

## INFORMAZIONI PERSONALI

Sara Milani



Animatrice di Figura, Attrice, Operatrice Teatrale

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Dal 2020 ad oggi

**Attrice**

**Campsirago Residenza, Scarlattine Teatro** centro di ricerca e produzione teatrale Via San Bernardo 2, Colle Brianza (Lecco)  
Collaboro come attrice e performer in spettacoli di teatro nel paesaggio, teatro per ragazzi e per la primissima infanzia;

“Alberi Maestri Kids”, di Michele Losi. Performance itinerante all’aperto.

“Amleto, una questione personale”, Anna Fascendini, Giulietta De Bernardi, Michele Losi.  
Spettacolo itinerante all’aperto, nato da un ciclo di residenze di alta formazione presso Campsirago Residenza.

“SiSale”, di Anna Fascendini, Bruna Pellegrini. Riallestimento di un lavoro storico della compagnia rivolto al pubblico di 0-5 anni

“Giostra di Natale”, di Anna Fascendini. Spettacolo di narrazione e animazione di figura per bambini e ragazzi.

“Cipi’. Il gioco del teatro”, di Anna Fascendini. Spettacolo di animazione di figura per bambini e ragazzi

2017

**Animatrice di figura**

**Teatro del Buratto**, centro di produzione teatrale, Via Giovanni Bovio 5, Milano.

“Babebibo...blu. Suoni e colori delle parole”, di Renata Coluccini, Animazione di ombre.

2016

**Attrice**

**Teatro all’Improvviso – Soc. Coop**, Via della Certosa 1/3, Mantova

“5 uova in fila”, di Dario Moretti. Spettacolo di teatro d’attore e animazione di figure. Debutto Festival Visioni di Teatro, visioni di Futuro, Bologna.

**2015 Animatrice di figura**

**Teatro del Lavoro**, centro di ricerca sul teatro di figura contemporaneo, Via Chiappero, 12, Pinerolo (Torino)

“Marionette in cerca di manipolazione”, di Damiano Privitera e Georgina Castro. Animazione di marionette da tavolo. Riallestimento dello spettacolo storico della compagnia, che torna sulla scena di festival nazionali di figura.

**David Zuazola Company/Campsirago Residenza**

“Cupido es una broma”, di David Zuazola. Animazione di marionette da tavolo. Riallestimento per la presentazione a IETM Europa.

**Campsirago Residenza, Scarlattine Teatro** centro di ricerca e produzione teatrale Via San Bernardo 2, Colle Brianza (Lecco)

“MILOEMAYA” di Anna Fascendini, produzione Teatro Sociale di Como/Fondazione ASLICO. Spettacolo appartenente al progetto Opera Domani, nato da un percorso laboratoriale all'interno dei nidi della città di Como, rivolto a bambini della fascia 0-3 anni.

**2014 Attrice**

**Campsirago Residenza, Scarlattine Teatro** centro di ricerca e produzione teatrale Via San Bernardo 2, Colle Brianza (Lecco)

“Sogno di una notte di mezz'estate”, regia di Michele Losi, Luca Radaelli. Teatro nel paesaggio

**Animatrice di figura**

Partecipo alla costruzione e all'animazione di marionette da parata per la **Biennale della danza di Lione**, con la direzione artistica di Denis Plassard, cie Propos, e il supporto del Teatro del Lavoro di Pinerolo

**2013 Animatrice di figura**

**Teatro del Buratto**, centro di produzione teatrale, Via Giovanni Bovio 5, Milano

“La Fabbrica del Colore. Omaggio a Bruno Munari”, di Franco Spadavecchia. Animazione di oggetti su nero.

**Operatrice teatrale**

**Ludoeco Montessori**. Micronido montessoriano che accoglie bambini da 0 a 36 mesi, centro ricreativo per bambini e ragazzi. Via Devoto, 5/a Milano.

Conduzione di laboratori teatrali, attrice di spettacoli per ragazzi, organizzazione e realizzazione di eventi a tema, spettacoli e letture per bambini.

Dal 2007 al 2010

**Operatrice teatrale**

**Opificiodellarte – prodotti espressivi**, Via De Agostini 7/c Biella.

Centro formativo, centro artistico, laboratorio culturale che offre lo studio di discipline artistiche, si impegna nell'integrazione sociale e si propone da supporto educativo agli istituti scolastici di ogni ordine e grado nella città di Biella.

Conduzione di laboratori teatrali, attrice in spettacoli per ragazzi

Seguendo il metodo di Franca Bonato e del Teatro Sociale, ho sperimentato la conduzione e l'ideazione di percorsi teatrali di livello elementare rivolti a bambini e ragazzi dai 4 agli 11 anni. Ogni percorso, della durata di 1 anno e distinto per fasce d'età, è stato proposto come occasione di gioco teatrale con una particolare attenzione alle dinamiche relazionali all'interno del gruppo, mettendo in atto le metodologie del Teatro Educativo, il cui fine è la crescita e lo sviluppo della consapevolezza emotiva. L'atto teatrale come occasione di relazione e crescita. Per questo lavoro è stata fondamentale la supervisione di Franca Bonato, esperta di teatro sociale, psicodramma, playbach theatre, e il confronto e la collaborazione con educatrici professionali e psicologhe.

2013 Animatrice di teatro su nero  
**Teatro del Buratto**, centro di produzione teatrale, Via Giovanni Bovio 5, Milano

- Animazione di oggetti e pupazzi su nero

2013-2015 Animatrice di figura

Mi specializzo nel linguaggio della figura con importanti compagnie su scala internazionale: **Damiano Privitera del Teatro del Lavoro di Pinerolo, Steven Mottram di Londra, Riserva Canini di Milano, Duda Paiva Company di Amersfoort, Cie Philippe Genty di Parigi.**

2010-2013 Attrice

**Scuola di teatro Anime Antiche**, Via Ascanio Sforza 81/A Milano

Percorso di teatro fisico basato sul linguaggio di Lecoque.

Negli stessi anni approfondisco l'uso delle maschere in seminari intensivi con **Enrico Bonavera, Compagnia Famille Floz, Mario Gonzalez.**

2010 Laurea in Filosofia e Comunicazione

**Università degli studi Amedeo Avogadro, Piemonte Orientale, Vercelli.**

Discussione di una tesi sul rapporto tra fenomenologia e teatro.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B/1	B/1	B/1	B/1	A/2
Francese	B/1	B/1	B/1	B/1	B/1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza professionale in ambito teatrale. Capacità di creare gruppi di lavoro acquisita anche in ambito del servizio civile svolto presso scuole dell'infanzia di Milano.

Patente di guida B