



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI
Via XI FEBBRAIO, 6 – LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it – lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

ESAME DI MATURITÀ

**Documento della Classe
5^A PCS. Istituto Professionale
Indirizzo Servizi
alla Cultura e allo Spettacolo
A.S. 2025/26**

Sommario

1 Indicazioni generali sull'indirizzo

- 1.1 Quadro orario
- 1.2 Altre indicazioni didattiche d'Istituto

2 Area della programmazione del Consiglio di Classe

- 2.1 Profilo della classe (a disposizione della Commissione)
- 2.2 Storia della classe nel triennio
- 2.3 Metodi e strumenti
- 2.4 Attività integrative (incontri, viaggi / visite...)
- 2.5 Strumenti di valutazione
- 2.6 Elementi e criteri per la valutazione finale
- 2.7 Simulazione delle prove dell'Esame di Stato
- 2.8 Formazione Scuola Lavoro (FSL ex PCTO)
- 2.9 Piano orientamento

3 Criteri per l'attribuzione del credito

4 Unità Didattica di Apprendimento di Educazione Civica

5 Area della programmazione disciplinare individuale

Relazioni finali dei docenti con contenuti e documenti delle discipline

ALLEGATI

Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) – Stampe da SIDI e Progetto triennale (a disposizione della Commissione)

Copia della simulazione della prima prova

Griglia di valutazione prima prova

Copia della simulazione della seconda prova

Griglia di valutazione seconda prova

1 Indicazioni generali sull'indirizzo

1.1 Quadro orario

I.P. Servizi per la Cultura e lo Spettacolo	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Geografia	1	1	-	-	-
Storia	1	1	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
I.P. Servizi per la Cultura e lo Spettacolo	I	II	III	IV	V
TIC (Tecnologie per l'Informazione e la Comunicazione)	2	2	-	-	-
Tecniche e Tecnologie della Comunicazione Visiva	3	3	-	-	-
Scienze integrate (Biologia/Chimica)	2	2	-	-	-
Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	2	2	-	-	-
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	5	5	4	4	4
Tecnologie della Fotografia e dell'Audiovisivo	-	-	4	4	4
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	-	-	5	5	5
Storia delle arti visive	-	-	2	2	2
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	-	-	3	3	3
Totale ore	32	32	33	32	32

1.2 Altre indicazioni didattiche d'Istituto

2 Area della programmazione del Consiglio di Classe

2.2 Storia della classe nel triennio

L'attuale classe 5APCS è costituita da 19 alunni.

Nel triennio la classe ha fruito di buona continuità didattica, tranne che in alcune materie di indirizzo come si evince dalla tabella B.

Tabella A - Composizione della classe

N. alunni Classe	inizio a.s.	nuovi inseriti	trasferiti	Ammessi / candidati	non ammessi	DSA / DA	BES
3^	23/24	--	1	19	--	4/1	2
4^	24/25	--	--	18	1	4/1	2
5^	25/26	1	--	19	--	5/1	2

Tabella B - Docenti della classe

	Disciplina	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
1	Lingua e Letteratura italiana	Negri Michele	Negri Michele	Negri Michele
2	Storia	Negri Michele	Negri Michele	Negri Michele
3	Lingua inglese	Rusconi Marina	Rusconi Marina	Rusconi Marina
4	Matematica	Labate Luca	Bruno Maria	Bruno Maria
5	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Balbi Andreina	Paviglianiti	Stanganello Debora
6	Tecnologie della Fotografia e dell'Audiovisivo	Bellangino Raffaella	Illi Ilaria	Capone Gaia
7	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Macciò Giulia	Macciò Giulia	Prestini Lorenzo
8	Storia delle arti visive	Dell'Oro Simona	Milani Aron	Dell'Oro Simona
9	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Ventura Monica	Rizzolino Clara	Macciò Giulia
11	Scienza motorie e sportive	Brusadelli Marco	Brusadelli Marco	Brusadelli Marco
12	Religione	Leodato Davide	Leodato Davide	Leodato Davide

2.3 Metodi e strumenti

La seguente tabella riassume i principali strumenti e i più diffusi metodi adottati dai singoli docenti del Consiglio di Classe. Per più analitiche informazioni si rimanda alle singole relazioni finali.

Tabella C – Metodi e strumenti

Per quanto concerne gli **interventi di recupero**, oltre al recupero in itinere, l'istituzione scolastica ha attivato "Sportelli Help" in orario extracurricolare da ottobre 2025 a maggio 2026.

Disciplina metodi - strumenti	Lingua e lettera tura italiana	Lingua inglese	Storia	Matematica	Tecnologie della Fotografia e	Progettazione e realizzazione del	Storia delle arti visive	Linguaggi e tecniche della fotografia e	Scienze motorie e sportive	Lab. tecnologici ed esercitazioni	Ed. civica	IRC
lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
lezione dialogica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
presentazione di problemi				X		X						
lavoro di gruppo	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
lezione pratica					X			X	X	X		
supporti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
supporti audiovisivi	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
lezione con esperti												X
Esperienze di laboratorio					X	X		X		X		
interventi di sostegno e recupero: recupero in itinere	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
interventi di sostegno e recupero: attività di rallentamento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Nell'ambito del POC sono inoltre stati attivati per gli studenti delle Quinte i corsi co-curricolari per la preparazione ai test di accesso alle facoltà universitarie e per la preparazione dell'Esame di Maturità.

2.4 Attività integrative

La classe, nel corso dell'ultimo anno, ha partecipato alle seguenti iniziative culturali e sociali proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

VISITE DI ISTRUZIONE:

Cenacolo Francese: Visione spettacolo teatrale in lingua inglese

Studi Mediaset: partecipazione al programma Le Iene

Olimpiadi invernali

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Incontri Aido

INCONTRI CON ESPERTI

Orientamento in uscita

VIAGGI D'ISTRUZIONE

Viaggio di 3 giorni a Trieste e Lubiana

2.5 Strumenti di valutazione

Tabella D – Tipologie di verifica

	Interrogazione	Relazione orale	Analisi di testo	Composizione	Prova semi-strutturata	Prova strutturata	Prova pratica	Questionario a domande aperte	Soluzione di casi / problemi
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X	X				
Storia	X	X			X				
Storia delle arti visive	X				X			X	X
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	X	X					X		
Tecnologie della Fotografia e dell'Audiovisivo	X	X			X		X	X	
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	X	X					X	X	
Matematica	X				X				X
Inglese	X		X	X	X	X		X	
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	X			X	X		X	X	X
Scienze Motorie	X						X		
IRC			X		X				

2.6 Elementi e criteri per la valutazione finale

Durante il corso di studi la valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto di quanto previsto sia dal DPR.122/2009 sia dal successivo D.lgs. 62/2017.

Per l'ammissione all'Esame di Maturità si terrà conto di quanto previsto dall'art.3 dell'OM n.54 del 26 marzo 2026.

Per i criteri di valutazione delle singole discipline, si rimanda ai documenti consultabili al seguente link <https://bertacchi.edu.it/didattica-2/griglie-di-valutazione-delle-discipline/>

Per i criteri di valutazione del comportamento, si rimanda al documento consultabile al seguente link <https://bertacchi.edu.it/didattica/griglie-di-valutazione-del-comportamento/>

2.7 Simulazione delle prove dell'Esame di Maturità

La classe ha affrontato la simulazione della prima prova dell'Esame di Maturità (Italiano) in data 7 maggio. Durata della prova: 5 ore. Si allegano prova e relativa griglia di valutazione.

La classe ha affrontato la simulazione della seconda prova dell'Esame di Maturità (Progettazione e Linguaggi) in data 8 maggio. Durata della prova: 6 ore. Si allegano prova e relativa griglia di valutazione.

2.8 Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)

Si rimanda al progetto triennale a disposizione della Commissione.

2.9 Piano orientamento

Per il piano di orientamento predisposto per ogni indirizzo dell'Istituto e allegato al PTOF, si rimanda al documento consultabile al seguente link

<https://bertacchi.edu.it/documento/all-ptof-piani-di-orientamento/>

Tutor della classe: Prof.

3 Criteri per l'attribuzione del credito

Si rimanda ai criteri pubblicati al seguente link

[All. PTOF – CRITERI CREDITO SCOLASTICO – IIS Bertacchi](#)

4 Unità Didattica di Apprendimento di Educazione Civica

1. Titolo UdA	CITTADINI ATTIVI E CONSAPEVOLI
2. Destinatari	5 APCS
3. Monte ore complessivo	33 ore
4. Competenze target	<p>COSTITUZIONE Competenza n.1 Competenza n.2 Competenza n.3</p> <p>Obiettivo n.1 Obiettivo n.2 Obiettivo n.4 Obiettivo n.5 Obiettivo n.7 Obiettivo n.9 Obiettivo n.10 Obiettivo n.11</p> <p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Competenza n.5 Competenza n.8 Competenza n.9</p> <p>Obiettivo n.17 Obiettivo n.24 Obiettivo n.25 Obiettivo n.26</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE Competenza n.10 Competenza n.11 Competenza n.12</p> <p>Obiettivo n.29 Obiettivo n.32 Obiettivo n.33 Obiettivo n.36 Obiettivo n.38 Obiettivo n.42</p>
5. Saperi essenziali	<p>COSTITUZIONE</p> <p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>

	CITTADINANZA DIGITALE
6. Insegnamenti coinvolti e attività degli studenti	<p>LINGUAGGI AUDIOVISIVI: <u>ambito Costituzione</u> 12 ore primo quadrimestre. La guerra di ieri e di oggi</p> <p>EDUCAZIONE ALLA SALUTE Primo quadrimestre - Incontro con l'associazione AIDO (2h)</p> <p>INGLESE: <u>ambito Cittadinanza Digitale</u> 4 ore, secondo quadrimestre Looking for a job & application: Personal Branding, Curriculum Vitae, Cover Video, Job Interview</p> <p>STORIA: <u>ambito Sviluppo economico e sostenibilità</u> 4 ore secondo quadrimestre Continente Italia: Patria, crescere in tempo di guerra</p> <p>LINGUAGGI: <u>approfondimenti di educazione civica</u> 10h secondo quadrimestre Intelligenza artificiale, UE ACT, art.11, ambiente, differenza di genere e cittadinanza attiva.</p> <p>METODOLOGIE DIDATTICHE Lezione partecipata Peer to peer Incontri con gli esperti Lavori di gruppo Flipped classroom</p>
7. Prodotto da realizzare	<i>Compito di realtà</i>
8. Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Si rimanda alla griglia di valutazione di Educazione Civica e delle singole discipline.

5 Area della programmazione disciplinare individuale

Si rimanda alle singole relazioni finali dei docenti, con contenuti e documenti delle discipline.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 - LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5^A PCS

A.S. 2025 - 2026

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: BRUNO MARIA

CONTENUTI

- **NOZIONI DI TOPOLOGIA SUL CAMPO REALE**

- Intervalli;
- Intorni di numeri di un punto;
- Numeri e punti di accumulazione.

- **LIMITI DI FUNZIONI REALI**

- Concetto di funzione reale;
- Funzioni di tipo analitico;
- Classificazione delle funzioni analitiche;
- Insieme di esistenza di una funzione: definizione e significato geometrico. Calcolo del C.E. delle funzioni: razionali intere; razionali fratte; irrazionali; logaritmiche; esponenziali e goniometriche;
- Funzioni pari e dispari (simmetrie);
- Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione (segno);
- Zeri di una funzione (intersezioni con gli assi cartesiani);
- Approccio intuitivo al concetto di limite;

- Limiti; significato intuitivo ed interpretazione grafica;
- Limite finito; definizione ed interpretazione grafica;
- Limite infinito; solo interpretazione grafica;
- Limite destro e sinistro;
- Limite di un numero reale K per una funzione; limite della somma, prodotto e quoziente;
- Operazioni sui limiti; forme indeterminate: $\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; 1^∞ ; 0^0 ; ∞^0 ;
- Calcolo dei limiti;
- Asintoti;
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui;
- Teoremi sui limiti:
 - * Teorema di unicità (senza dim.);
 - * Teorema della permanenza del segno (senza dim.);
 - * Teorema del confronto (senza dim.);

-Limiti notevoli fondamentali :

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (con dim.);}$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 \pm \frac{k}{x} \right)^x = e^{\pm k} \text{ (senza dim.);}$$

-Concetto di infinito e di infinitesimo.

• **LE FUNZIONI CONTINUE**

- Definizioni e proprietà ;
- Continuità delle funzioni somma, prodotto e quoziente;
- Alcune proprietà delle funzioni continue;
 - * Teorema di Weierstrass (solo interpretazione grafica);
 - * Teorema dell'esistenza degli zeri (solo interpretazione grafica.);
- Punti di discontinuità e loro classificazione: prima , seconda e terza specie;
- Grafico probabile di una funzione.

• **CALCOLO DIFFERENZIALE**

- Rapporto incrementale;
- Interpretazione geometrica del rapporto incrementale;
- Derivata di una funzione;
- Derivata delle seguenti funzioni elementari;
 $y = k$; $y = x$; $y = x^n$; $y = e^x$; $y = \log_e x$; $y = \text{sen} x$; $y = \text{cos} x$;
- Derivata e funzione derivata;
- La continuità è condizione necessaria per la derivabilità(esempi; interpretazione grafica);
- Interpretazione geometrica della derivata;
- Derivata di una costante K per una funzione; derivata della somma, differenza, prodotto e quoziente;
- Massimi e minimi, Studio del segno della derivata prima; Flessi.
- Equazione della tangente.
- Teorema di De L'Hopital e sua applicazione alla risoluzione di forme indeterminate,

• **STUDIO DI FUNZIONI**

- Dominio;
- Intersezione con gli assi;
- Segno;
- Simmetrie;
- Limiti;
- Asintoti obliqui, verticali e orizzontali;
- Segno della derivata prima;
- Grafico completo di funzioni razionali intere e fratte.

MANUALE IN ADOZIONE

"4 Matematica. rosso con Tutor" Bergamini, Trifone, Barozzi (Zanichelli).



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 – LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it – lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5^A PCS

A.S. 2025 - 2026

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

DOCENTE: CAPONE GAIA, SANNUTI SERENA

CONTENUTI

Elencare i contenuti (carattere Verdana, dimensione 10):

- **Adobe After Effects: architettura del software**
 - Analisi dell'interfaccia grafica e degli strumenti di controllo.
 - Logica della timeline, delle composizioni e delle pre-composizioni.
 - Introduzione alle espressioni: loopOut - loopOut (pingpong), wiggle, time.
- **Workflow di integrazione e Asset Management**
 - Ripasso delle tecniche di **scontorno avanzato** in Adobe Photoshop.
 - Importazione e gestione di file PSD stratificati.
- **Compositing e Maschere**
 - Creazione e animazione di **maschere** e tracciati di ritaglio.
 - Applicazione di **effetti e stili di livello** (Layer Styles).
 - Integrazione e sincronizzazione di **clip video** e tracce **audio**.
- **Fondamenti di Motion Graphics**
 - Proprietà di trasformazione base: **Position, Scale, Rotation, Opacity**.
 - Gestione dei fotogrammi chiave (Keyframes) e interpolazione.

- **Teoria e Tecnica dell'Animazione**
 - Studio della dinamica del movimento: **Easing, Spacing e Timing**.
 - Animazione di oggetti lungo un **tracciato** e gestione dei parametri di percorso.
- **Produzione Audiovisiva: Il Booktrailer**
 - **Fase progettuale:** analisi del testo, ricerca iconografica e ideazione creativa.
 - Workflow di post-produzione: applicazione di effetti avanzati e finalizzazione del progetto.
- **Adobe Bridge**
 - Introduzione al software Bridge per l'editing veloce delle immagini.
 - Metadati e informazioni utili alla catalogazione del materiale fotografico.
 - Teoria: differenza tra un file jpeg e un file raw e tra un'immagine vettoriale e un'immagine raster.

MANUALE IN ADOZIONE

Dispense delle docenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 – LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it – lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5A PCS

A.S. 2025 - 2026

DISCIPLINA: LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO

DOCENTE: Macciò Giulia F.

CONTENUTI

I maestri del cinema muto

Cinema Anni '20 in America:

- Gli anni ruggenti
- Il cambiamento e le innovazioni
- Buster Keaton: filmati, cortometraggi
- Charlie Chaplin: visione integrale del film "Il grande dittatore"

I Maestri del cinema anni '30-'40

- La crisi del '29
- Studio system
- Star system
- Codice Hays: temi e stili della censura cinematografica
- Orson Welles: la carriera e le opere cinematografiche, visione parziale di "Citizen Kane"

Cinema di propaganda fascista e Neorealismo-Accenni di cinema anni 60-70

- La propaganda del regime: centro sperimentale di cinema e cinecittà
- Istituto Luce: visione di documentari e l'integrale della proclamazione delle leggi fascistissime
- Film di propaganda: "Scipione l'africano" di Carmine Gallone
- Telefoni Bianchi: visione parziale del film "Grandi magazzini" di Mario Camerini
- Neorealismo italiano: visione di "Roma città aperta"
- L'eredità del Neorealismo raccolta dalla Nuova Hollywood

MANUALE IN ADOZIONE

Dispense della docente e sito internet www.cinescuola.it



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 – LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it – lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5^A PCS

A.S. 2025 - 2026

DISCIPLINA: Storia delle Arti Visive

DOCENTE: Dell'Oro Simona

ELENCO DEI CONTENUTI

Neoclassicismo - riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico:

Canova - Le tre Grazie

David - La morte di Marat

Romanticismo - il paesaggio e il quadro storico:

Turner - Pioggia, vapore e velocità

Friedrich - Il viandante sul mare di nebbia

Gericault - La zattera della Medusa

Goya - 3 maggio 1808 - I Capricci

Delacroix - La Libertà guida il popolo

Hayez - Il Bacio

Realismo:

Courbet - Gli spaccapietre

Nuovi materiali per una nuova architettura:

Eiffel - La Torre

Paxton - Crystal Palace

Impressionismo:

Manet - Il bar delle Folies-Bergère - Olympia

Monet - Impressione, levar del sole - La Cattedrale di Rouen

Degas - Lezione di danza - L'assenzio

Rodin - Il pensatore

Post Impressionismo:

Cézanne - I giocatori di carte

Gauguin - Il Cristo giallo

Van Gogh - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi

Pellizza da Volpedo - il Quarto Stato

Toulouse-Lautrec - Moulin Rouge: La Goulue

Munch - L'urlo

Simbolismo:

Redon - Ragno che piange
Divisionismo: Segantini - Le cattive madri

Secessione Viennese :

Klimt - Fregio di Beethoven - L'albero della vita

Caratteri generali dell'Art Nouveau tra arte, architettura e design.

Gaudì: la Sagrada Familia - Casa Batllò

Avanguardie storiche:

I Fauves. Matisse - La danza
Die Brücke. Kirchner - Marcella- Manifesto della Brücke
Schiele - Autoritratto con le mani sul petto - Nudo maschile seduto (autoritratto)
Cubismo: Picasso - Les demoiselles d'Avignon - Guernica - Ritratto di Olga in poltrona

Amedeo Modigliani - Grande nudo disteso

Marc Chagall - La passeggiata

Futurismo: Boccioni - La città che sale - Forme uniche nella continuità dello spazio

Astrattismo:

Kandinsky - Studio di colore, quadrati con cerchi concentrici
Mondrian - composizione con rosso, blu e giallo
Malevic - Trittico quadrato, cerchio e croce

Dadaismo: Marcel Duchamp - Fontana - Nudo che scende le scale

Metafisica: De Chirico - Le muse inquietanti

Surrealismo:

Dalì - la persistenza della memoria - rinoceronte cosmico
Magritte - Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)

Secondo Novecento - Nuovi linguaggi artistici

L'arte tra le due guerre: contestazione e ritorno all'ordine

Martini - Cavallo e cavaliere

Dix - Ritratto della giornalista Sylvia von Harden

Bauhaus, Le Corbusier

L'arte al servizio dei regimi e l'arte "degenerata"

L'arte in America:

Pollock e l'action Painting

Warhol e la pop art - Sedia elettrica - Campbell's Soup Cans

L'Arte informale in Italia:

Burri - Grande Cretto (Gibellina)

Fontana - Concetto spaziale/Attese

Land Art: Jeanne Claude e Christo - Documenta 4 di Kassel, Germania (agosto 1968)

Street Art: Keith Haring - Tuttomondo

Concetti di Performance/Installazioni e Videoarte

Riflessioni sul rapporto arte/cinema e le influenze reciproche

MANUALE IN ADOZIONE

CAPIRE L'ARTE - DAL NEOCLASSICISMO AD OGGI 3, DORFLES GILLO, VETTESE ANGELA,
PRINCI ELIANA, ATLAS.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 – LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it – lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5A PCS

A.S. 2025 - 2026

**DISCIPLINA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO
FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO**

DOCENTI: LORENZO PRESTINI, BENIAMINO COSENTINO

ELENCO DEI CONTENUTI

LA COMPOSIZIONE

1. Scelta tecnica e scelta stilistica
2. Criteri compositivi
3. Rompere le regole della composizione
4. La composizione nel cinema d'autore

Attività proposta: analisi, ideazione e sviluppo di una narrazione per INQUADRATURE
Rif. Il manuale del Videomaker

STORIA E ANALISI DEGLI EFFETTI SPECIALI NEL CINEMA

1. Teoria degli effetti speciali
2. Lo schema di valutazione: effetti visibili, invisibili, impercettibili
3. VFX e SFX
4. La storia di King Kong
5. King Kong: remake del 2005

Attività proposta: analisi e confronto su immagini di FX nel cinema

IL MATTE PAINTING: PROGETTARE UN EFFETTO SPECIALE SFX

1. Teoria e tecnica di uno dei primi effetti speciali del cinema
2. Il matte painting artigianale
3. Il matte painting digitale

Attività proposta: ideazione, progettazione e realizzazione di un matte painting artigianale

LA SICUREZZA SUL SET:

1. Visione del film e analisi del caso produttivo Il Mago di Oz

ESERCITAZIONI:

- Lo shooting script
- Lo spoglio della sceneggiatura
- La trasposizione
- La title sequence
- Gli errori di edizione

- Movimenti di camera
- Il fabbisogno tecnico

MANUALE IN ADOZIONE

Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale, Michele Corsi, HOEPLI

DISPENSE DEI DOCENTI PRESE DA:

Il manuale del videomaker, Stefano Poletti, HOEPLI

Fare un film, Roberto Farina, DINO AUDINO

Storia degli effetti speciali, Giovanni Toro, NPE



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 – LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it – lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5[^]APCS

A.S. 2025 - 2026

DISCIPLINA: Laboratori tecnologici ed esercitazioni

DOCENTE: Stanganello Debora

ELENCO DEI CONTENUTI

- Progettazione grafica:
 - Realizzazione di una Moodboard (scelta cromatica e definizione dello stile visivo)
 - Ideazione e creazione di icone vettoriali
 - Organizzazione dei livelli grafici in funzione dell'animazione

- Produzione multimediale – Video curriculum:
 - Strutturazione del racconto autobiografico (scrittura e sintesi dei contenuti)
 - Ricerca, selezione e organizzazione dei materiali (immagini, video, esperienze personali, progetti)
 - Tecniche di registrazione audio (utilizzo della cabina podcast)
 - Montaggio video (gestione della timeline, sincronizzazione audio-video)
 - Riprese video (presentazione personale e cura dell'impatto visivo)
 - Assemblaggio e finalizzazione del prodotto audiovisivo

- Educazione ai media – Fake news:
 - Definizione di fake news e analisi delle caratteristiche
 - Strategie per il riconoscimento delle notizie false
 - Analisi e comprensione di contenuti informativi
 - Progettazione di contenuti video (storyboard)
 - Produzione di video in stile telegiornale (notizia vera e falsa)
 - Attività di verifica e discussione collettiva

- Competenze trasversali:
 - Lavoro di gruppo
 - Organizzazione del lavoro per fasi
 - Sviluppo del pensiero critico
 - Uso consapevole degli strumenti digitali

MANUALE IN ADOZIONE

Dispense della docente



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 – LECCO Tel.: 0341-364584
 e-mail: lcis00600c@istruzione.it – lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5^A PCS

A.S. 2025 - 2026

DISCIPLINA: Lingua Inglese

DOCENTE: RUSCONI MARINA

CONTENUTI

• **CONTENUTI RELATIVI ALLA COMPETENZA LINGUISTICA**

CONTENUTO	MATERIALE DI RIFERIMENTO
<p>Unit 8 "Do the right thing!"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico: crimes and criminals; the justice system • Grammatica: past perfect, modals of deduction (present, past) • Funzioni comunicative: talking about crime; talking about past events; reporting a theft; talking about possibilities; speculating. • Cultura: Edgar Allan Poe and the birth of crime fiction (Poe's life, tales of detection, <i>The Murders in the Rue Morgue's</i> summary plot); Detective fiction: Definition and origin, features, the Victorian detective, famous detectives, main works and development of the genre in the UK and in the USA. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Identity B1 to B1+</i>, Oxford University Press (pp. 104-105-106-107-110-111-112-113) • <i>New Identity B1</i> Oxford University Press (pp. 72-7374-75) • <i>Performer Heritage 1, From the Origins to the Romantic Age</i>, Zanichelli (pp. 324-325) • <i>Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age</i>, Zanichelli (p.117) • https://www.youtube.com/watch?v=8lqq-pVjOok • http://wpage.unina.it/claudio.simeone/il_poliziesco_pedegani_simeone/Text/sezione_5969.php.html
<p>Unit 11 "Our digital lives"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grammatica: first, second and third conditionals; wish + past perfect; should have and shouldn't have • Funzioni comunicative: talking about the result of a certain condition; talking about imaginary past situations; talking about regrets and past mistakes 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Identity B1 to B1+</i>, Oxford University Press (pp. 128-129-130-131)

• **CONTENUTI RELATIVI ALL'AREA DI INDIRIZZO (MICROLINGUA)**

CONTENUTO	MATERIALE DI RIFERIMENTO
<p>Dystopian fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico: words related to society and institutions 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>New Identity B1</i> Oxford University Press (pp. 114-115)

<ul style="list-style-type: none"> • Dystopian fiction: utopia vs dystopia, definition, features of dystopian fiction. • George Orwell life's and major works. • George Orwell, <i>1984</i>: summary plot, characters, features, themes. • Comparison of Totalitarian Societies: Oceania VS Fascism VS Nazism VS Stalinism • Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>: summary plot, main themes. • <i>Black Mirror</i> (tv series) S3E1 <i>Nosedive</i>; S4E2 <i>Arkangel</i>: summary plot, main themes. • <i>The Truman Show</i> (1998): summary plot, main themes. • <i>War of the Worlds</i>, Orson Welles's radio broadcast: historical event, consequences, Orson Welles VS H.G. Wells. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1984 - Graded reader B1.2, Black Cat Cideb (lettura integrale) • <i>Identity B1 to B1+</i>, Oxford University Press (p. 142 Orwell's Ministry of Truth) • <i>Amazing Minds 2</i>, Pearson (pp. 434-435-436) • <i>Time machines Concise</i>, DeA scuola (pp. 366-367) • https://www.studiobinder.com/blog/what-is-dystopian-fiction-definition-characteristics/ • https://www.youtube.com/watch?v=h9JIKngJnCU • https://www.youtube.com/watch?v=eFvuzu8vtY8 • https://www.youtube.com/watch?v=R32qWdOWrTo • https://www.youtube.com/watch?v=k_L13DrsS0g • https://www.youtube.com/watch?v=nEYGq4DwlBo • https://www.youtube.com/watch?v=dlnmQbPGuls
<p>Cinema</p> <ul style="list-style-type: none"> • The advent of mass communication technology and the power of media: radio, cinema and newsreel, television, the Internet. • The invention of cinema: the first films, early cinema and the invention of montage, Hollywood 'dream factory'. • The history of cinema: <i>The Jazz Singer</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Time machines Concise</i>, DeA scuola (pp. 341-342-243) • <i>Art Today, English for Visual and Multimedia Arts</i>, Clitt (pp.144-145-146-147-148-149-150-151) • https://www.youtube.com/watch?v=yvC_xrDqB3s&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=8SzltpkGz0M&t=20s • https://www.youtube.com/watch?v=FZgTPgmJAWc
<p>Television</p> <ul style="list-style-type: none"> • Types of TV programmes • Sensational TV moments: J.F.K. Assassination, Moon Landing, Marriage of Lady D, Fall of Berlin Wall, Lady D's funeral, 9/11, COVID-19. • The history of Television: Key dates in television history, John Logie Baird, Baird's mechanical television, the first public demonstration of TV, the BBC and the birth of British TV, the first BBC programme. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Art Today, English for Visual and Multimedia Arts</i>, Clitt (pp. 153-154-155-156-157-158-159-160) • https://www.youtube.com/watch?v=PmjXwU0pYao&t=22s • https://www.youtube.com/shorts/2W8SrgJ1hVM • https://www.youtube.com/watch?v=0EPVvUXMxA&t=1s • https://www.youtube.com/watch?v=6bn6Sk5_iJA

ALTRE ATTIVITÀ'

Visione dello spettacolo teatrale "1984" in lingua inglese

MANUALI IN ADOZIONE

- Sharman E., *Identity B1 to B1+*, Oxford University Press
- Watson H., Knipe S., Nigra I., *Tracking Grammar*, Mondadori



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 – LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it – lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5^ A PCS

A.S. 2025 - 2026

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: Leodato Davide

CONTENUTI

- Introspezione ed accettazione della propria realtà personale
- Accoglienza del "tu"
- percezione ed accettazione delle proprie fragilità e dei propri talenti
- Educazione ai valori di pace, vita e responsabilità
- Questioni sociali
- Questioni bioetiche
- Pace

MANUALE IN ADOZIONE

ALL'OMBRA DEL SICOMORO NUOVA EDIZIONE - VOLUME + EBOOK, Pesci A., Bennardo,
Marietti scuola



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 - LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5^A PCS

A.S. 2025 - 2026

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: MICHELE NEGRI

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

- La vita (informazioni essenziali)
- Leopardi filosofo e lo Zibaldone: la teoria del piacere (*libro e approfondimento in classroom*)
- I canti: lettura e commento dei testi
 - L'infinito
 - A Silvia
 - Il sabato del villaggio
- Leopardi satirico, le Operette morali: lettura e commento dei testi
 - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
 - Dialogo di un folletto e di uno gnomo (*classroom*)

UNITA' TEMATICA: LA LETTERATURA E LA GUERRA

Il Futurismo

- Caratteri generali del movimento
- Lettura e commento dei testi
 - Giovanni Papini: "Amiamo la guerra" (*classroom*)
 - Filippo Tommaso Marinetti: "La battaglia di Adrianopoli (Zang tumb tumb)"
- Approfondimento sulla figura di Fortunato Depero (*classroom*)

Giuseppe Ungaretti

- Cenni biografici, opere e poetica
- Lettura e commento delle liriche
 - Il Porto Sepolto
 - Commiato (*classroom*)
 - Veglia (*classroom*)
 - Sono una creatura
 - Soldati
 - San Martino del Carso
 - Fratelli
 - Natale

Salvatore Quasimodo

- Uomo del mio tempo (*classroom*)
- Alle fronde dei salici

La Resistenza

- Presentazione generale di cinque romanzi che raccontano la guerra partigiana
 - Uomini e no di Elio Vittorini
 - Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino
 - La casa in collina di Cesare Pavese
 - Il partigiano Johnny di Beppe Fenoglio
 - L'Agnese va a morire di Renata Viganò

Gli studenti devono scegliere uno di questi romanzi da leggere integralmente per la fine dell'anno.

UNITA' TEMATICA: LA LETTERATURA E LA SOCIETA'

Giovanni Verga

- Cenni biografici, opere, stile e poetica
- Lettura e analisi delle novelle:
 - Rosso Malpelo
 - La lupa
- "I Malavoglia": trama, caratteristiche, tematiche, stile. Lettura antologica e commento dei seguenti brani:
 - La famiglia Malavoglia
 - Visita di condoglianze
 - Il vecchio e il giovane
 - L'addio di Ntoni
- "Mastro don Gesualdo": presentazione, trama, caratteristiche, tematiche, differenze rispetto a "I Malavoglia"; lettura e analisi del brano "La morte di Gesualdo".

UNITA' TEMATICA: LA CRISI DELL'UOMO

- Introduzione generale al Decadentismo (con cenni di approfondimento sul Simbolismo Francese e lettura della poesia "Spleen" di Charles Baudelaire)

Gabriele D'Annunzio

- Cenni biografici, opere e poetica, con riferimenti particolari all'idea di "Vita come un'opera d'arte"
- Il Piacere: trama, caratteristiche, tematiche
 - Lettura dei due brani "L'attesa dell'amante" (libro), "Elena e Maria" (*classroom*)
- Alcione: caratteri generali, stile e tematiche della raccolta
 - Lettura commentata de "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli

- Cenni biografici, opere e poetica, con riferimenti particolari alla poetica del "fanciullino", al simbolismo e al rapporto con la natura.
- Myricae: caratteri generali, stile tematiche della raccolta. Lettura commentata di:
 - X agosto
 - L'assiuolo
- I canti di Castelvecchio: caratteri generali, stile tematiche della raccolta. Lettura commentata di: Il gelsomino notturno.

Luigi Pirandello

- Cenni biografici, opere, stile e poetica
- Lettura e riflessione della novella: Il treno ha fischiato.
- Il fu Mattia Pascal: trama, caratteristiche, tematiche
Lettura dei brani "la nascita di Adriano Meis" e "Nel limbo della vita"
- Uno, nessuno, centomila: trama, caratteristiche, tematiche
Lettura del brano "Un paradossale lieto fine"
- La produzione teatrale: trama, caratteristiche e tematiche di "Così è se vi pare" e "Sei personaggi in cerca di autore"
Lettura del brano "La voce della verità"
Lettura del brano "L'ingresso in scena dei personaggi"

Italo Svevo

- Cenni biografici, opere, stile e poetica
- La coscienza di Zeno: trama, caratteristiche, tematiche
Lettura dei brani "Prefazione e preambolo", "L'ultima sigaretta", "Lo schiaffo del padre", "Il fidanzamento di Zeno"

Eugenio Montale

- Cenni biografici, opere, stile e poetica
- Caratteri generali delle principali raccolte: Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, Satura
- Lettura commentata e analisi delle poesie:
 - Non chiederci la parola
 - Forse il male di vivere ho incontrato
 - I limoni
 - Ho sceso dandoti il braccio
 - Forse un mattino andando (con esercitazione scritta di commento comparato con il film "Matrix")

NARRATIVA E LETTERATURA CONTEMPORANEA

- Lettura integrale del monologo teatrale "Novecento" di Alessandro Baricco e visione del film "La leggenda del pianista sull'oceano" di Giuseppe Tornatore, con riflessione su tematiche e significato.
- Analisi comparata delle due opere (attività svolta in parallelo con il docente di Progettazione Audiovisiva Lorenzo Prestini).
- Approfondimento sul romanzo "Lolita" di Vladimir Nabokov: trama, temi e discussione in classe.

MANUALE IN ADOZIONE

La mia nuova letteratura, di Roncoroni, Sada, Cappellini, ed. Carlo Signorelli



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 – LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it – lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5^A PCS

A.S. 2025 - 2026

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: MICHELE NEGRI

CONTENUTI

- La Seconda Rivoluzione industriale
- L'Europa tra democrazie e nazionalismi
- L'Italia giolittiana
- Le migrazioni italiane in America
- La Prima Guerra Mondiale
- La conclusione e le conseguenze del conflitto
- La rivoluzione sovietica
- Il mondo dopo la Prima Guerra Mondiale
- La crisi del '29 e il New Deal
- Il fascismo in Italia
- Lo stalinismo
- Il nazismo
- La Seconda Guerra Mondiale (con particolare focus sulla Resistenza)
- La conclusione e le conseguenze del conflitto (con focus sulle Foibe e sull'esodo giuliano-dalmata)
- Il mondo diviso in blocchi e l'inizio della Guerra Fredda
- L'epoca della ricostruzione in Italia
- Il boom economico italiano
- Il periodo del terrorismo e gli Anni di piombo
- La fine della "Prima Repubblica"
- Quadri di storia globale del secondo novecento (parte di programma svolta attraverso approfondimenti degli studenti):
 - La rivoluzione cubana e la crisi missilistica della Baia dei Porci
 - La corsa alla luna
 - La guerra del Vietnam
 - La protesta giovanile del '68
 - La Cina da Mao ai giorni nostri
 - L'Iran dalla rivoluzione islamica ad oggi
 - La caduta del muro di Berlino
 - Le dittature del Sud America
 - La lotta contro le discriminazioni razziali: Nelson Mandela e Martin Luther King
 - L'attacco alle Torri Gemelle e il terrorismo nei primi anni '200

MANUALE IN ADOZIONE

Paolucci, Signorini: La nostra storia, il nostro presente, ed. Zanichelli



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE G. BERTACCHI

Via XI FEBBRAIO, 6 - LECCO Tel.: 0341-364584
e-mail: lcis00600c@istruzione.it - lcis00600c@pec.istruzione.it www.bertacchi.edu.it

CLASSE 5^A PCS

A.S. 2025 - 2026

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Marco Brusadelli

ELENCO DEI CONTENUTI

Capacità condizionali e coordinative

Preparazione fisica generale e potenziamento:

Corsa Continua: sessioni finalizzate alla resistenza aerobica.

Andature: esercizi di coordinazione dinamica (skipping, calciata, ecc.).

Circuit training: lavoro muscolare a stazioni.

Affondi: forza arti inferiori.

Plank: core stability.

Push-up: forza arti superiori.

Mobilità e Stretching: esercizi per la flessibilità articolare e l'allungamento muscolare.

Atletica Leggera

Attività focalizzate sulle specialità olimpiche

Mezzofondo: Test dei 1500 metri (resistenza specifica).

Salti: Salto in alto (tecnica e test di valutazione).

Lanci: Getto del peso (tecnica indoor, sessioni di warm-up specifico e test finale).

Sport di squadra: fondamentali tecnici, tattici e situazioni di gioco.

Pickleball.

Pallamano.

Pallavolo

Calcio.

Unihockey

Attività motorie outdoor:

Pattinaggio su ghiaccio: Coordinazione ed equilibrio in ambiente specifico.

Camminata outdoor: Attività motoria legata al territorio.

MANUALE IN ADOZIONE Manuale scolastico in adozione **"In movimento. Volume unico."** di Gianluigi Fiorini, Stefano Coretti, Silvia Bocchi, Edizione Marietti.

ESAME DI MATURITÀ
Documento del Consiglio della Classe

5^APCS IP Servizi alla Cultura e allo Spettacolo

A.S. 2025/26

Materie	Cognome e nome
IRC	Leodato Davide
Lingua e lett. italiana	Michele Negri
Storia	Michele Negri
Matematica	Bruno Maria Concetta
Lingua straniera: inglese	Marina Rusconi
Storia dell'Arte	Dell'Oro Simona
Scienze motorie	Brusadelli Marco
Linguaggi	Macciò Giulia F.
Tecnologie	Capone Gaia
	Serena Sannuti
Progettazione	Prestini Lorenzo
	Beniamino Cosentino
Laboratori	Stanganello Debora
Sostegno	Dario Di Stefano
	Cameroni Umberto
	Silvano Bontempi

Lecco, 11 maggio 2026

Il Coordinatore di classe

Giulia F. Macciò