

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MATTAVELLI BARBARA**
Indirizzo **VIA CASCINA BARAGGIA 8, 20875, BURAGO DI MOLGORA (MB)**
Telefono **3426866011**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) GENNAIO - MAGGIO 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro 01 Distribution
 - Tipo di azienda o settore Agenzia cinematografica
 - Tipo di impiego Attrice nel ruolo di Giuliana
 - Principali mansioni e responsabilità Recitazione
-
- Date (da – a) GIUGNO - MAGGIO 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Campsirago Residenza
 - Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale
 - Tipo di impiego Attrice
 - Principali mansioni e responsabilità Partecipazione e co-creazione del percorso teatrale "Hansel e Gretel"
-
- Date (da – a) GENNAIO - APRILE 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ILINX teatro per Scuola Galbusera di Segrate
 - Tipo di azienda o settore Aps
 - Tipo di impiego Formatrice per progetto Bullismo e Mafia
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione dell'intero percorso
-
- Date (da – a) OTTOBRE 2021 - MAGGIO 2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ILINX teatro per TeCa Teatro Cassanese (viale Europa Cassano d'Adda)
 - Tipo di azienda o settore Aps
 - Tipo di impiego Formazione teatrale - percorso Teatro Base Adulti
 - Principali mansioni e Responsabilità Progettazione e conduzione dell'intero percorso

- Date (da – a) **FEBBRAIO - MARZO 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ILINX teatro per TeCa Teatro Cassanese (viale Europa Cassano d'Adda)
- Tipo di azienda o settore Aps
- Tipo di impiego Formazione teatrale - percorsi: La Voce e Public Speaking
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione dell'intero percorso

- Date (da – a) **NOVEMBRE-DICEMBRE 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ILINX teatro per TeCa Teatro Cassanese (viale Europa Cassano d'Adda)
- Tipo di azienda o settore Aps
- Tipo di impiego Formazione teatrale - percorso Voce e Dizione
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione dell'intero percorso

- Date (da – a) **OTTOBRE 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Torino
- Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
- Tipo di impiego Attrice (La casa di Bernarda Alba, regia di Leonardo Lidi)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice

- Date (da – a) **SETTEMBRE 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Caracò (Bologna)
- Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale
- Tipo di impiego Attrice (La Gallinella Rossa e il chicco di grano, di Barbara Mattavelli)
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione, scrittura costruzione puppet e interpretazione dello spettacolo

- Date (da – a) **GIUGNO 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Campsirago Residenza
- Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale
- Tipo di impiego Attrice (Amleto, una questione personale, regia di Michele Losi, Anna Fascendini, Giulietta de Bernardi)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice

- Date (da – a) **AGOSTO 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nicola Piovesan
- Tipo di azienda o settore Produzione Cinematografica
- Tipo di impiego Attrice (Chiusi alla luce, cortometraggio di Nicola Piovesan)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice

- Date (da – a) **SETTEMBRE 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MensCorpore
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale
- Tipo di impiego Speaker (formazione Alpro Danone)
- Principali mansioni e responsabilità Speaker

- Date (da – a) **AGOSTO 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione ISTUD
- Tipo di azienda o settore Fondazione
- Tipo di impiego Speaker (Dietro le nuvole, audiolibro)
- Principali mansioni e responsabilità Speaker

- Date (da – a) **SETTEMBRE 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Torino
- Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
- Tipo di impiego Attrice (Docufilm Una terribile repetición di Lucio Fiorentino)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice

- Date (da – a) **NOVEMBRE 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Mediaset
- Tipo di azienda o settore Rete televisiva
- Tipo di impiego Attrice e speaker (Spot per la campagna Mediaset ha a cuore il futuro)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice e speaker

- Date (da – a) **AGOSTO 2020**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro MAST (Museo di Castel Goffredo)
 - Tipo di azienda o settore Museo
 - Tipo di impiego Attrice per installazione a cura di Jeco Production
 - Principali mansioni e responsabilità Attrice
-
- Date (da – a) **AGOSTO 2020**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Biennale Teatro (Venezia)
 - Tipo di azienda o settore Ente Teatrale
 - Tipo di impiego Attrice (L'elogio della dimenticanza, regia di Antonio Latella)
 - Principali mansioni e responsabilità Attrice
-
- Date (da – a) **PRIMAVERA 2020**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Campsirago Residenza
 - Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale
 - Tipo di impiego Attrice (Favole al telefono... al telefono! di Scarlattine)
 - Principali mansioni e responsabilità Attrice
-
- Date (da – a) **ESTATE 2020**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ILINX teatro
 - Tipo di azienda o settore Aps
 - Tipo di impiego Attrice (Shakespeare in Socks, the greatest show ever, di Nicola Castelli)
 - Principali mansioni e responsabilità Attrice
-
- Date (da – a) **SETTEMBRE 2019**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro GiocoVita
 - Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale
 - Tipo di impiego Attrice (Le mille e una notte - ora III di Lucia Menegazzo e Silvia Rigon)
 - Principali mansioni e responsabilità Attrice
-
- Date (da – a) **MAGGIO 2019**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Torino
- Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
- Tipo di impiego Attrice (L'isola dei pappagalli con Bonaventura prigioniero degli antropofagi regia di Antonio Latella)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice
- Date (da – a) **AGOSTO 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Spoleto Festival dei due mondi
- Tipo di azienda o settore Festival
- Tipo di impiego Attrice (Ora IV, il mio istinto malefico di Lucia Menegazzo e Silvia Rigon)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice
- Date (da – a) **DICEMBRE 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ILINX teatro
- Tipo di azienda o settore Aps
- Tipo di impiego Animatrice del laboratorio Il calzino parlante
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione dell'intero percorso
- Date (da – a) **AGOSTO 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Gioie Musicali (Asolo)
- Tipo di azienda o settore Ente musicale
- Tipo di impiego Conduttrice laboratorio Madama Butterfly
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e co-conduzione dell'intero percorso
- Date (da – a) **ANNO SCOLASTICO 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ILINX teatro presso Scuola Ai Nostri Caduti di Trezzo sull'Adda
- Tipo di azienda o settore Aps
- Tipo di impiego Conduttrice laboratorio di teatralità per classi con alunni DVA (67 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione dell'intero percorso

- Date (da – a) **ANNO SCOLASTICO 2017-2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ILINX teatro per Scuola Rita Levi Montalcini di Buccinasco
- Tipo di azienda o settore Aps
- Tipo di impiego Formatrice percorso teatro (100 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione dell'intero percorso

- Date (da – a) **ANNO SCOLASTICO 2017-2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ILINX teatro per Scuola dell'infanzia Rodari di Inzago
- Tipo di azienda o settore Aps
- Tipo di impiego Formatrice percorso musica e movimento (125 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e conduzione dell'intero percorso

- Date (da – a) **SETTEMBRE 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ILINX teatro
- Tipo di azienda o settore Aps
- Tipo di impiego Attrice (IP, Identità Precarie regia di Nicolas Ceruti)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice

- Date (da – a) **AGOSTO 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ariel dei merli
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego Attrice (King Kong Girl di Federica Rosellini e Francesca Manieri)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice

- Date (da – a) **ANNO 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ERT Emilia Romagna Teatri
- Tipo di azienda o settore Teatro Stabile
- Tipo di impiego Attrice (Santa Estasi progetto di Antonio Latella)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice

- Date (da – a) **AGOSTO 2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro DomesticAlchimia
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego Attrice (Il countouring perfetto regia di Francesca Merli)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice

- Date (da – a) **AGOSTO 2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ITC Movie
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
- Tipo di impiego Attrice (Fuoriclasse 2, ruolo Teresa, 27 pose)
- Principali mansioni e responsabilità Attrice

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Settembre - Dicembre 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Museo del Burattino di Bergamo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio animazione e servizi didattici in museo
- Qualifica conseguita attestato di partecipazione e collaborazione con l'ente
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) Dicembre 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Officine Teatrali Brescia, CTB
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio recitazione con Monica Conti
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 2015-2016
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alta Formazione ERT
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio progetto Santa Estasi diretto da Antonio Latella
 - Qualifica conseguita Premio ubu migliori attori under 35 e miglior spettacolo 2016
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a) 2012-2015
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatro Stabile di Torino
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scuola per attori
 - Qualifica conseguita Diploma come attrice professionista
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ANNI DI ANIMAZIONE E DI LABORATORI, SIA COME PARTECIPANTE CHE COME CONDUTTRICE, MI HANNO DATO LA POSSIBILITÀ DI SVILUPPARE SENSIBILITÀ ED EMPATIA. IN GIOVENTÙ HO GIOCATO DIVERSI ANNI A PALLAVOLO CAPENDO COSA SIGNIFICA "FARE SQUADRA" E IL TEATRO STESSO FA SVILUPPARE QUESTE ABILITÀ. SONO PAZIENTE, SO ASCOLTARE E SE SERVE FARE UN PASSO INDIETRO A FAVORE DEL GRUPPO.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

TENGO LE REDINI DI OGNI CORSO CHE FACCIO. HO COSÌ IMPARATO A COMUNICARE LE INFORMAZIONI A GRUPPI DI PERSONE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

COMPUTER LIVELLO OTTIMO

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

MANIPOLAZIONE DI MATERIALI VARI (CARTA GOMMAPIUMA STOFFA)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

b

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]