

Chiara Pezzotti

Nazionalità: Italiana Data di nascita: 07/12/1982

ESPERIENZA LAVORATIVA

Libera Professione

Impresa o settore: Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

Cantante

[2005 – Attuale]

Cantante, chitarrista e ukulelista in band e come solista, per eventi, matrimoni, party, feste private, busker festival e locali dell'Italia e dell'Europa.

Musicantiere – Lecco, Italia

Insegnante di canto e musica per bambini, adolescenti e adulti

[2025 – Attuale]

Titolare di Musicantiere.

Insegnante di Canto Moderno per lezioni individuali con adolescenti ed adulti.

Insegnante di Musica per laboratori collettivi con bambini dagli 0 ai 10 anni, suddivisi per fasce di età.

Insegnante di Ukulele per bambini e adulti.

Corsi collettivi di Ukulele per educatrici di nido, insegnanti della scuola dell'infanzia e primaria.

Corsi di Musica in Gravidanza.

Asili Nido, Scuole dell'Infanzia e Scuole Primarie

Pedagogista musicale

[2012 – Attuale]

Pedagogista musicale per progetti attuati in asili nido, scuole dell'infanzia e scuole primarie delle province di Lecco, Monza e Brianza e Como.

Libera Professione – Lecco

Pedagogista

[2024 – Attuale]

Consulenze pedagogiche per insegnanti con bambini dai 6 anni in su.

Libera professione

Musicoterapista

[2011 – Attuale]

Musicoterapista a domicilio.

Lavoro soprattutto con bambini con disabilità e bes.

Libera professione

Insegnante di Canto e Musica

[2005 – 2024]

Ho collaborato con: Officina della musica di Lecco, Biblioteca di Pescate (LC), C.a.g. "Il Parchetto" di Lecco, C.a.g. "Epicentro sismico" di Calolziocorte (LC), Chitarfisa di Mandello (LC), Parrocchia di Foppenico (LC), "L'altra metà del cielo" di Merate (LC), Oratorio di Olginate (LC), Associazione Arci di Lecco, Studio Musicale MiSol di Lecco, Crams di Monticello Brianza (LC), Atelier del Canto di Bregnano (CO), Pianeta Musica di Erba (CO), Sound Factory di Pescate (LC)

Libera professione

Educatrice Musicale

[2005 – 2023]

Educatrice musicale per laboratori musico-teatrali in Nidi, Scuola dell'Infanzia e Primarie delle province di Lecco, Como e Sondrio.

Ho collaborato con: Associazione Albero Blu di Lecco, Associazione Quid di Figino Serenza (CO).

Nido di : Tabata di Lecco, dei Passeri di Lecco, Imberido (LC), Nido di Cantù (CO).

Scuola dell'infanzia di: Garlate (LC), Dolzago (LC), Santa Maria Hoè (LC), Cesana Brianza (CO), Introbio (LC), Olgiate Molgora (LC), Perledo (LC), Olginate (LC), Germanedo di Lecco, Santo Stefano di Lecco, Bonacina di Lecco, Pontelambro (CO), Valgreghentino (LC), Veduggio (MB), Nibionno (LC), Bovisio Masciago (MB).

Scuola Primaria di: Pescate (LC), Mandello Del Lario (LC), Valgreghentino (LC), Alzate Brianza (CO), Albavilla (CO), Vercurago (LC).

Scuola Secondaria di Primo grado di Olginate (LC).

Libera professione

Musicoterapista

[2011 – 2023]

Ho collaborato come musicoterapista con: Nido dei Passeri di Lecco (progetto con bambino autistico), Associazione L'Altra metà del cielo di Merate (LC) (progetto con donne che hanno subito violenza), Scuola Primaria di Valgreghentino (LC) (progetto in classe con bambini ADHD), Associazione NuovaMente di Lecco (progetto con persone colpite da afasia), Sound Factory di Pescate (LC) (progetti con bambini con disabilità e donne in gravidanza), Cambiamenti di Valmadrera (progetti con bambini 0/6 anni).

Cooperativa Sineresi

Educatrice

[2007 – 2015]

Educatrice presso Asili Nido (Nido dei Passeri di Lecco, Nido Alessandrini di Galbiate, Nido Tabata di Lecco) e Centri Estivi (Cres di Lecco per 2 anni, e Cres di Erba per 2 anni). Servizio Civile presso Scuola Paritaria "Maria Ausiliatrice" di S.Donato M.se (MI).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche

Università degli Studi [2020 – 2023]

Città: Bergamo | **Voto finale:** 110/110 con lode | **Tesi:** SPAZI TRANSNAZIONALI E PLURALITÀ. LA MUSICA E IL CANTO COME STRUMENTI PER RELAZIONARSI AI VISSUTI DEI MIGRANTI NEI CONTESTI EDUCATIVI E SCOLASTICI

Laurea Triennale in Scienze dell'educazione

Università degli studi [2008 – 2012]

Città: Bergamo | **Voto finale:** 102/110 | **Tesi:** "Il bambino musicale: metodi e didattiche per l'educazione al suono nella prima infanzia".

Diploma di Musicoterapia

Centro Artiterapie [2007 – 2011]

Città: Lecco

Corso triennale di 1671 ore, in conformità alle indicazioni della norma UNI per le figure professionali operanti nel campo delle Arti Terapie. Le lezioni sono di tipo teorico e pratico in ambito musicale, musicoterapeutico, psicologico, medico e metodologico.

Tesi su: "Voce ed emozioni: il canto in musicoterapia".

Corso Nazionale "L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" - Livello Base e Livello Avanzato

Aigam - Associazione Italiana Gordon per l'apprendimento musicale [2017 – 2018]

Città: Roma

Livello base:

- *Music Learning Theory*

La Music Learning Theory di E. E. Gordon, genesi e stato attuale della ricerca

L'Audiation, il pensiero in musica e il suo sviluppo a partire dalla nascita del bambino

Il repertorio di brani in modi e metri ritmici usuali e inusuali

La guida informale all'apprendimento musicale dei bambini da 0 a 24 mesi

Movimento e apprendimento musicale

Applicazioni Pratiche

- *Lo sviluppo del bambino nei primi tre anni di vita*

- *Educazione della voce e del respiro*

Livello avanzato

- *Music Learning Theory II*

Sistemi tonali e sistemi ritmici

Improvvisazione di gruppo in modi e metri ritmici usuali e inusuali

La guida informale all'apprendimento musicale dei bambini da 24 a 36 mesi e da 3 a 6 anni

Applicazioni Pratiche

Tirocinio nei corsi di Musicainfasce® (0-3 anni) e SviluppoMusicalità® (3-6 anni)

- *Il bambino nell'asilo nido e nella scuola dell'infanzia*

- *Educazione della voce e del respiro II*

- *Musica e Neuroscienze*

Corso di specializzazione per insegnanti di canto "Le 150 ore"

Nuova Artec s.a.s. [2016 – 2017]

Città: Milano

150 ore è il minimo di ore, tra laboratorio e lezione frontale, che riteniamo serva a un docente di canto per acquisire non la tecnica o le competenze anatomofisiologiche ma la sensibilità, del tutto speciale e rara, di accogliere l'allievo e di aiutarlo a dare di sé la parte migliore.

Un percorso pedagogico quindi, di taglio educativo, relazionale e sociologico, dedicato a coloro ai quali si affidano allievi di ogni età.

Ecco allora lezioni dedicate alla presa in carico della età senile come di quella pediatrica, alla cura della voce solista e alla gestione del coro e molto altro ancora che desideriamo proporre per completare quel percorso di formazione del formatore che troppo spesso si dimentica del lato umano e relazionale implicato in ogni rapporto di insegnamento.

L'educazione al canto, come qualsiasi altro tipo di educazione, è una forma della cura e come tale va praticata con competenza e abnegazione.

Attestato di frequenza al Corso di specializzazione per la gestione di interventi educativi ed animativi per la prima infanzia

Nostra famiglia [2007 – 2008]

Città: Bosisio Parini

Finalità del corso è quella di far acquisire agli allievi le competenze necessarie per progettare e condurre atelier, laboratori espressivi e attività di animazione e gioco con i bambini, conseguendo la certificazione delle competenze relative al profilo di educatore e animatore per l'infanzia. Materie studiate: Pedagogia, Psicologia, Tecniche educative, Tecniche operative, Laboratori.

Corso di formazione per docenti di musica nella scuola dell'infanzia e primaria

Associazione Musicale Marziali [2006 – 2007]

Città: Seveso

Corso di formazione sul metodo “io cresco con la musica®”, stage di movimento e danza, di ritmica, di vocalità e di direzione di coro, seminario sul metodo Kodály, stage di didattica strumentale.

Diploma in canto moderno

N.A.M. - Nuova Audio Music Media [2005 – 2006]

Città: Milano

Attraverso lo studio di un ampio numero di materie e un programma didattico approfondito, il corso ha l'obiettivo di formare cantanti professionisti pronti ad affrontare una brillante carriera nel mondo della musica.

Materie studiate: Pratica canto, Teoria e solfeggio, Ortofonia e fonetica, Polifonia/Ear training, Laboratorio orchestra, Storia della musica, Comportamento scenico, Laboratorio ritmico, Armonia e arrangiamento, pianoforte complementare.

Serate live e registrazioni studio nel corso dell'anno scolastico.

Diploma di Maturità Scientifica

Liceo Scientifico Galileo Galilei [1997 – 2002]

Città: Erba

Diploma di maturità scientifica con il voto di 65/100.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Social Network / Gestione autonoma della posta e-mail / Windows

HOBBY E INTERESSI

Fotografia Fotografa per passione.

Ballo Corso di Ballo Rockabilly Jive dal 2024.

Yoga Corso di Yoga dal 2022.

Feldenkrais Corso di Feldenkrais dal 2015 al 2019.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

Cantante solista in diverse band, con oltre 1000 serate live in tutto in Nord Italia e in Ticino, in locali, ricevimenti di Matrimonio, Feste Aziendali, Compleanni ecc. ecc.

Studi di chitarra classica per 4 anni presso l'Associazione Chitarfisa di Lecco.

Studio del pianoforte per 2 anni dalla Maestra Cecilia Gesù.

Studio del Canto Moderno per 8 anni con il Maestro Alessandro Del Vecchio, con i metodi The Vocalist Studio e True Voice Technique.

Studio del Canto Moderno dal 2023 con Sergio Calafiura.

Partecipazione al:

-Summer Vocal Camp con Sergio Calafiura, Paco Martucci, Manuel Cossu c/o la Voice Power di Cagliari nel 2013, 2014, 2015.

-Seminario di **Foniatría** con il **Dott. Stefano Brambilla** c/o "NAM" a Milano.

-Seminario **IO TI CANTO** di **Sabine Wendt** presso "Spazio Manabì" a Merate (LC).

-Seminario di **Foniatría e Rilassamento pre-canto** con la **Dott.ssa Gabriella Mezzera** c/o "MiSol Studio" a Lecco.

-Masterclass di Tecnica e Interpretazione nel Canto Moderno con il **M° Maurizio Zappatini** c/o "Espace Montrose" a Carugate (MB).

-Masterclass di Tecnica Vocale con il **M° Albert Hera** c/o "Espace Montrose" a Carugate (MB).

-Seminario **"La voce del corpo che canta"** metodo funzionale Lichtenberg® creato da Gisela Rohmert con la **M° Maria Corno** c/o "Espace Montrose" a Carugate (MB).

-Corso di **Direzione Corale per bambini** c/o "Usci Monza e Brianza" a Monza (MB).

-Corso **"Cantare coi bambini"** c/o "Voci Felici" di Cernusco sul Naviglio (MI).

-Seminario **"La Musica Piccola"** con **Paola Anselmi** c/o Associazione "Milleunanota" di Zanica (BG)

- Seminario **"Il ritmo e la voce in età evolutiva"** con Tiziana Pozzo c/o Suono Musica di Carimate (CO)

- Seminario **"Musica in culla"** con **Beth Bolton** c/o Scuola di Musica Donna Olimpia di Roma

-Seminario **"Ukulele 2° livello"** con **Marta Noè** e **Noemi Cannizzaro** c/o Musindò di Milano

-Seminario **"MUSICA: DAL NIDO ALLA PRIMARIA"** con **Michele Cappelletti** e **Marta Noè** c/o Musindò di Milano.

-Convegno **"LA VOCE ARTISTICA"** di Foniatría e Logopedia a Ravenna con il **Dott. Franco Fussi** e altri

-Seminario **"DALLA BODY MUSIC AL SOUNDPAINTING"** con **Tiziana Pozzo** c/o Musindò di Milano.

-Seminario **"INSPIRING TEACHER"** con Marta Noè c/o **Musindò** di Milano.

-Corso **"LA FORMAZIONE DI UNA MAESTRA DI MUSICA"** c/o **Musindò** di Milano.

-Corso **"I.M.O. - Insegnare Musica Online"** c/o **Intuito Musicale** di Marta Noè.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali.

Capacità di lavorare in equipe maturata in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione tra figure diverse e con modalità orarie varie (turni, fine settimana) ad esempio come educatrice presso centri di aggregazione giovanili e centri ricreativi durante l'estate.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative

Capacità di lavorare in situazioni di stress, legate soprattutto al rapporto con il pubblico, all'organizzazione di eventi e gestione delle mie band musicali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".