



DOCUMENTO DEL CDC I 5D a.s. 2025/2026



Liceo Scientifico Statale “Filolao”

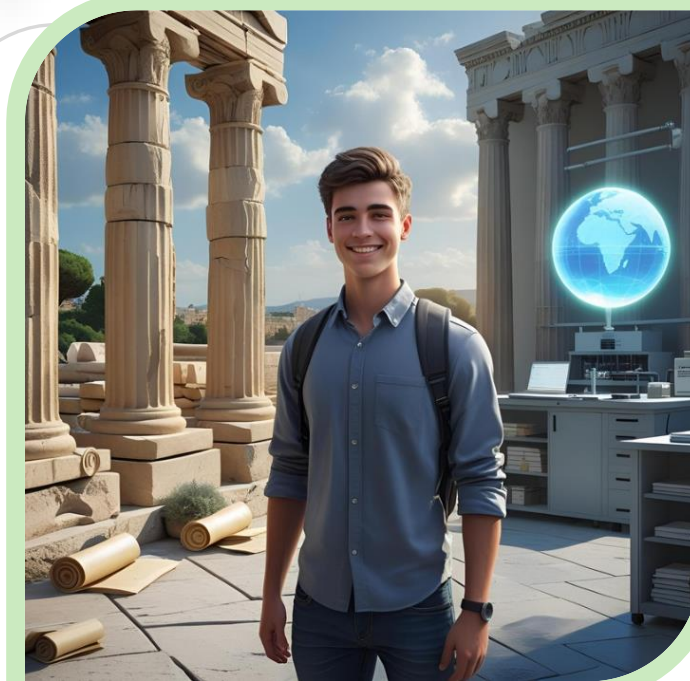
Via Acquabona snc – 88900 – Crotona (KR)

Tel. 0962 27808 – CF. 81005270798 - Codice meccanografico: KRPS010005

E- mail: krps010005@istruzione.it - PEC:krps010005@pec.istruzione.it -Sito Web: www.filolao.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)



Classe 5D

Indirizzo **TRADIZIONALE**

Anno scolastico 2025/2026

D.S. Prof.ssa Maria Rosaria Iaccarino

Coordinatore di Classe Prof.ssa **FRANCESCA DATTILO**



INDICE

0	Presentazione e caratteristiche dell'Istituto	3
1	PECUP – Liceo Scientifico	6
2	Composizione della classe e Presentazione	9
3	Composizione del Consiglio di Classe	11
4	Esperienze e temi sviluppati nel corso dell'anno dal consiglio di classe	12
5	Competenze di base a conclusione del V anno del liceo scientifico	14
6	Obiettivi conseguiti	16
7	Metodologie didattiche e tipologia di verifiche	21
8	Moduli DNL	22
9	Verso l'Esame di Maturità – Valutazione	23
10	Griglie	26
11	Competenze digitali	36
12	Credito scolastico	37
13	Simulazioni in vista dell'Esame	41
14	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica	42
15	PTCO – FSL	46
16	Didattica Orientativa	48
17	Libri di Testo	53
18	Allegati	
	Programmi disciplinari (Allegato 1)	55
	Report di ore PTCO – FSL svolte (Allegato 2)	74
	Fascicolo riservato (Allegato 3)	76

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Intitolato a Filolao, filosofo pitagorico nato probabilmente a Crotona e vissuto nel V secolo a.C., il Liceo Scientifico, sorto nell'anno scolastico 1960/61 come sezione annessa al Liceo Classico "Pitagora" di Crotona, è diventato autonomo il 1° ottobre 1968.

L'Istituto, che si compone di due edifici fra loro comunicanti e di un plesso realizzato nell'anno scolastico 2006/2007 di fronte la sede centrale, è sito in via Carducci.

La prima ala del complesso è stata inaugurata nel dicembre del 1981; precedentemente a questa data la sede originaria era ubicata in vicolo chiuso Mario Nicoletta.

L'area geografica in cui l'Istituto opera è la provincia di Crotona; pertanto il suo bacino d'utenza è comprensivo della città in cui ha sede e del suo territorio limitrofo.



Oggi il Liceo ha al suo attivo 12 corsi (completi e non completi) per un totale di 56 classi; ospita 1076 studenti, 105 docenti e 31 tra personale amministrativo tecnico e ausiliario. Gli studenti seguono il percorso indicato dalle indicazioni nazionali della nuova riforma nei tre indirizzi di: liceo tradizionale, liceo scienze applicate e liceo sportivo. A questi sono state aggiunte dall'a.s.2022/23 le Curvature Cambridge e Intelligenza Artificiale. La Curvatura Biomedica, opzionale e in orario extra curriculare, è stata inserita nell'anno 2021/22 con inizio dal terzo anno di corso.

Le risorse strutturali di cui l'Istituto dispone, sono:

- Biblioteca con ricca dotazione di volumi
- Risorse Web (Sito www.filolao.edu.it, registro elettronico Nuvola)
- Palestra
- Calcetto
- Calcio
- Campo Basket-Pallavolo all'aperto
- Pista d'Atletica
- Laboratori di informatica
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Chimica
- Laboratorio multimediale
- Aula immersiva
- Auditorium
- Spazio aperto con prato artificiale
- Lim in tutte le aule e i laboratori

I servizi offerti in orario pomeridiano (extracurriculare) sono:

- Attività sportiva
- Laboratorio teatrale
- Corsi di lingue straniere
- Corsi di recupero e di potenziamento
- Progetti

La DADA

Introdotta nel precedente anno scolastico, la metodologia DADA (Didattica per Ambienti di Apprendimento) rappresenta un innovativo approccio educativo che promuove un'esperienza di apprendimento più dinamica e interattiva. Si fonda sull'idea che l'apprendimento non debba limitarsi alla tradizionale lezione frontale, ma che debba invece estendersi a spazi e ambienti diversificati, che stimolino la creatività, la curiosità e il pensiero critico degli studenti. Nel contesto della DADA, gli studenti sono chiamati a spostarsi tra diversi ambienti di apprendimento, ciascuno progettato per favorire un approccio pratico e laboratoriale alle materie studiate. Questo non solo arricchisce la loro esperienza, ma permette anche di sviluppare competenze trasversali, come il lavoro di gruppo, la gestione del tempo, la risoluzione di problemi complessi e l'autonomia. L'orario scolastico è organizzato in blocchi di due ore, un formato





che consente di dedicare il tempo necessario ad attività più pratiche e interattive, favorendo un insegnamento basato sul fare, sull'esperimentare e sull'applicare concretamente le conoscenze acquisite. Ogni blocco si concentra su attività laboratoriali che si adattano alle diverse discipline, dalle scienze alla matematica, dalle lingue straniere alla tecnologia, creando un'esperienza formativa integrata e stimolante. Inoltre, la DADA offre agli studenti l'opportunità di mettersi alla prova in contesti reali, sviluppando non solo le competenze specifiche delle singole discipline, ma anche quelle più generali, come la capacità di adattarsi a nuovi ambienti di lavoro, la comunicazione efficace e la collaborazione con i compagni.



PECUP – LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (DPR 89/2010).

Tale percorso si realizza attraverso le attività curriculari finalizzate al raggiungimento, da parte degli alunni, di elevati livelli di conoscenze, competenze e abilità nei vari settori rappresentati dalle discipline.

Le attività didattiche curriculari e integrative, promosse e coordinate da gruppi di docenti o da docenti singoli, anche con la partecipazione di esperti esterni, sono finalizzate a fornire agli alunni occasioni di completamento della loro formazione culturale di base e di sviluppo delle loro attitudini; sono rivolte ad intere classi.

Previe indagini sulle risorse del territorio, il Liceo pianifica collaborazioni con enti locali e regionali. La scuola è aperta alle collaborazioni con le altre scuole del territorio e con gli enti locali, con cui ha instaurato rapporti anche per la realizzazione dei percorsi di PCTO. (Legge di Bilancio 2019)

Tra le collaborazioni attive: l'associazione Intercultura, per scambi culturali; Istituti accreditati per la Certificazione del livello di conoscenza delle lingue straniere; l'Università di Cosenza per attività di potenziamento delle eccellenze, orientamento, aggiornamento docenti; l'Area Marina Protetta “Capo Rizzuto”; il WWF e la Lega Navale Italiana per lo svolgimento di attività di Educazione ambientale; Associazioni, Enti e Aziende di ricerca (ARPACAL) presenti sul territorio per l'attuazione di PCTO.

Sono state attivate reti tra scuole del territorio provinciale e regionale per l'attuazione dei progetti in rete.



Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”)

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- L’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- L’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- La pratica dell’argomentazione e del confronto
- La cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- L’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

PECUP

Competenze comuni a tutti i licei:

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini

Competenze specifiche del liceo Scientifico indirizzo Tradizionale:

- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico
- Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi
- Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi anche in riferimento alla vita quotidiana
- Utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del *Problem Posing* e *Solving*

Quadro orario del Liceo Scientifico Tradizionale

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biol. Chim.)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alt.	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30



COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

n°	ALUNNO cognome	ALUNNO nome	Classe di provenienza
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	cognome	nome
Lingua e Letteratura Italiana	MADARENA	STEFANIA
Lingua e Cultura Latina	MADARENA	STEFANIA
Lingua e Cultura straniera	CARVELLI	MARIA TERESA
Storia	CAIAZZO	LUCIA
Filosofia	CAIAZZO	LUCIA
Matematica	DATTILO	FRANCESCA
Fisica	DATTILO	FRANCESCA
Scienze naturali (Biol. Chim.)	PALUCCIO	MARIA ROSARIA
Disegno e Storia dell'arte	MANFREDI	LUCREZIA
Scienze motorie e sportive	IULIANO	TERESA
Religione Cattolica o Attività alt.	CARVELLI	ROSA ANNA
Componente genitori/alunni		
Rappresentante genitori		
Rappresentante alunni		
Rappresentante alunni		

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

MATERIA	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025	a.s. 2025/2026
Lingua e Letteratura Italiana	Madarena Stefania	Madarena Stefania	Madarena Stefania
Lingua e Cultura Latina	Madarena Stefania	Madarena Stefania	Madarena Stefania
Lingua e Cultura straniera	Aloisio Antonietta	Santoro Alessandra	Carvelli maria Teresa
Storia	Caiazza Lucia	Caiazza Lucia	Caiazza Lucia
Filosofia	Caiazza Lucia	Caiazza Lucia	Caiazza Lucia
Matematica	Dattilo Francesca	Dattilo Francesca	Dattilo Francesca
Fisica	Dattilo Francesca	Dattilo Francesca	Dattilo Francesca
Scienze naturali (Biol. Chim.)	Paluccio Maria Rosaria	Paluccio Maria Rosaria	Paluccio Maria Rosaria
Disegno e Storia dell'arte	Manfredi Lucrezia	Manfredi Lucrezia	Manfredi Lucrezia
Scienze motorie e sportive	Iuliano Teresa	Iuliano Teresa	Iuliano Teresa



Religione Cattolica o Attività alt.	Napolitano Gianluigi	Napolitano Gianluigi	Carvelli Rosa Anna
-------------------------------------	----------------------	----------------------	--------------------

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2023/2024				
2024/2025				
2025/2026				

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CDC

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione	Lettura, analisi e commento di opere letterarie, scientifiche e a livello descrittivo, stilistico, contenutistico, storico-sociale e iconologico	Tutte le discipline
Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)	Lettura e analisi di testi letterari, scientifici e di attualità, esposizione di argomenti, esercizi di ascolto finalizzati anche alla prova Invalsi, produzione di testi su argomenti di vario tipo Storia dello sport e delle associazioni sportive. Cultura interdisciplinare e sport. Scambi culturali sportivi. Poesia per lo sport. Lingua straniera e sport	Inglese Tutte le discipline
Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	Elaborazione di testi scritti e dibattiti in classe sui diversi argomenti affrontati e stesura di relazioni Lo sport come tensione al miglioramento di sé stesso, come strumento per raggiungere eccellenze sportive, culturali e sociali, anche attraverso percorsi didattici innovativi Lo sport come studio del territorio e di tutto ciò che offre in campo sportivo, con la conoscenza delle associazioni sportive e delle loro attività, dell'economia legata allo sport e al turismo sportivo Lo sport come corretto stile di vita, potenziamento fisico, benessere generale equilibrio psicofisico ed autostima Relazioni e produzioni sulle esperienze PCTO e di Cittadinanza	Tutte le discipline



Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni	Discussioni interdisciplinari inerenti i temi dell'infinito, dell'armonia, dell'incertezza e dell'influenza del contesto socio-politico sull'evoluzione del pensiero matematico, mettendo in evidenza e confrontando punti di vista differenti, partendo da documenti e video forniti. Verifiche orali svolte secondo le modalità del colloquio d'esame	Matematica Fisica Inglese
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture	Visione e approfondimenti di brevi video di introduzione allo studio degli autori e dei periodi della letteratura italiane e inglesi, della storia e della filosofia e delle discipline sportive	Tutte le discipline
Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini	Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione , riflessione, analisi di opere, visione di filmati, dibattiti, compilazione questionari e produzione di relazioni e prodotti multimediali sui temi: "Lo sportivo attivo" inteso come diritti e i doveri dello sportivo attivo, includendo chiunque orbiti in ambito sportivo, fosse pure il semplice spettatore/fruitori	Storia Diritti umani Italiano Inglese Religione Diritto ed Economia dello Spot Discipline Sportive Scienze Motorie
Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro	Riflessione su quanto svolto in PCTO, realizzata e conclusa nei due anni scolastici precedenti, che hanno visto i ragazzi coinvolti in attività di monitoraggio civico, in rapporti con aziende private e con figure istituzionali, in analisi del territorio ed in analisi della distribuzione dei fondi europei. Tali attività si sono esplicitate attraverso strategie di <ul style="list-style-type: none">• Cooperative learning e learning by doing• Uso della Lim e Mappe Concettuali per approfondimenti• Uso del PC per la risoluzione di problemi• Video Lezioni• Flipped Classroom	Tutte le discipline
Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare	Utilizzo della ricerca in rete, linguaggi di presentazione e comunicazione mirate all'approfondimento delle tematiche ed alla acquisizione e comunicazione di saperi elaborati attraverso rielaborazioni critiche, originali ed ottimizzate	Tutte le discipline
Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali	Lettura di testi, libri di settore e video, anche in lingua inglese, per produzioni ed assimilazioni approfondite e personali	Matematica Fisica Scienze

Competenze di base a conclusione del quinto anno	Asse	Disciplina
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	DEI LINGUAGGI	TUTTE LE DISCIPLINE
<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p>	MATEMATICO	MATEMATICA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	SCIENZE NATURALI FISICA MATEMATICA
<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>Identificare e collocare elementi riferiti ad aree e periodi diversi</p> <p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza</p> <p>Collocare gli eventi secondo le coordinate spazio – tempo</p>	STORICO-SOCIALE	STORIA - FILOSOFIA STORIA DELL'ARTE LETTERATURA ITALIANA RELIGIONE



<p>Acquisizione dell'uso della terminologia filosofica specifica, di un idoneo metodo di apprendimento e di un'adeguata visione storica</p> <p>Leggere differenti fonti (letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche) ricavandone informazioni per confrontare le diverse epoche e aree geografiche</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p>		
---	--	--

OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

Disciplina	Abilità	Competenze
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Individua argomenti e sviluppi tematici • Sa utilizzare diverse strategie argomentative e utilizzare tecniche diverse per analizzare e rielaborare testi di diversa tipologia • Colloca gli eventi nel tempo e nello spazio • Riconosce nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza • Sa analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi • Acquisisce termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico-culturale di riferimento • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di varia tipologia • Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
Latino	<ul style="list-style-type: none"> • Linguistico-espressive • Logico-interpretative • Di rielaborazione personale dei contenuti • Di organizzazione del lavoro in modo consapevole e responsabile <p>Letture e interpretazione dei testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeva e con la dinamica dei generi letterari • Saper riconoscere le varie tipologie di testo delle opere e del pensiero degli autori esaminati • Sapere organizzare un discorso pertinente e chiaro, avvalendosi del registro appropriato e del linguaggio specifico • Sapere individuare i nuclei portanti • Conoscere attraverso la lettura diretta e attraverso la traduzione i testi fondamentali della letteratura classica • Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea • Leggere, interpretare e commentare opere in prosa e in versi

<p>Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coglie il ruolo dello sviluppo economico, tecnologico e della massificazione della politica nella storia del Novecento • Colloca in una dimensione compiutamente planetaria gli avvenimenti storici a partire dalla prima guerra mondiale • Coglie l'influenza ancora persistente della storia del Novecento e delle sue ideologie sulla società attuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e usare in modo corretto la periodizzazione storica e ha capacità di collocazione geo – storica degli eventi • Enucleare e definire i concetti storici fondamentali • Mettere in relazione presente e passato e, in generale, diversi contesti storico – culturali • Esporre in modo lineare e coerente i contenuti curriculari richiesti • Usare in maniera corretta la terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche
<p>Filosofia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate • Sa utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore o al tema considerato e le categorie peculiari della disciplina • Sa elaborare mappe concettuali relative a percorsi di ricerca individuale • Sa avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione o un'interpretazione • Sa individuare e valutare analiticamente in essi tra la storia della filosofia e altre discipline • Sa costruire un percorso di ricerca individuale 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il senso e in essi fondamentali di una riflessione filosofica; capacità di comprendere lo sviluppo storico di un problema, individuando gli elementi di continuità e discontinuità • Utilizzare correttamente la terminologia specifica • Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; lavorare sulle fonti, testuali e non, della storia della filosofia • Schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della storia della filosofia, effettuando collegamenti con il contesto storico – culturale e con altre discipline • Esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace • individuare connessioni tra autori e temi studiati e le altre discipline • Impostare in maniera corretta e pertinente il discorso; giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni
<p>Inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LEGGERE: leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato Comprendere e apprezzare criticamente un testo narrativo • ASCOLTARE: comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, letterario e di attualità 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà del paese di cui si studia la lingua in prospettiva interculturale

	<p>distinguendo il tema principale dalle informazioni irrilevanti e dalle digressioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • PARLARE: interagire in situazioni comunicative a livello formale e informale, esporre su argomenti noti, narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali connettendo i propri contributi a quelli degli altri interlocutori • Rielaborare in maniera personale gli argomenti studiati e fare collegamenti a livello interdisciplinare • SCRIVERE: produrre testi scritti di vario tipo su argomenti personali, di attualità e storico-letterari usando in modo efficace diversi connettivi per indicare chiaramente i rapporti tra i concetti 	
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e utilizza il linguaggio per la comunicazione corretta dei saperi, sapendo cogliere ed elaborare collegamenti in maniera adeguata • Sa utilizzare regole e teoremi per la costruzione di sequenze risolutive corrette • Sa risolvere esercizi e problemi afferenti anche al quotidiano • Sa analizzare una situazione problematica, utilizzando gli strumenti necessari alla sua rappresentazione grafica al fine di individuare la soluzione più corretta • Ha acquisito una visione critica dei saperi 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i teoremi e le regole studiate alla risoluzione di problemi • Selezionare il modello adeguato, collocandolo in una classe di problemi simili e attivare processi di formalizzazione in maniera corretta ed efficace per analizzare fenomeni o problemi di natura diversa per ricercarne le corrette interpretazioni e soluzioni • Leggere, comprendere e utilizzare linguaggi formalizzati e diversificati. Illustrare e argomentare i procedimenti seguiti in maniera opportuna
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Sa enunciare e dimostrare leggi • Sa risolvere problemi riuscendo a trattare le diverse unità di misura per dimostrare la coerenza dei processi di calcolo attivati • Sa descrivere quantitativamente e qualitativamente i fenomeni • È in grado di rappresentare graficamente grandezze • È in grado di interpretare grandezze e fenomeni in base alla struttura atomica della materia • Sa attivare processi di analisi e di sintesi anche storica dei fenomeni • Sa ottimizzare i processi descrittivi dei diversi fenomeni, analizzati in maniera critica e pluridisciplinare, utilizzando un adeguato linguaggio algebrico, grafico e fisico, utilizzando opportuni programmi di presentazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere di un linguaggio appropriato che esplicita correttamente la strutturazione logica di un discorso o testo scritto • Utilizzare strumenti informatici di calcolo per la risoluzione di problemi • Esporre tutti gli aspetti delle problematiche connesse ad un fenomeno fisico •Cogliere messaggi impliciti riuscendo a individuare il valore di verità di quesiti o enunciati e le relazioni di causa ed effetto di fenomeni fisici • Esprimere un ragionamento ipotetico • Interpretare modelli matematici riuscendo ad utilizzarli per l'ottimizzazione delle tecniche



	<ul style="list-style-type: none">• Sa attivare procedure di approfondimento dei saperi con l'utilizzo di opportuni strumenti informatici	<p>descrittive di fenomeni e di quelle risolutive di problemi</p> <ul style="list-style-type: none">• Estrapolare le informazioni utili per sintetizzarle in sequenze logiche e/o cronologiche• Generalizzare facendo congetture attraverso esempi• Eseguire esperimenti di laboratorio rispettandone tutte le fasi e ne analizza e interpreta i risultati in maniera adeguata sintetizzando il tutto in una opportuna relazione finale• Conoscere tutte le motivazioni storiche e le problematiche connesse che sono alla base delle diverse scoperte, individuando i punti di forza e di debolezza delle applicazioni tecnologiche
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none">• Sa applicare le conoscenze acquisite alla vita reale• Sa formulare ipotesi, trarre conclusioni, risolvere situazioni problematiche in base ai dati forniti e ai risultati ottenuti utilizzando linguaggi specifici• Effettua connessioni logiche e stabilisce relazioni• Approfondisce in modo autonomo, logico e critico le conoscenze• Valuta analizzando i vari aspetti significativi di un problema o di una situazione	<ul style="list-style-type: none">• Applicare le conoscenze per risolvere quesiti e situazioni problematiche• Saper formulare ipotesi, trarre conclusioni, risolvere situazioni problematiche in base ai dati forniti e ai risultati ottenuti utilizzando linguaggi specifici.• Saper classificare ed effettuare connessioni logiche• Approfondire le conoscenze scientifiche e operare un controllo sull'attendibilità delle fonti di informazione• Valutare problemi e situazioni ed effettuare delle scelte
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere i caratteri specifici di un testo artistico tecnico, storico, critico artistico.• Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale.• Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi.• Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica.• Elaborare conclusioni personali su testi artistici• Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Identificare lo stile di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente• Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva• Riconoscere in un'opera i riferimenti alla storia politico-sociale• Progettare e Realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none">• Sa collaborare	<ul style="list-style-type: none">• Migliorare le capacità motorie di base



	<ul style="list-style-type: none">• È in grado di individuare collegamenti e relazioni elaborando argomenti• Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni• Sa elaborare e realizzare progetti• Sa comprendere messaggi di genere diverso• Sa affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni• Sa come inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale	<ul style="list-style-type: none">• Migliorare la resistenza muscolare e organica• Compiere azioni semplici e complesse in maniera apprezzabile• Conoscere e praticare apprezzabilmente le discipline sportive di squadra e individuali• Migliorare le qualità condizionali anche attraverso la pratica continua delle attività sportive organizzate all'interno dell'istituto
Religione	<ul style="list-style-type: none">• Motiva le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana• Dialoga in modo aperto, libero, costruttivo.• Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo sociale, economico, ambientale, alla globalizzazione, alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e alle modalità di accesso al sapere	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo• Utilizzare le fonti autentiche della cultura cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline, delle tradizioni storico - culturali, scientifiche e tecnologiche
Attività Alternativa alla Religione Cattolica	<ul style="list-style-type: none">• Colloca i più rilevanti eventi attinenti ai diritti umani nel periodo storico di riferimento• Distingue le diverse forme di Stato e di governo• Distingue i differenti diritti umani.• Comprende le caratteristiche fondamentali dei principi della Costituzione Italiana• Sa orientarsi tra i differenti organismi di tutela dei diritti umani a livello nazionale e internazionale• Sa distinguere le competenze e le funzioni• Comprende le ragioni storiche e politiche che portarono il nostro Paese a passare dalla forma di governo monarchico a quella repubblicana• Sa analizzare i caratteri della Costituzione italiana• Comprende il significato di uguaglianza formale e sostanziale• Comprende la necessità di limitazioni alla libertà personale nell'interesse della collettività• Riconosce il voto sia come diritto che come dovere di ogni cittadino• Riconosce nei doveri costituzionali un modo per partecipare allo	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire le competenze che la tutela dei diritti umani è il risultato di attività, emancipazioni, lotte, conquiste e rivendicazioni che si sono susseguite nei secoli• Acquisire la consapevolezza sul rapporto esistente tra stato di diritto e tutela dei diritti umani• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione italiana e dalle organizzazioni internazionali, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente• Essere in grado di riconoscere la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia, confrontandola con quella applicata in altre epoche storiche, in particolare durante il fascismo• Valutare le strategie possibili per consentire la piena realizzazione dei principi enunciati dalla nostra Costituzione



	sviluppo sociale ed economico del Paese	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di reperire le fonti di informazione sulle questioni di genere in Italia e nel mondo
--	---	--

Metodologie didattiche

Metodologie	ITA	LAT	INGL	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	MOT	DIS	REL
lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
didattica laboratoriale	x	x	x	x	x		x	x	x	x	
discussione guidata	x	x	x	x	x			x		x	x
lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
debate	x	x		x	x					x	
lavoro di gruppo	x	x	x	x	x				x	x	
problem solving				x	x	x	x	x	x	x	
flipped classroom			x							x	
peer education			x	x	x	x	x	x		x	
writing and reading	x	x	x	x	x						

Strumenti didattici

Strumenti didattici	ITA	LAT	INGL	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	MOT	DIS	REL
libro di testo	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
dispense, libri integrativi									x	x	x
mappe, schemi	x	x	x	x	x				x	x	x
risorse multimediali (audio, video)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
giornali, documenti	x	x	x	x	x			x	x		
LIM	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
strumenti di laboratorio	x		x				x	x		x	
biblioteca	x			x	x						

Tipologie di verifica

Tipologie di verifica	ITA	LAT	INGL	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	MOT	DIS	REL
interrogazione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
tema	x										
analisi del testo	x	x	x								
articolo di giornale											
relazione	x						x	x			
trattazione sintetica			x							x	
prove strutturate e semistrutturate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
risoluzione di problemi											
relazione di laboratorio							x	x		x	
traduzione		x									

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla nota MIUR n° 4969 del 25 luglio 2014, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni non hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o più moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, in



quanto il Consiglio di classe ha verificato che non ci sono le condizioni necessarie riguardanti la metodologia CLIL

VERSO L'ESAME DI MATURITÀ A. S. 2025/2026

Organizzazione e modalità di svolgimento

- **Ordinanza Ministeriale 54 del 26 marzo 2026** - organizzazione e modalità di svolgimento dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026
- **Decreto Ministeriale 28 del 18 febbraio 2026** - Individuazione delle aree disciplinari finalizzate alla correzione delle prove scritte dell'esame di maturità
- **Decreto Ministeriale 13 del 29 gennaio 2026** - Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame

Commissioni d'esame

- **Nota 90455 del 25 marzo 2026** - Formazione delle commissioni dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026

Diploma finale

- **Decreto Ministeriale 3 del 9 gennaio 2026** - Adozione del modello di diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di maturità

Il nuovo esame verifica conoscenze, abilità e competenze specifiche di ogni indirizzo di studio, ma anche il grado di maturazione personale, autonomia e responsabilità degli studenti. Tiene conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico, della partecipazione alle attività di formazione scuola-lavoro, dello sviluppo delle competenze digitali, di quelle maturate nell'ambito dell'educazione civica e in altre attività coerenti con il percorso di studio, in una prospettiva di sviluppo integrale della persona. La formazione scuola-lavoro assume un ruolo importante, in quanto testimonia l'impegno in esperienze coerenti col percorso di studi. Il Curriculum dello studente diventa elemento di valorizzazione nel colloquio orale.

Funzione orientativa

La nuova Maturità non è solo una verifica finale delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite, ma assume anche una funzione orientativa per la prosecuzione degli studi o l'inserimento nel mondo del lavoro: accompagna lo studente nelle scelte future, lo aiuta a valutare con più consapevolezza se continuare gli studi a livello universitario, nelle istituzioni AFAM o negli ITS Academy, oppure iniziare un percorso professionale. In tale chiave orientativa rientra anche la nuova denominazione dei PCTO.



Validità

L'esame è considerato valido solo se il candidato svolge regolarmente tutte le prove previste.

Commissioni d'esame

La riforma prevede una commissione ogni due classi, con cinque membri: un presidente esterno, due membri esterni e due interni. Introduce, inoltre, una formazione specifica per i commissari.

Dai PCTO alla Formazione Scuola-Lavoro

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) sono stati ridenominati "formazione scuola-lavoro", per evidenziare la stretta relazione che deve esservi tra formazione scolastica e mondo del lavoro.

La formazione scuola-lavoro si connette alla funzione orientativa dell'esame di maturità, in quanto propone esperienze che aiutano a sviluppare competenze trasversali e a orientare le scelte post-diploma.

Valutazione

Per i candidati che raggiungano almeno 90 punti complessivi tra credito scolastico e prove d'esame, la commissione può integrare il punteggio fino a un massimo di tre punti.

PRIMA PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

GRIGLIA I PROVA

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

CANDIDATO/A: /20

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale			
Gravemente insufficiente	Gravi e/o diffuse incoerenze interne rendono l'elaborato non organico	3	
Insufficiente	L'elaborato mostra una struttura debole e spesso incoerente	6	
Sufficiente	Nonostante qualche passaggio non del tutto lineare, la struttura è coerente	9	
Buono	L'elaborato mostra adeguate consequenzialità e coerenza	12	
Ottimo	La struttura logica è serrata; l'elaborato è coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura)			
Gravemente insufficiente	Imprecisioni sostanziali nel lessico ed errori diffusi nella morfosintassi rendono l'elaborato confuso e/o non adeguato; presenza di errori ortografici significativi	10	
Insufficiente	Lessico approssimativo e/o qualche errore nella morfosintassi rendono l'elaborato non adeguato alle esigenze comunicative	15	
Sufficiente	Nonostante qualche imprecisione nel lessico e/o nella morfosintassi, l'elaborato è sostanzialmente chiaro	20	
Buono	L'elaborato mostra lessico proprio e sintassi scorrevole; qualche lieve inesattezza non inficia la chiarezza complessiva	25	
Ottimo	Il lessico è preciso e adeguato all'argomento; la sintassi fluida denota un uso consapevole del mezzo espressivo	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
Gravemente insufficiente	Argomentazioni approssimative e/o superficiali; nessuna rielaborazione personale	3	
Insufficiente	Argomentazioni superficiali, scarsi riferimenti culturali; faticosa rielaborazione personale	6	
Sufficiente	Argomentazioni in genere corrette, ma essenziali; limitata rielaborazione critica	9	
Buono	Utilizzo adeguato di conoscenze pregresse; argomentazioni convincenti e appropriate	12	
Ottimo	Utilizzo critico di conoscenze pregresse; argomentazioni significative e originali	15	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
Gravemente insufficiente	Mancato rispetto dei vincoli	2	
Insufficiente	I vincoli sono rispettati solo in minima parte	4	
Sufficiente	Nel complesso i vincoli sono rispettati	6	
Buono	I vincoli sono rispettati in modo adeguato	8	
Ottimo	I vincoli sono rispettati con esattezza	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici			
Gravemente insufficiente	Sostanziale incomprensione: diffusi e/o gravi fraintendimenti	2	



Insufficiente	Comprensione parziale: qualche fraintendimento non grave	4	
Sufficiente	Comprensione solo nelle linee generali	6	
Buono	Comprensione adeguata sia nei contenuti, sia nello stile	8	
Ottimo	Comprensione esatta sia nei contenuti, sia nello stile	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
Gravemente insufficiente	Analisi molto approssimativa e/o gravemente lacunosa	2	
Insufficiente	Analisi approssimativa e/o gravemente lacunosa	4	
Sufficiente	Benchè in generale, i diversi ambiti sono analizzati	6	
Buono	Gli elementi sono analizzati adeguatamente	8	
Ottimo	Gli elementi sono analizzati con rigore e puntualità	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo			
Gravemente insufficiente	Interpretazione approssimativa e superficiale e/o non corretta	2	
Insufficiente	Interpretazione talora approssimativa e superficiale e/o non corretta	4	
Sufficiente	Anche se in forma parziale, interpretazione nel complesso corretta	6	
Buono	Interpretazione e contestualizzazione adeguate e corrette	8	
Ottimo	Interpretazione e contestualizzazione precise e accurate	10	

Sul range dei voti si possono inserire anche quelli mancanti per adempiere ad una adeguata valutazione intermedia.

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

	punteggio	divisione per 5	totale non arrotondato	totale arrotondato
indicatori generali		/5		
indicatori specifici				
totale				

GRIGLIA I PROVA

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO/A: /20

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale			
Gravemente insufficiente	Gravi e/o diffuse incoerenze interne rendono l'elaborato non organico	3	
Insufficiente	L'elaborato mostra una struttura debole e spesso incoerente	6	
Sufficiente	Nonostante qualche passaggio non del tutto lineare, la struttura è coerente	9	
Buono	L'elaborato mostra adeguate consequenzialità e coerenza	12	
Ottimo	La struttura logica è serrata; l'elaborato è coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura)			
Gravemente insufficiente	Imprecisioni sostanziali nel lessico ed errori diffusi nella morfosintassi rendono l'elaborato confuso e/o non adeguato; presenza di errori ortografici significativi	10	
Insufficiente	Lessico approssimativo e/o qualche errore nella morfosintassi rendono l'elaborato non adeguato alle esigenze comunicative	15	
Sufficiente	Nonostante qualche imprecisione nel lessico e/o nella morfosintassi, l'elaborato è sostanzialmente chiaro	20	
Buono	L'elaborato mostra lessico proprio e sintassi scorrevole; qualche lieve inesattezza non inficia la chiarezza complessiva	25	
Ottimo	Il lessico è preciso e adeguato all'argomento; la sintassi fluida denota un uso consapevole del mezzo espressivo	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
Gravemente insufficiente	Argomentazioni approssimative e/o superficiali; nessuna rielaborazione personale	3	
Insufficiente	Argomentazioni superficiali, scarsi riferimenti culturali; faticosa rielaborazione personale	6	
Sufficiente	Argomentazioni in genere corrette, ma essenziali; limitata rielaborazione critica	9	
Buono	Utilizzo adeguato di conoscenze pregresse; argomentazioni convincenti e appropriate	12	
Ottimo	Utilizzo critico di conoscenze pregresse; argomentazioni significative e originali	15	

INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
Gravemente insufficiente	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	2	
Insufficiente	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni	4	
Sufficiente	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	6	
Buono	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8	
Ottimo	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti			



Gravemente insufficiente	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	4	
Insufficiente	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo	8	
Sufficiente	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	12	
Buono	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	16	
Ottimo	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
Gravemente insufficiente	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	2	
Insufficiente	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4	
Sufficiente	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6	
Buono	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8	
Ottimo	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	

Sul range dei voti si possono inserire anche quelli mancanti per adempiere ad una adeguata valutazione intermedia.

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

	punteggio	divisione per 5	totale non arrotondato	totale arrotondato
indicatori generali		/5		
indicatori specifici				
totale				

GRIGLIA I PROVA

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO/A: _____ **/20**

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale			
Gravemente insufficiente	Gravi e/o diffuse incoerenze interne rendono l'elaborato non organico	3	
Insufficiente	L'elaborato mostra una struttura debole e spesso incoerente	6	
Sufficiente	Nonostante qualche passaggio non del tutto lineare, la struttura è coerente	9	
Buono	L'elaborato mostra adeguate consequenzialità e coerenza	12	
Ottimo	La struttura logica è serrata; l'elaborato è coerente e coeso	15	
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura)			
Gravemente insufficiente	Imprecisioni sostanziali nel lessico ed errori diffusi nella morfosintassi rendono l'elaborato confuso e/o non adeguato; presenza di errori ortografici significativi	10	
Insufficiente	Lessico approssimativo e/o qualche errore nella morfosintassi rendono l'elaborato non adeguato alle esigenze comunicative	15	
Sufficiente	Nonostante qualche imprecisione nel lessico e/o nella morfosintassi, l'elaborato è sostanzialmente chiaro	20	
Buono	L'elaborato mostra lessico proprio e sintassi scorrevole; qualche lieve inesattezza non inficia la chiarezza complessiva	25	
Ottimo	Il lessico è preciso e adeguato all'argomento; la sintassi fluida denota un uso consapevole del mezzo espressivo	30	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
Gravemente insufficiente	Argomentazioni approssimative e/o superficiali; nessuna rielaborazione personale	3	
Insufficiente	Argomentazioni superficiali, scarsi riferimenti culturali; faticosa rielaborazione personale	6	
Sufficiente	Argomentazioni in genere corrette, ma essenziali; limitata rielaborazione critica	9	
Buono	Utilizzo adeguato di conoscenze pregresse; argomentazioni convincenti e appropriate	12	
Ottimo	Utilizzo critico di conoscenze pregresse; argomentazioni significative e originali	15	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione			
Gravemente insufficiente	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	2	
Insufficiente	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione	4	
Sufficiente	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti	6	
Buono	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni	8	



Ottimo	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e paragrafazione funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione			
Gravemente insufficiente	Esposizione confusa e incoerente	4	
Insufficiente	Esposizione frammentaria e disarticolata	8	
Sufficiente	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12	
Buono	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16	
Ottimo	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
Gravemente insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	2	
Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4	
Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6	
Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8	
Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	

Sul range dei voti si possono inserire anche quelli mancanti per adempiere ad una adeguata valutazione intermedia.

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

	punteggio	divisione per 5	totale non arrotondato	totale arrotondato
indicatori generali		/5		
indicatori specifici				
totale				

SECONDA PROVA SCRITTA

MATEMATICA

Per l'anno scolastico 2025/2026, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dal d.m. 29 gennaio 2026, n. 13 ha per oggetto la disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo

GRIGLIA 2 PROVA

INDICATORI	LIV.	Q.C.	DESCRITTORI	PROBLEMA		QUESITI				PUNTI
				EVIDENZE	P					
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1 (1 – 5)		Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riconosce i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, se ne individua alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce i collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.							
	L2 (6 – 12)		Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni concetti chiave e informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette errori nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.							
	L3 (13 – 19)		Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.							
	L4 (20 – 25)		Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.							
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1 (1 – 6)		Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro adeguate. Non individua relazioni tra le variabili in gioco. Non sa costruire il processo risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.							
	L2 (7 – 15)		Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.							
	L3 (16 – 24)		Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare strategie risolutive non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.							
	L4 (25 – 30)		Padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema ed effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Ha padronanza nell'impostare le fasi di lavoro. Individua procedure ottimali anche non standard.							
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed	L1 (1 – 5)		Non applica correttamente le strategie scelte. Il processo risolutivo non è corretto. Non utilizza procedure e/o teoremi in maniera corretta e/o con numerosi errori di calcolo. La soluzione non è coerente con il problema							
	L2 (6 – 12)		Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Il processo risolutivo è incompleto. Non sa o utilizza in maniera parzialmente corretta procedure e/o teoremi e con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.							
	L3 (13 – 19)		Le strategie scelte sono corrette pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. Sa utilizzare in modo quasi corretto procedure e/o teoremi o regole. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.							



e eseguendo i calcoli necessari.	L4 (20 – 25)		Le strategie scelte sono corrette e supportate da modelli e/o diagrammi e/o simboli. Il processo risolutivo è analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, e con spunti di originalità. I calcoli sono accurati, la soluzione è coerente con il problema.								
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	L1 (1 – 4)		Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.								
	L2 (5 – 10)		Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.								
	L3 (11 – 16)		Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.								
	L4 (17 – 20)		Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio appropriato.								
VOTO₂₀				PUNTEGGIO GREZZO							

PUNTEGGIO	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PUNTEGGIO	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



PROVA ORALE

Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	



	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri	5	
Punteggio totale della prova				

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Svolgimento di relazioni	Tutte
Sanno utilizzare la videoscrittura	Utilizzo di videoscrittura per produzione di relazioni e testi	Tutte
Sanno utilizzare un foglio di calcolo	Svolgimento e sperimentazione di problemi reali di fisica	Fisica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Risoluzione di problemi di natura scientifica	Matematica, fisica, chimica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Produzione di presentazioni multimediali	Tutte
Sanno operare con i principali motori di ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Svolgimento di esercitazioni e di ricerca documenti e testi per disciplina	Tutte
Sanno presentare contenuti e temi studiati in video-presentazioni e supporti multimediali	Presentazioni multimediali	Tutte
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning (Gsuite)	Uso della piattaforma e-learning Blend space. Utilizzo come DDI piattaforma Google suite	Inglese Tutte



CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

N.	COGNOME NOME	3° ANNO	4° ANNO	TOTALE 3° e 4° ANNO	5° ANNO	TOTALE
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						



CREDITO SCOLASTICO

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Articolo 11 O.M. N 54 DEL 26/03/2026 (Credito scolastico)

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Tale disposizione trova applicazione anche ai fini del calcolo del credito degli studenti frequentanti, nel corrente anno scolastico, il terzultimo e penultimo anno.

Per l'attribuzione del credito scolastico "Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa".

Nell'attribuzione del credito scolastico, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. 42 del 22 maggio 2007, del DM 80 del 3 ottobre 2007 sostituito dal DM 99 del 16 dicembre 2009, individuando i seguenti indicatori:

1. Profitto (promozione alla classe successiva senza sospensione di giudizio)
2. Frequenza, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
3. Interesse con cui l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa, la partecipazione a Progetti PON-PNRR e del profitto che ne ha tratto (art. 3, commi 2 e 3 dell'O.M. n. 128 del 14 maggio 1999)

MODALITA' DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO



Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, a cui si aggiunge quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, Allegato A al D.lgs. 62/2017, a cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata (vedi di seguito).

Media dei voti	3° anno Fasce di credito Allegato A al D. Lgs 62/2017	4° anno Fasce di credito Allegato A al D. Lgs 62/2017	5° anno Fasce di credito Allegato A al D. Lgs. 62/2017
$M < 6$	-----	-----	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

OPERAZIONI PRELIMINARI

- Voto di comportamento (voto ≥ 6)
- Identificazione della fascia di appartenenza in base alla media M dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma

CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO

Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo e quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'allegato A al decreto legislativo corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/20, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21

In presenza di promozione con insufficienze (a seguito di sospensione di giudizio) sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione di appartenenza

Nelle altre situazioni si prende in considerazione la media M dei voti di profitto valutando i seguenti casi:

- Se la media M è $< X$, 50 si attribuisce il valore minimo della fascia
- Se la media M dei voti è $\geq X,50$ si attribuisce il valore massimo della fascia
- Per raggiungere 0,5 si possono aggiungere i punteggi previsti dalla allegata tabella
- Se la media M dei voti è $\geq 9,1$ si attribuisce il valore massimo della fascia
- Se la media M dei voti è compresa tra $9 > X \leq 9,1$ per raggiungere 0,1 si possono aggiungere i punteggi previsti dalla allegata tabella

TABELLA A**Parametro: Giudizio del docente di religione o dell'attività alternativa**

Punti	Note
Punti 0,20	Si attribuisce il punteggio di 0,20 solo se lo studente ha conseguito il giudizio di distinto o ottimo nell'insegnamento della religione cattolica o nell'insegnamento dell'attività alternativa
Punti 0,10	Si attribuisce il punteggio di 0,10 se lo studente ha conseguito un giudizio buono

Parametro: Partecipazione a progetti finanziati con Fondi provenienti da Enti Locali, Regionali, Nazionali Europei, a progetti del POF e a corsi preparatori per la partecipazione a gare, olimpiadi, tornei, realizzati in orario extracurricolare

Punti	Note
Punti 0,10	Si attribuisce il punteggio di 0,10 solo se lo studente ha frequentato almeno il 75% del monte ore totale del corso

Parametro: Partecipazione al Percorso "Biologia con curvatura biomedica" e al percorso "MUN"

Punti	Note
Punti 0,20	Si attribuisce il punteggio di 0,20 solo se lo studente ha frequentato almeno il 75% del monte ore totale del corso

Le modalità di attribuzione del credito scolastico, riassunte nelle tabelle di cui sopra, sono state approvate dal Collegio Docenti e Consiglio d'Istituto nella seduta del giorno 1 dicembre 2025.



SIMULAZIONI IN VISTA DELL'ESAME

Simulazione 1° prova scritta nazionale (ITALIANO)

Si fa presente che, nel corso del triennio, sono sempre state proposte tracce di tipologia A, B e C previste dell'Esame di Maturità.

Simulazione 2° prova scritta (MATEMATICA) e Colloquio

Saranno programmate per la fine di Maggio.

Per la valutazione della simulazione del Colloquio dell'Esame di Maturità, il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali che tengono conto di una Valutazione di tipo Formativo, utilizzerà la scheda riportata nel paragrafo precedente.

EDUCAZIONE CIVICA

Nel contesto dell'educazione civica, come delineato dalle Linee Guida del 22 giugno 2020, l'insegnamento di questa disciplina si configura come un percorso trasversale che mira a formare cittadini consapevoli, responsabili e attivi. Le Linee guida mirano a sviluppare la conoscenza della Costituzione Italiana e sottolineano l'importanza di promuovere competenze legate alla cittadinanza digitale, alla consapevolezza dei diritti e dei doveri, nonché alla partecipazione attiva nella società; propongono un approccio sistematico e trasversale per la progettazione, valutazione e promozione dei valori e delle competenze di educazione civica.

Il Consiglio di Classe in base alle tematiche di Educazione Civica ricevute da ciascun dipartimento ha inserito le attività e i percorsi nella programmazione annuale. Rimangono sempre e indiscutibili le 14 competenze a conclusione del secondo ciclo di istruzione, come da allegato C, Legge 20 Agosto 2019/92 e il numero di ore svolte, che non può essere inferiore a 33.

La valutazione deve riflettere non solo l'acquisizione di conoscenze teoriche, ma anche l'attitudine degli studenti a mettere in pratica quanto appreso in un contesto di impegno civico e responsabilità. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe, formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione.

La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel curriculum dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA - LICEO SCIENTIFICO FILOLAO				
TEMATICHE	DISCIPLINE / ORE TOTALE 33	ARGOMENTI	COMPETENZE	ABILITÀ
I) LA COSTITUZIONE ITALIANA	STORIA 3 ITALIANO 3 INGLESE 2	I PRINCIPI FONDAMENTALI I DIRITTI E I DOVERI DEI CITTADINI LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI I DOVERI DI SOLIDARIETÀ IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA IL PARLAMENTO IL GOVERNO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CONOSCERE LA COSTITUZIONE ➤ CONOSCERE I DIRITTI E I DOVERI DEI CITTADINI ➤ CONOSCERE GLI ORGANI DELLO STATO ➤ COMPRENDERE L'IMPORTANZA DI APPARTENERE AD UNA COMUNITÀ COMPRENDENDO IL CONCETTO 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper esercitare consapevolmente e i propri diritti e doveri riconosciuti e garantiti dalla Costituzione ➤ Acquisire capacità di pensiero critico ➤ Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità ➤ Saper esercitare



		LA MAGISTRATURA LA CORTE COSTITUZIONALE LA PARTECIPAZIONE POLITICA LE LEGGI, LE NORME, LE REGOLE LA CITTADINANZA EUROPEA L'UNIONE EUROPEA GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI	DI PATRIA E LE RESPONSABILITÀ DEI CITTADINI	liberamente e consapevolmente e il diritto- dovere di voto ➤ SAPER COLLOCARE LA PROPRIA DIMENSIONE DI CITTADINO IN UN ORIZZONTE EUROPEO E MONDIALE
EDUCARE ALLA SOLIDARIETÀ	STORIA 2	LE DISCRIMINAZIONI I DIRITTI DEGLI IMMIGRATI LA PARITÀ DI GENERE	➤ CONOSCERE L'INCLUSIONE E LA SOLIDARIETÀ ➤ SOSTENERE E SUPPORTARE LE PERSONE IN DIFFICOLTÀ	➤ SAPER CONTRASTARE OGNI FORMA DI RAZZISMO E DISCRIMINAZIONE
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ	ITALIANO 3 FILOSOFIA 3	LOTTA E CONTRASTO ALLE MAFIE IL PATRIMONIO CULTURALE E I BENI COMUN	➤ TUTELARE LA LEGALITÀ E DIFENDERE IL PATRIMONIO DELLO STATO, RISPETTANDO SÉ STESSI E I BENI PUBBLICI	➤ SAPER DISTINGUERE I COMPORTAMENTI LEGALI NELLA COMUNITÀ, OSSERVANDO LE LEGGI DI CONVIVENZA CIVILE
EDUCAZIONE STRADALE	SCIENZE MOTORIE 2	IL CODICE DELLA STRADA LE REGOLE DELLA SICUREZZA GUIDA E ASSUNZIONE DI SOSTANZE PERICOLOSE	➤ RISPETTARE LE NORME DI SICUREZZA, PROVEDENDO ALLA PROPRIA E ALL'ALTRUI SALUTE	➤ SAPERE LE PROBLEMATICHE DELLA SICUREZZA STRADALE COME EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA
2) SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	REL 3 SCIENZE 4 STORIA DELL'ARTE 3 FISICA 2	AGENDA 2030 IL DIRITTO AL LAVORO LA SICUREZZA SUL LAVORO EDUCAZIONE ALLA SALUTE E ALL'ALIMENTAZIONE: IL DIRITTO ALLA SALUTE LE DROGHE LA LUDOPATIA LO SPRECO ALIMENTARE L'ALIMENTAZIONE E SOSTENIBILE	➤ CONOSCERE I FATTORI DI RISCHIO NELLA SCUOLA E SUL LAVORO ➤ SVILUPPARE ATTEGGIAMENTI RESPONSABILI PER LA SALUTE E IL BENESSERE PSICOFISICO ➤ RISPETTARE L'AMBIENTE E I BENI CULTURALI ➤ ADOTTARE COMPORTAMENTI RESPONSABILI ➤ CONOSCERE IL VALORE DEL	➤ MIGLIORARE LA QUALITÀ DELLA PROPRIA VITA ➤ SAPER IDENTIFICARE MISURE E STRATEGIE PER MODIFICARE IL PROPRIO STILE DI VITA CON UN MINORE IMPATTO AMBIENTALE ➤ SAPER GESTIRE IL CONSUMO E IL RICICLO DEI MATERIALI ➤ SAPER RISPETTARE IL PATRIMONIO PER LA CONSERVAZIONE E LA FRUIZIONE DEL MEDESIMO

		<p>AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE: INQUINAMENTO E STILI DI VITA IL RISCALDAMENTO GLOBALE L'ENERGIA PULITA L'ECOSISTEMA</p> <p>IL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO, E MONUMENTALE DELL'ITALIA</p> <p>EDUCAZIONE FINANZIARIA: IL RISPARMIO LA BANCA E IL CONTO CORRENTE RISPARMIO, INVESTIMENTO, DEBITO E BILANCIO</p>	<p>DENARO E LE DIFFERENZE TRA BISOGNI E DESIDERI</p>	<p>➤ SAPER GESTIRE IL PROPRIO DENARO IN MODO RESPONSABILE E INFORMATO</p>
<p>3) CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p>MAT 3</p>	<p>IL WEB E LE SUE TRAPPOLE SOCIAL E NETIQUETTE IDENTITÀ DIGITALE E PRIVACY BULLISMO E CYBERBULLISMO LUDOPATIA E HIKIKOMORI</p>	<p>➤ VALUTARE LA CREDIBILITÀ DELLE FONTI ➤ INDIVIDUARE FORME DI COMUNICAZIONE E DIGITALE ADEGUATE RISPETTARE SÉ STESSI E GLI ALTRI IN OGNI CONTESTO COMUNICATIVO</p>	<p>➤ Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione ➤ Acquisire capacità di pensiero critico</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE DI ED. CIVICA

VALUTAZIONE	CONOSCENZE	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	PENSIERO CRITICO
<p>livello base non raggiunto 4-5</p>	<p>Conoscenze insufficienti e frammentarie. L'alunno, non comprendendo il problema posto, non trova soluzioni</p>	<p>L'alunno raramente porta a termine i compiti assegnati</p>	<p>L'alunno non partecipa ai lavori //l'alunno partecipa solo sporadicamente e se sollecitato dai docenti</p>	<p>L'alunno non riesce a confrontarsi sulle tematiche proposte, nonostante le sollecitazioni dei docenti e dei compagni</p>
<p>Livello base 6</p>	<p>Conoscenze essenziali.</p>	<p>L'alunno spesso si adegua alle soluzioni</p>	<p>L'alunno partecipa ai lavori solo se sollecitato</p>	<p>Non sempre l'alunno riesce a riflettere su chi</p>



	L'alunno, solo se sollecitato, riesce ad interagire con il docente	proposte dai compagni	continuamente dai docenti	ha idee e valori diversi dai propri
Livello intermedio 7-8	Conoscenza degli argomenti puntuale; la comprensione dei concetti fondamentali è corretta con spunti di personale rielaborazione. L'esposizione è sostanzialmente appropriata	L'alunno si impegna con interesse, anche se non sempre adotta strategie efficaci per trovare soluzioni ai problemi proposti	L'alunno partecipa ai lavori in modo consapevole e autonomo	L'alunno manifesta atteggiamenti di apertura verso chi ha idee e valori diversi dai propri
Livello avanzato 9-10	Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti trattati; padronanza dei concetti e della terminologia specifica. L'esposizione originale ed efficace è fluida e organica	L'alunno si impegna con interesse, portando a termine i compiti assegnati ed esprimendo le proprie idee	L'alunno partecipa ai lavori in modo attivo e costruttivo	L'alunno dimostra di possedere capacità di rielaborazione critica e autonomia di giudizio

Contenuti individuati dal CdC	Attività svolte dalla classe	ORE
Discriminazioni e parità di genere	Preparazione alla manifestazione del 24 novembre sulla violenza di genere Partecipazione presso il teatro Scaramuzza alla manifestazione "Urliamo" contro la violenza di genere Benessere psicofisico e la rete; il web e le sue trappole bullismo e cyberbullismo Riflessioni sulle norme di sicurezza nei luoghi pubblici Visione del film "Woman in gold" Incontro in Auditorium con D. Dara, autore del romanzo: "Liberata"	16
Child Labour, not gone but forgotten Convention on the Rights of the Child	Rappresentazione teatrale in lingua "Oliver Twist" Child labour, gone but not forgotten Convenzione sui diritti dell'infanzia Organismi internazionali che si occupano di Infanzia e adolescenza	4
I principi fondamentali I diritti e i doveri dei cittadini La dichiarazione universale dei diritti umani I doveri di solidarietà Il Presidente della Repubblica Il Parlamento	I diritti umani Il conflitto Israele/Palestina La nascita della Costituzione italiana e le sue caratteristiche Elezione dei rappresentanti di classe, istituto e consulta Incontro organizzato in Auditorium con la Guardia di Finanza	6
Educazione stradale		2
Inquinamento e stili di vita Ecosistema	Inquinamento e stili di vita Ecosistema	2
Inquinamento e stili di vita Il riscaldamento globale	Energia e combustibili fossili; fonti energetiche rinnovabili Ricerca sul farmaco talidomide	2



L'energia pulita		
Sviluppo economico e sostenibile: Patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia	Lavoro di gruppo: power point - lettura dell'opera - realizzazione di una tela Progetto Calabria movie factory Organizzazione per la parata di carnevale	6
Le radiazioni	Le radiazioni	2
	TOTALE ORE	40

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

TITOLO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE
A.S. 2023/24		
Corso sicurezza	LICEO SCIENTIFICO FILOLAO	Formazione in materia di sicurezza, prevista dal D.lgs. 81/2008 e successive modificazioni, nel mese di novembre 2022: 4 ore di formazione generale in presenza e 8 ore di formazione specifica in presenza
"Informatica x gioco: regole + fantasia"	UNICAM	Formazione in ambiente web su piattaforma GameFroot SEMINARIO DI ORIENTAMENTO FORMAZIONE e TUTORAGGIO ELABORAZIONE E PRODUZIONE VIDEO GAMEI. Descrizione del gioco e della modalità di utilizzo tramite Game Design Document
Progetto OR.S.I.	UNICAL	Orientamento Sostenibile Inclusivo Docenti universitari, ricercatori ed esperti di Unical – Università Magna Graecia – Università Mediterranea
WWF	WWF PROVINCIA CROTONE	Il Progetto intende incentivare all'amore del territorio, con particolare riferimento all'Area Marina Protetta Capo-Rizzuto e per il Centro di recupero delle tartarughe Seminari di Formazione sulle bellezze paesaggistiche e storiche del nostro territorio, sulla tutela della biodiversità, sul riciclaggio dei rifiuti (Mod. on line ore extrascolastiche) Attività sul campo con campagne di sostenibilità ambientale nazionale Lavoro di ricerca e raccolta fotografica in autonomia Produzione di un itinerario turistico
Progetto Philolao	STAMPA LIBERA CROTONE	Scrittura/raccolta articoli e immagini Lezioni di scrittura giornalistica Laboratorio di scrittura per la realizzazione di testi in italiano, laboratorio di traduzione dall'italiano al latino, laboratorio di inglese Realizzazione di fumetti, interviste, rubriche settoriali Laboratorio informatico Revisione e impaginazione Realizzazione del blog realizzazione grafica del prodotto digitale e cartaceo
Progetto Asimov	UNICAL	Compito dello studente è quello di leggere e recensire uno di 5



		libri finalisti designati nel mese di Ottobre, in tema di divulgazione scientifica, e contribuire così a individuare il vincitore del Premio Asimov per la divulgazione scientifica. Le migliori recensioni vengono premiate dall'UNICAL
Curvatura biomedica	ORDINE DEI MEDICI E ODONTOIATRI DI KR	Reparto di Cardiologia- Elettrocardiogramma- pacemaker- Laboratorio Analisi San Giovanni di Dio
A.S. 2024/2025		
Apprendisti Ciceroni	FAI	PARCO ARCHEOLOGICO DI CAPOCOLONNA Attivazione e preparazione del progetto a scuola- indirizzamento degli studenti sulla piattaforma www.apprendisticiceroni.it - consegna del materiale su cui gli studenti si devono preparare; ore di attività pratica ciceroni giornate FAI di primavera
Bibliocinescuola	FONDAZIONE D'ETTORIS	Seminari di gestione aziendale e valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale attività laboratoriali di scrittura e di funzionamento di un archivio . Visione di film e lettura libri
International Carnival Race	CLUB VELICO CROTONE	Preparazione e partecipazione alla sfilata" FROZEN 2 IL SEGRETO DI AREDELLE- Convegno "Il mondo è tuo Rispettalo!"Università Magna Grecia-WWf
Progetto Philolaus	STAMPA LIBERA CROTONE	Scrittura/raccolta articoli e immagini Lezioni di scrittura giornalistica Laboratorio di scrittura per la realizzazione di testi in italiano, laboratorio di traduzione dall'italiano al latino, laboratorio di inglese Realizzazione di fumetti, interviste, rubriche settoriali Laboratorio informatico Revisione e impaginazione Realizzazione del blog realizzazione grafica del prodotto digitale e cartaceo
Progetto Asimov	UNICAL	Compito dello studente è quello di leggere e recensire uno di 5 libri finalisti designati nel mese di Ottobre, in tema di divulgazione scientifica, e contribuire così a individuare il vincitore del Premio Asimov per la divulgazione scientifica. Le migliori recensioni vengono premiate dall'UNICAL
Progetto ORSI	UNICAL	Orientamento Sostenibile Inclusivo Docenti universitari, ricercatori ed esperti di Unical – Università Magna Graecia – Università Mediterranea
Curvatura biomedica	ORDINE DEI MEDICI E ODONTOIATRI DI KR	Reparto di Cardiologia- Elettrocardiogramma- pacemaker- Laboratorio Analisi San Giovanni di Dio
Crociera Mediterraneo Occidentale	QUALIS ACCADEMY S.R.L Progetto "Persone al centro"	Viaggio d'istruzione – FSL

PROVE INVALSI 2026

Le Prove Nazionali vengono proposte ogni anno dall'Istituto nazionale per la valutazione del sistema educativo di istruzione e di formazione (INVALSI) per misurare il livello di preparazione degli studenti su alcune delle competenze fondamentali per la scuola, il lavoro e la vita di tutti i giorni. Per gli studenti maturandi lo svolgimento dei test Invalsi è requisito di ammissione agli Esami di Maturità.



Tutti gli studenti della classe 5 D, hanno svolto le prove di italiano, matematica e inglese nella finestra temporale dal 16 marzo al 27 marzo 2026, come previsto dalla vigente normativa. I test sono stati svolti al computer in modalità CBT - Computer Based Training.

PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO 2025/2026

Il quadro normativo

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate:

- 1997: È stata emanata una Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97) secondo cui "l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia", indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado avrebbero dovuto svolgere
- 2008: È stato emanato il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione
- 2008: Il d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22 ha previsto che le istituzioni scolastiche favorissero e potenziassero il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro
- 2009: Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita
- 2014: Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente
- 2014: con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 2021: È stato approvato Italia domani, il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di



realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente I del PNRR

- 2022: Il 28 novembre 2022 è stata adottata la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro
- 2023: Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento

Moduli di orientamento per scuole Secondarie di Secondo Grado

Compete al Collegio dei docenti la progettazione dei percorsi di orientamento, da inserire all'interno del curriculum della scuola e da esplicitare nel Piano triennale dell'offerta formativa in fase di aggiornamento annuale del documento. Il chiarimento è contenuto nell'allegato B della nota 2790 dell'11 ottobre 2023. L'individuazione dei moduli di orientamento formativo, che possono essere svolti lungo l'intero anno scolastico, senza la previsione di ore settimanali prestabilite, spetta al Consiglio di classe e deve coinvolgere tutti i docenti del singolo Consiglio o di più Consigli per progetti aperti a più classi. Le proposte adottate dai singoli Consigli di classe, prevedono iniziative autonome o modulabili tra loro, finalizzate ad offrire un approccio per quanto possibile personalizzato e rispondente alle esigenze del gruppo, favorendo un coinvolgimento attivo degli studenti e utilizzando gli strumenti di flessibilità didattica e organizzativa. Gli incontri sono realizzati, fino ad esaurimento delle ore disponibili, per le classi del biennio in orario scolastico o extra scolastico, per le classi del triennio esclusivamente in orario scolastico, presso la scuola. L'obiettivo è quello di introdurre il concetto di orientamento lungo l'arco della vita, facilitando il processo di conoscenza delle possibili strade da intraprendere, stimolando la riflessione degli alunni su capacità, possibilità, sentimenti, idee, piani e strategie che hanno a che fare con il futuro.

CLASSI V

Denominazione	“Il Futuro è adesso”	Classe 5 sez D
<p>Il progetto è incentrato sull’orientamento quale dimensione fondamentale della vita di ogni essere umano, e mira a sviluppare un’azione efficace fra tutti i soggetti coinvolti. Il modulo intende fornire una metodologia e un supporto per la pianificazione della scelta universitaria o della ricerca attiva del lavoro: l’obiettivo è di accompagnare i giovani nell’individuazione della facoltà o della posizione lavorativa ricercata, potenziando la loro capacità di riconoscere e promuovere le proprie abilità e risorse personali nei contesti professionali e, nello specifico, nell’ambito dei processi e dei colloqui di selezione.</p> <p>L’individuazione dei moduli dell’orientamento formativo deve coinvolgere tutti i docenti del singolo Consiglio di classe o di più Consigli per favorire la condivisione e la partecipazione attraverso l’innovazione della didattica in senso orientativo.</p>		

Competenze chiave da acquisire	Competenze trasversali	Obiettivi specifici
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare percorsi educativi didattici e metodologici comuni innovativi che permettano ai giovani di autogestire efficacemente i loro percorsi di apprendimento e di acquisire le cosiddette “competenze orientative” • Mantenere un collegamento sistematico e operativo tra le azioni orientative nell’ottica del long life learning • Consolidare la cultura di rete attivando in sinergia tutti i soggetti che nel territorio operano nel campo della formazione e dell’orientamento • Perseguire la qualità dei servizi di orientamento utilizzando anche le tecnologie dell’informazione e della comunicazione • Integrare i curricula 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza acquisita di sé stessi • Sviluppare la tendenza a decidere del proprio futuro secondo criteri di razionalità e di realismo • Avere l’interesse per il mondo del lavoro per le problematiche ad esso collegate • Utilizzare la scrittura come strumento per mettere ordine logico alle riflessioni argomentative che emergono nel percorso • Acquisire una corretta razionalità per evitare contraddizioni • Adottare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività e la sperimentazione con idee o metodi nuovi 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la conoscenza di sé per costruire una propria identità • Raggiungere la consapevolezza di una propria capacità decisionale rafforzando la stima di sé e la sicurezza personale • Padroneggiare i propri interessi, le proprie capacità, i propri desideri • Confrontare le proprie emozioni con quelle degli altri dando prova di saper gestire i conflitti • Conoscere i propri interessi e riflettere sui talenti • Riflessione sul “Capolavoro”

<p>disciplinari verticali accentuando l'attenzione sulle competenze strategiche dei diversi assi culturali e le loro applicazioni in materia di lavoro, impresa, professionalità</p> <ul style="list-style-type: none"> Sviluppare il pensiero esplorativo 		
---	--	--

ATTIVITÀ DI DIDATTICA ORIENTATIVA 5D

N.	TITOLO ATTIVITÀ	TIPO	DURATA	SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE CHIAVE
1	Notte europea delle ricercatrici e dei ricercatori	Visita guidata	6 ore	Università Magna Grecia Catanzaro	Consolidare la cultura di rete attivando in sinergia tutti i soggetti che nel territorio operano nel campo della formazione e dell'orientamento
2	Presentazione del Corso di Cultura Aeronautica	Incontro in auditorium	2 ore	Stato Maggiore Aereonautica – Sezione Relazioni con il Pubblico	Consolidare la cultura di rete attivando in sinergia tutti i soggetti che nel territorio operano nel campo della formazione e dell'orientamento
3	Corso di Cultura Aeronautica		1 ora	Ten. Col. Massimo Sasso Stato Maggiore Aeronautica	Integrare i curricula disciplinari verticali accentuando l'attenzione sulle competenze strategiche dei diversi assi culturali e le loro applicazioni in materia di lavoro, impresa, professionalità
4	Campionati del Patrimonio 2026 - Rottura e innovazione: la sfida artistica delle Avanguardie nel primo Novecento	Incontro in auditorium	1 ora	Associazione Nazionale degli Insegnanti di Storia dell'Arte	Consolidare la cultura di rete attivando in sinergia tutti i soggetti che nel territorio operano nel campo della formazione e dell'orientamento
5	Campionati del Patrimonio 2026 - Rottura e innovazione: la sfida artistica delle Avanguardie nel primo Novecento – SELEZIONE REGIONALE	Cosenza, Biblioteca Nazionale	6 ore	Associazione Nazionale degli Insegnanti di Storia dell'Arte	Integrare i curricula disciplinari verticali accentuando l'attenzione sulle competenze strategiche dei diversi assi culturali e le loro applicazioni in materia di lavoro, impresa, professionalità Sviluppare il pensiero esplorativo
6	Uscita didattica presso Cinema Teatro Apollo – Progetto Calabria Movie Factory	Teatro Apollo	3 ore	Calabria Movie APS	Integrare i curricula disciplinari verticali accentuando l'attenzione sulle competenze strategiche dei diversi assi culturali e le loro applicazioni in materia di lavoro, impresa, professionalità Sviluppare il pensiero esplorativo
7	“Comprendendo: informazione nelle scuole”	Incontro in auditorium	2 ore	Dott.ssa Serena D'Agostino, ginecologa Dott.ssa Raffaella De Sole, ginecologa Dott.ssa Stefania Laratta, psicologa Maria Teresa Iannone, volontaria di A.P.E.	Integrare i curricula disciplinari verticali accentuando l'attenzione sulle competenze strategiche dei diversi assi culturali e le loro applicazioni in materia di lavoro, impresa, professionalità
8	Incontro con Domenico Dara, autore del romanzo “Liberata”	Incontro in auditorium	2 ore	Società “Dante Alighieri” Crotone	Integrare i curricula disciplinari verticali accentuando l'attenzione sulle competenze strategiche dei diversi assi culturali e le loro applicazioni in materia di lavoro, impresa, professionalità
9	Rappresentazione teatrale “Oliver Twist”	Teatro Apollo	5 ore	Compagnia teatrale Erasmus theatre	Integrare i curricula disciplinari verticali accentuando l'attenzione sulle competenze strategiche dei diversi assi culturali e le loro applicazioni in materia di lavoro, impresa, professionalità



10	Orientamento "Giochi di Archimede"	Incontro in auditorium	2 ore	Olimpiadi Nazionali di Matematica	Utilizzare percorsi educativi didattici e metodologici comuni innovativi che permettano ai giovani di autogestire efficacemente i loro percorsi di apprendimento e di acquisire le cosiddette "competenze orientative"
11	Orientamento "Back to school", discipline STEM	Incontro in auditorium	1 ora	ENEL	Consolidare la cultura di rete attivando in sinergia tutti i soggetti che nel territorio operano nel campo della formazione e dell'orientamento
10	"Notizie, comunità e futuro", 45° anniversario de Il Crotonese	Teatro Apollo	3 ore	Il Crotonese	Perseguire la qualità dei servizi di orientamento utilizzando anche le tecnologie dell'informazione e della comunicazione
11	Orientamento universitario con UniMI	Incontro in Auditorium	1 ora	UniMI	Consolidare la cultura di rete attivando in sinergia tutti i soggetti che nel territorio operano nel campo della formazione e dell'orientamento
12	Orientamento universitario con UNITESTITALIA	Incontro in Auditorium	1 ora	UNITESTITALIA	Consolidare la cultura di rete attivando in sinergia tutti i soggetti che nel territorio operano nel campo della formazione e dell'orientamento
TOTALE			36 ore		

LIBRI DI TESTO	
DISCIPLINA	TITOLO
Italiano	IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO EDIZIONE BIANCA 3A IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO EDIZIONE BIANCA 3B IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO EDIZIONE BIANCA 3C PARAVIA BALDI – FAVATÀ – GIUSSO
Latino	HOSPITES 3 /DALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE AI REGNI ROMANO – BARBARICI PARAVIA GARBARINO – PASQUARIELLO – MANCA
Inglese	FIREWORDS / VOLUME 2 + STUDY PACK 2 + EBOOK CIDEB – BLACK CAT MOCHI – GALUZZI – CAMERON – EVANS
Storia	NOI NEL TEMPO 2ED. – CONF. VOL. 3 + ATLANTE DELLE GRANDI TRASFORMAZIONI (LDM) / DAL NOVECENTO A OGGI ZANICHELLI LEPRE – PETRACCONI – CAVALLI E ALTRI
Filosofia	RAGIONE APPASSIONATA 3 (LA) – LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA PARAVIA MASSARO – BERTOLA
Matematica	MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 3ED. – VOL. 5 CON TUTOR (LDM) ZANICHELLI BERGAMINI – BAROZZI – TRIFONE
Fisica	FABBRI SERGIO MASINI MARA BACCAGLINI ENRICO FTE – FISICA TEORIE ESPERIMENTI 3 + MI PREPARO ALL'ESAME DI STATO/ PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LIC. SCIENT. E DELLE SCIENZE APPL. SEI FABBRI – MASINI – BACCAGLINI
Scienze Naturali	GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (IL) ED. BLU. ZANICHELLI LUPIA PALMIERI – PAROTTO CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI SADAVA DAVID – HILLIS – POSCA
Storia dell'Arte	DISEGNA SUBITO - VOLUME UNICO 2° ED. 2020 ELECTA SCUOLA GALLI ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE 5ED - VOLUME 5 (LDM) - DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI - CON MUSEO DIGITALE ZANICHELLI CRICCO – DI TEODORO
Scienze Motorie	EDUCARE AL MOVIMENTO NUOVA EDIZIONE+EBOOK –VOL. ALLENAMENTO SPORT E SALUTE+EBOOK+VOLUME GLI SPORT+EB... MARIETTI SCUOLA CHIESA – CORETTI – LOVECCHIO – FIORINI
Religione	VITA DAVANTI A NOI (LA) – CON NULLA OSTA CEI – SOLINAS LUIGI



Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 11/05/2025 maggio 2025.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Madarena Stefania	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	
Madarena Stefania	<i>Lingua e Cultura Latina</i>	
Carvelli Maria Teresa	<i>Lingua e Cultura straniera</i>	
Caiazzo Lucia	<i>Storia</i>	
Caiazzo Lucia	<i>Filosofia</i>	
Dattilo Francesca	<i>Matematica</i>	
Dattilo Francesca	<i>Fisica</i>	
Paluccio Maria Rosaria	<i>Scienze naturali (Biol. Chim.)</i>	
Manfredi Lucrezia	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	
Iuliano Teresa	<i>Scienze motorie e sportive</i>	
Carvelli Rosa Anna	<i>Religione Cattolica o Attività alt.</i>	

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Francesca Dattilo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria R. Iaccarino

Allegati:

- Programmi delle discipline (allegato 1)
- Report ore di PTCO svolte (allegato 2)
- Fascicolo riservato (allegato 3)

PROGRAMMI SVOLTI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: STEFANIA MADARENA

GIACOMO LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> • La vita, le opere, la poetica • DAI CANTI: L'Infinito; L' ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell' Asia. Contenuto generale de: La Ginestra o il fiore del deserto • DALLE OPERETTE MORALI: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Moda e della Morte
LA LETTERATURA DELL'ITALIA POST RISORGIMENTALE (aspetti generali)	
LA SCAPIGLIATURA	<ul style="list-style-type: none"> • E. Praga: Preludio • A. Boito: Dualismo
IL NATURALISMO FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> • "Un manifesto del Naturalismo" Da Gemine Lacerteux, Prefazione • IL ROMANZO REALISTA IN EUROPA (Aspetti generali)
IL VERISMO ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • GIOVANNI VERGA: la vita , le opere, la poetica e le tecniche narrative • "Impersonalità e regressione", da L' Amante di Gramigna, Prefazione • "L' ideale dell' ostrica", da Vita dei campi: Fantasticheria • Da Vita dei campi: Rosso Malpelo • IL PRIMO PROGETTO DEI VINTI: CLASSI SOCIALI E LOTTA PER LA VITA • I MALAVOGLIA: la struttura dell'intreccio, il tempo e lo spazio nei Malavoglia • " I Vinti e la fumana del progresso", da I Malavoglia, Prefazione; "La conclusione del romanzo", da I Malavoglia, cap. XV • IL MASTRO - DON GESUALDO: la struttura dell'intreccio e i caratteri generali • "La morte di Mastro-don Gesualdo", da Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V
IL DECADENTISMO	<p>CHARLES BAUDELAIRE e la poesia simbolista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da Le fleur du mal: L'albatro; Corrispondenze



Visione del mondo, poetica, temi	<ul style="list-style-type: none">• Il romanzo decadente. Aspetti generali “I princìpi dell’ estetismo”, da Il ritratto di Dorian Gray, prefazione <p>GABRIELE D’ANNUNZIO: la vita, le opere, la poetica</p> <ul style="list-style-type: none">• L’ESTETISMO E LA SUA CRISI. IL PIACERE• Da Il piacere, libro III, cap. II: “Un ritratto allo specchio: A. Sperelli ed E. Muti”• I ROMANZI DEL SUPERUOMO.• Da Alcyone: La pioggia nel pineto <p>GIOVANNI PASCOLI: la vita , le opere, la poetica</p> <ul style="list-style-type: none">• Da Il fanciullino: una poetica decadente• Da Myricae: X Agosto, Novembre, Temporale• Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno; La mia sera
IL PRIMO NOVECENTO	
LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE	<ul style="list-style-type: none">• Le principali esperienze poetiche: i crepuscolari e la polemica antidannunziana• G. Gozzano. Da I colloqui: Totò Merumeni; I vociani e il frammentismo; Il Futurismo. Il Manifesto del Futurismo• Tommaso Marinetti: la vita, la poetica• Da Zang Tumb Tumb: Bombardamento <p>ITALO SVEVO: la vita , le opere, la poetica</p> <ul style="list-style-type: none">• I ROMANZI: UNA VITA; SENILITA’; LA COSCIENZA DI ZENO• Da Senilità, cap. I: “Il ritratto dell’ inetto; Da La coscienza di Zeno, capp. III- IV, I-95; 215-243: “Il fumo”- “La morte del padre”• SVEVO e la psicoanalisi <p>LUIGI PIRANDELLO: la vita , le opere, la visione del mondo, la poetica</p> <ul style="list-style-type: none">• Da L’umorismo, 20-84: Un’ arte che scompone il reale• Dalle Novelle per un anno: Il treno ha fischiato• Da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX; XVIII, I-30: La costruzione della nuova identità e la sua crisi• Da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII: “Lo strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”• Da Uno Nessuno centomila: “Nessun nome”• LA RIVOLUZIONE TEATRALE DI

PIRANDELLO	
LA POESIA DEL NOVECENTO	
L'ERMETISMO	<p>UNGARETTI: la vita, le opere, la poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • DA L'Allegria: Il porto sepolto; I fiumi; In memoria; Veglia; Mattina; Soldati; San Martino del Carso. Sono una creatura <p>SALVATORE QUASIMODO: la vita, le opere, la poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da Acque et terre: Ed è subito sera • Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici
EUGENIO MONTALE	<ul style="list-style-type: none"> • La vita, le opere, la poetica • Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni; Merigiare pallido e assorto; • Da Le occasioni: Non recidere forbice quel volto; Avevamo studiato per l'aldilà
UMBERTO SABA	<ul style="list-style-type: none"> • La vita, le opere, la poetica • Il Canzoniere. Struttura, contenuti e stile • Dal Canzoniere: Amaj; A mia moglie; “ Mio padre è stato per me l'assassino”; Città vecchia; La capra
LA DIVINA COMMEDIA	<ul style="list-style-type: none"> • Dal PARADISO (struttura generale) • canti: I; III; (Piccarda Donati e la beatitudine); VI (Giustiniano); XI (Elogio di San Francesco); XV, vv 13-69 (Cacciaguida); XVII, vv 1- 51 (Cacciaguida, profezia dell'esilio); XVII, vv 100-141 (missione del poeta; XXXIII, vv 1-45 (preghiera alla Vergine); XXXIII, vv 85-144 (visione di Dio)

La docente *Stefania Madarena*

Disciplina: MATEMATICA

Docente: FRANCESCA DATTILO

LIMITI	<ul style="list-style-type: none"> • Operazioni sui limiti • Forme indeterminate • Limiti notevoli • Funzioni continue • Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri (enunciati) • Punti di discontinuità • Asintoti
DERIVATE	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata • Derivate fondamentali • Operazioni con le derivate • Derivata di una funzione composta • Derivata della funzione inversa • Derivate di ordine superiore • Retta tangente • Punti di non derivabilità
TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Rolle (enunciato) • Teorema di Lagrange e sue conseguenze (enunciato) • Teorema di Cauchy (enunciato) • Teorema di De l'Hospital e applicazione al calcolo dei limiti (enunciato)
MASSIMI, MINIMI E FLESSI	<ul style="list-style-type: none"> • Massimi, minimi flessi orizzontali e derivata prima • Flessi e derivata seconda • Problemi di ottimizzazione
STUDIO DI FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Studio di funzione completo
INTEGRALI INDEFINITI	<ul style="list-style-type: none"> • Integrale indefinito • Integrali immediati • Integrazione per sostituzione • Integrazione per parti • Integrazione di funzioni razionali fratte
INTEGRALI DEFINITI	<ul style="list-style-type: none"> • Integrale definito • Teorema fondamentale del calcolo integrale ((enunciato)) • Calcolo delle aree • Calcolo dei volumi



GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO	<ul style="list-style-type: none">• Coordinate nello spazio• Distanza tra due punti• Vettori nello spazio• Piano e sua equazione• Posizione reciproca di due piani• Distanza di un punto da un piano• Retta e sua equazione• Retta come intersezione di due piani• Posizione reciproca di due rette• Posizione reciproca di una retta e un piano• Distanza punto – retta• Superficie sferica
---	---

La docente *Francesca Dattilo*

Disciplina: STORIA

Docente: LUCIA CAIAZZO

UN NUOVO SECOLO	
SOCIETÀ E CULTURA ALL'INIZIO DEL '900	<p>Il mondo all'inizio del '900</p> <ul style="list-style-type: none">• La Bella Èpoque e le sue contraddizioni• Nuove invenzioni e fonti di energia• La nuova organizzazione del lavoro• Le donne nella società di massa• I mass media e il tempo libero <p>L'età dell'imperialismo</p> <ul style="list-style-type: none">• Imperialismo, militarismo e pacifismo• La guerra anglo-boera e le tensioni imperialistiche in Africa• La guerra russo-giapponese• La nascita dei nazionalismi in Asia• Le tensioni nei Balcani <p>L'età giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none">• L'inserimento delle masse nella vita politica• Economia e società durante l'età giolittiana• La politica estera e la guerra di Libia• L'ascesa del nazionalismo e il declino dell'età giolittiana



LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA	
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	La Grande Guerra <ul style="list-style-type: none">• Le cause del conflitto e l'inizio• I campi di battaglia e la modernità del conflitto• L'Italia in guerra• La fase centrale del conflitto e la fine della guerra• I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni
LA RIVOLUZIONE IN RUSSIA	<ul style="list-style-type: none">• La Rivoluzione di febbraio• La conquista del potere da parte dei bolscevichi• Dalla guerra mondiale alla guerra civile• Dal comunismo di guerra alla Nep e la nascita dell'URSS
IL MONDO IN CRISI	
IL DOPOGUERRA	Il declino dell'Europa <ul style="list-style-type: none">• Le conseguenze della grande guerra• La Repubblica di Weimer• Le relazioni internazionali tra speranze e timori La crisi in Italia e le origini del fascismo <ul style="list-style-type: none">• Gli esiti della conferenza di pace per l'Italia• Il quadro politico, economico e sociale del dopoguerra in Italia• Il biennio rosso• La crisi dello Stato liberale• L'ascesa di Mussolini• Verso il regime dittatoriale Gli Stati Uniti e la crisi economica del '29 <ul style="list-style-type: none">• Il primato degli Usa• Lo scoppio della crisi e il New Deal• Le conseguenze della crisi nel mondo Il mondo extraeuropeo dopo il conflitto mondiale <ul style="list-style-type: none">• L'egemonia europea nel mondo• La spartizione dell'impero coloniale tedesco• La spartizione dell'impero ottomano• Ghandi e la diffusione del nazionalismo in India



L'ETÀ DEI TOTALITARISMI	<p>La dittatura fascista</p> <ul style="list-style-type: none">• La costruzione della dittatura• La politica economica• La politica estera e la politica demografica• La ricerca del consenso• La conciliazione tra Stato e Chiesa <p>La dittatura sovietica</p> <ul style="list-style-type: none">• L'ascesa di Stalin; la liquidazione degli avversari• La trasformazione delle classi• La Costituzione staliniana del 1936 <p>La dittatura nazionalsocialista in Germania</p> <ul style="list-style-type: none">• Hitler al potere• L'instaurazione della dittatura• I fondamenti dell'ideologia nazionalsocialista• La politica religiosa e la persecuzione razziale• L'organizzazione del consenso e la spinta verso la guerra
LA GUERRA GLOBALE	
LO SCENARIO POLITICO EUROPEO NEGLI ANNI TRENTA	<p>I rapporti internazionali e la guerra di Spagna</p> <ul style="list-style-type: none">• La Germania nazista sulla scena internazionale• La politica estera dell'Italia; i fronti popolari e la guerra civile spagnola• La rinascita dell'espansionismo tedesco <p>La prima fase della seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none">• L'inizio del secondo conflitto mondiale• L'offensiva occidentale• La guerra "parallela" di Mussolini• La guerra diventa mondiale <p>La fine del conflitto</p> <ul style="list-style-type: none">• La svolta del conflitto• L'Italia divisa in due• La Resistenza• L'ultima fase della guerra contro la Germania• La conclusione della guerra contro il



	Giappone <ul style="list-style-type: none">• Le atrocità della guerra, la Shoah• I processi ed il nuovo assetto mondiale
LA GUERRA FREDDA	La fase iniziale della guerra fredda <ul style="list-style-type: none">• La nascita dell'ONU• La frattura fra Est e Ovest• La formazione dei due blocchi contrapposti• La guerra fredda in Occidente e in Oriente La fase centrale della guerra fredda <ul style="list-style-type: none">• Gli Stati Uniti da Truman a Eisenhower• L'Europa dell'Ovest alla ricerca dell'Unità• La morte di Stalin e l'inizio della distensione• La "destalinizzazione" L'Italia repubblicana <ul style="list-style-type: none">• La nascita della Repubblica e la Costituzione• La rottura dell'Unità nazionale e il centrismo• La crescita economica
LA DECOLONIZZAZIONE	La decolonizzazione del Medioriente

La docente *Lucia Caiazzo*

Disciplina: SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA – CHIMICA)

Docente: MARIA ROSARIA PALUCCIO

CHIMICA ORGANICA	<ul style="list-style-type: none">• La chimica del carbonio• Il carbonio e gli orbitali ibridi• Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; metodi di preparazione, reazioni di ossidazione e alogenazione
------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • I gruppi funzionali • L'isomeria (strutturale, di posizione, funzionale, la stereoisomeria, chiralità, molecole asimmetriche, gli enantiomeri) • La nomenclatura degli idrocarburi saturi, i gruppi alchilici • Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi • Gli idrocarburi insaturi: alcheni, nomenclatura, isomeria strutturale, reazioni di idrogenazione e di addizione elettrofila (alogenuri, acidi alogenidrici, acqua), la regola di Markovnikov; alchini, nomenclatura, reazioni di idrogenazione con catalizzatore metallico e di Lindlar, addizione elettrofila con alogeni, acidi alogenidrici e acqua, la poliaddizione (i polimeri) • Gli idrocarburi aromatici, il benzene, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (nitrazione, alogenazione, alchilazione) • Gli alogenuri alchilici: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, reazioni • Gli Alcoli: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, reazioni chimiche • Fenoli, eteri (generalità, nomenclatura) • Aldeidi e chetoni, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura, reazioni • Gli acidi carbossilici e i loro derivati: esteri e saponi, ammidi (generalità) • Generalità sui composti eterociclici
<p>BIOCHIMICA</p>	<p>Le basi della biochimica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le biomolecole • I carboidrati • I lipidi • Le proteine
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>La tettonica delle placche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'interno della Terra, il flusso di calore, il magnetismo terrestre • Deriva dei continenti e teoria della tettonica • I margini divergenti • I margini convergenti • I margini trasformati e l'evoluzione della litosfera • L'orogenesi • I punti caldi e i pennacchi



EDUCAZIONE CIVICA	I combustibili fossili e la qualità dell'aria; l'isomeria delle molecole e la produzione di farmaci, storia della talidomide
-------------------	--

La docente Maria Rosaria Paluccio

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: STEFANIA MADARENA

L'ETÀ GIULIO CLAUDICIA	<ul style="list-style-type: none">• Quadro di riferimento storico-culturale• Il rapporto tra intellettuali e potere• La favola: Fedro• Il modello e il genere “favola”; i contenuti e le caratteristiche dell’opera. Lettura in traduzione di: Fabulae, I,1; II,5; III,7• La storiografia nella prima età imperiale• Seneca: i dati biografici• I Dialogi; i Trattati; le Epistulae ad Lucilium. Lo stile della prosa senecana• Le tragedie: contenuti, caratteristiche, stile• L’ Apokoloky’ntosis : contenuto e originalità• Letture e analisi di:<ul style="list-style-type: none"><i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4: La vita è davvero breve?; <i>De brevitae vitae</i>, 12,1-3; 13,1-3: <i>La galleria degli occupati</i> (tr. It) <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1: “Solo il tempo ci appartiene”; <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 24, 19-21: “La morte come esperienza quotidiana”; <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-4: “Come trattare gli schiavi” (tr. it.); 47, 10-21: “Libertà e schiavitù sono frutto del caso”.<i>De Clementia</i> I, 9-11: “L’intellettuale filosofo e l’educazione del principe” (tr. it). <i>Naturales quaestiones</i> VII,25,1-5: “Il progresso della scienza” (tr. it.)• La poesia nell’età di Nerone: il contesto culturale• L’epica: Lucano. Dati biografici e opere. Il Bellum civile: fonti, contenuto e personaggi. Caratteristiche dell’epos di Lucano e rapporti con l’epos virgiliano• La satira: Persio. I dati biografici; la poetica della
------------------------	--

	<p>satira, i contenuti delle satire, la forma e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura di Bellum civile I, 1-32: l'argomento del poema (tr. it.); I, 129-157: i ritratti di Cesare e Pompeo (tr. it) • Persio: Satira I, 13-21; 107-125: un genere contro corrente (tr. it.). • Petronio: l'autore del Satyricon nel ritratto di Tacito • Il contenuto, la struttura e le caratteristiche del Satyricon, la questione del genere letterario, il realismo petroniano. La lingua e lo stile • Lecture antologiche in traduzione di: Satyricon, 32-33: Trimalchione entra in scena; Satyricon I 10, 6- 8; III-III 2: la matrona di Efeso)
<p>L'ETÀ DEI FLAVI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro di riferimento storico-culturale • L'epigramma: Marziale. I Dati biografici. La poetica. Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi. La forma e la lingua • La prosa nella seconda metà del I secolo d.C.: Quintiliano e Plinio il Vecchio. • Quintiliano: L'Institutio Oratoria. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano • Plinio il Vecchio: La Naturalis historia: contenuto e stile
<p>L'ETÀ DI TRAIANO E DI ADRIANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro di riferimento storico-culturale • La satira: Giovenale. Dati biografici. La poetica e le satire dell'indignatio. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle satire • Lettura in traduzione della satira VI, vv.82-113 " Eppia la gladiatrice";vv. 114-124 " Messalina, Augusta meretrix • Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane. Dati biografici. Il Panegirico di Traiano e l'Epistolario • Biografia ed erudizione: Svetonio. De viris illustribus e De vita Caesarum • Tacito: i dati biografici e la carriera politica. L'Agricola, La Germania, Il Dialogus de oratoribus • Le opere storiche: Annales e Historiae. La concezione storiografica di Tacito. La lingua e lo stile. • Lettura e analisi di: <i>Agricola, 30-31,3: "Il punto di vista dei nemici: il discorso di Călcego"(tr.it); Germania ,4:"Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani"; Annales XIV, 5;</i>



	6, 1-7: “Il matricidio” (tr.it.); Annales XV, 38: “L’incendio di Roma”(tr.it.)
DALL’ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Apuleio: i dati biografici. La struttura e i contenuti del De magia • Le Metamorfosi: il titolo e la trama del romanzo, le sezioni narrative, le caratteristiche dell’opera. Lingua e stile. Letture antologiche in traduzione di: Metamorfosi I, 1-3: Il proemio e l’inizio della narrazione
DA DIOCLEZIANO AI REGNI ROMANO BARBARICI	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura cristiana fra IV e V secolo

La docente *Stefania Madarena*

Disciplina: FISICA

Docente: FRANCESCA DATTILO

IL CAMPO ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Teorema di Gauss • Circuitazione del campo elettrico • L’energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico • La differenza di potenziale • I condensatori • Moto di un elettrone in un campo uniforme • La corrente elettrica • La resistenza • Le leggi di Ohm • Resistenze e condensatori in serie e parallelo • Circuito RC
I FENOMENI MAGNETICI	<ul style="list-style-type: none"> • Magneti naturali e artificiali • Le linee del campo magnetico e confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico • Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere • Il campo magnetico terrestre, il problema dello Space Weather



	<ul style="list-style-type: none"> • L'intensità del campo magnetico • Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide
IL CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienze di Oersted, Ampère e Faraday • La legge di Biot e Savart • La forza di Lorentz e il campo magnetico • Conseguenze della forza di Lorentz • Campi magnetici generati da corrente elettrica • Il flusso e la circuitazione del campo magnetico • Moto di cariche nel campo magnetico
DALL'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA ALLE EQUAZIONI DI MAXWELL	<ul style="list-style-type: none"> • Correnti indotte e il ruolo del flusso del campo magnetico • La legge di Faraday-Neumann-Lenz • La circuitazione del campo elettrico indotto • La corrente di spostamento • Le equazioni di Maxwell • La velocità delle onde elettromagnetiche
LA RELATIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi della fisica classica con l'avvento dell'elettromagnetismo • L'esperimento di Michelson-Morley • I postulati di Einstein • La dilatazione dei tempi • Il paradosso dei gemelli • La contrazione delle lunghezze • Le trasformazioni di Lorentz • La massa relativistica

La docente *Francesca Dattilo*

Disciplina: Lingua e letteratura straniera INGLESE

Docente: MARIA TERESA CARVELLI

THE ROMANTIC AGE	
THE ROMANTIC AGE	The Manifesto of Romantic poetry. Nature, Childhood, Memory and Imagination



WILLIAM WORDSWORTH	<ul style="list-style-type: none">• My heart leaps up• Daffodils
THE VICTORIAN AGE	<ul style="list-style-type: none">• The Historical, literary and social background• The late Victorian novel• Victoria and the women of the era• Child labour• Education in the Victorian Age• Aestheticism and Decadence
CHARLES DICKENS	<ul style="list-style-type: none">• Please, sir, I want some more, Oliver Twist• Nothing but facts!, Hard Times
THOMAS HARDY	
OSCAR WILDE	<ul style="list-style-type: none">• The Preface, The Picture of Dorian Gray• In the painter's studio, The Picture of Dorian Gray• A touch of cruelty, The Picture of Dorian Gray• Born in a handbag, The importance of being Earnest
EMILY DICKINSON	<ul style="list-style-type: none">• A Certain slant of light• The sweetest noise, the saddest noise
THE MODERN AGE	
BETWEEN WORLD WARS	<ul style="list-style-type: none">• Modern poetry, Thomas Sterne Eliot• The Modern novel, James Joyce• Stream of Consciousness and interior monologue narrative technique
RUPERT BROOKE	<ul style="list-style-type: none">• The Soldier
WILFRIED OWEN	<ul style="list-style-type: none">• Dulce et Decorum est• Futility
GEORGE ORWELL	<ul style="list-style-type: none">• Down with Big Brother, Nineteen Eighty-Four
Esercitazioni sulle quattro abilità, reading, writing, speaking and listening, livello B2 Preparazione alle Prove INVALSI	

La docente *Maria Teresa Carvelli*

**Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE****Docente: LUCREZIA MANFREDI**

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Il Realismo: Gustave Courbet• I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega• La nuova architettura del ferro in europa• Eugène Viollet Le Duc, John Ruskin e il restauro architettonico
LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none">• Eduard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-A. Renoir
TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE	<ul style="list-style-type: none">• Paul Cezanne, George Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh
VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI	<ul style="list-style-type: none">• Art Nouveau:Gustav Klimt• Espressionismo• In Francia, I Fauves: Henri Matisse• Edvard Munch• Germania, Il gruppo Die Brucke (Il ponte) (Kirchner,Heckel,Nolde)
L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA	<ul style="list-style-type: none">• Il Cubismo: Pablo Picasso
LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO	<ul style="list-style-type: none">• Umberto Boccioni
ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO (DADA E SURREALISMO)	<ul style="list-style-type: none">• Dadaismo: Marcel Duchamp• Surrealismo: Renè Magritte, Salvador Dali
ASTRATTISMO: A MONACO DER BLAUE REITER (IL CAVALIERE AZZURRO)	<ul style="list-style-type: none">• Vasilij Kandinskij - Il Razionalismo in architettura, l'esperienza del Bauhaus – Le Corbusier, Frank Lloyd Wright
LA METAFISICA	<ul style="list-style-type: none">• Giorgio De Chirico
Approfondimento sulla vita di Gustav Klimt - Visione del Film: "Woman in gold" (Simon Curtis, 2015)	
Lavori di gruppo:	<ul style="list-style-type: none">• Progettazione di ambienti interni ed esterni• Realizzazione di Power Point sui periodi artistici studiati nel corso dell'A.S. 2025/26• Schedature di opere d'Arte studiate nel corso dell'A.S. 2025/26• Dipinti di Opere d'Arte su Tela

La docente *Lucrezia Manfredi*



Disciplina: FILOSOFIA

Docente: LUCIA CAIAZZO

L'IDEALISMO	<ul style="list-style-type: none">• FICHTE: L'lo puro• SHELLING: L'Assoluto <p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none">• Fenomenologia dello Spirito: Coscienza; Autocoscienza (dialettica del servo padrone; coscienza infelice; stoicismo e scetticismo) Ragione• La Filosofia dello Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità) (famiglia, società, Stato)• La Filosofia dello Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)
LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA	<p>Schopenhauer: rappresentazione e volontà</p> <ul style="list-style-type: none">• La reazione al razionalismo: la realtà è irrazionale; il principio di ragion sufficiente; la volontà irrazionale• Il mondo come volontà e rappresentazione: una metafisica dualista• La conoscenza come rappresentazione: sensibilità e intelletto; la ragione• La condizione umana: la filosofia e la ricerca del senso della vita; la rilevanza filosofica del corpo• L'arte come via provvisoria di liberazione dalla volontà: l'artista come genio• Dalla compassione all'asceti: la liberazione definitiva; la teoria dell'agire umano; la metafisica dell'amore sessuale, la giustizia, l'asceti <p>Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza</p> <ul style="list-style-type: none">• Una filosofia che nasce da suggestioni personali: il singolo e la sua unicità, l'esperienza esistenziale del singolo• L'esistenza come possibilità: angoscia e disperazione• Il peccato e le condizioni esistenziali: il cristianesimo radicale e i tre stadi dell'esistenza• Lo stadio estetico: la ricerca del piacere, il

	<p>modello del Don Giovanni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo stadio etico: la disperazione e la scelta della vita etica • Lo stadio religioso: il salto della fede
<p>LA CRITICA ALLA SOCIETÀ CAPITALISTICA</p>	<p>Feurbach</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'essenza della religione • l'alienazione per Feurbach • le basi del materialismo; un "nuovo umanesimo" <p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla filosofia alla rivoluzione: la critica ad Hegel e a Feurbach; l'alienazione e l'abolizione della proprietà privata • Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; relazione dialettica tra struttura e sovrastruttura • La critica all'economia politica: il capitale e il modo di produzione; lo sfruttamento dell'uomo e della natura • Il pensiero politico: la dittatura del proletariato, l'abolizione dello Stato; la società comunista
<p>IL POSITIVISMO</p>	<p>Comte e la nuova scienza della società</p> <ul style="list-style-type: none"> • La natura del sapere e la fiducia nel progresso: i diversi modi del saper, ordine e progresso • La gerarchia delle scienze: le caratteristiche dei tre stadi; la classificazione delle scienze • La sociologia: il compito di riorganizzare la società; statica e dinamica sociale <p>Darwin e il positivismo evolucionistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione della specie per selezione naturale • La nuova immagine sociale, il darwinismo sociale
<p>LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE</p>	<p>Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fedeltà alla tradizione: il cammello • La nascita della tragedia, dalla filologia alla filosofia; lo spirito dionisiaco ed apollineo • La critica della metafisica. L'avvento del nichilismo Il Leone • L'uomo nuovo e il superamento del



	<p>nihilismo Il fanciullo dalla morte di Dio al superuomo, la fedeltà alla terra e il sì alla vita; l'eterno ritorno; la volontà di potenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • La trasvalutazione di tutti i valori : la critica dei valori cristiani e la creazione di nuovi valori; le origini della morale tradizionale; il cristianesimo come negazione della vita
LA PSICOANALISI	<p>Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della psicoanalisi e la complessità della mente umana; tra scienza, terapia e filosofia; la scoperta dell'inconscio; le topiche; la spinta sessuale • Le vie d'accesso all'inconscio (interpretazione dei sogni, lapsus, psicopatologia della vita quotidiana)
LA RIFLESSIONE POLITICA SUGLI EVENTI DEL NOVECENTO	<p>H. Arendt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti del regime, la condizione degli individui, l'annientamento degli individui

La docente *Lucia Caiazzo*

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Docente: TERESA IULIANO

CAPACITÀ CONDIZIONALI E COORDINATIVE (MODULO TEORICO/ PRATICO)	<p>Le capacità condizionali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il riscaldamento • Lo stretching • Parte centrale dell'allenamento • Defaticamento • Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali <p>Le capacità coordinative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni per il miglioramento delle capacità coordinative
SALUTE E BENESSERE	<ul style="list-style-type: none"> • Massaggio cardiopolmonare • Traumi e Infortuni



LO SPORT E LE REGOLE	<ul style="list-style-type: none"> • Il Fair Play • Le Olimpiadi del 36 (Teoria) • Sport e regolamenti <ol style="list-style-type: none"> 1. La Pallavolo (Esercitazioni pratiche) 2. Basket (Esercitazioni pratiche) 3. Tennis Tavolo (Esercitazioni pratiche) 4. Calcio Balilla (Esercitazioni pratiche) 5. Padel.(Esercitazioni pratiche) 6. Calcio a 5 (Esercitazioni pratiche) 7. Calcio Tennis (Esercitazioni pratiche)
EDUCAZIONE CIVICA	Educazione Stradale <ul style="list-style-type: none"> • Codice della strada, principali regole per camminare a piedi e con autoveicoli

La docente *Teresa Iuliano*

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Docente: ROSA ANNA CARVELLI

<ul style="list-style-type: none"> • La morale, la fede, la libertà • La fede in una società che cambia • La Chiesa e gli esorcismi • La fede che si incarna nella vita • La conversione • I Concili Ecumenici sull' Unione Ipostatica • Il Natale e l'Incarnazione del Verbo • Spunti storici e teologici a partire dall'Ultima Cena di Leonardo da Vinci 	
EDUCAZIONE CIVICA	L'ecosistema e gli stili di vita

La docente *Rosa Anna Carvelli*

