

Curriculum Vitae formato europeo

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FASCENDINI ANNA**

ESPERIENZA LAVORATIVA

È attualmente direttrice artistica, regista e attrice presso ScarlattineTeatro, di cui è fondatrice.

Insieme a Giulietta DeBernardi e Michele Losi cura la direzione artistica di Campsirago Residenza (www.campsiragoresidenza.it).

Affianca all'attività di produzione e circuitazione di spettacoli a livello nazionale e internazionale l'attività di formazione rivolta ai bambini, agli adolescenti e agli adulti. Propone corsi di formazione dedicati agli insegnanti di scuole di ogni ordine e grado.

Si specializza nell'ambito della formazione intergenerazionale conducendo laboratori con bambini e malati di demenza e Alzheimer.

Dal 2006 si occupa di lettura per l'infanzia promuovendo percorsi di formazione alla lettura ad alta voce presso biblioteche, scuole, asili nido, associazioni.

A seguito del corso *Leggere per gioco, leggere per amore* ha contribuito a far nascere diverse realtà associative che si occupano di promozione del libro e della lettura sul territorio della provincia di Lecco e operano nei comuni come lettori volontari in maniera continuativa (Mandello del Lario, Lecco, Galbiate, Calolziocorte, Garbagnate Monastero, Calco, Santa Maria Hoè, Cremella).

Dal 2013 con l'associazione *Libringiro*, cura la formazione dei 250 lettori volontari che a maggio invadono con la lettura a voce alta le strade di 22 comuni della Brianza.

Dal 2014 al 2017 per la biblioteca di Seregno cura una formazione specifica per la lettura alla primissima infanzia (0 -36 mesi)

Nel 2018 per il Comune di Milano, nell'ambito del patto per i lettori volontari della città, gestisce la formazione e la regia dell'evento di lettura *Viaggio in metropolitana ad alta voce*

2022

Cura la regia degli spettacoli:

Cipì. Il gioco del teatro

Cura il progetto *Tiritempo*, laboratorio intergenerazionale di teatro per bambini e anziani ospiti di RSA per il festival *Tuttestorie* di Cagliari

Conduce laboratori rivolti a genitori e figli in età prescolare sull'uso del libro come strumento di gioco e relazione.

2021

Cura la regia degli spettacoli:

Amleto, una questione

personale

Giostra di Natale

Conduce laboratori rivolti a genitori e figli in età prescolare sull'uso del libro come strumento di gioco e relazione

Continua la collaborazione con il centro diurno per disabili della cooperativa Artemedia

2020

Durante il periodo di lockdown, dovuto alla pandemia da Coronavirus, trasforma lo spettacolo **Favole al telefono** di cui ha curato la regia per l'allestimento dal vivo, in un evento performativo da fare al telefono per un bambino alla volta, ricevendo il premio di Rete Critica.

Debutta con lo spettacolo **Corpo lib(e)ro** coprodotto da Sardegnateatro al festival *Tuttestorie* di Cagliari

2019

Conduce un laboratorio annuale presso la cooperativa Artemedia per un gruppo di ragazzi e ragazze e del centro diurno di Casatenovo e Lecco e i loro educatori arrivando alla produzione dello spettacolo **Bellezze in bicicletta, la leggenda del Monte di Brianza**

2018

Frequenta il master online Toy-together old and Young sull'intergenerational learning. Continua l'esperienza del laboratorio intergenerazionale presso il nucleo Alzheimer della Fondazione Honegger e la scuola dell'infanzia di Albino.

Apri la Yurta alla tana, sede di corsi di teatro per adulti, bambini, yoga e kontakids.

Lavora presso il Terrain d'avventure di Lausanna (CH) per la ricerca artistica del nuovo spettacolo **Angeli di Terra**

2017

Frequenta il corso di formazione per insegnanti di Kontakids tenuto da

Itay Yatuv .

Debutta al festival di letteratura per ragazzi Tuttestorie di Cagliari con **Dall'altra parte** con la drammaturgia di Giusi Quarenghi
Conduce vari laboratori intergenerazionali presso case di cura e scuole dell'infanzia

2016

Debutta ad ottobre con la produzione per uno spettatore solo **Hamlet Private**, della regista finlandese Martina Marti.

Nel mese di luglio continua la tournè internazionale di Sbarchi-Un'Odissea in Grecia

A seguito di un processo di ricerca svolto presso l'Amphitheatre Pont de Claix (Grenoble) nasce la nuova produzione per la primissima infanzia dal titolo **Buio**. Debutta in Francia a marzo (Pont-de- Claix), a giugno in Svizzera (Lugano,Festival Il Maggiolino),a ottobre al festival internazionale di Mantova Segni di Infanzia.

2015

A marzo debutta **MiloeMaya**, coproduzione con il Teatro Sociale di Como per cui cura la regia all'interno del progetto europeo Opera Educational.

Partecipa come attrice e formatrice al progetto europeo **Meeting the Odyssey** per la produzione internazionale di Sbarchi –Un'Odissea con tournè in vari porti italiani e a Malta.

Debutta a giugno, al festival Segnali, la nuova produzione per ragazzi **Odissea piccola** di cui cura la regia.

2014

Cura la direzione artistica dello spettacolo conferenza **TestaCoda-Dall'ameba all'uomo**, coprodotto da Scarlattinetatro e Secret Hotel (Danimarca).

A maggio debutta con lo spettacolo di figura **Cupido es una broma** A Santillana del Mar (Spagna).

Si occupa della formazione dell'evento **Libri in giro** sul territorio della provincia di Lecco.

2013

Debutta a Pont-de-Claix (Grenoble) a marzo **Scatenati**. A ottobre il debutto italiano a Segni d'infanzia, festival internazionale di Mantova.

In agosto Scarlattinetatro presenta al Fringe Festival di Edimburgo il progetto **Yurtakids** replicando per un mese Scatenati e 24583-piccole inquietanti meraviglie in lingua inglese.

2012

Crea e cura nel 2012 un progetto dedicato alla primissima infanzia, **Scatenati** in collaborazione con la realtà teatrale francese dell' Amphitheatre Pont de Claix e con gli asili nido di

Pont de Claix. Il percorso si articola in una prima fase di ricerca condotta all'interno dei nidi francesi, e si concluderà nel 2013 con il debutto all'Amphitheatre dello spettacolo nato da questa ricerca.

2011

Partecipa, come attrice e ideatrice, al progetto speciale *In-boscati#1* percorso itinerante e performativo coprodotto con la compagnia di danza scozzese Scottish Dance Theatre e presentato, nella sua prima tappa, al festival Il Giardino delle Esperidi. Il progetto prevede uno sviluppo nell'anno 2012 in tre successive tappe: *In-boscati#2* nell'ambito di Hanko Festival, in Norvegia, *In-boscati#3* nell'ambito del Giardino delle Esperidi 2012 e *In-boscati#4* nell'ambito del festival dell'Ogliastra in Sardegna.

Crea inoltre un progetto performativo dal titolo *Micromignon, lampada ad incandescenza* che vede la collaborazione di artisti provenienti dalle arti plastiche, tra cui l'artista del ferro Anna Turina. La prima tappa del progetto, *Micromignon #1*, debutta nell'ambito del festival Zona Franca 2011.

Affianca Janet Smith (coreografa degli Scottish Dance Theatre) per la realizzazione di uno spettacolo di teatro danza per bambini presso il Dundee Rap Theatre a Dundee(Scozia)

2010

Produce lo spettacolo di teatro ragazzi *24583 piccole inquietanti meraviglie*, di cui è attrice, regista e autrice che debutta nel 2011 nell'ambito del Festival Una città per gioco di Vimercate. Lo spettacolo vede la collaborazione artistica di Janet Smith degli Scottish Dance Theater e di Marta Bevilacqua di Arearea. Lo spettacolo è vincitore del premio speciale della giuria per l'animazione al festival di Varsavia del Lalka Tez Czlowiek :*HONORARY DIPLOMA of Polish Puppeteers Center POLUNIMA*

2009

Debutta con *Il Giorno prima dell'inizio del mondo* di cui è attrice e co-autrice insieme a Michele Cremaschi, Michele Eynard e Federica Molteni. *Il Giorno prima dell'inizio del mondo* è vincitore del FIT Festival Internazionale di Lugano nel 2010, del Lalka teź człowiek Festival – Giuria degli studenti dell'Accademia di Varsavia nel 2011 e ottiene, sempre nel 2011, il riconoscimento eMIX - European Mime Index - Quality Label and Travelling Promotion Festival.

Partecipa al Fringe Festival di Edimburgo con lo spettacolo Manolibera

2007

Debutta con *Tre di tre*, spettacolo di teatro contemporaneo di cui è autrice e attrice insieme a Giulietta Debernardi e Joseph Scicluna.

Lavora per due settimane presso il centro francese Au Brana con il regista formatore Marcello Magni

2006

Debutta con *Sisale*, spettacolo per la primissima infanzia di cui è attrice e autrice insieme alla drammaturga e pedagoga Bruna Pellegrini. Lo spettacolo, nasce a seguito di un articolato percorso laboratoriale condotto nei nidi e nelle scuole materne di diverse città italiane ed estere, e in particolare grazie alla lunga frequentazione dei nidi di Torino, attraverso il Centro Studi di Teatro Ragazzi Gian Renzo Morteo, e dell'Amphithèâtre di Pont de Claix di Grenoble. *Sisale* è presentato al festival Una Città per gioco di Vimercate ed è semifinalista del premio Scenariò Infanzia 2006.

2004

Debutta con *Manolibera*, spettacolo di cui è attrice e autrice al festival di Teatro Ragazzi "Segnali".

Manolibera è vincitore del Pick of the Edinburgh Fringe Festival nel 2009 e del Lalka też człowiek Festival di Varsavia nel 2010 ed è nominato Miglior spettacolo per ragazzi all'International Theatre Kingfestival di Velikiy Novgorod nel 2011.

Debutta con *Scirocco. Ballata di viaggio*, presso il dormitorio comunale di via Ortles, a Milano. Lo spettacolo è inserito nella programmazione di alcuni importanti festival italiani e lombardi (L'ultima luna d'estate 2004 – I giardini di Xpò 2004 - Teatro e Colline 2005 – Bassano Opera Festival 2005 – Festival d'Ivrea 2005).

Nel dicembre 2004 lo spettacolo *Oltre il Muro*, di cui è attrice ed autrice, ottiene l'Alto Patrocinio della Presidenza della Repubblica come spettacolo teatrale che nasce da un progetto di cooperazione italiana in zona di conflitto.

2002-2003

Nelle stagioni teatrali 2002 e 2003 porta nei teatri le due nuove produzioni di Scarlattine Teatro dal titolo *Voli* e *Oltre il Muro. Immagini e performances su guerra e memoria*. Lo spettacolo *Oltre il Muro* vince il Bassano Opera festival 2003.

Nell'estate del 2002 lavora con *Julie Stanzak*, ballerina e coreografa di Pina Bausch.

Nello stesso periodo pone le basi di buona parte dei laboratori teatrali condotti dalla compagnia nelle provincie di Milano, Lecco, Como e Torino.

1999-2001

Dal gennaio 2001, dopo una pausa per maternità, è attrice nello spettacolo *Decibel* di Erbamil, selezionato per il progetto ETI "Il tempo

dello spettatore”.

Tra il febbraio 2000 ed il giugno 2001 partecipa come formatrice al progetto artistico-teatrale *Il corpo esiliato*, master di formazione per operatori psicosociali condotto in Kosovo in collaborazione con la *IOM (Organizzazione mondiale per le Migrazioni)*.

Lo spettacolo di Scarlattine *Per amore* viene presentato al Dodona Theatre di Pristina.

Nel giugno 2000 partecipa al laboratorio di ricerca *I legami eccentrici* condotto da *Alessandra Ghiglione e Silvia Briozzo* per La Casa degli Alfieri.

Nel maggio 2000 nell'ambito del festival di Segnali lavora al progetto *Clandestini* diretto da *Pierre Byland*.

Nel dicembre 1999 partecipa ad un seminario tenuto da *Alfonso Santagata*.

Nel maggio 1999 lavora come attrice nel cortometraggio di *Chiara Cremaschi* dal titolo **Dolce attesa**, vincitore del Festival Cinema Giovani di Torino.

Nell'aprile del 1999 è attrice nel film di *Tonino Debernardi* **Appassionate**, presentato in concorso alla Mostra del cinema di Venezia.

Nel maggio del 1998 fonda *l'associazione culturale Scarlattine* con cui produce *L'uccellino blu* e *Per amore* presentati al festival di Chivasso nel gennaio 1999 e al festival di Campsirago nell'estate del 2001.

1995-1998

Nel 1998 lavora come attrice nello spettacolo *Decibel* diretto da *Fabio Comana* della compagnia Erbamil.

Nel 1998 partecipa al seminario condotto da *Claudia Contin* organizzatodal CIMES di Bologna.

Dal settembre 1997 lavora come attrice per lo spettacolo *Nei desideri* diretto da *Silvia Briozzo* e prodotto dalla compagnia Erbamil.

Tra il 1997 ed il 2001 conduce un progetto quinquennale pilota di animazione teatrale per le scuole elementari coordinato dalla *Dott.ssa Bruna Pellegrini*.

Nell'estate del 1997 partecipa al seminario di *Roberta Carreri* organizzato da VolterraTeatro.

Nel marzo 1997 partecipa al laboratorio di ricerca condotto da *Roberto Bacci* per *La vita difettosa*.

Nella primavera del 1997 lavora come attrice nello spettacolo *Agilulfo. Una rigorosa inesistenza* diretto da *Roberto Bacci*.

Dall'estate del 1996 al novembre del 1998 lavora come attrice nello spettacolo della compagnia Erbamil *Rifiuti umani*.

Nel giugno 1996 segue il lavoro dell'attore di Peter Brook *Mamadou Dioume*.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Durante l'anno scolastico 1990/1991 è iscritta alla Wimbledon School di Londra dove frequenta un corso intensivo di Teatro e Arte in lingua inglese e ottiene 4 GCSE (General certificates of secondary Education) Consegue nell'anno 1992 il diploma presso il Liceo Scientifico "Mascheroni" di Bergamo

Si iscrive al Dams di Bologna (Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo) dove si laurea con una tesi dal titolo "The exiled body: un'esperienza di teatro sociale in Kosovo-1999-2000).

Si laurea in Lettere e Filosofia, indirizzo Dams, spettacolo con la votazione di 110 e lode discutendo una tesi sull'esperienza di teatro sociale nel Kosovo del dopoguerra.

FORMAZIONE TEATRALE:

Tra il 1992 al 1994 frequenta il corso di teatro biennale della compagnia teatrale *Erbamil* di Ponteranica (Bergamo).

Tra il novembre 1995 al febbraio 1997 frequenta il *corso triennale di formazione professionale per attori e registi presso il C.S.R.T. di Pontedera(Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale)* dal titolo "Creatività ed indipendenza nel fare teatro- strutture creative e modalità della produzione". Durante questi anni lavora, tra gli altri, con registi e attori quali Juri Alschitz, Romeo Castellucci, Marco Paolini, Thomas Richards, Danio Manfredini, Claudio Morganti, Bustrik. Partecipa inoltre alla formazione condotta per gli allievi del corso dai membri del Work Center of Jerzy Grotowsky.

Nel gennaio del 1995 frequenta diversi seminari tenuti da attori e registi come *Carlo Bruni, Marcello Magni (Royal Shakespeare Company), Renata Palmiello*.

PRIMA LINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

Inglese e spagnolo

Capacità di lettura
Capacità di scrittura
espressione orale

Ottima

Ottima

Ottima

Patente B

PATENTE