filosofico: L'utilizzo di filmati (documentari, fiction, interviste) può rappresentare un valido strumento per introdurre o approfondire concetti filosofici in modo coinvolgente e stimolante. L'analisi successiva dei contenuti filmici permette di collegare le teorie studiate con rappresentazioni concrete e di promuovere la riflessione critica.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione è principalmente orale e prevede: Conoscenza e Comprensione (Peso maggiore) * Livello di conoscenza: Completa e accurata / Sostanzialmente corretta / Generale ma imprecisa / Frammentaria ed errata. * Comprensione: Approfondita e rielaborativa / Autonoma ma con incertezze / Parziale e mnemonica / Assente. Analisi e Pensiero Critico * Capacità analitica: Profonda e interpretativa / Adeguata / Limitata e descrittiva / Assente.

Firmato digitalmente da ANTONIO SANTORO

	* Pensiero critico: Originale e motivato / Con spunti personali / Superficiale / Assente. Abilità Comunicative * Chiarezza espositiva: Chiara e coerente / Generalmente chiara / A tratti confusa / Confusa e frammentaria. * Capacità argomentativa: Efficace e giustificata / Generalmente comprensibile / Difficoltà / Assente. * Interazione: Pertinente e approfondita / Generalmente adeguata / Difficoltà di comprensione / Risposte inadeguate.
TESTI E DOCUMENTI/STRUMENTI ADOTTATI	Libri di testo: Abbagnano "I nodi del pensiero" e Massaro "La meraviglia delle idee". Documenti: testi originali degli autori studiati e materiali di approfondimento forniti dall'insegnante. Strumenti: lavagna interattiva e video chiarificatori.

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA

PROF. AMBROGIO RYLLO

COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli alunni della classe hanno in linea generale “imparato ad imparare”, apprendendo a comunicare, a risolvere i problemi e ad individuare collegamenti e relazioni, ad acquisire e interpretare. Inoltre gli studenti hanno compreso come collegare gli eventi in una dimensione spazio/temporale e ad orientarsi sui concetti riguardanti le istituzioni statali, i sistemi politici, i tipi di società, la produzione culturale. Gli alunni hanno altresì imparato ad esporre i contenuti oggetto di studio avvalendosi del lessico della disciplina e a valutare – nella lettura dei documenti storici in un’ottica interdisciplinare- i diversi tipi di fonti ed acquisendo un metodo di studio adeguato, nella necessità di analizzare e schematizzare un testo di natura storica, cogliendone i nodi salienti.
I CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI	CONOSCENZE: Conoscere i caratteri generali di Imperialismo e Belle Epoque, conoscere lo sviluppo della politica in Europa e conoscere i caratteri generali della politica giolittiana, conoscere le cause della Prima guerra mondiale; conoscere le cause della rivoluzione russa, la politica di Lenin e la guerra civile, fino alla nascita dell’Urss; conoscere le cause della crisi del ’29 e la politica del “New Deal” di Roosevelt, l’ascesa del partito fascista, la nascita della Repubblica di Weimar e l’ideologia nazista, conoscere la politica economica di Stalin e lo Stato totalitario; conoscere le cause della Seconda Guerra mondiale e il suo svolgimento; comprendere i motivi dell’antagonismo fra Usa e Urss e le caratteristiche della “guerra fredda”. CONTENUTI: L’Imperialismo e la Belle Epoque l’età giolittiana (caratteri generali); la Prima guerra mondiale; l’Europa e il mondo dopo la Grande Guerra (caratteri generali); la rivoluzione russa; la crisi del ’29 e il fascismo in Italia. La Germania del Terzo Reich; l’Urss di Stalin, la Seconda guerra mondiale, la guerra fredda. UDA EDUCAZIONE CIVICA. SOSTENIBILITA’: CONOSCERE IL PASSATO PER IMMAGINARE IL FUTURO.’
ABILITA’	Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuare i cambiamenti culturali e politico/istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme; riconoscere nella storia del Novecento le radici del mondo attuale, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.

	Effettuare confronti fra diverse tradizioni culturali, in un'ottica interculturale; inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento.
METODOLOGIE	Lezione frontale anche con l'utilizzo dell'espansione digitale del libro di testo ed il web, uso di dvd, Flipped classroom, dettatura di appunti e fotocopie, mappe concettuali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Osservazione dei prerequisiti personali anche individualmente, verifica del livello di partecipazione al dialogo educativo, livello di raggiungimento degli obiettivi educativi ed operativi, assimilazione dei contenuti. Socializzazione, impegno e partecipazione all'attività didattica sono stati strumenti di valutazione, unitamente alle verifiche scritte e orali, allo studio di documenti e a conversazioni libere e guidate,
TESTI E DOCUMENTI/ STRUMENTI ADOTTATI	Il libro di testo Brancati-Pagliarani "Comunicare storia" vol. 3 per il nuovo Esame di Stato" (anche online), Nuova Italia editrice. Appunti e fotocopie, articoli di giornale.

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA MATEMATICA

PROF. SSA Silvana Cosio

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Operare con il simbolismo matematico. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Saper elaborare informazioni e saper utilizzare consapevolmente metodi di calcolo. Individuare le principali proprietà di funzioni algebriche razionali. Calcolare i limiti di funzioni. Calcolare la derivata di una funzione. Studiare l'andamento di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ' Generalità sulle funzioni. Il dominio di una funzione. Lo studio del segno. I grafici delle funzioni elementari. Le proprietà di una funzione: pari, dispari, crescente, decrescente, monotona, iniettiva, suriettiva, biunivoca. I LIMITI. LE FUNZIONI CONTINUE ED IL CALCOLO DEI LIMITI Limite di una funzione in una variabile. Teoremi fondamentali sui limiti (Enunciati) Operazioni sui limiti. Forme indeterminate ($+\infty-\infty$; $0\cdot\infty$; ∞/∞ ; $0/0$) Funzioni continue. Asintoti orizzontali. Asintoti verticali. Asintoti obliqui. Il grafico probabile di una funzione. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: LO STUDIO DELLE FUNZIONI La derivata di una funzione e il rapporto incrementale. Le derivate fondamentali. Regole di derivazione. Derivate di ordine superiore al primo. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Concavità e convessità e derivata seconda. Lo studio di una funzione algebrica razionale.

ABILITA'	Operare con il simbolismo matematico riconoscendo ed utilizzando le regole sintattiche. Astrazione. Analisi e sintesi. Organizzazione logica. Organizzazione e rielaborazione del proprio lavoro
METODOLOGIE	Lezione frontale. Lezione esemplificativa. Sollecitazioni ad interventi individuali. Esercitazioni in classe e a casa. Registro elettronico.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Nell' attribuzione del voto si è tenuto conto dell' interesse, della continuità e della qualità della partecipazione, dell' assiduità dell' impegno domestico, della crescita culturale rispetto ai livelli di partenza sempre in relazione alla situazione generale della classe. Si è tenuto conto, inoltre, della efficace partecipazione alle varie attività programmate, dei colloqui formativi con gli allievi, della regolarità e dell'impegno nel lavoro assegnato e nella restituzione dello stesso, del senso di responsabilità e della disponibilità ad acquisire nuove competenze tecnologiche.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo : " Matematica. azzurro " Terza ed. con Tutor Vol. 5 Autori : Bergamini -Trifone - Barozzi. Casa Editrice ZANICHELLI

Prof.ssa Silvana Cosio

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA

FISICA

PROF.SSA COSIO SILVANA

COMPETENZE RAGGIUNTE	• Saper descrivere i fenomeni elettrici e magnetici • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Definire i concetti in modo operativo •Cogliere relazioni, classificare e ordinare le informazioni • Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana
CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI	LE CARICHE ELETTRICHE • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • Elettrizzazione per contatto • L'elettroscopio • La carica elettrica • La legge di Coulomb • L'elettrizzazione per induzione. IL CAMPO ELETTRICO • Il vettore Campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico • Il teorema di Gauss IL POTENZIALE ELETTRICO • L'energia elettrica. Il potenziale elettrico • La differenza di potenziale • Il condensatore piano LA CORRENTE ELETTRICA • L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione • I circuiti elettrici • Le leggi di Ohm • Resistori in serie • Resistori in parallelo • Lo studio dei circuiti elettrici

	• La forza elettromotrice • La trasformazione dell'energia elettrica in energia interna • La corrente nei liquidi • La corrente nei gas (cenni) • Le pile IL CAMPO MAGNETICO • Magneti naturali ed artificiali • La forza magnetica • Le linee del campo magnetico • Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico • Forze tra magneti e correnti • Forze tra correnti • L'intensità del campo magnetico • La forza esercitata da un campo magnetico su una corrente • Il campo magnetico di un filo e di un solenoide • La forza di Lorentz • Le proprietà magnetiche dei materiali. La corrente indotta.
ABILITÀ	☐ Analisi e sintesi ☐ Rielaborazione ed organizzazione logica delle conoscenze ☐ Uso corretto del linguaggio specifico
METODOLOGIE	☐ Lezione frontale ☐ Lezione esemplificativa ☐ Sollecitazioni ad interventi individuali
CRITERI DI VALUTAZIONE	Nell'attribuzione del voto si è tenuto conto, oltre che delle competenze specifiche accertate, dell'interesse, della continuità e della qualità della partecipazione, dell'assiduità dell'impegno domestico, della crescita

	colloquio rispetto ai livelli di partenza in relazione alla situazione generale della classe. Si è tenuto conto, inoltre, dell'efficace partecipazione alle varie attività programmate, dei colloqui formativi con gli allievi, della regolarità e dell'impegno nel lavoro assegnato e nella restituzione dello stesso, del senso di responsabilità e della disponibilità ad acquisire nuove competenze tecnologiche.
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: Le traiettorie della fisica.Azzurro: Elettromagnetismo Relatività e Quanti Terza edizione a cura di Ugo Amaldi, Zanichelli.

Prof.ssa Silvana Cosio

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PROF.ssa Pasqualina Mancuso

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	- Comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico. - Applicare le conoscenze acquisite in diversi ambiti. - Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico. - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
CONOSCENZE/ CONTENUTI TRATTATI	<u>Chimica/Biologia</u> - Il carbonio e l'ibridazione sp^3, sp^2, sp; il concetto di isomeria. - Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini; idrocarburi aromatici. - I gruppi funzionali e le classi di composti organici: alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, ammine, acidi carbossilici; i polimeri (cenni). - Le biomolecole: carboidrati, lipidi e protidi; acidi nucleici: DNA e RNA. - Sintesi proteica. Biotecnologie (Cenni). <u>Scienze della Terra</u> - I vulcani; il rischio vulcanico; i fenomeni sismici; il rischio sismico. - L'interno della terra; la deriva dei continenti; la tettonica delle placche. - Composizione e struttura dell'atmosfera; buco dell'ozono; effetto serra. - Le caratteristiche della troposfera; il tempo meteorologico; i climi della Terra (cenni).
ABILITÀ	<u>Chimica/Biologia</u> - Definire i termini monomero e polimero. - Descrivere l'ibridazione dell'atomo di carbonio e distinguere i vari tipi di idrocarburi. - Saper riconoscere i gruppi funzionali all'interno delle formule delle molecole organiche. - Riconoscere le differenze tra zuccheri, grassi, proteine, DNA e RNA.

Firmato digitalmente da ANTONIO SANTORO

	Comprendere l'importanza delle biomolecole nelle cellule <u>Scienze della Terra</u> - Descrivere la struttura interna della Terra - Descrivere la frammentazione in placche della litosfera e i caratteri salienti delle fasce di divergenza e convergenza - Interpretare l'attività tettonica inserendola in un contesto più ampio di dinamica terrestre - Saper descrivere la composizione e la struttura dell'atmosfera.
METODOLOGIE	Sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni interattive, correzione/discussione di esercizi relativi a contenuti specifici. Tutte le lezioni sono state supportate da presentazioni PowerPoint realizzate dalla docente, adattando quelle presenti nelle risorse digitali del libro di testo. E' stata inoltre utilizzata l'aula virtuale su classroom per l'invio di video, articoli e materiale scientifico riguardante argomenti affrontati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione degli apprendimenti tiene conto della valutazione sommativa in relazione alle griglie definite nel dipartimento di indirizzo, nella valutazione finale di ogni singolo allievo si è tenuto conto: - dei progressi compiuti in rapporto al livello individuale di partenza; - delle competenze acquisite in riferimento agli obiettivi disciplinari; - partecipazione attiva alle attività didattiche - impegno, puntualità nelle consegne e continuità nel lavoro.
TESTI E DOCUMENTI	Libri di testo: Carbonio, Metabolismo, Biotech 2ED. (LDM) <i>Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie</i> Valitutti, Taddei, Macario Zanichelli Editore; <i>Scienze della Terra Smart</i>, a cura di Andrea Fontana, Linx. - Sintesi, articoli scientifici, sussidi audiovisivi, lezioni PowerPoint realizzate dalla docente adattando quelle presenti nelle risorse digitali del libro di testo.

Prof.ssa Serena Schipani

COMPETENZE ATTESE Alla fine dell'anno	Analizzare e interpretare le opere d'arte da un punto di vista iconografico e iconologico; Collocare correttamente artisti, opere e movimenti nel contesto storico, culturale e sociale di riferimento. Comprendere l'evoluzione del linguaggio artistico evidenziando innovazioni e rotture rispetto alla tradizione. Padroneggiare il linguaggio specifico e sviluppare una visione critica consapevole dell'arte come espressione dei valori, ideologie e cambiamenti culturali e antropologici anche in modo trasversale. Orientarsi nel patrimonio artistico italiano ed europeo. Elaborare, con sufficiente efficacia espositiva, riflessioni personali utilizzando le conoscenze artistiche acquisite.
CONOSCENZE/CONTENUTI TRATTATI	LA LETTURA DELL'OPERA D'ARTE: Forma e contenuto; Il concetto di iconografia, i temi iconografici, i generi, le funzioni delle opere d'arte. ED CIVICA: Le condizioni sociali e morali legate al lavoro nell'arte dall'Ottocento all'età contemporanea (<i>Gli spaccapietre di G. Courbet- Le spigolatrici di J.F. Millet- L'industria di Detroit di D. Rivera- Slave Labour di Banksy</i>) IL BAROCCO: La controriforma e gli effetti sull'arte. I Carracci e l'accademia degli Incamminati (<i>Il Mangiafagioli</i>) Caravaggio (<i>La Canestra di frutta; la Vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo e la Cappella Contarelli; La morte della Vergine</i>) Borromini e Bernini (<i>Le sculture per Scipione Borghese (l'estasi di S. Teresa e La cappella Cornaro); (S. Ivo alla Sapienza; Pianta della chiesa e del chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane; il Baldacchino di San Pietro)</i>) IL NEOCLASSICISMO Antonio Canova e la scultura neoclassica (<i>Amore e Psiche</i>) Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia (<i>Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat- Napoleone che valica le alpi, confronto con Banksy</i>) IL ROMANTICISMO Origini e caratteri del Romanticismo; Romanticismo e Neoclassicismo: una difficile convivenza; l'Europa della Restaurazione. Genio e sregolatezza, il sublime e il pittoresco. Francisco Goya (<i>La fucilazione- La Maya desnuda- La Maya vestida- La famiglia di Carlo IV- Il sonno della ragione genera mostri- Saturno che divora i suoi figli</i>) Il Romanticismo tedesco francese e italiano: Caspar David Friedrich (<i>Abbazia nel querceto- Il viandante sul mare di nebbia</i>), Francesco Hayez (<i>Il bacio</i>); Théodore Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>); Eugène Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>); IL REALISMO FRANCESE E ITALIANO: Gustave Courbet (<i>Funerale a Ornans</i>); L'architettura di ferro, la rivoluzione urbanistica del barone Haussman; E. Manet (<i>Le déjeuner sur l'herbe- L'Olympia</i>); I Salon; La Società anonima degli artisti; Claude Monet (<i>Impression, soleil levant; La Cattedrale di Rouen: giorno per giorno ora per ora; le ninfee</i>) Edgar Degas (<i>La lezione di danza; L'assenzio</i>); B. Morissot (<i>La culla</i>) VERSO IL NOVECENTO, ESPERIENZE POST

	IMPRESSIONISMO: J.M.W. Turner (<i>La Grande Jatte di Seurat</i>); Paul Cézanne (<i>I giocatori di carte</i>) Il post-impressionismo e la crisi dell'artista; Vincent Van Gogh: un uomo che dipinse per disperazione (<i>I mangiatori di patate. La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i>); L'ART NOUVEAU: caratteristiche stilistiche di un nuovo gusto. G. Klimt (<i>Il bacio</i>); L'ESPRESSIONISMO: E. Much (<i>la bambina malata; l'Urlo; la pubertà; sera nel corso Karl Johann</i>); I Fauves H. Matisse (<i>La gioia di vivere; La danza</i>); Die Brücke in Germania: (<i>Marcella di E. L. Kirchner</i>) IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE. II Cubismo: P. Picasso (<i>La Guernica; le Les Demoiselles d'Avignon</i>) Il Futurismo: U. Boccioni (<i>La città che sale; forme uniche nella continuità dello spazio</i>) G. Balla (<i>dinamismo di un cane al guinzaglio</i>) Surrealismo: S. Dalì: (<i>La persistenza della memoria</i>) R. Magritte (<i>L'impero delle luci</i>) Il Dadaismo: M. Duchamp (<i>Fontana</i>) Man Ray (<i>Le violon d'Ingres</i>) Il Cavaliere azzurro e l'astrattismo: V. Kandinsky
ABILITÀ	● Saper analizzare le opere d'arte, autori e movimenti in una prospettiva storica e culturale ● Saper analizzare il percorso di un artista cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti ● Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte contestualizzandola ● Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico ● Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ● Saper apprezzare il valore artistico delle opere collocando nel periodo storico di appartenenza
METODOLOGIE	La disciplina è stata trattata per lo più con lezioni frontali e/o dialogate. Sono stati usati, in modo diversificato e in corrispondenza con l'individualizzazione o personalizzazione degli alunni, le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale integrata da proiezioni di immagini, analisi guidata attraverso le 4 tipologie di lettura dell'opera d'arte (formale, stilistica, iconografica, sociologica), lezione partecipata messa in pratica con brainstorming, percorso di autoapprendimento, processi individualizzati, problem solving.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La rilevazione delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi è avvenuta mediante l'osservazione degli alunni durante le lezioni, analisi delle opere, verifiche orali, prova simulata esame di stato La valutazione degli apprendimenti tiene conto della valutazione sommativa in relazione alle griglie definite nel dipartimento di indirizzo. Per la valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno e della costanza nelle consegne, tenendo sempre presente le reali possibilità di ogni discente. La

	Valutazione della formula, per misurare e equità, per misurare le abilità e valutare il progresso individuale, e sommativa, per misurare l'effettiva preparazione raggiunta. Nella valutazione si è tenuto conto di: conoscenza e comprensione dei contenuti; uso del lessico specifico; capacità di analisi e di sintesi; progressione e miglioramento individuale delle abilità; disponibilità al dialogo educativo (impegno, interesse, partecipazione). Per gli alunni BES la valutazione ha fatto riferimento al PDP
TESTI E DOCUMENTI	Libro di Testo: Itinerario dell'arte Ed. verde , Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, vol III, Zanichelli editore. materiali didattico supplementare: multimediali in rete, audiovisivi, riviste, documentari, power point: corso di Storia dell'arte: www.didatticarte.com, siti tematici, mappe concettuali

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

PROF.ssa Nina Bitonti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Collaborare per il raggiungimento di obiettivi comuni. Migliorare le capacità coordinative e condizionali. Collaborare all'interno del gruppo/classe facendo emergere le proprie potenzialità. Saper valorizzare le caratteristiche individuali. Conoscere e applicare norme igienico-sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del benessere individuale. Raggiungimento della formazione armonica psico-fisica tenendo sempre presente le esperienze dello sviluppo adolescenziale e delle personalità.
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	Sistema nervoso . L'alimentazione dello sportivo. La piramide alimentare. La percezione di sé e disturbi alimentari. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: adottare comportamenti per la tutela della salute e sicurezza propria e altrui. Primo soccorso e traumi sportivi. Teoria dei fondamentali, propedeutici, regolamento di: Pallavolo, Basket, Sitting volley, Tennis tavolo. Il Doping. Olimpiadi e Paralimpiadi. La donna e lo sport. Conoscenza teorica e pratica di discipline sportive, padronanza delle capacità tattico operative, capacità di socializzare e interagire con gli altri. Orienteering e rapporto Sport e Natura. La riforma dello sport.
ABILITA'	Affinamento e potenziamento degli schemi motori, della coscienza e della padronanza del corpo, dell'equilibrio statico e dinamico . Conoscenza e pratica delle attività sportive e di giochi (Pallavolo e Basket, Calcio, Pallamano, Tennis-tavolo, Orienteering), con relativa organizzazione delle attività stesse ed arbitraggio.
METODOLOGIE	Lezioni frontali, discussioni, lavori di gruppo, approfondimenti, software didattico, esercitazioni guidate. Realizzazione di mappe concettuali. - Video lezioni - Invio di materiale multimediale su cui relazionare.

	Libro di Power Point. - Invio di sintesi degli argomenti svolti in presenza.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Prove strutturate e semi strutturate (scelta multipla, vero-falso, risposta aperta); verifiche orali (semplici domande o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, tradizionali interrogazioni); verifiche scritte con quesiti a risposta breve; Per gli apprendimenti pratici: test motori normativi. Prove pratiche. Nel processo di valutazione saranno presi in esame i fattori interagenti: il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita), i risultati delle prove e i lavori prodotti, le osservazioni riguardanti le competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, e la partecipazione in palestra. Ma anche l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo "Sullo Sport" di Del Nista Parker e Tasselli. Slide Video

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ____RELIGIONE__

PROF./____ANGELA SCICCHITANO__

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto del messaggio cristiano aperto alla verità, alle prospettive dell'amore, all'esercizio della pace della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	- Conoscere le linee fondamentali della riflessione sul rapporto tra fede e ragione. - Conoscere analizzare valutare l'esperienza la riflessione culturale e cristiana in relazione all'amore - Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia - Conoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà - Conoscere le linee di fondo del magistero della Chiesa - Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità
	-
ABILITA'	- Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, la convivialità, il bene comune, la mondialità, la promozione umana. - Distinguere la concezione cristiano cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative. - Interrogarsi sulla condizione umana tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza - Riconoscere differenze e complementarietà tra fede e ragione e tra fede e scienza
METODOLOGIE	- Lezioni frontali espositive - Ricerche - Proiezioni di video - Discussioni - Attività di ricerca in rete - dialogo con interventi spontanei o sollecitati
CRITERI DI VALUTAZIONE	- <i>Colloqui individuali</i> - <i>Grado di partecipazione ed interesse</i> - <i>Ricerche effettuate</i> - <i>Uso del lessico specifico</i>

Firmato digitalmente da ANTONIO SANTORO

TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	- <i>Libro di Testo: M. Contadini, “Itinerari 2.0” Ed. Elledici</i> - Libro di testo