



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5G LICEO SCIENZE UMANE



ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018



*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LORENZO ROTA*

INDICE

- 1. Finalità formative dell'indirizzo**
- 2. Composizione del Consiglio di classe**
- 3. Presentazione della classe**
- 4. Obiettivi del consiglio di classe**
- 5. Metodologie**
- 6. Strategie di recupero**
- 7. Criteri di valutazione**
- 8. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e per il riconoscimento del credito formativo**
- 9. Attività extracurricolari**
- 10. Elenco Libri di Testo**
- 11. Griglie di valutazione**
- 12. Pianificazione simulazione delle prove d'esame**
- 13. Firme di sottoscrizione del documento**
- 14. Allegato A : simulazioni di terza prova**
- 15. Allegato B : programmi disciplinari**
- 16. Allegato C: alternanza scuola-lavoro**

1. FINALITA' FORMATIVE DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Il corso approfondisce gli ambiti psico-pedagogici e sociali, sviluppa le competenze relazionali e comunicative spendibili sul lavoro in aree psico-sociali, nel settore dei servizi della persona, della comunicazione e delle pubbliche relazioni. Viene ovviamente affrontato lo studio delle discipline comuni a tutti i licei, sia quelle umanistiche, sia quelle scientifiche, sia quelle linguistiche.

Secondo il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei prevede di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI		MATERIE
1	Frigerio Lucia	Italiano e Lingua e cultura latina
2	Tentori laura	Scienze Umane
3	Locatelli Delfina	Lingua e cultura inglese
4	Greppi Simona	Matematica e Fisica
6	Brivio Rossella	Storia dell'arte
8	Pandiscia Maria Giuseppina	Scienze motorie
9	Pucci Romilda	Scienze
10	Sala Angelo	Filosofia
11	Sala Angelo	Storia
12	Crippa Vania	Religione
13	Elia Annesa	Docente di sostegno
14	Candelli Esther	Docente di sostegno

Continuità didattica dei Docenti nel triennio

	terza	quarta	quinta
Italiano	Artigiano Andrea	Crippa Francesco	Frigerio Lucia
Lingua e cultura latina	Bonaiti Antonella	Crippa Francesco	Frigerio Lucia
Scienze Umane	Fusina Francesca	Colombo Annalisa	Tentori Laura
Lingua e cultura inglese	Locatelli Delfina	Gambirasio Maria Teresa	Locatelli Delfina
Matematica e Fisica	Greppi Simona	Greppi Simona	Greppi Simona
Storia dell'arte	Sesana Claudia	Mauri Davide	Brivio Rossella
Scienze motorie	Pandiscia Maria Giuseppina	Pandiscia Maria Giuseppina	Pandiscia Maria Giuseppina
Scienze	Pucci Romilda	Pucci Romilda	Pucci Romilda
Filosofia	Sala Angelo	Sala Angelo	Sala Angelo
Storia	Artigiano Andrea	Scopel Alan	Sala Angelo
Religione	Crippa Vania	Crippa Vania	Crippa Vania
Docente di sostegno	Elia Annesa	Elia Annesa	Elia Annesa
Docente di sostegno	Baccanali	Trapolino Marcella	Candelli Esther

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe risulta formato da 22 alunne; nello stesso sono inserite 2 alunne DVA, 5 alunne con DSA e un'alunna BES.

La 5G, alla fine del triennio, presenta la fisionomia di una classe corretta dal punto di vista disciplinare. Il clima relazionale è sereno e collaborativo. Gli obiettivi educativi sono stati raggiunti, in quanto tutte le alunne dimostrano un buon livello di maturazione e senso di responsabilità, sia durante le ore di lezione sia nei momenti scolastici non strutturati.

All'interno del gruppo classe le relazioni tra le allieve sono positive, improntate alla solidarietà reciproca. Le studentesse si dimostrano attente, sollecite e premurose, in particolar modo nei confronti delle compagne con maggiori difficoltà.

La classe è risultata particolarmente collaborativa nelle esperienze legate agli *open day* d'Istituto e ha partecipato con entusiasmo alle diverse iniziative culturali proposte (spettacoli teatrali, visite culturali, conferenze).

Motivi personali e di salute hanno condizionato l'andamento didattico di alcune alunne e hanno perciò richiesto una costante attenzione da parte dei docenti per sostenere il loro lavoro scolastico. Per tre di loro è stata prevista una riduzione del programma d'Esame in alcune materie, salvaguardando il raggiungimento delle competenze previste.

Dal punto di vista del profitto, il livello generale si attesta su una media complessivamente discreta. Un piccolo gruppo di alunne ha raggiunto il livello di rielaborazione critica previsto per la classe quinta, attestandosi su risultati buoni-ottimi. Hanno dimostrato sicura padronanza degli obiettivi trasversali, prontezza ad accogliere le sollecitazioni culturali proposte, approccio critico allo studio, chiarezza espressiva nell'esposizione scritta e orale, proprietà linguistica e aderenza alle diverse esigenze comunicative; tali risultati sono frutto di un metodo di lavoro autonomo ed efficace e di abitudine all'ordine e alla precisione, non solo formale, ma anche del pensiero e dell'esposizione.

Un altro gruppo di studentesse evidenzia una discreta padronanza degli obiettivi, della capacità di applicazione e di rielaborazione, un'esposizione chiara e corretta nello scritto e nell'orale.

Una metà circa della classe, pur lavorando generalmente con impegno costante, presenta un approccio alle materie più nozionistico, prevalentemente meccanico e mnemonico; queste studentesse evidenziano capacità di analisi, di sintesi e di applicazione non sempre consolidate, rielaborano gli argomenti in modo superficiale, utilizzando un linguaggio semplice, non sempre specifico, anche se corretto; ciò comporta talora difficoltà durante le prove di valutazione, soprattutto scritte, nell'individuazione delle richieste e nell'organizzazione logica della risposta.

In particolare, per un esiguo numero di studentesse la qualità e la continuità dell'impegno non sono state sempre adeguate, sia nell'approfondimento degli argomenti di volta in volta proposti, sia nel colmare le lacune pregresse; pertanto la loro preparazione risulta talora frammentaria e in parte superficiale.

Le difficoltà di alcune allieve sono imputabili a motivazioni soggettive come, ad esempio, carenze metodologiche, o oggettive, quali la discontinuità nell'insegnamento, dovuta all'avvicinarsi di alcuni professori, principalmente nelle materie di indirizzo.

In genere le allieve si sono lasciate guidare dal corpo docenti, cercando di raccogliere i consigli e i suggerimenti offerti. Anche le alunne con maggiori criticità hanno evidenziato volontà di miglioramento, nonostante le fragilità intrinseche.

Quasi tutte le studentesse hanno compreso l'importanza di impegnarsi al fine di colmare le proprie difficoltà in alcune discipline, cercando di superare una naturale tendenza, da parte di alcune, alla rassegnazione e la difficoltà nel mantenere costanti la concentrazione durante le lezioni e lo studio domestico.

Il Consiglio di Classe, nel formulare gli obiettivi didattici, ha privilegiato, oltre all'acquisizione della capacità di operare analisi e sintesi, lo sviluppo dell'abilità di effettuare collegamenti interdisciplinari e di trasferire quanto appreso nella sfera extra-scolastica.

Sono stati costantemente offerti alle studentesse spunti di riflessione per sollecitare la partecipazione della classe alle discussioni e favorire l'assunzione di una maggiore consapevolezza critica delle allieve di fronte a quanto appreso.

Gli stimoli e le sollecitazioni degli insegnanti sono stati utilizzati costruttivamente da parte delle alunne, che hanno acquisito una crescente consapevolezza della propria identità e discreti strumenti per leggere e interpretare il contesto socio-culturale di appartenenza. Tali competenze si sono via via manifestate e affinate durante la didattica tradizionale e nel percorso orientativo, interpretato da alcune come opportunità di crescita personale.

La conoscenza e la rielaborazione dei contenuti in una esposizione chiara e corretta, arricchita da osservazioni personali, hanno rappresentato i principali indicatori su cui si è concentrata la valutazione delle studentesse.

Nel corso degli anni, le allieve hanno palesato apertura e disponibilità al dialogo, più congeniale ad alcune rispetto ad altre, che hanno partecipato più timidamente alle lezioni, anche per una sorta di riservatezza caratteriale.

La classe ha vissuto in modo positivo l'attività didattica, dimostrandosi generalmente interessata agli argomenti, attenta e curiosa alle spiegazioni soprattutto nell'ambito umanistico.

La classe ha sempre risposto in modo positivo anche alle attività di Alternanza Scuola Lavoro (ASL) di cui si dà un resoconto più specifico in allegato a questo *Documento di classe*.

4. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe ha definito i seguenti obiettivi didattici ed educativi trasversali della classe, in linea con quanto previsto dai profili dello specifico indirizzo di studio :

Obiettivi didattici:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Saper produrre testi di crescente complessità finalizzati a specifici scopi comunicativi
- Aver acquisito una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace, personale
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza con le loro ragioni storiche filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi , alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- Possedere strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

Obiettivi educativi:

- Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui potenzialità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
- Impegnarsi con costanza e senso di responsabilità nello studio in classe e nel lavoro domestico
- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella comunità scolastica
- Far valere i propri diritti/doveri e bisogni riconoscendo nello stesso tempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità
- Prendere coscienza delle proprie potenzialità per poterle sfruttare al meglio in diverse occasioni e poterle tradurre in una partecipazione attiva e consapevole

Il Consiglio di Classe ha definito gli obiettivi didattici ed educativi trasversali della classe in linea con quanto previsto dai profili dei singoli indirizzi di studio, con il contenuto dei programmi delle singole discipline che sono specificati nei "Progetti corso di studio" (Piani di lavoro individuali) e la fisionomia della classe.

5. METODOLOGIE

In riferimento alle disposizioni normative vigenti, e al fine di promuovere l'apprendimento di competenze, il Consiglio di Classe ha posto attenzione ai seguenti aspetti metodologici:

- raccordare le discipline oggetto di apprendimento all'insieme dei saperi e delle abilità per poter osservare, verificare e valutare il livello di padronanza acquisito dall'alunno nell'uso delle competenze stesse;
- utilizzare le tecnologie didattiche per innescare processi motivazionali o suscitare interessi;
- costruire, insieme agli studenti, la conoscenza, cercando, per quanto possibile, di trasformare l'aula in un ambiente laboratoriale;
- praticare forme valutative di tipo:
 - diagnostico (all'inizio di ogni attività didattica);
 - formativo (durante il processo di insegnamento);
 - certificatorio (al termine di ogni segmento didattico);
- gestire la relazione interpersonale nell'ottica dell'assertività, dell'empatia e della trasparenza.

6. STRATEGIE DI RECUPERO

Nell'ambito del progetto "DIDATTICA COMPENSATIVA" riportato nel PTOF 2016-19, "per supportare il processo di apprendimento e prevenire l'insuccesso scolastico l'istituto prevede opportuni interventi di DIDATTICA COMPENSATIVA nei seguenti ambiti: metodo di studio, comprensione dei concetti, applicazione e sviluppo delle competenze". Le attività svolte nel triennio sono state le seguenti:

- **Corso di sostegno:** stabilito dal docente per intervenire di fronte a difficoltà manifestate da un piccolo gruppo di studenti su un argomento particolare.
- **Sportello didattico:** solo per le materie che prevedono valutazione scritta e orale, di indirizzo o nelle quali, statisticamente, gli studenti hanno dimostrato maggiori difficoltà. I docenti delle materie in oggetto si rendono disponibili in orario extracurricolare per un numero limitato di studenti (massimo sei), anche di classi parallele, su prenotazione degli studenti stessi.
- **Recupero in itinere:** prevede, in ogni disciplina, un lavoro differenziato (cognitivo, ma anche metodologico), volto al recupero e al potenziamento, da attuarsi nel corso dell'attività curricolare, secondo necessità.
- **Peer tutoring:** interventi di sostegno da parte di studenti eccellenti del triennio, che si rendono volontariamente disponibili ad aiutare uno/due compagni di classe o di classi inferiori in difficoltà.
- **Recupero metacognitivo:** attività tenute dai singoli docenti, in orario curricolare, per guidare gli studenti a riconoscere i propri punti di forza e di debolezza e intervenire su questi ultimi per cercare di superarli.
- **Settimana di riposizionamento alla fine del primo quadrimestre:** è una settimana di sospensione dell'attività didattica, in cui non sono previste verifiche, né scritte né orali, durante la quale i docenti si dedicano al recupero e/o al potenziamento delle competenze, anche attraverso lavori differenziati per gruppi all'interno della classe; laddove fosse possibile, compatibilmente con l'orario, si possono effettuare interventi per classi (da approvare in collegio docenti ogni anno).
- **Corsi di recupero durante la pausa estiva:** solo per le materie per le quali si è verificato un numero elevato di sospensioni di giudizio.

7.CRITERI DI VALUTAZIONE

Conformemente a quanto riportato nel P.O.F. dell'Istituto, la valutazione ha seguito i seguenti criteri

voto	GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10	Eccellente	Conoscenze estese, chiare, approfondite.	Analisi chiara e approfondita; sintesi adeguata; critica personale.	Esposizione precisa e fluida; lessico ricco e sempre adeguato. Applicazione corretta, adeguata, autonoma anche nella discussione di varie problematiche
9	Ottimo	Conoscenze complete, chiare, adeguatamente approfondite.	Analisi e sintesi chiare complete, coerenti,corrette; rielaborazione autonoma.	Esposizione corretta e sicura; lessico adeguato e vario. Applicazione corretta e sicura, adeguata anche a casi più complessi.
8	Buono	Conoscenze complete e chiare con qualche approfondimento.	Analisi e sintesi chiare e complete	Esposizione corretta e chiara; lessico sempre adeguato. Applicazione corretta e autonoma.
7	Discreto	Conoscenze complete ma poco approfondite.	Analisi e sintesi corrette ma con delle imperfezioni.	Esposizione diligente e corretta; lessico appropriato. Applicazione corretta con una certa autonomia, ma con qualche imperfezione.
6	Sufficiente	Conoscenze essenziali dei contenuti minimi.	Analisi corretta, limitata agli aspetti fondamentali. Sintesi elementare	Esposizione corretta ma elementare; uso dei linguaggi specifici fondamentali. Applicazione schematica ma sostanzialmente corretta.
5	Insufficiente	Conoscenze superficiali, approssimative e/o mnemoniche.	Analisi e sintesi imprecise e condotte in modo incerto.	Esposizione incerta con sporadici errori; uso non sempre adeguato del lessico. Applicazione meccanica con qualche errore.
4	Insufficiente grave	Conoscenze molto generiche, parziali.	Analisi e sintesi parziali con qualche errore.	Esposizione molto impacciata con errori sintattico-grammaticali e lessicali. Applicazione meccanica, imprecisa con parecchi errori.
3	Gravemente insufficiente	Conoscenze scoordinate con lacune.	Analisi e sintesi molto parziali e mancanti di elementi fondamentali.	Esposizione molto scorretta. Lessico molto limitato Applicazione molto limitata delle conoscenze minime con errori.
2	Completamente negativo	Conoscenze inesatte con gravi lacune.	Analisi lacunosa e scoordinata; non coglie il senso dell'informazione.	Esposizione incomprensibile. Applicazione molto limitata delle conoscenze minime con gravi errori.
1	Completamente negativo	Conoscenze assenti.	Assenza di analisi.	Assenza di applicazione.

8. CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce fino ad un quarto (25 punti su 100) a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato.

Credito Scolastico, Fasce di Punteggio

	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

La fascia assegnata al credito scolastico è data dalla media dei voti.

Il **punteggio più alto** all'interno della banda sarà attribuito:

1. in presenza del seguente indicatore: **media dei voti aritmetica, nella parte decimale, uguale o superiore a 0,6;**
2. in presenza di almeno due degli indicatori ai punti a,b,c (**gli indicatori all'interno di ogni gruppo non possono essere considerati in modo cumulativo**)
 - a. - assiduità della frequenza scolastica (la frequenza deve essere di almeno 30 settimane ad eccezione di casi debitamente documentati);
- partecipazione all'ora di I.R.C. o alle attività alternative proposte e documentate dall'istituto con il profitto di "distinto/ottimo";
- partecipazione degli studenti negli organi collegiali.
 - b. Partecipazione a una o più attività complementari organizzate dall'Istituto, svolte in orario extrascolastico per un totale di 10 ore. Requisiti: la frequenza alla singola attività deve essere almeno dell'80% della durata totale dell'attività stessa; il giudizio finale deve essere positivo.
Rientrano tra le suddette attività anche la partecipazione all'open day, attività di peer tutoring, etc.
 - c. Crediti formativi. Il Consiglio di classe si attiene al dettato del D.M. 452 del 12/11/98 che limita il campo delle esperienze extrascolastiche. Sono considerate valide ai fini dell'attribuzione del credito formativo le attività di seguito indicate:
- certificazioni esterne di conoscenza della lingua straniera (a cura di

Enti riconosciuti);

- esperienze di volontariato;
- attività in campo artistico e culturale;
- attività sportiva con iscrizione a una società e svolgimento di regolari allenamenti e gare;
- partecipazione a corsi specifici di indirizzo organizzati da enti esterni.

La partecipazione deve essere comprovata da un attestato, compilato su carta intestata, che riporti oltre a firma, timbro e data, una sintetica descrizione dell'esperienza, la durata e il luogo dell'esperienza, le competenze acquisite.

Il punteggio minimo previsto dalla fascia di pertinenza è attribuito nei seguenti casi:

- In assenza delle condizioni previste nei punti precedenti.
- In caso di valutazione della condotta inferiore a 8.
- In caso di sospensione del giudizio

9. ATTIVITÀ' EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato a varie iniziative scolastiche ed extrascolastiche che hanno avuto come fine quello dell'ampliamento delle opportunità formative per offrire a ogni studente ulteriori possibilità nell'arricchimento del personale curricolo scolastico. Si riportano in elenco le principali attività svolte durante l'anno scolastico in corso e nei precedenti anni scolastici.

Attività extracurricolare 2015-16

Tipologia	Alunni partecipanti
Attività CSS (Centro Sportivo Scolastico)	tutti
Lettura quotidiano in classe	tutti
Intervento Telethon	tutti
Attività Cusmibio	tutti
Spettacolo teatrale Fedro	tutti
Mostra di Barbie+mostra di Gauguin	tutti
Madrelingua	adesione volontaria
Visita di istruzione a Trento	tutti

Attività extracurricolare 2016-17

Tipologia	Alunni partecipanti
Capolavori espressi: lettura animata dei testi di Calvino	Adesione volontaria
"Strategicamente"	Tutta la classe
"Vergine Madre" spettacolo teatrale	Tutta la classe
Progetto carcere	Tutta la classe

Corso di primo soccorso	Tutta la classe
Lettura quotidiano in classe	tutti
Madrelingua	adesione volontaria
Attività CSS (Centro Sportivo Scolastico)	tutti
Viaggio di istruzione a Firenze	tutti
Pinacoteca Cenacolo	tutti
Seminario scuole di frontiera Collegio S.Alessandro - Bergamo	

Attività extracurricolare 2017-18

Tipologia	Alunni partecipanti	Periodo svolgimento
Conferenza "Smetto quando voglio: viaggio nella dipendenza": iniziativa PLS. Milano-Bicocca	alcuni	27/09/2017
Incontro "Manifesta dentro"	tutti	06/10/2017
mostra interattiva: "fate il nostro gioco"- Milano - Fabbrica del vapore	alcuni	16/10/2017
Erba Young	tutti	19/10/2017
Conferenza dott. Melandri : " le onde gravitazionali"	alcuni	03/11/2017
Progetto affettività curato dal dott. Aceti	tutti	08/11/2017
Spettacolo teatrale "Terra matta"	tutti	22/11/2017
Spettacolo teatrale : "La banalità del male" Milano - Centro Asteria	tutti	24/11/2017
Incontro bioetica dott.ssa Magda Fontanella - "Una filosofa in corsia"	tutti	20/12/2017
Olimpiadi di filosofia	due alunne	12/01/2017
Incontro AIDO	tutti	31/01/2018
CERN (laboratorio) - Ginevra	un'alunna	28/03/2018
Viaggio di istruzione a Strasburgo	tutti	11-14/04/18

AIDO - Visita al reparto di neuroranimazione Ospedale di Lecco	alcuni	17/04/2018
Quotidiano in classe	tutti	Anno scolastico
Attività Centro Sportivo Scolastico	tutti	Anno scolastico
Progetto Sipario	adesione libera	
Progetto lettura "Io leggo perché"	tutti	
Progetto sportello Help inglese-matematica	Adesione libera	

Nel corso dell'anno alcuni studenti hanno aderito a diverse **attività di orientamento**, soprattutto mirate al proseguimento universitario degli studi, come evidenziato dettagliatamente nella seguente tabella:

ENTE	Iniziativa	Data	Alunni partecipanti
Prov. Di Lecco	"Erba Young" - Erba	19/10/2017	Tutti
Milano – Bicocca	Facoltà Psicologia	16/12/2017 - 02/02/2018	3 alunne
Università cattolica Milano	Presentazione della facoltà con lezione	25/01/2018	2 alunne
Università Statale Milano	Open-day di ateneo studi Umanistici	09/02/2018	2 alunne.
Università Statale- Mi Professioni sanitarie	Open day Professioni sanitarie	12/02/2018	2 alunne
Milano – Bicocca	Bicocca: scienze psicosociali della comunicazione	15/03/2018	1 alunna

Nella tabella seguente sono riassunti gli interventi di Orientamento organizzati dalla prof.ssa Vania Crippa in Istituto durante le ore di lezione di IRC.

RELATORI	FACOLTÀ/VOLONTARIATO/SCelta DI VITA	DATA INCONTRO
Dozio Giovanna	Ingegneria edile-architettura 2° anno	21/10/17
Plebani Jasmine	Scienze della formazione 2° anno	28/10/17
Nosedà Naomi	Laureata in psicologia	04/11/17
Frigerio Beatrice	Logopedia 3° anno	18/11/17
Tagliaferri Alessia	Formazione e sviluppo delle scienze umane 5° anno	16/12/17

Fumagalli Mara e Montanelli Filippo	Laureati in medicina e volontari in Kenya	03/03/18
Bilora Martina	Scienze motorie 1° anno e volontaria in Africa	10/03/18
Losa Letizia	Ingegneria biomedica 3° anno e volontaria ad Haiti e Perù	17/03/18
Volontari ANPAS di Cisano Bergamasco	Servizio civile nazionale e internazionale	28/04/18
Attilia Losa e Davide Chiesa	Giovane coppia sposata; Attilia Losa laureata in giurisprudenza e Davide Chiesa laureato in fisica	05/05/18
Abbà Martina e Chiaramonte Martina	Sociologia 1° anno e Scienze della formazione 2° anno	12/05/18

10. ELENCO LIBRI DI TESTO

Disciplina	Autori	Titolo	Volume	Casa editrice
RELIGIONE	SOLINAS LUIGI	TUTTI I COLORI DELLA VITA EDIZIONE BLU <i>IN ALLEGATO FASCICOLO CIOTTI, NON LASCIAMOCI RUBARE IL FUTURO</i>	U	SEI
ITALIANO	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA. PARADISO	3	EDIZIONE LIBERA A SCELTA
ITALIANO LETTERATURA	BOLOGNA CORRADO / ROCCHI PAOLA	FRESCA ROSA NOVELLA 3A 3A. <i>DAL NATURALISMO AL PRIMO NOVECENTO</i>	3	LOESCHER EDITORE
ITALIANO LETTERATURA	BOLOGNA CORRADO / ROCCHI PAOLA	FRESCA ROSA NOVELLA 2B 2B. NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	2	LOESCHER EDITORE
ITALIANO LETTERATURA	BOLOGNA CORRADO / ROCCHI PAOLA	FRESCA ROSA NOVELLA 3B 3B. IL SECONDO NOVECENTO + LA MATURITÀ IN 50 DOMANDE	3	LOESCHER EDITORE
LATINO	RONCORONI ANGELO / GAZICH ALBERTO / MARINONI ELIO	MUSA TENUIS TOMO 2 - L'ETA' IMPERIALE	2	CARLO SIGNORELLI EDITORE
LATINO	RONCORONI ANGELO / GAZICH ALBERTO / MARINONI ELIO	MUSA TENUIS TOMO 1 - LE ORIGINI E L'ETÀ REPUBBLICANA	1	CARLO SIGNORELLI EDITORE
INGLESE	VINCE M	GET INSIDE LANGUAGE LEVEL A1-B2 + STUDENT'S BOOK + EXAM PRACTICE + DVD ROM + ME BOOK + RISORSE DIGITALI	U	MACMILLAN
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	COMPACT PERFORMER - VOLUME UNICO MULTIMEDIALE (LDM)	U	ZANICHELLI
STORIA	BANTI ALBERTO MARIO	SENSO DEL TEMPO (IL) NUOVI PROGRAMMI VOL. III MANUALE DI STORIA - 1900-OGGI	3	LATERZA SCOLASTICA
SCIENZE NATURALI	CRIPPA / RUSCONI / FIORANI	SCIENZE NATURALI - PER IL 5° ANNO DEI LICEI VOLUME UNICO	U	A. MONDADORI SCUOLA
FILOSOFIA	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	3	PARAVIA
SCIENZA DELL'EDUCAZIONE	TASSI RENZO / TASSI SANDRA / ZANI PATRIZIA	SAPERI DELL'EDUCAZIONE 2ED - IL NOVECENTO MULTIMEDIALE (LDM)	2	ZANICHELLI

SOCIOLOGIA	CLEMENTE / DANIELI	SOCIOLOGIA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LSU ED.INTERATTIVA CONTESTI E PROBLEMI DEL MONDO SOCIO-POLITICO	U	PARAVIA
MATEMATICA	SASSO LEONARDO	NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME PER LA CLASSE QUINTA LIMITI E CONTINUITÀ-CALCOLO DIFFERENZIALE E INTEGRALE-DISTRIBUZIONE	5	PETRINI
FISICA	PARODI GIANPAOLO / OSTILI MARCO / MOCHI ONORI GUGLIELMO	BELLO DELLA FISICA QUINTO ANNO	U	LINX
STORIA DELL'ARTE	NIFOSI' GIUSEPPE	ARTE SVELATA (L') VOL. III OTTOCENTO NOVECENTO XXI SECOLO	3	LATERZA SCOLASTICA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANDOLFI MARIO / GIOVANNINI FRANCESCA / LATERZA ESPEDITO	PER STARE BENE SECONDA EDIZIONE DI MANUALE DI EDUCAZIONE FISICA	U	ZANICHELLI
ANTROPOLOGIA	CLEMENTE / DANIELI	ANTROPOLOGIA ED.INTERATTIVA TEORIE, TEMI E METODI	U	PARAVIA

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)

Griglia adottata anche per studentesse con BES (PEI e PDP)

1. TIPOLOGIA A: analisi del testo

INDICATORI		PUNTEGGIO		
		basso	medio	Alto
Competenze linguistico-espressive	Ortografia, punteggiatura, morfosintassi	1	2	3
	Proprietà lessicale ed efficacia espositiva	1	2	3
Conoscenze (comprensione, informazioni)	Comprensione del testo; correttezza, pertinenza e ricchezza delle conoscenze	1	2	3
Capacità elaborative, logico-critiche e creative	Analisi e interpretazione del testo	1	2	3
	Capacità di approfondimento e di valutazione personale criticamente fondata; originalità della riflessione	1	2	3

2. TIPOLOGIA B: saggio breve e articolo di giornale

INDICATORI		PUNTEGGIO		
		basso	medio	Alto
Competenze linguistico-espressive	Ortografia, punteggiatura, morfosintassi	1	2	3
	Proprietà lessicale; coerenza del registro linguistico con la tipologia testuale e i destinatari scelti; chiarezza ed efficacia comunicativa	1	2	3
Conoscenze (comprensione, informazioni)	Comprensione dei documenti; correttezza, pertinenza e ricchezza delle conoscenze	1-2	3	4
Capacità elaborative	Elaborazione di una situazione comunicativa originale e funzionale alla valorizzazione dei documenti proposti; articolazione, coesione e coerenza dell'argomentazione	1	2	3
Capacità logico-critiche e creative	Capacità di approfondimento e di valutazione personale criticamente fondata; originalità della riflessione	0	1	2

3. TIPOLOGIA C e D: tema di argomento storico e di attualità

INDICATORI		PUNTEGGIO		
		basso	medio	Alto
Competenze linguistico-espressive	Ortografia, punteggiatura, morfosintassi	1	2	3
	Proprietà lessicale ed efficacia espositiva	1	2	3
Conoscenze	Correttezza, pertinenza e ricchezza delle conoscenze	1-2	3	4-5
Capacità elaborative, logico-critiche e creative	Articolazione, coesione e coerenza dell'argomentazione; capacità di approfondimento e di valutazione personale criticamente fondata; originalità della riflessione	1-2	3	4

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (Scienze umane)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTI TEMA	PUNTI QUESITI
A. Aderenza alla traccia B. Pertinenza della risposta	Ottima interpretazione del tema e dei quesiti, significativa configurazione teorica e padronanza degli ambiti di riflessione.	3		
	Distinta interpretazione del tema e dei quesiti e loro problematizzazione, buona padronanza degli ambiti di riflessione.	2,5		
	Tema e quesiti trattati in modo pertinente con riferimenti teorici sufficienti.	2		
	Parziale padronanza degli argomenti, esposizione frammentaria, argomentazioni confuse. Insufficiente trattazione dei quesiti.	1,5		
	Trattamento del tema e dei quesiti non pertinente, assai limitata padronanza degli argomenti, assenza di riflessioni.	1		
Conoscenze specifiche (riferimento agli autori)	Esauriente trattazione del tema e dei quesiti denotante complete e approfondite conoscenze.	3		
	Adeguate trattazione del tema e dei quesiti denotante conoscenze con alcuni approfondimenti.	2,5		
	Conoscenza del tema e risposte ai quesiti accettabili e complessivamente pertinenti.	2		
	Trattazione del tema e risposte ai quesiti lacunose e confuse denotanti scarse e incomplete conoscenze.	1,5		
	Assenti	1		
Struttura e organizzazione	Struttura coerente, chiara, logica, equilibrata e sviluppata in modo organico e funzionale alla trattazione del tema e dei quesiti.	3		
	Struttura coerente, logica, equilibrata e sviluppata in modo pertinente alla trattazione del tema e dei quesiti.	2,5		
	Struttura sufficientemente coerente e adeguata alla trattazione del tema e dei quesiti.	2		
	Struttura in parte coerente e poco adeguata alla trattazione del tema e dei quesiti.	1,5		

	Struttura poco coerente, poco chiara e non adeguata alla trattazione del tema e dei quesiti.	1		
Padronanza del lessico specifico	Ottima padronanza e consistenza del repertorio lessicale, correttezza formale, grammaticale, ortografica, sintattica	3		
	Buona padronanza e consistenza del repertorio lessicale, correttezza formale, grammaticale, ortografica, sintattica	2,5		
	Sufficiente padronanza e consistenza del repertorio lessicale, correttezza formale, grammaticale, ortografica, sintattica	2		
	Insufficiente padronanza e consistenza del repertorio lessicale, correttezza formale, grammaticale, ortografica, sintattica	1		
Autonomia di pensiero e di giudizio	Ottime competenze di rielaborazione critica personale e significativa e presenza di originali riflessioni.	3		
	Buone competenze di rielaborazione critica personale e significativa, presenza di originali riflessioni.	2,5		
	Sufficienti competenze di rielaborazione critica personale e significativa.	2		
	Insufficienti competenze di rielaborazione critica personale e significativa.	1		
	TOTALE PUNTI			
			X 0,67	X 0,33
	TOTALE			

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Conoscenze (Assimilazione e comprensione dei contenuti)	Indicatori	Punti
	Complete	7
	Soddisfacenti	6
	Essenziali	5
	Frammentarie	4
	Lacunose	3
	Molto lacunose	2
	Non pertinenti o assenti	1
Abilità (Analisi, sintesi, rielaborazione)	Indicatori	Punti
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo approfondito	4
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo adeguato.	3
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo semplice.	2
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo superficiale.	1
Competenze (Organizzazione ed applicazione dei contenuti, uso del linguaggio specifico disciplinare, padronanza linguistica, pertinenza a quanto richiesto)	Indicatori	Punti
	Esposizione efficace, con utilizzo di un lessico specifico.	4
	Esposizione corretta e lineare, con utilizzo di un lessico adeguato.	3
	Esposizione a volte imprecisa, con utilizzo di un lessico non sempre adeguato.	2
	Risposta scarna e/o scorretta.	1

Punteggio Totale

/15

Terza prova - lingua inglese

Conoscenze (Assimilazione e comprensione dei contenuti)	Indicatori	Punti
	Complete	6
	Soddisfacenti	5
	Essenziali	4
	Frammentarie	3
	Molto lacunose	2
	Non pertinenti o assenti	1
Abilità (Analisi, sintesi, rielaborazione)	Indicatori	Punti
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo approfondito	4
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo semplice ma adeguato.	3
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo non sempre adeguato.	2
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo superficiale.	1
Competenze (Organizzazione ed applicazione dei contenuti, uso del linguaggio specifico disciplinare, padronanza linguistica, pertinenza a quanto richiesto)	Indicatori	Punti
	Esposizione articolata, efficace e fluida con utilizzo di un lessico ricco e/o specifico.	5
	Esposizione corretta e lineare, con utilizzo di un lessico adeguato.	4
	Esposizione semplice ma corretta o con errori non gravi che non inficiano la comprensione.	3
	Esposizione scorretta, con utilizzo di un lessico non sempre adeguato.	2
	Risposta scarna e/o esposizione gravemente scorretta.	1

Punteggio Totale

/15

Terza prova - Scienze

<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>(Assimilazione e comprensione dei contenuti)</p>	indicatori	Punti
	Complete	7
	Soddisfacenti	6
	Essenziali	5
	Frammentarie	4
	Lacunose	3
	Molto lacunose	2
	Non pertinenti o assenti	1
<p style="text-align: center;">Abilità/applicazione</p> <p>(Analisi, sintesi, rielaborazione; applicazione di formule, di procedimenti, di calcoli per la risoluzione di esercizi)</p>	indicatori	Punti
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo approfondito/ <i>Applica le conoscenze utilizzando procedimenti completi, corretti e rigorosi, mostrando autonomia e consapevolezza</i>	4
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo adeguato/ <i>È in grado di applicare in modo autonomo e corretto le conoscenze acquisite.</i>	3
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo semplice/ Conosce formule e procedimenti ma li applica in modo non sempre preciso	2
	Analizza, sintetizza e rielabora in modo superficiale/ <i>Non applica formule e procedimenti.</i>	1
<p style="text-align: center;">Esposizione</p> <p>(Organizzazione ed applicazione dei contenuti, uso del linguaggio specifico disciplinare, padronanza linguistica, pertinenza a quanto richiesto)</p>	indicatori	Punti
	Esposizione efficace, con utilizzo di un lessico specifico.	4
	Esposizione corretta e lineare, con utilizzo di un lessico adeguato.	3
	Esposizione a volte imprecisa, con utilizzo di un lessico non sempre adeguato.	2
	Esponde in modo scarno e con un linguaggio poco adeguato.	1

Punteggio Totale

/15

Griglia di osservazione e valutazione del colloquio orale

A. Ricerca o argomento presentato dal candidato

Lavoro originale, svolto in maniera corretta e con spunti personali	5	
Lavoro svolto in maniera corretta e con spunti personali	4	
Lavoro svolto sostanzialmente corretto	2 - 3	
Lavoro impreciso e superficiale	1	

B. Conoscenze disciplinari

Corrette, complete e approfondite	11	
Corrette e complete	9 - 10	
Corrette ma con qualche lacuna	7 - 8	
Parziali e non sempre corrette	5 - 6	
Il candidato possiede solo qualche conoscenza a livello di memorizzazione	3 - 4	
Il candidato non dimostra competenze disciplinari	1 - 2	

C. Competenze linguistico/comunicative

Il candidato espone in maniera coerente e precisa, comunica con efficacia	6 - 7	
Il candidato coglie e comunica gli aspetti basilari	4 - 5	
Il candidato espone in maniera faticosa ed imprecisa, comunica con difficoltà	2 - 3	
Il candidato espone e comunica in maniera frammentaria	1	

D. Capacità di collegare le conoscenze acquisite, di utilizzarle, di interloquire con la Commissione e di esprimere giudizi

Sa collegare le conoscenze ed utilizzare le competenze disciplinari per rispondere alle richieste	5	
Sa collegare le conoscenze e le utilizza con l'aiuto della Commissione	4	
Sa collegare in modo faticoso le conoscenze e non riesce adeguatamente ad utilizzarle per rispondere alle richieste	2 - 3	
Non sa collegare le diverse conoscenze	1	

E. Discussione prove scritte

Giustifica ed approfondisce in maniera efficace le scelte fatte negli elaborati	2	
Giustifica in maniera generalmente corretta le scelte fatte negli elaborati	1	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA	 / 30
--------------------------------	--	------------------

12. PIANIFICAZIONE ESERCITAZIONE PROVE D'ESAME

Durante l'anno scolastico sono state effettuate due simulazioni della terza prova scritta nei giorni 13 novembre 2017 e 6 aprile 2018

Le discipline coinvolte sono state le seguenti:

prima simulazione : inglese, fisica, storia e latino

seconda simulazione: arte, inglese, scienze e matematica

Le modalità che sono state scelte per definire le prove sono le seguenti:

- entrambe le simulazioni hanno avuto una durata di 3 ore e 30 minuti, hanno coinvolto quattro discipline (non comunicate in precedenza agli alunni, ma svelate solo al momento della somministrazione della prova), hanno comportato per ogni alunno una valutazione in ogni disciplina coinvolta;
- la tipologia scelta per la prima simulazione è stata la B (quesiti a risposta singola)
 - PRIMA SIMULAZIONE: tre domande per materia da svolgere in un massimo di 8-12 righe ciascuna; 2 per inglese.
 - SECONDA SIMULAZIONE: quattro domande con la possibilità di sceglierne 3 per matematica. Tre per arte e scienze. Per inglese sono state proposte due domande.

In riferimento alla simulazione di terza prova si concordano per le alunne in possesso di PdP o PEI le seguenti modalità:

- un ugual numero di domande e di righe per le risposte.
 - un tempo più lungo pari a 30 minuti
 - all'alunna DVA è stata somministrata una prova individualizzata semplificata come indicato nel PEI;
 - possibilità di scrivere in stampatello maiuscolo o PC
 - possibilità di utilizzare il dizionario e il monolingue di inglese on-line sotto visione del docente
 - la riduzione dei contenuti dei programmi di storia dell'arte, scienze e latino, mantenendo ferma l'acquisizione delle competenze, per le alunne per le quali è previsto nel PDP / PEI .
 - per quanto riguarda la formattazione delle prove è richiesto l'utilizzo del carattere arial 14, predisponendo per la risposta un'interlinea doppia e il foglio in formato A3
- Per la motivazione delle scelte fatte si rimanda ai PDP ed ai PEI delle alunne.

Sarà effettuata una simulazione di prima prova il giorno 17 maggio 2018

Sarà effettuata una simulazione di seconda prova il giorno 14 maggio 2018

13. FIRME DI SOTTOSCRIZIONE DEL DOCUMENTO

CLASSE 5^G liceo scienze umane
A.S. 2017/2018

I DOCENTI	DISCIPLINE	FIRME
Brivio Rossella	Storia dell'arte	
Candelli Esther	Docente di sostegno	
Crippa Vania	Religione	
Elia Annesa	Docente di sostegno	
Frigerio Lucia	Italiano Lingua e cultura latina	
Greppi Simona	Matematica-Fisica	
Locatelli Delfina	Lingua e cultura inglese	
Pandiscia Maria Giuseppina	Scienze motorie	
Pucci Romilda	Scienze naturali	
Sala Angelo	Storia-Filosofia	
Tentori Laura	Scienze umane	

I rappresentanti degli studenti

14. ALLEGATO A : “SIMULAZIONE TERZE PROVE”

1^ SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

TIPOLOGIA B: 3 domande per materia (2 per inglese) da svolgere in un massimo di 8 righe/12 righe ciascuna.

DATA DI SVOLGIMENTO: 13 novembre 2017

TESTO DELLA PROVA:

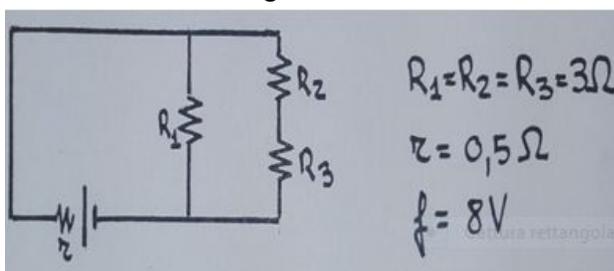
1^ MATERIA: LATINO.

- Cicerone ha composto tre opere dedicate alla religione. Presentale brevemente, sottolineando le differenze esistenti tra la visione ciceroniana e quella lucreziana.
- "Quella che voi chiamate vita è morte". Commenta questa "sententia" di Scipione l'Africano alla luce delle tematiche del "Somnium Scipionis".
- Secondo quanto presentato da Cicerone nel "De officiis", quali sono le quattro radici dell' "honestum"? Cosa possono diventare?

2^ MATERIA: FISICA

- Si definisca (qualitativamente e operativamente) il campo elettrico e si descriva il campo elettrico generato da una carica puntiforme, fornendone anche una rappresentazione grafica.
- Dopo aver dato la definizione di corrente elettrica, si enuncino le due leggi di Ohm
- Dopo aver descritto l'effetto Joule, si risolva il seguente esercizio.

Dato il circuito in figura, si calcolino:



- a) la corrente che circola nel circuito
- b) la potenza dissipata per effetto Joule nella resistenza R_2

3^A MATERIA: INGLESE

- Explain the Importance of nature for the Romantic poets whose poems we have read. Point out the differences quoting from the texts.
- Explain why we can find an example of Burke's idea of sublime in Byron's 'Apostrophe to the ocean'. Quote from the text.

4^A MATERIA: FILOSOFIA

- Che differenza passa tra il piacevole e il bello, secondo Kant?
- Approfondisci il significato della "rivoluzione copernicana" operata da Kant in ambito filosofico prendendo in considerazione sia l'aspetto gnoseologico, sia etico che quello del sentimento.
- Scrive Kant: «Essere benefico, quando si può, è dovere; ma vi sono anime così propense alla simpatia che, anche senza alcun motivo di vanità o di interesse, provano un'intima soddisfazione nel diffondere gioia intorno a sé e possono trarre gioia dall'altrui contentezza se è opera loro. Io ritengo che in tal caso l'azione, per quanto conforme al dovere e lodevole, non ha un autentico valore morale, ma fa tutt'uno con le altre inclinazioni, per esempio con l'ambizione che, quando si indirizza felicemente verso l'utilità generale, merita elogio e incoraggiamento, ma non ossequio». Secondo te, alla luce di questo passo, l'utilitarismo può considerarsi una dottrina etica?

2^A SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

TIPOLOGIA B: 3 domande per materia (2 per inglese; 4 con la possibilità di scelta di 3 risposte per matematica) da svolgere in un massimo di 8-12 righe ciascuna.

DATA DI SVOLGIMENTO: 6 aprile 2018

TESTO DELLA PROVA:

1^A MATERIA: INGLESE

- Choose one of the poems by the war poets we read and present its content and style. Quote from the text.
- Mrs Moore and Doctor Aziz: the meeting of two cultures. Comment the statement quoting from the text.

2^MATERIA: ARTE

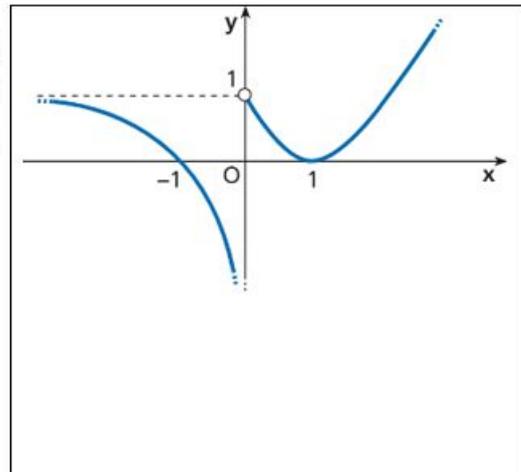
- Spiega cos'è il Dadaismo, dove si diffonde e quali nuovi procedimenti utilizzano i suoi esponenti.
- Analizza "La visione dopo il sermone" di Gauguin evidenziando le caratteristiche del sintetismo che vi si ritrovano.
- Sintetizza l'evoluzione poetica di Monet da Impressionismo al levar del sole alle serie, i soggetti di queste ultime e il loro significato.

3^MATERIA: MATEMATICA

Il candidato risponde a 3 delle seguenti domande

1. Quando un grafico rappresenta una funzione?
Quando una funzione è crescente in un intervallo I?
Deduci dal grafico di f le seguenti informazioni richieste:

*Dominio; Codominio; Intervalli in cui f è crescente;
Intervalli in cui f è positiva o nulla; Eventuali asintoti
(giustifica ogni asintoto scrivendo il limite che ne garantisce l'esistenza)*



2. Come si calcola il limite di un rapporto di polinomi?
Calcola i seguenti limiti

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{3x^2 - 5}{x + 1} =$$

$$\lim_{x \rightarrow +2} \frac{x^2 - 4}{3x - 6} =$$

3. Quando una funzione è continua in un punto x_0 ? Determina e classifica gli eventuali punti di discontinuità della funzione assegnata.

$$f(x) = \begin{cases} e^{3x-1} & x < 0 \\ x & 0 \\ \frac{x+2}{x-1} & x \geq 0 \end{cases}$$

4. Cos'è uno zero di una funzione? Cosa afferma il teorema di esistenza degli zeri? E' possibile utilizzarlo per stabilire se le funzioni a fianco ammettono almeno uno zero nell'intervallo indicato?

$$f(x) = \frac{1-2\ln x}{x+1} \text{ in } [1, e]$$

$$g(x) = \frac{x+1}{e^{x-1}} \text{ in } \left[-\frac{1}{2}, 1\right]$$

4^MATERIA: SCIENZE

- Il candidato spieghi cosa si intende per orogenesi soffermandosi poi sul modello orogenetico che ha portato alla formazione della catena alpino-himalayana
- La prima applicazione della terapia genica è stata realizzata nel 1990 negli Stati Uniti su una bambina affetta da ADA-SCID. Il candidato indichi le tappe seguite per effettuare tale trattamento puntualizzando anche i rischi a cui una simile procedura può portare
- Il candidato indichi come viene eseguita la PCR e per quali scopi viene utilizzata

ALLEGATO B : PROGRAMMI DISCIPLINARI

ITALIANO

Letteratura

DANTE ALIGHIERI

Paradiso

- Introduzione alla cantica
- Sintesi di tutti i canti
- Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi:
I, 1-27, 64-99
III (integrale)
VI (integrale)
XI (integrale)
XVII, 1-75
XXV, 1-12
XXVIII, 1-39
XXXIII, 115-145

GIACOMO LEOPARDI

- a) La vita e il pensiero attraverso la testimonianza dello *Zibaldone* (pp. 488-492, 495-502)
- b) La poetica (pp. 503-504)
- c) Le opere (pp. 505-512, 590-595, 651-653)

Lettura e analisi dei seguenti passi:

- *Il passero solitario* (p. 520)
- *L'infinito* (p. 525)
- *A Silvia* (p. 539)
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 554)
- *Il sabato del villaggio* (p. 566)
- *A se stesso* (p. 571)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 608)
- *Natura e ragione* (p. 654)
- *La teoria del piacere* (p. 659)
- *La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo* (p. 663)

Il Positivismo e la crisi dell'intellettuale (pp. 8-12)

Realismo e Naturalismo (pp. 14-15)

- Flaubert e *Madame Bovary* (pp. 36-37 e lettura integrale del romanzo)
- Zola (pp. 44-45; passo da *Il romanzo sperimentale*: p. 16; passo da *L'Assommoir*: p. 46; lettura autonoma di un romanzo a scelta)

VERISMO (pp. 205-208)

- a) Capuana (p. 209)
- b) De Roberto (pp. 215-216; passo da *I Viceré*: p. 216)
- c) **GIOVANNI VERGA**
 - Vita e opere (pp. 236-242, 247-250, 253-256)
 - *Nedda* (non presente sul libro di testo)
 - *Vita dei campi* (pp. 265-266): *Rosso Malpelo* (p. 274); *La Lupa* (p. 289)
 - *Novelle rusticane: La roba* (p. 295)
 - Il ciclo dei vinti
- *I Malavoglia*: lettura integrale durante le vacanze estive
- *Mastro-don Gesualdo* (pp. 362-364, 366-367; lettura del passo a p. 371)

GIOSUÈ CARDUCCI

- Vita, opere, poetica (pp. 99-107)
 - Pianto antico* (p. 108)
 - Alla stazione in una mattina d'autunno* (p. 117)
 - San Martino* (non presente sul libro di testo)

Decadentismo, Simbolismo, Estetismo (pp. 394-399, 410-412, 450-452)

LA SCAPIGLIATURA (pp. 131-135)

I "POETI MALEDETTI"

- C. Baudelaire, *La caduta dell'aureola* (p. 417)
- C. Baudelaire, *Corrispondenze* (p. 423)
- C. Baudelaire, *Spleen* (p. 425)
- A. Rimbaud, *Vocali* (p. 437)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, opere, poetica: Estetismo, Panismo e Superomismo (pp. 466-468, 471-476, 478-480, 522)
 - O falce di luna calante* (non presente sul libro di testo)
- *Il piacere* (pp. 481-483): lettura passi a p. 485 e 491
- *Laudi* (pp. 529, 533-535)
 - La sera fiesolana* (p. 537)
 - La pioggia nel pineto* (p. 541)

GIOVANNI PASCOLI

- Vita, opere, poetica: il fanciullino e il Simbolismo (pp. 573-576, 578-584, 586-587; brano *La poetica pascoliana*: p. 588)
- *Myricae* (pp. 596-598)
X Agosto (p. 603)
L'assiuolo (p. 608)
Novembre (p. 611)
Temporale (non presente sul libro di testo)
Il lampo (p. 613)
Il tuono (p. 613)
- *Canti di Castelvecchio*
Il gelsomino notturno (p. 625)

L'età dell'ansia (pp. 685-686, 697-699, 738, 742)

ITALO SVEVO

- Vita e opere (pp. 838-849)
- *Una vita* (pp. 850-851): lettura del passo a p. 852
- *Senilità* (pp. 856-858)
- *La coscienza di Zeno*: lettura integrale

LUIGI PIRANDELLO

- Vita e pensiero (pp. 915-924)
L'umorismo (pp. 926-927 e passi 1 e 3 del brano T1 a p. 927)

Quanto segue sarà affrontato nel corso del mese di maggio:

- *Novelle per un anno*
- *Il fu Mattia Pascal* e gli altri romanzi
- Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

Quanto segue sarà oggetto di analisi sintetica finalizzata alla Prima prova d'Esame:

IL FUTURISMO

I CREPUSCOLARI

EUGENIO MONTALE

- Vita, opere, poetica
- *Ossi di seppia*
- Le altre raccolte

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita, opere, poetica
- *L'Allegria*

Altre letture:

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- F. Dostoevskij e B. Pasternak: lettura di romanzi a discrezione delle studentesse

Scrittura

- Analisi di un testo letterario

In sintonia con il percorso didattico della Classe, con poco spazio dedicato all'analisi metrica e retorica, soprattutto per le studentesse con DSA. Si è prediletta, piuttosto, l'analisi delle relazioni tra temi/stile espressi e biografia/corrente letteraria di appartenenza dell'autore

- Redazione di saggi brevi e articoli di giornale a partire da un dossier fornito dall'insegnante
 - saggio breve impostato con titolo, firma, note, bibliografia, destinatario
- Stesura di temi di argomento storico e di attualità

La docente

Lucia Frigerio

I rappresentanti degli studenti

LATINO

VOLUME 1 (i passi sottolineati sono stati analizzati in lingua latina)

Lucrezio

- Vita e poetica (pp. 201-208)
- *De rerum natura* (pp. 211, 226, 236)
- Inno a Venere (p. 212)
- Venere e Marte* (p. 215)
- Il clinamen* (p. 218)
- Come vivere secondo natura* (p. 220)
- Il sacrificio di Ifigenia (p. 226)
- Epicuro schiaccia la superstizione* (p. 231)
- Non esiste Aldilà* (p. 234)
- La peste di Atene* (p. 240)

Cicerone

- Le opere filosofiche (pp. 270-274)
- *Somnium Scipionis* (p. 312)
- La profezia di Scipione Africano* (p. 313)
- Il cielo come premio per gli statisti (p. 314)
- La vera vita* (p. 315)
- Il premio dei giusti e il destino dei reprobri (p. 317)
- *De officiis*
- Rispettare il prossimo (p. 322)
- Non appropriarsi dei beni altrui* (p. 325)
- *Laelius: Coltivare l'amicizia* (p. 326)

VOLUME 2 (i passi sottolineati sono stati analizzati in lingua latina)

CONTESTO STORICO-CULTURALE DAL PRINCIPATO DI AUGUSTO A QUELLO DI TRAIANO (pp. 260, 270-272; **Lucano**: pp. 273-276 passi compresi; 276-279)

Seneca

- Vita, opere, pensiero (pp. 288-297)
- Epistulae ad Lucilium: Riprendersi la propria vita (p. 300)
- *De brevitae vitae*
- Il tempo, un bene non reintegrabile (p. 304)
- Esistenze travolte da attività inutili* (p. 308)
- Adesso devi vivere! (p. 311, in latino 9.1, in italiano 9. 2-4)
- Forse il giorno che tu sprechi è l'ultimo* (p. 314)

Quintiliano

- Vita e opere (pp. 351-355)
- *Institutio oratoria*
- Ottimismo pedagogico (pp. 357)
- Le qualità di un buon maestro* (p. 361)
- Conoscere l'allievo e valutarne le capacità (p. 361, in latino 3.1-3)
- Precettore privato? No, grazie!* (p. 363)

Tacito

- Vita e opere (pp. 396-404)
- *Germania: Usi e costumi dei Germani* (p. 419)
- *Agricola: Il discorso di Calgaco* (p. 426)
- *Historiae: Il discorso di Ceriale* (p. 432)
- *Annales: L'incendio di Roma* (p. 438)

Petronio

- Vita e opere (pp. 510-513)
 - *Satyricon*
- Una cena di cattivo gusto* (p. 519)
Il ritratto di Fortunata (p. 522)

Il docente**Lucia Frigerio****I rappresentanti degli studenti**

SCIENZE UMANE

ANTROPOLOGIA

DALLA MAGIA AI NEW MEDIA: FORME DI PENSIERO E DELLA COMUNICAZIONE

- Il pensiero magico: che cos'è la magia. Pag. 160
- Fraveed-Saada e la stregoneria.
- Il racconto mitico. Pag. 163
- La dimensione culturale della malattia Pag. 165
- Dalla cultura orale ai media Pag. 169
- Dai media ai mass media, ai new media Pag. 174
- McLuhan: oralità secondaria e villaggio globale
- I media e i loro effetti sociali

AL CONFINE TRA ANTROPOLOGIA E PSICOLOGIA: "La psicologia transculturale"
Pag. 167

APPROFONDIMENTO: "Platone e la difesa dell'oralità"

LA TEORIA NEI FATTI: "Altri modi di guarire" Pag. 166

TESTI: Grasso, "Convergenza, un cambiamento culturale" Corriere della Sera, 7 novembre 2010

Malinowski, "Giardinaggio e magia" tratto da "Argonauti del Pacifico occidentale" pagg 64-66, 2004, Bollati

PEDAGOGIA

STORIA DELLA PEDAGOGIA

ALEXANDER S. NEILL: NEOLIBERALISMO E PEDAGOGIA NON-DIRETTIVA

- Dalla psicoanalisi alla pedagogia Pag. 6
- La concezione educativa: spontaneità e autosviluppo Pag. 11
- La metodologia non-direttiva: la libertà come metodo Pag. 15

TESTO: Neill, "Summerhill: una scuola felice" tratto da "Un'esperienza educativa rivoluzionaria" Milano, 1979

ANTON S. MAKARENKO: MARXISMO E PEDAGOGIA DEL COLLETTIVO

- Makarenko, pedagogista e educatore sovietico Pag. 30
- La formazione della personalità Pag. 36
- La metodologia del collettivo Pag. 42
- Neill e Makarenko: l'educazione del soggetto disadattato Pag. 48

TESTI: Makarenko, "I fondamenti del metodo educativo e il fine politico dell'educazione" tratto da "Pedagogia scolastica e sovietica" Armando, Roma, 1964

Makarenko, "Collettivo di base e collettivo generale" tratto da "Pedagogia scolastica e sovietica" Armando, Roma, 1964

Makarenko, "Le tradizioni del collettivo e la sua identità simbolica" tratto da "Pedagogia scolastica e sovietica", Armando, Roma, 1964

MARIA MONTESSORI: SPERIMENTAZIONE E PSICOLOGIA INDIVIDUALE

- Una scuola nuova rivelatrice del bambino segreto Pag. 102
- L'embrione spirituale e il suo sviluppo Pag. 109
- L'ambiente e il metodo Pag. 111
- La scuola montessoriana Pag. 115

APPROFONDIMENTI: "Il selvaggio di Aveyron"

"Metodo Montessori e metodo Agazzi"

TESTI: Montessori, "Non solo osservare ma trasformare" tratto da "La scoperta del bambino" Garzanti, Milano, 1950

Montessori, "La Casa dei Bambini, laboratorio didattico della pedagogia montessoriana" tratto da "La scoperta del bambino" Garzanti, Milano, 1950

Montessori, "L'ambiente scolastico che libera il bambino segreto" tratto da "La scoperta del bambino" Garzanti, Milano, 1950

OVIDE DECROLY: SPERIMENTAZIONE E PSICOLOGIA SOCIALE

- Bisogni originari e educazione Pag. 130
- Una scuola per la vita attraverso la vita Pag. 134
- Il piano delle idee associate Pag. 137
- Il metodo globale Pag. 142
- L'educazione dei soggetti irregolari Pag. 146

TESTI: Decroly, "I fanciulli irregolari" tratto da "Nozioni generali sull'evoluzione affettiva del fanciullo" La Nuova Italia, Firenze, 1953

Decroly, "La critica alla teoria associazionista e la funzione di globalizzazione" tratto da "La funzione di globalizzazione e l'insegnamento" La Nuova Italia, Firenze, 1953

Decroly, "Centri di interesse e programma delle idee associate" tratto da "Una scuola per la vita attraverso la vita" a cura di F. De Bartolomeis, Loescher, Torino, 1963

Decroly, "Funzione di globalizzazione e didattica psicologica" tratto da "La funzione di globalizzazione e l'insegnamento" La Nuova Italia, Firenze, 1953

LA SCUOLA SERENA DI GIUSEPPE LOMBARDO RADICE

- L'attualismo di Giovanni Gentile
- Educazione come collaborazione Pag. 190
- Metodologia e didattica Pag. 195

APPROFONDIMENTO: "La fascistizzazione dell'educazione"

DOCUMENTO: "La gioventù fascista preparata per la guerra"

TESTI: Gentile, "I fondamenti teorici dell'educazione: la scelta idealistica di Gentile" tratto da "La riforma dell'educazione. Discorsi ai maestri di Trieste", Sansoni, Firenze, 1975

L. Radice, "Scuola come comunità e educazione come collaborazione" tratto da "Lezioni di didattica e ricordi di esperienza magistrale" Sandron, Palermo, 1913

L. Radice, "Indicazioni didattiche: l'educazione estetica e l'avviamento al pensiero riflesso" tratto da "Lezioni di didattica e ricordi di esperienza magistrale" Sandron, Palermo, 1913

LA SCUOLA PROGRESSIVA Di JOHN DEWEY

- I fondamenti teorici Pag. 208
- Indicazioni di metodo: scuola attiva e scuola progressiva Pag. 212
- Il contributo all'attivismo pedagogico di Jean Piaget
- Dopo Dewey: Bruner e il tramonto dell'attivismo pedagogico

APPROFONDIMENTO: "Dewey e la democrazia"

TEMA: "Apprendimento e fasi dello sviluppo cognitivo di Dewey"

TEMA: "Le fasi dello sviluppo cognitivo in Piaget e Vygotsky"

TESTI: Dewey, "L'interesse e il coinvolgimento dell'alunno nell'apprendimento" tratto da "Democrazia e educazione", La Nuova Italia, Firenze, 1949

Dewey, "Il pensiero come metodo e la centralità dell'esperienza diretta" tratto da "Democrazia e educazione", La Nuova Italia, Firenze, 1949

Dewey, "La logica dell'indagine" tratto da "Democrazia e educazione", La Nuova Italia, Firenze, 1949

Dewey, "Dall'esperienza diretta alle materie di studio" tratto da "Democrazia e educazione", La Nuova Italia, Firenze, 1949

Bruner, "L'educazione come risposta ai cambiamenti sociali" tratto da "verso una teoria dell'istruzione" Armando Editore, Roma, 1970

PEDAGOGIA GENERALE

- L'attivismo pedagogico

MULTICULTURALITA': "L'attivismo pedagogico e il rinnovamento scolastico"

Pag. 132

TEMA: "L'attivismo pedagogico e il problema della valutazione"

Pag. 180

- L'educazione interculturale

IERI E OGGI "Il nuovo uomo globale"

Pag. 260

MULTICULTURALITA' "Educazione per tutti: l'insegnamento agli stranieri" Pag. 266

TEMA "Educare alla multiculturalità"

Pag. 322

TESTI: G. Favero, L. Luatti, "Una scuola per l'integrazione: criticità e prospettive" tratto da "Il tempo dell'integrazione. I centri interculturali in Italia" Franco Angeli, Milano, 2008

Pag. 302

Ghezzi, "Le scuole volontarie di italiano" in "La ricerca", n. 3 maggio 2013, Loescher, Torino

Pag. 309

INTERVISTA A: Marta Casalone, responsabile delle scuole volontarie di italiano nella provincia di Lecco

- Pedagogia inclusiva (PEI, PDP, BES, DSA)

IERI E OGGI: "Che cos'è la disabilità?"

Pag. 18

"La disabilità nella scuola"

Pag. 112

TESTO: Umberto Tenuta, "Insegnamento standardizzato e insegnamento personalizzato" da Rivista digitale della didattica, www.rivistadidattica.it

Pag. 166

- La valutazione didattica

TESTI: "Prove nazionali di valutazione degli alunni in Europa: obiettivi, organizzazione e uso dei risultati" Rapporto EACEA-Eurydice (2009) da eacea.ec.europa

Pag. 169

- Roberto Ricci, Marina Boscaino “Le prove INVALSI: pro e contro” da
lapoesiaelospirito.wordpress.com Pag. 172
- Renzo Tassi “Piccolo lessico della valutazione”
Pag. 181
- Luisa Benigni, “La valutazione degli apprendimenti” in ospitiweb.indire.it
Pag. 182
- Luisa Benigni, “Le prove di verifica” in ospitiweb.indire.it Pag. 183
- **I NEET**
- TESTI: F. Silvestri, “Non studio, non lavoro, non guardo la TV: fenomenologia del
vero NEET” in ida.loescher.it Pag. 315
- “Ue: in Italia record di Neet, aumenta la povertà” in Repubblica.it, 17 luglio 2017
- **Le tecnologie didattiche**
- APPROFONDIMENTO: “Gli anziani e la Rete”
- TESTI: A. de Gregorio, “Il computer a scuola? Da solo non basta” in “Corriere della
sera/Scuola e università”, 1 aprile 2014
- Maragliano, “Una nuova didattica per un bambino multimediale” tratto da
“Esseri multimediali”, La Nuova Italia, Firenze, 1996
- **Differenza tra: competenze, capacità, conoscenze**
 - **Dispersione e abbandono scolastico**
- DOSSIER “Gli abbandoni e la dispersione scolastica in provincia di Lecco” Provincia
di Lecco
- **La scolarizzazione di massa**
- MULTICULTURALITA:’ “Il diritto-dovere di andare a scuola” Pag. 68
- **Il lifelong learning**
- APPROFONDIMENTO “L’educazione degli adulti in Italia”
- **Il compito educativo del territorio** (il sistema formativo integrato, le offerte
del territorio per i giovani)
 - **L’educazione civica** (educazione alla cittadinanza, educazione alla
democrazia, educazione alla legalità)
 - **L’educazione ai diritti umani**
 - **L’educazione all’affettività**

SOCIOLOGIA

DENTRO LA GLOBALIZZAZIONE

- La globalizzazione: definizione, origini e contestualizzazione Pag. 292
 - I diversi volti della globalizzazione: globalizzazione economica, politica e
culturale Pag. 295
 - Vivere in un mondo globale: problemi e risorse Pag. 304
 - No global e new global
 - La coscienza globalizzata
 - Morin: il rapporto tra educazione e globalizzazione
 - Taleb: il cigno nero
 - Gli effetti della globalizzazione sul welfare state
- TESTI: Pallante, “Fatevi lo yogurt da soli!” tratto da “La decrescita felice” Editori
Riuniti, Roma, 2006
- F. Rampini, “Bangalore, il nuovo centro del mondo” tratto da “L’impero di
Cindia” ,Mondadori, Milano 2006

Camarlinghi e d'Angella, "La carcerizzazione dei problemi sociali" in Animazione Sociale, pp.34-43, 2010

L'INDUSTRIA CULTURALE

- La nascita dell'industria culturale e definizione del termine
- L'industria culturale nella società di massa: contestualizzazione, i nuovi percorsi dell'editoria, la cultura della TV, la fabbrica dell'immaginario Pag. 240
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: Umberto Eco, Adorno e Horkheimer, Morin, Pier Paolo Pasolini Pag. 250

LABORATORIO DI CITTADINANZA ATTIVA "Sartori: l'Homo videns"

TESTO "Tutti pazzi per WIKI: intervista a Jimmy Wales, "papà" di Wikipedia" tratto da "Wikipedia diventa a colori" J. O'Toole, da "Grazia", n. 37, 14 settembre 2009

Lacatena Anna Paola "Dal piacere 2.0 agli Hikikomori: se la dopamina è social" in Animazione Sociale, pp. 104 - 108, 2016

LA SOCIETA' MULTICULTURALE

- Le radici della multiculturalità Pag. 346
- I flussi migratori del Novecento Pag. 353
- Il valore dell'uguaglianza e il valore della diversità Pag. 356
- Dalla multiculturalità al multiculturalismo Pag. 360
- L'ospitalità agli immigrati: 3 modelli a confronto Pag. 362
- Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale Pag. 367

LA TEORIA NEI FATTI "L'affaire du foulard..."

TESTI: A. Sen, "Il multiculturalismo è una trappola?" tratto da "Confusione illiberale" da "Il corriere della Sera", 23 agosto 2006

Linton, "Al cento per cento americano" tratto da "Lo studio dell'uomo" Einaudi, Torino, 2004

Floris, "Tre domande a chi dice; "via i profughi!" in Animazione Sociale, pag. 100-103, 2016

RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE

- La religione come fatto sociale: definizione e religione come istituzione Pag. 262
- La religione nella società contemporanea: laicità e globalizzazione, la secolarizzazione, i fondamentalismi, le religioni invisibili Pag. 271

APPROFONDIMENTO: "L'islam fra modernità e tradizione"

LA TEORIA NEI FATTI: "Pianeta New Age"

TESTI: Gatto Trocchi, "Il mondo contemporaneo e le sette: un'interpretazione" tratto da "Le sette in Italia" Newton Compton, Roma 1994

E. Pace, R. Guolo, "Fondamentalismo, un termine controverso" tratto da "I fondamentalismi" Laterza, Roma Bari, 1998

VISIONE DEL FILM: "Freedom Writers", 2007

La docente

I rappresentanti degli studenti

Laura Tentori

STORIA

La scelta degli argomenti, previsti dal programma ministeriale per la classe quinta, ha privilegiato la trattazione degli eventi principali della storia europea e Italiana della prima metà del Novecento. Accanto alla comprensione degli eventi e dei processi che li hanno generati, su alcuni argomenti è stata condotta una riflessione di approfondimento come nel caso del pensiero di Gandhi e di Hitler.

Si è fatto uso di documenti audio-visivi che sono stati in buona parte visti in classe a cui è talvolta seguita una discussione e un confronto. La classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale di P. Bigatto, **La banalità del male**, presso il *Centro Asteria* di Milano; allo spettacolo teatrale **Terra matta**, presso Istituto "Irene Rota"; in collaborazione con gli insegnanti, ha inoltre organizzato con successo la **visita d'istruzione a Strasburgo**.

Programma svolto:

L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE

Cap.2 - La politica in Occidente

Cap.3 – L'età giolittiana

Approfondimenti

- C. Chaplin, *Tempi moderni*, 1936 (sequenze)
- Documentari Rai: *Giolitti e la guerra - Giolitti, un politico all'alba del Novecento*

DALL'IMPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA

Cap.4 – L'imperialismo

Cap.5 - Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

Cap.6 - La Grande guerra

Approfondimenti

- Documentari Rai: *Wilson e i 14 punti - Chaplin, Il Grande dittatore, sequenza iniziale - e altri video correlati agli episodi principali.*

IL PRIMO DOPOGUERRA

Cap.7 – La Russia rivoluzionaria

Cap.8 - Il dopoguerra dell'Occidente

Cap.9 - Il fascismo al potere

Cap.10 – Civiltà in trasformazione (eccetto 6)

Approfondimenti

- Canzoni popolari: *Giovinezza e Tapum*
- Documentari Rai: *Le guerre d'Africa - La Rivoluzione Russa: l'insurrezione di ottobre e febbraio - La morte di Lenin - L'India di Gandhi - La marcia su Roma - Lotte operaie e contadine nel biennio rosso - Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino*

- Documentari: I. Montanelli, *Il fascismo e Mussolini - I puffi e il comunismo*
- *La figura di Gandhi*, tratto da «Diogene – Filosofare oggi», n° 18 (alcune parti)

DALLA CRISI DEL '29 ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Cap.11 – La crisi economica e le democrazie occidentali (eccetto 5)

Cap.12 - Nazismo, fascismo, autoritarismo

Cap.13 - L'unione Sovietica di Stalin

Cap.14 – La Seconda guerra mondiale

Approfondimenti

- Documentari Rai - *Adolf Hitler: Lo scoppio della guerra e la fine del Terzo reich - Incendio del Reichstag - Notte dei lunghi coltelli - Eugenetica e malattia mentale. l'antropologia degli orrori - La crisi del 1929 - Il fascismo al potere - filmati su Flappers e garconnes - Stalin al potere*
- Canzoni popolari: *Bella ciao, Badoglieide, Festa d'Aprile, Faccetta nera*
- C. Chaplin, *Il grande dittatore*, 1940 (sequenze)

IL SECONDO DOPOGUERRA

Cap.15 - Dopo la guerra (1945-50) (1-3)

Approfondimenti

- Documentari Rai - *La storia del conflitto tra Israele e Palestina - Il cammino dell'Europa negli anni della Guerra fredda*

LIBRO DI TESTO e DOCUMENTI

- **A.M.Banti**, *Il senso del tempo – 1900-oggi (vol. III)*, Laterza
- Risorse su *Google Classroom* (elenco completo audiovisivi e documenti)

(*) Qualche audiovisivo finale e parte di completamento potrà essere svolta dopo il 15 maggio.

Il docente

I rappresentanti degli studenti

Angelo Sala

FILOSOFIA

Tra gli argomenti previsti dal programma ministeriale per la classe quinta si è privilegiato la trattazione degli autori ritenuti più significativi del pensiero europeo dell'Ottocento e del Novecento, con alcune aperture verso questioni attuali, come nel caso del modulo di bioetica. All'interno della trattazione, è stato dedicato uno spazio alla lettura di brani antologici o opere brevi complete, favorendo un incontro diretto con l'autore e la comprensione del linguaggio specifico. I glossari di riepilogo di fine capitolo oltre ad essere una forma di ripasso hanno stimolato l'assimilazione della terminologia specifica. La visione di video e documentari in classe, esercizi, letture e schemi sono serviti come supporto alla spiegazione e nello stesso tempo come approfondimento e attualizzazione.

Programma svolto

KANT

La vita e le opere

- Una vita per il pensiero
- Verso il punto di vista "trascendentale"
- Gli scritti del periodo "critico"
- Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano

La Critica della Ragion pura

- Il problema generale
- I giudizi sintetici a priori
- La "rivoluzione copernicana"
- La facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*
- Il concetto kantiano di "trascendentale"
- L'estetica trascendentale
- L'analitica trascendentale
- La dialettica trascendentale

La Critica della Ragion pratica

- La ragion "pura" pratica e i compiti della nuova *Critica*
- La realtà e l'assolutezza della legge morale
- L'articolazione dell'opera (solo schema)
- La "categoricità" dell'imperativo morale
- La "formalità" della legge e il dovere
- L'autonomia della legge la rivoluzione copernicana morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

La Critica del Giudizio

- Il problema e la struttura dell'opera
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico

- L'universalità del giudizio di gusto e la “rivoluzione copernicana” estetica
- Il sublime, le arti belle e il “genio”
- Kant nel pensiero moderno e contemporaneo (in particolare Hegel, Esistenzialismo e Einstein)

Esercizi - tratti da M. Cerasti, *Prove di controllo graduate di filosofia*, Vol II

La teoria della conoscenza di Hume; La critica di Hume al principio di causa; La morale di D. Hume; Le critiche di Hume all'induzione per semplice enumerazione; L'analisi humiana della causalità; La teoria della conoscenza di Kant; La dialettica trascendentale di Kant; La Critica della ragion pura; La critica dell'idealismo di Kant; Razionalismo, empirismo, criticismo; Le formule dell'imperativo categorico; La filosofia morale di Kant; I postulati della Ragion pratica; La classificazione degli imperativi; La tavola dei doveri per Kant

Approfondimenti

- Schemi *Fondazione della metafisica dei costumi* con discussione dei quattro casi specifici
- M. Ferraris, *Kant e l'Illuminismo*, Il Caffè Filosofico, vol. 06 (sequenze scelte) - Beginner's guide to Kant's moral philosophy (youtube) - Ethics: utilitarianism (youtube)
- T8 Il dovere
- Questione: Il bene consiste nell'utile o nel dovere?

Glossari

- Glossario e riepilogo - La *Critica della ragion pura*
- Glossario e riepilogo – La *Critica della ragion pratica*
- Glossario e riepilogo – La *Critica del Giudizio*

HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano

- La vita e gli scritti
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti (eccetto Fichte e Schelling)

La fenomenologia dello spirito

- Dove si colloca la fenomenologia all'interno del sistema
- Coscienza
- Autocoscienza
 - o Signoria e servitù
 - o Stoicismo e scetticismo
 - o La coscienza infelice
- Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

- La logica (eccetto l'articolazione della logica hegeliana)
- La filosofia della natura (il senso di questo passaggio)
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito oggettivo
 - o Il diritto astratto
 - o La moralità
 - o L'eticità (con particolare riferimento alla concezione dello Stato)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto (solo definizione)
 - o Filosofia e storia della filosofia

Esercizi - tratti da M. Cerasti, *Prove di controllo graduate di filosofia*, Vol III

- 13. La filosofia dello spirito oggettivo di Hegel; 15. La logica dialettica; 16. La metafisica di Hegel; 20. La realizzazione dell'idealismo; 21. Il rapporto tra finito ed infinito in Hegel; 22. La filosofia della storia di Hegel; 24. La filosofia dello spirito; 25. Logica formale e logica dialettica; 26. Le critiche alla morale kantiana

Antologia e approfondimenti

- La *Fenomenologia dello spirito*, ossia la storia romanzata della coscienza: la figura servo-signore
- Documentario - *Remo Bodei racconta Hegel e la dialettica*, «Il caffè filosofico», vol. 7 (sequenze)
- Mappe concettuali: Dialettica: legge suprema della realtà e del pensiero – Il romanzo della coscienza – La filosofia politica

Glossari

(A) Idealismo – Assoluto – Infinito – Soggetto – Idea – Ragione – Identità di razionale e reale («ciò che è razionale è reale, ciò che è reale è razionale») – Panlogismo - «Idea pura» e «idea in sé e per sé» - Natura – Spirito - In sé e Per sé – Dialettica – Intelletto - «Aufhebung» - Contraddizione – (B) Fenomenologia – Fenomenologia dello spirito – Figure – Coscienza infelice – (C) Logica - Identità tra logica e metafisica – Filosofia della natura – Filosofia dello spirito – Spirito oggettivo – Diritto astratto - Moralità – Eiticità – Famiglia – Società civile – Stato – Stato etico – Astuzia della ragione – Spirito assoluto – Storia della filosofia.

MARX

- Vita e opere
- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica del “ misticismo logico” di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Il *Manifesto del partito comunista*

- *Il Capitale*
- La rivoluzione della dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Antologia e approfondimenti

- K. Marx e F. Engels, *Il manifesto del partito comunista* (lettura integrale)

Glossario marxiano: Misticismo logico – Dialettica – Alienazione – Forze produttive – Rapporti di produzione – Modo di produzione – Struttura – Sovrastruttura – Materialismo storico - Classi sociali - Lotta di classe - Falsi socialismi - Socialismo scientifico - Capitalismo - Merce e valore - Feticismo delle merci - Plusvalore - Capitale costante e variabile – Saggio del plusvalore – Saggio del profitto – Caduta tendenziale del saggio di profitto – Sfruttamento - Contraddizioni del capitalismo – Rivoluzione - Stato borghese - Dittatura del proletariato - Fasi del comunismo.

SCHOPENHAUER

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il “velo di Maya”
- Tutto è Volontà
- Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore
- Dalla sfortuna al successo

Antologia e approfondimenti

- Confronto tra *Schopenhauer e Leopardi*
- T1 Il mondo come rappresentazione – T2 Il mondo come Volontà

Glossario: «Il mondo come volontà e rappresentazione» - Rappresentazione - Cosa in sé - Volontà di vivere – Idee – Dolore, piacere e noia - Pessimismo metafisico – Suicidio – Amore – Ottimismo - Vie di liberazione dal dolore – Arte – Morale - Ascesi.

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA DI FREUD

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e metodi per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

Antologia e approfondimenti

- Documentario - *Umberto Galimberti racconta Freud, Jung e la Psicoanalisi*, «Il caffè filosofico», vol. 10 (eccetto sequenze su Jung)
 - Glossario freudiano:** Inconscio – Associazioni libere – Transfert – Topica – Es – Super-io – Io – Sogni – Atti mancati – Lapsus – Nevrosi – Sublimazione – Perversione – libido – Complesso edipico

NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

La demistificazione delle illusioni della tradizione

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
 - Glossario:** Menzogne millenarie – Apollineo e dionisiaco – Dioniso, ovvero l'accettazione totale della vita – Storicismo e storia – Storia monumentale – Storia antiquaria – Storia critica – Metodo storico-genealogico – Filosofia del mattino – Dio – Morte di Dio – Come il mondo vero finì per diventare favola – Autosoppressione della morale

Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche
 - Glossario:** Superuomo – Eterno ritorno dell'uguale – Genealogia della morale – Morale dei signori – Morale degli schiavi – Risentimento e spirito di vendetta – Cristianesimo – Trasvalutazione dei valori – Volontà di potenza – Nichilismo - Tipi di nichilismo - Prospettivismo

Antologia e approfondimenti

- I film su Nietzsche (sequenze) e/o documentario *Nietzsche e la volontà di potenza di Maurizio Ferraris*, «Il caffè filosofico», vol. 09 (sequenze)
- F. Nietzsche, *Domande radicali*, a cura di P. De Gennaro, SEI
 - Sulla filosofia - Aforisma: 3, 12
 - Sulla società - Aforisma: 15, 18, 19, 26, 28
 - Sulla decadenza e il nichilismo - Aforisma: 33, 36, 38, 39, 42, 45, 46, 47

- Sulla psicologia - Aforisma: 50, 51, 53, 57, 63, 65, 66
- Sulla morale - Aforisma: 73, 75, 77, 79, 81, 86, 90, 95, 100
- Sulla religione - Aforisma: 103, 104, 106, 107, 109, 110, 114, 118, 119, 125, 128, 130
- Sulla metafisica, la verità, l'interpretazione - Aforisma: 139, 141, 147, 148, 149, 152, 161
- Sul compito presente e l'avvenire - Aforisma: 178, 182, 184, 185, 188, 191, 195, 192, 197

Esercizi - tratti da M. Cerasti, *Prove di controllo graduate di filosofia*, Vol III

Il pensiero in generale, 63; Le critiche allo storicismo, 64; L'interpretazione della tragedia greca, 65; La dottrina del nichilismo, 67; La periodizzazione dell'opera di Nietzsche, 68; Il periodo giovanile, 69; La teoria del superuomo, 70; L'utilità e il danno della storia, 71

K. POPPER TRA NEOPOSITIVISMO E NUOVA EPISTEMOLOGIA

Il positivismo

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Il positivismo utilitaristico inglese
 - o Malthus e Ricardo
 - o Bentham e James Mill (lettura testo sul calcolo morale)
 - o John Stuart Mill e D. Hume, Il problema dell'induzione

Il neopositivismo

- I tratti generali e il contesto culturale
- Le dottrine caratteristiche
- Schlick: Il principio di verifica
- La crisi del neopositivismo

Esercizi - tratti da M. Cerasti, *Prove di controllo graduate di filosofia*, Vol III

110. Il neopositivismo in generale; 115. La concezione induttivistica della scienza

Glossario: Neopositivismo – Riduzionismo – Verificazione – Fenomenismo – Proposizione protocollare – Confermabilità

L'EPISTEMOLOGIA POST-POSITIVISTICA

k. Popper

- Vita e opere
- Popper e il neopositivismo
- Popper e Einstein
- La riabilitazione della filosofia
- Le dottrine epistemologiche
- Le dottrine politiche

Glossario: razionalismo critico - demarcazione - falsificabilità - asserzione-base - Scienza come edificio costruito su palafitte" - asimmetria tra

verificabilità e falsificabilità - corroborazione - metafisica - marxismo e psicoanalisi - congetture e confutazioni - errore - episteme/doxa - induzione - la mente come faro - fallibilismo - verità e verosimiglianza - progresso scientifico - criteri di scelta tra teorie - discussione critica e confrontabilità delle teorie – epistemologia evolutzionistica - essenzialismo e strumentalismo - realismo - teoria dei tre mondi - mente e corpo - determinismo, indeterminismo e libertà - storicismo – utopia e violenza - società chiusa e società aperta - democrazia - Riformismo gradualista

Antologia e approfondimenti

- Documentario – Giulio Giorello, *Popper e la filosofia della scienza*, «Il caffè filosofico», vol. 14 (sequenze)

Esercizi - tratti da M. Cerasti, *Prove di controllo graduate di filosofia*, Vol III

121. Il pensiero politico; 122. La teoria della scienza; 123. La critica della concezione induttivistica della scienza; 124. Il falsificazionismo; 126. Le critiche al positivismo logico; 129. L'asimmetria tra verifica e falsificazione; 130. Il modello popperiano di spiegazione scientifica; 131. Le fasi della ricerca scientifica.

MODULO DI BIOETICA (LS)

Il problema del corpo e dell'Intelligenza Artificiale

- VISIONE E COMMENTO DEL FILM “Her” (2013) - La questione del corpo e dell'affettività

Conferenza di bioetica

- Consenso informato e direttive anticipate

LIBRO DI TESTO e RISORSE

N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia

- 2B: Dall'Umanesimo all'empirismo
- 3A: Da Schopenhauer a Freud
- 3B: Dalla fenomenologia a Gadamer
- Risorse condivise su *Google classroom*

Il docente

Angelo Sala

I rappresentanti degli studenti

MATEMATICA

Introduzione all'analisi

Insieme \mathbb{R} : richiami e complementi.

Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno, prime proprietà: funzioni crescenti e decrescenti, zeri di una funzione, funzioni pari e dispari, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo, insieme di positività.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Concetto di limite

Deduzione dei limiti di una funzione dal grafico e rappresentazione dell'andamento di una funzione a partire dai limiti

Teoremi di esistenza e unicità

Funzioni continue e algebra dei limiti

Forme di indecisione

Limiti notevoli

Infinitesimi equivalenti e principio di sostituzione

Limiti di polinomi, di rapporti di polinomi e di funzioni irrazionali

Infiniti e loro confronto

Continuità

Funzioni continue.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Deduzione delle discontinuità dal grafico e rappresentazione delle discontinuità

Teoremi delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato:

- teorema di esistenza degli zeri
- teorema di Weierstrass
- teorema dei valori intermedi (o di Darboux)

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui: determinazione e rappresentazione

La derivata

Definizione di derivata

Significato geometrico di derivata

Derivata delle funzioni elementari

Algebra delle derivate: derivata di una somma algebrica, del prodotto, del quoziente, della funzione reciproca

Derivata delle funzioni delle funzioni composte

Punti di non derivabilità: individuazione, classificazione, rappresentazione

Applicazione del concetto di derivata: retta tangente a un grafico in un punto

Teoremi sulle funzioni derivabili

- teorema di Fermat
- teorema di Rolle

- teorema di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti.
Determinazione dei punti estremanti
Funzioni convesse e concave
Determinazione dei punti di flesso.
Teorema di de l'Hopital
Problemi di ottimizzazione (*cenni*)

Lo studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione
Funzioni algebriche razionali
Funzioni irrazionali e funzioni trascendenti

La docente

Simona Greppi

I rappresentanti degli studenti

FISICA

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

Carica elettrica

Legge di Coulomb

Campo elettrico

Energia potenziale e potenziale elettrico

Moto di una carica in un campo elettrico (caso particolare del campo uniforme)

Condensatori.

CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica nei solidi

Resistenza elettrica e leggi di Ohm

Potenza elettrica e effetto Joule

Circuiti elettrici

Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore

Leggi di Kirchhoff

Sistemi di resistenze

CAMPO MAGNETICO

Magneti

Interazioni tra correnti e magneti

Forza di Lorentz

Vettore campo magnetico

Campo magnetico generato da un filo e da un solenoide percorsi da corrente

Moto di una particella in un campo magnetico uniforme

Forza esercitata da un campo magnetico su conduttori percorsi da corrente

Interazione tra fili

CAMPO ELETTROMAGNETICO

Semplici esperimenti sulle correnti indotte

Induzione elettromagnetica

Legge di Faraday-Newmann-Lenz

Produzione e distribuzione di corrente alternata

Generatore e trasformatore

Equazioni di Maxwell(*cenni*)

Onde elettromagnetiche

La docente

Simona Greppi

I rappresentanti di classe

SCIENZE

SCIENZE DELLA TERRA

LA STRUTTURA DELLA TERRA

- Studio della struttura interna della Terra: metodi di indagine.
- Ripartizione della Terra in base al criterio chimico-mineralogico (principali caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo) e in base allo stato fisico e al comportamento elastico o plastico dei minerali (Litosfera, astenosfera e mesosfera)
- Il calore interno terrestre - La geoterma
- Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo

Dalla DERIVA DEI CONTINENTI alla TETTONICA DELLE PLACCHE

- Ipotesi di Wegener. Prove a sostegno della teoria della deriva dei continenti
- Morfologia dei fondali oceanici
- Ipotesi dell'espansione dei fondi oceanici: teoria di Hess
- Prove dell'espansione dei fondali oceanici (Il flusso di calore - Età e spessore dei sedimenti oceanici - Faglie trasversi - Anomalie magnetiche e ipotesi indipendente di Vine e Matthews)
- Teoria della tettonica delle placche . Concetti generali: definizione di placca, margini delle placche. Placche e moti convettivi.
- Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche
- Una conferma al moto delle placche: punti caldi
- I margini continentali passivi, trasversi ,attivi e fenomeni associati.
- Tettonica delle placche e orogenesi

BIOLOGIA MOLECOLARE / BIOTECNOLOGIE

REGOLAZIONE GENICA

- Il controllo dell'espressione genica: ruolo dei geni e importanza della regolazione dell'espressione genica.
- Regolazione genica nei **procarioti**:
Operone lac e triptofano come esempi di sistemi inducibili e reprimibili
- Regolazione dell'espressione genica negli **eucarioti**
 - regolazione pre-trascrizionale: cambiamenti epigenetici (metilazione del DNA e modificazione delle proteine istoniche)
 - regolazione dopo la trascrizione: maturazione degli RNA eucariotici (splicing); importanza e modalità di azione dei miRNA
 - regolazione dopo la traduzione: il proteasoma

GENETICA DEI MICRORGANISMI

- Batteriofagi: ciclo litico e lisogeno
Virus eucariotici; Retrovirus (trascrittasi inversa)
- Ricombinazione genica nei procarioti (Trasformazione, coniugazione, trasduzione)

BIOTECNOLOGIE

- Biotecnologie classiche e moderne a confronto
tecnologia del DNA ricombinante: definizione
- Enzimi di restrizione e campi di utilizzo
- Tecnica dell'elettroforesi su gel
- Tecnologia molecolare di amplificazione del DNA: la tecnica della PCR
- Plasmidi ingegnerizzati come vettori di clonaggio
- Tecnologia cellulare del Clonaggio
- Trasformazione di cellule batteriche (shock termico e elettroporazione)
- Importanza dei geni reporter
- Libreria genomica e a cDNA

I test genetici e le loro applicazioni

- Polimorfismo genetico. Marcatori molecolari : SNP-VNTR-STR - RFLP
I frammenti di restrizione e l'impronta genetica
- Il sequenziamento degli acidi nucleici : metodo Sanger
- diagnosi di malattie genetiche dovute a mutazioni geniche da sostituzione di basi o mutazioni dinamiche da espansione di triplette

Applicazioni dell'ingegneria genetica

- Genomica funzionale: tecnica del Knock-out genico, tecnica del silenziamento genico, uso dei microarray a DNA per studiare l'espressione genica
- produzione di proteine ricombinanti tramite i batteri
- Vaccini di nuova generazione
- Animali transgenici: come si producono e con quale scopo
- Produzione di piante con caratteri desiderati: come si producono e a quale scopo (*Agrobacterium tumefaciens* e tecnica biolistica)
- Cellule staminali embrionali, adulte e iPS
- Clonazione terapeutica e riproduttiva
- La terapia genica e le nuove tecniche di editing genomico

CHIMICA ORGANICA

Ibridazione del carbonio

- Legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo. Rottura dei legami omolitica ed eterolitica

IDROCARBURI

- **Alcani**: idrocarburi saturi. Isomeria. Caratteristiche fisiche. Reattività chimica (sostituzione radicalica)
- **Alcheni**: il doppio legame. Isomeria. Caratteristiche fisiche. Reattività chimica (addizione elettrofila)
- **Alchini**: il triplo legame.
- **Idrocarburi aromatici**: la delocalizzazione elettronica. Sostituzione elettrofila

GRUPPI FUNZIONALI (uno sguardo): Forze intermolecolari e analisi delle proprietà fisiche (solubilità e punto di ebollizione)

BIOCHIMICA

BIOMOLECOLE

- **Lipidi** : funzione biologica - classificazione e descrizione
- **Carboidrati** : funzione biologica - descrizione e classificazione dei principali monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- **Proteine**: Funzioni biologiche - Struttura e classificazione degli amminoacidi - il legame peptidico - struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria - la denaturazione

METABOLISMO

(Descrizione dei meccanismi delle reazioni metaboliche sulla base di schede fornite dall'insegnante)

- Concetti generali : Catabolismo e anabolismo
- La molecola dell'ATP e le reazioni accoppiate.
- **Enzimi** : natura, specificità, modalità di azione - Meccanismi di regolazione dell'attività enzimatica

- *Metabolismo dei carboidrati*
Glicolisi
Fermentazione
Via dei pentoso-fosfati
Gluconeogenesi
Glicogenosintesi e glicogenolisi (definizione)
- *Catabolismo dei lipidi e delle proteine (aspetti generali)*
- *Metabolismo terminale*
Ciclo di Krebs
Catena di trasporto di elettroni - fosforilazione ossidativa - chemiosmosi

La docente

I rappresentanti degli studenti

Romilda Pucci

LINGUA E CIVILTA' INGLESE

CONTENTS

THE ROMANTIC PERIOD

Literary Background:

The sublime: a new sensibility

Emotion vs Reason

The theme of the double

The Byronic Hero

The language of sense impressions

Flat and Round Characters

MARY SHELLEY

From ***Frankenstein or the Modern Prometheus***, two extracts:

'The creation of the monster', page 109

WILLIAM WORDSWORTH

Life and works

"**Daffodils**" page 117

SAMUEL T. COLERIDGE

Life and works

From "**The Rime of the Ancient Mariner**":

Part I "The Killing of the Albatross", page 120

Final stanzas "A sadder and wiser man", photocopy

G.G.BYRON

Life and works

From "**Childe Harold's pilgrimage**",

'Apostrophe to the ocean', page 127

J. AUSTEN

Life and works

From ***Pride and Prejudice***, two extracts:

'Mr and Mrs Bennet', page 137

'Darcy proposes to Elizabeth' page 139

THE VICTORIAN PERIOD:

Social background, a few notes

Literary Background:

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

CHARLES DICKENS

Life and works

From ***Hard Times***, two extracts:

'Mr. Gradgrind', photocopy

'Coketown', page 151

'The definition of a horse' page 161

C. BRONTE

Life and works

From ***Jane Eyre***, one extract:

'Punishment', page 164

ROBERT L. STEVENSON

Life and works

From ***The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde***, one extract:

'The story of the door', page 179

THE NEW FRONTIER

Historical background, pages 194-195-198-199

WALT WHITMAN

Life and works

"O Captain, my Captain!" page 201

"I hear America singing" page 213

THE TWENTIETH CENTURY

Literary Background:

The War Poets

The Interior Monologue

The Stream of Consciousness

The Dystopian Novel

W. BROOKE: "*The Soldier*", page 235

W. OWEN : "*Dulce et Decorum est*", page 236

S. SASSON: "*Glory of women*", photocopy

I. ROSENBERG “*Break of Day in the trenches*”, photocopy

E.M. FORSTER

Life and works

From *A Passage to India*, one extract:

‘Aziz and Mrs. Moore, page 260

‘Chandrapore’, photocopy

JAMES JOYCE

Life and works

From *Dubliners* :

‘Eveline’, page 266

G. ORWELL

Life and works

From *1984*, one extract:

‘Big Brother is watching you’, page 306

La docente

Delfina Locatelli

I rappresentanti degli studenti

STORIA DELL'ARTE

Argomenti svolti

Neoclassicismo:

- caratteri generali;
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*;
- Antonio Canova: monumenti funerari di Clemente XIII e XIV in confronto con Bernini, *Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*;

Declinazione del Romanticismo in Europa:

- Goya in Spagna: *La famiglia di Carlo IV*, *3 maggio 1808*, *Saturno divora i suoi figli*;
- Friedrich in Germania: *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della Speranza*
- Gericault e Delacroix in Francia: *La zattera della Medusa*, *La libertà che guida il popolo*, *Il massacro di Scio*;
- sublime e pittoresco in Inghilterra;
- Hayez in Italia: *Laocoonte*, *Pietro Rossi*, *Il bacio*, *Ritratto di Manzoni*.

Realismo:

- Gustave Courbet: *Funerali ad Ornans* e *L'atelier del pittore*, *Gli spaccapietre* a confronto con *Le spigolatrici* di Millet.
- i Macchiaioli: *La rotonda dei bagni Palmieri*.

Impressionismo:

- il precursore Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar alle Folies Bergeres*;
- caratteri generali
- Monet: *Donne in giardino*, *Impressione levar del sole*, le serie (covoni, pioppi, Cattedrale di Rouen, ninfee);
- Renoir: *La Grenouillere* a confronto con Monet, *Ballo al Moulin de la Galette*;
- Degas: *L'assenzio*, *La scuola di danza* e *La tinozza*.

Postimpressionismi:

- Cézanne e l'anticipazione del cubismo: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, varie versioni della Montagna Sainte – Victoire, *Le grandi bagnanti*;
- Van Gogh e le sue variazioni stilistiche: *I mangiatori di patate*, confronto tra gli autoritratti del 1887 e del 1889, *La camera da letto*, *La notte stellata*, *Campo di grano con corvi*;
- Gauguin e il sintetismo: *Donne bretoni*, *La visione dopo il sermone*, *Cristo giallo*, *Da dove veniamo, dove siamo, dove andiamo*;
- Seurat e il pointillisme: *Une beignade à Asniers*, *Une dimanche à la Grande Jatte*, *Il circo*.

Accenni al simbolismo:

- Moreau: *L'apparizione*;
- Puvis de Chavannes: *Donne in riva al mare*;
- Bocklin: *L'isola dei morti*;

La situazione artistica in Italia:

- Giovanni Segantini tra divisionismo e simbolismo: *Le due madri*, *L'angelo della vita*, *Dea Pagana*, *Le cattive madri* e il ciclo del Nirvana;
- Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

Munch e l'anticipazione dell'espressionismo: *La bambina malata*, *L'urlo*, *Pubertà*, *Madonna*, *Il vampiro* e *Il bacio* a confronto con opere analoghe delle secessioni tedesche (*Il peccato* di Franz von Stuck e *Il bacio* di Klimt).

Klimt, la secessione viennese e l'art nouveau: *Giuditta I e Giuditta II*, il palazzo della secessione e *Il fregio di Beethoven*, *Il bacio*.

Breve excursus sull'architettura dell'Ottocento:

- il neoclassicismo: *Teatro alla Scala* di Piermarini, le utopie francesi;
- il Gothic Revival: Parlamento inglese e Notre Dame de Paris;
- architettura del ferro e vetro: Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele;
- l'art nouveau: *Casa Tassel* di Horta, *Casa Batlò* e *Sagrada Familia* di Gaudì.

Le Avanguardie Artistiche del Novecento

Espressionismo:

- caratteri generali
- I Fauves e Matisse: *Lusso, calma e voluttà*, *La gioia di vivere*, *La danza*, *La stanza rossa*;
- Die Brücke e Kirchner: *Scena di strada berlinese*, *Marcella*.

Cubismo:

- Braque dalla pittura fauves al cubismo attraverso i dipinti del Viadotto all'Estaque;
- protocubismo: *Le demoiselles d'Avignon* di Picasso e il *Grande nudo* di Braque;
- cubismo analitico: *Ritratto di Amboise Vollard* e *Ma jolie*;
- cubismo sintetico: *Le quotidien* di Braque come esempio di papier collé e *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso come esempio di collage;
- cubisti del salon: *Nudi nella foresta* di Lèger;
- orfismo: *Disco simultaneo* di Delaunay;
- excursus pittorico di Picasso: periodo blu (*La vita*), periodo rosa (*Saltimbanchi*), fasi cubiste (vedi sopra), periodo classicista (*La corsa*), *Guernica*.

Futurismo:

- Temi e manifesti (commento attraverso analisi opere sotto elencate)
- Umberto Boccioni: *Rissa in galleria*, *La città che sale*, *Elasticità*, *Materia*, *Forme uniche...*, *Dinamismo di un cavallo + case*, *Stati d'animo I e II*;
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un'automobile*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina x balcone* e l'influenza della fotografia;
- accenni alla seconda stagione

Astrattismo:

- caratteri generali
- Kandinskij e l'astrattismo lirico: esordi (*La vita variopinta*), *Strada a Murnau*, *Primo acquerello astratto*, *Der Blaue Reiter*, differenze tra impressioni, improvvisazioni e composizioni (con es.), contenuti principali de "Lo spirituale nell'arte", influenza del Bauhaus e contenuti principali di "Punto, linea, superficie";
- Mondrian e l'astrattismo geometrico: evoluzione *Albero rosso*, *Albero grigio*, *Melo in fiore*, *Composizione 10 – Molo e oceano*, es. composizione De Stijl / neoplasticismo, *Vicotry Boogie – Woogie*;
- Accenni al suprematismo e al costruttivismo: *Quadrato nero* e *Quadrato bianco su fondo bianco* di Malevic, Monumento alla terza internazionale di Tatlin.

Dada:

- caratteri generali
- Zurigo: *Ritratto di Tristan Tzara* e *Quadrati disposti secondo le leggi del caso* di Arp;
- Berlino: il fotomontaggio;
- Hannover: Schwitters e i Merzbild;
- Usa: man ray e Duchamp, rayogrammi e ready made;
- Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale*, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*;

Surrealismo:

- caratteri generali, differenza tra surrealismo automatico e onirico;
- De Chirico e la Metafisica come precursori: *Le muse inquietanti*;
- Ernst: sperimentazioni di tecniche automatiche, *L'elephant celebes* e *La vestizione della sposa*;
- Dalì: il metodo paranoico critico, *Giraffa in fiamme* e *La persistenza della memoria*;
- Magritte e la riflessione sul rapporto tra realtà e rappresentazione: *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana*.

Accenni all'architettura tra le due guerre:

- funzionalismo: *Villa Savoye* di Le Corbusier
- organicismo: *Casa sulla cascata* di Frank Lloyd Wright

Tendenze del Dopoguerra:

- Fontana e lo spazialismo: lettura di stralci dei manifesti e commento attraverso l'analisi di tagli, buchi, pietre conservate al Museo del Novecento di Milano, *La luna a Venezia*, Neon per la IX Triennale;
- Informale e espressionismo astratto: l'action painting di Pollock, il colour field painting di Rothko, le sperimentazioni coi materiali di Burri;
- Pop art: Hamilton *What makes today homes...*, caratteri generali con esempi di Andy Warhol;

La docente

Rossella Brivio

I rappresentanti degli studenti

ED. FISICA

Programma svolto nella classe 5	Sez. GLSU	a.s2017-18
Materia: SCIENZE MOTORIE Prof PANDISCIA M.GIUSEPPINA		

TEST CAPACITÀ MOTORIE
<i>CORSA DI VELOCITA'</i>
MARCIA ATLETICA
STAFFETTA
ESERCIZI DI MOBILITÀ' ARTICOLARE
ESERCIZI DI POTENZIAMENTO MUSCOLARE
PERCORSI E CIRCUITI DI ANDATURE
ESERCIZI CON PICCOLI ATTREZZI
<i>JUST DANCE</i>
GIOCHI DI MOVIMENTO E PRESORTIVI
PING PONG
BADMINTON
PALLAVOLO
PALLAMANO
PALLACANESTRO
CALCIO A 5
RUGBY
SISTEMA MUSCOLARE

ALIMENTAZIONE
MECCANISMI DI PRODUZIONE DELL'ENERGIA MUSCOLARE

Il docente

I rappresentanti degli studenti

Maria Giuseppina Pandiscia

RELIGIONE

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha affrontato e approfondito la tematica della formazione della decisione e della successiva scelta di vita relative allo studio universitario e al lavoro, nella prospettiva più ampia dell'essere persona dentro un universo di valori autonomamente assunti. Si sono considerati due aspetti da sottoporre ad approfondito discernimento tramite letture, interventi-testimonianze e discussioni in classe.

1. Il soggetto e la maturazione del proprio progetto di studio e lavoro.

L'ultimo anno di Liceo è caratterizzato anche dalla scelta della facoltà universitaria. A partire da alcune riflessioni, letture e filmati, si sono evidenziate la molteplicità e la complessità degli aspetti che concorrono a formare la decisione della facoltà universitaria alla quale iscriversi.

Per approfondire e mettere in luce le diverse scelte possibili, si sono anche svolti diversi incontri con studenti che frequentano alcune delle facoltà universitarie oggetto di interesse degli studenti: Ingegneria Edile-Architettura, Scienze della Formazione, Psicologia, Logopedia, Formazione e Sviluppo delle Scienze Umane, Sociologia.

2. Il soggetto e la sua apertura ad un progetto che assume come orizzonte la vita nella sua interezza.

Sono intervenuti alcuni studenti e adulti che, a partire dalla propria esperienza di studio o di lavoro e di vita, hanno contribuito ad approfondire il tema della scelta della facoltà universitaria e dell'attività lavorativa, inserite nel senso profondo da dare alla propria vita, in relazione alle proprie scelte, alla vita degli altri e al tempo storico che stiamo vivendo. In particolare sono stati coinvolti studenti universitari che hanno vissuto delle esperienze di volontariato internazionale ad Haiti, in Perù e in Africa. Inoltre sono intervenuti un gruppo di volontari dell'ANPAS di Cisano Bergamasco per illustrare il funzionamento e i valori che motivano il Servizio di Soccorso Volontario e spiegare il Servizio Civile Nazionale e una giovane coppia di laureati in Fisica e Giurisprudenza che ha mostrato come la propria esperienza di relazione li abbia portati a scegliere di sposarsi.

Il docente

I rappresentanti degli studenti

Vania Crippa