

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**TIZIANO MANZINI**

E-mail

info@pandemoniumteatro.org

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1988-2018

PANDEMONIUM TEATRO Via Paleocapa, 14 BERGAMO

Centro di Produzione Teatrale per l'Infanzia e la Gioventù

Produzione, distribuzione spettacoli teatrali, organizzazione rassegne teatrali , formazione

**Il Pandemonium Teatro già riconosciuto dal 1990 dal Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio nell'abito delle compagnie di interesse nazionale che "... svolgono ad alto e qualificato livello attività nel campo del teatro per l'infanzia e la gioventù...", nel 2005 è stato riconosciuto dal Ministero dei Beni e della Attività Culturali Teatro Stabile d'Innovazione per l'Infanzia e la Gioventù, unica compagnia bergamasca e unica lombarda non milanese. Dal 2015 Centro di Produzione Teatrale. La sua attività è sostenuta dalla Regione Lombardia e le sue iniziative hanno avuto il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Bergamo.**

Socio Fondatore – Direttore Artistico - Attore – Formatore - Autore – Regista

Il ruolo in questi 28 anni all'interno del Pandemonium Teatro è stato principalmente quello di **attore, autore, regista e formatore in scuole d'ogni ordine e grado collaborando negli anni con oltre 200 realtà scolastiche Lombarde.**

**FORMAZIONE E INSEGNAMENTO**

**E' formatore teatrale in scuole d'ogni ordine e grado collaborando dal 1984 al 2015 con oltre 200 realtà scolastiche ed extrascolastiche non solo lombarde; si segnalano a solo scopo esemplificativo alcuni fra gli istituti in cui l'attività di formazione ha ormai superato i 10 anni di attività continuativa: Istituto Comprensivo di Cisano Bergamasco (scuole infanzia, primarie e secondarie) dal 1990 , Istituto Comprensivo di Calusco d'Adda (scuole dell'infanzia e secondarie) dal 1999 , Istituto Comprensivo di Arcene (scuole primarie e secondarie) dal 1984 ad oggi con alcune brevi interruzioni.**

**VEDI ELENCO ALLEGATO LABORATORI TEATRALI SVOLTI**

E' stato docente nei laboratori del progetto regionale Lombardo **Learning Week** (per il tramite dell'Istituto d'Arte Andrea Fantoni di Bergamo) negli anni 2009-2010-2011, nonché nel progetto **LAIV finanziato dalla Fondazione Cariplo** negli anni 2008-2009-2010 e realizzato nel Liceo Statale "Golgi" di BRENO BS.

Negli anni scolastici 1995/1996 e 1996/1997 è stato incaricato quale **Docente annuale di Teatro sia presso l'Istituto Professionale di Stato "Zenale Buttinone"** di Treviglio (BG) che presso la succursale di Dalmine in un progetto approvato dal Ministero della Pubblica Istruzione in convenzione con l'ENAIIP per il conseguimento del Diploma secondario superiore di "Animatore Turistico".

**SPETTACOLI (ATTORE, AUTORE, REGISTA)**

Spettacoli realizzati in qualità di attore e, tra parentesi, con ulteriori ruoli :

*E luce sia... per tutti!* 2015 (autore, attore, regista) **Festival Biodiversità Parco Nord Milano**  
*Aahhmm...Per mangiarti meglio!* 2015 (autore, attore, regista) **Progetto Next Reg.Lombardia**  
*Tutti al mare* 2014 (autore, attore, regista) **Progetto Next Regione Lombardia**  
*I segreti di Babbo Natale* (solo autore e regista)  
*Bulli e Pupi* 2013 (autore, attore, regista) **Festival Una città in Gioco**  
*Il Vangelo d'oro* 2012 (autore, regista) **selezione Teatri del Sacro**  
*Il bambino dai pollici verdi* 2011 (autore e regista) **1° Premio Festival Enfanttheatre Aosta 2013**  
*Il cubo magico* 2010 (autore e regista) **spettacolo che ha partecipato a Festival in Irlanda, Germania, Egitto ;**  
*Papa Giovanni XXIII. Una finestra sul mondo* 2008 (anche autore e regista),  
*Assassinio nella cattedrale* 2009,  
*La leggenda di San Cristoforo* 2007 (autore e regista)  
*Cuore di pietra* 2007,  
*Donizetti* 2006 (per il **Donizetti Musica Festival**)  
*Babbo Natale e la strega* (solo autore e regista)  
*Destinatario Sconosciuto* 2005 **Festival Segnali regione Lombardia**  
*Il Fuoco della Strega* 2005,  
*Cecco l'orsacchiotto* 2004 (autore e regista), **Festival Visioni di Teatro BO - Festival Trallalero**  
*Peluche* 2003 (autore e regista),  
*Topi Gatti & Baci* (solo autore e regista)  
*Fahrenheit 451* 2001,  
*Hans il tonto* 1999 (autore e regista),  
*Pierone e il lupo* 1997 (autore e regista), **presentato al Museo della Musica di Bologna**  
*Pandemonium Pickwick* (coautore),  
*Ruggero Ruggero* 1997 (autore e regista),  
*Avorio* 1993, **selezione Invito a Teatro Provincia di Milano**  
*Premiato Calzaturificio Cenerentola* 1992 (autore e regista), **selezione premio ETI Stregagatto**  
*Pepite* 1991, **selezione premio ETI Stregagatto**  
*I tre Porcellini* 1990 (autore), **Festival Segnali regione Lombardia**  
*Tolstoj'Stories* 1989 (coautore), **selezione premio ETI Stregagatto**  
*Racconto di Natale* 1988 (autore), **selezione premio ETI Stregagatto**  
*Il Primo Amore* 1988 (coautore)  
*Racconti* 1986 (coautore)

per un totale di circa 2.800 repliche su tutto il territorio nazionale e non solo.

Gli spettacoli dei quali è anche autore hanno partecipato a moltissimi festival e vetrine quali SEGNALI (Regione Lombardia), STREGAGATTO (Ente Teatrale Italiano), FESTIVAL FILOSOFIA di Modena, ENFANTHEATRE di Aosta, VIA PAAL di Gallarate, LA MACCHINA DEI SOGNI di Palermo, IL TEATRO DELLA LEGALITA' Regione Campania, Rassegna del TEATRO DI VERDURA di Milano ; e replicato nei più prestigiosi teatri italiani quali GOLDONI di Venezia, PONCHIELLI di Cremona, COMUNALE di Modena, GIACOSA di Aosta, BONCI di Cesena, DONIZETTI di Bergamo, CHIABRERA di Savona, CUMINETTI di Trento, COMUNALE di Bolzano, TESTONI di Bologna, CITTA' DEL TEATRO di Cascina, GUSTAVO MODENA di Genova, SOCIALE di Alba, AGNELLI di Torino, CIVICO di La Spezia, SANTA CHIARA di Brescia, ZANDONAI di Rovereto, MANZONI di Roma, GOLDONI di Livorno, COMUNALE di Potenza e tantissimi altri

## LETTURA TEATRALE

Negli ultimi venti anni ha svolto un lavoro approfondito sulla lettura teatrale che lo ha portato a collaborare, nella veste di lettore teatrale (e curatore di bibliografie) oltre che con innumerevoli Biblioteche ed Enti Locali in ambito nazionale, fra gli altri con: l' *Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo/Teatro Donizetti* per progetti legati alle testimonianze sulla cultura religiosa popolare; l'*Orchestra C. A. Marino di Albino (BG)* per la preparazione delle parti recitative di Pierino e il Lupo di Prokofiev e Le Quattro Stagioni di Vivaldi; *Associazione A.B. Harmoniae di Milano/Nizza* diretta dalla soprano Denia Mazzola Gavazzeni per serate di melologi e opere liriche in forma di concerto; ha collaborato, sempre in veste di lettore anche con *l'Università di Bergamo* e con la *Fondazione Exodus Centri Giovanili Don Mazzi*.

Ha tenuto e conduce tutt'ora corsi di lettura espressiva per Biblioteche, Enti Locali, Istituzioni Scolastiche e Associazioni culturali.

Ha effettuato registrazioni di testi per progetti multimediali presso l'AJP STUDIO di DALMINE BG di Alberto Nacci e in altri studi di registrazione.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

TEATRO VIAGGIO Soc. Coop.

Produzione, distribuzione spettacoli teatrali, organizzazione rassegne teatrali , formazione Attore, Formatore

Attore, Formatore, Animatore

Spettacoli realizzati come attore:

La Stanza dei Leoni, Racconti (coautore) Scrick, La Strega Pasticcia, H&G, Vola, vola Peter Pan, Il Maestro e Margherita, La Principessa Brambilla per un totale di circa 800 repliche

- Date (da – a)

1979-1982

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

COMUNE DI CALUSCO D'ADDA

Piazza San Fedele Calusco d'Adda

Ente Pubblico (Amministrazione Locale)

Operatore amministrativo a tempo indeterminato (assunzione con concorso pubblico)

Gestione amministrativa e contabile del personale, supporto al responsabile addetto al bilancio.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

1972-1977

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

ISTITUTO SUPERIORE NATTA BERGAMO

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

Diploma di Perito Chimico con **Borsa di Studio Accademia Nazionale dei Lincei di Roma**

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Maturità

- Date (da – a)

1979-1980

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

TEATRO VIAGGIO Soc. Coop.

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**Scuola Annuale di Teatro – Lavoro sul corpo, sulla voce, sul personaggio**

- Date (da – a)

1980

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

PROVINCIA DI BERGAMO

Assessorato all'Istruzione e Cultura

Biblioteconomia e Animazione del libro

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

**Corso di base per Bibliotecari**

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### Francese e Inglese

Elementare

Elementare

Elementare

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

Tutto il lavoro sia quello sul palcoscenico come quello con i ragazzi in ambito sia scolastico che extrascolastico è basato sulle capacità relazionali. Sul palcoscenico è indispensabile il lavoro di squadra, la fiducia nel compagno di lavoro e la capacità di comunicare al pubblico.

Con i ragazzi è fondamentale la comunicazione e il rispetto reciproco.

Ogni nuovo giorno il lavoro svolto è una palestra per affinare queste competenze.

Con i partecipanti ai laboratori ogni giorno si mettono in atto capacità organizzative: formare il gruppo, organizzarlo, intuire le capacità del singolo in funzione del gruppo di lavoro e del progetto

Buon uso del computer (word, excel...)

Oltre al **CORSO DI BASE DI TEATRO** già segnalato ha seguito i seguenti corsi di perfezionamento e aggiornamento con i seguenti maestri d'arte teatrale:

**TEATRO DEL GRANDGUIGNOL con Marco Cavicchioli** docente della Scuola "Galante Garrone" di Bologna (2002) presso Residenza Teatro l'Arboreto di Mondaino RN.

**LEGGERE SHAKESPEARE con Bruce Meyers** - attore della Compagnia internazionale di Peter Brook (1997) nell'ambito di un corso di formazione organizzato dalla Regione Lombardia tenutosi presso il Teatro Verdi di Milano

**IL RECITAR CANTANDO con Marisa Fabbri** docente dell'Accademia Nazionale d'arte Drammatica di Roma (1991) a Perugia

**LA VOCE UMANA con Kaya Anderson** del Roy Hart Theater- Francia (1983 - 1984 - 1985 - 1988 - 1996) varie località nel corso degli anni: Festival Internazionale di Teatro a Muggia TS, Civica scuola di animazione di Milano, Seminario intensivo a Bergamo.

**L'IMPROVVISAZIONE con Mamadou Dioume** - attore della Compagnia internazionale di Peter Brook (1995) corso di formazione presso Teatro Arsenale di Milano

**DRAMMATURGIA TEATRALE con Giuseppe Manfredi** drammaturgo di fama internazionale (1994) nell'ambito di un corso di formazione organizzato dalla Regione Lombardia a Milano

**LA SCRITTURA TEATRALE con Giuseppe Manfredi** - corso avanzato- (1995) nell'ambito di un percorso di formazione organizzato dalla Regione Lombardia a Milano

**LA VOCE con Ambra d'Amico** docente della Civica Scuola "Paolo Grassi" di Milano (1993) Nell'ambito de La Palestra del Teatro a Bergamo

**CORSO DI BASE DI DANZA MODERNA** con la compagnia di Anna Induni Bergamo (1982)

**STAGE INTENSIVO DI DANZA MODERNA** nell'ambito della Scuola di danza di Anna Induni Bergamo (1983)

**Corso di formazione per la conoscenza del territorio tenuto dalla Provincia di Bergamo, Assessorato all'Istruzione e Cultura (1981)**

**Corso di Educazione all'Immagine presso Teatro alle Grazie di Bergamo (1978/1979)**

**PUBBLICAZIONI**

Come autore di testi, oltre a tutti quelli messi in scena dal Pandemonium Teatro, ha ottenuto riconoscimenti in due concorsi in ambito nazionale (Puglia e Piemonte) per il testo "Un dinosauro a teatro"(1986).

Il testo teatrale "**Attacco Aereo**" pubblicato sulla Rivista nazionale "**SIPARIO**" (n. 556 del mese di maggio 1995), in seguito è stato messo in scena nel 1996 nell'ambito di PICCOLI FUOCHI, rassegna curata dal Teatro di Buti (PI) per la Regione Toscana.

Un altro suo testo "BUGIE" è stato messo in scena nel 2001 dalla Compagnia La Baracca di Monza.

**CINEMA**

- Ha preso parte in qualità di attore (ruolo) alle riprese del cortometraggio PER DONO del regista Matteo Bini (2010)
- Ha partecipato in qualità di attore (ruolo ) alle riprese del film ROSSO MILLE MIGLIA del regista Claudio Uberti che verrà presentato il 7 maggio 2015 a Milano nell'ambito delle iniziative di EXPO 2015.

PATENTE o PATENTI

B