

CURRICULUM FORMATIVO E ATTIVITÀ DIDATTICA

● Esperienze in istituzioni scolastiche

Dal 01/09/2019 ad oggi – Insegnante **di Lingua Inglese di ruolo** – classe di concorso **AB25** - presso la Scuola Secondaria di I grado Marconi – Istituto Comprensivo Garibaldi, viale Marconi 46 – 20092 Cinisello Balsamo (MI) – (decorrenza giuridica ed economica 01/09/2019) - a seguito delle operazioni di reclutamento dalle graduatorie del concorso DDG 85/2018 espletate in data 23/07/2019.

a.s. 2022-2023 – **Referente di plesso** – Scuola Secondaria di primo grado Marconi – Cinisello Balsamo (MI).

a.s. 2022-2023 – **Funzione Strumentale** “Formazione” con attività di organizzazione e monitoraggio corsi di formazione per i docenti dell’istituto con formatori esterni.

a.s. 2022-2023 – **Membro della commissione** per l’Educazione Civica per la promozione di attività di educazione civica dell’istituto, con contestuale partecipazione al corso di formazione OPPI “Progettare per competenze: imparare dalla pratica”.

a.s. 2021-2022 – **Referente di plesso** – Scuola Secondaria di primo grado Marconi – Cinisello Balsamo (MI)

as.ss. 2020-2021 - 2021-2022 – **Funzione Strumentale** “Raccordo e Orientamento” con attività particolarmente incentrate sul raccordo primaria/secondaria.

Dal 01/09/2015 al 31/08/2019 – **Insegnante di Lingua Inglese di ruolo (specialista)** presso la scuola primaria “Duca degli Abruzzi”, via Cesari 38, Milano - Istituto Comprensivo Vittorio Locchi (decorrenza giuridica 01/09/2013).

a.s. 2018-2019 – **Membro del Consiglio d’Istituto** dell’IC Locchi – Milano.

a.s. 2018-2019 – **Tutor PON** presso lo stesso IC del progetto: “Potenziamento della Cittadinanza europea: Mi preparo per essere cittadino consapevole d'Europa e del mondo” - Modulo: Imparo in inglese - Seconda annualità – finalizzato alla preparazione degli alunni delle classi terze della scuola secondaria di I grado all’esame per la certificazione KET.

a.s. 2014-2015 – **Insegnante su posto comune** presso la scuola primaria “Locatelli”, via Veglia, 80, Milano – Istituto Comprensivo Locatelli-Quasimodo.

a.s. 2013-2014 - **Insegnante di Lingua Inglese (specialista)** presso la scuola primaria “Fratelli Ruffini”, via Ruffini 4/6, Milano - Istituto Comprensivo Giovanni Pascoli.

Dal 2011 al 2013 – **Educatrice** (posto personale educativo PPPP) presso il Convitto Nazionale “Longone”, via degli Olivetani 9, Milano.

Dal 2010 al 2011 - **Educatrice** (posto personale educativo PPPP) presso il Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II”, piazza Monte Grappa 5, Roma.

● Altre attività didattiche

1. **Dal 2014 al 2023 – Docente a contratto – Teacher Training Courses**
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa” - Corso di laurea quinquennale in Scienze della Formazione Primaria - Università degli Studi di Milano-Bicocca
Laboratorio di Didattica della Lingua Inglese IV e V - 2 CFU – 40 ore
Argomenti principali: Teaching young learners and very young learners – Methods and approaches – Lesson planning – Storytelling – Fostering the 4 skills – Activities for SEN children – Strategies for Inclusive Teaching – Creating and adapting materials - Ready for Prove Invalsi! – CLIL in the primary school context.
2. **Dal 2020 al 2023 – Docente a contratto**
Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale - Corso di Laurea in Turismo e Comunità Locale - Università degli Studi Milano-Bicocca
Corso di Inglese - 8 CFU – 56 ore
Settore scientifico-disciplinare L-Lin/12 – Lingua e Traduzione – Lingua inglese
Argomenti principali: English for Tourism
3. **Dal 2017 al 2023 – Docente a contratto**
Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale - Corso di Laurea in Scienze dell’organizzazione - Università degli Studi Milano-Bicocca
Corso di Inglese - 6 CFU – 42 ore
Settore scientifico-disciplinare L-Lin/12 – Lingua e Traduzione – Lingua inglese
Argomenti principali: Reading strategies for Sociology Students
4. **2014-2021 – Docente a contratto**
Scuola di Economia e Statistica – Università degli Studi Milano-Bicocca
Corso di Lingua Inglese I – 6 CFU – 42 ore
Settore scientifico-disciplinare L-Lin/12 – Lingua e Traduzione – Lingua inglese
Argomenti principali: Reading strategies for Business and Economics Students (Ecomom, Ecoban, Ecomark)
5. **Dal 2011 al 2015 – Docente a contratto**
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa” - Corso di laurea quinquennale in Scienze della Formazione Primaria - Università degli Studi di Milano-Bicocca
Laboratorio di Lingua Inglese I – II – 2 CFU – 40 ore
Argomenti principali: General English
6. **Dal 2011 al 2014 – Docente a contratto**
Dipartimento di Scienze dell’Educazione e della Formazione – Corso di Laurea in Servizio Sociale Sociologia (SERSS) - Università degli Studi Roma Tre
Corso di Lingua Inglese II – 6 CFU – 36 ore
Settore scientifico-disciplinare L-Lin/12 – Lingua e Traduzione – Lingua inglese
Argomenti principali: Reading strategies for Sociology Students
7. **Dal 2011 al 2014 – Docente a contratto**
Dipartimento di Economia e Diritto – Università degli Studi di Macerata
Corso di Lingua Inglese – 6 CFU – 40 ore per tutti i corsi di laurea
Settore scientifico-disciplinare L-Lin/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese.
Argomenti principali: Reading strategies for Business and Economics Students
8. **Dal 2011 al 2013 – Docente a contratto**
Dipartimento di Studi Umanistici – Corso di Studi in Scienze della Mediazione Linguistica – Università degli Studi di Macerata – Sede di Civitanova Marche (MC)
Corso di Lingua e Traduzione Inglese - Lingua e Civiltà – Mod. A – 9 CFU – 45 ore
Settore scientifico-disciplinare L-Lin/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese.
Argomenti principali: Reading and writing strategies – Foster listening and speaking skills

9. **Dal 2010 al 2012 – Docente a contratto**

Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo - Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione – Indirizzo Educatore Sociale – Università degli Studi di Macerata – CUP di Spinetoli (AP)

Corso di Lingua e Traduzione Inglese – 6 CFU – 36 ore

Settore scientifico-disciplinare L-Lin/12 – Lingua e Traduzione – Lingua Inglese

Argomenti principali: Reading strategies for the educational field

10. **2010-2011 – Docente a contratto**

Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Sociologia – Laurea Magistrale Sociologia e Ricerca Sociale (SORIS) – Università degli Studi Roma Tre

Corso di Inglese Avanzato – 4 CFU – 30 ore

Settore scientifico-disciplinare L-Lin/12 – Lingua e Traduzione – Lingua inglese

Argomenti principali: Reading strategies for Sociology Students

11. **2009-2010 – Organizzazione e conduzione di workshop e seminari** in collaborazione con la cattedra di Letteratura inglese della prof.ssa Franca Ruggieri, presso l'Università degli Studi Roma Tre di Roma.

● Concorsi

2018 – Superamento Concorso indetto con D.D.G. 85 dell'1 febbraio 2018 per la classe AB24-AB25 - Ambito disciplinare 5 – INGLESE - per la regione Lombardia.

2013 - Superamento Concorso a posti e cattedre, per titoli ed esami, indetto con D.D.G. n. 82 del 24 settembre 2012 nella scuola primaria per la regione Lombardia.

2002 – Idoneità al Concorso, per esami e titoli, a posti di personale educativo nelle istituzioni educative (in GU 4^ Serie speciale - n. 69 del 5.9.2000)

● Curriculum studiorum

1. **2014-2015 – Tirocinio Formativo Attivo (TFA)**

Abilitazione all'insegnamento dell'inglese per la scuola secondaria di I e II secondo grado per le classi di concorso AB24 e AB25 (ex A345/A346) ambito disciplinare 5 - INGLESE – Votazione 96/100

Conseguita il 14 luglio 2015 presso l'Università degli Studi Milano Statale

2. **2012-2013 – Corso di Perfezionamento post-lauream “Educare e Formare: l'educatore psicopedagogico nella didattica”**

3. **2006-2009 – Dottorato in Scienze Letterarie con etichetta europea (Letterature Comparete)**

Conseguito presso l'Università degli Studi Roma Tre il 7 aprile 2009.

Titolo della tesi: “‘Towards the condition of music’: modelli di interazione tra letteratura e musica”

4. **2008 – Certificazione CELT/TEFL - Certificate in English Language Teaching**

Conseguita presso Dublin School of English (DSE) – Dublino – Irlanda nell'agosto 2008

Corso di specializzazione di 120 ore per insegnanti di lingua inglese riconosciuto dal Dipartimento di Educazione Irlandese, compreso di tirocinio e realizzazione di un portfolio.

Argomenti trattati: valutazione dei materiali, insegnamento delle 4 abilità, strategie e metodologie di apprendimento e di insegnamento, analisi dei bisogni dell'alunno, grammatica, pronuncia, pianificazione temporale e metodologica della lezione.

5. **2005-2006 – Master annuale in Letteratura e Teatro Anglo-Irlandese (M.A. in Anglo-Irish Literature and Drama)**

Conseguito presso University College Dublin - Dublino - Irlanda il 9 dicembre 2006

Titolo della tesi: “‘Distant music’ and ‘the pool of time’: memory and music in James Joyce’s *The Dead* and Virginia Woolf’s *To the Lighthouse*”

6. **2004-2005 – Corso di perfezionamento in Editoria, Giornalismo e Comunicazione**
Corso annuale di 175 ore organizzato presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi Roma Tre – Roma
Titolo della tesina finale: “Dalla carta al web: dal testo all’ipertesto”
7. **2004 – Corso di specializzazione «Il lavoro del traduttore letterario»**
Corso di 18 ore organizzato dall'Agenzia Letteraria Herzog di Roma dal 2 febbraio all'8 aprile 2004
8. **1999 - 2004 – Laurea quadriennale in Lingue e Letterature Straniere (110 e lode)**
Indirizzo del corso di laurea: Traduzione letteraria
Conseguita presso l'Università degli Studi Roma Tre di Roma il 2 dicembre 2004.
Titolo della tesi: “Dopo *Mrs. Dalloway*: da Virginia Woolf a Stephen Daldry”
9. **1992-1999 – Frequenza classe di chitarra classica** presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia (VV) fino al VII anno. Conseguimento del **diploma** di Teoria e Solfeggio, Storia della Musica, Armonia e Cultura musicale generale.

● Altri corsi di formazione

1. **Febbraio - Aprile 2023** – Partecipazione al corso di formazione “**Progettare per competenze: imparare dalla pratica**” organizzato da OPPI - Organizzazione per la Preparazione Professionale degli Insegnanti - con la docente Michela Ferrari.
2. **Febbraio – Aprile 2022** – Partecipazione al corso “**Apprendere con il podcast e la web radio: per una scuola on air**” con il dott. Federico Di Bernardo, organizzato da CASCO e Future Lab.
3. **Ottobre 2021** – Partecipazione al webinar “**Il clima sta cambiando: come prepararsi con le nuove generazioni per essere parte della soluzione**” con Luca Mercalli e Paolo Vitale organizzato da Loescher Editore.
4. **Ottobre 2021 – Novembre 2021** – Partecipazione al corso di formazione Ambito 23 sull’**Educazione Civica** con la prof.ssa Lorena Peccolo.
5. **Settembre 2021** – Partecipazione al webinar “**Il debate didattico**” con il prof. Michele Gabbanelli organizzato da DEA Scuola.
6. **Luglio 2021** – Partecipazione al webinar “**La didattica con le Estensioni di Google: Read&Write**” per conoscere gli strumenti utili a favorire l’inclusione degli alunni con BES. Organizzato da Aretè Formazione.
7. **Maggio – Settembre 2021** – Partecipazione corso Ambito 23: “**DaD/DDI con Google Workspace e LIM - Flipped Classroom**” con la prof.ssa Daniela Colombera e la partecipazione del prof. Gianfranco Bordoni.
8. **Dicembre 2020 – febbraio 2021** – Partecipazione al corso di formazione Ambito 23 sull’**Educazione Civica** con la prof.ssa Teresa Lapis.
9. **Marzo 2020** – Partecipazione al webinar “**Skills teaching**” con Claudia Beccheroni, organizzato da Trinity College London.
10. **Marzo 2020** – Partecipazione al webinar “**Didattica a distanza: questioni di metodo**” a cura di Piero Gallo, organizzato da Mondadori Education.
11. **Gennaio 2020** – Partecipazione al seminario “**Il docente di lingua straniera nel XXI secolo. Quali nuove sfide?**”, c/o ITT Gentileschi, Milano.

12. **Ottobre 2019** – Partecipazione al seminario online di aggiornamento didattico **“Invalsi, how to approach the test in light of the 2019 session”** di Marco Colciago, organizzato da Mondadori Education in collaborazione con Macmillan Education.
13. **Settembre 2019** – Partecipazione al seminario online di aggiornamento didattico **“HUB scuola – Le classi digitali e le piattaforme per esercitarsi online e offline”**, organizzato da Mondadori Education in collaborazione con Rizzoli Education.
1. **2017-2018** – Attestato di partecipazione al modulo **“La didattica valutativa e formativa”** nell’ambito del **Programma Operativo Nazionale “Per una scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento”** 2014-2020, organizzato presso l’Istituto Galvani di Milano.
2. **3 febbraio 2014** – Partecipazione al seminario **“Formarsi per il CLIL (Content and Language Integrated Learning)”**. Progettare percorsi per l’insegnamento in lingue straniere delle discipline non linguistiche nella scuola secondaria di II grado” promosso dall’Università Cattolica del Sacro Cuore e DIESSE Lombardia, presso Università Cattolica Sacro Cuore, Milano.
3. **20-31 luglio 2009** – Svolgimento del **Tirocinio monitorato per l’accesso all’esame DITALS I** presso Language Study Link Torre di Babele di Roma. Il tirocinio consisteva in 60 ore di osservazione, affiancamento e interventi didattici in classi di studenti stranieri di lingua italiana.

● Altre attività professionali

1. **2009 - Culture della materia** presso il Dipartimento di Letterature Comparete dell’Università degli Studi Roma Tre – Roma.
2. **Novembre 2009 - luglio 2010 – Partecipazione al programma di tirocinio formativo nel settore web content management – editing** per *The James Joyce Italian Foundation* – Roma. Ideazione, cura e aggiornamento del sito web dell’associazione; collaborazione nell’attività di editing di articoli, colletanee, atti di convegni e in tutti i campi collegati con la ricerca scientifico-letteraria e con la comunicazione interculturale; collaborazione all’ideazione e all’organizzazione di eventi culturali.
3. **Aprile – luglio 2005 - Stagista presso la Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale** del Ministero degli Affari Esteri – Roma. Organizzazione di eventi di promozione e diffusione della lingua italiana e raccolta di dati, III Conferenza dei Direttori degli Istituti Italiani di Cultura, riunioni della Commissione Nazionale per la Promozione della Lingua italiana all’estero.
4. **2004 – 2005 - Volontaria Servizio Civile Nazionale (e-learning)** presso Uptier - Università Popolare - Roma. **Progettazione piattaforma e-learning**, realizzazione e organizzazione di contenuti online, lavoro di gruppo. Traduzione e adattamento di articoli sull’educazione continua pubblicati sulla rivista cartacea «Input» dell’Università Popolare di Roma.

● Partecipazioni attive a workshop e conferenze

1. **13-14 Novembre 2020** – Partecipazione al 45° Convegno Nazionale Virtuale organizzato da TESOL Italy intitolato **“Enriching Learning & Teaching”**, in qualità di relatrice.
Titolo dell’intervento: “Modal verbs and Global Citizenship Education”.
2. **12-13 settembre 2013** – Partecipazione al **26° Convegno Nazionale “Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies”** organizzato dall’Associazione Italiana di Anglistica presso l’Università degli Studi di Parma in qualità di relatrice.
Titolo dell’intervento: “Nick Hornby’s muses: musical novels from page to screen”.
3. **24-26 maggio 2012** – Partecipazione al convegno **“The Seim Anew?” Ireland in Cycles** – organizzato presso l’Università degli Studi di Trieste in qualità di relatrice.
Titolo dell’intervento: “Cyclical patterns in Brian Friel’s Theatre. Looking at the role of the past, of traditions, and of music in Friel’s work”.

4. **16-17-18 febbraio 2012** – Partecipazione al convegno **“Joyce and/in Italy”**, organizzato presso l’Università degli Studi Roma Tre – Roma in qualità di relatrice.
Titolo dell’intervento: **“‘Thought-tormented music’: the musical performances of Mary Jane and Zeno Cosini”**.
Chair del panel **“The meeting of Joyce with Svevo, D’Annunzio and Praga”**.
5. **13-14 dicembre 2011** – Partecipazione al convegno **“Parallaxes. Virginia Woolf meets James Joyce”**, organizzato presso l’Università Statale di Milano in qualità di relatrice.
Titolo dell’intervento: **“Writing musically. James Joyce and Virginia Woolf as musical writers”** (in corso di pubblicazione).
6. **9-12 giugno 2011** – Partecipazione al convegno **Contradictory Woolf, The 21st Annual Conference on Virginia Woolf**, organizzato dall’International Virginia Woolf Society presso University of Glasgow – Scozia, in qualità di relatrice.
Titolo dell’intervento: **“Virginia Woolf and duality: harmonies and dissonances”**.
7. **3 giugno 2011** - Invito a partecipare alla conferenza **“European perspectives in Irish Studies”** che si è tenuto presso l’Università Roma Tre organizzato da CRISIS – Centro di Ricerca Interdipartimentale per gli Studi Irlandesi e Scozzesi – e Ambasciata Irlandese – Roma.
Titolo dell’intervento: **“The reception of Joyce among the Italian and European musicians”**.
8. **22-23 gennaio 2010** – Partecipazione alla **III James Joyce Graduate Conference** organizzata dalla James Joyce Italian Foundation di Roma e dal Joyce Research Centre di Dublino, in qualità di relatrice.
Titolo dell’intervento: **“The Aural and the Visual: sensory faculty in *Proteus* and *Wandering Rocks*”**.
9. **1-3 ottobre 2009** – Partecipazione al **24° Convegno Nazionale “Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions”** organizzato dall’Associazione Italiana di Anglistica presso l’Università degli Studi Roma Tre – Roma, in qualità di relatrice.
Titolo dell’intervento: **“Music, painting and memory in Virginia Woolf’s *To the Lighthouse*”** (pubblicato).
10. **2-8 agosto 2009** – Partecipazione all’**Annual Zurich International Workshop 2009: “Musicillogical Joyce”** organizzato da Zurich James Joyce Foundation - Zurigo.
Titolo dell’intervento: **“Music in and after Joyce”**.
Tra i partecipanti: Sam Slote, Daniel Ferrer, Clive Hart, Katherine O’Callaghan, David Spurr.
11. **7 maggio 2009** – Partecipazione alla tavola rotonda di dottori e dottorandi dal titolo **“Contaminazione e tradizione”** coordinata dalla prof.ssa Donatella Capone Martini nell’ambito del **Convegno Internazionale “Contaminazioni Creative”** organizzato presso l’Università degli Studi Roma Tre – Roma (pubblicato).
12. **2-3 febbraio 2009** – Partecipazione alla **II James Joyce Graduate Conference** organizzata da James Joyce Italian Foundation – Roma.
Titolo dell’intervento: **“Translating literature into music: from *Sirens* to *Thema*”** (pubblicato).
13. **27-29 giugno 2008** – Partecipazione al **Colloque international ‘Jour d’Ulysse 2008’: James Joyce et l’Italie/Joyce in Italy** organizzato a Saint-Gérand-le-Puy – Francia.
Titolo degli interventi: **“Joyce and Trieste”; “Joyce’s *Ulysses* and Berio’s *Outis*”**
Tra i partecipanti: Franca Ruggieri, Carla Marengo Vaglio, Jacques Aubert, Jean-Michel Rabaté.
14. **15-22 giugno 2008** – Partecipazione al **XXIst International James Joyce Symposium** organizzato da James Joyce International Foundation a Tours – Francia.
Titolo dell’intervento: **“Ulysses’ journey in Joyce, Dallapiccola and Berio”**.
15. **1-2 febbraio 2008** – Partecipazione alla **I James Joyce Graduate Conference** organizzata da James Joyce Italian Foundation – Roma.
Titolo dell’intervento: **“The ghost of James Joyce in contemporary detective fiction: the case of Amanda Cross and Bartholomew Gill”** (pubblicato).
16. **24-26 ottobre 2007** – Partecipazione al **Convegno Annuale “Memoria e Oblio: le scritture del Tempo”** organizzato dall’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura a Cavallino (LE).
Titolo dell’intervento: **“Echi woolfiani: memoria e tempo in Virginia Woolf e Michael Cunningham”** (pubblicato).

● Pubblicazioni

1. **Maria Domenica Mangialavori**, *La memoria intermittente e la musica distante: Joyce, Woolf, Berio*, Neu-Nuova Editrice Universitaria, Roma 2012 (monografia).

È stata pubblicata una recensione del volume sulla rivista «Joyce Studies in Italy», a cura di Franca Ruggieri ed Enrico Terrinoni, Edizioni Q, Roma, 2013, firmata da Luca Aversano (pp. 123-126).
2. **Maria Domenica Mangialavori (con John McCourt, Fabio Luppi e Sonia Buttinelli)**, *The Difference of Joyce*, Edizioni Q, Roma 2015 (curatela).
3. **Maria Domenica Mangialavori**, “Le muse dei romanzi di Nick Hornby”, in *Outside Influences: Essays in Honour of Franca Ruggieri*, a cura di John McCourt, Serenella Zanotti, Enrico Terrinoni, Richard Ambrosini, Universitas Studiorum, Mantova 2014, pp. 237-247 (saggio).
4. **Maria Domenica Mangialavori**, “Music, painting and memory in Virginia Woolf’s *To the Lighthouse*”, in *Atti del Convegno Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions: Papers from the 24th AIA Conference, October 1-3 2009, Roma*, Edizioni Q, Roma 2011, pp. 215-222 (saggio).
5. **Maria Domenica Mangialavori**, “Rileggere *Pygmalion* in chiave sociolinguistica: lingua, educazione e società”, in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete dell’Università degli Studi Roma Tre*, Carocci, Roma 2010, pp. 43-49 (saggio).
6. **Maria Domenica Mangialavori**, “Translating literature into music: from *Sirens* to *Thema*”, in F. Ruggieri, *James Joyce Metamorphosis and Re-Writing - Joyce Studies in Italy 11*, Bulzoni, Roma 2010, pp. 139-152 (saggio).
7. **Maria Domenica Mangialavori**, “Joyce e Berio: tradizione e avanguardia a confronto”, in Marinella Rocca Longo e Michaela L. Squicciarro (a cura di), *Contaminazioni Creative. Atti del Convegno Internazionale, Roma 7-8-9 maggio 2009*, Onyx Editrice, Roma 2011, pp. 217-230 (saggio).
8. **Maria Domenica Mangialavori**, “Riscritture in giallo: il caso Joyce”, in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete dell’Università degli Studi Roma Tre*, Carocci, Roma 2009, pp. 83-90 (saggio).
9. **Maria Domenica Mangialavori**, “The ghost of James Joyce in contemporary detective fiction: the case of Amanda Cross and Bartholomew Gill”, in *Joyce in progress. Proceedings of the 2008 James Joyce Graduate Conference in Rome*, a cura di Franca Ruggieri, John McCourt, Enrico Terrinoni, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle 2009, pp. 162-174 (saggio).
10. **Maria Domenica Mangialavori**, “Echi woolfiani: memoria e tempo in Virginia Woolf e Michael Cunningham”, in «Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature» (diretta da Michael Jakob e Juan Rigoli) - Atti del Convegno annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura “Memoria e Oblio: le scritture del Tempo” (Lecce, 24-26 ottobre 2007), vol. III, a cura di Carlo Alberto Augieri e Niccolò Scaffai, Peter Lang 2009, pp. 215-222 (saggio).
11. **Maria Domenica Mangialavori**, “Le voci del violino: Ghislanzoni, Kafka, Svevo, Drudi Demby” in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete dell’Università degli Studi Roma Tre*, Carocci 2008, pp. 97-106 (saggio).
12. **Maria Domenica Mangialavori**, “Il ruolo delle biblioteche nell’educazione degli adulti” in «Input. Cultura dell’Apprendimento Continuo», rivista della Fipec – Federazione Italiana per l’Educazione Continua, n. 87/88 – gennaio/febbraio 2005, pp. 36-38 (articolo su rivista specializzata).
13. Peter Kemp, “Etica e politica nell’educazione” in «Input. Cultura dell’Apprendimento Continuo», rivista della Fipec – Federazione Italiana per l’Educazione Continua, n. 91/92/93 – maggio/giugno/luglio 2005, pp. 31-35 (traduzione e adattamento).

Altre attività

1. 2010 – Lettrice di testi in inglese per la casa editrice Newton Compton di Roma.
2. 2004-2011 – Redattrice per la sezione musica, teatro, tv, cinema, libri della testata giornalistica “Recensito” e “Sindrome di Stendhal”. Redattrice per la sezione musica della testata giornalistica “Ghiottina”. Coordinatrice della rivista letteraria online “Il Pendolo”.
3. 2001 – Borsa di studio per partecipazione al progetto Erasmus c/o MMU – Manchester Metropolitan University (UK).

La sottoscritta, infine, esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto dell'articolo 13, del D.Lgs 30/06/2003, n. 196, per gli adempimenti connessi alla procedura.

Milano, 30/06/2024

A handwritten signature in blue ink, reading "Maria Domenica Mangano", is written over a horizontal line.