



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CALABRIA

Liceo Statale "Gian Vincenzo Gravina"

Scienze umane - Linguistico - Economico sociale - Musicale - Coreutico

Ai Docenti Interni
Alle Scuole del Territorio
Agli Esperti Esterni
Agli Atti

**OGGETTO: AVVISO PER LA SELEZIONE DI DOCENTI ESPERTI INTERNI-COLLABORAZIONE PLURIME-
ESTERNI E TUTOR INTERNI A VALERE SUL PROGETTO**

Fondi Strutturali Europei – Programma Nazionale “Scuola e competenze” 2021-2027. Priorità 01 – Scuola e Competenze (FSE+) – Fondo Sociale Europeo Plus – Obiettivo Specifico ESO4.6 – Azione A4.A – Inclusion e contrasto alla dispersione scolastica Sotto azione ESO4.6. A4.A - Avviso Prot. 81652 del 23/05/2025, FSE+, Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni rientranti nell'ambito delle risorse stanziare con decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 11 aprile 2024, n. 72 e con decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 maggio 2025, n. 96.

CUP: F54D25004260007

CNP: ES04.6.A4.A

TITOLO: IL CANTO DEL CORPO E DELLO SPIRITO- Musical- Oltre il mare la luce.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche" e ss.mm.ii.;

VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

VISTA la circolare della Funzione Pubblica n.2/2008;

VISTO che ai sensi dell'art. 45 del D.l. 129/2018, l'istituzione scolastica può stipulare contratti di prestazione d'opera con esperti per particolari attività ed insegnamenti, al fine di garantire l'arricchimento dell'offerta formativa, nonché la realizzazione di specifici programmi di ricerca e di sperimentazione;

VISTA la circolare n° 2 del 2 febbraio 2009 del Ministero del Lavoro che regola i compensi, gli aspetti fiscali e contributivi per gli incarichi ed impieghi nella P.A.

VISTA la Delibera n. 43 del Consiglio d'Istituto n. 5 del 30/06/2025 di approvazione del Programma Annuale dell'Esercizio finanziario 2025;

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;

VISTO. Il Regolamento (UE) 2021/1058 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;

VISTO Regolamento (UE) 2021/1057 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;

VISTO Il Programma Nazionale a titolarità del Ministero dell'Istruzione e del Merito, denominato "PN Scuola e Competenze 2021 – 2027" e finanziato tramite i fondi FESR e FSE+;

VISTO In particolare, la "Priorità 1 – Scuola e Competenze (FSE+)", punta a migliorare l'inclusività e l'efficacia dei sistemi di istruzione e formazione, promuovere la parità di accesso e l'apprendimento permanente;

VISTO L' ACCORDO DI PARTENARIATO ITALIA 2021-2027 n° CCI 2021IT16FFPA001, conforme all'articolo 10, paragrafo 6 del Regolamento UE n. 1060/2021;

VISTO. La Decisione di esecuzione della CE il 15 luglio 2022 n° CCI 2021IT16FFPA001 che approva l'accordo di partenariato con la Repubblica italiana;

VISTO decisione di esecuzione della commissione del 9.10.2023 recante modifica della decisione di esecuzione C (2022) 9045 che approva il programma "PN Scuola e competenze 2021-2027" per il sostegno a titolo del Fondo europeo di sviluppo regionale e del Fondo sociale europeo Plus nell'ambito dell'obiettivo "Investimenti a favore dell'occupazione e della crescita" in Italia n° CCI2021IT05FFPR001;

VISTO il decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI-0000072 del 11/04/2024: *Piano per la definizione di percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni negli anni scolastici 2023-2024 e 2024-2025 (c.d. Piano Estate) a valere sulle risorse di cui al Programma nazionale "PN Scuola e competenze 2021-2027" in attuazione dei Regolamenti (UE) n. 2021/1057, (UE) n. 2021/1058 e (UE) n. 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;*

VISTO il decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI-0134894 del 11/04/2024 di attuazione del decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI--0000072 del 11/04/2024;

VISTO il decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI-0000096 del 22/05/2025: *Piano per la definizione di percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni nell'anno scolastico 2024-2025 (c.d. Piano Estate) a valere sulle risorse di cui al Programma nazionale "PN Scuola e competenze 2021-2027" in attuazione dei Regolamenti (UE) n. 2021/1057, (UE) n. 2021/1058 e (UE) n. 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;*

PRESO ATTO di tutti i riferimenti normativi in essi contenuti;

2

Via Ugo Foscolo, n. 28 – 88900 – Crotone (KR) – Tel. 0962/1903855 – Fax 0962/1874953

Cod. Fisc.: 81004870796 – C.M.: KRPM010006 – PEO: krpm010006@istruzione.it - PEC: krpm010006@pec.istruzione.it

Firmato digitalmente da ANTONIO SANTORO

VISTA la nota Prot. n° AOOGABMI prot. n. 6348 del 26/06/2025 di autorizzazione del progetto di cui in oggetto *Percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni negli anni scolastici 2024-2025 e 2025-2026, Fondo Sociale Europeo Plus;*

VISTA Assunzione in bilancio prot. 6488 del 1/07/2025;

VISTA la necessità di individuare docenti esperti e tutor per la corretta esecuzione del progetto in oggetto;

VISTO la delibera del consiglio di istituto in merito ai titoli e competenze per la valutazione delle figure professionali per le attività relative anche alla linea di Investimento *Scuola e Competenze (FSE+)* – Fondo Sociale Europeo Plus – – Obiettivo Specifico ESO4.6 – Azione A4 – Sotto azione ESO4.6. A4.A

VISTO l'articolo 53 del Dlgs. 165/2001 che al comma 2 declina: "Le pubbliche amministrazioni non possono conferire ai dipendenti incarichi, non compresi nei compiti e doveri di ufficio, che non siano espressamente previsti o disciplinati da legge o altre fonti normative, o che non siano espressamente autorizzati;

VISTA la necessità di individuare docenti in qualità di "ESPERTI E TUTOR", per la corretta esecuzione del progetto in oggetto;

VISTO il decreto di avvio della procedura di selezione prot. n. 9190 del 17/10/2025;

DETERMINA

Art. 1 Oggetto

DI AVVIARE una procedura di selezione comparativa INTERNA-COLLABORAZIONE PLURIMA-ESTERNA, attraverso la valutazione dei curriculum, per la selezione delle seguenti figure professionali per la realizzazione delle seguenti azioni del progetto:

n°	Tipologia Modulo	Titolo del Modulo e breve descrizione	Figure richieste	n° ore
1	Competenze imprenditoriale	LO SPAZIO CHE RACCONTA Il modulo "Lo spazio che racconta" si concentra sull'importanza dello spazio scenico come elemento narrativo attivo nel teatro. Il laboratorio offre strumenti per progettare e abitare spazi che dialogano con corpo, scena e racconto. Si sperimentano movimento, luce, oggetti e suoni per creare ambientazioni suggestive, sviluppando competenze nella progettazione scenografica collaborativa e nelle performance site-specific.	1 tutor 1 esperto in almeno una delle seguenti aree: disegno e storia dell'arte (A-01), Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Laurea in Architettura, Scenografo/Architetto Scenico (Set Designer)	30
2	Competenze	VOLTI IN SCENA	1 tutor 1 esperto in	30

KRPM010006 - KRPM010006 - ALBO PRETORIO - 0000106 - 17/10/2025 - A1 - ALTRO - U				
	Imprenditoriale	Il modulo "Voti in scena" si concentra sull'importanza del volto come strumento principale di espressione e comunicazione nel teatro. I partecipanti imparano a controllare e modulare le espressioni facciali per comunicare stati d'animo e intenzioni dei personaggi. Il laboratorio integra anche tecniche di trucco e parrucco teatrale per valorizzare l'identità e la caratterizzazione dei personaggi. Obiettivi: migliorare la comunicazione non verbale e rafforzare l'impatto emotivo.		Make-up Artist e Parrucchiere Teatrale (specializzato in effetti scenici)
3	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	LINGUE IN SCENA Il modulo "Lingue in scena" esplora l'uso di diverse lingue e varietà linguistiche come strumenti espressivi e narrativi nel teatro. In un contesto multiculturale, mira a valorizzare la ricchezza linguistica, promuovendo inclusione e dialogo interculturale. L'obiettivo è sviluppare abilità comunicative/performative, migliorando pronuncia e comprensione, e creando scene che integrano più lingue in modo significativo. Si lavora sulla composizione di dialoghi e monologhi multilingue.	1 tutor	1 esperto in almeno una delle seguenti aree: lingua araba e/o inglese con conoscenze di lingua spagnola, formatore Linguistico e Dizione Scenica (con esperienza interculturale)
4	Competenze in materia di Cittadinanza.	II TEATRO DELLE RADICI Il modulo "Teatro delle radici" mira a recuperare e valorizzare il patrimonio culturale e linguistico locale usando il vernacolo come strumento espressivo e identitario. Trasforma storie, proverbi e tradizioni popolari in performance teatrali contemporanee. L'obiettivo è creare un ponte tra passato e presente, rafforzando il senso di appartenenza e la memoria collettiva. Si lavora su pronuncia, intonazione, composizione di dialoghi in vernacolo e gestualità tipica.	1 tutor	1 esperto in almeno una delle seguenti aree: lingua e letteratura italiana (A012), Etnodrammaturgo/ Antropologo Teatrale (con focus sui dialetti)
5	Consapevolezza ed espressione culturale	SUONI IN PROVA-ED. 1 Il modulo integra suoni e musiche nel teatro, trattandoli come elementi narrativi ed emotivi. Si esplora il potenziale espressivo di voci, strumenti e dispositivi tecnologici. Obiettivo: Creare paesaggi sonori e colonne audio, sperimentare fonti sonore, tecniche base di registrazione e manipolazione sonora.	1 tutor	1 esperto in Teoria Analisi e composizione(A-64) Sound Designer/Tecnico del Suono (con competenze di Drammaturgia Sonora)
6	Consapevolezza ed espressione culturale	VOCI IN GIOCO-ED. 1 Il modulo "Voci in gioco" è un laboratorio musicale che integra voce e musica nel percorso teatrale. L'obiettivo è rafforzare l'espressività dei partecipanti e valorizzare l'emozione nella narrazione. Attraverso pratiche di canto, ascolto, ritmica e composizione, si sviluppa la consapevolezza vocale e si impara a usare la voce come strumento espressivo. Si	1 tutor	1 esperto in canto e strumento (A-55) Maestro di Canto/Vocal Coach (specializzato in tecniche teatrali/musicali)

KRPM010006 - KRPM010006 - ALBO PRETORIO - 0000106 - 17/10/2025 - A1 - ALTRO - U					
7	Consapevolezza ed espressione culturale	VOCI IN GIOCO-ED. 2 Il modulo "Voci in gioco" è un laboratorio musicale che integra voce e musica nel percorso teatrale. L'obiettivo è rafforzare l'espressività dei partecipanti e valorizzare l'emozione nella narrazione. Attraverso pratiche di canto, ascolto, ritmica e composizione, si sviluppa la consapevolezza vocale e si impara a usare la voce come strumento espressivo. Si creano momenti musicali e tessuti sonori originali per la rappresentazione finale.	1 tutor	1 esperto in canto e strumento (A-55) Maestro di Canto/Vocal Coach (specializzato in tecniche teatrali/musicali)	30
8	Consapevolezza ed espressione culturale	SUONI IN PROVA-ED. 2 Il modulo integra suoni e musiche nel teatro, trattandoli come elementi narrativi ed emotivi. Si esplora il potenziale espressivo di voci, strumenti e dispositivi tecnologici. Obiettivo: creare paesaggi sonori funzionali, usando il corpo e tecniche di manipolazione sonora.	1 tutor	1 esperto in Teoria Analisi e composizione(A-64) Sound Designer/Tecnico del Suono (con competenze di Drammaturgia Sonora)	30
9	Educazione motoria	PASSI CHE RACCONTANO Il laboratorio "Passi che raccontano" è un modulo di espressione corporea e danza dedicato alla narrazione teatrale tramite il movimento. Si usano esercizi su corpo, postura, gesto e camminata per imparare a "scrivere" storie attraverso il linguaggio fisico. Il corpo veicola emozioni e ricordi per dialogare. Favorisce la consapevolezza corporea e la coesione del gruppo, potenziando la narrazione attraverso gesto e movimento.	1 tutor	1 esperto in almeno una delle seguenti aree: scienze motorie e sportive, Coreografo/Insegnante di Movimento Scenico	30
10	Educazione motoria	MINDFULNESS Il modulo "Mindfulness" unisce il teatro alla pratica della consapevolezza corporea. Tramite esercizi di respirazione e rilassamento, mira a mettere il benessere al centro dell'espressione creativa. Il corpo diviene luogo di ascolto e connessione tra emozione, pensiero e azione scenica. Il laboratorio favorisce la concentrazione, l'equilibrio e l'autenticità nella performance, integrando corpo, voce e respiro in un'unica azione espressiva	1 tutor	1 esperto Istruttore di Mindfulness/Formatore in Benessere Psicofisico (con esperienza nel teatro)	30
11	Lingua madre	INVENTARE VITE ABITARE PERSONAGGI Il modulo "Inventare vite e abitare personaggi" è un laboratorio creativo dedicato alla costruzione, reinterpretazione e interpretazione di personaggi teatrali, sia originali che tratti da testi esistenti. Guida i partecipanti a inventare storie di vita credibili e a rielaborare ruoli preesistenti, adattandoli al contesto. L'obiettivo principale è stimolare la fantasia, sviluppare empatia e	1 tutor	1 esperto in almeno una delle seguenti aree: Drammaturgo, Sceneggiatore Teatrale (con competenze di Acting Coach)	30

KRPM010006 - KRPM010006 - ALBO PRETORIO - 0000106 - 17/10/2025 - A1 – ALTRO - U					
capacità narrativa e preparare personaggi credibili attraverso improvvisazione Scrittura e l'uso di corpo e voce.					
12	Lingua madre	A SCENA APERTA "A scena aperta" è un laboratorio di preparazione finale e sperimentazione performativa in vista della rappresentazione pubblica. È uno spazio aperto dove i partecipanti affinano la loro presenza scenica, sperimentano l'interazione col pubblico e gestiscono l'imprevisto. Obiettivi: lavorare sulla preparazione finale, improvvisazione, presenza scenica, gestione del palco e coordinamento attori/tecnici/regia in vista della restituzione pubblica.	1 tutor	1 esperto Regista Teatrale (Stage Director)	30
13	Pensiero computazionale, creatività e cittadinanza digitale	CIAM SI PROVA Il modulo è pensato come laboratorio che ha lo scopo di trasformare il palco e il set in spazi dedicati alla sperimentazione creativa e alla consapevolezza espressiva.	1 tutor	1 esperto Videomaker/Documentarista Teatrale (con competenze di montaggio e post-produzione)	30

Tutte le tipologie di modulo dovranno avere come obiettivo quello di concorrere nella realizzazione del prodotto finale che consiste nella realizzazione e rappresentazione del Musical "Oltre il mare la luce". La storia tratterà delle vicende di due sorelle ed un amico in cerca di una vita migliore coinvolti però nel naufragio di Cutro dove ricevono aiuto e calore dalla gente del luogo. I protagonisti dimostreranno come la loro dolorosa esperienza si trasformerà in un messaggio di speranza e riscatto.

Art. 2 retribuzione

Per gli incarichi affidati e per le ore previste il compenso è quello relativo alle UCS definite dal ministero, ovvero 70,00 euro/ora onnicomprensivi di ogni onere e ritenuta per la figura di ESPERTO e di 30,00 euro/ora onnicomprensivi di ogni onere e ritenuta per la figura di TUTOR.

L'incarico avrà durata dal momento della nomina fino al termine delle attività progettuali e comunque non oltre il 31/12/2026 salvo proroghe del MIM.

Art. 3 Presentazione domande

Le istanze di partecipazione, devono essere presentate **entro le ore 13 del giorno 03.11.2025, mail all'indirizzo krpm010006@istruzione.it**, recante in oggetto partecipazione avviso esperti/ tutor PIANO ESTATE 2025. Le istanze dovranno pervenire corredate della seguente documentazione:

- modello A**, debitamente firmata in calce;
- allegato B**, griglia di valutazione dei titoli e dal curriculum redatto secondo il modello europeo (anche esse debitamente firmate)
- Il Curriculum Vitae, numerato in ogni titolo, esperienza o formazione, per cui si richiede l'attribuzione di punteggio, e i numeri che la contraddistinguono devono essere riportati nella scheda di autovalutazione **allegato B**;
- documento di identità in corso di validità;
- allegato C**, dichiarazione di insussistenza di incompatibilità;
- proposta progettuale (per la sola figura di esperto strettamente attinente alla tematica del musical).

Art. 4 Cause di esclusione:

saranno cause tassative di esclusione:

- istanza di partecipazione pervenuta oltre il termine o con mezzi non consentiti;

- 4) omissione anche di una sola firma sulla documentazione;
- 5) documento di identità scaduto o illeggibile;
- 6) curriculum vitae non numerato secondo l'art. 3;
- 7) scheda valutazione titoli non riportante il rispettivo numero del curriculum secondo l'art. 3;
- 8) requisiti di accesso non verificate o non rispondenti al vero.

Art. 5 Partecipazione

Ogni facente istanza deve accludere alla domanda la griglia di valutazione compilata, il curriculum e il documento di identità.

In caso partecipazione a più moduli il candidato indicherà in corrispondenza del modulo per cui si presenta candidatura, la relativa preferenza.

In caso di omessa o incerta espressione delle preferenze, l'incarico sarà attribuito d'ufficio dal Dirigente Scolastico e sarà immodificabile

La griglia di valutazione che costituisce anche comunicazione in merito ai criteri di ammissione e di valutazione deve essere firmata e allegata alla istanza di partecipazione insieme al CV e ad un documento di identità.

Art. 6. Selezione

La selezione verrà effettuata dal Dirigente Scolastico, anche senza la nomina di apposita commissione di valutazione, attraverso la comparazione dei curriculum, in funzione delle griglie di valutazione allegate e di un eventuale colloquio informativo-motivazionale con il D.S. per verificare i titoli e le competenze dichiarate. Gli incarichi verranno assegnati, nel rispetto dei principi di equità-trasparenza-rotazione-pari opportunità, seguendo l'ordine di graduatoria e in sottordine, le preferenze espresse.

Verranno redatte n° 2 graduatorie distinte divise in "ESPERTI" e "TUTOR" dando come priorità ai docenti interni, seguiti dalle collaborazioni plurime e infine alle professionalità esterne.

Per il ruolo di ESPERTO le graduatorie verranno ulteriormente suddivise per MODULO.

In osservanza del principio di rotazione e di equa distribuzione degli incarichi, verrà prioritariamente assegnato un incarico ad ogni candidato dichiarato ammesso seguendo l'ordine di graduatoria. In caso di partecipazione ad entrambi i ruoli, fermo restando che il candidato sia collocato in posizione utile per entrambi i ruoli, verrà assegnato d'ufficio il ruolo di esperto.

- Il Dirigente Scolastico si riserva la facoltà, in caso di assenza ovvero insufficiente numero di candidature pervenute, in accordo con le parti, di aumentare il numero di ore relative all'incarico inerente allo specifico ruolo richiesto ovvero attribuire più incarichi alle stesse persone sempre seguendo prioritariamente l'ordine di graduatoria e successivamente le preferenze espresse
- Il Dirigente scolastico si riserva la facoltà di dividere gli incarichi, in accordo con le parti, in relazione al numero di istanze pervenute.
- Il dirigente Scolastico si riserva la facoltà, in caso di rinuncia anche successiva all'incarico, in accordo con le parti, di dividere le ore residuali tra gli altri partecipanti ovvero di attribuire un nuovo incarico al primo, ove esistente, dei non incaricati, ovvero di riassegnare le ore sotto forma di nuovo incarico seguendo l'ordine di graduatoria e in subordine le preferenze espresse
- Il Dirigente Scolastico si riserva in ogni caso la facoltà, in caso di numero insufficiente di candidature pervenute in relazione ai singoli ruoli richiesti, di reiterare l'avviso interno ovvero di adottare sistemi di reclutamento per le figure mancanti, all'esterno della istituzione scolastica.

In caso di candidature ritenute valide strettamente sufficienti a coprire l'incarico ovvero in qualsiasi altro caso dovesse essere ritenuta non necessaria la nomina di una commissione di valutazione, il D.S. procederà in autonomia alla assegnazione immediata dell'incarico

Art. 8. Assegnazione degli incarichi

Le assegnazioni degli incarichi ai Tutor e agli Esperti rispetteranno il seguente ordine:

- a) Docenti interni.
- b) Docenti in collaborazione plurima.
- c) Esperti Esterni.

Art. 9. Compiti delle figure professionali

COMPITI DELL'ESPERTO

- *Verificare i livelli di ingresso dei destinatari individuati in sede di candidatura*
- *Individuare le aree tematiche in cui dividere il percorso*
- *Rimodulare il percorso formativo a seconda dei livelli di ingresso*
- *Definire gli obiettivi da raggiungere e predisporre gli strumenti di valutazione del raggiungimento degli stessi*
- *Comunicare preventivamente eventuali impedimenti all'attività di docenza per eventuale tempestiva rimodulazione del calendario*
- *Effettuare durante il percorso valutazioni finali per la certificazione dell'Unità Formativa Didattica di competenza*
- *Condividere periodicamente con il gruppo di supporto e con il Dirigente Scolastico i risultati raggiunti*
- *Caricare la documentazione in piattaforma di gestione ove richiesto*
- *Controllare l'avanzamento dei percorsi*
- *Alimentare la piattaforma di avanzamento*
- *Redigere relazione periodica concordata con il gruppo di supporto, ove richiesta*
- *Redigere relazione finale individuale contenente obiettivi strategie metodologie e strumenti utilizzati, metodi di misurazione adottati e livelli raggiunti da ogni singolo alunno*

COMPITI DEL TUTOR

Il tutor ha come compito essenziale quello di facilitare i processi di apprendimento dei discenti e collaborare con gli esperti nella conduzione delle attività. In particolare, il tutor:

- *predispone, in collaborazione con l'esperto, una programmazione dei tempi e dei metodi*
- *cura che nel registro didattico e di presenza vengano annotate le presenze e le firme dei partecipanti, degli esperti e la propria, l'orario d'inizio e fine della lezione;*
- *accerta l'avvenuta compilazione della scheda allievo, la stesura e la firma dell'eventuale patto formativo;*
- *segnala in tempo reale al Dirigente Scolastico se il numero dei partecipanti scende al di sotto del previsto in relazione al numero minimo di attestazioni da raggiungere;*
- *cura il monitoraggio fisico del corso, contattando gli alunni in caso di inadempienza ai propri compiti in itinere o anche prima/dopo l'intervento formativo;*
- *partecipa alle riunioni con il Team laddove ritenuto necessario, anche in orario pomeridiano*
- *Inserisce i dati relativi alla gestione del percorso*
- *registra le anagrafiche*
- *inserisce la programmazione giornaliera delle attività*
- *concorda l'orario con gli esperti*
- *provvede alla gestione della classe*
- *descrive e documenta i prodotti dell'intervento*
- *inserisce un resoconto (in termini di ore e importo) delle azioni di accompagnamento eventualmente*

PER IL RUOLO DI ESPERTO

- Essere in p

- ovvero in alternativa***

- Essere in n

Il compenso verrà erogato

Ai sensi della legge 7 agosto

Il presente Avviso viene pr

ha valore di notifica per tu

Allegato A - Istanza di Parte

Allegato B - Griglie di autov

Allegato C - dichiarazione di

f. Antonio SANTORO

ente ai sensi del CAD e normativa connessa