

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI FORMAZIONE E PERSECUZIONE



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

**Documento della Classe
5^A Istituto Professionale
Indirizzo Servizi
alla Cultura e allo Spettacolo**

A.S. 2023/24

Sommario

1 Indicazioni generali sull'indirizzo

- 1.1 Quadro orario
- 1.2 Altre indicazioni didattiche d'Istituto

2 Area della programmazione del Consiglio di Classe

- 2.1 Profilo della classe
- 2.2 Storia della classe nel triennio
- 2.3 Metodi e strumenti
- 2.4 Percorsi interdisciplinari: le UDA
- 2.5 Attività integrative (incontri, viaggi / visite...)
- 2.6 Strumenti di valutazione
- 2.7 Elementi e criteri per la valutazione finale
- 2.8 Simulazione delle prove dell'Esame di Stato
- 2.9 Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)
- 2.10 Piano orientamento

3 Criteri per l'attribuzione del credito

4 Unità Didattica di Apprendimento di Educazione Civica

5 Area della programmazione disciplinare individuale

ALLEGATI

- Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) – Stampe da SIDI e progetto triennale
- Copia della simulazione della prima prova
- Griglia di valutazione prima prova
- Copia della simulazione della seconda prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Relazioni finali dei docenti con contenuti e documenti delle discipline

1 Indicazioni generali sull'indirizzo

Con il decreto legislativo 61 del 13 aprile 2017 gli istituti professionali sono diventati scuole territoriali dell'innovazione, aperte e concepite come laboratori di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica. Il corso dell'indirizzo dei **Servizi per la Cultura e lo Spettacolo** ha l'intento di formare una figura professionale capace di intervenire nei processi di **ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e dei new media**, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. **Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni**, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

1.1 Quadro orario

I.P. Servizi per la Cultura e lo Spettacolo	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Geografia	1	1	-	-	-
Storia	1	1	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
I.P. Servizi per la Cultura e lo Spettacolo	I	II	III	IV	V
TIC (Tecnologie per l'Informazione e la Comunicazione)	2	2	-	-	-
Tecniche e tecnologie della comunicazione visiva	3	3	-	-	-
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	2	2	-	-	-
Scienze integrate (Biologia/Chimica)	2	2	-	-	-
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	5	5	4	4	4
Tecnologie della Fotografia e dell'Audiovisivo	-	-	4	4	4
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	-	-	5	5	5
Storia delle arti visive	-	-	2	2	2
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	-	-	3	3	3
Totale ore	32	32	33	32	32

1.2 Altre indicazioni didattiche di istituto

In base al PTOF 2019-2022, nel piano di studi sono state inserite discipline aggiuntive. La classe ha pertanto frequentato due ore settimanali di storia nel biennio.

2 Area della programmazione del Consiglio di Classe

2.2 Storia della classe nel triennio

L'attuale classe 5 A è costituita da 22 alunni.

Nel triennio la classe ha fruito di una fragile continuità didattica.

Mobilità internazionale: per alunni hanno frequentato il quarto anno, precisamente uno negli Stati Uniti d'America.

Tabella A - Composizione della classe

N. alunni Classe	inizio a.s.	nuovi inseriti	trasferiti	Promossi / candidati	non promossi	DSA / DA	BES
3 [^]	21\22		Arnoldi Samuele Casiraghi Leonardo		Ritirati in corso d'anno		
4 [^]	22\23	Armas Simone	Pannuti Ettore Emanuele		Ritirato ad inizio anno		
5 [^]	23\24	--	--	--	--	--	--

Tabella B - Docenti della classe

	Disciplina	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
1	Lingua e Letteratura italiana	Rubboli Walter	Rubboli Walter	Provenzano Paola
2	Storia	Rubboli Walter	Rubboli Walter	Provenzano Paola
3	Lingua inglese	Rusconi Marina	Fiorini Federica	Rusconi Marina
4	Matematica	Caracciolo Alessandra	Caracciolo Alessandra	Denisi Paolo
5	Scienza motorie e sportive	Mazzarella Rosa	Brusadelli Marco	Brusadelli Marco
6	Religione	Leodato Davide	Leodato Davide	Leodato Davide
7	Tecniche della comunicazione	Cantù Chiara	Iessi Angela	-----
8	Storia delle arti visive	Castelli Simona	Dell'Oro Simona	Dell'Oro Simona

9	Tecnica amministrativa	Casalnuovo Teresa	-----	-----
10	Musica	Cesarano Raffaele	Torre Fausto	-----
11	Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	Pozzi Francesca	Macciò Giulia F.	Bellangino Raffaella
12	Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Cosentino Beniamino	Macciò Giulia F.	Macciò Giulia F.
13	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Cecilia Castelletti	Cosentino Beniamino	Cosentino Beniamino
14	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico ed audiovisivo	Pozzi Francesca Cosentino Beniamino	Sala Nicoletta Cosentino Beniamino	Ventura Anna Monica Cosentino Beniamino

2.3 Metodi e strumenti

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i più diffusi metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di Classe. Per più analitiche informazioni si rimanda alle singole relazioni finali.

Tabella C – Metodi e strumenti

DISCIPLINA METODOLOGIA	LINGUA E LETT. ITALIANA	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	SCIENZE MOTORIE	STORIA DELL' ARTE	RELIGIONE	PROGETTAZIONE	LINGUAGGI AUDIOVISIVI	TECNOLOGIE	LAB. TECNOLOGICI
lezione frontale	x	x	x	x	x	x		x	x		
lezione dialogica	x	x		x			x			x	x
presentazione di problemi		x	x				x	x	x	x	x
lavoro di gruppo	x			x	x	x	x	x	x	x	x
lezione pratica					x	x	x	x	x	x	x
supporti multimediali	x	x		x			x	x	x	x	x
supporti audiovisivi	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
lezione con esperti					x						
Esperienze di laboratorio								x	x	x	x

interventi di sostegno e recupero: recupero in itinere	x		x	x		x			x		
interventi di sostegno e recupero: attività di rallentamento	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Per quanto concerne gli **interventi di recupero**, oltre al recupero in itinere, l'istituzione scolastica ha attivato "Sportelli Help" in orario extracurricolare da ottobre 2023 a maggio 2024. Nell'ambito del PNRR sono inoltre stati attivati per gli studenti delle Quinte i corsi co-curricolari per la preparazione ai test di accesso alle facoltà universitarie.

2.4 Percorsi interdisciplinari: UDA

In vista del Colloquio dell'Esame di Stato che prevede la discussione di "snodi tematici" relativi ad argomenti affrontati durante il triennio, il Consiglio di classe ha affrontato nel corso dell'anno i seguenti contenuti in modo interdisciplinare:

- **Il confronto tra forze nemiche durante la Prima guerra mondiale**
Italiano-Storia-Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo
- **Personal branding e orientamento**
Inglese-Italiano e materie di indirizzo

2.5 Attività integrative

La classe, nel corso dell'ultimo anno, ha partecipato alle seguenti iniziative culturali e sociali proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

- **I ragazzi hanno fatto un corso sull'utilizzo del defibrillatore**

PARTECIPAZIONE A EVENTI

- **"XXV Concerto del santuario della Vittoria"**: Coro lecchese e Sloveno sui canti della Prima guerra mondiale. Partecipazione attiva con riprese video e foto per reportage dell'evento cittadino di interesse storico\sociale.
- **Commemorazione scioperi del 7 Marzo**: momento di commemorazione e memoria della resistenza al fascismo.

VISITE D'ISTRUZIONE

- **Programma "Le Iene"**: partecipazione come pubblico al programma registrato e andato in onda sulle reti Mediaset, gli studenti hanno potuto esperire un vero set televisivo con tutte le figure che vi ruotano attorno.
- **Sentieri dei Partigiani**: ripercorrere i sentieri della Resistenza
- **Visione film "L'ultima volta che siamo stati bambini"** al cinema
- **Visione dell'opera "The Picture of Dorian Gray"** piece teatrale

VIAGGI D'ISTRUZIONE

- **Trieste e Lubiana**: visita alle principali zone di interesse storico (Castello Miramare, Risiera di San Sabba, monumenti storici cittadini) e naturalistico (Grotta gigante). Visita alla città di Lubiana monumenti storici e parchi cittadini.

2.6 Strumenti di valutazione

Tabella D – Tipologie di verifica

	Interrogazione	Relazione orale	Analisi di testo	Composizione	Prova semi-strutturata	Prova strutturata	Prova pratica	Questionario a domande aperte	Soluzione di casi / problemi
Lingua e letteratura italiana	x	x	x	x	x				
Storia	x	x							
Matematica	x	x	x	x	x	x		x	x
Lingua inglese	x	x		x	x	x	x		
Scienze motorie							x	x	x
Religione		x	x				x		x
Storia delle arti visive					x		x		
Progettazione e realiz. del prod audiovisivo	x				x	x	x	x	x
Tecnologie della fotog. e dell'audiovisivo		x					x		x
Lab. Tecnici ed esercitazioni		x					x		x
Linguaggi dell'audiovisivo	x	x		x		x	x		x

2.7 Elementi e criteri per la valutazione finale

Durante il corso di studi la valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto di quanto previsto sia dal DPR.122/2009 sia dal successivo D.lgs. 62/2017.

Per l'ammissione all'Esame di Stato si terrà conto di quanto previsto dall'art.3 dell'OM n.55 del 22 marzo 2024.

Per i criteri di valutazione delle singole discipline, si rimanda ai documenti consultabili al seguente link <https://bertacchi.edu.it/didattica-2/griglie-di-valutazione-delle-discipline/>

2.8 Simulazione delle prove dell'Esame di Stato

La classe ha affrontato la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (Italiano) in data 7 maggio. Durata della prova: 6 ore. Si allegano prova e relativa griglia di valutazione.

La classe ha affrontato la simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato (lab. Tecnici, Progettazione e realizzazione del prodotto audiovisivo e multimediale, Tecnologie e Tecniche del prodotto fotografico e audiovisivo) in data 9 maggio 2024. Durata della prova teorica: 6 ore. Si allegano prova e relativa griglia di valutazione.

2.9 Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Si rimanda al progetto triennale allegato.

2.10 Piano orientamento

Per il piano di orientamento predisposto per ogni indirizzo dell'Istituto e allegato al PTOF, si rimanda al documento consultabile al seguente link. I tutor dell'orientamento di quest'anno sono le professoresse Macciò Giulia Francesca e Balbi Andreina.

<https://bertacchi.edu.it/documento/all-ptof-piani-di-orientamento/>

3 Criteri per l'attribuzione del credito

Si rimanda ai criteri deliberati dal Collegio Docenti del 30 marzo 2023 e pubblicati al seguente link

<https://bertacchi.edu.it/documento/regolamento-per-lattribuzione-dei-crediti-scolastici/>

4 Unità Didattica di Apprendimento di Educazione Civica

1. Titolo UdA	CITTADINI ATTIVI E CONSAPEVOLI
2. Destinatari	5A PCS
3. Monte ore complessivo	22
4. Tema di riferimento dell'UdA	<ul style="list-style-type: none"> - Il valore della democrazia - Essere cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri - Conoscere la storia
5. Prodotti da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> • Prodotto video Incontro Cori Alpini • Reportage foto e video commemorazione degli scioperi del 7 Marzo
6. Competenze target	COSTITUZIONE <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro

7. Saperi essenziali	COSTITUZIONE <ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione, strumenti di democrazia attiva e il diritto al voto. - Impegno civile degli intellettuali a difesa della libertà. - L'incontro con l'altro: dal problema razziale alla convivenza pacifica.
8. Insegnamenti coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Tecnologie del prodotto audiovisivo • Trasversalmente tutti i docenti

9. Attività degli studenti	ITALIANO - Lettura di passi antologici o/e romanzi attinenti alla tematica dell'impegno civile degli intellettuali a difesa della libertà. - L'incontro con l'altro: dal problema razziale alla convivenza pacifica - Visione di film a tema "L'ultima volta che siamo stati bambini" e "La Shoah" - uscita didattica con percorso dei partigiani "Sui sentieri della resistenza" STORIA - La Resistenza - La nascita della nostra Costituzione MATERIE DI INDIRIZZO: ripresa ed editing video e documentazione per l'elaborazione dei prodotti di realtà
10. Attività di accompagnamento dei docenti	Lezione partecipata Peer to peer Incontri con gli esperti Lavori di gruppo Visione di film Uscite didattiche
11. Prodotti in esito	Prodotti audiovisivi: reportage e documentari
13. Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Si rimanda alla griglia di valutazione di Educazione Civica e delle singole discipline. https://bertacchi.edu.it/didattica-2/griglie-di-valutazione-delle-discipline/

1. Titolo UdA	CITTADINANZA DIGITALE
2. Destinatari	5A PCS
3. Monte ore complessivo	8
4. Tema di riferimento dell'UdA	- Consapevolezza dell'identità digitale: sia sulle piattaforme ministeriali sia sui social
5. Prodotti da realizzare	Compilazione di un port folio e presentazione digitale

6. Competenze target	CITTADINANZA DIGITALE - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. - Partecipare al dibattito culturale
-----------------------------	--

7. Saperi essenziali	CITTADINANZA DIGITALE - Legislazione in tema di cittadinanza digitale. - La firma digitale. - Accesso ai sistemi della pubblica amministrazione: lo SPID.
8. Insegnamenti coinvolti	- Inglese - Italiano - Discipline di indirizzo
9. Attività degli studenti	Inglese - Job application - Personal Branding Incontri con esperti
10. Attività di accompagnamento dei docenti	Lezione partecipata Peer to peer Incontri con gli esperti Lavori di gruppo Flipped classroom
13. Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Si rimanda alla griglia di valutazione di Educazione Civica e delle singole discipline. https://bertacchi.edu.it/didattica-2/griglie-di-valutazione-delle-discipline/

1. Titolo UdA	SVILUPPO SOSTENIBILE
2. Destinatari	5A PCS
3. Monte ore complessivo	8 ore

4. Situazione/problema/tema di riferimento dell'UdA	Educazione alla salute personale e collettiva, il valore del dono
5. Prodotto / prodotti da realizzare	Non sono stati previsti prodotti ma lezioni partecipate
6. Competenze target	SVILUPPO SOSTENIBILE - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. - Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
7. Saperi essenziali	SVILUPPO SOSTENIBILE - Il patrimonio culturale della resistenza locale: protagonisti e luoghi nel lecchese. - Donazione e trapianto organi. - Donazione AVIS. - Salute mentale - Obiettivi e funzioni della Protezione civile.
8. Insegnamenti coinvolti	- Trasversalmente tutti i docenti
9. Attività degli studenti	INCONTRI SUL TEMA - L'incontro con l'altro: dal problema razziale alla convivenza pacifica a cura di Continente Italia o altre associazioni - Intervento dell'ANPI - Croce Rossa

	EDUCAZIONE ALLA SALUTE - Incontro con l'associazione AIDO (2h) - Incontro con l'associazione ADMO (2h)
10. Attività di accompagnamento dei docenti	Lezione partecipata Peer to peer Incontri con gli esperti Lavori di gruppo
11. Prodotti /realizzazioni in esito	A cura del Consiglio di classe
13. Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Si rimanda alla griglia di valutazione di Educazione Civica e delle singole discipline. https://bertacchi.edu.it/didattica-2/griglie-di-valutazione-delle-discipline/

5 Area della programmazione disciplinare individuale

Si rimanda alle singole relazioni finali dei docenti, con contenuti e documenti delle discipline.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5APCS

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Marco Brusadelli

CONTENUTI / UDA

COME MI MUOVO

- Padronanza del proprio corpo e percezione di sé nello spazio e nell'immagine ideomotoria.
- Coordinazione motoria ed espressività.
- Creare, in gruppo, un'evoluzione acro ginnica concatenando figure collettive con elementi individuali sulla base di un supporto musicale.

GIOCHI SPORTIVI E DI SQUADRA

- Adattabilità e trasformazione degli schemi motori.
- Instaurare relazioni di collaborazione con i propri pari, gestendo le variabili di spazio e ruolo.
- Corretta esecuzione delle tecniche.

ATLETICA LEGGERA

- Sviluppo delle capacità condizionali, in particolare della velocità e della resistenza.

GIOCO E COORDINAZIONE FINE OCULO- MANUALE

- Pallavolo
- Beach tennis
- Badminton

MANUALE IN ADOZIONE "In movimento" di Fiorini, Coretti, Bocchi edizione Marietti scuola

Firmato digitalmente da PEREGO STEFANIA



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5A PCS

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO
FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

DOCENTE: ANNA MONICA VENTURA – PAOLO PAVIGLIANITI

UDA 1 - IL PRODOTTO AUDIOVISIVO

- Il marketing: evoluzione e fasi del ciclo di vita;
- I prodotti grafici-stampati: elementi grafici e tecnici di prodotti grafici: locandina- manifesto - segnalibro;
- I prodotti grafici-digitali: i prodotti video;
- Tipologie di video e organizzazione della produzione e della ripresa;
- La video intervista: l'attrezzatura per la ripresa, le mansioni, i tempi e i metodi per la fase di produzione;
- Analisi e scrittura della scaletta, piano di produzione, scaletta di montaggio;
- Realizzazione e montaggio della fase di pre-produzione, produzione e post-produzione con il software specifico di Adobe Premier;
- Progetto grafico e audiovisivo: Riprese, intervista e montaggio video della mostra "Una vita tra Lecco e il mondo. Pablo Atchugarry".

UDA 2 - LA COMUNICAZIONE VISIVA E AUDIOVISIVA

- *In itinere con Letteratura italiana: il manifesto futurista e i manifesti tipografici del movimento di Marinetti.
- *In itinere con Letteratura italiana: La prima guerra mondiale e il movimento futurista.
- *In itinere con Letteratura italiana: Il contrasto con la società attuale;
- *In itinere con Letteratura italiana: Costituzione italiana: L'art 11 "L'Italia ripudia la guerra";
- Lettura, comprensione e analisi degli articoli fondamentali della costituzione;

Firmato digitalmente da PEREGO STEFANIA

- La comunicazione visiva e audiovisiva;
- L'animazione digitale;
- Gli elementi compositivi di animazione grafica: studio della tipografia, dell'illustrazione, palette colori, e dell'animazione;
- I principi di animazione grafica;
- Realizzazione ed esercitazione di un'animazione tipografica attraverso il software After Effect;
- Realizzazione di un prodotto audiovisivo "La nostra costituzione": animazione grafica e animazione testi di uno o più articoli della costituzione, studio del sonoro e voice over.

UDA 3 – L'ANIMAZIONE E IL FORMAT

- Tecniche di montaggio audio-video;
- Realizzazione grafica animata di una graphic motion attraverso i software specifici: adobe premier e adobe after effect;
- Il montaggio: schemi editing di montaggio audio video della ripresa;
- Analisi e differenze dei vari generi televisivi;
- Il format: struttura, scrittura di un format e analisi delle singole fasi dettagliate dei singoli elementi, esercitazione della scrittura di vari format;
- Realizzazione di una video presentazione per il percorso di P.c.t.o. scrittura sceneggiatura, taglio e montaggio di foto/video e sonoro delle principali esperienze del percorso.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5A PCS

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PAOLA PROVENZANO

CONTENUTI / UDA

UDA 1. LO SCRITTORE INTERPRETE DEL REALE

1. Positivismo, Naturalismo e Verismo

Èmile Zola, da *L'Assommoir*, *Gervaise* e *l'acquavite*

2. Giovanni Verga: cenni biografici, opere, poetica

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo
- La lupa
- Cavalleria Rusticana

Da *Novelle rusticane*: La roba

Da *I Malavoglia*:

- La famiglia Malavoglia (cap.I)
- Il naufragio della Provvidenza (cap.III)
- I vecchi e i giovani (cap. XI)
- L'addio di 'Ntoni (cap.XV)

Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V)

Firmato digitalmente da PEREGO STEFANIA

UDA 2. IL MONDO IN GUERRA

1. Decadentismo, Estetismo

Oscar Wilde

Da *Il ritratto di Dorian Gray*, Dorian Gray uccide l'amico Basil

2. Il Futurismo

I manifesti del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Da *Zang Tumb Tumb*: Il bombardamento di Adrianopoli

Aldo Palazzeschi

Da *L'incendiario*: Lasciatemi divertire

3. Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica

Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto

4. Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica

Da *L'Allegria*:

- Il porto sepolto
- Veglia
- In memoria
- Fratelli
- Sono una creatura
- I fiumi
- Soldati
- Mattina
- Natale

5. Letture antologiche sulla prima guerra mondiale

Da *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E.M. Remarque, *Camerade*

Da *Un anno sull'altipiano* di E. Lussu, *Signorsì*

5. Salvatore Quasimodo

Da *Giorno dopo giorno*: Uomo del mio tempo

6. Il neorealismo e gli scrittori della Resistenza

Italo Calvino, fase neorealista

Da *Ultimo venne il corvo*: *Ultimo venne il corvo*

UDA 3. LA CRISI DELL'UOMO

1. Simbolismo, Estetismo, Ermetismo (cenni)

2. Charles Baudelaire

Da *I fiori del male*:

- L'albatros

3. Giovanni Pascoli: cenni biografici, opere e poetica

Da *Myricae*:

- X agosto
- L'assiuolo
- Il lampo
- Il tuono
- Il temporale

Da *Canti di Castelvecchio*: La mia sera

4. Frank Kafka

Da *La Metamorfosi*: Il risveglio di Gregor

5. Luigi Pirandello: cenni biografici, opere e poetica

Da *Novelle per un anno*:

- La patente
- Il treno ha fischiato...

Da *Il fu Mattia Pascal*: La nascita di Adriano Meis (cap. VIII)

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Un piccolo difetto (libro I, cap.I)
- Un paradossale lieto fine (libro VIII, cap.IV)

Da *Così è (se vi pare)*: La voce della verità (atto III, scene 5 e 9)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'ingresso in scena dei sei Personaggi

6. Italo Svevo: vita, opere e poetica

Da *La coscienza di Zeno*:

- Prefazione e preambolo
- L'ultima sigaretta (cap. III)
- Un'esplosione enorme (cap. VII)

UDA 4. SAPER SCRIVERE

Esercitazioni sulle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

MANUALE IN ADOZIONE

Roncoroni, Cappellini, Sada, *La mia nuova Letteratura. Dall'Unità d'Italia ad oggi*. Signorelli Scuola.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5A PCS

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PAOLA PROVENZANO

CONTENUTI / UDA

La prima guerra mondiale

Cause, caratteri e fasi della guerra
L'Italia dalla neutralità all'intervento
Il crollo degli imperi centrali
I Trattati di pace

La rivoluzione bolscevica

Il primo dopoguerra

L'Italia nel dopoguerra: la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume
Europa: problemi sociali e politici
Stati Uniti: crisi del '29 e New Deal

L'età dei totalitarismi

Il Fascismo
Lo Stalinismo
Il Nazismo

Firmato digitalmente da PEREGO STEFANIA

La seconda guerra mondiale

Cause, caratteri e fasi della guerra

La guerra in Europa, in Africa, sul Pacifico

L'Italia in guerra

La Resistenza

La fine della guerra in Europa

Hiroshima e la resa del Giappone

Il secondo dopoguerra

Il Processo di Norimberga

Il mondo dopo la seconda guerra mondiale

La guerra fredda (cenni)

La repubblica italiana

Nascita della repubblica

La Costituzione repubblicana

MANUALE IN ADOZIONE

Paolucci – Signorini, La nostra storia, il nostro presente. Il Novecento e oggi.
Zanichelli.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5A PCS

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

DOCENTE: Cosentino Beniamino

CONTENUTI / UDA

- **Titolo Uda:** Produzione Video "Sigla televisiva".
Contenuti: Lezione di organizzazione del lavoro, attività individuale o piccoli gruppi sulla progettazione, e realizzazione di un prodotto audiovisivo e fotografico nelle fasi di pre produzione, produzione e post-produzione.
- **Titolo Uda:** Maschere "Premiere Pro."
Contenuti: Conoscere le principali tecniche di elaborazione della produzione video con le diverse azioni Conoscere adeguatamente le tecniche di realizzazione di un format.
- **Titolo Uda:** Tecnica fx Disturbo Frattale
Contenuti: Conoscenza delle caratteristiche dei generi cinematografici, utilizzare adeguatamente le tecnologie di editing.
- **Titolo Uda:** Campo e Fuori Campo, Fx LetterBox + CC Scatterize.
Contenuti: Conoscenza delle caratteristiche del genere e delle tematiche inerenti all'efficacia della comunicazione, conoscenza delle attrezzature e della metodologia d'utilizzo Saper mettere in pratica le conoscenze tecniche acquisite per l'utilizzo corretto dell'attrezzatura, comprendendo in modo critico le potenzialità comunicative.

MANUALE IN ADOZIONE

Presentazione delle lezioni attraverso slide di PowerPoint.

Firmato digitalmente da PEREGO STEFANIA



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 A PCS

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: LEODATO DAVIDE

CONTENUTI / UDA

1. Introspezione ed accettazione della propria realtà personale
2. accoglienza del tu
3. percezione ed accettazione delle proprie fragilità e dei propri talenti
4. Educazione ai valori: pace, vita, responsabilità
5. Questioni sociali
6. Questioni bioetiche
7. Questioni morali

MANUALE IN ADOZIONE

Sulla tua parola

Firmato digitalmente da PEREGO STEFANIA

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Italiadomani
Piano Nazionale di Investimenti e Resilienza



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5APCS

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: Lingua Inglese

DOCENTE: Rusconi Marina

CONTENUTI / UDA

- CONTENUTI RELATIVI ALLA COMPETENZA LINGUISTICA**

CONTENUTO	MATERIALE DI RIFERIMENTO
Unit 8 "Do the right thing!" <ul style="list-style-type: none">- Lessico: crimes and criminals; the justice system- Grammatica: past perfect- Funzioni comunicative: talking about - crime; talking about past events; reporting a theft- Cultura: Edgar Allan Poe and the birth of crime fiction (Poe's life, tales of detection and tales of imagination, <i>The Murders in the Rue Morgue's</i> summary plot)- Prodotto finale: "Breaking news": Produzione di un contenuto audiovisivo in coppia relativo ad un	<ul style="list-style-type: none">- <i>Identity B1 to B1+</i>, Oxford University Press (pp. 104-105-106-107-110-111-112-113)- <i>Performer Heritage 1, From the Origins to the Romantic Age</i>, Zanichelli (pp. 324-325)

crimine inventato, simulando un reportage televisivo di cronaca.	
Unit 11 "Our digital lives" <ul style="list-style-type: none"> - Lessico: technology (nouns, verbs and phrases); social media - Grammatica: first, second and third conditionals; wish + past perfect; should have and shouldn't have - Funzioni comunicative: talking about technology; talking about the result of a certain condition; talking about imaginary past situations; talking about regrets and past mistakes - How the IoT (Internet of Things) would change the <i>Friends</i> sitcom 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Identity B1 to B1+</i>, Oxford University Press (pp. 126-127-128-129-130-131) - https://staxbill.com/how-the-iot-and-telematics-would-change-the-friends-sitcom/

• **CONTENUTI RELATIVI ALL'AREA DI INDIRIZZO (MICROLINGUA)**

CONTENUTO	MATERIALE DI RIFERIMENTO
Art: From Art for Art's Sake to Art for Politics' Sake <ul style="list-style-type: none"> - Aestheticism and Decadence: the birth of Aesthetic movement, the English Aesthetic movement, the features of Aesthetic works - The dandy, Dandyism through the Age: Oscar Wilde, Andy Warhol and Pop Art, David Bowie - Oscar Wilde: life and major works - <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and setting, main characters. From Text to Screen: compare and contrast the film "Dorian Gray" with the novel. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age</i>, Zanichelli (pp. 28-29-124-125-126-135) - <i>Time machines Concise</i>, DeA scuola (pp. 282-283) - https://www.sparknotes.com/lit/doriangray/facts/ - https://www.sparknotes.com/lit/doriangray/summary/ - <i>Dorian Gray</i>, directed by Oliver Parker, UK 2009 - <i>Bowie: Moonage Daydream</i>, directed by Brett Morgen, USA 2022 - <i>Where's B**ksy?</i>, Ginko Press

<ul style="list-style-type: none"> - Banksy: Banksy's identity, works and themes 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bansky Does New York</i>, directed by Chris Moukarbel, USA 2014 - https://docs.google.com/presentation/d/1PA2MNIQ2iQ5hd7DM6jEWkvscUGpiCnSKD3Mb7g_lpJo/htmlpresent - https://www.theguardian.com/artanddesign/video/2015/aug/27/dismaland-watch-trailer-banksy-bemusement-park-weston-super-mare-video - https://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2015/aug/20/banksy-dismaland-a-theme-park-unsuitable-for-children-in-pictures
<p>Cinema</p> <ul style="list-style-type: none"> - The advent of mass communication technology: radio, cinema and newsreel, television. - The invention of cinema: the first films, early cinema and the invention of montage, the 'dream factory'. - The history of cinema: <i>The Jazz Singer</i> - Film Genres (according to the American Film Institute) - Film Festival and Awards: Edinburgh international Film Festival and BAFTA - Film titles, dubbing vs subtitling - Orson Welles: life and career, radio dramatisation of the novel <i>The War of the Worlds</i> by H.G.Wells 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Time machines Concise</i>, DeA scuola (pp. 341-342-243) - <i>Art Today, English for Visual and Multimedia Arts</i>, Clitt (pp.144-145-146-147-148-149-150-151) - https://www.youtube.com/watch?v=yvC_xrDqB3s&t=1s - https://www.youtube.com/watch?v=8SzltpkGz0M&t=20s - https://kids.britannica.com/students/article/Orson-Welles/314119 - https://www.youtube.com/watch?v=FZgTPgmJAWc
<p>Television</p> <ul style="list-style-type: none"> - Types of TV programmes 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Art Today, English for Visual and Multimedia Arts</i>, Clitt (pp. 153-154-155-156-157-158-159-160)

<ul style="list-style-type: none"> - The history of Television: Key dates in television history, John Logie Baird, Baird's mechanical television, the first public demonstration of TV, the BBC and the birth of British TV, the first BBC programme. - Sitcom: definition, history of sitcoms, types, features, famous examples - Reality TV: <i>Big Brother</i>, George Orwell's life and major works, <i>Nineteen Eighty-four</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson (pp.434-435-436) - <i>Time machines Concise</i>, DeA scuola (pp. 366-367) - https://www.youtube.com/watch?v=h9JIKngJnCU - https://www.youtube.com/watch?v=PmjXwU0pYao&t=22s - https://www.youtube.com/shorts/2W8SrgJ1hVM - https://www.youtube.com/watch?v=0EPVvUXMcxA&t=1s - https://www.youtube.com/watch?v=6bn6Sk5_iJA - https://www.britannica.com/art/situation-comedy - https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-sitcom-definition/?authuser=0 - https://study.com/academy/lesson/sitcom-overview-history-examples.html
---	--

• EDUCAZIONE CIVICA

Looking for a job & application: Personal Branding, Curriculum Vitae, Cover Video, Job Interview

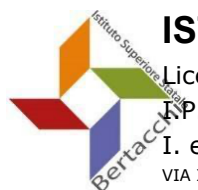
Prodotto finale: Video cover letter / video resumé

• ALTRE ATTIVITÀ'

- Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese organizzato dall'associazione Palketto Stage: "The Picture of Dorian Gray" in data 15/01/24.
- Sottotitolaggio in lingua inglese in fase di post-produzione del video inerente alla mostra dell'artista Pablo Atchugarry, in collaborazione con i docenti delle materie di indirizzo.

MANUALI IN ADOZIONE

- Sharman E., *Identity B1 to B1+*, Oxford University Press
- Watson H., Knipe S., Nigra I., *Tracking Grammar*, Mondadori



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5APCS

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

DOCENTE: RAFFAELLA BELLANGINO

CONTENUTI / UDA

La grammatica della televisione: i linguaggi della tv

Conoscere i mestieri e i ruoli della troupe televisiva

Progettare e realizzare un prodotto televisivo mediante l'utilizzo di un linguaggio e di un gergo (termini specifici del settore) tecnico adeguato

Analisi dei documenti di lavoro delle produzioni tv e orientarsi nel panorama dei linguaggi e dell'offerta televisiva

Le diverse fasi della produzione di un prodotto audiovisivo (pre, prod, post)

Il pacchetto grafico di un format tv: elenco e analisi degli elementi essenziali

Sceneggiatura e racconto: la narrazione orizzontale e verticale. La narrazione cinematografica vs la narrazione a puntate/episodi dei programmi tv e della serialità

In collaborazione con la materia di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo ideazione, scrittura, scaletta, preproduzione pdp, riprese e montaggio di un genere specifico: la videointervista a Pablo Atchugarry presso la mostra "Una vita tra Lecco e il mondo" al Palazzo delle Paure di Lecco. In collaborazione con la materia d'inglese la videointervista editata è stata sottotitolata in inglese.

Firmato digitalmente da PEREGO STEFANIA

Gestire i processi di scrittura creativa: la narrazione per immagini

La sceneggiatura cinematografica: concept, trattamento, sceneggiatura/copione, spoglio, odl e pdp

Come si realizzano i prodotti audiovisivi, in conformità con il genere richiesto, sapendo cogliere le peculiarità comunicativo-persuasive, per un utilizzo nel settore richiesto

I termini, i linguaggi e i documenti specifici del settore media e comunicazione della televisione

La televisione: storia del mezzo di comunicazione di massa e dati d'ascolto

La televisione: storia, format, palinsesto, l'emissione, lo studio televisivo

Storia della tv in Italia: ricorre nel 2024 l'anniversario dei 70 anni dalla nascita della tv pubblica in Italia. Fenomeno di costume, d'aggregazione sociale e di alfabetizzazione del paese. Visione e analisi di programmi storici come Lascia o Raddoppia e Rischiato condotti da Mike Bongiorno. Dai primi esperimenti della tv durante il regime fascista, il monopolio della Rai fino all'avvento delle televisioni private in Italia. Il carosello, il monoscopio e le signorine Buonasera

Storia della tv: invenzione tecnica della tecnologia televisiva: Nipkow, Baird, Takayanagi (Goldstein), Farnsworth. Dall'invenzione meccanica, a quella elettromeccanica, fino all'elettronica. Il tubo catodico. Collegamento con la materia d'Inglese per l'inventore Baird, la nascita della tv in Inghilterra i primi programmi della BBC

Curve, ascolti, share e dati Auditel: che cosa sono e come si leggono e in che modo determinano le scelte dei contenuti rispetto al target di riferimento di un programma tv e rispetto agli investitori pubblicitari

Pubblicità, product placement e sponsor. Le diverse tipologie di formati pubblicitari in tv (spot, tlp, product placement, video di testa, cartelli di coda...)

Ideazione e progettazione di un contenuto audiovisivo in particolare: il videotutorial per la tv e per il web (progetto, ideazione, sviluppo, durata, target, identificazione del canale adatto di messa in onda rispetto all'identity channel).

Ideazione, progettazione, sviluppo e presentazione di un proprio originale videotutorial inteso come prodotto audiovisivo multimediale. Dall'idea scritta alla resa in immagini, ipotizzando la regia, la stesura del budget, identificando concept e contenuti, caratteristiche, piattaforma/device di messa in onda, durata, target, ipotesi location, grafiche e stile del montaggio, etc.. fino a immaginare un piano di promozione del prodotto audiovisivo

I generi televisivi, il format e il mercato tv. Il format tv: che cos'è e come si riconoscono gli elementi di formato. Come si presenta un format tv originale a canali tv e case di produzione televisive. Ideazione, scrittura e presentazione di un proprio format tv originale

I generi televisivi: conoscenza delle caratteristiche e storia dei diversi generi televisivi (i 4 principali macrogeneri: Fiction, Intrattenimento, Informazione, Infotainment e i sottogeneri: soap opera, reality, talent show, quiz e game show, talk show, cooking show, varietà e rotocalco). Approfondimenti con case history di programmi (storia e struttura) come Grande Fratello, Striscia la Notizia, Le Iene, C'è Posta per te.

Il successo di un programma come Grande Fratello sul pubblico: catarsi aristotelica e voyeurismo. George Orwell 1984 e The Truman Show, libro e film che anticipano il format tv. In collaborazione con la materia d'inglese riferimento al libro 1984 di George Orwell dove per la prima volta si parla di Grande Fratello.

In collaborazione con la materia di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo dalla teoria alla pratica: sviluppo dell'idea e presentazione di un proprio format televisivo originale. Caratteristiche e elementi di formato.

Analisi degli elementi di un servizio di attualità: genere infotainment, rotocalco e inchieste. Analisi e studio di una scaletta tv composta da lanci in studio, servizi girati in esterna e montati con inviati

Il mercato televisivo: acquisto di format dall'estero e adattamento italiano o vendita di format originali a canali e/o case di produzione televisive. Conoscere il mercato dell'audiovisivo

Realizzare un'opera audiovisiva su commissione (partendo da un brief assegnato).

La tutela dell'opera e i diritti d'autore. Sia e cosa sono i diritti e la proprietà intellettuale di un'opera nei vari settori dello spettacolo (tv, cinema, radio, musica, web, pubblicità, editoria, teatro, videogiochi, fotografia). Trasposizioni di opere da un mezzo di comunicazione all'altro. Vendita e cessione dei diritti

Il budget, la promozione e la distribuzione di un prodotto audiovisivo

Analisi di un budget di produzione (high budget o low budget), ipotesi e previsioni di spesa rispetto alle varie voci e centri di costo, stesura in preproduzione e consuntivo finale a produzione ultimata.

Dopo la post produzione le ultime due fasi: conoscere come avviene la promozione e la distribuzione di un prodotto audiovisivo. Attività di ufficio stampa. Cosa sono le agenzie di stampa (Ansa) e di cosa si occupano gli uffici stampa (comunicati, cartella e rassegna stampa). Le ospitate tv, gli eventi di promozione organizzati ad hoc

Saper inserire la propria opera sul mercato. Reperire fondi per produrre la propria opera: sponsorizzazioni a copertura totale o parziale del budget (main sponsor o più sponsor)

MANUALE IN ADOZIONE

Dispense, appunti e documenti di lavoro forniti dall'insegnante e caricati sulla Classroom della classe



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 – Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it – pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE 5APCS**

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Denisi Paolo

CONTENUTI / UDA

CONTENUTI

Primo quadrimestre

Ripasso funzioni: Definizione di funzione, classificazione di funzione.

Funzioni razionali intere e razionali fratte: calcolo D, studio delle simmetrie, studio del segno, intersezioni con gli assi,

Limiti: Concetto di limite: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \ell$; $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \ell$; $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \infty$

Primi teoremi sui limiti (solo enunciato):

- Limite della somma algebrica tra funzioni
- Limite del prodotto tra funzioni
- Limite della potenza tra funzioni
- Limite del quoziente tra funzioni
- Teorema dell'unicità del limite

Firmato digitalmente da PEREGO STEFANIA

- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto
- Calcolo di limiti; forme di indecisione $+\infty - \infty$, $0/0$, $\frac{\infty}{\infty}$

Funzioni continue: definizione: generalità; punti di discontinuità di prima (cenni), seconda (in particolare) e terza (Cenni) specie. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui;

Secondo quadrimestre

Derivate: Il rapporto incrementale ed il concetto di derivata; significato geometrico; derivate delle funzioni elementari; regole di derivazione:

- derivata di una somma algebrica
- derivata del prodotto di una costante per una $f(x)$;
- derivata della potenza
- derivata del quoziente di due $f(x)$;
- derivata di una funzione composta

Massimi e minimi relativi di una funzione: definizione, criteri di ricerca con lo studio della derivata prima.

Calcolo della retta tg in un punto, conoscendo l'ascissa.

Studio di funzione e relativo grafico: funzioni razionali intere, razionali fratte.

MANUALE IN ADOZIONE

Libro di testo: Elementi di matematica (Bergamini-Trifone- Barozzi) - Zanichelli



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^A A PCS

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: STORIA DELLE ARTI VISIVE

DOCENTE: DELL'ORO SIMONA

CONTENUTI / UDA

Caratteri generali delle correnti e dei temi, approfondimento di un'opera per artista.

Neoclassicismo

- Riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico: Canova, David

Romanticismo

- Il paesaggio (Turner, Friedrich) Il quadro storico: Gericault
- Goya, Delacroix, Hayez

Realismo

- Courbet

Eiffel (la Torre)

Impressionismo

- Manet, Monet, Degas

Firmato digitalmente da PEREGO STEFANIA

Rodin

Post Impressionismo

- Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Pellizza da Volpedo, Toulouse-Lautrec, Gaudì.

Munch

Simbolismo e Divisionismo

Secessione Viennese : Klimt.

Caratteri generali dell'Art Nouveau tra arte, architettura e design.

Avanguardie storiche

Espressionismi

- Fauves: Matisse
- Die Brücke, Kirchner
- Schiele

Cubismo: Picasso

Amedeo Modigliani, Marc Chagall

Futurismo: Boccioni

Astrattismo: Kandinskij, Mondrian, Malevic

Dadaismo: Marcel Duchamp

Metafisica: De Chirico

Surrealismo: Dalì, Magritte

L'arte tra le due guerre: il ritorno all'ordine

Bauhaus, Le Corbusier, Coniugi Aalto

Secondo Novecento

L'arte in America

- Action Painting: Pollock

- Pop art: Warhol

L'Arte informale in Italia: Burri, Fontana.

Land Art: Christo

Street Art: Keith Haring

Performance/Installazioni/videoarte

Arti visive e cinema

Rapporti tra arti visive (pittura e architettura) e cinema:

docu film - biopic- film pittorici - critofilm

tableau vivant - mise en abyme - citazioni

Elaborati di analisi, grafici e multimediali

- Evoluzione Urbanica
- Cinemarte

MANUALE IN ADOZIONE

Itinerario nell'arte. Vol. 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri. G. Cricco, F.P. Di Teodoro. Zanichelli.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale,
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi culturali e dello Spettacolo,
I. e F.P. Animatore Turistico e Sportivo
VIA XI FEBBRAIO 6, LECCO - Tel: 0341 364584 - Web: www.bertacchi.edu.it
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - pec: lcis00600c@pec.istruzione.it

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5A PCS

A.S. 2023 - 2024

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

DOCENTI: MACCIO' GIULIA E COSENTINO BENIAMINO

CONTENUTI / UDA

STORIA DEL CINEMA:

- Cinema anni '20-30 in America: Buster Keaton, C. Chaplin, i ruggenti anni '20
- Visione del film "Il grande dittatore"
- Cinema anni '30-'40 in America: La grande depressione, lo studio system, il codice Hays, Orson Welles
- Visione del film "Citizen Kane"
- Cinema Fascista e Neorealismo italiano

TECNOLOGIE DEL CINEMA E DELLA RIPRESA:

- Animazione digitale: premiere pro e after effects
- Creazione di video reportage sugli argomenti trattati nella storia del cinema
- Ricerca digitale

PROGETTAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE

- Tecnologie della progettazione
- Strumenti della progettazione

MANUALE IN ADOZIONE: nessuno, dispense fornite dalla docente

Firmato digitalmente da PEREGO STEFANIA