



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – pec: [lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)



## **ESAME DI STATO**

**Documento della Classe**  
**5^APCS Istituto Professionale**  
**Indirizzo Servizi**  
**alla Cultura e allo Spettacolo**

**A.S. 2024/25**

## **Sommario**

### **1 Indicazioni generali sull'indirizzo**

- 1.1 Quadro orario
- 1.2 Altre indicazioni didattiche d'Istituto

### **2 Area della programmazione del Consiglio di Classe**

- 2.1 Profilo della classe
- 2.2 Storia della classe nel triennio
- 2.3 Metodi e strumenti
- 2.4 Percorsi interdisciplinari: le UDA
- 2.5 Attività integrative (incontri, viaggi / visite...)
- 2.6 Strumenti di valutazione
- 2.7 Elementi e criteri per la valutazione finale
- 2.8 Simulazione delle prove dell'Esame di Stato
- 2.9 Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)
- 2.10 Piano orientamento

### **3 Criteri per l'attribuzione del credito**

### **4 Unità Didattica di Apprendimento di Educazione Civica**

### **5 Area della programmazione disciplinare individuale**

#### **ALLEGATI**

- Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) –
- Copia della simulazione della prima prova
- Griglia di valutazione prima prova
- Copia della simulazione della seconda prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Relazioni finali dei docenti con contenuti e documenti delle discipline

## 1 Indicazioni generali sull'indirizzo

Con il decreto legislativo 61 del 13 aprile 2017 gli istituti professionali sono diventati scuole territoriali dell'innovazione, aperte e concepite come laboratori di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica. Il corso dell'indirizzo dei **Servizi per la Cultura e lo Spettacolo** ha l'intento di formare una figura professionale capace di intervenire nei processi di **ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e dei new media**, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. **Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni**, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

### 1.1 Quadro orario

<b>I.P. Servizi per la Cultura e lo Spettacolo</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Geografia	1	1	-	-	-
Storia	1	1	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
<b>I.P. Servizi per la Cultura e lo Spettacolo</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
TIC (Tecnologie per l'Informazione e la Comunicazione)	2	2	-	-	-
Tecniche e Tecnologie della Comunicazione Visiva	3	3	-	-	
Scienze integrate (Biologia/Chimica)	2	2	-	-	-
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	2	2	-	-	-
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	5	5	4	4	4
Tecnologie della Fotografia e dell'Audiovisivo	-	-	4	4	4
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	-	-	5	5	5
Storia delle arti visive	-	-	2	2	2
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	-	-	3	3	3
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

**2 Area della programmazione del Consiglio di Classe****2.2 Storia della classe nel triennio**

L'attuale classe 5A PCS è costituita da 24 alunni.

Nel triennio la classe ha fruito di buona continuità didattica, tranne che nelle materie inglese e storia dell'arte, come si evince dalla tabella B.

Mobilità internazionale: 3 alunni hanno frequentato il quarto anno o un semestre all'estero, precisamente due hanno fatto tutti il quarto anno in America e un'altra ha fatto un semestre in Irlanda.

Tabella A - Composizione della classe

N. alunni Classe	inizio a.s.	nuovi inseriti	trasferiti	Ammessi / <b>candidati</b>	non ammessi	DSA / DA	BES
3^	22-23	--	--	--	--	--	--
4^	23-24	1	1	--	1	--	--
5^	24-25	1	--	ammessi		--	--

Tabella B - Docenti della classe

	<b>Disciplina</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>	<b>A.S. 2023/2024</b>	<b>A.S. 2024/2025</b>
<b>1</b>	<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	Negri Francesca	Negri Francesca	Negri Francesca
<b>2</b>	<b>Storia</b>	Negri Francesca	Negri Francesca	Negri Francesca
<b>3</b>	<b>Lingua inglese</b>	Milani Marco	Bonfanti Elisa	Rusconi Marina
<b>4</b>	<b>Matematica</b>	Caracciolo Alessandra	Labate Luca	Annoni Marco
<b>5</b>	<b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b>	Cosentino Beniamino	Cosentino Beniamino	Cosentino Beniamino
<b>6</b>	<b>Tecnologie della Fotografia e dell'Audiovisivo</b>	Macciò Giulia F.	Macciò Giulia F.	Rizzolino Clara
<b>7</b>	<b>Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo</b>	Sala Nicoletta	Ventura Anna Monica	Illi Ilaria
<b>8</b>	<b>Storia delle arti visive</b>	Dell'Oro Simona	Dell'Oro Simona	Aron Milani
<b>9</b>	<b>Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo</b>	Macciò Giulia F.	Bellangino Raffaella	Macciò Giulia F.

<b>11</b>	<b>Scienza motorie e sportive</b>	Brusadelli Marco	Brusadelli Marco	Brusadelli Marco
<b>12</b>	<b>Religione</b>	Leodato Davide	Leodato Davide	Leodato Davide

## 2.3 Metodi e strumenti

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i più diffusi metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di Classe. Per più analitiche informazioni si rimanda alle singole relazioni finali.

Tabella C – Metodi e strumenti

Disciplina metodi - strumenti	Lingua e lettera tura italiana	Lingua inglese	Storia	Matematica	Tecnologie della Fotografia e dell' Audiovisivo	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e	Storia delle arti visive	Linguaggi e tecniche della fotografia e	Scienze motorie e sportive	Lab. tecnologici ed esercitazioni	Ed. civica	IRC
lezione frontale				X			X					
lezione dialogica	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X
presentazione di problemi					X	X		X		X	X	X
lavoro di gruppo	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X
lezione pratica	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
supporti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
supporti audiovisivi	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
lezione con esperti					X							
Esperienze di laboratorio	X	X	X		X	X		X		X	X	X
interventi di sostegno e recupero: recupero in itinere	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
interventi di sostegno e recupero: attività di rallentamento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Per quanto concerne gli **interventi di recupero**, oltre al recupero in itinere, l'istituzione scolastica ha attivato "Sportelli Help" in orario extracurricolare da ottobre 2024 a maggio 2025. Nell'ambito del PNRR sono inoltre stati attivati per gli studenti delle Quinte i corsi co-curricolari per la preparazione ai test di accesso alle facoltà universitarie.

## 2.4 Percorsi interdisciplinari: UDA

- Propaganda fascista e Neorealismo: Italiano, Storia, linguaggi e inglese
- Orson Welles: Inglese e linguaggi
- Crisi del '29: Storia e linguaggi
- Video Cover letter: progettazione e inglese

**2.5 Attività integrative (incontri, viaggi / visite...)**

La classe, nel corso dell'ultimo anno, ha partecipato alle seguenti iniziative culturali e sociali proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

<b>Attività/progetto /percorso</b>	<b>Descrizione sintetica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Contenuti /saperi acquisiti</b>	<b>Competenze sviluppate</b>
Incontro Aido	Presentazione associazione donatori organi	Italiano Educazione Civica	Valore della donazione	Competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica  Sviluppo di comportamenti responsabili
Corsa campestre	Partecipazione alla corsa campestre d'istituto	Scienze Motorie	Hanno partecipato 2 studenti	Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
Giochi sportivi studenteschi	Partecipazione a gare di atletica	Scienze Motorie	Hanno partecipato 5 alunni	Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
Calcio a 5		Scienze Motorie	Hanno partecipato 2 studenti	Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano
Incontro esperti Green Me	Progetto sull'ecologia e orientamento in uscita	Ed. civica	I sistemi complessi	Competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica  Sviluppo di comportamenti responsabili
Incontro con La scrittrice	Incontro con Elena Rausa e discussione del libro "Marta nella corrente"	Italiano	Approfondimento di contenuti disciplinari	Competenze linguistiche
Incontro con esperta del settore audiovisivo	Incontro con la scenografa Cristina Molteni	Tecnologie	Approfondimento di contenuti disciplinari	Sviluppo competenze tecniche discipline di indirizzo

Visione spettacolo teatrale	Spettacolo in lingua inglese "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"	inglese	Approfondimento di contenuti disciplinari	Competenze linguistiche
Visione film	Proiezione al cenacolo del film "La zona d'interesse"	Italiano, discipline di indirizzo	Approfondimento di contenuti disciplinari	Competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica
Incontro Aimo	Presentazione associazione donatori organi	Italiano Educazione Civica	Valore della donazione	Competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica  Sviluppo di comportamenti responsabili
Visita d'istruzione	Visita d'istruzione presso gli studi Mediaset per la registrazione del programma "striscia la notizia"	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Approfondimento di contenuti disciplinari	Sviluppo competenze tecniche discipline di indirizzo
Viaggio d'istruzione	Viaggio d'istruzione a Napoli, Pompei, Caserta	Tutte le discipline	Approfondimento di contenuti disciplinari	Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
Visita d'istruzione	Visita d'istruzione presso gli studi Mediaset per la registrazione del programma "lo show dei record"	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Approfondimento di contenuti disciplinari	Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

Visita d'istruzione	Memoriale della shoah	Tutte le discipline	1 studentessa	Sviluppo di comportamenti responsabili
Visita d'istruzione	Visita presso Fondazione Prada	Tutte le discipline	4 studenti	Sviluppo di comportamenti responsabili

## 2.6 Strumenti di valutazione

Tabella D – Tipologie di verifica

	Interrogazione	Relazione orale	Analisi di testo	Composizione	Prova semi-	Prova strutturata	Prova pratica	Questionario a	Soluzione di casi
Lingua e letteratura italiana	X		X						
Storia	X								
Lingua inglese	X		X		X				
Matematica	X		X		X	X		X	X
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	X	X	X						
Storia delle arti visive	X	X			X		X	X	
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	X	X					X	X	
Tecnologie della Fotografia e dell'Audiovisivo	X	X			X	X			
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	X				X			X	
Scienze motorie	X						X		
Religione		X							X

## 2.7 Elementi e criteri per la valutazione finale

Durante il corso di studi la valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto di quanto previsto sia dal DPR.122/2009 sia dal successivo D.lgs. 62/2017.

Per l'ammissione all'Esame di Stato si terrà conto di quanto previsto dall'art.3 dell'OM n.67 del 31 marzo 2025.

Per i criteri di valutazione delle singole discipline, si rimanda ai documenti consultabili al seguente link <https://bertacchi.edu.it/didattica-2/griglie-di-valutazione-delle-discipline/>

Per i criteri di valutazione del comportamento, si rimanda al documento consultabile al seguente link

<https://bertacchi.edu.it/wp-content/uploads/sites/440/GRIGLIA-ATTRIBUZIONE-VOTO-DI-COMPORTAMENTO-TRIENNIO.pdf?x96519>



## **2.8 Simulazione delle prove dell'Esame di Stato**

La classe ha affrontato la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (Italiano) in data 7 maggio. Durata della prova: 5 ore. Si allegano prova e relativa griglia di valutazione.

La classe ha affrontato la simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato (TECNOLOGIE E TECNICHE DI FOTOGRAFIA E AUDIOVISIVI - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO) in data 16 aprile. Durata della prova teorica: 6 ore. Si allegano prova e relativa griglia di valutazione.

## **2.9 Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

Si rimanda al progetto triennale allegato.

## **2.10 Piano orientamento**

Per il piano di orientamento predisposto per ogni indirizzo dell'Istituto e allegato al PTOF, si rimanda al documento consultabile al seguente link

<https://bertacchi.edu.it/documento/all-ptof-piani-di-orientamento/>

Tutor della classe: Prof.ssa Macciò Giulia F.

## **3 Criteri per l'attribuzione del credito**

Si rimanda ai criteri (deliberati dal Collegio Docenti del 30 marzo 2023 e) pubblicati al seguente link

<https://bertacchi.edu.it/documento/regolamento-per-lattribuzione-dei-crediti-scolastici/>

**4 Unità Didattica di Apprendimento di Educazione Civica**

<b>1. Titolo UdA</b>	<b>CITTADINI ATTIVI E CONSAPEVOLI</b>
<b>2. Destinatari</b>	5 APCS
<b>3. Monte ore complessivo</b>	33 ore
<b>4. Situazione/problema/tema di riferimento dell'UdA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il valore della democrazia</li> <li>- Essere cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri</li> </ul>
<b>5. Prodotto / prodotti da realizzare</b>	<i>PRODOTTO MULTIMEDIALE</i>
<b>6. Competenze target</b>	<p><b>COSTITUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</li> </ul> <p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>- Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> </ul> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> <li>- Partecipare al dibattito culturale</li> </ul>
<b>7. Saperi essenziali</b>	<p><b>COSTITUZIONE E SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fake news: diritto dovere di saperle riconoscere, non contribuire alla diffusione anche nel contrasto alla criminalità organizzata</li> </ul>

	<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> </ul> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CURRICULUM DIGITALE</li> </ul>
<b>8. Insegnamenti coinvolti</b>	<p>STORIA INGLESE LINGUAGGI AUDIOVISIVI PROGETTAZIONE LABORATORI TECNICI</p>
<b>9. Attività degli studenti</b>	<p><b>INGLESE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 ore, secondo quadrimestre</li> <li>- Looking for a job &amp; application: Personal Branding, Curriculum Vitae, Cover Video, Job Interview</li> </ul> <p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 ore secondo quadrimestre</li> <li>- "L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro", commento multi artistico del primo articolo della Costituzione o eventuale estensione a principi fondamentali</li> </ul> <p><b>LINGUAGGI AUDIOVISIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 ORE PRIMO QUADRIMESTRE</li> <li>- DISCORSO DI CHAPLINE NEL FILM "IL GRANDE DITTATORE", rielaborazione con immagini attuali</li> </ul> <p><b>PROGETTAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curriculum digitale: progettazione e realizzazione di una video-presentazione per la piattaforma unica. 10h primo quadrimestre</li> </ul> <p><b>LABORATORI TECNICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intelligenza artificiale &amp; creatività: cosa succederà in futuro? Come sfruttare al meglio gli strumenti ad oggi disponibili? 4 ore secondo quadrimestre</li> </ul>
<b>10. Attività di accompagnamento dei docenti</b>	<p>Lezione partecipata Peer to peer Incontri con gli esperti Lavori di gruppo Flipped classroom</p>

<b>11. Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia di valutazione di Educazione Civica e delle singole discipline.
--	---

#### **5 Area della programmazione disciplinare individuale**

Si rimanda alle singole relazioni finali dei docenti, con contenuti e documenti delle discipline.

**ESAME DI STATO**  
**Documento del Consiglio della Classe**

**5^ A IP Servizi alla Cultura e allo Spettacolo**

**A.S. 2024/25**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>NOME DEL DOCENTE o del Docente Coordinatore del CdC per Educazione civica</b>	<b>FIRMA DEL DOCENTE o del Docente Coordinatore del CdC per Educazione civica</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Negri Francesca	
<b>Lingua inglese</b>	Rusconi Marina	
<b>Storia</b>	Negri Francesca	
<b>Matematica</b>	Annoni Marco	
<b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b>	Cosentino Beniamino	
<b>Tecnologie della Fotografia e dell'Audiovisivo</b>	Rizzolino Clara Paviglianiti Paolo	
<b>Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo</b>	Illi Ilaria Antonio Rotunno	
<b>Storia delle arti visive</b>	Aron Milani	
<b>Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo</b>	Macciò Giulia F.	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Brusadelli Marco	
<b>Educazione civica</b>	Macciò Giulia F.	
<b>I.R.C.</b>	Leodato Davide	
<b>Sostegno</b>	Cameroni Umberto	
<b>Sostegno</b>	Longo Angela	
<b>Sostegno</b>	Shayla Cocimano	

Lecco, 12 maggio 2025

Il Coordinatore di classe



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo  
VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – [pec: lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)



## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 A PCS**

**A.S. 2024 - 2025**

**DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive**

**DOCENTE: Prof. Marco Brusadelli**

### **CONTENUTI / UDA**

**1. Roller Blade**

Attività su pattini in linea che sviluppa equilibrio, coordinazione dinamica e resistenza.

**2. Calcio balilla**

Gioco da tavolo che stimola attenzione, riflessi e spirito collaborativo. Utile nei momenti di pausa attiva o come strumento di socializzazione.

**3. Badminton**

Sport con racchetta che migliora reattività, coordinazione occhio-mano e capacità aerobica. Richiede rapidità e precisione nei movimenti.

**4. Tennis tavolo**

Favorisce coordinazione, concentrazione e velocità di reazione. Ottimo per lavorare sul piano neuromotorio in spazi ridotti.

**5. Pallamano**

Sport di squadra che sviluppa forza, velocità e capacità tattiche. Potenzia le abilità di passaggio, ricezione e tiro in movimento.

**6. Pallavolo**

Attività cooperativa per potenziare le capacità di anticipazione, reattività e collaborazione.

**7. Calcio**

Sport di squadra che stimola resistenza, velocità e capacità decisionali.

**8. Nordic Walking**

Camminata con bastoncini che coinvolge l'intero corpo, migliorando resistenza e postura.

**9. Sviluppo del potenziale aerobico**

Attività a bassa/media intensità che potenziano l'efficienza del sistema cardiocircolatorio.

10. Andature propedeutiche alla tecnica di corsa

Esercizi mirati per migliorare il gesto tecnico della corsa, l'appoggio del piede e mobilità articolare.

11. Sviluppo della velocità

Esercitazioni brevi e ad alta intensità per allenare la rapidità di esecuzione.

12. Core stability (Plank e altri esercizi)

Allenamento del "core" per migliorare stabilità, postura e prevenzione degli infortuni.

**MANUALE IN ADOZIONE**

"In movimento" - Volume unico. Autori: Gianluigi Fiorini, Stefano Coretti, Silvia Bocchi, Edizione Marietti.



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo  
VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – pec: [lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)



## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 A PCS**

**A.S. 2024 - 2025**

**DISCIPLINA:** LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

**DOCENTE:** Cosentino Beniamino

### **CONTENUTI / UDA**

- **Titolo Uda:** Trailer + Storytelling

**Contenuto:** Lezione di organizzazione del lavoro, attività individuale sulla progettazione, realizzazione di un prodotto audiovisivo nelle fasi di pre produzione, produzione e post-produzione.

- **Titolo Uda:** Produzione Video "Sigla televisiva".

**Contenuti:** Lezione di organizzazione del lavoro, attività individuale o piccoli gruppi sulla progettazione, e realizzazione di un prodotto audiovisivo e fotografico nelle fasi di pre produzione, produzione e post-produzione.

- **Titolo Uda:** Maschere "Premiere Pro."

**Contenuti:** Conoscere le principali tecniche di elaborazione della produzione video con le diverse azioni. Conoscere adeguatamente le tecniche di realizzazione di un format.

- **Titolo Uda:** Doppiaggio

**Contenuti:** Conoscenza delle caratteristiche del doppiaggio dei generi cinematografici, utilizzare adeguatamente le tecnologie audio video.

- **Titolo Uda:** Campo e Fuori Campo, Fx LetterBox + CC Scatterize.

**Contenuti:** Conoscenza delle caratteristiche del genere e delle tematiche inerenti all'efficacia della comunicazione, conoscenza delle attrezzature e della metodologia d'utilizzo. Saper mettere in pratica le conoscenze tecniche acquisite per l'utilizzo corretto dell'attrezzatura, comprendendo in modo critico le potenzialità comunicative.

### **MANUALE IN ADOZIONE**

Presentazione delle lezioni attraverso Slide di PowerPoint e Canva.

**5APCS\_ LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI\_COSENTINO\_BENIAMINO**





**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – [pec: lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5APCS**

**A.S. 2024 - 2025**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: FRANCESCA NEGRI**

**CONTENUTI**

**Giacomo Leopardi.**

- Vita, opere e pensiero;
- La teoria del piacere, del vago e dell'indefinito;
- La struttura dei Canti e le Operette Morali;
- Analisi di alcune poesie. Dai Canti: Il passero solitario, L'infinito, Alla luna;
- Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

**L'epoca del Positivismo.**

**Il Naturalismo francese.**

**Il Verismo Italiano: Giovanni Verga.**

- La vita e le opere.
- La poetica e la tecnica narrativa del Verga verista: tecnica dell'impersonalità, regressione, straniamento;
- Il ciclo dei Vinti e la fiamma del progresso: I Malavoglia (testi "La famiglia Malavoglia", "L'addio di Ntoni")
- Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.
- Da Novelle rusticane: La roba.

**Il Decadentismo.**

- Temi e miti della letteratura decadente.
- Il Simbolismo francese: Baudelaire.
- Dandismo ed estetismo.

**Gabriele D'Annunzio.**

- La vita e le opere.
- Dall'estetismo al superomismo.
- Il ciclo delle Laudi e Alcyone.
- Da Alcyone: Meriggio; La pioggia nel pineto.

#### **Giovanni Pascoli.**

- La vita e le opere.
- La visione del mondo e i temi della poesia pascoliana.
- Le soluzioni formali.
- La poetica del fanciullino.
- Da Myricae: Novembre, Lavandare, X Agosto, Il lampo;
- Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

#### **I Futuristi e Filippo Tommaso Marinetti.**

- Il manifesto del futurismo e il manifesto tecnico della letteratura futurista
- Marinetti, Zang Tumb Tumb, Il bombardamento di Adrianopoli

#### **Giuseppe Ungaretti.**

- La vita, le opere, la poetica.
- Da L'allegria: Veglia, Il porto sepolto, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, Soldati

#### **PRODUZIONE SCRITTA**

- La parafrasi;
- Le tipologie di scrittura richieste dalla prima prova dell'Esame di Stato;

#### **LETTURE INTEGRALI**

- *La fattoria degli animali* di G. Orwell;
- *Marta nella corrente* di E. Rausa;

#### **MANUALE IN ADOZIONE**

Roncoroni, Sada, Cappellini, *La mia nuova letteratura, Vol. 2 e Vol. 3* – Carlo Signorelli Editore;



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
 I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
 I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
 C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
 e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – [pec: lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)



## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5APCS

### A.S. 2024 - 2025

**DISCIPLINA: Lingua Inglese**

**DOCENTE: Rusconi Marina**

### CONTENUTI / UDA

• **CONTENUTI RELATIVI ALLA COMPETENZA LINGUISTICA**

CONTENUTO	MATERIALE DI RIFERIMENTO
<b>Unit 8 "Do the right thing!"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico: crimes and criminals; the justice system</li> <li>- Grammatica: past perfect</li> <li>- Funzioni comunicative: talking about - crime; talking about past events; reporting a theft</li> <li>- Cultura: Edgar Allan Poe and the birth of crime fiction (Poe's life, tales of detection, <i>The Murders in the Rue Morgue's</i> summary plot); Detective fiction: Definition and origin, features, the Victorian detective story, famous detectives, main works and development of the genre in England and in the USA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Identity B1 to B1+</i>, Oxford University Press (pp. 104-105-106-107-110-111-112-113)</li> <li>- <i>Performer Heritage 1, From the Origins to the Romantic Age</i>, Zanichelli (pp. 324-325)</li> <li>- <i>Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age</i>, Zanichelli (p.117)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8lgg-pVjOok">https://www.youtube.com/watch?v=8lgg-pVjOok</a></li> <li>- <a href="http://wpage.unina.it/claudio.simeone/il_poliziesco_pedegani_simeone/Text/sezione_5969.php.html">http://wpage.unina.it/claudio.simeone/il_poliziesco_pedegani_simeone/Text/sezione_5969.php.html</a></li> </ul>
<b>Unit 11 "Our digital lives"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico: technology (nouns, verbs and phrases); social media</li> <li>- Grammatica: first, second and third conditionals; wish + past perfect; should have and shouldn't have</li> <li>- Funzioni comunicative: talking about technology; talking about the result of a certain condition; talking about imaginary past situations; talking about regrets and past mistakes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Identity B1 to B1+</i>, Oxford University Press (pp. 126-127-128-129-130-131)</li> </ul>

• **CONTENUTI RELATIVI ALL'AREA DI INDIRIZZO (MICROLINGUA)**

CONTENUTO	MATERIALE DI RIFERIMENTO
-----------	--------------------------

<p><b>Gothic fiction: from Past to Present</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Main features of Gothic fiction and the concept of the <i>sublime</i>; major works.</li> <li>- Edgar Allan Poe's tales of imagination: Content analysis and gothic features of "The Raven".</li> <li>- R.L.Stevenson's life; "The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde": characters, plot, setting, main themes, duality. Gothic features in the novella. Comparison between the novella and the dramatisation by PalkettoStage.</li> <li>- Tim Burton's Gothic Imagination: Gothic features in Tim's Burton films; Analysis of "Vincent" (1982).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fUNuFLHvVng&amp;authuser=1">https://www.youtube.com/watch?v=fUNuFLHvVng&amp;authuser=1</a></li> <li>- <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/48860/the-raven">https://www.poetryfoundation.org/poems/48860/the-raven</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bLiXjaPqSyY">https://www.youtube.com/watch?v=bLiXjaPqSyY</a></li> <li>- <a href="https://edgarallanpoe.it/il-corvo-traduzione-di-francesca-diano/">https://edgarallanpoe.it/il-corvo-traduzione-di-francesca-diano/</a></li> <li>- <i>Amazing minds. New generation compact. From the origins to the new millennium</i> (Pearson) pp. 54-55-56-57</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ploKa2hE-ts">https://www.youtube.com/watch?v=ploKa2hE-ts</a></li> <li>- <a href="https://issuu.com/annefraser/docs/the-gothic-imagination-of-tim-burto">https://issuu.com/annefraser/docs/the-gothic-imagination-of-tim-burto</a> pp. 3-4-5-6-7-8-9-11-12 (nelle parti selezionate dalla docente)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Vxs9ySe7_4">https://www.youtube.com/watch?v=1Vxs9ySe7_4</a></li> <li>- <a href="https://edgarallanpoe.it/vincent-poesia-di-tim-burton/">https://edgarallanpoe.it/vincent-poesia-di-tim-burton/</a></li> </ul>
<p><b>Cinema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The advent of mass communication technology and the power of media: radio, cinema and newsreel, television.</li> <li>- The invention of cinema: the first films, early cinema and the invention of montage, the 'dream factory'.</li> <li>- The history of cinema: <i>The Jazz Singer</i></li> <li>- The Power of Media: Orson Welles's dramatisation of the novel <i>The War of the Worlds</i> by H.G.Wells</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Time machines Concise</i>, DeA scuola (pp. 341-342-243)</li> <li>- <i>Art Today, English for Visual and Multimedia Arts</i>, Clitt (pp.144-145-146-147-148-149-150-151)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yvC_xrDqB3s&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=yvC_xrDqB3s&amp;t=1s</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8SzltPkGz0M&amp;t=20s">https://www.youtube.com/watch?v=8SzltPkGz0M&amp;t=20s</a></li> <li>- <a href="https://kids.britannica.com/students/article/Orson-Welles/314119">https://kids.britannica.com/students/article/Orson-Welles/314119</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FZqTPgmJAWc">https://www.youtube.com/watch?v=FZqTPgmJAWc</a></li> </ul>
<p><b>Television</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Types of TV programmes</li> <li>- The history of Television: Key dates in television history, John Logie Baird, Baird's mechanical television, the first public demonstration of TV, the BBC and the birth of British TV, the first BBC programme.</li> <li>- The Power of Media: <i>Big Brother</i>, George Orwell's life and major works, <i>Nineteen Eighty-four</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Art Today, English for Visual and Multimedia Arts</i>, Clitt (pp. 153-154-155-156-157-158-159-160)</li> <li>- <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson (pp.434-435-436)</li> <li>- <i>Time machines Concise</i>, DeA scuola (pp. 366-367)</li> <li>- <i>Identity B1 to B1+</i>, Oxford University Press (p. 142 Orwell's Ministry of Truth)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h9JIKngJnCU">https://www.youtube.com/watch?v=h9JIKngJnCU</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PmjXwU0pYao&amp;t=22s">https://www.youtube.com/watch?v=PmjXwU0pYao&amp;t=22s</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/shorts/2W8SrgJ1hVM">https://www.youtube.com/shorts/2W8SrgJ1hVM</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0EPVvUXMcxA&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=0EPVvUXMcxA&amp;t=1s</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6bn6Sk5_iJA">https://www.youtube.com/watch?v=6bn6Sk5_iJA</a></li> </ul>

- **EDUCAZIONE CIVICA**

Looking for a job & application: Personal Branding, Curriculum Vitae, Cover Video, Job Interview

Prodotto finale: Video cover letter / video resumé

- **ALTRE ATTIVITÀ'**

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese organizzato dall'associazione Palketto Stage: "Doctor Jekyll and Mr Hyde" in data 18/01/2025.

**MANUALI IN ADOZIONE**

- Sharman E., *Identity B1 to B1+*, Oxford University Press
- Watson H., Knipe S., Nigra I., *Tracking Grammar*, Mondadori



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – pec: [lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)



---

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5A PCS**

**A.S. 2024 - 2025**

**DISCIPLINA: Linguaggi e tecniche della fotografia e  
dell'audiovisivo**

**DOCENTE: Macciò Giulia Francesca**

**CONTENUTI**

Storia del cinema:

- I ruggenti anni '20 in USA
- Buster Keaton
- Charlie Chaplin
- Visione film "Il grande dittatore"
- Cinema di propaganda fascista
- Neorealismo
- Visione del film "La terra Trema"
- Cinema anni '30 in USA. Studio System e Star System
- Orson Welles
- Visione film "Citizen Kane"

**MANUALE IN ADOZIONE**

Dispense della docente

Sitografia:

<https://www.cinescuola.it/>



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – [pec:lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:pec:lcis00600c@pec.istruzione.it)



---

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5APCS**

**A.S. 2024 - 2025**

**DISCIPLINA: Matematica**

**DOCENTE: Marco Annoni**

**CONTENUTI / UDA**

Introduzione allo studio di funzione.

Ripasso equivalenze.

Dominio di una funzione.

Ripasso disequazioni di secondo grado.

Funzioni pari e dispari

Studio del segno di una funzione

Intersezione di una funzione con gli assi

Funzioni irrazionali.

Studio di funzioni irrazionali.

Limite per  $x$  che tende ad un valore finito.

Limite per  $x$  che tende a infinito

Limiti infiniti di funzioni razionali.

Limiti notevoli: infinito - infinito.

Forma indeterminata infinito/infinito.

Limiti: forme indeterminate:  $0/0$ .

Ripasso per la verifica

Asintoti orizzontali e verticali: identificarli e poi descriverli con i limiti.

Analisi di funzione al bordo del dominio, dato il grafico.

Continuità e discontinuità

Ripasso delle rette, introduzione alle derivate.

Introduzione al concetto e calcolo di derivata usando la definizione.

Regole di derivazione: la derivata di una potenza.

Derivate di polinomi.

Derivata del quoziente.

Derivabilità guardando il grafico.

Funzioni composte.

Derivata della funzione composta.

Punti stazionari e loro applicazione allo studio di funzione polinomiale.

## **MANUALE IN ADOZIONE**

Carattere Verdana, dimensione 10

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone

Matematica.rosso

Volume 4





**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – pec: [lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)



---

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5A PCS**

**A.S. 2024 - 2025**

**DISCIPLINA:**

**Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e  
audiovisivo**

**DOCENTI:**

**Prof.ssa Ilaria Illi**

**Prof. Antonio Rotunno**

**CONTENUTI / UDA**

Come impostare la pre-produzione (fasi di realizzazione) per un prodotto audiovisivo:

- Identificazione del target rispetto alla tipologia di video che si intende realizzare;
- Differenza tra concept e story-concept;
- Come scrivere un soggetto per un prodotto audiovisivo (caratteristiche formali);
- Impostazione della scaletta: definizione di scena, differenza tra scena e inquadratura;
- Come impostare una sceneggiatura tecnica (o *shooting script*);
- Piano di lavorazione e identificazione delle maestranze (*crew* o *troupe*).

La pubblicità:

- Differenza tra campagna pubblicitaria mono-mediale e multi-mediale;
- Come si struttura una campagna pubblicitaria;
- Lo spot sociale;
- Lo spot per un prodotto di consumo;
- Differenze formali tra spot per la televisione e spot per il web.

Progettazione e realizzazione di un prodotto fotografico e audiovisivo per il web:

- Differenze tra video per il web e video per la televisione;
- Differenze tra le piattaforme di condivisione di contenuti e come il formato video si adatta alla piattaforma;
- Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo per il web.

Progetto di educazione civica:

- Come strutturare un curriculum video;
- Progettazione di un curriculum video;
- Progetto interdisciplinare con lingua inglese: realizzazione di un video di presentazione (*video resume*).

Realizzazione del prodotto audiovisivo ed editing con Adobe Premiere:

- Montaggio;
- Correzione colore base (tramite pannello del Lumetri e utilizzo dei livelli di regolazione).

## **MANUALE IN ADOZIONE**

*Corso di Linguaggio Audiovisivo e Multimediale – Cinema, televisione e web video*, di Michele Corsi (HOEPLI)



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – pec: [lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)



---

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5 A PCS**

**A.S. 2024 - 2025**

**DISCIPLINA: Religione Cattolica**

**DOCENTE: Leodato Davide**

**CONTENUTI / UDA**

Introspezione ed accoglienza della propria realtà personale

Accoglienza del tu

Percezione ed accettazione delle proprie fragilità e dei propri talenti

Educazione ai valori pace, vita e responsabilità

Questioni sociali

Questioni biotiche

Questioni morali

Definizione termini: morale, etica, norma, coscienza et alia

**MANUALE IN ADOZIONE**

Sulla tua parola, Marinoni, Cassinotti



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – [pec: lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)



---

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5APCS**

**A.S. 2024 - 2025**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: ARON MILANI**

**CONTENUTI / UDA**

**CONTENUTI**

**NEOCLASSICISMO**

Caratteri generali

Antonio Canova: Amore e Psiche, Le tre Grazie e Marte pacificatore

Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Il giuramento della Pallacorda e Il Primo console attraversa le Alpi al passo del Gran San Bernardo

Ingres: Napoleone I sul trono imperiale

Francisco Goya: La Fucilazione del 3 maggio 1808 a Madrid, Il sonno della ragione genera mostri

Etienne Louis Boullée: Cenotafio a Newton e tavola di progetto per la biblioteca reale.

**ROMANTICISMO**

Caratteri generali

Il sublime, il paesaggio romantico

Caspar David Friedrich: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.

John Constable: Flatford Mill, La cattedrale di Salisbury.

William Turner: Il ponte del diavolo- San Gottardo,

Théodore Rousseau: La primavera

**La pittura di storia:** caratteri generali

Théodore Géricault: la Zattera della Medusa

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il Popolo.

Francesco Hayez: il Bacio

**I Preraffaelliti:** Caratteri generali

John Everett Millais : Ofelia

## **REALISMO**

Caratteri generali

Jean-François Millet: L'Angélus

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe

Gustave Courbet: Un funerale a Ornans, Gli spaccapietre

**La Scapigliatura:** Caratteri generali

Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri

Silvestro Lega: Il canto dello stornello

**Il Giapponismo:** caratteri generali

Katsushika Hokusai: La grande Onda

## **IMPRESSIONISMO**

Caratteri generali

Edouard Manet: Ritratto di Emile Zola, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère

Claude Monet: Impression soleil levant, la serie della cattedrale di Rouen, Papaveri, La gare Saint-Lazare e Le ninfee.

Pierre Auguste Renoir: Ballo al moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Edgar Degas: La classe di danza, L'assenzio

Gustave Caillebotte: I piallatori di parquet

Medardo Rosso: Ecce puer

## **POST- IMPRESSIONISMO**

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, la camera da letto, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers

Paul Gauguin: il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo

## **SIMBOLISMO**

Il clima simbolista europeo

**Il simbolismo Francese:** caratteri generali

Gustave Moreau: L'apparizione

Arnold Böcklin: l'isola dei morti

Odilon Redon, Occhio mongolfiera

## **DIVISIONISMO**

Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle alpi

Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

## **SECESSIONI E ART NOUVEAU**

Caratteri generali

Klimt: il Bacio ( il bacio nell'arte (Klimt e Hayez)), Giuditta I e II

Munch: l'urlo, la bambina malata

Art Nouveau caratteri generali

## **AVANGUARDIE STORICHE**

Espressionismo francese e tedesco:

I Fauves. Matisse: Donna con Cappello, La danza, La stanza rossa

Die Brücke. Kirchner: due donne nella strada

Espressionismo austriaco: Schiele: l'abbraccio

## **CUBISMO**

Picasso. Poveri in riva al mare – i Saltimbanchi, Vecchio con chitarra. Le demoiselles d'Avignon, Guernica

Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata, Guernica

## **FUTURISMO**

Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

## **ASTRATTISMO**

Vasilij Kandinskij: caratteri generali, Il cavaliere azzurro, primo acquerello astratto, Composizioni

Mondrian: Astrazione a partire dall'albero. Neoplasticismo Composizione con rosso blu giallo

## **DADAISMO**

Marcel Duchamp: Orinatoio, Ruota di bicicletta

## **MANUALE IN ADOZIONE**

CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO PAOLO ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 (LDM) - EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – [pec: lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)



**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5APCS**

**A.S. 2024 - 2025**

**DISCIPLINA: STORIA**

**DOCENTE: FRANCESCA NEGRI**

**CONTENUTI**

La seconda rivoluzione industriale: le principali scoperte tecnologiche e scientifiche.

Il socialismo, il marxismo, la dottrina sociale della Chiesa.

L'età giolittiana e la nascita dei partiti di massa.

Nazionalismi e darwinismo sociale.

Venti di guerra in Europa

- La Germania del Kaiser Guglielmo II: nazionalismo, imperialismo e corsa agli armamenti;
- La Russia Zarista: la Rivoluzione del 1905;
- L'Italia del primo Novecento: l'assassinio del Re Umberto I;

La Prima Guerra Mondiale.

- Le cause profonde del conflitto e il casus belli dell'attentato a Francesco Ferdinando;
- Una guerra di trincea: caratteristiche e conseguenze;
- Il ruolo dell'Italia, il Patto segreto di Londra, interventisti e neutralisti;
- Il Fronte italiano;
- Gli Usa, la Russia, la svolta del 1917 e la fine della guerra;
- La Conferenza di Parigi, il Trattato di Versailles;

La rivoluzione russa.

- Lenin, la Rivoluzione d'ottobre e l'assalto al Palazzo d'Inverno;
- La pace di Brest-Litovsk;
- La dittatura del Partito Comunista Sovietico;
- Dal comunismo di guerra alla Nep;
- La nascita dell'URSS;
- I kulaki, i kolchoz, i gulag;



#### Il fascismo.

- La "vittoria mutilata", la frustrazione del ceto medio, il Biennio Rosso;
- Benito Mussolini, la fondazione dei Fasci di combattimento e la nascita del fascismo;
- La Marcia su Roma, l'assassino Matteotti, le leggi fascistissime;
- Lo Stato Fascista: scuola, cultura e informazione;
- I rapporti con la Chiesa Cattolica: i Patti Lateranensi;
- La politica estera dell'Italia fascista: la Guerra d'Etiopia;
- La stretta totalitaria e le leggi razziali;

#### La Grande Depressione.

#### Gli anni Trenta in Europa.

- L'affermazione del mito stalinista, la propaganda sovietica;
- La collettivizzazione e l'industrializzazione forzata (i piani quinquennali);
- Le "grandi purghe" staliniste degli anni '30;
- La guerra civile di Spagna.

#### Il nazismo.

- Le conseguenze del Trattato di Versailles;
- La Germania di Weimar;
- Adolf Hitler, le SA, il Mein Kampf, il putsch di Monaco;
- La nomina al cancellierato, la Notte dei lunghi coltelli;
- Il consolidamento del potere di Hitler;
- 1934 – 1938: politica estera e politica interna del Terzo Reich;
- Le leggi di Norimberga e la Notte dei cristalli;
- L'Asse Roma-Berlino, il Patto d'Acciaio;
- La Conferenza di Monaco;
- Il patto Molotov-von Ribbentrop;

#### La Seconda Guerra Mondiale.

- Dall'invasione della Polonia alla Battaglia d'Inghilterra; la strategia della guerra-lampo;
- L'entrata in guerra dell'Italia e la "guerra parallela";
- L'Operazione Barbarossa e l'attacco di Pearl Harbor;
- Resistenza e collaborazionismo;
- La soluzione finale e l'Olocausto;
- Lo sbarco in Sicilia e la caduta del Fascismo; l'armistizio; RSI e guerra partigiana;
- Lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa;
- Hiroshima, Nagasaki e la fine della guerra nel Pacifico;
- Le foibe di Tito;

#### Il secondo dopoguerra

- La cortina di ferro e la spartizione del mondo tra USA e URSS;
- La nascita dell'Onu, della Nato, il Patto di Varsavia;
- Il processo di Norimberga;
- Il piano Marshall;
- La nascita della Repubblica Italiana e l'Assemblea Costituente;
- Le elezioni del 1948 e la nascita del centrismo;

La guerra fredda

- La corsa agli armamenti e l'equilibrio del terrore
- La guerra di Corea
- La morte di Stalin e l'inizio del disgelo
- Il muro di Berlino e la crisi di Cuba.

**MANUALE IN ADOZIONE**

Paolucci, *La nostra storia, il nostro presente*, Vol. 2 e 3, Zanichelli editore;



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
I.P. per la Sanità e l'Assistenza Sociale, I.P. Servizi Culturali e dello Spettacolo  
I.e F.P. Animatore Turistico e Sportivo

VIA XI FEBBRAIO 6, 23900 LECCO (LC) – TEL: 0341 364584  
C.F. 83007020130 – SITO WEB: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)  
e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – [pec:lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:pec:lcis00600c@pec.istruzione.it)



---

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE 5A PCS**

**A.S. 2024 - 2025**

**DISCIPLINA: Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo**

**DOCENTE: Clara Rizzolino, Paolo Paviglianiti**

**CONTENUTI / UDA**

- Approfondimento sulla pre-produzione, produzione e post-produzione di un video tutorial/recensione (film, cesto regali a tema).
- Budget di produzione: differenza tra maestranze *above the line* e *below the line*, organizzazione di un foglio di calcolo per la gestione di un budget di produzione (*high budget* e *low budget*).
- Semplici animazioni in Adobe After Effects: introduzione all'interfaccia del programma; impostazione di una composizione; principi di animazione (opacità, scala, movimento, rotazione); gestione velocità di animazione; strumento forme con l'applicazione di alcuni modificatori (angoli arrotondati, twist, ecc...); strumento penna; animazione lungo un tracciato.
- Pre-produzione, produzione e post-produzione di un cortometraggio.

**MANUALE IN ADOZIONE**

*Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale, Michele Corsi*



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI**

Via XI Febbraio, 6 LECCO Tel: 0341 364584

C.F. 83007020130 sito web: [www.bertacchi.edu.it](http://www.bertacchi.edu.it)

e-mail: [lcis00600c@istruzione.it](mailto:lcis00600c@istruzione.it) – pec: [lcis00600c@pec.istruzione.it](mailto:lcis00600c@pec.istruzione.it)

**PERCORSO TRIENNALE  
PER LE COMPETENZE TRASVERSALI  
E PER L'ORIENTAMENTO  
INDIRIZZO PCS**

**OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

Il progetto di PCTO del corso Servizi alla Cultura e allo Spettacolo è stato ideato e organizzato per permettere agli studenti di esperire le tre fasi della produzione audiovisiva in contesti reali, su commissione di enti e con la supervisione di esperti in modo da completare la formazione scolastica delle discipline di indirizzo.

Sono state scelte realtà locali per creare una migliore connessione scuola-territorio e per favorire l'orientamento occupazionale in uscita.

Fotografia, teatro, documentari, interviste, stampa e televisione on line e digitale sono le opportunità che forniremo ai nostri studenti implementando sempre di più la connessione e il passaggio tra la scuola e la realtà del territorio d'appartenenza.

**OBIETTIVI SPECIFICI 3A PCS**

La classe terza che si avvicina al percorso avrà come obiettivo principale l'esperienza del flusso di lavoro di un prodotto audiovisivo che si articola in tre fasi (pre-produzione, produzione, post produzione) su committenza soprattutto nel rispetto dei tempi decisi dal cliente. Si proporranno lavorazioni più semplici come interviste e reportage.

**OBIETTIVI SPECIFICI 4A PCS**

In quarta si inizia a proporre lavorazioni più complesse che richiedono uno sforzo creativo e di scrittura da parte dello studente, inserendo la parte di sceneggiatura. Si lavorerà soprattutto su cortometraggi e prodotti di fiction.

Che andranno a stimolare anche la competenza imprenditoriale e di libera iniziativa in accordo con le esigenze del territorio.

**OBIETTIVI SPECIFICI 5A PCS**

Nella classe quinta le esperienze saranno selezionate in modo da implementare le occasioni di apprendimento di competenze di cittadinanza attiva e orientamento sul territorio, prediligendo enti, associazioni e aziende che possano poi dare continuità anche dopo l'Esame di stato. Il flusso di lavoro sarà completamente gestito dallo studente che saprà muoversi autonomamente tra richiesta e revisioni del lavoro, interfacciandosi direttamente con il cliente.