

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**EMANUELA PALAZZI**

E-mail

**info@pandemoniumteatro.org**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1994

PANDEMONIUM TEATRO – Teatro Stabile d'innovazione per le Nuove Generazioni  
Produzione, distribuzione spettacoli, formazione

Attrice, cantante, animatrice, costumista

Attrice negli spettacoli: Fahrenheit 451, Fiammiferi, Pierone e il lupo, Babbo Natale e La Strega Animatrice, formatrice nelle scuole dell'infanzia, primarie, secondarie inferiori e superiori 1990-1998

ACCADEMIA DI MUSICA MODERNA

Formazione Musicale

Docente

Insegnante di vocalità

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione

1985-1990

Lezioni private con Soprano Mary Lindsey

Tecniche di vocalità

Docente di vocalità

1984-1985

CIVICA SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA PAOLO GRASSI di Milano

Tecniche d'organizzazione teatrale, Elementi base di regia teatrale, Politica teatrale

Operatore per lo spettacolo e le attività culturali 1978-1982

LICEO ARTISTICO STATALE DI BERGAMO

o formazione	Storia dell'Arte, disegno , pittura, scultura disegno architettonico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	Diploma Maturità artistica
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b>	
<i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i>	
MADRELINGUA	<b>ITALIANO E FRANCESE</b>
ALTRE LINGUA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<b>FRANCESE</b> ECCELLENTE ECCELLENTE ECCELLENTE
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	
<i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	Tutto il lavoro sia quello sul palcoscenico come quello con i ragazzi a scuola è basato sulle capacità relazionali . Sul palcoscenico è indispensabile il lavoro di squadra, la fiducia nel compagno di lavoro e la capacità di comunicare al pubblico è indispensabile. Con i ragazzi è fondamentale la comunicazione e il rispetto reciproco. Ogni giorno il lavoro svolto è una palestra per affinare questa competenze
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	
<i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	Con i ragazzi ogni giorno si mettono in atto capacità' organizzative: formare il gruppo, organizzarlo, intuire le capacità del singolo in funzione del gruppo di lavoro e del progetto finale
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	
<i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Uso del computer per scrittura testi e lettere
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>	
<i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	La formazione si è svolta in ambiti artistici. Arte applicata durante il corso di studi di scuola secondaria superiore, musica e recitazione come specializzazione
<b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b>	
<i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Nell'allestimento di recenti spettacoli del Pandemonium Teatro si è occupata della realizzazione dei costumi di scena
PATENTE O PATENTI	Patente A e B
<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	
	Nel 1986 è fondatrice del gruppo Immago Video che si occupa di esperienze di linguaggio video e multimediale,realizzando diverse produzioni sia in ambito universitario che in manifestazioni a carattere internazionale
	Bergamo marzo 2018