



CERTIFICATO N. 50 100 4484 Rev.



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MiM
(<https://cinemaperlascuola.istruzione.it/>)

Agli studenti dell'Istituto
All' Albo dell'Istituto
Al sito web Istituto

OGGETTO: Progetto "Città invisibili" - Avviso pubblico "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" – Azione C) "Visioni Fuori-Luogo"

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il R.D. 18 novembre 1923, n. 2440, recante «Nuove disposizioni sull'amministrazione del Patrimonio e la Contabilità Generale dello Stato»;

VISTA la L. 15 marzo 1997, n. 59 concernente «Delega al Governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa»;

VISTO il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, «Regolamento recante norme in materia di autonomia delle Istituzioni Scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della L. 15/03/1997»;

VISTO il D.Lgs. n. 165 del 30 marzo 2001, recante «Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche» e successive modifiche e integrazioni;

VISTA la L. 241 del 7 agosto 1990, recante «Nuove norme sul procedimento amministrativo»;

VISTO il Decreto Interministeriale 28 agosto 2018, n. 129, recante «Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 1, comma 143, della legge 13 luglio 2015, n. 107»;

TENUTO CONTO delle funzioni e dei poteri del Dirigente Scolastico in materia negoziale, come definiti dall'articolo 25, comma 2, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, dall'articolo 1, comma 78, della legge n. 107 del 2015 e dagli articoli 3 e 44 del succitato D.I. 129/2018;

VISTO il Decreto del Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - n° 861 DG-CA, con cui si è proceduto all'emanazione dell'Avviso pubblico "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" – Azione C) "Visioni Fuori-

Firmato digitalmente da **Girolamo ARCURI**

KRIS01200B - AE27AA9 - ALBO PRETORIO - 000042 - 01/03/2023 - G5- BANDI E PROGETTI - I
KRIS01200B - AE27AA9 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002917 - 01/03/2023 - IV.5 - I

Luogo”, inerente la realizzazione di interventi coerenti con il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2022/2023;

VISTA la Candidatura dal titolo “Città invisibili” presentata dall’Istituzione scolastica in data 12/05/2022, inerente la realizzazione di un’opera audiovisiva avente ad oggetto tematiche legate al territorio e al contesto culturale, paesaggistico e sociale, nell’ottica della sensibilizzazione degli studenti in materia di educazione all’immagine, comprensione e utilizzo del linguaggio cinematografico e audiovisivo.;

VISTO il Decreto n° 3308 - DG-CA|18/10/2022 del Ministero della Cultura – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo – di approvazione della graduatoria, nella quale l’Istituto scolastico si è posizionato al trentunesimo posto con un importo ammesso pari a € 40.000,00, pertanto ridotto rispetto al finanziamento richiesto nella proposta progettuale (€ 80.000,00);

VISTA la richiesta di rimodulazione del contributo pervenuta dall’Ente sovventore - prot. 16785 del 08/11/2022;

VISTA la rimodulazione del contributo effettuata dall’IIS Ciliberto-Lucifero, come da prospetto in allegato;

VISTO il decreto di assunzione in bilancio prot. 18890 del 15/12/2022

EMANA

Il presente avviso per la selezione degli allievi/corsisti per il progetto “Città invisibili”, così articolato:

Tipologia	Titolo Modulo	Destinatari	Durata
Lezioni Teoriche	Il documentario come espressione della realtà	30 studenti Settore Tecnologico e Settore Economico	30 ore
Laboratorio	Il set cinematografico		20 ore
Proiezioni	Visioni dal mondo		10 ore

Art. 1 - COSTI

La partecipazione degli allievi ai moduli formativi è GRATUITA e SENZA ALCUN CONTRIBUTO ECONOMICO.

Art. 2 - OBIETTIVI E CONTENUTI

Gli obiettivi e i contenuti per ogni singolo modulo del progetto sono riportati nel seguente prospetto:

CONTENUTO DEI MODULI		
N	Titolo Modulo	Descrizione
1	Il documentario come espressione della realtà	<p>Il modulo è indirizzato a studenti che hanno il desiderio di apprendere e conoscere la nascita e le peculiarità di questo genere cinematografico. L’approccio, di carattere innovativo, prevede lezioni teoriche finalizzate a stimolare la curiosità e la capacità di mettersi in gioco per affrontare tutto quello che ruota intorno alla realizzazione di un film documentario.</p> <p><u>OBIETTIVI E RISULTATI</u> Fornire le nozioni di base per poter affrontare la realizzazione di un progetto filmico di documentario. Durante il percorso si affronteranno tutte le fasi che precedono l’allestimento di un set di film documentario, con l’obiettivo di sviluppare interesse e migliorare l’approccio organizzativo.</p> <p><u>CONTENUTI</u> Durante il percorso gli studenti analizzeranno i campi specifici di tutta la filiera cinematografica: scrittura, regia cinematografica, direzione della fotografia e produzione esecutiva.</p> <p><u>METODOLOGIE</u> Si utilizzeranno metodologie didattiche attive attraverso l’utilizzo di specifici software.</p>
2	Il set cinematografico	<p>Questa attività laboratoriale prevede la realizzazione effettiva di un cortometraggio di documentario. L’approccio prevede l’utilizzo del laboratorio come mezzo per stimolare la curiosità e la capacità di mettersi in gioco, operare in team con gli altri componenti della troupe e raggiungere un obiettivo artistico comune.</p> <p><u>OBIETTIVI E RISULTATI</u> Motivare all’apprendimento di una nuova forma d’arte; Sviluppare interesse e migliorare le capacità di lavorare in squadra; Far conoscere storie, personaggi e luoghi per ampliare il proprio bagaglio socio-culturale; Avvicinare gli studenti a nuove forme di professione.</p> <p><u>CONTENUTI</u> Si metteranno in pratica le nozioni apprese nel modulo precedente. Durante i 4 giorni di riprese, gli studenti avranno la possibilità di sperimentare i vari ruoli del set cinematografico.</p> <p><u>METODOLOGIE</u> Si utilizzerà una metodologia basata esclusivamente sulla pratica, utilizzando strumentazioni all’avanguardia per realizzare un piccolo film di documentario. Inoltre, gli studenti verranno divisi per reparti (regia, direzione della fotografia, suono e produzione), a seconda dei loro interessi, per poter esprimere al meglio le loro inclinazioni in campo cinematografico.</p>

3	Visioni dal mondo	<p><u>DESCRIZIONE</u> L'attività prevede la visione di diversi film documentario internazionali, che fungeranno da esempi guida per la realizzazione del progetto finale.</p> <p><u>OBIETTIVI</u> Arricchimento socio-culturale rispetto alle tematiche proposte; Acquisire la capacità di lettura del linguaggio cinematografico; Aprire un dibattito con gli autori dei film proposti e dunque confrontarsi sulle scelte e sui dettagli.</p> <p><u>CONTENUTI</u> Saranno cinque i film proposti, divisi in 5 incontri in stile cineforum. Oltre alla visione del film, è previsto un momento di dibattito tra studenti e autori, offrendo nozioni più dettagliate da esperti professionisti.</p> <p><u>METODOLOGIE DIDATTICHE</u> Proiezioni full immersion.</p>
---	-------------------	--

Art. 3 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

L'istanza di partecipazione, comprendente la domanda di partecipazione (Allegato 1), dovrà essere presentata brevi manu presso la Segreteria scolastica, ovvero tramite e-mail all'indirizzo kris01200b@istruzione.it, entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 10/03/2023.

Unitamente alla domanda di adesione, dovrà essere fornito il modulo di consenso al trattamento dei dati personali (Allegato 2).

Per tutte le istanze pervenute, farà fede esclusivamente la data e l'ora risultante dal protocollo dell'Istituto. Non saranno prese in considerazione domande pervenute successivamente alla data di scadenza, incomplete o non debitamente sottoscritte.

Art. 4 - DURATA E CALENDARIZZAZIONE DEI CORSI

Ogni modulo sarà tenuto da un esperto di comprovata esperienza e formazione nello specifico settore di pertinenza. Il calendario delle lezioni sarà allestito successivamente.

Art. 5 - ATTESTAZIONE FINALE

L'attestato finale potrà essere rilasciato solo ai partecipanti che abbiano frequentato almeno il 75% delle ore complessive.

Art. 6 - CRITERI DI SELEZIONE DELLE ISTANZE

Per il progetto verranno selezionati al massimo 30 partecipanti. Le domande saranno accolte dando la precedenza sulla base della data e dell'ora di presentazione (ufficio protocollo).

Art. 7 - PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI E TUTELA DELLA PRIVACY

La sottoscrizione della modulistica costituisce autocertificazione della veridicità delle informazioni e autorizzazione al trattamento dei dati personali, ai fini dell'attività istituzionale come da D.Lgs 196/2003 e ss.mm.ii. e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR). I dati forniti saranno trattati esclusivamente ai fini dello svolgimento dell'attività

istituzionale dell'amministrazione, così come espressamente disposto dall'art. 13 del decreto legislativo 30.06.2003 n. 196 e ss.mm.ii. e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

Art. 8 – PUBBLICITÀ'

Il presente bando viene affisso all'Albo e pubblicato sul sito web dell'Istituto Scolastico.

Art. 9 - RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Il responsabile del procedimento è il Dirigente Scolastico Dott. Girolamo Arcuri.

Il Dirigente Scolastico
Dott. Girolamo ARCURI