



Liceo Scientifico Statale "Filolao"

Via Acquabona snc

88900 C R O T O N E

Tel. 0962 27808 – Fax: 0962 21891 - Codice meccanografico: krps010005 - C.F. 81005270798

Email: krps010005@istruzione.it

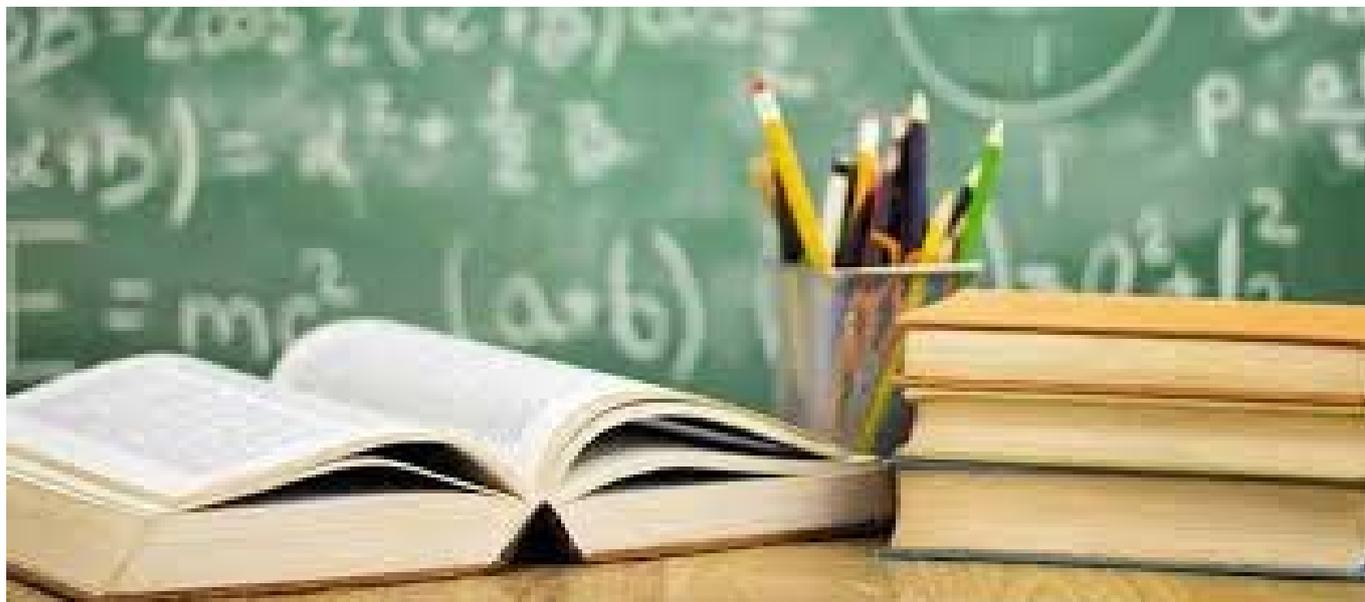


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Liceo Scientifico

Classe Quinta Sez. E Indirizzo Tradizionale

Coordinatrice Prof.ssa Lucia Salatino



DIRIGENTE

Dott.Giovanni Aiello

INDICE

| | | |
|-----------|--|---------------|
| | PRESENTAZIONE E CARATTERISTICHE DELL'ISTITUTO | Pag. 3 |
| | | |
| 1 | PECUP | Pag 6 |
| | | |
| 2 | COMPOSIZIONE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | Pag 7 |
| | | |
| 3 | COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | Pag 9 |
| | | |
| 4 | ESPERIENZE E TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | Pag 11 |
| | | |
| 5 | MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL | Pag 15 |
| | | |
| 6 | OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITA' E COMPETENZE) | Pag 15 |
| | | |
| 7 | METODOLOGIE DIDATTICHE E TIPOLOGIA DI VERIFICHE | Pag 20 |
| | | |
| 8 | COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE | Pag 21 |
| | | |
| 9 | COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DEL QUINTO ANNO DEL LICEO | Pag 22 |
| | | |
| 10 | CONTENUTI | Pag 23 |
| | | |
| 11 | VALUTAZIONE | Pag 26 |
| | | |
| 12 | CREDITO SCOLASTICO | Pag 31 |
| | | |
| 13 | EDUCAZIONE CIVICA | Pag 35 |
| | | |
| 14 | PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | Pag 38 |
| | | |
| 15 | ELABORATI OGGETTO DELLA PROVA ORALE ED ASSEGNAZIONE ALLA CLASSE | Pag 44 |
| | | |
| 16 | TESTI DI LETTERATURA ITALIANA | Pag 46 |
| | | |
| 17 | LIBRI DI TESTO | Pag 48 |
| | | |
| 18 | Allegati | Pag 49 |
| | Contenuti disciplinari (allegato 1) | |
| | Report di ore PCTO svolte (allegato 2) | |
| | | |

PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

Intitolato a Filolao filosofo pitagorico nato probabilmente a Crotona e vissuto nel V secolo a.C., il Liceo Scientifico, sorto nell'anno scolastico 1960/61 come sezione annessa al Liceo Classico "Pitagora" di Crotona, è diventato autonomo il 1° ottobre 1968.

L'Istituto, che si compone di due edifici fra loro comunicanti e di un plesso realizzato nell'anno scolastico 2006/2007 di fronte la sede centrale, è sito in via Carducci.

La prima ala del complesso è stata inaugurata nel dicembre del 1981; precedentemente a questa data la sede originaria era ubicata in vicolo chiuso Mario Nicoletta.

L'area geografica in cui l'Istituto opera è la provincia di Crotona; pertanto il suo bacino d'utenza è comprensivo della città in cui ha sede e del suo territorio limitrofo.



Oggi il Liceo ha al suo attivo nove corsi completi e tre non completi per un totale di 53 classi; ospita 1207 studenti, circa 100 docenti e 38 tra personale amministrativo tecnico e ausiliario. Gli studenti seguono il percorso indicato dalle indicazioni nazionali della nuova riforma; nove anni fa è stato attivato il corso per l'opzione Scienze applicate esteso ora in quattro sezioni, sette anni fa il corso del Liceo sportivo.

Caratteristiche dell'istituto

Le risorse strutturali di cui l'Istituto dispone, sono:

- Biblioteca con ricca dotazione di volumi
- Risorse Web (Sito www.filolao.edu.it e il registro elettronico Nuvola)
- Palestra
- 2 Laboratori di informatica
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Chimica
- Auditorium
- Bar
- Spazio aperto con prato artificiale
- Lim in tutte le aule e i laboratori

I servizi offerti in orario pomeridiano (extracurricolare) sono:

- Attività sportiva
- Laboratorio teatrale
- Corsi di informatica (Test center ECDL)
- Corsi di lingue straniere
- Corsi di recupero e di potenziamento
- Attività inerenti il progetto Erasmus+ KA2 attivo

Liceo Scientifico

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (DPR 89/2010).

Tale percorso si realizza attraverso le attività curriculari finalizzate al raggiungimento, da parte degli alunni, di elevati livelli di conoscenze, competenze e abilità nei vari settori rappresentati dalle discipline.

Le attività didattiche curriculari e integrative, promosse e coordinate da gruppi di docenti o da docenti singoli, anche con la partecipazione di esperti esterni, sono finalizzate a fornire agli alunni occasioni di completamento della loro formazione culturale di base e di sviluppo delle loro attitudini; sono rivolte ad intere classi.

Previe indagini sulle risorse del territorio, il Liceo pianifica collaborazioni con enti locali e regionali. La scuola

è aperta alle collaborazioni con le altre scuole del territorio e con gli enti locali, con cui ha instaurato rapporti anche per la realizzazione dell'alternanza Scuola-Lavoro.

Ha al suo attivo dallo scorso anno scolastico il progetto Erasmus + KA2 “ Flipped Classroom strategy to fight against school absenteeism improving students motivation and performance”.

Il tema principale è la sperimentazione dell’approccio metodologico Flipped Learning applicato alle STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Maths) con la collaborazione del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Unical e di Indire, le cui mobilità previste sono state rimandate al prossimo anno a causa della pandemia in corso e che ha visto protagonisti alcuni studenti della VE e la loro docente di inglese, referente del progetto. Tra le collaborazioni attive: Istituti accreditati per la Certificazione del livello di conoscenza delle lingue straniere; L’Università di Cosenza per attività di potenziamento delle eccellenze, orientamento, aggiornamento docenti; Associazioni, Enti e Aziende di ricerca presenti sul territorio per l’attuazione di PCTO.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”)

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP

Competenze comuni a tutti i licei:

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Scientifico indirizzo Tradizionale:

- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- Utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

Quadro orario del Liceo Scientifico Indirizzo Tradizionale

| MATERIA | CLASSE 1 | CLASSE 2 | CLASSE 3 | CLASSE 4 | CLASSE 5 |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <i>I011 Lingua e letteratura italiana</i> | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| <i>I015 Lingua e Cultura Latina</i> | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| <i>I025 Lingua e Cultura straniera</i> | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| <i>I039 Storia e Geografia</i> | 3 | 3 | | | |
| <i>I040 Storia</i> | | | 2 | 2 | 2 |
| <i>I133 Filosofia</i> | | | 3 | 3 | 3 |
| <i>I043 Matematica</i> | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| <i>I047 Fisica</i> | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| <i>I048 Scienze naturali (Biol. Chim.)</i> | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| <i>I054 Disegno e Storia dell'arte</i> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>I555 Scienze motorie e sportive</i> | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| <i>I666 Religione Cattolica o Attività</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

| N° | ALUNNO | | Provenienza |
|----|--------|-------|-------------|
| 1 | ***** | ***** | ***** |
| 2 | ***** | ***** | ***** |
| 3 | ***** | ***** | ***** |
| 4 | ***** | ***** | ***** |
| 5 | ***** | ***** | ***** |
| 6 | ***** | ***** | ***** |
| 7 | ***** | ***** | ***** |
| 8 | ***** | ***** | ***** |
| 9 | ***** | ***** | ***** |
| 10 | ***** | ***** | ***** |
| 11 | ***** | ***** | ***** |
| 12 | ***** | ***** | ***** |
| 13 | ***** | ***** | ***** |
| 14 | ***** | ***** | ***** |
| 15 | ***** | ***** | ***** |
| 16 | ***** | ***** | ***** |
| 17 | ***** | ***** | ***** |
| 18 | ***** | ***** | ***** |
| 19 | ***** | ***** | ***** |
| 20 | ***** | ***** | ***** |
| 21 | ***** | ***** | ***** |
| 22 | ***** | ***** | ***** |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Prospetto dati della classe

| Anno Scolastico | n. iscritti | n. inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi alla classe success. |
|------------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|--|
| 2018/2019 | 19 | 0 | 0 | 19 |
| 2019/2020 | 22 | 3 | 0 | 22 |
| 2020/2021 | 22 | 0 | 0 | |

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | DOCENTE | |
|-------------------------|------------|----------------|
| | COGNOME | NOME |
| Italiano | SCHIPANI | FILOMENA |
| Latino | CAVARRETTA | DEBORA |
| Inglese | SALATINO | LUCIA |
| Storia | SCULCO | ANGELA |
| Filosofia | PREVITE | SUSANNA |
| Matematica | MARTINO | MARIA FILOMENA |
| Fisica | MARTINO | MARIA FILOMENA |
| Scienze Naturali | CORTESE | TOMMASO |
| Storia dell'Arte | MARINO | PALMA |
| Scienze Motorie | SICILIA | STEFANIA |
| Religione | CREMONESE | ANTONIO |
| Rappresentanti Genitori | ***** | ***** |
| | ***** | ***** |
| Rappresentanti Alunni | ***** | ***** |
| | ***** | ***** |

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

| DISCIPLINA | A.S. 2017/2018 | A.S. 2018/2019 | A.S. 2019/2020 |
|------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Italiano | SCHIPANI FILOMENA | SCHIPANI FILOMENA | SCHIPANI FILOMENA |
| Latino | CAVARRETTA DEBORA | CAVARRETTA DEBORA | CAVARRETTA DEBORA |
| Inglese | SALATINO LUCIA | SALATINO LUCIA | SALATINO LUCIA |
| Storia | CRUGLIANO GIANLUCA | SCULCO ANGELA | SCULCO ANGELA |
| Filosofia | PREVITE SUSANNA | PREVITE SUSANNA | PREVITE SUSANNA |
| Matematica | MARTINO MARIA FILOMENA | MARTINO MARIA FILOMENA | MARTINO MARIA FILOMENA |
| Fisica | FRIIO NUCCIA | MARTINO MARIA FILOMENA | MARTINO MARIA FILOMENA |
| Scienze Naturali | CORTESE TOMMASO | CORTESE TOMMASO | CORTESE TOMMASO |
| Storia dell'Arte | MARINO PALMA | MARINO PALMA | MARINO PALMA |
| Scienze Motorie | FAVA DOMENICA | SICILIA STEFANIA | SICILIA STEFANIA |

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP | ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE |
|--|---|--|
| <p>padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> | <p>Lettura, analisi e commento di opere letterarie, scientifiche e opere d'arte a livello descrittivo, stilistico, contenutistico, storico-sociale e iconologico</p> | <p>Tutte le discipline</p> |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP | ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE |
| <p>comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</p> | <p>Lettura e analisi di testi letterari, scientifici e di attualità, esposizione di argomenti, esercizi di ascolto finalizzati anche alla prova Invalsi, produzione di testi su argomenti di vario tipo, visione di film in lingua originale.</p> | <p>Inglese</p> |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP | ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE |
| <p>elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</p> | <p>Elaborazione di testi scritti e dibattiti in classe sui diversi argomenti affrontati e stesura di relazioni.</p> <p>Lettura e analisi di opere d'arte, a più livelli, descrittivo, stilistico, contenutistico, storico-sociale, iconologico.</p> <p>Analisi di aspetti fondamentali della cultura e della tradizione religiosa e confrontarli con culture diverse.</p> <p>Relazioni e produzioni sulle esperienze PCTO</p> | <p>Tutte le discipline</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Religione</p> <p>Tutte le discipline</p> |
| <p>Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</p> | <p>Partecipazione a lezioni didattiche di docenti universitari e a Web- Conference sulla ricerca scientifica e</p> | <p>Scienze naturali e Fisica</p> |

| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP | ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE |
|---|---|--|
| <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</p> | <p>Discussioni interdisciplinari inerenti i temi dell'infinito, dell'armonia, dell'incertezza e dell'influenza del contesto socio-politico sull'evoluzione del pensiero matematico, mettendo in evidenza e confrontando punti di vista differenti, partendo da documenti e video forniti. Verifiche orali svolte secondo le modalità del colloquio d'esame</p> <p>La ricerca della quarta dimensione - Il quaternione tra fisica e metafisica nella scuola del pensiero filosofico. - percezione di figure in spazi con più di tre dimensioni. Lettura del libro "Sette brevi lezioni di fisica" di Carlo Rovelli</p> <p>- Attività in FLIPPED CLASSROOM - Problem-Solving e analisi di temi riguardanti i legami interdisciplinari</p> <p>A partire dal terzo anno sperimentazione delle "Idee di Avanguardie Educative -Indire" in particolare Debate, e utilizzo di Prezi e piattaforma elearning Blendspace</p> | <p>Matematica/Fisica/Inglese/Storia dell'Arte</p> <p>Fisica/Matematica</p> <p>Tutte le discipline</p> <p>Inglese</p> |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI PECUP | ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE |
| <p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Visione e approfondimenti di brevi video di introduzione allo studio degli autori e dei periodi della letteratura italiana, latina, inglese, della storia dell'arte, della storia e della filosofia | <p>Tutte le discipline</p> |

| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNIA TUTTI I LICEI PECUP | ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE |
|--|--|--|
| <p>Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</p> | <p>Nell'ambito di EDUCAZIONE CIVICA riflessione, analisi di opere, visione di film a tema, dibattiti, compilazione questionari e produzione di relazioni sui temi riguardanti: Costituzione-Sviluppo sostenibile- Ed digitale</p> | <p>Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Religione</p> |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNIA TUTTI I LICEI PECUP | ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE |
| <p>Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</p> | <p>Riflessione su quanto svolto in PCTO, realizzata e conclusa nel triennio che hanno visto i ragazzi coinvolti in attività di monitoraggio civico, in rapporti con aziende private e con figure istituzionali, in analisi del territorio ed in analisi della distribuzione dei fondi europei. Tali attività si sono esplicate attraverso strategie di <i>Cooperative learning</i> e <i>Learning by doing</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso della Lim e Mappe Concettuali per approfondimenti ● Uso del PC per la risoluzione di problemi ● Video Lezioni ● Cooperative Learning Flipped Classroom | <p>Tutte le discipline</p> |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNIA TUTTI I LICEI PECUP | ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE |
| | <p>Utilizzo della ricerca in rete, linguaggi di presentazione e comunicazione mirate all'approfondimento delle tematiche ed alla acquisizione e comunicazione di saperi elaborati attraverso rielaborazioni critiche, originali ed ottimizzate</p> | <p>Tutte le discipline</p> |

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla nota MIUR n° 4969 del 25 luglio 2014, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni non hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o più moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, in quanto il Consiglio di classe ha verificato che non ci sono le condizioni necessarie riguardanti la metodologia CLIL.

PARTECIPAZIONE A SEMINARI CONFERENZE E CONCORSI

La classe ha partecipato, durante l'anno scolastico 2020-2021 ai seguenti incontri formativi:

- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO A DISTANZA DELL'UNIVERSITA' DELLA CALABRIA dal 01 al 5 marzo 2021
- WEB- CONFERENCE SULLA RICERCA SCIENTIFICA E L'ASTROFISICA il 18/03/2021
- SALONE DELLA CALABRIA: incontri con l'Università della Calabria nei giorni 14-17 dicembre 2020
- ORIENTACALABRIA- VIII EDIZIONE DEL SALONE DELL'ORIENTAMENTO 23 marzo 2021

OBIETTIVI CONSEGUITI (ABILITÀ E COMPETENZE)

La classe ha raggiunto, gli obiettivi qui di seguito elencati:

| MATERIA | ABILITÀ | COMPETENZE |
|-----------------|---|--|
| Italiano | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare argomenti e sviluppi tematici. • Saper utilizzare diverse strategie argomentative e utilizzare tecniche diverse per analizzare e rielaborare testi di diversa tipologia • Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza • Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e riconoscere l'evoluzione del loro significato • Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico-culturale di riferimento • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di varia tipologia • Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere <p>Usare e produrre strumenti di comunicazione multimediali</p> |

| MATERIA | ABILITÀ | COMPETENZE |
|---------------|---|---|
| Latino | <ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere le strutture linguistiche Saper misurare un testo in un contesto storico-culturale del tempo e inquadrarlo nell'opera complessiva dell'autore, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeva ed i generi letterari Saper cogliere aspetti o temi della letteratura latina presenti nella letteratura europea ed in particolare nella letteratura italiana nonché nel mondo contemporaneo, evidenziando continuità e discontinuità Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo <p>Saper mettere in relazione i testi con l'opera a cui appartengono contestualizzandoli all'interno dello sviluppo del genere letterario</p> | <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua latina per codificare il messaggio di un testo scritto in latino ed in italiano. Maturare interesse per le opere della letteratura latina e cogliere gli elementi che sono alla base della cultura occidentale Saper utilizzare le conoscenze e le caratteristiche storico-culturali dei periodi analizzati, le poetiche e le ideologie di alcuni autori in contesti interdisciplinari |

| MATERIA | ABILITÀ | COMPETENZE |
|---------------|---|---|
| Storia | <ul style="list-style-type: none"> Coglie il ruolo dello sviluppo economico, tecnologico e della massificazione della politica nella storia del Novecento. Colloca in una dimensione compiutamente planetaria gli avvenimenti storici a partire dalla prima guerra mondiale Coglie l'influenza ancora persistente della storia del Novecento e delle sue ideologie sulla società attuale | <ul style="list-style-type: none"> Conosce e usa in modo corretto la periodizzazione storica e ha capacità di collocazione geostorica degli eventi. Sa' enucleare e definire i concetti storici fondamentali. E' capace di mettere in relazione presente e passato e, in generale, diversi contesti storico-culturali. Espone in modo lineare e coerente i contenuti curricolari richiesti. <p>Usa in maniera corretta la terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche</p> |

| MATERIA | ABILITÀ | COMPETENZE |
|------------------|--|---|
| Filosofia | <ul style="list-style-type: none"> Sa elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate. Sa utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore o al tema considerato e le categorie peculiari della disciplina. Sa elaborare mappe concettuali relative a percorsi di ricerca individuale. Sa avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione o un'interpretazione. Sa individuare e valutare analiticamente in essi tra la storia della filosofia e altre discipline. <p>Sa costruire un percorso di ricerca individuale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Capacità di individuare il senso e in essi fondamentali di una riflessione filosofica; capacità di comprendere lo sviluppo storico di un problema, individuando gli elementi di continuità e discontinuità. Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica. Capacità di analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; Capacità di lavorare sulle fonti, testuali e non, della storia della filosofia. Capacità di schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della storia della filosofia, effettuando collegamenti con il contesto storico-culturale e con altre discipline. Capacità di esporre un argomento in modo logico, chiaro e id efficace. Capacità di individuare connessioni tra autori e temi studiati e le altre discipline. <p>Capacità di impostare in maniera corretta e pertinente il discorso; capacità di giudicare la</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni. |
|--|--|---|

| MATERIA | ABILITÀ | COMPETENZE |
|----------------|--|--|
| Inglese | <ul style="list-style-type: none"> • LEGGERE: leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Comprendere e apprezzare criticamente un testo narrativo. • ASCOLTARE: comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, letterario e di attualità distinguendo il tema principale dalle informazioni irrilevanti e dalle digressioni. • PARLARE: interagire in situazioni comunicative a livello formale e informale, esporre su argomenti noti, narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali connettendo i propri contributi a quelli degli altri interlocutori. Rielaborare in maniera personale gli argomenti studiati e fare collegamenti a livello interdisciplinare <p>SCRIVERE: produrre testi scritti di vario tipo su argomenti personali, di attualità e storico-letterari usando in modo efficace diversi connettivi per indicare chiaramente i rapporti tra i concetti</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà del paese di cui si studia la lingua in prospettiva interculturale |

| MATERIA | ABILITÀ | COMPETENZE |
|---------------|---|---|
| Fisica | <p>Sa enunciare e dimostrare leggi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa risolvere problemi riuscendo a trattare le diverse unità di misura per dimostrare la coerenza dei processi di calcolo attivati - Sa descrivere quantitativamente e qualitativamente i fenomeni - È in grado di rappresentare graficamente grandezze - È in grado di interpretare grandezze e fenomeni in base alla struttura atomica della materia - Sa attivare processi di analisi e di sintesi anche storica dei fenomeni - Sa ottimizzare i processi descrittivi dei diversi fenomeni, analizzati in maniera critica e pluridisciplinare, utilizzando un adeguato linguaggio algebrico, grafico e fisico, utilizzando opportuni programmi di presentazione | <ul style="list-style-type: none"> - È in possesso di un linguaggio appropriato che esplicita correttamente la strutturazione logica di un discorso o testo scritto. - Sa utilizzare strumenti informatici di calcolo per la risoluzione di problemi. - Sa esporre tutti gli aspetti delle problematiche connesse ad un fenomeno fisico. - Coglie messaggi impliciti riuscendo a individuare il valore di verità di quesiti o enunciati e le relazioni di causa ed effetto di fenomeni fisici. - Sa esprimere un ragionamento ipotetico. - Sa interpretare modelli matematici riuscendo ad utilizzarli per l'ottimizzazione delle tecniche descrittive di fenomeni e di quelle risolutive di problemi. - Sa estrapolare le informazioni utili per sintetizzarle in sequenze logiche e/o cronologiche. <p>Sa generalizzare facendo congetture</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Sa attivare procedure di approfondimento dei saperi con l'utilizzo di opportuni strumenti informatici.</p> | <p>attraverso esempi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa eseguire esperimenti di laboratorio rispettandone tutte le fasi e ne analizza e interpreta i risultati in maniera adeguata sintetizzando il tutto in una opportuna relazione finale. - Conosce tutte le motivazioni storiche e le problematiche connesse che sono alla base delle diverse scoperte, individuando i punti di forza e di debolezza delle applicazioni tecnologiche. |
|--|---|---|

| MATERIA | ABILITÀ | COMPETENZE |
|-------------------------|---|--|
| Scienze Naturali | <ul style="list-style-type: none"> • Sa applicare le conoscenze acquisite alla vita reale • Sa formulare ipotesi, trarre conclusioni, risolvere situazioni problematiche in base ai dati forniti e ai risultati ottenuti utilizzando linguaggi specifici • Effettua connessioni logiche e stabilisce relazioni • Approfondisce in modo autonomo, logico e critico le conoscenze <p>Valuta analizzando i vari aspetti significativi di un problema o di una situazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le conoscenze per risolvere quesiti e situazioni problematiche • Saper formulare ipotesi, trarre conclusioni, risolvere situazioni problematiche in base ai dati forniti e ai risultati ottenuti utilizzando linguaggi specifici. • Saper classificare ed effettuare connessioni logiche • Approfondire le conoscenze scientifiche e operare un controllo sull'attendibilità delle fonti di informazione <p>Valutare problemi e situazioni ed effettuare delle scelte</p> |

| MATERIA | ABILITÀ | COMPETENZE |
|------------------------|---|---|
| Scienze Motorie | <ul style="list-style-type: none"> • Sanno collaborare • Sono in grado di individuare collegamenti e relazioni elaborando argomenti • Sanno organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazioni • Sanno elaborare e realizzare progetti • Sanno comprendere messaggi di genere diverso. • Sanno affrontare situazioni problematiche proponendo soluzioni <p>Sanno come inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento delle capacità motorie di base. • Miglioramento della resistenza muscolare e organica • Apprezzabile capacità di compiere azioni semplici e complesse • Apprezzabile conoscenza e pratica delle discipline sportive di squadra e individuale. <p>Sensibile miglioramento delle qualità condizionali anche attraverso la pratica continua delle attività sportive organizzate all'interno dell'istituto</p> |

| MATERIA | ABILITÀ | COMPETENZE |
|-------------------------|---|--|
| Storia dell'Arte | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i caratteri specifici di un testo artistico tecnico, storico, critico artistico. • Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale. • Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi. • Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica. • Elaborare conclusioni personali su testi artistici <p>Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identificare lo stile di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente. • Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva. • Riconoscere in un'opera i riferimenti alla storia politico-sociale. <p>Progettare e Realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale.</p> |

| MATERIA | ABILITÀ | COMPETENZE |
|------------------|---|---|
| Religione | <ul style="list-style-type: none"> • Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana. • Dialogare in modo aperto, libero, costruttivo. • Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo sociale, economico, ambientale, alla globalizzazione, alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e alle modalità di accesso al sapere. | <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. <p>Utilizzare le fonti autentiche della cultura cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline, delle tradizioni storico-culturali, scientifiche e tecnologiche.</p> |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| Metodologie | Materie | | | | | | | | | | |
|---|----------|--------|---------|--------|-----------|------------|--------|------------------|------------------|-----------------|-----------|
| | Italiano | Latino | Inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Scienze Naturali | Storia dell'Arte | Scienze Motorie | Religione |
| Lezioni frontali e dialogate | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Esercitazioni guidate e autonome | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezioni multimediali | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Problem solving | | | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Lavori di ricerca individuali e di gruppo | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Attività laboratoriale in FAD | | X | X | | | | X | X | X | X | |
| Brainstorming | | | X | X | X | X | X | | X | | |
| Peer education | | | | | | X | X | | X | | |
| | | | | | | | | | | | |

TIPOLOGIE DI VERIFICA

| Tipologie | Materie | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------|--------|---------|--------|-----------|------------|--------|------------------|------------------|-----------------|-----------|
| | Italiano | Latino | Inglese | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Scienze Naturali | Storia dell'Arte | Scienze Motorie | Religione |
| Produzione di testi | X | X | X | X | X | | | X | X | | X |
| Traduzioni | | X | X | | | | | | | | |
| Interrogazioni | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Colloqui | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Risoluzione di problemi | | | | | | X | X | X | | | |
| Prove strutturate o semistrutturate | X | X | X | | | X | X | X | | X | |

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

| Traguardi di competenza | Esperienze effettuate nel corso dell'anno | Discipline implicate |
|---|--|---|
| Padroneggiano i principali S.O. per PC | Svolgimento di relazioni | Tutte Matematica, Fisica, Inglese, Storia dell'Arte |
| Sanno utilizzare la Videoscrittura | Utilizzo di videoscrittura per produzione di relazioni e testi. | Tutte |
| Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo | Svolgimento e sperimentazione di problemi reali di fisica | Fisica |
| Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche | Risoluzione di problemi di natura scientifica | Matematica, fisica, chimica |
| Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet | Produzione di presentazioni multimediali | Tutte |
| Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti | Svolgimento di esercitazioni e di ricerca documenti e testi per disciplina | Tutte |
| Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali | Presentazioni multimediali. | Tutte Matematica, Fisica, Inglese, Storia dell'Arte |
| Sanno utilizzare una piattaforma e- learning (Gsuite) | Uso della piattaforma e-learning Blendspace. Utilizzo come DAD delle principali piattaforme (Gsuite) | Inglese Tutte |

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DEL V ANNO DEL LICEO SCIENTIFICO

| Competenze di base a conclusione del quinto anno | asse | Disciplina |
|--|-------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; • Utilizzare e produrre testi multimediali. | DEI LINGUAGGI | TUTTE LE DISCIPLINE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica • Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico • Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. | MATEMATICO | MATEMATICA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità; • Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; • Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. | SCIENTIFICO- TECNOLOGICO | SCIENZE NATURALI FISICA MATEMATICA |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; • Identificare e collocare elementi riferiti ad aree e periodi diversi • Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza • Collocare gli eventi secondo le coordinate spazio – tempo • Acquisizione dell'uso della terminologia filosofica specifica, di un idoneo metodo di apprendimento e di un'adeguata visione storica. • Leggere differenti fonti (letterarie, iconografiche, documentarie e cartografiche) ricavandone informazioni per confrontare le diverse epoche e aree geografiche • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa | STORICO- SOCIALE | STORIA - FILOSOFIA STORIA DELL'ARTE LETTERATURA ITALIANA RELIGIONE |

CONTENUTI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato), si evidenziano alcuni nodi concettuali

| Aree disciplinari/Materie | Contenuti |
|---------------------------|--|
| | UOMO E NATURA |
| Italiano | L'iter culturale e ideologico di Leopardi : natura, storia e felicità dell'uomo. Carducci : la natura, regno dell'armonia Pascoli : il contrasto chiaroscuro della natura D'Annunzio e il panismo Saba e la natura francescana Montale e la natura come frattura dello spirito |
| Latino | Osservazione scientifica ed esoterismo nel rapporto uomo-Natura |
| Inglese | Esperienza estetica del Genio poetico ammirando la maestosità della Natura: I Romantici inglesi della prima e della seconda generazione |
| Filosofia | L Feuerbach-F.Nietzsche-S.Freud |
| Storia | La seconda rivoluzione industriale. Bombardamento di Hiroshima e Nagasaki (Danni causati all'ambiente).Il protocollo di Kioto. |
| Matematica | Modellizzazione del reale: dallo studio di funzione ai frattali L'Infinito nel concreto e nel reale: dal Grossone (Una conoscenza in continua evoluzione) al concetto di non esistenza del vuoto La divisione per zero: una finestra sull' infinito Armonia tra simmetria e asimmetria: dall'armonia delle sfere celesti alla sezione aurea Il mondo microscopico si snoda tra probabilità e incertezza Induzione Elettromagnetica Relatività generale Le principali Forze della natura |
| Fisica | Proprietà elettriche e Magnetiche della Materia |
| Scienze | Idrocarburi e derivati; Biomolecole e loro metabolismo; Interno della terra; |
| Religione | La libertà di credere come fondamento della società multiculturale |
| Scienze Motorie | Attività fisica svolta in ambiente naturale, escursionismo in montagna, l'Orienteering, il Trekking , la Mountain bike, l'arrampicata sportiva |
| Storia dell'Arte | L'Impressionismo e il Post Impressionismo |

| Aree disciplinari/Materie | Contenuti |
|---------------------------|---|
| | <p>UOMO E TEMPO</p> |
| Italiano | <p>Leopardi e il passato, unica ancora di salvezza Montale e l'alienazione dell'uomo moderno Pirandello e il flusso vitale Svevo: tra passato e ricordo</p> |
| Latino | <p>Percezione del tempo : soggettività e oggettività del tempo</p> |
| Inglese | <p>IL Flusso di Coscienza e il Monologo Interiore: la percezione soggettiva del Tempo nel romanzo del '900</p> |
| Filosofia | <p>H.Bergson-M.Heidegger-H.arendt</p> |
| Storia | <p>Il ventennio fascista. La formazione del giovane fascista. Organizzazione del tempo libero.</p> |
| Matematica | <p>Dal quaternione, vettore quadridimensionale, alla quarta dimensione temporale, a spazi n-dimensionali Rappresentazione di oggetti in uno spazio a quattro dimensioni questione di ... punti di vista</p> |
| Fisica | <p>Il moto nella Meccanica Classica e Relativistica Concetto Spazio-Tempo</p> |
| Scienze | <p>Meccanismi di reazione dei diversi gruppi funzionali; Movimenti tettonici; Enzimi</p> |
| Religione | <p>"in principio ..." Dio e l'uomo: una storia di salvezza. l'uomo partecipe dell'eternità: " noi siamo infinito"!</p> |
| Storia dell'Arte | <p>La Metafisica</p> |
| Scienze Motorie | <p>Evoluzione delle Olimpiadi nel corso del tempo: dalle Olimpiadi antiche a quelle moderne. Le Olimpiadi durante il Nazismo con Jesse Owen. L'importanza del tempo di recupero durante o dopo l'allenamento.</p> |

| Aree disciplinari/Materie | Contenuti |
|---------------------------|---|
| | La libertà di espressione e il valore della comunicazione |
| Italiano | D'Annunzio e il virtuosismo linguistico Il simbolismo francese La poesia del '900: le Avanguardie Intellettuali e potere nel '900 Tra sperimentazione e tradizione: Ungaretti, Quasimodo e Montale |
| Latino | Dissenso e conformismo ideologico nell'età imperiale romana |
| Inglese | Intellettuali inglesi e società industriale: Conflitto tra Utilitarismo ed Imagination. L'informazione come strada maestra che conduce alla Libertà: Il ruolo degli intellettuali nel romanzo inglese del '900 |
| Filosofia | K.Marx- F.Nietzsche- K.Popper |
| Storia | I regimi totalitari: fascismo e nazismo. La Resistenza |
| Matematica | L'evoluzione del pensiero matematico al servizio del potere |
| Fisica | Proprietà elettriche e Magnetiche della Materia Le correnti Alternate. |
| Scienze | Acidi nucleici: DNA e RNA |
| Religione | la cultura come strumento di riscatto e di liberazione dalle ideologie e dai totalitarismi |
| Scienze Motorie | Il linguaggio del corpo, le forme del linguaggio verbale e non verbale. La comunicazione mimo-gestuale: l'arbitraggio |
| Storia dell'Arte | Le Avanguardie storiche e la Pop Art |

VALUTAZIONE

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze” (Decreto Legislativo 13 Aprile 2017, n. 62, art. 1 comma 1). Ed ancora l’art. 1, comma 2, del Decreto recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89, ed è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”. L’art.1, comma 6, recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

L’articolo 2, comma 1, dell’OM n. 53 del 3 marzo 2021 dispone che sono ammessi a sostenere l’esame di Stato di II grado a.s. 2020/21, in qualità di candidati interni: *a) gli studenti iscritti all’ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all’articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017.*

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell’indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze di Cittadinanza acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI A DISTANZA (DDI E DAD)

La valutazione degli apprendimenti e delle attività svolte in modalità a distanza produce gli stessi effetti delle attività didattiche svolte in presenza, ai sensi di quanto disposto dal decreto legge 31 dicembre 2020, n. 183, convertito, con modificazioni, nella legge 26 febbraio 2021, n. 21.

La normativa vigente attribuisce la funzione docimologica ai docenti, con riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell’Offerta formativa. Come riportato dalle Linee Guida per la Didattica Digitale Integrata, D.M. del 7 agosto 2020, n. 89 “Anche con riferimento alle attività in DDI, la valutazione deve essere costante, garantire trasparenza e tempestività e, ancor più laddove dovesse venirmeno la possibilità del confronto in presenza, la necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali

regolare il processo di insegnamento/apprendimento”. La garanzia di questi principi cardine consentirà di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendocura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l’intero processo.

Per l’attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- ✓ Frequenza delle attività di DaD e in DDI;
- ✓ Interazione durante le attività didattiche DaD e DDI sincrone e asincrona;
- ✓ Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- ✓ Valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per la valutazione finale di ciascuno alunno è stata adottata la griglia di valutazione riportata di seguito, ratificata dal Collegio Docenti nella seduta del 22 settembre 2020.

Sebbene il carattere di non obbligatorietà della partecipazione alle prove INVALSI, al fine dell’ammissione all’esame di Stato 2021, sancito dall’art.3 comma 1 lettera a) dell’O.M. n°53/2021, gli studenti delle classi quinte del nostro Istituto sono stati comunque chiamati a sostenere le prove suddette nel mese di maggio. Solo cinque alunni hanno sostenuto le prove INVALSI.

LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE APPRENDIMENTI DDI È LA SEGUENTE

| GRIGLIA VALUTAZIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRALE A.S. 2020/2021 | | | |
|--|---|-------|----------|
| DESCRITTORI DI OSSERVAZIONE | DESCRITTORI | PUNTI | STUDENTE |
| Ricerca, interpreta, valuta criticamente le informazioni e le risorse digitali messe a disposizione dal docente all’interno delle piattaforme e/o applicazioni (classroom, jamboard, zanichelli, ecc..) confrontandole tra loro con le proprie conoscenze pregresse e le opinioni degli altri | Ricerca, interpreta, valuta le risorse messe a disposizione con eccellenti capacità interpretative. | 10 | |
| | Ricerca, interpreta, valuta le risorse messe a disposizione con ottime capacità interpretative. | 9 | |
| | Ricerca, interpreta, valuta le risorse messe a disposizione con buone capacità interpretative. | 8 | |
| | Ricerca, interpreta, valuta le risorse messe a disposizione con discrete capacità interpretative. | 7 | |
| | Ricerca, interpreta, valuta le risorse messe a disposizione con sufficienti | | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | capacità interpretative. | 6 | |
| | Ricerca, interpreta, valuta le risorse messe a disposizione in modo inadeguato. | <6 | |
| Interesse, partecipazione alla didattica a distanza (l'alunno/a rispetta tempi, | Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli. | 10 | |
| consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione) | Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli. | 9 | |
| | Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli. | 8 | |
| | Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli. | 7 | |
| | Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli. | 6 | |
| | Non partecipa e non collabora. | <6 | |
| Competenze disciplinari | Acquisizione completa, approfondita e armonica dei contenuti disciplinari, validamente supportate da eccellenti capacità logico- espositive. Ben evidenziato l'apparato critico. | 10 | |
| | Conoscenze organiche, estese rispetto al programma proposto, supportate da abilità di sintesi, riflessioni personali e ottime capacità espositive. | 9 | |
| | Conoscenze puntuali e articolate, abilità di correlazione e analitico-deduttive che consentono espressioni corrette e personali. Acquisizioni ben organizzate sul piano logico. | 8 | |
| | Ampia acquisizione dei contenuti espressi con chiara competenza linguistica. Assunzione di metodi, di abilità interpretative e comunicative | 7 | |
| | Acquisizione adeguata ma non approfondita dei contenuti disciplinari espressi con sufficiente competenza espressiva. | 6 | |
| | Acquisizione disorganizzata e lacunosa dei contenuti inficiata da inadeguate abilità linguistico-espressive. | <6 | |

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Per quanto concerne il **colloquio** dell'Esame di Stato il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal D. L n.22 del'8 aprile 2020 e dall'O.M. n. 53 del 03 marzo 20201, la simulazione in modalità DAD Sincrona si svolgerà in data 24/05/2021 Per la valutazione della simulazione del Colloquio d'Esame di Stato, il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali che tengono conto di una Valutazione di tipo Formativo, ha utilizzato la scheda riportata nel paragrafo successivo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato B dell'O.M. n. 53 del 03 marzo 2021- Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione. La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

CREDITO SCOLASTICO

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

In ottemperanza alle misure urgenti emanate per la scuola in relazione all'emergenza coronavirus, l'articolo 1, comma 504 della legge 30 dicembre 2020, n. 178, prevede che *“in relazione all'evolversi della situazione epidemiologica... con una o più ordinanze del Ministro dell'istruzione, possono essere adottate specifiche misure per la valutazione degli apprendimenti e per lo svolgimento degli esami di Stato conclusivi del primo e del secondo ciclo di istruzione, anche tra quelle di cui all'articolo 1 del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41”*.

L'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021, concernenti gli Esami di Stato secondo ciclo di istruzione, anno scolastico 2020/2021, sancisce all'art. 24 comma 2 *“Ai sensi dell'articolo 18, comma 1, del Dlgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi. Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti al colloquio, per un massimo di quaranta punti, e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di sessanta punti”*. Per l'attribuzione del credito scolastico *“Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza”* (art.11, comma 1 e 2 della O.M. n°53 del 3 marzo 2021).

Nell'attribuzione del credito scolastico, per la determinazione del punteggio da assegnare ad ogni alunno, i Consigli di classe terranno conto di tutti gli elementi di cui all'art. 11 del D.P.R. 323/98, del D.M. 42 del 22 maggio 2007, del DM 80 del 3 ottobre 2007 sostituito dal DM 99 del 16 dicembre 2009, individuando i seguenti indicatori:

1. **Profitto** (promozione alla classe successiva senza sospensione di giudizio);
2. **Frequenza, interesse e impegno** nella partecipazione al dialogo educativo;
3. **Interesse** con cui l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto (art. 3, commi 2 e 3 dell'O.M. n. 128 del 14 maggio 1999).

KRPS010005 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0007555 - 14/05/2021 - C29 - Esame - E
TABELLE DI CONVERSIONE E ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO PER
CANDIDATI INTERNI (O. M. n°53 del 3 marzo 2021- Allegato A)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza (A.S. 2018/19)

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 | Nuovo credito assegnato per la classe terza |
|----------------|--|---|
| M = 6 | 7-8 | 11-12 |
| 6 < M ≤ 7 | 8-9 | 13-14 |
| 7 < M ≤ 8 | 9-10 | 15-16 |
| 8 < M ≤ 9 | 10-11 | 16-17 |
| 9 < M ≤ 10 | 11-12 | 17-18 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta (A.S. 2019/20)

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'O.M 10/2020 | Nuovo credito assegnato per la classe quarta |
|----------------|---|--|
| M < 6 * | 6-7 | 10-11 |
| M = 6 | 8-9 | 12-13 |
| 6 < M ≤ 7 | 9-10 | 14-15 |
| 7 < M ≤ 8 | 10-11 | 16-17 |
| 8 < M ≤ 9 | 11-12 | 18-19 |
| 9 < M ≤ 10 | 12-13 | 19-20 |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato (A.S. 2020/21)

| Media dei voti | Fasce di credito Classe quinta |
|----------------|--------------------------------|
| M < 6 | 11-12 |
| M = 6 | 13-14 |
| 6 < M ≤ 7 | 15-16 |
| 7 < M ≤ 8 | 17-18 |
| 8 < M ≤ 9 | 19-20 |
| 9 < M ≤ 10 | 21-22 |

OPERAZIONI PRELIMINARI

- Identificazione della fascia di appartenenza in base alla media **M** dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma;
- Voto di comportamento.

CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO

- Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo e quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'allegato A al decreto legislativo corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/20, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21;
- In presenza di promozione con insufficienze sarà attribuito il valore minimo previsto dalla banda di oscillazione di appartenenza;
- Nelle altre situazioni si prende in considerazione la media **M** dei voti di profitto valutando i seguenti casi:
 - Se la media **M** è $< X,50$ si attribuisce il valore minimo della fascia;
 - Se la media **M** dei voti è $\geq X,50$ si attribuisce il valore massimo della fascia;
 - Per raggiungere 0,5 si possono aggiungere i punteggi previsti dalla allegata tabella;
 - Se la media **M** dei voti è $\geq 9,1$ si attribuisce il valore massimo della fascia.

Parametro: Giudizio del docente di religione o dell'attività alternativa

| Punti | Note |
|--------------|---|
| Punti 0,20 | Si attribuisce il punteggio di 0,20 solo se lo studente ha conseguito il giudizio di distinto o ottimo nell'insegnamento della religione cattolica o nell'insegnamento dell'attività alternativa. |
| Punti 0,10 | Si attribuisce il punteggio di 0,10 se lo studente ha conseguito un giudizio buono. |

La tabella di cui sopra è stata approvata dal Collegio Docenti nella seduta del 22 settembre 2020.

| N. | COGNOME NOME | Credito scolastico 3° ANNO (D.Lgs 62/2017) | Conversione credito scolastico 3° ANNO | Credito scolastico 4° ANNO (D.Lgs 62/2017) | Conversione credito scolastico 4° ANNO | Credito scolastico 3° e 4° ANNO | Credito scolastico 5° ANNO | TOTALE |
|----|--------------|--|--|--|--|---------------------------------|----------------------------|--------|
| 1 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 2 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 3 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 4 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 5 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 6 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 7 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 8 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 9 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 10 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 11 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 12 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 13 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 14 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 15 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 16 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 17 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 18 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 19 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 20 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 21 | ***** | * | * | * | * | * | | |
| 22 | ***** | * | * | * | * | * | | |

L'EDUCAZIONE CIVICA

Le recenti Linee Guida per l'insegnamento scolastico dell'educazione civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92, si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- CITTADINANZA DIGITALE.

Il Collegio Docenti, nella seduta del 26 ottobre 2020, ha approvato il curriculum per l'educazione civica per le classi 5[^] ad integrazione del PTOF.

| | TEMATICHE | ORE | DISCIPLINA COINVOLTA E ORE | CONTENUTI |
|---|--|-----|----------------------------|--|
| | COSTITUZIONE | | | |
| 2 | Costituzione | 7 | Religione 3h Storia 4h | Religione e Stato; approfondimento degli art. 7- 8-19; storia della Costituzione della Repubblica italiana; i principi fondamentali della Costituzione (artt.1-12); le libertà individuali (artt. 13, 22-23); le libertà individuali e collettive (artt. ,14-15; 17-18); le libertà religiose e culturali (artt., 19-21); i diritti etico-sociali (artt.29-34); la famiglia, il diritto alla salute (artt.32); il diritto all'istruzione (art.33-34); i diritti politici (artt. 48-49-50-51); i doveri del cittadino (artt.52-54). |
| 3 | Istituzioni dello Stato Italiano | 10 | Religione 3 h Storia 6h | Insegnamento della Religione Cattolica in Italia; il Concordato e l'Intesa del 1929; revisione intesa 1985; la legge elettorale; elezioni politiche e amministrative; il Parlamento e le sue funzioni; il Presidente della Repubblica; il Governo; la Magistratura; la Corte Costituzionale. |
| 4 | Studio degli statuti regionali | 1 | Storia 1h | Gli statuti regionali; l'esercizio della libertà religiosa negli Statuti locali e regionali in conformità con gli Statuti dell'Ordinamento Giuridico italiano. |
| 5 | L'Unione europea | 4 | Storia 4h | Lettura e Commento del Testo del 13 dicembre 2017 a tutela di tutti i Diritti e contro tutte le discriminazioni; storia dell'integrazione europea; essere europei: la realizzazione di un sogno; quali sono i valori su cui è fondata l'Unione Europea? Quando e perché è nata? Qual è la sua forza? Attualizzazione: L'Europa ai tempi della pandemia. |
| 6 | Gli organismi internazionali | 2 | Inglese 2h | UNESCO e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani- Agenda 2030: I 17 obiettivi alla luce degli effetti economici, sanitari provocati dalla pandemia da Coronavirus, nel mondo- Agenzia europea ERASMUS: Progetto" Flipped classroom strategy to fight against school absenteeism improving students motivation and performance" |
| 9 | Educazione alla legalità e contrasto delle mafie | 2 | Italiano 2h | "Chi ha paura muore ogni giorno" Ayala "L'Italia quaggiù" Buccini |

| | | | | |
|------------------------------|---|-----------|------------------------|---|
| 11 | Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva | 2 | Religione 2h | Il senso del volontariato cristiano e della gratuità; solidarietà non carità; l'Associazionismo; ricerca in rete di video che raccontano l'esperienza Erasmus o il Servizio di Volontariato Europeo. |
| SVILUPPO SOSTENIBILE | | | | |
| 16 | Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale | 3 | Arte 2h Italiano 1h | Il Neorealismo cinematografico Italiano. |
| CITTADINANZA DIGITALE | | | | |
| 24 | Partecipazione a temi di pubblico dibattito | 2 | Inglese 1h Arte 1h | Pluralismo religioso; rapporto sullo Stato di Diritto in Italia.; dialogo interreligioso; l'Arte trafugata; "Focus" su un tema di attualità scelto dalla classe; ridurre le disuguaglianze all'interno dei paesi e fra i paesi. |
| TOTALE | | 33 | | |

ARTE

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|--|---|---|
| Valutare problemi e situazioni ed effettuare delle scelte. | Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici. | Acquisire ed interpretare le informazioni. Individuare collegamenti e relazioni. |

FILOSOFIA

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|--|--|
| Conoscere il processo che porta all'affermazione dei diritti dell'uomo e del cittadino; Conoscere il processo e i principi che portarono dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana; Conoscere il processo e i principi che portarono alla creazione della Ue e degli organismi internazionali. | Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana e dell'UE. | Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale; Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile; Sviluppare la riflessione personale. |

ITALIANO

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|--|--|--|
| <p>Conoscere la storia e i fondamenti della Costituzione europea; Conoscere il valore della legalità e i fondamenti costituzionali di essa; Conoscere i valori dell'Humanitas.</p> | <p>Trarre insegnamento dal passato; Riconoscere il valore sociale e politico della legalità e della solidarietà; Attuare scelte di vita in linea con la tutela dell'ambiente e della salute.</p> | <p>Saper rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; Saper rispettare l'ambiente e il patrimonio culturale, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; Saper compiere scelte di onestà; Saper proporre e promuovere iniziative di solidarietà.</p> |

INGLESE

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|---|--|
| <p>Conoscenza del lessico di base, delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative relative al livello B2.</p> | <p>Leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità ed esprimere il proprio punto di vista; Comprendere le informazioni principali in un discorso di attualità; Esporre su argomenti di attualità fornendo opinioni personali.</p> | <p>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti</p> |

RELIGIONE

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|---|---|
| <p>Conoscere criticamente la storia, i media, l'economia, la sostenibilità.</p> | <p>Saper risolvere i conflitti con rispetto e senso civico.</p> | <p>Essere capaci di agire in modo responsabile come cittadini consapevoli ed eticamente corretti.</p> |

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

| TITOLO PERCORSO | DESCRIZIONE DEL PERCORSO |
|------------------------------|---|
| A.S. 2018/2019 | |
| CORSO SULLA SICUREZZA | <p>Gli studenti sono stati i destinatari della formazione in materia di sicurezza, prevista dal Dlgs. 81/2008 e successive modificazioni, nel mese di ottobre-novembre 2018, così articolata:</p> <ul style="list-style-type: none"> – n° 4 ore di formazione generale in presenza, dedicate alla presentazione dei concetti di base in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e 41 sanzioni dei vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza (art. 37, comma 1, lett. a, D.Lgs. 81/08 e Punto 4 – Formazione Generale, dell’Accordo Stato – Regioni del 21 dicembre 2011); – n° 8 ore di formazione specifica in presenza, dedicate ai seguenti temi: caratteristiche del luogo di lavoro; organizzazione del sistema prevenzionistico aziendale; rischi presenti, con particolare approfondimento sui rischi “specifici” connessi con l’attività che svolgerà lo studente – lavoratore; misure di <p>prevenzione e protezione collettiva e individuale.</p> |

| TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE | ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI | DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE | COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE | PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE |
|--|------------------------------------|---|--|---|
| A.S. 2018/19 | | | | |
| <p>Percorso Formativo Specifico 23/01 "Mangio bene, vivo meglio- Il cibo fonte di conoscenza e di identità"</p> | <p>Azienda "Casarossa" Crotone</p> | <p>Il percorso, prestando molta attenzione al ruolo delle giovani generazioni nel costruire una nuova sostenibilità alimentare e ambientale, è stato incentrato sulla importanza del cibo e delle materie prime per un sano stile di vita e un adeguato impatto ambientale. Ci si è avvalsi della didattica laboratoriale basata su Learning by doing, e Cooperative Learning per un approccio dinamico e incisivo.</p> | <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza ambientale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> | <p>La valutazione degli studenti del progetto nel suo complesso è stata resa possibile grazie a strumenti di audit prima e dopo aver completato il percorso</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Percorso : Il mio territorio: Natura e uomo tra identità, cultura e tradizione</p> | <p>Zampino viaggi: dott. Zampino Antonio</p> | <p>Le finalità del corso sono state: stimolare gli alunni a scoprire, comprendere e valorizzare il proprio territorio dal punto di vista storico, naturalistico e culturale per accrescere la consapevolezza della loro tutela e valorizzazione. Anno scolastico: 2018-2019</p> | <p>Competenza di Cittadinanza Imparare ad imparare Competenze di cittadinanza attiva</p> | <p>La valutazione degli studenti del progetto nel suo complesso è stata resa possibile grazie a strumenti di audit prima e dopo aver completato il percorso</p> |
| <p>Percorso formativo "Laborentiamoci"</p> | <p>Italsistemi: dott.ssa F.Le Rose</p> | <p>Il percorso, ha forte carattere laboratoriale, ha mirato a promuovere l'educazione ambientale ed alimentare intesa come l'adozione di comportamenti virtuosi in rapporto agli ecosistemi, allo scopo di vivere in modo sostenibile.</p> | <p>Acquisizione delle soft skills Competenze di Cittadinanza Imparare ad imparare</p> | <p>La valutazione degli studenti nel suo complesso è stata resa possibile grazie a strumenti di audit prima e dopo aver completato il percorso</p> |
| <p>A.S. 2019/2020 Percorso "Dalla carta al web"</p> | <p>Esperia TV: De Caria M. Dora; Studio 97: Francesco Latella; RTI: Tea Di Pietro</p> | <p>Finalità del percorso è stato quello di guidare gli studenti alla conoscenza dell'organizzazione del giornale cartaceo e online e delle diverse professionalità coinvolte. Tutte le attività sono state svolte all'insegna del Learning by doing e del Problem Solving, attraverso incontri con giornalisti e professionisti del settore.</p> | <p>Competenze digitali Competenze trasversali (Soft Skills) Imparare ad imparare</p> | <p>La valutazione degli studenti è stata effettuata grazie a strumenti di audit prima e dopo aver completato il percorso</p> |
| <p>A.S. 2020/2021</p> | | | | |
| <p>"Che impresa ragazzi!"</p> | <p>FEDUF:</p> | <p>Le finalità del</p> | <p>Competenze</p> | <p>La valutazione</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>Corso interamente svolto in modalità webinar a causa dell'emergenza sanitaria</p> <p>Elaborazione in formato multimediale o relazione delle attività di PCTO svolte</p> | <p>Fondazione per l'Educazione finanziaria e al risparmio</p> | <p>percorso sono state : contribuire a potenziare negli studenti lo sviluppo della propria identità e valorizzazione delle proprie inclinazioni attraverso la realizzazione di un progetto di impresa (business plan) dall' ideazione fino allo sviluppo del piano economico, sviluppando la loro capacità imprenditoriale ; acquisire competenze di gestione del denaro e relazione con il contesto bancario e finanziario. tramite soprattutto lezioni di approfondimento tenute da un esperto di banca.</p> | <p>trasversali (soft skills)</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> | <p>degli studenti del progetto nel suo complesso è stata effettuata grazie a strumenti di audit prima e dopo aver completato il percorso</p> |
|--|--|---|---|--|

ELABORATI DI MATEMATICA e FISICA

| Tipologia | traccia | indicazioni |
|--|--|--|
| <p>1. IL TEMPO: UN CONCETTO IN EVOLUZIONE</p> | <p><i>“Il tempo scorre indipendentemente da noi”.</i> Questo è quanto, per secoli, ha accompagnato la percezione del tempo, visto come entità assoluta staccata dall'entità spazio. Nel '900, con la teoria della relatività, il tempo diventa relativo e si sta pervenendo, addirittura, alla teoria della sua non esistenza.</p> | <p>Il candidato, dopo aver disquisito sul fattore relativistico γ, affronti uno degli aspetti legati a tale tematica, fornendo esempi applicativi e/o teoremi esplicativi con le dovute dimostrazioni. Si individuino, inoltre, possibili collegamenti pluridisciplinari.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>2. LO SPAZIO PRENDE VITA</p> | <p><i>“Ci sono frontiere, dove stiamo imparando, e brucia il nostro desiderio di sapere. Sono nelle profondità più minute del tessuto spazio, nelle origini del cosmo, nel fato dei buchi neri ... Qui, sul bordo di quello che sappiamo, a contatto con l’oceano di quanto non sappiamo, brillano il mistero del mondo, la bellezza del mondo, e ci lasciano senza fiato”.</i> Questo è quanto recita Carlo Rovelli a conclusione del suo libro “Sette brevi lezioni di fisica”.</p> | <p>A partire dal concetto di infinito, fornendone esempi applicativi matematici, il candidato si soffermi su uno dei temi su cui grandi scienziati hanno elaborato teorie per conoscere intimamente l’universo in cui siamo immersi, il grande mollusco, come lo definisce Rovelli, proprio perché diventa vita nell’incurvarsi e nel reagire a qualsiasi sollecitazione. Si individuino, inoltre, possibili collegamenti pluridisciplinari.</p> |
| <p>3. LA QUARTA DIMENSIONE</p> | <p><i>“La scienza, prima di essere un’esplorazione del mondo, è un’esplorazione del pensiero stesso ... Tutto può essere messo in discussione ... La scienza nasce nel momento in cui si mettono in discussione le certezze e si guarda al mondo con gli occhi nuovi di un bimbo che è ancora aperto a tutto”. [Da “Che cos’è il tempo? Che cos’è lo spazio” di Carlo Rovelli] Questa nuova concezione della scienza fa crollare il limite dell’esplorazione unicamente tridimensionale e la Matematica nel ‘900 rivendica il suo essere scienza facendo volare il pensiero in spazi inimmaginabili che, a partire dalla quarta dimensione, si estendono a dimensioni qualsiasi.</i></p> | <p>Il candidato dibatta su questo aspetto della matematica, soffermandosi sulle possibili rappresentazioni grafiche di oggetti quadridimensionali. Si evidenzino le implicazioni nel mondo della Fisica e si individuino, inoltre, possibili collegamenti pluridisciplinari.</p> |
| <p>4. L’INCERTEZZA ENTRA NELLA SCIENZA</p> | <p>Nel ‘900 l’idea kantiana dell’esistenza di limiti a priori per la conoscenza umana si estende dalla metafisica alla fisica come conseguenza dell’impossibilità di avere un’esperienza diretta del mondo microscopico. Il calcolo delle probabilità diventa strumento di indagine di questo mondo, mandando in crisi un grande pensatore quale è stato Albert Einstein.</p> | <p>Il candidato dibatta su tale aspetto dell’indagine scientifica, fornendo esempi e/o dimostrazioni matematiche ad esso connesse. Si individuino, inoltre, possibili collegamenti pluridisciplinari.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>5. SE CAVALCHIAMO UN FOTONE NESSUNO POTRA' RAGGIUNGERCI</p> | <p>Il fallimento dell'esperienza di Mickelson e Morley, di cui si chiede un'accurata dimostrazione, ha portato alla formulazione di uno dei principi della relatività ristretta, ossia che la velocità della luce gioca il ruolo di una velocità <i>infinitamente</i> grande, oltre la quale non possono esistere altre velocità. Essa rappresenta il limite intorno a cui il mondo osservabile modifica quelle caratteristiche attribuitegli dalla meccanica classica.</p> | <p>Il candidato, a partire dalle trasformazioni di Lorentz, discuta su questo tema in termini di percezione di tempi e lunghezze o di eventuali paradossi, fornendone le dovute giustificazioni e dimostrazioni matematiche, unitamente ad esempi applicativi. Si individui, inoltre, possibili collegamenti pluridisciplinari.</p> |
| <p>6. ARMONIA TRA SIMMETRIE E ASIMMETRIE</p> | <p>La ricerca delle simmetrie ha sempre rappresentato per l'uomo lo strumento per pervenire alla percezione dei suoni armonici dell'universo e di quanto in esso è contenuto. Ma in tale percorso si è scoperto che lo stesso universo è permeato anche da forme asimmetriche che, paradossalmente, ne completano la bellezza.</p> | <p>Il candidato si soffermi su alcuni aspetti sia matematici che fisici a sostegno di tale tesi, fornendone anche esempi applicativi e/o dimostrazioni matematiche. Si individui, inoltre, possibili collegamenti pluridisciplinari.</p> |

Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio
(D.L.23/02/2021- O.M. n.53 del 03/03/2021)

| Documenti, materiali proposti, spunto per la simulazione del colloquio | Consegna | Discipline coinvolte |
|--|--|----------------------|
| Elaborato di Matematica e Fisica | Elaborato concernente le discipline di indirizzo | Matematica e Fisica |
| Testo di Letteratura italiana | Analisi del Testo letterario | Italiano |
| Contenuti disciplinari di alcuni nodi concettuali | | tutte |
| Relazione PCTO | | tutte |

PROSPETTO ASSEGNAZIONE ELABORATI

CLASSE: 5° SEZ. E

| N° | ALUNNO | | Elaborato nr. | Docente di riferimento |
|----|--------|-------|---------------|---------------------------------|
| 1 | ***** | ***** | 4 | prof.ssa Susanna Previte |
| 2 | ***** | ***** | 1 | prof Tommaso Cortese |
| 3 | ***** | ***** | 2 | prof.ssa Palma Marino |
| 4 | ***** | ***** | 2 | prof.ssa Palma Marino |
| 5 | ***** | ***** | 6 | prof.ssa Lucia Salatino |
| 6 | ***** | ***** | 3 | prof.ssa Maria Filomena Martino |
| 7 | ***** | ***** | 3 | prof.ssa Maria Filomena Martino |
| 8 | ***** | ***** | 1 | prof Tommaso Cortese |
| 9 | ***** | ***** | 5 | prof.ssa Filomena Schipani |
| 10 | ***** | ***** | 4 | prof.ssa Susanna Previte |
| 11 | ***** | ***** | 3 | prof.ssa Maria Filomena Martino |
| 12 | ***** | ***** | 4 | prof.ssa Susanna Previte |
| 13 | ***** | ***** | 6 | prof.ssa Lucia Salatino |
| 14 | ***** | ***** | 5 | prof.ssa Filomena Schipani |
| 15 | ***** | ***** | 1 | prof Tommaso Cortese |
| 16 | ***** | ***** | 2 | prof.ssa Palma Marino |
| 17 | ***** | ***** | 2 | prof.ssa Palma Marino |
| 18 | ***** | ***** | 6 | prof.ssa Lucia Salatino |
| 19 | ***** | ***** | 5 | prof.ssa Filomena Schipani |
| 20 | ***** | ***** | 6 | prof.ssa Lucia Salatino |
| 21 | ***** | ***** | 5 | prof.ssa Filomena Schipani |
| 22 | ***** | ***** | 4 | prof.ssa Susanna Previte |

TESTI di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

| TESTI di LINGUA e LETTERATURA ITALIANA | |
|--|---|
| Autori | Brani |
| Leopardi | <ul style="list-style-type: none"> • Zibaldone (letture scelte) • <i>L'infinito</i> • <i>La sera del dì di festa</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>A se stesso</i> • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>La ginestra</i> • <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> • <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> |
| Zola | <ul style="list-style-type: none"> • prefazione a <i>Therese Raquin</i> e ai <i>Rougon Macquart</i>. • prefazione a <i>L'Assommoir</i> |
| Righetti | <ul style="list-style-type: none"> • La scapigliatura e il 6 febbraio.(introduzione) |
| Verga | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i> • <i>La roba</i> • <i>Fantasticheria</i> • <i>Libertà</i> |
| Carducci | <ul style="list-style-type: none"> • <i>San Martino</i> • <i>Pianto antico</i> • <i>Funere mersit acerbo</i> • <i>Mattino alpestre</i> • <i>Nevicata</i> |
| Rimbaud | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vocali; Lettera del Veggente</i> |
| Verlaine | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Languore</i> |
| Baudelaire | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Corrispondenze</i> |
| D'Annunzio | <ul style="list-style-type: none"> • La pioggia nel pineto • La sera fiesolana |
| Pascoli | <ul style="list-style-type: none"> • <i>X agosto</i> • <i>Lavandare</i> |

| | |
|------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il gelsomino notturno</i> • <i>Il libro</i> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nella nebbia</i> • <i>I due fanciulli</i> • <i>Arano</i> • <i>Il Libro</i> • <i>Novembre</i> |
| Pirandello | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il berretto a sonagli</i> • <i>Liola</i> • <i>Così è se vi pare</i> • <i>L giara</i> • <i>La patente</i> • Letture scelte tratte da <i>L'umorismo</i> e dal romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> |
| Gentile e Croce | Manifesto fascista e manifesto degli intellettuali antifascisti |
| Ungaretti | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Veglia</i> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Soldati</i> • <i>Mattina</i> |
| Montale | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>I limoni</i> • <i>Meriggiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere</i> |
| Quasimodo | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ed è subito sera,</i> • <i>Alle fronde dei salici,</i> • <i>Milano 1943</i> |
| DANTE ALIGHIERI | <i>La Divina Commedia, Paradiso (I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXI, XXXIII)</i> |

LIBRI DI TESTO

| DISCIPLINA | TITOLO |
|------------------|--|
| Italiano | Divina Commedia – Cataldi,Luperini-Le Monnier L'Attualità della letteratura-ed bianca-dig.Baldi,Giusso,Razetti- vol.3-Paravia |
| Latino | Luminis orae 3-Garbarino Giovanna-Paravia |
| Inglese | It's literature- Volume 2 (Ldm) / From The Victorian Age To The Present Age Martelli / Bruschi/Nigra/ Ed. Rizzoli |
| Storia | Pensiero storico 3 Plus-Montanari-Calvi-Giacomelli-Il Capitello ed. |
| Filosofia | Nicola Abbagnano / Giovanni Fornero Con-Filosofare 3 Edizione – Paravia |
| Matematica | Baroncini Paolo/ Manfredi Roberto/ Multimath Blu vol.5 Di Matematica 2 Ed. - Volume 5 Con Tutor (Ldm) Zanichelli |
| Fisica | Parodi - Ostili “ Fisica in Evoluzione” Volume 3°-Linx |
| Scienze Naturali | *Lupia Palmieri Elvidio / Parotto Maurizio Globo Terrestre E La Sua Evoluzione (Il) Ed. Blu. Ldm / Min. E Rocce, Vulc. E Terremoti, Tett. Placche, Storia Terra - Zanichelli *Sadava David / Hillis M David / Posca V E All Carbonio (Il), Gli Enzimi, Il Dna - (Ldm) / Chimica Organica, Biochimica E Biotecnologie – Zanichelli |
| Storia dell'Arte | Itinerario nell'Arte , 4^ ed.-versione arancione-vol.5^Cricco ,Di Teodoro-Zanichelli ed. |
| Scienze Motorie | Andolfi Mario / Giovannini Francesca / Laterza Per Stare Bene / Seconda Edizione Di Manuale Di Educazione Fisica U Zanichelli |
| Religione | Arcobaleni -Solinas luigi-Sei ed. |

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 12 maggio 2021.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| COMPONENTE | DISCIPLINA | FIRMA |
|------------------------|-------------------|--------------|
| SCHIPANI FILOMENA | ITALIANO | |
| CAVARRETTA DEBORA | LATINO | |
| PREVITE SUSANNA | FILOSOFIA | |
| SCULCO ANGELA | STORIA | |
| SALATINO LUCIA | INGLESE | |
| MARTINO MARIA FILOMENA | MATEMATICA | |
| MARTINO MARIA FILOMENA | FISICA | |
| CORTESE TOMMASO | SCIENZE | |
| MARINO PALMA | STORIA DELL'ARTE | |
| SICILIA STEFANIA | SCIENZE MOTORIE | |
| CREMONESE ANTONIO | RELIGIONE | |

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Lucia Salatino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Giovanni Aiello

In allegato:

- Contenuti Disciplinari (Allegato n. 1)
- Report ore di PCTO svolte (Allegato n. 2)



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI: LATINO

DOCENTE: FILOMENA SCHIPANI

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: 2020/2021

Leopardi: la vita, le opere e il pensiero: "Teoria del piacere", "Poetica del vago e dell'Indefinito", Pessimismo storico e cosmico; "Il classicismo romantico". Contenuti filosofici del pensiero leopardiano. Lettura pagine scelte dal saggio di Blasucci *Leopardi e i segnali dell'infinito*. Saggi sul Leopardi e il ruolo dell'intellettuale. Leopardi e Montale a confronto. Analisi e commento dei testi:

- Zibaldone (letture scelte)
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *A se stesso*
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

L'età del Positivismo: il Positivismo e la sua diffusione; La Scapigliatura; Naturalismo e il Verismo a confronto. Cenni al verismo regionale toscano e calabrese.

Zolà: prefazione a *Therese Raquin, Rougon Macquart, l'Assommoir*.

Righetti: lettura e commento dell'introduzione al romanzo *La scapigliatura e il 6 febbraio*.

Verga e il mondo dei Vinti : la vita, le opere, il pensiero, tecniche narrative. Saggio di Debenedetti. Analisi e commento dei testi:

- *Rosso Malpelo*
- *La roba*
- *Fantasticheria*
- *Libertà*.

Fogazzaro: la vita e le opere

Carducci, lo scudiero dei classici. Saggio di Walter Binni. Saggio di Contini sulle *Odi barbare*. Analisi e commento dei testi:

- *San Martino*
- *Pianto antico*
- *Funere mersit acerbo*
- *Mattino alpestre*
- *Nevicata*

Simbolismo, Decadentismo ed Estetismo: Caratteri generali e cenni agli esponenti stranieri più rappresentativi delle correnti:

Rimbaud: *Vocali; Lettera del Veggente*

Verlaine: *Languore*

Baudelaire: *Corrispondenze*

Pascoli: la vita, le opere e il pensiero; la poetica del Fanciullino, le soluzioni formali. Saggio di Contini sul linguaggio. Analisi e commento dei testi:

- *X agosto*
- *Lavandare*
- *Il gelsomino notturno*
- *Il libro*
- *Nella nebbia*
- *I due fanciulli*
- *Arano*
- *Novembre*

D'Annunzio esteta e superuomo: la vita, le opere e il pensiero: dall'esteta al superuomo. Saggi di Contini e Barberi Squarotti. Analisi e commento dei testi:

- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*

Il primo Novecento: storia, società, cultura e idee.

La narrativa della crisi: il romanzo del Novecento. Le riviste del '900

Pirandello e la crisi dell'individuo: la vita, le opere e il pensiero; la poetica dell'umorismo, la frantumazione dell'io, la maschera, il relativismo conoscitivo, il metateatro. Analisi e commento:

- *Il berretto a sonagli*
- *Liola*
- *Così è se vi pare*
- *L giara*
- *La patente*
- Letture scelte tratte da *L'umorismo* e dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*

Svevo: La vita, le opere e il pensiero. La figura dell'inetto nei romanzi.

La stagione delle Avanguardie: intervista di Ionescu sulle Avanguardie.

Marinetti e il Futurismo: analisi e commento:

- *Il manifesto del Futurismo*
- *Zang Tumb tuuum*

Majakovskij e il futurismo russo: *La guerra è dichiarata*, lettura e commento

Palazzeschi: saggio di Contini. Analisi e commento:

- *E lasciatemi divertire*
- *Congedo*

Il Crepuscolarismo: malinconia e decadenza in:

Gozzano: *Totò Merumeni*

Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

Moretti: *Io non ho nulla da dire*

I manifesti di **Gentile** e di **Croce** a confronto.

Saba: la vita, le opere e il pensiero. Analisi e commento dei testi:

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Città vecchia*

Ungaretti: la vita, le opere e il pensiero: la parola come illuminazione e ricerca; lo smantellamento della metrica

convenzionale. Saggio di Mengaldo. Analisi e commento dei testi:

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Mattina*

L'Ermetismo: caratteri generali

Luzi, analisi e commento: *Nella casa di N...*

Quasimodo: la vita, le opere e il pensiero. Ermetismo e impegno civile nella produzione letteraria di Quasimodo.

Analisi e commento dei testi:

- *Ed è subito sera,*
- *Alle fronde dei salici,*
- *Milano 1943*

Montale: la vita, le opere e il pensiero: Il correlativo oggettivo. Analisi e commento dei testi:

- *Non chiederci la parola*
- *I limoni*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere*

Il Paradiso: l'armonia del cosmo.

Lettura e analisi dei seguenti canti: Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso* canti scelti (I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXI, XXXIII)

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- **L'Unione europea:** Quando e perché è nata? Qual è la sua forza? Lettura e Commento del Testo del 13 Dicembre 2017 a tutela di tutti i Diritti e contro tutte le Discriminazioni. Storia dell'integrazione europea. Essere europei: la realizzazione di un sogno. Quali sono i valori su cui è fondata l'Unione Europea? Attualizzazione : L'Europa ai tempi della pandemia.
- **Educazione alla legalità e contrasto delle mafie:** saggi di **Ayala:** *Chi ha paura muore ogni giorno;*
Buccini: *L'Italia quaggiù.*

La Docente

Prof.ssa Filomena Schipani



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI: LATINO

DOCENTE: DEBORA CAVARRETTA

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: **2020/2021**

- Le Favole: Fedro. Biografia e formazione culturale. Caratteristiche, struttura e stile dell'opera.
- La Storiografia: Tacito. Biografia e formazione culturale. Caratteristiche, struttura e stile dell'opera.
- La Satira e la poesia epigrammatica: Persio, Giovenale, Marziale. Biografia e formazione culturale. Caratteristiche, struttura e stile delle opere
- La Filosofia e la retorica: Seneca; Quintiliano. Biografia e formazione culturale degli autori. Caratteristiche, struttura e stile delle opere.
- Il Romanzo: Petronio. Biografia e formazione culturale. Caratteristiche, struttura e stile dell'opera.
- La poesia epica: Lucano. Biografia e formazione culturale. Caratteristiche, struttura e stile dell'opera.
- L'Erudizione e la parola: Apuleio. Biografia e formazione culturale. Caratteristiche, struttura e stile dell'opera.
- Sintassi: Ricapitolazione principali strutture morfo-sintattiche incontrate nei passi scelti degli autori esaminati; con particolare attenzione per il periodo ipotetico indipendente e la consecutio temporum.

Classico:

- Antologia, dalle “Epistulae morales ad Lucilium, epistola 47.; “ Qualità e durata della vita”; Il problema della schiavitù; Riscatta te stesso”(1)Seneca: Dalla “Fedra”, Follia d’amore (vv 602-637); La confessione di Fedra”, (vv 637-665).

- Petronio: Dal “ Satyricon”, “ La matrona di Efeso”, CXI. Dal Satyricon di Petronio, 32-34 (nell’ingresso di Trimalcione); Marziale , Epigrammi,V,34 (Per Erotion); Fedro, I,1;2;3;4;5;“Agricola”,capitoli 29-30-31,” Il discorso di Calgaco.Dagli Annales, libro XIV, capitoli 53-56.; Historiae,V,2-3; Apuleio,Apol.61-63 ; “DE deo Socratis”,6;13;16(Italiano);

La Docente

prof.ssa Debora Cavarretta



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI: STORIA
DOCENTE: ANGELA MARIA SCULCO

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: 2020/2021

IL secondo Ottocento

La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale
Le potenze nazionali europee
L'imperialismo e i nuovi scenari mondiali
L'Italia di fine secolo

L'Italia giolittiana

Giovanni Giolitti e la democrazia
Il decollo industriale italiano
La politica coloniale giolittiana

Lo scoppio della prima guerra mondiale

Il contesto
Le nubi si addensano: la crisi del luglio 1914
La prima fase della guerra
L'intervento dell'Italia nel conflitto
Le offensive del 1916
La svolta del 1917
La vittoria dell'Intesa

La caduta degli zar e la Rivoluzione bolscevica

La crisi finale dello zarismo
La rivoluzione d'ottobre
Dittatura del proletariato, guerra civile, politica economica

L'Europa nel dopoguerra

I trattati di pace e i nuovi assetti geopolitici
Un bilancio: guerra mondiale, guerra di massa
Una riflessione sulle cause della guerra

La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia

Nuovi partiti, nuovi soggetti sociali

La crisi del sistema

La marcia su Roma e la costruzione della dittatura

L'economia del dopoguerra l'Europa e gli Stati Uniti

L'Europa: difficoltà economiche e tensioni sociali

Gli Stati Uniti e le contraddizioni degli "anni ruggenti"

La crisi del '29: dal "giovedì nero" al New Deal

Il fascismo si fa regime

Politica economica e politica estera

Il regime fascista fra repressione e consenso

L'avvento del nazismo in Germania

Un paese sull'orlo del collasso

La crisi precipita: verso una nuova guerra mondiale

Spagna 1936: la prova generale della guerra

Concessioni alla Germania: la politica dell'Appeasement

L'Italia : l'alleanza con la Germania nazista e l'iniziativa in Etiopia

Il mondo di nuovo in guerra

L'offensiva dell'asse

L'ingresso in guerra degli Stati Uniti

Verso l'epilogo della guerra

La guerra in Italia e la Resistenza

L'8 settembre 1943: la morte della patria

La Repubblica sociale italiana e l'inizio della Resistenza

Il Comitato di liberazione nazionale e il 25 aprile

Gli equilibri geopolitici del dopoguerra

La ricostruzione dell'Europa e la divisione della Germania

L'Italia repubblicana

La nascita della Repubblica italiana

La stagione del centrismo

LA DOCENTE

Angela Maria Sculco



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI: FILOSOFIA

DOCENTE: PREVITE SUSANNA

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: 2020/2021

Romanticismo e idealismo

- Caratteri generali

Hegel

- Gli scritti giovanili
- Il confronto critico con Kant e con le filosofie contemporanee
- I presupposti della filosofia hegeliana
- La Fenomenologia dello spirito
- La filosofia come sistema
- La filosofia della storia

Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione
- La metafisica di Schopenhauer: la Volontà
- La liberazione dalla Volontà

Kierkegaard

- L'esistenza del singolo
- Dall'angoscia alla fede

La Destra e la Sinistra hegeliane e Marx

- Destra e Sinistra hegeliane
- Feuerbach: la filosofia come antropologia
- Marx e la concezione materialistica della storia

Il Positivismo

- Il Positivismo sociale: caratteri generali
- Il Positivismo evolutivista
- Darwin: la selezione naturale

Nietzsche

- La demistificazione della conoscenza e della morale
- L'annuncio di Zarathustra
- Il nichilismo
- La volontà di potenza
- Nietzsche e la cultura del Novecento

Bergson

- Tempo e durata

Popper

- Una nuova definizione di scienza
- Il principio popperiano di falsificabilità
- La concezione del metodo scientifico
- La critica al marxismo e alla psicoanalisi
- Le teorie politiche popperiane

Freud

- Freud e la nascita della psicoanalisi
- Le ricerche sull'isteria
- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità
- Psicoanalisi e società

Esistenzialismo

- Caratteri generali
- Heidegger: essere e tempo
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica

Hannah Arendt

- Le origini del Totalitarismo
- La banalità del male

La Docente

Prof.ssa Susanna Previte



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI: INGLESE

DOCENTE: SALATINO LUCIA

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: **2020/2021**

REVOLUTION AND RENEWAL

- The Industrial Revolution
- The French Revolution, riots and reforms

William Blake and the victims of industrialisation

- London

THE ROMANTIC SPIRIT: A sense of IMAGINATION

- Lyrical Ballads: A certain colouring of Imagination
- W. Wordsworth: Daffodils > My heart leaps up
- Comparing literatures: Nature in Wordsworth and Leopardi

Samuel T. Coleridge and sublime nature

- The Rime of the Ancient Mariner : The killing of the Albatross

John Keats and unchanging nature

- Bright star

A new interest in Science: Mary Shelley

Frankenstein: The creation of the monster

The Victorian Age: A two faced reality

Charles Dickens : Utilitarianism and lack of Imagination

- **Hard Times: Coketown**
- **Oliver Twist: Oliver wants some more**

Oscar Wilde: The brilliant artist and the dandy

- **The Picture of Dorian Gray: Preface**
- **Basil's studio**

THE GREAT WATERSHED

The Modernist Revolution : Freud's influence

A new concept of Space and Time : H.Bergson and W.James

The Modern novel

- **The Stream of Consciousness and Interior monologue**
- **James Joyce: Ulysses-Molly Bloom's monologue**
- **Dubliners: Eveline**

The Literature of commitment: the dystopian novel

- **George Orwell:1984**
- **The psychology of Totalitarianism: Big Brother is watching you**

LA DOCENTE

Prof.ssa Lucia Salatino



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PALMA MARINO

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: 2020/2021

Il Realismo

- Gustave Courbet

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori

La nuova architettura del ferro in Europa

- La seconda rivoluzione industriale
- Le esposizioni universali
- La torre Eiffel
- Le gallerie in Italia

L'impressionismo

- La fotografia
- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre Auguste Renoir

Il Post Impressionismo

- Paul Cezanne
- Georges Seurat
- Paul Signac
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh
- Henri de Toulouse Lautrec

L'Art Nouveau

- Le arti applicate
- Lo stile "nuovo" del costruire
- Antoni Gaudì
- Gustav Klimt

Le Avanguardie Storiche

IFauves

- Henri Matisse

L'Espressionismo

- Il gruppo Die Brucke
- Edvard Munch

Il Cubismo

- Pablo Picasso
- Georges Braque

Il Futurismo

- Il Manifesto del Futurismo
- Umberto Boccioni
- Antonio Sant'Elia
- Giacomo Balla

Il Dadaismo

- Marcel Duchamp
- Man Ray

Il Surrealismo

- Max Ernest
- Renè Magritte
- Salvador Dali

L'Astrattismo

- Vasilij Kandinskij
- Paul Klee
- Piet Mondrian

Il Razionalismo in architettura

- Il Bauhaus
- Le Corbusier
- L'architettura organica
- Frank Lloyd Wright
- L'architettura Fascista

La Metafisica

- Giorgio De Chirico
- Carlo Carrà
- Alberto Savinio
- Amedeo Modigliani

Il Design italiano del dopo guerra

Arte Informale

- Lucio Fontana
- Jackson Pollock

La Pop Art

- Andy Warhol

Ed. Civica: Il neo Realismo Italiano

Visione e commento dei film: "La Ciociara" di Vittorio de Sica

"Roma città Aperta" di Roberto Rossellini

La Docente

Prof.ssa Palma Marino



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI: MATEMATICA

DOCENTE: MARTINO MARIA FILOMENA

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: 2020/2021

UNITA' DEL MODULO 0 TORNANDO ... INDIETRO 1. I LIMITI

- 2.1 Concetto di esistenza di un limite e di una funzione
- 2.2 Teoremi sulle operazioni sui limiti e forme indeterminate
- 2.3 Limiti di funzioni composte
- 2.4 Punti di discontinuità
- 2.5 Limiti notevoli
- 2.6 Infiniti e infinitesimi e loro confronto: ordine e parte principale
- 2.7 Approssimazioni asintotiche
- 2.8 Asintoti e classificazione
- 2.9 Costruzione del grafico probabile

UNITA' DEL MODULO 01 LE DERIVATE 1. DERIVATA

- 1.1 Rapporto incrementale e definizione di derivata
- 1.2 Significato geometrico e fisico
- 1.3 Derivate fondamentali
- 1.4 Teoremi sulle operazioni
- 1.5 Derivate delle funzioni composte e inverse
- 1.6 Derivate successive

TEOREMI FONDAMENTALI

- 2.1 Definizione di crescita, decrescenza, massimi e minimi relativi e assoluti, punti angolosi e cuspidi, flessi
- 2.2 Teoremi sull'esistenza di massimi, minimi e flessi
- 2.3 Teoremi sulla crescita, decrescenza, concavità, convessità
- 2.4 Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy
- 2.5 Regola di De L'Hôpital e applicazioni

UNITA' DEL MODULO 1

IL PROBLEMA DELLE AREE E DEI VOLUMI

1. GLI INTEGRALI

- 1.1 Integrale definito e proprietà
- 1.2 Teorema della media
- 1.3 Funzione integrale e teorema fondamentale
- 1.4 Integrale indefinito e proprietà
- 1.5 Integrali immediati
- 1.6 Metodi di integrazione
- 1.7 Integrali di particolari funzioni irrazionali
- 1.8 Applicazioni in geometria e fisica
- 1.9 Integrali impropri

2. CALCOLO DI AREE E VOLUMI

- 2.1 Area della parte di piano delimitata da due curve
- 2.2 Volume di un solido di rotazione

UNITA' DELL'U.F.C. N°1 L'ASTRATTO PRENDE FORMA

1. DALLA FUNZIONE AL GRAFICO

- 1.1 Schema generale:
 - 1.1.1 calcolo del dominio, degli zeri e degli intervalli di positività
 - 1.1.2 Studio degli eventuali punti di discontinuità
 - 1.1.3 Studio agli estremi del campo
 - 1.1.4 Studio di crescita, decrescenza, concavità, convessità
 - 1.1.5 Costruzione del grafico
- 1.2 Punti angolosi e cuspidi
- 1.3 Studio di funzioni razionali, irrazionali, in valore assoluto e trascendenti
- 1.4 Applicazione dello studio di funzione alla discussione delle equazioni parametriche

2. LETTURA DI GRAFICI

- 2.1 Lettura dei grafici in termini di proprietà delle funzioni: positività, negatività, crescita decrescenza, dominio, codominio, simmetrie, massimi, minimi, estremi sup. e inf., condizioni di invertibilità
- 2.2 Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa
- 2.3 Dal grafico di una funzione a quello di una sua primitiva

UNITA' DELL'U.F.C. N°2 DATI E PREVISIONI

1. PROGRESSIONI ARITMETICHE E GEOMETRICHE

- 1.1 Definizione e proprietà
- 1.2 Somma dei primi n termini
- 1.3 Media geometrica
- 1.4 Applicazioni

2. CALCOLO COMBINATORIO

- 2.1 Disposizioni e combinazioni semplici
- 2.2 Permutazioni
- 2.3 Coefficienti binomiali
- 2.4 Combinazioni ottenute per induzione
- 2.5 Triangolo di Tartaglia e potenza di un binomio

2.6 Disposizioni e combinazioni con ripetizione

3. PROBABILITA'

- 3.1 Definizione
- 3.2 Legge empirica del caso
- 3.3 Probabilità totali e composta
- 3.4 Probabilità condizionale
- 3.5 Formula di Bayes

UNITA' DELL'U.F.C. N°3 APPROSSIMAZIONI 1. FORMULA DI TAYLOR

- 1.1 Il polinomio di Taylor
- 1.2 Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale
- 1.3 Interpretazione geometrica dell'approssimazione delle funzioni mediante il polinomio di Taylor
- 1.4 Serie di Taylor
- 1.5 Sviluppo in serie di alcune funzioni elementari

2. CALCOLO APPROSSIMATO

- 2.1 Teorema degli zeri
- 2.2 Metodo di bisezione

UNITA' DELL'U.F.C. N°4 EQUAZIONI DIFFERENZIALI 1. PRIMO ORDINE

- 1.1 Problemi lineari del primo ordine:
 - 1.1.1 L'equazione lineare $y' = ay + b$
 - 1.1.2 L'integrale generale dell'equazione differenziale
 - 1.1.3 Equazioni omogenee e non omogenee
- 1.2 L'equazione lineare $y' = a(x)y + b(x)$
 - 1.3 Equazioni a variabili separabili
 - 1.4 Equazione di Bernoulli
 - 1.5 Problema di Cauchy

2. APPLICAZIONI IN FISICA

- 3.1 Legge di caduta dei gravi
- 3.2 Circuiti elettrici

UNITA' DELL'U.F.C. N°5

ARGOMENTARE E CONGETTURARE 1. ANALISI DEI DATI

- 1.1 Esame di una formula
- 1.2 Individuazione degli elementi essenziali di una formula o problema
- 1.3 Individuazione dei dati e obiettivi di un problema

2. CONTROLLO DI QUALITA'

- 2.1 Ipotesi di lavoro ottimali
- 2.2 Individuazione di eventuali simmetrie

UDA L'ARMONIA È ...

“La rottura della simmetria: un processo comunque armonico”

1. ARMONIA TRA SIMMETRIA E ASIMMETRIA (A cura del docente!)

1.1 Armonia delle sfere celesti (Video tratto da Youtube)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JkZU0BIgYxc>

1.2 Dalla successione di Fibonacci al calcolo di Φ (Documenti tratti da Internet sulla sezione aurea)

1.3 La quarta dimensione (Video tratti da Youtube)

Link: https://www.youtube.com/watch?v=btcW_Qkqm9o

1.4 Armonia del reale: i frattali (Video sui frattali tratto da Youtube)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=kY4d0IQ2KG4>

2. PRODUZIONE (A cura dei ragazzi!)

2.1 Divisione della classe in gruppi di lavoro

2.2 Ricerca documenti

2.3 Scelta della tipologia del lavoro da presentare e realizzazione

Il Docente

Prof. ssa Martino Maria Filomena



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798
E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI: FISICA
DOCENTE: MARTINO MARIA FILOMENA

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: 2020/2021

UNITA' DEL MODULO 0
ELETTROSTATICA

1. CAMPO ELETTRICO

- 1.1 Elettizzazione per strofinio
- 1.2 Conduttori e isolanti
- 1.3 Carica elettrica e legge di Coulomb
- 1.4 Elettizzazione per induzione
- 1.5 Vettore campo elettrico
- 1.6 Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- 1.7 Linee di forza
- 1.8 Analogie con il campo gravitazionale

2. FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO

- 2.1 Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- 2.2 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 2.3 C. E. generato da una distribuzione continua di cariche

UNITA' DEL MODULO 01
ANCORA SULL'ELETTROSTATICA

1. POTENZIALE ELETTRICO

- 1.1 Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
- 1.2 Superfici equipotenziali
- 1.3 Deduzione del campo elettrico dal potenziale
- 1.4 La circuitazione del campo elettrostatico

2. CONDENSATORI

- 2.1 Distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- 2.2 Campo elettrico e potenziale in un conduttore

all'equilibrio

- 2.3 Il problema generale dell'elettrostatica
- 2.4 Capacità di un conduttore
- 2.5 Il condensatore
- 2.6 Condensatori in serie ed in parallelo
- 2.7 Energia immagazzinata in un condensatore

UNITA' DEL MODULO 02

CARICHE IN MOVIMENTO

1. LA CORRENTE ELETTRICA

- 1.1 Intensità della corrente elettrica
- 1.2 Generatori di tensione e circuiti elettrici
- 1.3 Prima legge di Ohm
- 1.4 Resistori in serie ed in parallelo
- 1.5 Leggi di Kirchhoff
- 1.6 Trasformazione dell'energia elettrica
- 1.7 Forza elettromotrice

2. CONDUZIONE

- 2.1 Conduzione nei metalli:
 - 2.1.1 Conduttori metallici
 - 2.1.2 Seconda legge di Ohm
 - 2.1.3 Carica e scarica di un condensatore
 - 2.1.4 Estrazione degli elettroni da un metallo
 - 2.1.5 Effetto Volta, effetto termoelettrico, la termocoppia
- 2.2 Conduzione nei liquidi e nei gas:
 - 2.2.1 Le soluzioni elettrolitiche
 - 2.2.2 L'elettrolisi e le leggi di Faraday
 - 2.2.3 Pile e accumulatori
 - 2.2.4 La conducibilità nei gas e i raggi catodici

UNITA' DEL . MODULO 03

IL MAGNETISMO

1. IL CAMPO MAGNETICO

- 1.1 Magneti e forza magnetica
- 1.2 Campo magnetico
- 1.3 Forze tra magneti e correnti e tra correnti
- 1.4 Intensità del campo magnetico
- 1.5 Linee di forza
- 1.6 Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- 1.7 Campo magnetico di una spira e di un solenoide

2. MOTO DI CARICHE ELETTRICHE IN UN CAMPO MAGNETICO

- 2.1 La forza di Lorenz
- 2.2 Forza elettrica e magnetica
- 2.3 Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 2.4 Il flusso del campo magnetico
- 2.5 La circuitazione del campo magnetico
- 2.6 Proprietà magnetiche dei materiali e ciclo di isteresi magnetica

UNITA' DEL MODULO 1

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. CORRENTE INDOTTA

- 1.1 La corrente indotta
- 1.2 Esperienze di Faraday sulle correnti indotte

1.3 Campo elettrico indotto e relativa circuitazione

2. LEGGI DELL'INDUZIONE

2.1 La legge di Faraday-Neumann

2.2 La legge di Lenz

2.3 L'autoinduzione e la mutua induzione

2.4 Energia e densità di energia in un campo magnetico

2.5 La corrente alternata: alternatori e trasformatori

2.6 Circuiti in corrente alternata

UNITA' DEL MODULO 2

EQUAZIONI E CONSEGUENZE

1. EQUAZIONI DI MAXWELL

1.1 Quattro equazioni e due asimmetrie

1.2 Il termine mancante e la generalizzazione della legge di Ampère

1.3 Le equazioni di Maxwell

1.4 La corrente di spostamento

2. ONDE ELETTROMAGNETICHE E SPETTRO

2.1 Caratteristiche

2.2 Velocità della luce

2.3 Definizione di spettro

2.4 Lo spettro della radiazione elettromagnetica

2.5 Le interazioni della radiazione elettromagnetica con la materia

2.6 Energia e intensità della radiazione elettromagnetica

2.7 La polarizzazione della luce: il polarizzatore e la legge di Malus

2.8 Onde radio, microonde e radiazioni: raggi X e raggi gamma

UNITA' DEL MODULO 3

LA RELATIVITA'

1. SIMULTANEITA' ... UN CONCETTO SUPERATO

1.1 Da Maxwell ad Einstein

1.2 I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz

1.3 Critica al concetto di simultaneità

2. LO SPAZIO - TEMPO

2.1 La dilatazione dei tempi

2.2 La contrazione delle lunghezze

2.3 L'invariante spazio-temporale e il principio di causalità

2.4 Il diagramma di Minckowsky

2.5 L'effetto Doppler relativistico

2.6 La dinamica relativistica

2.7 Energia relativistica

2.8 Geodetiche e curvatura dello spazio-tempo

UNITA' DELL'U.F.C. N°1

ARGOMENTARE E CONGETTURARE

1. ANALISI STORICA DI UN FENOMENO E TECNOLOGIA

1.1 Un po' di storia

1.2 Applicazioni tecnologiche: limiti e utilità

2. CONTROLLO DI QUALITA'

2.1 Ipotesi di lavoro ottimali

2.2 Ottimizzazione dei processi

UNITA' DELL'U.F.C. N°2

LA STRUTTURA DELLA MATERIA

1. UN PO' DI STORIA

- 1.1 Il problema del corpo nero e l'ipotesi di Planck
- 1.2 Effetto fotoelettrico
 - 1.3 Raggi X e diffusione Compton
 - 1.4 La quantizzazione dell'energia dell'atomo

2. FISICA QUANTISTICA

- 2.1 Il comportamento ondulatorio della materia
- 2.2 La funzione d'onda e l'interpretazione probabilistica degli stati
- 2.3 Il principio di indeterminazione di Heisenberg

UDA N° 1

A SPASSO TRA IL MICRO E IL MACRO ... UN EQUILIBRIO NON ANCORA SPIEGATO

1. IL MICRO E IL MACRO: DUE ENTITA' INDISSOLUBILI (A cura del docente!)

- 1.1 Lettura del libro "Sette brevi lezioni di fisica" di Carlo Rovelli
- 1.2 La filosofia del gatto di Schödinger (Video tratto You Tube)
- 1.3 Verso la gravità quantistica di Alberto Zaffaroni (Video tratto You Tube)

2. PRODUZIONE (A cura dei ragazzi!)

- 2.1 Divisione della classe in gruppi di lavoro
- 2.2 Ricerca documenti
- 2.3 Scelta della tipologia del lavoro da presentare e realizzazione

UDA N° 2

TIC TAC ... TIME OUT!

1. IL TEMPO NON ESISTE (A cura del docente!)

- 1.1 "Il tempo non esiste. Esso è movimento" (Video tratto You Tube)
- 1.2 "Time does not exist: Carlo Rovelli at TEDxLakeComo" (Video tratto You Tube)

2. PRODUZIONE (A cura dei ragazzi!)

- 2.1 Divisione della classe in gruppi di lavoro
- 2.2 Ricerca documenti
- 2.3 Scelta della tipologia del lavoro da presentare e realizzazione

UDA N° 3

PILLOLE DI FISICA ... PER IMMAGINI

1. COMUNICAZIONE EFFICACE SUI RISCHI DEL PROGRESSO SCIENTIFICO (A cura del docente!)

- 1.1 "MAN, il rapporto tra uomo e natura" (Video tratto da internet)
Link: <https://www.ninjamarketing.it/2013/01/08/man-il-rapporto-tra-uomo-e-natura-in-un-corto-animato-video/>
- 1.2 "Baudelaire, Charles - Corrispondenze (2)" (Documento tratto da internet)
Link: <https://www.skuela.net/letteratura-francese/ baudelaire-corrispondenze-2x.html>

2. PRODUZIONE (A cura dei ragazzi!)

- 2.1 Divisione della classe in gruppi di lavoro
- 2.2 Ricerca documenti
- 2.3 Scelta della tipologia del lavoro da presentare e realizzazione

Il Docente

Prof. ssa Martino Maria Filomena



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

**CONTENUTI DISCIPLINARI: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: TOMMASO CORTESE**

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: 2020/2021

Chimica Organica-Biochimica- Biotecnologie e scienze della terra

Modulo 1. Chimica Organica

Una visione d'insieme

- I composti organici
- L'isomeria
- Le caratteristiche dei composti organici

Gli idrocarburi

- Gli alcani
- I cicloalcani
- Gli alcheni
- Gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici

I derivati degli idrocarburi

- Gli alogenuri alchilici
- Gli alcoli, gli eteri e i fenoli
- Le aldeidi e i chetoni
- Gli acidi carbossilici e loro derivati
- Le ammine

I polimeri

- I materiali polimerici
- La sintesi dei polimeri
- I polimeri di condensazione
- Le proprietà dei polimeri

Modulo 2. Biochimica

Le biomolecole

- I carboidrati
- I lipidi
- Gli amminoacidi e le proteine
- Nucleotidi e acidi nucleici

L'energia e gli enzimi

- L'energia nelle reazioni biochimiche

- Il ruolo dell'ATP
- Che cosa sono gli enzimi
- I meccanismi della catalasi enzimatica

Il metabolismo energetico

- Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme
- La glicolisi
- La fermentazione
- La respirazione cellulare
- Gli altri destini del glucosio

La fotosintesi, energia dalla luce

- Caratteri generali della fotosintesi
- Le reazioni della fase luminosa
- Il Ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri
- Gli adattamenti delle piante all'ambiente

Modulo 3. Le Biotecnologie

I geni e la loro regolazione

- Introduzione alla trascrizione genica
- La trascrizione nei procarioti
- La trascrizione negli eucarioti
- La regolazione prima della trascrizione
- La regolazione durante la trascrizione
- La regolazione dopo la trascrizione
- La genetica dei virus
- I geni che si spostano

Modulo 4. Scienze della terra: La tettonica delle placche

- La dinamica interna della Terra
- Alla ricerca di un modello
- Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore
- La struttura della crosta
- L'espansione dei fondi oceanici
- Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici
- La Tettonica delle placche
- La verifica del modello
- Moti convettivi e punti caldi

Il Docente

Prof. Tommaso Cortese



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: SICILIA STEFANIA

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: **2020/2021**

- Le capacità condizionali: le principali metodiche di allenamento;
- Il riscaldamento;
- Lo stretching;
- Educazione Alimentare;
- Sport e ambiente;
- Sport e regolamenti;
- Igiene e medicina preventiva;
- Effetti benefici del movimento sugli apparati;
- Elementi di Traumatologia e principi basilari di Pronto Soccorso;
- Il doping: problematiche attuali;
- Sistema Endocrino;
- Fair-Play
- Olimpiadi antiche e moderne;
- L'orienteeering.

La Docente

Prof.ssa Stefania Sicilia



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI: RELIGIONE

DOCENTE: CREMONESE ANTONIO

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: 2020/2021

- Morale cristiana-sessualità
- Il progetto di vita.
- La coscienza, la libertà, la legge
- La solidarietà e il bene comune
- La cultura, il progresso, la scienza, la fede
- La dignità del lavoro umano
- La politica e il bene comune
- Le Grandi Religioni: Ebraica – Cristiana – Musulmana – Induista – Buddista – Shintoista – Taoista. Ateismo – Il Sacro nel mondo contemporaneo: Secolarizzazione-Laicità.
- Il Fondamentalismo e l'Integralismo religioso
- Il dialogo tra le religioni
- Il rapporto con Dio e con l'altro
- La Bioetica: una scienza per l'uomo
- La salvaguardia dell'ambiente
- L'ecologia integrale
- Un'economia globale
- La paura del diverso: razzismo, xenofobia.
- La pace e la guerra

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione

- Religione e Stato art.7-8-19
- Storia della Costituzione italiana
- La libertà religiosa e culturale
- I Diritti etico – sociali art.29
- La famiglia art.34

- Il Diritto alla salute art.t32
- Istituzione dello Stato italiano
- L'insegnamento della Religione Cattolica in Italia
- Il Concordato e l'Intesa del 1929
- Revisione Intesa 1984
- Ecologia e tutela dell'ambiente

Educazione al volontariato e alla cittadinanza digitale

- Il Volontariato
- La Solidarietà
- L'Associazionismo

Il Docente

Prof. Antonio Cremonese



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"FILOLAO" - CROTONE**

Codice Meccanografico: KRPS010005 codice fiscale: 81005270798

E-mail: krps010005@istruzione.it - WEB: www.filolao.edu.it

CONTENUTI DISCIPLINARI: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI: TUTTI I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: V[^] Sezione: E

Anno Scolastico: **2020/2021**

COSTITUZIONE

Modulo 1. Costituzione

- Religione e Stato.
- Approfondimento degli art. 7- 8-19.
- Storia della Costituzione della Repubblica italiana
- I principi fondamentali della Costituzione (artt.1-12)
- Le libertà individuali (artt 13, 22-23)
- Le libertà individuali e collettive (artt ,14-15; 17-18)
- Le libertà religiose e culturali (artt, 19-21)
- I diritti etico-sociali (artt.29-34);
- La famiglia, il diritto alla salute (artt.32),
- Il diritto all'istruzione (art.33-34)
- I diritti politici (artt. 48-49-50-51)
- I doveri del cittadino (artt.52-54)

Modulo 2. Istituzioni dello Stato Italiano

- Insegnamento della Religione Cattolica in Italia
- Il Concordato e l'Intesa del 1929. Revisione intesa 1985
- La legge elettorale; elezioni politiche e amministrative
- Il Parlamento e le sue funzioni
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La Magistratura
- La Corte Costituzionale

Modulo 3. Studio degli statuti regionali

- Gli statuti regionali
- L'esercizio della libertà religiosa negli Statuti locali e regionali in conformità con gli Statuti dell'Ordinamento Giuridico italiano

Modulo 4. L'Unione europea

- Lettura e Commento del Testo del 13 Dicembre 2017 a tutela di tutti i Diritti e contro tutte le discriminazioni
- Storia dell'integrazione europea.
- Essere europei: la realizzazione di un sogno
- Quali sono i valori su cui è fondata l'Unione Europea? Quando e perché è nata? Qual è la sua forza?

Attualizzazione: L'Europa ai tempi della pandemia.

Modulo 5. Gli organismi internazionali

- UNESCO e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani-
- Agenda 2030: I 17 obiettivi alla luce degli effetti economici, sanitari provocati dalla pandemia da Coronavirus, nel mondo-
- Agenzia europea ERASMUS: Progetto” Flipped classroom strategy to fight against school absenteeism
- improving students motivation and performance”

Modulo 6. Educazione alla legalità e contrasto delle mafie

- “Chi ha paura muore ogni giorno” Ayala
- “L'Italia quaggiù” Buccini

Modulo 7. Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva

- Il senso del volontariato cristiano e della gratuità
- Solidarietà non carità
- L'Associazionismo
- Ricerca in rete di video che raccontano l'esperienza Erasmus o il Servizio di Volontariato Europeo.

SVILUPPO SOSTENIBILE

Modulo 1. Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale

- Il Neorealismo cinematografico Italiano

CITTADINANZA DIGITALE

Modulo 1. Partecipazione a temi di pubblico dibattito

- Pluralismo religioso.
- Rapporto sullo Stato di Diritto in Italia
- Dialogo interreligioso
- L'Arte trafugata
- “Focus” su un tema di attualità scelto dalla classe
- Ridurre le disuguaglianze all'interno dei paesi e fra i paesi

I Docenti del Consiglio di Classe



Liceo Scientifico Statale "Filolao"

Via Acquabona snc

88900 C R O T O N E

Tel. 0962 27808 – Fax: 0962 21891 - Codice meccanografico: krps010005 –

C.F.81005270798 Email: krps010005@istruzione.it



ALLEGATO 2 - REPORT DI ORE PCTO SVOLTE

| | Alunno | Corso sulla | P.C.T.O. | |
|----|----------------------|---------------|--|-------|
| | | Sicurezza ore | Nome corso | Ore A |
| 1 | AMMIRATI VINCENZO | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 69 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 2 | BRUNO LINDA | 12 | 1)Mangio bene, vivo meglio | 70 |
| | | | 2)Laborentiamoci | 25 |
| 3 | CALABRETTA FRANCESCA | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 58 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 4 | CUOZZO FEDERICA | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 61 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 5 | D'ALFONSO DEBORA | 12 | Mangio bene, vivo meglio- | 61 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 6 | DE FRANCO ELISON | 12 | Mangio bene , vivo meglio/ | 58 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 7 | DEMECO FRANCESCA | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 58 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 8 | GANGALE DOMENICO | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 63 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 9 | GRECO BARBARA | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 61 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 10 | GUERRIERA LUCA | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 57 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 11 | LOPRETE GIUSEPPE | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 69 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 12 | MAURO GIOVANNI | 12 | Il mio territorio: Natura e uomo tra identità, cultura e tradizione/ | 52 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 13 | ORESTE MICHELA | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 61 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 14 | PALERMO MARCO | 12 | Dalla carta al web | 80 |
| 15 | PELLIZZI CARMEN | 12 | Il mio territorio: Natura e uomo tra identità, cultura e tradizione/ | 52 |

| | | | | |
|----|------------------|----|----------------------------|-----------|
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 16 | PIGNOLO MATTIA | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 61 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 17 | RIZZO MATTEO | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 64 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 18 | RONZONI ILARIA | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 70 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 19 | RUSSO ROSANNA | 12 | 1)Mangio bene, vivo meglio | 60 |
| | | | 2)Laborentiamoci | 25 |
| 20 | TIPALDI CATERINA | 12 | Sentinelle dei rifiuti/ | 51 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 21 | TOSCANO ANNA | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 61 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |
| 22 | WABENGA JOSUE' | 12 | Mangio bene, vivo meglio/ | 59 |
| | | | Che impresa ragazzi | 37 |