

 		
		
	<p>Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Giuseppe Parini" Sede : Via Badoni, 2 - 23900 LECCO - Tel. (0341) 362430 / 362460 Cod.fisc. 83005740135 - e-mail: istituto@isgparinilecco.edu.it P.E.C. lcis01100x@pec.istruzione.it (LCIS01100X@PEC.ISTRUZIONE.IT) Corso diurno e serale: www.isgparinilecco.edu.it</p>	

Il documento del Consiglio di Classe (Regolamento, art. 5)

CLASSE V SEZ. A

CORSO TURISMO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

INDICE

Descrizione del contesto e presentazione dell'istituto	pag. 2
Profilo in uscita per l'indirizzo	pag. 4
Quadro orario settimanale	pag. 5
Dati statistici relativi alla classe	pag. 6
Profilo generale della classe	pag. 8
Ambiente di apprendimento	pag. 10
Metodologie e strategie didattiche	pag. 11
Formazione Scuola Lavoro	pag. 12
Educazione civica	pag. 14
Attività di Orientamento	pag. 16
Attività integrative, recupero e potenziamento, viaggi di istruzione	pag. 21
Criteri di valutazione	pag. 28
Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 29
Simulazione Prima prova scritta e relative griglie di correzione	pag. 30
Simulazione Seconda prova scritta e relativa griglia di correzione	pag. 44
Relazioni e programmi disciplinari	pag. 52

DESCRIZIONE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. Parini" si è sempre caratterizzato per l'apertura alle sollecitazioni del territorio lecchese, attuata ampliando e diversificando nei decenni l'offerta formativa dell'Istituto nel campo dei servizi amministrativi e del terziario in generale.

L'evoluzione della realtà socio economica aziendale, lo sviluppo di nuove tecnologie informatiche, l'attenzione alle differenti realtà geo-politiche e ai contesti lavorativi del settore terziario in ambito nazionale e internazionale, l'ampliamento dell'offerta turistica del territorio, hanno determinato l'attivazione dei seguenti corsi in linea con quanto previsto dalla legge di riforma della scuola secondaria superiore:

CORSI DIURNI

ISTITUTO TECNICO, SETTORE ECONOMICO:

- Indirizzo "Amministrazione, Finanza e Marketing" con tre possibili articolazioni:
 - Amministrazione, Finanza e Marketing
 - Relazioni internazionali per il Marketing
 - Sistemi Informativi Aziendali
- Indirizzo "Turismo"

ISTITUTO PROFESSIONALE:

- Indirizzo "Servizi commerciali"

CORSO SERALE

- Indirizzo "Amministrazione, Finanza e Marketing"

Il Parini ha una lunga e consolidata tradizione educativa e formativa, da sempre attuata in coerenza con gli obiettivi generali del sistema nazionale d'istruzione.

Ne è primo principio ispiratore l'adesione al dettato costituzionale di tutela dei diritti dell'uomo e del cittadino, attuata proponendosi come fini il successo formativo degli allievi e lo sviluppo libero ed armonico della persona umana. L'impegno primario della scuola è perciò identificato in quello di creare una comunità di apprendimento, costituita da discenti e docenti impegnati collaborativamente nell'analisi, nell'approfondimento e nella costruzione di saperi condivisi nonché di valori formativi. Altri obiettivi prioritari ai quali la nostra scuola ha da sempre adeguato la propria offerta formativa sono quelli del radicamento nel territorio e dell'apertura verso le altre culture. L'Istituto Parini, infatti, si propone di promuovere la tradizione culturale del territorio, intendendo come l'espressione sociale di persone, di comunità e gruppi sociali, e al tempo stesso di valorizzare in essa la dimensione dell'apertura e dell'incontro con le culture dell'Unione europea e di altri paesi. Questa apertura a un contesto interculturale è una necessità, oltre che un'occasione di sviluppo umano e professionale, imposta dall'evidenza che la nostra scuola è costituita da un numero sempre crescente di studenti e famiglie immigrate. In questo contesto è fondamentale la ricerca di nuove forme e contenuti di apprendimento, che non sia solo una trasmissione del sapere, ma che dia al nostro istituto una vocazione ad essere una comunità di vita e di cultura, con una rinnovata, più alta e complessa professionalità docente.

Il contesto di interculturalità che si prospetta si inserisce quasi spontaneamente nella tradizione del Parini di apertura alle sollecitazioni culturali, sociali, economiche e produttive del territorio lecchese e del contesto internazionale.

Ciò ha consentito e favorito nei decenni l'ampliamento e la diversificazione dell'offerta formativa dell'istituto nel campo dei servizi amministrativi, delle tecnologie della comunicazione e del turismo, in generale nel terziario avanzato.

Il "Parini" offre una seria formazione di base in campo economico-giuridico, integrata con competenze nell'uso delle lingue e dell'informatica, fondamentali per raggiungere un buon livello di professionalità nell'attuale mondo del lavoro. Le finalità dei corsi di studio del "Parini" sono, quindi, quelle di preparare diplomati che siano in grado di inserirsi agevolmente nelle attività aziendali che, in considerazione anche dell'Unione economica europea e delle innovazioni tecnologiche, necessitano sempre più di persone con "saperi" diversi, capaci di analizzare e comprendere la realtà lavorativa del territorio lecchese.

PROFILO IN USCITA PER L'INDIRIZZO TURISMO

Il Diplomato nel **Turismo** ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Il profilo in uscita si caratterizza in particolare per le seguenti competenze:

1. Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;

- i macrofenomeni socio economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;

- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.

4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.

5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Materie di insegnamento	Ore settimanali
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
STORIA	2
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	3
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE	3
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	3
GEOGRAFIA TURISTICA	2
MATEMATICA	3
DISCIPLINE TURISTICO - AZIENDALI	4
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	3
ARTE E TERRITORIO	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2
RELIGIONE / ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1
TOTALE ORE	32

DATI STATISTICI RELATIVI ALLA CLASSE

A)

Gli studenti provengono

a.s. 2023/2024 → **CLASSE 3^a** formata da 24 alunni, di cui: 3 DA, 2 DSA, 1 BES.

Tre alunni provengono dalla 2A, 1 alunno dalla 2B, 10 dalla 2G, 9 dalla 2F.

Un'alunna ripetente dalla 3A TUR.

Un ragazzo australiano si è aggiunto come uditor per tre mesi, da dicembre a fine febbraio.

Una ragazza della Repubblica Dominicana si è aggiunta come uditrice per 4 mesi, da marzo a giugno.

a.s. 2024/2025 → **CLASSE 4^a** formata da 25 alunni, di cui: 3 DA, 1 DSA, 2 BES.

24 alunni provenienti dalla classe terza; un'alunna ripetente dalla classe quarta AFM.

L'alunna Tentori Sara ha frequentato il quarto anno in America (Arkansas)..

Una ragazza neozelandese si è aggiunta come uditrice per due mesi, da dicembre a fine gennaio.

a.s. 2025/2026 → **CLASSE 5^a** formata da 26 alunni, di cui: 3 DA, 2 BES.

25 alunni provenienti dalla classe quarta. Un'alunna ripetente dalla classe 5A TUR.

B)

Permanenza del corpo docente

DISCIPLINE	CLASSE 3^a	CLASSE 4^a	CLASSE 5^a
Lingua e letteratura italiana	CARLO CONFALONIERI	MARIA OGGIONI	MARIA OGGIONI
Storia	MARIA OGGIONI	MARIA OGGIONI	MARIA OGGIONI
Lingua e civiltà inglese	FORTUNATA LIUZZO	FORTUNATA LIUZZO	FORTUNATA LIUZZO
Lingua e civiltà francese	MARIA PATRIZIA NEGRI	MARIA PATRIZIA NEGRI	MARIA PATRIZIA NEGRI
Lingua e civiltà spagnola	MARIA MONSERRAT COMESANA BRAVO	MARIA MONSERRAT COMESANA BRAVO	MARIA MONSERRAT COMESANA BRAVO
Matematica	ALESSANDRO GANDOLFI	ALESSANDRO GANDOLFI	ALESSANDRO GANDOLFI
Discipline turistico - aziendali	MARCO FRANZI	MARCO FRANZI	MARCO FRANZI
Diritto e legislazione turistica	LAURA LANFRANCONI	LAURA LANFRANCONI	LAURA LANFRANCONI
Geografia turistica	PAOLA VALAGUSSA	PAOLA VALAGUSSA	MATTEO DI NAPOLI /MICHELE BARAGETTI
Arte e territorio	RENATA ZUFFI	RENATA ZUFFI	RENATA ZUFFI
Scienze motorie e sportive	ANDREA SIRONI	DILETTA DA BROI	FRANCESCA MAMMOLITI
Religione	MASSIMO RIPAMONTI	MASSIMO RIPAMONTI	MASSIMO RIPAMONTI
Sostegno	MARTINA LUNGHİ	MARTINA LUNGHİ	MADDALENA ESPOSITO
Sostegno	RICCARDO MARIA COLOMBO	RICCARDO MARIA COLOMBO	RICCARDO MARIA COLOMBO
Sostegno	FLORINDO CIARLEGLIO	FLORINDO CIARLEGLIO	FLORINDO CIARLEGLIO
Sostegno	GIUSEPPINA AFFATATO	MIRIAM OREGGIA	MIRIAM OREGGIA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe 5A dell'indirizzo Turismo è composta da 26 alunni (6 maschi e 20 femmine). Il gruppo classe, formatosi in terza dall'unione di diverse sezioni, ha consolidato nel triennio un'identità forte e coesa.

La classe si è sempre distinta per un'elevata **attitudine all'inclusione e all'accoglienza**, come dimostrato dall'ospitalità riservata negli anni a studenti stranieri (Australia, Repubblica Dominicana, Nuova Zelanda) e dal rientro dell'alunna che ha frequentato il quarto anno in Arkansas (USA).

PROFILO DINAMICO-DISCIPLINARE E METODO DI LAVORO

Il livello generale della classe si mantiene molto buono. Nel corso dell'ultimo anno, gli studenti hanno confermato l'approccio responsabile e serio già evidenziato nel precedente biennio.

- **Partecipazione:** Attiva, pertinente e interessata. Gli alunni mostrano maturità nel recepire le indicazioni dei docenti e nel rispettare le scadenze.
- **Metodo di studio:** La quasi totalità della classe possiede un metodo di studio organizzato, autonomo e critico, funzionale alle richieste dell'ultimo anno e dell'Esame di Maturità.
- **Comportamento:** Corretto e professionale, in linea con il profilo di indirizzo. La frequenza scolastica è stata regolare e mediamente molto alta tranne per alcuni specifici casi.

PERCORSO FORMATIVO E ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE

Il percorso della 5A Turismo è stato caratterizzato da una forte sinergia tra le discipline professionalizzanti e le esperienze sul campo:

- **Eccellenza Didattica:** Si segnala la partecipazione (iniziata in quarta) di un'alunna alla Gara Nazionale del Turismo, a testimonianza dell'alto livello di preparazione raggiunto.
- **Lingue Straniere:** In continuità con il soggiorno linguistico a Dublino, ad Antibes, e a Bordeaux e le certificazioni B2 conseguite in quarta e in quinta, gli studenti hanno partecipato con profitto ai corsi di potenziamento (Inglese, Francese).
- **Educazione Civica:** I moduli sono stati svolti regolarmente, con particolare attenzione alla sostenibilità (già avviata con il Centro Asteria), al rispetto dei diritti negati in zone di guerra, alla sensibilità del genere femminile e alla cittadinanza digitale.

F.S.L. E ORIENTAMENTO (Competenze Trasversali)

Le attività di F.S.L. sono state il fulcro della professionalizzazione:

- **Turismo Territoriale:** Dallo studio del "Turismo Sportivo, storico, culturale nell'Alto Lario e del "Progetto Agenzia Virtuale" in terza, alle visite guidate (Trieste e Lubjana,

Venezia, Colico e Forte Montecchio) in quarta e quinta dove gli studenti hanno operato come guide turistiche, dimostrando autonomia e competenza comunicativa.

- **Volontariato e Sociale:** Significativa la partecipazione ai progetti "Capolavoro per Lecco" e l'appartamento per disabili "Luoghi che diventano ambienti", che hanno coniugato competenze tecniche e sensibilità sociale.
- **Orientamento in uscita:** La classe ha partecipato attivamente agli incontri con le università (Statale di Milano, Bergamo), con la presentazione dei corsi ITS Academy di alta formazione post-diploma, Informagiovani e testimonianze del mondo del lavoro (GIRS e Info Point Valencia), maturando una consapevolezza critica sulle scelte post-diploma.

VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il Consiglio di Classe rileva che gli obiettivi educativi e didattici programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati sostanzialmente raggiunti. In conclusione, la classe 5[^] A Tur si presenta all'Esame di Maturità con una preparazione complessivamente adeguata e per alcuni solida, un livello di maturazione personale positivo, una buona capacità di collegamento interdisciplinare e un percorso di crescita che soddisfa gli obiettivi formativi. Spiccata risulta l'attitudine al problem solving in contesti turistici evidenziata soprattutto in occasione delle visite guidate e della disseminazione fatta.

Per l'eventuale presenza nel gruppo classe di alunni in situazione di Bisogno Educativo Speciale, come previsto dalla Direttiva ministeriale 27/12/2012, si rimanda all'allegato n° 4 riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

MEZZI E STRUMENTI:

- Libro di testo
- Fotocopie
- Articoli di quotidiani e riviste
- Strumenti multimediali
- Dizionari
- Codici
- Documenti giuridici e contabili
- Classroom

SPAZI:

- Aula
- Palestra
- Campi di atletica
- Laboratorio informatico
- Biblioteca
- Aula proiezione audiovisivi
- Laboratorio linguistico

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il lavoro collegiale ha impegnato il Consiglio di classe nell'attuazione degli obiettivi educativi e didattici definiti negli anni precedenti.

Dal punto di vista metodologico il Consiglio di Classe ha cercato, soprattutto, di condurre l'attività didattica ricorrendo sia a lezioni partecipate in un clima di stimolo costante, di dialogo ed attualizzazione delle tematiche affrontate sia a scoperte guidate ed a lezioni tradizionali, usando vari mezzi e strumenti: lavagna luminosa, laboratorio di informatica, laboratorio linguistico, attività integrative, stages.

Il Consiglio si è avvalso di modalità differenziate di verifica: interrogazioni orali sia brevi sia lunghe, prove scritte strutturate, semistrutturate, ecc. avvalendosi di prove formative, sommative e anche simulazioni della Prima e della Seconda prova scritta.

Per gli alunni che hanno presentato nel corso del triennio difficoltà di apprendimento, il Consiglio di Classe si è orientato verso forme di recupero con interventi didattici in itinere e/o mediante lavori individualizzati e corsi di recupero pomeridiani.

Per l'esplicitazione dei descrittori delle competenze si rinvia ad ogni piano individuale.

Per la traduzione del giudizio in voto espresso in decimi si veda il paragrafo CRITERI DI VALUTAZIONE.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Titolo del Progetto

TURISMO SPORTIVO, STORICO, CULTURALE nell'alto Lario.

Descrizione del progetto:

Il progetto nasce come un'iniziativa focalizzata su viaggi "green", escursioni e passeggiate, elaborata dal Consiglio di classe della 3A TUR nell'anno scolastico 2023-24 e concepita per essere aggiornata, integrata e completata nel corso del triennio.

L'attività si è concentrata sull'analisi e sulla sperimentazione di un itinerario turistico legato al turismo sportivo sul Lago di Como, con particolare attenzione all'area del ramo lecchese e alle montagne circostanti. La proposta nasce dalla consapevolezza della crescita del potenziale attrattivo di questo comparto e intende offrire un'esperienza in cui il coinvolgimento fisico diventi un elemento qualificante, permettendo ai turisti di fruire attivamente del patrimonio locale storico, artistico, culturale e sociale. L'area di interesse presso la quale è stata realizzata la disseminazione con gli alunni dell'indirizzo TURISMO dell'Istituto Viganò di Merate, è stata Colico che unisce storia militare col suo Forte Montecchio, natura incontaminata con la foce dell'Adda e la Riserva Naturale Pian di Spagna e panorami mozzafiato. Forte Fuentes e il Lido di Colico, una delle spiagge più ampie e ventose del lago, paradiso per gli amanti del kitesurf e del windsurf testimoniano come Colico sia punto di incontro unico tra archeologia industriale/militare e un ecosistema naturale protetto di grande valore. La classe ha realizzato anche un video a ricordo dell'esperienza imparando le tecniche del montaggio e caricandolo sul sito web dell'agenzia virtuale dell'Istituto Parini: <https://www.gustolario.it/it/2026/01/30/per-colico-con-la-5atur-25-26/>

Ore Complessive:

Il progetto si è articolato nell'arco del triennio con un monte ore complessivo di **198 ore**, così suddivise:

- **Classe 3A TUR (a.s. 2023-2024):** 42 ore.
- **Classe 4A TUR (a.s. 2024-2025):** 141 ore.
- **Classe 5A TUR (a.s. 2025-2026):** 15 ore.

Obiettivi del Progetto:

Gli obiettivi principali del percorso formativo includono:

- **Sviluppo di competenze trasversali:** Promuovere e potenziare le capacità relazionali, la comunicazione interpersonale e le competenze linguistiche.
- **Didattica esperienziale:** Sviluppare una didattica fondata sul "fare" e sull'analisi diretta del rapporto con il territorio.

- **Orientamento professionale:** Accostare i giovani al mondo del lavoro, favorendo il senso di responsabilità, l'autonomia personale, la motivazione allo studio e fornendo elementi di orientamento.
- **Competenze interdisciplinari:** Acquisire la capacità di muoversi nell'ambito dell'interdisciplinarietà, ampliando il bagaglio culturale e professionale degli studenti.
- **Lavoro di squadra:** Sviluppare il *team work*, il rispetto dei ruoli e delle gerarchie, rendendo gli studenti consapevoli del legame tra le competenze scolastiche e la loro futura realizzazione professionale.
- **Competenze tecniche:** Acquisire e sviluppare competenze specifiche spendibili nel mondo del lavoro, servendosi dello strumento dell'agenzia virtuale per dare visibilità alle proposte degli studenti.
- **Sperimentazione pratica:** Creare e successivamente sperimentare un itinerario turistico *ad hoc* relativo alle attività sportive praticabili nel territorio (es. kayak, vela, arrampicata, bici, trekking, tennis).

Per il dettaglio delle attività, si rimanda al progetto in forma cartacea, depositato in segreteria insieme al documento del Consiglio di classe.

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”

IN TERZA:

- Percorso tematico economico sociale: partecipazione alla conferenza “Della interdipendenza tra sostenibilità ambientale, economica e sociale” con il dott. Stefano Zamagni, presso il Centro Asteria di Milano.
- Approfondimento sull’amministrazione della giustizia nel nostro paese (trattazione di reati specifici legati alla realtà giovanile e giustizia minorile).
- Approfondimento Goal 10 (ridurre le disuguaglianze) e Goal 4 (istruzione di qualità) attraverso l’UDA: siamo tutti cittadini. Partecipazione al concorso: “Credo negli esseri umani” maggio, 2024. Rappresentiamo l’inclusione. Menzione speciale del premio per aver saputo valorizzare la singolarità di ogni persona.
- Partecipazione al secondo laboratorio del settimo corso di Fondazione etica della Fondazione Sinderesi dal titolo “Giovani protagonisti nel mondo digitale”.

IN QUARTA:

- Approfondimento sull’amministrazione della giustizia nel nostro paese (il processo penale).
- Partecipazione, presso il Centro Asteria di Milano, all’incontro con la prof.ssa Marta Cartabia dal titolo “Costruiamo insieme l’Europa dei valori”.
- Partecipazione al secondo incontro, del corso di Formazione etica della Fondazione Sinderesi, dal titolo “Giovani protagonisti: tra impegno sociale e disagio relazionale” (incontro col dott. Gratteri).
- Partecipazione al terzo incontro del corso di Formazione etica della Fondazione Sinderesi, dal titolo “Giovani protagonisti: tra impegno sociale e disagio relazionale” (incontro con studenti della Comunità Rondine).
- Partecipazione al progetto di alfabetizzazione finanziaria dell’Università statale di Bergamo, dal titolo “POT talent Matematica ed Educazione finanziaria”.
- Progetto Agenzia Virtuale dell’Istituto: gestione del sito web. Caricamento di contenuti da loro creati nell’ambito del progetto FSL.

IN QUINTA:

UDA sui DIRITTI NEGATI

- IN LINGUA FRANCESE. La negazione dei diritti dell’uomo trattata attraverso riflessioni su “Persepolis”: un intenso film d’animazione autobiografico, basato sull’omonima graphic novel di Marjane Satrapi. La pellicola segue la crescita di una

giovane ragazza in Iran durante la **Rivoluzione Islamica**. Attraverso un bianco e nero essenziale ed evocativo, il racconto intreccia il dramma personale — tra la ribellione adolescenziale, la fuga in Europa e il doloroso senso di esilio — con le turbolenze storiche e politiche del paese. È una potente storia di formazione sulla ricerca della **libertà** e della **propria identità** in un mondo segnato dall'intolleranza.

- **VIOLENZA DI GENERE: lettura filmica guidata**. Un percorso cinematografico per sensibilizzare sul tema della violenza sulle donne, attraverso sequenze e titoli in grado di trattare al meglio questo argomento. Approfondimento di percorsi sul tema dell'indipendenza femminile e dell'empowerment, attraverso spezzoni di film molto diversi l'uno dall'altro che spaziano dal cinema drammatico alla commedia, passando anche per l'animazione. Il percorso è stato pensato per riflettere e scoprire quanto l'universo audiovisivo sia in grado di raccontare in maniera intensa e credibile un argomento così tanto urgente da trattare.
- **Visione del film “ La voce di Hind Rajab”.** Questione israelo-palestinese. La storia di **Hind Rajab**, bambina palestinese di sei anni uccisa a Gaza nel 2024, è diventata un simbolo tragico dell'impatto del conflitto sulla popolazione civile. Rimasta intrappolata in un'auto con i corpi dei familiari deceduti, la piccola ha implorato soccorso tramite una telefonata alla Mezzaluna Rossa palestinese, la cui registrazione audio è divenuta virale. Il tragico epilogo — la morte di Hind insieme ai due paramedici inviati per salvarla — ha suscitato profonda indignazione internazionale, mettendo in luce la vulnerabilità estrema dei civili e le gravissime difficoltà incontrate dalle organizzazioni umanitarie nel prestare soccorso in zone di guerra.
- Telefono donna e assessore alle pari opportunità. Comune di Lecco.
- Primo Levi, “Se questo è un uomo”. Visita guidata virtuale ai campi di concentramento di Auschwitz e Birkenau.
- Incontro “Giornata della memoria” con Mastragostino. Graphic Novel su Primo Levi. *Primo Levi* è una graphic novel sceneggiata da Matteo Mastragostino e illustrata da **Alessandro Ranghiasi** (edita da BeccoGiallo). L'opera immagina un incontro tra lo scrittore torinese e gli alunni di una scuola elementare, dove Levi, con voce pacata e ferma, racconta ai bambini la sua esperienza ad Auschwitz. Attraverso un approccio pedagogico e delicato, il fumetto trasforma il dramma della Shoah in un dialogo necessario, rendendo accessibile anche ai più giovani la testimonianza di uno dei più autorevoli sopravvissuti, con l'obiettivo fondamentale di preservare la memoria per le nuove generazioni.
- Sui sentieri dei partigiani. Uscita didattica a Campo de' Boi con visita guidata sui luoghi della resistenza lecchese.

UDA DIGITALE

- Uso dei social: realizzazione di video attinenti alla disseminazione nell'alto Lario con gli alunni dell'indirizzo TURISMO dell'Istituto Viganò di Merate.
- ACLI “identità digitale”.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**Curricolo di orientamento di 30 ore – Triennio****CLASSE TERZA a.s. 2023-24**

ATTIVITA' SVOLTE	DATA	ORE
YOUNG ORIENTA – FIERA ELMEPE	17/11/23	6
POLITECNICO – Presentazione dell università	13/04/24	4
Giornata ITS ACADEMY - PALATAURUS	26/03/24	5
CENTRO ASTERIA, Milano. Interdipendenza tra sost. ambientale, economica e sociale.	27/11/23	5
Corso giovani protagonisti del mondo digitale	14/12/23	4
Agenzia virtuale – progetto PCTO/FSL	a.s.23-24	11
Didattica orientativa ITALIANO. Conoscenza di sé attraverso un autore, un personaggio o un argomento storico-letterario. Percorso sulla FELICITA'. Cosa è per gli alunni a partire da Aristotele ed Epicuro, attraverso Dante.	Aprile 2024	4
TOTALE ORE 39		39

CLASSE QUARTA a.s. 2024-25

ATTIVITA' SVOLTE	DURATA	LUOGO	DATA
<p>INFORMAGIOVANI</p> <p>Presentazione dei progetti rivolti ai giovani</p>	<p>2 ore,</p> <p>incontro per più classi</p>	<p>Aula Puglisi</p>	<p>24/09/2024</p>
<p>INFORMAGIOVANI - PLAN YOUR SUMMER</p> <p>Proposte di lavori estivi</p>	<p>1 ora,</p> <p>incontro per più classi</p>	<p>Aula Puglisi</p>	<p>08/04/2025</p>
<p>GIRS – IL LAVORO CHE VORREI</p> <p>1° giorno:</p> <p>Come trovare il lavoro che vorrei</p> <p>Il rapporto di lavoro subordinato e autonomo</p> <p>Il curriculum vitae</p> <p>Il colloquio di lavoro assertivo</p> <p>2° giorno:</p> <p>Simulazione colloquio</p> <p>Una scelta consapevole</p> <p>La scelta del lavoro</p> <p>Feedback e consegna attestati</p>	<p>10 ore suddivise in 2 giorni, per singola classe</p> <p>Il percorso si completerà in quinta con altre due giornate</p>	<p>In classe</p>	<p>20 e 21/03/2025</p> <p>Ore 8.00- 13.00</p>

<p>Università Statale di Milano</p> <p>MODULO 1 - LA SCELTA POST DIPLOMA: CONOSCERE PER SCEGLIERE (5 ore)</p> <p>Il sistema universitario nazionale: le classi di laurea, i CFU (Crediti Formativi Universitari) e gli OFA (Obblighi Formativi Aggiuntivi), le principali piattaforme per l'orientamento, i servizi agli studenti.</p> <p>Laboratorio sulla scelta consapevole: panoramica sulle possibilità formative post diploma e attività pratiche per aiutare a effettuare una scelta consapevole con focus su IFTS e ITS Academy.</p> <p>Introduzione ai test di ammissione: analisi delle diverse modalità di accesso, dei tipi di test utilizzati e delle tempistiche da rispettare a seconda del percorso post diploma scelto; strategie e suggerimenti per affrontare una prova a tempo a risposta multipla.</p> <p>MODULO 2 - I TEST DI RAGIONAMENTO LOGICA (5 ore)</p> <p>Analisi pratica dei quesiti maggiormente utilizzati nei test di ammissione dei corsi a programmazione nazionale, nei test Tole o nelle selezioni presso Politecnici o ITS e più in particolare dei quesiti di logica deduttiva, problem solving, logica matematica, ragionamento matematico, logica meccanica, numerica, spaziale, verbale e comprensione del testo.</p> <p>MODULO 3 – Visita all'Università degli Studi di Milano. (5 ore)</p>	<p>15 ore su 3 giorni</p>	<p>2 moduli da 5 ore ciascuno in classe;</p> <p>1 modulo da 5 ore a Milano (costo del trasporto pagato con fondi PNRR)</p>	<p>Ottobre/ Gennaio</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

<p>ATTIVITA' DI ED. CIVICA</p> <p>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BERGAMO</p> <p>POT talent Matematica ed Educazione finanziaria</p> <p>Il progetto si propone di promuovere l'alfabetizzazione finanziaria attraverso un intervento volto a fornire un metodo scientifico per affrontare temi finanziari, attraverso strumenti trasversali applicabili a molteplici ambiti.</p> <p>L'obiettivo principale del progetto è quello di sensibilizzare gli studenti sugli aspetti critici dell'alfabetizzazione finanziaria, migliorando la loro capacità di comprendere e valutare il rischio, gestire l'incertezza e sviluppare un pensiero critico per promuovere la consapevolezza finanziaria.</p>	4 ore	A scuola	
TOTALE ORE 32	32		

CLASSE QUINTA a.s. 2025-26

ATTIVITA' SVOLTA	DURATA	LUOGO	DATA
Informagiovani si presenta	2	Istituto	07/10/2025
JOB DAY Pubblica Amministrazione	4	PalaTaurus	22/09/2025
G.I.R.S.: Il lavoro che vorrei	10	Istituto	09 e 10/12/2025 (ore 8.00-13.00)
Informagiovani: orientamento post diploma smart	1	Istituto	16/03/2026
AlmaDiploma	2	Istituto	aprile
Didattica Orientativa. C.V.	1	Istituto. Liuzzo	12/12/2025

Didattica Orientativa. C.V. e application letter	1	Istituto. Liuzzo	15/12/2025
Didattica Orientativa. The job interview	1	Istituto. Liuzzo	18/12/2025
FIGURE PROFESSIONALI. Le guide. (intervento del prof. Villani su Forte Montecchio)	2	Istituto	30/10/2025
HOTEL HILTON	6	Visita aziendale	04/12/2025
Presentazione ITS Academy Hotel Management	1	Istituto	marzo 2026
TOTALE ORE 31	31		

ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE

CLASSE TERZA a.s. 2023-24

- **TEATRO IN INGLESE. Visione della pièce teatrale "The Picture of Dorian Gray" (Compagnia: Il Palketto Stage).**

L'attività ha previsto la visione in lingua originale della rielaborazione teatrale del romanzo di Oscar Wilde. Il progetto ha permesso agli studenti di consolidare le competenze di comprensione orale e di approfondire, attraverso la trasposizione scenica, le tematiche centrali dell'Estetismo, il dissidio tra arte e morale e l'analisi psicologica del protagonista. L'esperienza si è configurata come momento di confronto critico tra il testo letterario e la sua rappresentazione performativa.

- **FESTIVAL DANTESCO. Partecipazione all'edizione 2024, a Milano.**

Progetto di approfondimento interdisciplinare incentrato sull'opera di Dante Alighieri. Guidati dal loro docente di italiano, gli studenti hanno rielaborato i temi della Divina Commedia con linguaggi contemporanei, sviluppando competenze critiche, espressive e di sintesi tra letteratura e nuove forme comunicative.

- **Incontro di approfondimento con il Prof. Stefano Zamagni presso il Centro Asteria**

La classe ha partecipato ad un incontro seminariale tenuto dal Prof. Stefano Zamagni, docente di Economia Politica, incentrato sulle sfide dell'economia civile e dell'etica nel mondo contemporaneo. Attraverso l'analisi delle dinamiche economiche attuali e del loro impatto sulle strutture democratiche, l'attività ha stimolato negli studenti una riflessione critica sul rapporto tra etica, responsabilità sociale d'impresa e cittadinanza attiva. L'incontro ha permesso di approfondire temi di grande attualità, favorendo lo sviluppo di competenze analitiche e la capacità di correlare i saperi teorici ai contesti socio-economici reali.

- **Seminario di approfondimento sulla delinquenza minorile (Associazione Sinderesi)**

Il progetto, condotto in collaborazione con l'associazione Sinderesi, ha affrontato il fenomeno della delinquenza minorile attraverso un'analisi multidisciplinare che ha integrato profili giuridici, psicologici ed educativi. L'incontro ha offerto agli studenti l'opportunità di riflettere sul quadro normativo vigente, sulle dinamiche socio-culturali sottese ai comportamenti devianti e sulle strategie di prevenzione e rieducazione. L'attività ha promosso una riflessione critica sul valore della legalità, sensibilizzando gli alunni sulle responsabilità individuali e sul ruolo delle istituzioni nella costruzione di una cittadinanza attiva e consapevole.

- **Visione e analisi del film "Io Capitano" (Cinema Acquilone)**

La classe ha partecipato alla visione del lungometraggio "Io Capitano", diretto da Matteo Garrone. Attraverso la narrazione cruda e poetica dell'odissea intrapresa da due giovani migranti, l'attività ha offerto lo spunto per una profonda riflessione sulle dinamiche delle migrazioni contemporanee, sui diritti umani e sulle disuguaglianze globali. L'incontro ha

permesso agli studenti di approfondire, attraverso una lente cinematografica, le complessità geopolitiche, sociali e storiche legate ai flussi migratori, stimolando la consapevolezza critica, l'empatia e una riflessione matura sulla cittadinanza attiva e universale.

- **Uscita didattica presso la pista di pattinaggio (Comune di Lecco)**

L'attività, svoltasi per complessive 2 ore in orario curricolare, ha previsto la fruizione della pista di pattinaggio messa a disposizione dal Comune di Lecco. L'iniziativa ha permesso agli studenti di sperimentare una pratica ludico-motoria in un contesto aggregativo, finalizzata al rafforzamento della coesione di classe e allo sviluppo delle abilità di coordinazione fisica. Oltre al valore sportivo, l'esperienza ha rappresentato un momento di svago attivo, volto a favorire il benessere psicofisico e a consolidare le dinamiche relazionali del gruppo classe al di fuori dell'ambiente scolastico tradizionale.

CLASSE QUARTA a.s. 2024-25

- **Uscita didattica a Venezia e Murano**

L'uscita didattica giornaliera ha rappresentato un significativo momento di approfondimento interdisciplinare (Storia dell'Arte, Storia e Geografia). L'itinerario, che ha previsto la visita ai principali siti di interesse storico-artistico di Venezia e all'isola di Murano, ha permesso agli studenti di osservare direttamente le peculiarità architettoniche della Serenissima e le storiche tradizioni artigianali del vetro. L'attività ha inoltre offerto lo spunto per una riflessione critica sulle problematiche legate alle città ad alto impatto turistico, confrontando l'esigenza di valorizzazione e tutela del patrimonio con le moderne dinamiche di fruizione del territorio.

- **Visione dello spettacolo "Un curioso accidente" di Carlo Goldoni (Compagnia: Teatro Invito)**

La partecipazione alla rappresentazione teatrale di "Un curioso accidente", curata dalla compagnia Teatro Invito, ha offerto agli studenti un'opportunità diretta di approfondimento sulla riforma goldoniana. Attraverso la messa in scena, è stato possibile analizzare concretamente la transizione dalla Commedia dell'Arte alla "commedia di carattere", osservando la costruzione drammaturgica degli equivoci e la sottile analisi psicologica dei personaggi. L'attività ha permesso di collegare lo studio teorico del testo letterario alla prassi performativa, valorizzando la modernità della lingua di Goldoni e la sua capacità di riflettere, con spirito critico e umorismo, sulle dinamiche sociali e umane del XVIII secolo.

- **Uscita didattica presso la pista di pattinaggio (Comune di Lecco)**

L'attività, svoltasi per complessive 2 ore in orario curricolare, ha previsto la fruizione della pista di pattinaggio messa a disposizione dal Comune di Lecco. L'iniziativa ha permesso agli studenti di sperimentare una pratica ludico-motoria in un contesto aggregativo, finalizzata al rafforzamento della coesione di classe e allo sviluppo delle abilità di coordinazione fisica. Oltre al valore sportivo, l'esperienza ha rappresentato un momento di svago attivo, volto a favorire il

benessere psicofisico e a consolidare le dinamiche relazionali del gruppo classe al di fuori dell'ambiente scolastico tradizionale.

- **Approfondimento culturale in lingua spagnola (Cinema)**

Il Maestro che promise il mare (*El maestro que prometió el mar*)

Il film, diretto da Patricia Font, narra la storia vera di Antoni Benaiges, un giovane insegnante catalano che nel 1935 viene assegnato alla scuola di Bañuelos de Bureba, un isolato villaggio della provincia di Burgos. In un'epoca segnata dalle tensioni della Spagna pre-Guerra Civile, Benaiges introduce il metodo pedagogico Freinet, basato sulla libera espressione dei bambini e sull'uso di una piccola pressa tipografica per dar voce ai loro pensieri. Temi principali: la Pedagogia della Speranza: Il "maestro" trasforma l'aula in uno spazio di democrazia e creatività, promettendo ai suoi alunni — che non hanno mai lasciato l'entroterra — di portarli a vedere il mare.

- **Incontro-dibattito con la prof.ssa Marta Cartabia presso il Centro Asteria**

In collaborazione con l'Associazione Asteria, la classe ha partecipato all'incontro con la prof.ssa Marta Cartabia, inserito nel progetto "Costruiamo insieme l'Europa dei valori". L'attività ha previsto, oltre al momento di confronto istituzionale, un percorso tematico dedicato alla città di Milano, analizzata come snodo di cultura, civismo e innovazione. Il dibattito ha offerto agli studenti l'opportunità di riflettere criticamente sui fondamenti democratici dell'Unione Europea, sulla cultura della legalità e sul ruolo attivo del cittadino nel contesto urbano e sovranazionale. L'esperienza ha favorito il consolidamento di competenze di cittadinanza attiva e la capacità di correlare i valori istituzionali con le dinamiche concrete del territorio.

- **Secondo incontro del progetto “Sinderesi” – “Giovani protagonisti: tra impegno sociale e disagio relazionale”**

Nell'ambito del percorso di approfondimento sulla delinquenza minorile curato dall'associazione Sinderesi, la classe ha partecipato a un incontro con don Gratteri dal titolo “Giovani protagonisti: tra impegno sociale e disagio relazionale”. L'attività ha offerto uno spunto di riflessione cruciale sul complesso legame tra il disagio relazionale vissuto in età evolutiva e le dinamiche che possono condurre a percorsi di devianza. Attraverso la testimonianza del relatore, gli studenti hanno potuto analizzare il valore dell'impegno civile e della responsabilità individuale come strumenti fondamentali per contrastare la marginalità, promuovere il benessere relazionale e consolidare la cultura della legalità.

CLASSE QUINTA a.s. 2025-26

- **Uscita didattica presso la pista di pattinaggio (Comune di Lecco)**

L'attività, svoltasi per complessive 2 ore in orario curricolare, ha previsto la fruizione della pista di pattinaggio messa a disposizione dal Comune di Lecco. L'iniziativa ha permesso agli studenti di sperimentare una pratica ludico-motoria in un contesto aggregativo, finalizzata al

rafforzamento della coesione di classe e allo sviluppo delle abilità di coordinazione fisica. Oltre al valore sportivo, l'esperienza ha rappresentato un momento di svago attivo, volto a favorire il benessere psicofisico e a consolidare le dinamiche relazionali del gruppo classe al di fuori dell'ambiente scolastico tradizionale.

- **Visione del documentario “La voce di Hind Rajab” (Cinetatro Aquilone)**

Nell'ambito del programma di Educazione Civica, la classe ha partecipato alla visione del film documentario “La voce di Hind Rajab”. L'attività ha offerto agli studenti un momento di profonda riflessione sulla condizione umana nei contesti di conflitto armato contemporaneo. Attraverso la testimonianza presentata, il percorso ha permesso di approfondire il tema dei diritti umani, con particolare attenzione alla tutela dell'infanzia nelle zone di guerra e all'importanza del diritto internazionale umanitario. La visione ha stimolato negli alunni un confronto critico sulla complessità delle crisi globali, rafforzando la consapevolezza sui valori di pace, giustizia e sulla responsabilità etica del cittadino di fronte alle tragedie umanitarie.

- **Percorso storico-ambientale “Sui sentieri dei partigiani” (SFLOW Outdoor experience)**

L'attività, della durata di 4 ore e inserita nel curriculum di Educazione Civica, ha previsto un'escursione guidata in ambiente naturale a cura della Guida Ambientale Escursionistica M. Silveri (SFLOW Outdoor experience). Il progetto ha unito l'approfondimento storico, incentrato sulla memoria della Resistenza locale, con l'educazione ambientale. Attraverso il contatto diretto con i luoghi teatro degli eventi storici, gli studenti hanno potuto riflettere sul legame profondo tra territorio e storia, consolidando la consapevolezza dei valori di libertà e democrazia su cui si fonda la nostra Costituzione. L'esperienza ha inoltre favorito l'acquisizione di una maggiore sensibilità verso la tutela e la valorizzazione del patrimonio naturale.

- **Incontro con l'autore Mastragostino e presentazione della graphic novel su Primo Levi (Continente Italia)**

L'incontro, promosso dall'associazione Continente Italia in occasione delle celebrazioni per il Giorno della Memoria, ha offerto agli studenti un percorso di riflessione inedito sulla testimonianza di Primo Levi. Attraverso l'analisi della graphic novel dell'autore, l'attività ha esplorato come il linguaggio narrativo del fumetto possa farsi veicolo di memoria storica, rendendo profonda e immediata la riflessione su temi quali la Shoah, la dignità umana e la disumanizzazione. L'esperienza ha stimolato negli alunni un confronto critico sulla responsabilità civile, sull'importanza della testimonianza diretta e sulla necessità di preservare il ricordo come pilastro fondamentale di una cittadinanza consapevole e democratica.

- **Approfondimento storico sul sistema difensivo della “Linea Cadorna” con Guida del Forte Montecchio di Colico.**

La lezione di approfondimento, condotta dal prof. Villani, esperta Guida del Forte Montecchio, ha avuto come oggetto lo studio del sistema difensivo della “Linea Cadorna”, complesso fortificato edificato nel corso della Prima Guerra Mondiale. L'attività ha permesso di inquadrare la funzione strategica della fortificazione all'interno del contesto bellico dell'epoca, analizzando le logiche militari, l'ingegneria difensiva e le implicazioni territoriali del progetto. Attraverso l'analisi di questo sito, gli studenti hanno potuto consolidare le proprie competenze

di analisi storiografica, comprendendo le dinamiche belliche del primo conflitto mondiale e l'impatto profondo che la strategia difensiva ha avuto sulla conformazione del territorio, valorizzando così il patrimonio storico locale come fonte di studio e riflessione critica e preparandosi alla loro disseminazione con gli alunni del turistico dell'Istituto Viganò di Merate.

- **Giornata di disseminazione e analisi territoriale a Colico con l'Istituto "Viganò" di Merate.**

Gli studenti dell'indirizzo Turistico dell'Istituto Viganò di Merate hanno approfondito il potenziale turistico-sportivo dell'Alto Lario e del Forte Montecchio. L'esperienza ha visto il coinvolgimento degli alunni dell'Istituto Parini in qualità di guide: attraverso questa attività di *peer tutoring*, gli studenti hanno messo in pratica competenze di accoglienza, narrazione storica e valorizzazione del territorio, offrendo una lettura professionale delle risorse culturali e naturalistiche locali.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Oltre alla possibilità di richiedere SPORTELLI HELP nell'arco dell'intero anno scolastico e ai diversi CORSI DI RECUPERO organizzati A FINE ANNO anno, sono state svolte le seguenti attività di recupero e potenziamento:

CLASSE TERZA a.s. 2023-24

- Sportello permanente di MATEMATICA.
- Potenziamento di INGLESE. Corso di 16 ore.
- Corso PNRR di 10 ore. MENTORING di ITALIANO, INGLESE e FRANCESE.

CLASSE QUARTA a.s. 2024-25

- Corso pomeridiano di madrelingua FRANCESE.
- Corsi PNRR di potenziamento in lingua straniera in INGLESE, FRANCESE e SPAGNOLO.
- Corso di lingua INGLESE in preparazione alla certificazione linguistica First Certificate, B2.
- Simulazione di guida turistica sul tema del TOUR MANZONIANO per giocatori di tennis tavolo in occasione delle gare nazionali al Palataurus. Adesione volontaria.

CLASSE QUINTA a.s. 2025-26

- Corsi di potenziamento in lingua straniera in INGLESE, FRANCESE e SPAGNOLO.
- Corsi di preparazione alle CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: FIRST CERTIFICATE (B2), DELE (B1).

VIAGGI DI ISTRUZIONE

Viaggio d'istruzione a Trieste, Lubiana e Muggia

Dal 23 al 26 marzo 2026, la classe quinta ha partecipato a un viaggio d'istruzione nel Friuli-Venezia Giulia e in Slovenia, privilegiando il treno come mezzo di trasporto in un'ottica di mobilità sostenibile. L'itinerario ha costituito un percorso interdisciplinare di grande valore formativo, finalizzato all'approfondimento della storia, della geografia e delle complessità identitarie di un crocevia culturale europeo.

L'esperienza si è articolata attraverso tappe diversificate:

- **Trieste (Risiera di San Sabba, Castello di Miramare, Castello di San Giusto e centro storico):** la visita alla Risiera ha costituito un momento di intensa riflessione sulla memoria della Shoah e sulle tragedie del Novecento. L'esplorazione del centro storico ha permesso di approfondire la natura cosmopolita di Trieste, città crocevia di culture e letterature: gli studenti hanno avuto modo di riflettere sull'eredità intellettuale del capoluogo giuliano, celebre per aver ospitato e ispirato figure fondamentali della cultura europea come Oscar Wilde, Italo Svevo e Umberto Saba. La visita ha permesso di cogliere l'atmosfera unica dei caffè letterari e la complessità di una città che, tra storia e mito, si fa specchio della Mitteleuropa. L'analisi dei siti monumentali (Miramare, San Giusto) ha completato il quadro della stratificazione storica tra culture latina, germanica e slava.
- **Lubiana:** la visita alla capitale slovena ha ampliato la prospettiva internazionale della classe, consentendo di osservare l'architettura e l'assetto urbano di una capitale mitteleuropea, approfondendo il tema delle dinamiche di confine e del dialogo transfrontaliero.
- **Muggia:** l'escursione via mare, effettuata in motoscafo, ha permesso di analizzare una realtà turistica distinta, caratterizzata da una peculiare impronta veneziana e da un contesto storico-ambientale di grande suggestione.

L'attività ha favorito lo sviluppo di competenze di orientamento in contesti internazionali, consolidando la coesione del gruppo classe e la consapevolezza della complessità storica e paesaggistica del territorio visitato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

VOTO	LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE	
10	ECCELLENTE	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze che gli consentono di destreggiarsi con estrema sicurezza nelle conoscenze e nelle abilità richieste. È in grado di formulare ipotesi e di risolvere problemi nuovi in assoluta autonomia. Ha ottenuto i massimi risultati raggiungibili.
9	OTTIMO	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze che gli consentono di destreggiarsi con estrema sicurezza nelle conoscenze e nelle abilità richieste. È in grado di formulare ipotesi e di risolvere problemi nuovi in autonomia.
8	BUONO	Lo studente dimostra di possedere le competenze necessarie per rielaborare in autonomia le conoscenze e destreggiarsi nella richiesta di abilità nuove. Assume un atteggiamento critico e propositivo.
7	DISCRETO	Lo studente dimostra di possedere le conoscenze e le competenze che gli permetteranno la prosecuzione del curriculum senza particolari difficoltà.
6	SUFFICIENTE	Lo studente dimostra di possedere le conoscenze e le competenze minime. Potrebbe incontrare difficoltà nell'applicare abilità e nell'affrontare situazioni nuove di tipo complesso.
5	INSUFFICIENTE	Lo studente dimostra di aver conseguito solo in parte le competenze previste; le abilità sono frammentarie, le conoscenze confuse e superficiali.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lo studente ha acquisito in minima parte le competenze; fatica nell'applicare abilità minime e raramente è in grado di utilizzare le lacunose e/o frammentarie conoscenze.
3	SCARSO	Lo studente non ha acquisito competenze; non sa applicare abilità minime e non è in grado di utilizzare le lacunose e frammentarie conoscenze.
2	MOLTO SCARSO	Lo studente svolge un compito assegnato in minima parte o in modo totalmente errato. Si dimostra impreparato a prove di verifica (scritta e/o orale) senza una ragionevole giustificazione.
1	NULLO	Lo studente svolge un compito assegnato in minima parte o in modo totalmente errato. Si dimostra impreparato a prove di verifica (scritta e/o orale) senza una ragionevole giustificazione.

Resta inteso che le valutazioni operate in merito a: metodo di studio, partecipazione, impegno (area meta cognitiva e comportamentale) concorrono anch'esse in maniera significativa, anche se non meccanicamente ponderabile, alla formulazione del voto.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

(delibera del Consiglio di Istituto in data 06/03/2024):

L'attribuzione del punto più alto all'interno della banda di oscillazione, definita dalla normativa, viene effettuata quando sussistono le seguenti condizioni:

- 1) La parte non intera della media dei voti è pari o superiore allo 0,50;

OPPURE

- 2) La parte non intera della media dei voti è inferiore allo 0,50; ~~il voto di comportamento non è inferiore a 8/10~~ (requisito invalidato dalla Legge 01.10.2024 n. 150, come richiamato dall'O.M. 26.03.2026 n. 54, art. 11, comma 1), e inoltre sussiste almeno una delle due seguenti condizioni:
 - frequenza scolastica pari almeno al 95% per il corso diurno e al 90% per il corso serale;
 - partecipazione continuativa e proficua ad attività complementari e integrative comprese nell'offerta formativa dell'Istituto, per un numero di ore non inferiore a 10: corsi in preparazione agli esami di certificazione linguistica, corsi pomeridiani di potenziamento e altri laboratori pomeridiani correlati ai PNR, partecipazione a gare nazionali dei vari indirizzi, attività correlate a bandi dell'UE, attività inerenti alla Formazione Scuola Lavoro, facoltative e non programmate all'interno del percorso progettato per la classe (nel caso di stage estivo: almeno 40 ore), altre attività organizzate dall'Istituto. Ai fini del raggiungimento del numero minimo di ore (10), non è consentito il cumulo tra attività diverse. I docenti referenti delle singole attività che danno diritto al credito, forniranno all'istituzione i nominativi degli studenti che vi hanno partecipato, affinché ne sia data comunicazione ai delegati di classe prima dello scrutinio finale.

In caso di ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato con voto di Consiglio, il Consiglio di Classe, anche in presenza delle condizioni precedenti, assegna il punto inferiore della fascia.

In sede di ripresa dello scrutinio, al termine degli esami del debito, qualora tutte le insufficienze siano state recuperate e non ci sia ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio, l'attribuzione del credito segue regolarmente i criteri sopra indicati.

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

La simulazione della Prima prova scritta è stata somministrata in data 23/04/2026 alle classi Quinte dell'Istituto. I testi sono stati selezionati dai singoli docenti. Tipologia, numero dei testi e durata della prova sono stati conformi alla Prima prova dell'esame di Stato. La griglia di valutazione degli elaborati è stata condivisa dal Dipartimento di Lettere triennio.

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (La vita facile, Bompiani, Milano, 1996)

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:
 aprite i libri con religione,
 non guardateli superficialmente,
 perché in essi è racchiuso
 il coraggio dei nostri padri.
 E richiudeteli con dignità
 quando dovete occuparvi di altre cose.
 Ma soprattutto amate i poeti.
 Essi hanno vangato per voi la terra
 per tanti anni, non per costruirvi tombe,
 o simulacri, ma altari.
 Pensate che potete camminare su di noi
 come su dei grandi tappeti
 e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

1. Simulacri: statue, monumenti.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera. Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Lettera autobiografica* (“Le lettere”, 15 ottobre 1924)

Rispondendo alla richiesta di un amico giornalista, Pirandello compone queste “note” autobiografiche tra il 1912 e il 1913. Le pagine intrecciano in maniera sintetica e brillante informazioni puntuali sulla sua carriera di scrittore e riflessioni generali sul senso dell’esistenza umana e sulle ragioni alla base di una nuova letteratura umoristica.

“Sono nato in Sicilia, e precisamente in una campagna presso Girgenti, il 28 giugno del 1867. Venni a Roma la prima volta nel 1886 e vi stetti due anni. Nell’ottobre del 1888 partii per la Germania e vi rimasi due anni e mezzo, cioè fino all’aprile del 1891. Mi laureaì là, all’Università di Bonn, in lettere e filosofia. Nel 1891 ritornai a Roma, e non me ne son più mosso. Insegno, purtroppo, da 15 anni Stilistica nell’Istituto Superiore di Magistero Femminile. Dico purtroppo non solo perché l’insegnamento mi pesa enormemente, ma anche perché la mia più viva aspirazione sarebbe quella di ritirarmi in campagna a lavorare.

Vivo a Roma quanto più posso ritirato; non esco che per poche ore soltanto sul far della sera, per fare un po’ di moto, e m’accompagno, se mi capita, con qualche amico: Giustino Ferri o Ugo Fleres.

Non vado che rarissimamente a teatro. Alle 10, ogni sera, sono a letto. Mi levo la mattina per tempo e lavoro abitualmente fino alle 12. Il dopo pranzo, di solito, mi rimetto a tavolino alle 2 e mezza, e sto fino alle 5 e mezza; ma, dopo le ore della mattina, non scrivo più, se non per qualche urgente necessità; piuttosto leggo o studio. La sera, dopo cena, sto un po’ a conversar con la mia famigliuola, leggo i titoli degli articoli e le rubriche di qualche giornale, e a letto.

Come vede, nella mia vita non c’è niente che meriti di essere rilevato: è tutta interiore, nel mio lavoro e nei miei pensieri che...non sono lieti.

Io penso che la vita è una molto triste buffoneria[1], poiché abbiamo in noi, senza poter sapere né come né perché né da chi, la necessità di ingannare di continuo noi stessi con la spontanea creazione di una realtà (una per ciascuno e non mai la stessa per tutti) la quale di tratto in tratto si scopre vana e illusoria. Chi ha capito il **giuoco**, non riesce più a ingannarsi; ma chi non riesce più a ingannarsi non può più prendere né gusto né piacere alla vita. Così è.

La mia arte è piena di compassione amara per tutti quelli che si ingannano; ma questa compassione non può non essere seguita dalla feroce irrisione del destino, che condanna l’uomo all’inganno.

Questa, in succinto, la ragione dell'amarezza della mia arte, e anche della mia vita.

Il mio primo libro fu una raccolta di versi, "Mal giocondo", pubblicata prima della mia partenza per la Germania. Lo noto perché han voluto dire che il mio umorismo è provenuto dal mio soggiorno in Germania; e non è vero: in quella prima raccolta di versi più della metà sono del più schietto umorismo, e allora io non sapevo neppure che cosa fosse l'umorismo. Scrisi in Germania, invece, "Pasqua di Gea", che è un poemetto primaverile in lase[2] rimate di settenarii, per nulla umoristico, e le "Elegie renane". Tornato a Roma, tradussi in distici italiani le *Elegie romane* del Goethe.

Fino a tutto il 1892 non mi pareva possibile che io potessi scrivere altrimenti, che in versi. Devo a Luigi Capuana la spinta a provarmi nell'arte narrativa in prosa (...).

Ora attendo a compiere il vasto romanzo "I Vecchi e i Giovani", già in parte apparso su la "Rassegna contemporanea": il romanzo della Sicilia dopo il 1870, amarissimo e popoloso romanzo, ov'è racchiuso il dramma della mia generazione. E un altro romanzo ho anche per le mani, il più amaro di tutti, profondamente umoristico, di scomposizione della vita: "Moscarda, uno, nessuno e centomila". Uscirà su la fine di quest'anno nella *Nuova Antologia*".

(da L. Pirandello, *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di M. Lo Vecchio-Musti, Milano, Mondadori, 1993)

Comprensione e analisi

Rispondi punto per punto.

1. Stendi un riassunto del testo.
2. Per quale motivo Pirandello non apprezza l'insegnamento?
3. Quale approccio alla scrittura ha Pirandello? Che rapporto c'è tra la sua vita e la sua produzione artistica?
4. Pirandello dichiara che la sua vita "è tutta interiore, nel mio lavoro e nei miei pensieri che...non sono lieti" e subito dopo che la vita stessa "è una molto triste buffoneria": commenta queste affermazioni, mettendole in relazione con la sua concezione dell'arte e della vita umana.
5. In che cosa consiste il "giuoco" di cui parla l'autore?
6. Secondo te, perché Pirandello preferisce una vita ritirata, lontano dalla mondanità?
7. In che modo l'autore parla della sua produzione letteraria? Soffermati sul tono e i termini utilizzati: che immagine si evince?

Interpretazione

Pirandello dichiara che “chi ha capito il giuoco, non riesce più a ingannarsi; ma chi non riesce più a ingannarsi non può più prendere né gusto né piacere alla vita”.

Rifletti su questa affermazione indicando come essa si declina nelle varie opere pirandelliane a te note.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

E. J. Hobsbawm, *Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento* (Gente non comune, Rizzoli, Milano, 2007)

E. J. Hobsbawm (Alessandria d’Egitto 1917 - Londra 2012) è stato uno storico inglese.

L’*excursus* storico sul lavoro femminile [condotto nelle pagine precedenti, n.d.r] dall’inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell’azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell’abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d’ordine.

I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell’800 al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell’industrializzazione tessile.

Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad una fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell’agricoltura.

Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti ed ad una occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione¹ la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione

orizzontale di attività nettamente diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l'industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente "maschilizzate".

Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell'esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare.

1. Terziarizzazione: in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi.

Comprensione e analisi

1. Che cosa si deve innanzitutto considerare a proposito del lavoro femminile?
2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?
3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d'arresto?
4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?
5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro nella seconda metà del Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio.

PROPOSTA B2

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto "solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve", per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l'ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l'*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l'esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l'intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l'IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti

tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all'IA (avvolti intorno all'IA). Quanto più viviamo nell'infosfera e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l'IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell'IA non è il cielo, ma l'ingegno umano.

In questa prospettiva storica ed ecologica, l'IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l'ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell'IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvedute. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l'IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistemici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L'IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c'è un "ma": sappiamo che l'ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l'IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l'autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall'iniqua allocazione della ricchezza allo sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del "panem et digital circenses"¹. L'IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l'IA rimanga una potente forza per il bene.

1. "panem et digitale circenses": l'espressione, che letteralmente significa "pane e giochi del circo digitali", riprende e aggiorna l'espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l'organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all'umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l'Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l'intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini "infosfera" e "onlife", conati dall'autore nell'ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell'Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all'uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il filosofo dell'informazione Luciano Floridi affronta il tema dell'ambivalenza dell'intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall'uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la sua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food,

e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornalino o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Rispondi punto per punto.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue

opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE D’ATTUALITA’

PROPOSTA C1

Entrano in Costituzione le tutele dell’ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/constituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
<p>Art. 9</p> <p>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.</p> <p>Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p>Art. 9</p> <p>La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.</p> <p>Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p> <p>Tutela l’ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell’interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</p>

<p>Art. 41</p> <p>L'iniziativa economica privata è libera.</p> <p>Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana.</p> <p>La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p>Art. 41</p> <p>L'iniziativa economica privata è libera.</p> <p>Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o</p> <p>in modo da recare danno alla salute, all'ambiente,</p> <p>alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana.</p> <p>La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e</p> <p>privata possa essere indirizzata e coordinata a fini</p> <p>sociali e ambientali.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni.

Articola il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Parag Khanna, Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità (Fazi Editore, Roma 2021, pp. 420-21)

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità* Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

Articola il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

[1] buffoneria: pagliacciata.

[2] lasse: strofe.

GRIGLIE PER LA CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20 punti	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17 punti	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14 punti	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11 punti	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9 punti	
		6	Scarso livello di organizzazione, coesione e coerenza	5-7 punti	
		7	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	1-4 punti	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20 punti	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17 punti	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14 punti	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11 punti	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9 punti	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7 punti	
		7	Gravi errori ortografici, improprietà lessicali, uso improprio della punteggiatura che compromettono la comprensibilità del testo	1-4 punti	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20 punti	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17 punti	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14 punti	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11 punti	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9 punti	
		6	Conoscenze e giudizi critici quasi nulli.	5-7 punti	
		7	Conoscenze e giudizi critici nulli.	1-4 punti	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20 punti	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17 punti	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14 punti	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11 punti	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9 punti	
		6	Analisi gravemente lacunosa.	5-7 punti	
		7	Analisi del tutto assente.	1-4 punti	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20 punti	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17 punti	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14 punti	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11 punti	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9 punti	
		6	Interpretazione gravemente lacunosa.	5-7 punti	
		7	Interpretazione del tutto assente.	1-4 punti	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN DECIMI: / 10

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI	LIVEL- LI	DESCRITTORI	PUN- TEGGI	PUNTI ATTRI- BUITI
INDICA- TORI GENE- RALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20 punti	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17 punti	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14 punti	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11 punti	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9 punti	
		6	Scarso livello di organizzazione, coesione e coerenza	5-7 punti	
		7	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	1-4 punti	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20 punti	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17 punti	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14 punti	
		4	Alcuni errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11 punti	
		5	Diffusi (ma non gravi) errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9 punti	
		6	Gravi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7 punti	
		7	Gravi errori ortografici, improprietà lessicali, usi impropri della punteggiatura che compromettono la comprensibilità del testo	1-4 punti	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20 punti	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17 punti	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14 punti	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11 punti	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9 punti	
		6	Conoscenze e giudizi critici quasi nulli.	5-7 punti	
		7	Conoscenze e giudizi critici nulli.	1-4 punti	
INDICA- TORI SPECI- FICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20 punti	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17 punti	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14 punti	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11 punti	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9 punti	
		6	Analisi gravemente lacunosa.	5-7 punti	
		7	Analisi assente.	1-4 punti	
	INDICATORE 5 Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20 punti	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17 punti	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14 punti	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11 punti	
		5	Argomentazione e riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9 punti	
		6	Argomentazione e riferimenti culturali scarsi e scorretti.	5-7 punti	
		7	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	1-4 punti	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN DECIMI: / 10

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

	INDICATORI	LI- VELLI	DESCRITTORI	PUN- TEGGI	PUNTI ATTRI- BUI TI
INDI- CATORI GENE- RALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20 punti	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17 punti	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14 punti	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11 punti	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9 punti	
		6	Scarso livello di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7 punti	
		7	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	1-4 punti	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20 punti	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17 punti	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14 punti	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11 punti	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9 punti	
		6	Gravi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7 punti	
		7	Gravi errori ortografici, improprietà lessicali, usi impropri della punteggiatura che compromettono la comprensibilità del testo	1-4 punti	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20 punti	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17 punti	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14 punti	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11 punti	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9 punti	
		6	Conoscenze e giudizi critici quasi nulli.	5-7 punti	
		7	Conoscenze e giudizi critici nulli.	1-4 punti	
INDICA- TORI SPECI- FICI (40 punti)	INDICATORE 4 • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	18-20 punti	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-17 punti	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	12-14 punti	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	10-11 punti	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	8-9 punti	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	5-7 punti	
		7	Sviluppo scarso e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1-4 punti	
	INDICATORE 5 Produzione • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20 punti	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17 punti	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14 punti	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11 punti	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9 punti	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione quasi nulli.	5-7 punti	
		7	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli.	1-4 punti	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN DECIMI: / 10

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

La simulazione della Seconda prova scritta è stata somministrata in data 12/05/2026 alle classi Quinte dell'Istituto (corsi diurni). Di seguito il testo proposto

PREMESSA

È stato uno dei momenti più densi di conoscenze a BIT 2026: Nel Main Stage il panel **“Il futuro del turismo e gli impatti per il turismo organizzato”** ha messo a confronto **Stefania Filippone**, Travel Cluster Lead di **Accenture**, con **Pier Ezhaya**, presidente di Astoi Confindustria Viaggi. Al centro: l'impatto dell'intelligenza artificiale sul turismo organizzato e la trasformazione strutturale che ne consegue.

5 cose che leggerai in questo articolo:

1. **Il turismo organizzato entra in una nuova era**, in cui l'intelligenza artificiale è già parte concreta delle scelte dei viaggiatori, non una promessa futura
2. **Il ruolo del tour operator si trasforma radicalmente**, passando dalla vendita di servizi alla costruzione di valore, competenza ed esperienza
3. **L'accesso alle informazioni non è più un vantaggio competitivo**, mentre diventano decisive esclusività, contenuti culturali e capacità di semplificare la complessità
4. **L'AI livella il campo di gioco**, offrendo anche ai piccoli operatori strumenti avanzati per leggere il mercato, governare la domanda e migliorare la redditività
5. **L'adozione della tecnologia diventa una scelta identitaria**, che separa chi evolve il proprio modello di business da chi rischia l'irrelevanza

Un terzo dei viaggiatori pianifica con l'AI

I numeri parlano chiaro. Secondo i report più recenti, **l'80%** delle persone usa oggi strumenti di **intelligenza artificiale** per prendere decisioni in generale, e **il 33%** li impiega già nella **pianificazione di un viaggio**. Una trasformazione che non riguarda solo i canali di vendita, ma ridisegna in profondità il ruolo stesso del tour operator.

“La capacità di pianificazione e di ricerca delle persone è aumentata in modo strutturale grazie all'AI”, spiega Filippone. “Per questo il ruolo dei tour operator deve cambiare: devono offrire servizi unici che non sono disponibili nelle modalità fai da te. Accesso

esclusivo a luoghi, guide culturali di qualità, oppure la massima comodità e la libertà di non dover pensare a nulla grazie al supporto di un esperto. Gli operatori che continuano a proporre servizi comuni, che il cliente può procurarsi autonomamente, avranno serie difficoltà a mantenere la propria posizione”.

L’AI come opportunità più che minaccia

Ma c’è una seconda faccia della stessa medaglia, quella delle **opportunità**. L’AI non è soltanto una minaccia per chi non si adatta: può diventare una leva potente di **differenziazione competitiva**, anche per i piccoli operatori. *“L’AI può dare i superpoteri ad aziende di piccole dimensioni come sono tipicamente i tour operator in Italia”*, afferma Filippone. *“Usarla per fare analisi di mercato, studiare la concorrenza e identificare il prezzo giusto in funzione di domanda, offerta, destinazioni e tipologia di cliente diventa una leva importante. Molti tour operator gestiscono ancora i prezzi tramite Excel, lasciando sul piatto importanti spazi di miglioramento della propria marginalità”.*

Il salto da descrivere è quindi quello dalla fase sperimentale all’integrazione reale dell’AI nei **modelli operativi**: pricing intelligente, analisi predittiva della domanda, ottimizzazione delle offerte in tempo reale. Strumenti che, fino a poco tempo fa, erano appannaggio esclusivo dei grandi player con risorse dedicate, e che oggi, grazie all’accessibilità delle piattaforme AI, sono alla portata anche degli operatori di dimensioni medie e piccole.

Fonte: www.bit.fieramilano.it

PARTE PRIMA

Il candidato ipotizzi di aver partecipato, in qualità di direttore tecnico del tour operator Alfa, insieme ad altri attori locali, a un incontro promosso dall’Assessorato al Turismo della propria città, in cui sia emersa la necessità di realizzare un Piano di marketing territoriale per incentivare il turismo incoming.

A tal fine il candidato presenti l’analisi SWOT della propria città e individui le strategie più opportune per promuovere il territorio.

Tenuto conto di quanto letto in premessa, organizzi un pacchetto turistico della durata di 3 giorni/2 notti per una destinazione della propria Regione. In particolare, presenti lo studio del

viaggio dal quale dovranno emergere i seguenti elementi: caratteristiche, motivazioni, itinerario sintetico e tariffazione.

PARTE SECONDA

Il candidato scelga due dei seguenti quesiti e presenti le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e gli eventuali documenti, secondo le richieste:

1. Si presenti uno schema di analisi dei costi diretti valido per un tour operator con evidenziazione dei margini di contribuzione, del loro significato e relativa esemplificazione numerica.
2. Si consideri che il prezzo di un aereo da 160 posti per una certa destinazione è pari a 20.500 euro, gli altri costi fissi del tour operator ammontano a 5.500 euro. Le tasse aeroportuali sono pari a 50 euro per persona:
 - a. dato un prezzo di vendita di 250 euro, determinare il coefficiente di riempimento minimo necessario per conseguire il break even point;
 - b. dato un coefficiente di riempimento dell'80%, indica il prezzo minimo di vendita.
3. Il budget è uno strumento di fondamentale importanza per la programmazione e il controllo della gestione aziendale. Il candidato spieghi tale concetto e rediga il budget commerciale di un tour operator che prevede, per il prossimo esercizio, le seguenti vendite su base annua: 1.000 pacchetti "Città d'arte", 800 pacchetti "Mare"; nel terzo trimestre dell'anno è previsto uno sconto del 20% sul prezzo del pacchetto.
4. Il processo di pianificazione strategica prevede, dopo l'individuazione degli obiettivi di medio-lungo termine, la definizione delle strategie ritenute necessarie per il loro conseguimento. Il candidato spieghi quali strategie l'impresa turistica potrebbe attuare per acquisire il vantaggio competitivo e per sviluppare l'attività.

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello	Punteggio	Punteggio realizzato
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	AVANZATO: Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dal documento economico e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia	4	
	INTERMEDIO: Coglie in modo corretto le informazioni tratte dal documento economico e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale	3	
	BASE: Coglie in parte le informazioni tratte dal documento economico e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.	2,5	
	BASE NON RAGGIUNTO: Coglie in modo parziale le informazioni tratte dal documento economico e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.	2	
	Trae dal documento economico e dalla situazione operativa informazioni errate e non riesce a individuare i vincoli presenti nella traccia.	1	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi,	AVANZATO: Redige i documenti richiesti dimostrando di averli analizzati e compresi e di aver individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito	6	
	INTERMEDIO: Redige i documenti richiesti dimostrando di averli analizzati e compresi e di aver individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con coerenza ma in modo non approfondito	5	

modellazione e simulazione dei dati.	Redige i documenti richiesti dimostrando di averli analizzati e compresi e di aver individuato parzialmente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo sintetico.	4	
	BASE: Redige i documenti richiesti rispettando parzialmente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo non sempre adeguato.	3,5	
	BASE NON RAGGIUNTO: Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva parzialmente le scelte proposte .	3	
	Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.	2	
	Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.	1	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	AVANZATO: Costruisce un elaborato corretto e completo, con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	6	
	INTERMEDIO: Costruisce un elaborato corretto e completo, con osservazioni coerenti con la traccia ma prive di originalità.	5	
	Costruisce un elaborato completo ma con alcuni errori non gravi. Le osservazioni sono coerenti con la traccia ma prive di originalità.	4	
	BASE: Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali, ma coerenti con la traccia.	3,5	
	BASE NON RAGGIUNTO: Costruisce un elaborato che presenta numerosi errori non gravi, con informazioni essenziali.	3	

	Costruisce un elaborato incompleto contenente anche alcuni errori gravi, con qualche informazione parziale.	2	
	Produce un elaborato incompleto con numerosi errori anche gravi; non fornisce informazioni utili alla comprensione del contenuto.	1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	AVANZATO: Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con una buona padronanza del linguaggio tecnico.	4	
	INTERMEDIO: Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.	3	
	BASE: Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico semplice, ma non sempre adeguato.	2,5	
	BASE NON RAGGIUNTO: Coglie parzialmente le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso.	2	
	Non riesce a cogliere le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti e lacunosi. Descrive le scelte operate con un linguaggio incerto e inadeguato.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		20	

ALLEGATI:

- Griglia di valutazione del colloquio d'esame (all. 1)
- Progetto di classe FSL (all. 2)
- Programmazione di Educazione Civica (all. 3)
- *Eventuale documento riservato alunni con BES / DSA (all. 4)*

INSEGNANTI	FIRMA
Maria Oggioni	
Fortunata Liuzzo	
Maria Patrizia Negri	
Maria Monserrat Comesaña Bravo	
Alessandro Gandolfi	
Marco Franzi	
Laura Lanfranconi	
Michele Baragetti	
Renata Zuffi	
Francesca Mammoliti	
Massimo Ripamonti	
Maddalena Esposito	
Florindo Ciarleglio	
Riccardo Maria Colombo	
Miriam Oreggia	

Lecco, 15 maggio 2026

RELAZIONI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

DISCIPLINA	INSEGNANTE
ITALIANO	Oggioni Maria
STORIA	Oggioni Maria
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	Liuzzo Fortunata
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (L2)	Negri Maria Patrizia
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (L3)	Comesaña Bravo Maria Monserrat
MATEMATICA	Gandolfi Alessandro
DISC. TURISTICHE E AZIENDALI	Franzi Marco
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Lanfranconi Laura
GEOGRAFIA TURISTICA	Baragetti Michele
ARTE E TERRITORIO	Zuffi Renata
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mammoliti Francesca
RELIGIONE	Ripamonti Massimo

ITALIANO - RELAZIONE

Docente: prof.ssa Maria Oggioni

Profilo della classe

La classe nel suo insieme ha compiuto nel triennio un percorso lineare, che ha portato la totalità del gruppo a raggiungere gli obiettivi formativi previsti.

Nel corso dell'anno quasi tutti gli alunni hanno seguito con interesse le attività proposte e hanno dimostrato una frequenza assidua; su questo ultimo punto fanno eccezione alcune alunne con ripetenze alle spalle. L'atteggiamento in classe e nei confronti dei doveri scolastici è stato generalmente buono, il livello di concentrazione alto, così come la cura e la puntualità nell'esecuzione dei compiti.

Durante l'anno scolastico la classe si è confermata di ottimo livello sia dal punto di vista didattico che dal punto di vista disciplinare, tanto da poter affermare che, in riferimento alle conoscenze, alle competenze e alle capacità acquisite, i livelli di preparazione finali sono più che buoni.

Relativamente alle tematiche letterarie proposte, l'atteggiamento degli studenti in classe è stato attivo e partecipativo; gli allievi hanno seguito con attenzione lo svolgimento della lezione, mettendo perlopiù in atto nello studio domestico le indicazioni metodologiche proposte dalla docente.

Una particolare attenzione è stata dedicata all'approfondimento delle tre tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato. Sono state svolte diverse esercitazioni guidate di scrittura, con correzione, da parte dell'insegnante, sia di tipo individualizzato sia condivise in classe. Sul piano degli studi letterari, gli allievi hanno dimostrato di aver maturato, seppure con livelli piuttosto diversificati, un approccio complessivamente adeguato al percorso di comprensione, analisi e commento dei testi proposti.

La classe ha evidenziato, nel complesso, una buona disponibilità al dialogo educativo, una discreta curiosità relativamente alle proposte integrative, una partecipazione in genere attiva e, nel caso di qualche studente, talvolta propositiva. Il gruppo classe, infine, ha dimostrato al suo interno un buon grado di coesione e di collaborazione, oltre a discrete capacità organizzative.

Riguardo alla materia in oggetto, la maggior parte della classe si attesta dunque su livelli di preparazione buoni o eccellenti. Per qualcuno resta la difficoltà ad articolare discorsi interdisciplinari con disinvoltura.

Metodologie didattiche

- Lettura e analisi guidata dei testi letterari

- Lezione frontale, con funzione di introduzione alla lettura di testi e documenti, commento ai testi letti, integrazione e raccordo informativo, presentazione degli autori e dei contesti, guida a costruire sintesi conclusive
- Lettura e analisi autonoma, in classe e/o domestica, di testi e documenti
- Lettura di pagine critiche
- Studio autonomo del libro di testo.

L'approccio agli argomenti ha sempre privilegiato la lettura in classe e l'analisi dei testi letterari (struttura del testo, individuazione dei temi e degli aspetti formali salienti, contestualizzazione riguardo all'autore, ai movimenti culturali, all'epoca storica). Salvo alcuni "classici" di maggior rilievo, cui si è rivolta un'attenzione monografica, i singoli autori non sono stati accostati nella loro integrità e complessità, ma tramite alcuni testi scelti e contestualizzati.

Materiali didattici utilizzati

Lo studio dei manuali è stato costantemente integrato con l'uso di altri testi, audiovisivi, supporti informatici ecc.

Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione

Italiano:

- prove scritte di tipologia A, B e C sul modello della prova scritta prevista per l'Esame di Stato;
- verifiche orali monografiche e trasversali sugli autori e le correnti studiate;
- analisi di documenti e immagini in un'ottica pluridisciplinare.

Il numero di verifiche svolte è stato conforme a quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere del triennio.

Competenze raggiunte

Italiano:

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite con pertinenza di contenuto e sufficiente padronanza linguistica.
- Comprendere e produrre testi di varia tipologia, individuandone gli elementi essenziali.

- Riconoscere, nei caratteri essenziali, periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.

Libro in adozione

AA.VV., Zefiro 3, 4.1 e 4.2, Paravia Pearson

L'INSEGNANTE
Maria Oggioni

ITALIANO - PROGRAMMA

- Giacomo Leopardi
 - Dialogo della Natura e di un Islandese
 - Alla luna
 - L'infinito
 - A Silvia
 - La ginestra
- La Scapigliatura
 - E. Praga, Preludio
 - I.U. Tarchetti, Fosca (Un amore malato)
- Realismo e Naturalismo
 - E. Zola, L'Assommoir (La fame di Gervaise)
- Il Verismo e Giovanni Verga
 - Rosso Malpelo
 - I Malavoglia (La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini; L'avvilimento di 'Ntoni; Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo)
 - La roba
- Baudelaire e il Simbolismo
 - L'albatro
- Il Decadentismo
 - Giovanni Pascoli
- Il Fanciullino
 - Da Myrica: Lavandare, X Agosto, Il lampo, Il tuono
 - Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
 - Dai Poemetti: Italy
- Gabriele D'Annunzio
 - Il piacere (Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio; Un ambiguo culto della purezza)
 - Dalle Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori
- La avanguardie storiche del Novecento
 - Lo sperimentalismo letterario: i calligrammi di G. Apollinaire
 - Il Futurismo: F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo
- Luigi Pirandello
 - L'umorismo (L'esempio della vecchia signora imbellettata)
 - Il treno ha fischiato
 - La giara
 - Il fu Mattia Pascal (Adriano Meis e il cagnolino; La conclusione)
 - Uno, nessuno e centomila (Il naso e la rinuncia al proprio nome)
- Italo Svevo
 - La coscienza di Zeno (Prefazione, Il fumo, La pagina finale)
- Giuseppe Ungaretti, da L'Allegria:
 - Il porto sepolto
 - Fratelli
 - I fiumi
 - San Martino del Carso
 - Soldati
- Umberto Saba, dal Canzoniere:

A mia moglie

Città vecchia

➤ Eugenio Montale, da Ossi di seppia:

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

➤ Primo Levi, da Se questo è un uomo:

Il canto di Ulisse

➤ Italo Calvino, da Il sentiero dei nidi di ragno:

L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta.

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

Maria Oggioni

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

Carmen Stefania Dorcu

Sara Tentori

STORIA - RELAZIONE

Docente: prof.ssa Maria Oggioni

Profilo della classe

Per le considerazioni generali sulla classe si fa riferimento alla relazione di Italiano.

Sul piano dello studio della disciplina gli allievi hanno dimostrato, seppure con livelli differenti, un approccio complessivamente adeguato, per lo più soddisfacente. La classe ha evidenziato in genere una discreta disponibilità al dialogo educativo, una buona curiosità relativamente alle proposte integrative, una partecipazione per lo più attiva e, in alcuni casi, propositiva. L'impegno è stato per lo più assiduo. Il gruppo classe, infine, ha dimostrato al suo interno un buon grado di coesione e di collaborazione, oltre ad adeguate capacità organizzative.

Metodologie didattiche

In Storia la lezione è sempre stata impostata in modo problematico e supportata da attività di apprendimento guidato (esercizi, osservazione di immagini), con particolare riferimento agli strumenti del metodo storico (uso delle fonti, lettura dei documenti). I mezzi audiovisivi sono stati spesso utilizzati per stimolare il processo di apprendimento soprattutto negli alunni in difficoltà.

Le attività di recupero sono state svolte nell'orario curricolare.

Materiali didattici utilizzati

Lo studio dei manuali è stato costantemente integrato con l'uso di altri testi, audiovisivi, carte storiche, supporti informatici ecc.

Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione

Storia:

- verifiche scritte e orali per testare conoscenze e abilità;
- analisi di documenti e immagini in un'ottica pluridisciplinare.

Il numero di verifiche svolte è stato conforme a quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere del triennio.

Competenze raggiunte

Storia:

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
- Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme.
- Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali.

Libro in adozione

Vittoria Calvani, Una storia per il futuro. Il Novecento e oggi, vol. 3, A. Mondadori Scuola

L'INSEGNANTE
Maria Oggioni

STORIA - PROGRAMMA

La società di massa

La *Belle époque*

Nuove invenzioni e nuove teorie

La “società dei consumatori”

La catena di montaggio e la produzione in serie

Il suffragio universale maschile

La società di massa

L'età giolittiana

Il progetto politico di Giolitti

Le riforme sociali e il suffragio universale maschile

Il decollo dell'industria

La conquista della Libia

Venti di guerra

La politica di potenza di Guglielmo II

L'impero asburgico: un mosaico di nazioni vicino al collasso

I Balcani, polveriera d'Europa

L'irredentismo italiano

Le cause politiche della prima guerra mondiale

La Prima guerra mondiale

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra

Il Fronte occidentale: la guerra di trincea

Il Fronte turco e il Fronte orientale

L'Italia dalla neutralità al Patto segreto di Londra

Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra

Il Fronte italiano

Il Fronte interno

L'intervento degli Stati Uniti

L'uscita della Russia dal conflitto

La fine della guerra e la vittoria degli alleati

Una pace instabile

Il bilancio della guerra

La Conferenza di Parigi e il Trattato di Versailles

I 14 punti di Wilson

La fine dell'impero austro-ungarico e la nascita della Jugoslavia

Il crollo dell'impero ottomano e la nascita della Turchia

Il genocidio degli Armeni

Il fallimento della Conferenza di Parigi

La Rivoluzione russa e il totalitarismo di Stalin

La Rivoluzione di febbraio

La Rivoluzione d'ottobre

La pace di Brest-Litovsk

La guerra civile in Russia

Lenin e il "comunismo di guerra"

La dittatura del Partito comunista sovietico

La Nuova Politica Economica

La nascita dell'URSS e Stalin

I Piani quinquennali

Dalle "purghe" al totalitarismo

Il fascismo

Il biennio rosso

Le sinistre: Partito socialista e Partito comunista

L'occupazione di Fiume

La nascita del fascismo

Dalla Marcia su Roma allo Stato autoritario

Dall'assassinio di Matteotti alle leggi fascistissime

I Patti lateranensi e la costruzione del consenso

La politica economica di Mussolini

La conquista dell'Etiopia

La crisi del '29

Il crollo di Wall Street e la Grande depressione

Roosevelt e il New Deal

Il nazismo

La Germania dopo il Trattato di Versailles

L'ascesa di Hitler

Le leggi eccezionali

La nascita del Terzo Reich e la politica economica del nazismo

Le Leggi di Norimberga e l'inizio del Terrore

Preparativi di guerra

La Guerra civile spagnola

L'asse Roma-Berlino e l'emanazione delle Leggi razziali in Italia

L'inerzia di Inghilterra e Francia

L'Anschluss e la Conferenza di Monaco

La Polonia e il Patto Molotov-Ribbentrop

L'aggressiva politica estera del Giappone

La Seconda guerra mondiale

La "guerra lampo"

La "Battaglia d'Inghilterra"

L'invasione della Russia e la Carta Atlantica

L'attacco di Pearl Harbour

L'Olocausto

1943, l'anno della svolta

La fine della guerra

La "guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza

L'entrata in guerra dell'Italia

Grecia, Africa e Russia

La caduta del fascismo

L'8 settembre

Resistenza* e Guerra civile

La Liberazione

Le foibe

Il mondo nel dopoguerra

Il bilancio della guerra

Le due superpotenze

La Conferenza di Jalta e la Conferenza di Potsdam

La divisione dell'Europa in due blocchi

Il piano Marshall

La "crisi di Berlino" e l'atomica sovietica

Guerra fredda ed equilibrio del terrore

La Cina comunista di Mao Zedong

La Guerra di Corea e la minaccia nucleare

L'Europa occidentale durante la Guerra fredda

La decolonizzazione

Il tramonto degli imperi coloniali

Gandhi e l'indipendenza dell'India

La nascita dello Stato d'Israele

Le guerre arabo-israeliane

Il caso Sudafrica e Nelson Mandela

Il periodo della distensione

Il muro di Berlino

La fine del sistema comunista.

*Lo studio della Resistenza è stato corredato da un approfondimento di storia locale con un'uscita a Campo de Boi "Sui sentieri dei partigiani della Resistenza lecchese" e dalla partecipazione attiva della classe all'evento organizzato dall'ANPI locale "Lettura delle lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana ed europea".

Lecco, 15 maggio 2026

*L'INSEGNANTE
Maria Oggioni*

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI
Carmen Stefania Dorcu
Sara Tentori*

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE - RELAZIONE

DOCENTE: LIUZZO FORTUNATA

Profilo della classe

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato un atteggiamento generalmente positivo nei confronti della proposta didattica, partecipando con interesse alle attività svolte e dimostrando, nella maggior parte dei casi, una buona disponibilità all'apprendimento. L'impegno è risultato nel complesso costante, anche se con livelli differenziati tra i singoli studenti. Dal punto di vista delle competenze linguistiche in lingua inglese, il gruppo classe ha raggiunto risultati globalmente discreti. La maggior parte degli studenti è in grado di comprendere testi scritti e orali di media difficoltà, nonché di esprimersi in modo sufficientemente chiaro in contesti comunicativi noti. Alcuni alunni si distinguono per una buona padronanza della lingua, sia nella produzione scritta sia in quella orale, mostrando capacità di rielaborazione personale e uso appropriato delle strutture grammaticali. Permangono tuttavia alcune fragilità per un numero limitato di studenti, in particolare nella correttezza grammaticale, nell'ampliamento del lessico e nella fluidità dell'espressione. Tali difficoltà si evidenziano soprattutto nelle attività di produzione autonoma e nella comprensione di testi più complessi. In alcuni casi, l'impegno non sempre costante ha inciso sul consolidamento delle competenze di base. Nel complesso, la classe ha comunque compiuto un percorso di crescita significativo, raggiungendo un livello di preparazione adeguato agli obiettivi prefissati, pur con le differenze individuali sopra evidenziate.

Metodologie didattiche

L'intervento didattico si è svolto principalmente attraverso lezioni interattive o frontali.

Per il conseguimento degli obiettivi prefissati si sono poste in atto le seguenti attività: lezione per presentare gli argomenti, svolgimento pratico di esercizi a coppie, gruppi ed individuali sotto la guida dell'insegnante, al fine di favorire un apprendimento sistematico e consapevole; chiarimenti sui dubbi evidenziati, nonché coinvolgimento degli studenti sugli argomenti trattati attraverso domande dal posto.

Sono stati proposti compiti di realtà, per stimolare gli studenti a rielaborare in modo critico i contenuti appresi e potenziare lo sviluppo di competenze professionalizzanti.

Si è lavorato principalmente a livello interdisciplinare, favorendo l'uso della lingua in diversi contesti, ed abituando gli studenti a stabilire connessioni tra le diverse conoscenze, anche per limitare la loro tendenza molto diffusa ad uno studio ripetitivo e poco ragionato. E' stata inoltre assegnata la lettura e analisi autonoma, in classe o domestica, di testi e documenti, e lo studio autonomo del libro di testo.

Materiali didattici utilizzati

Ad integrazione del libro di testo sono state fornite fotocopie da parte dell'insegnante, ciò per costruire percorsi interdisciplinari con le altre materie di indirizzo, altrimenti non realizzabili utilizzando il semplice libro di testo. Sono stati utilizzati la LIM, documenti di word con sintesi dell'insegnante su alcuni temi trattati.

Tipologia di verifica e criteri di valutazione

Prove scritte di tipo teorico per la verifica dei contenuti presentati;

Verifiche orali monografiche e trasversali sugli argomenti studiati;

Il numero di verifiche svolte è stato conforme a quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue straniere.

La valutazione si è basata sui criteri stabiliti dal dipartimento di lingua inglese. In modo particolare per le prove scritte in generale sono stati considerati i seguenti parametri:

- Correttezza grammaticale e sintattica
- Appropriatezza lessicale ed ortografica
- Coerenza e coesione dei testi prodotti

mentre per le prove orali i seguenti elementi:

- Efficacia comunicativa
- Correttezza grammaticale e sintattica
- Fluency, pronuncia ed intonazione

Nella valutazione finale, si è tenuto conto, oltre che della conoscenza, delle competenze applicative e delle capacità critiche ed elaborative, anche del percorso di apprendimento, della partecipazione, dell'impegno manifestato, del metodo di studio adottato e del livello della classe.

Competenze raggiunte

- Conoscere le diverse tipologie di pacchetti turistici e i differenti bisogni ed esigenze di specifici clienti.
- Conoscere i principali aspetti socio-culturali, geografici ed artistici dei paesi di lingua anglofona.
- Realizzare un itinerario, una visita guidata, un viaggio, partendo da dati conosciuti.
- Interagire in conversazioni su argomenti noti di interesse personale, sociale, di attualità o professionali anche per mezzo di strategie compensative, utilizzando il linguaggio specifico e il registro adeguato

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti all'interno del gruppo classe in modo diversificato in relazione al diverso impegno, la partecipazione, le competenze e la motivazione: un ristretto numero di studenti presenta una preparazione più che buona, dimostrando di saper utilizzare un metodo di studio organizzato e autonomo, di aver acquisito i concetti proposti e una discreta capacità di rielaborazione personale; il resto della classe ha conseguito le conoscenze richieste in modo più che sufficiente, mentre vi è un gruppo di studenti che ha raggiunto gli obiettivi minimi con molta fatica e dimostra ancora qualche incertezza, soprattutto nell'elaborazione personale; sono alunni che evidenziano ancora una preparazione fragile, dovuta ad alcune difficoltà metodologiche, l'acquisizione mnemonica e poco organizzata delle conoscenze, carenze formali e lessicali, e un'insufficiente applicazione nello studio personale.

Durante l'anno scolastico è stato attivato un corso della durata di 1 ore in preparazione alle prove INVALSI, in modo da sviluppare negli studenti capacità rivolte all'analisi e allo

svolgimento di attività di comprensione testuale, e soprattutto di *listening*. Vi hanno partecipato cinque studenti.

Alcuni studenti hanno frequentato un corso in preparazione alla certificazione linguistica e hanno superato l'esame per l'acquisizione del livello B2.

Nel corso del triennio un gruppo di studenti ha inoltre partecipato con interesse e motivazione a corsi pomeridiani di potenziamento della lingua inglese.

Il programma previsto all'inizio dell'anno non è stato svolto nella sua totale interezza, e non sono stati possibili tutti gli approfondimenti previsti in quanto, soprattutto nel pentamestre, una serie di attività integrative, di orientamento, la gita scolastica, simulazioni d'esame e prove INVALSI hanno coinciso con le ore di lezione di inglese.

L'INSEGNANTE

Fortunata Liuzzo

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE - PROGRAMMA

Docente: Liuzzo Fortunata

LIBRO IN ADOZIONE:

A new Journey. Sustainable and inclusive tourism

Mirella Ravecca

Minerva Scuola

Special Interest holidays:

- Which holiday?
- Food and wine holidays
- Adventure holidays
- Health tourism
- Medical tourism
- Wellness and spa tourism
- Study holidays

Writing skills: writing circular letters to promote your business

Travelling for business:

- What is business travel
- Online events
- Event staging
- Hospitality, social programme and equipment
- Exhibitions and trade fairs
- Incentives

Tourism marketing and promotion:

- The tourism marketing mix
- The language of promotion
- Organisations promoting tourism and tourism boards (UNWTO and UNESCO)
- Italian tourist boards

The USA:

- A taste of the USA
- New York, the “Big Apple”
- San Francisco
- Washington (schede docente)
- National parks: Grand Canyon and Yosemite
- California, the Golden State
- Florida, the “Sunshine State”

Oceania:

- Australia (e schede docente)

Art: (schede docente)

- Painting: Romanticism
- Impressionism: Mary Cassat “Mother about to wash her sleepy child”
- Post impressionism: Van Gogh “The starry night”
- Early modernism and Pop Art: Andy Warhol

Literature: (schede docente)

- British War poets: Brooke, Owen, Sassoon

The hospitality sector: from check-in to check-out

- Guest cycle and front office
- Pre-arrival and check-in
- Occupancy
- Dealing with problems and complaints
- Check-out and post departure

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI
Carmen Stefania Dorcu
Sara Tentori*

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (L2) - RELAZIONE

DOCENTE: NEGRI MARIA PATRIZIA

Aspetti Relazionali e Comportamentali

La classe quinta si è distinta per un comportamento complessivamente disciplinato, corretto ed educato, sia nelle relazioni interpersonali tra pari, sia nel rapporto con i docenti. Il clima relazionale è risultato estremamente positivo, favorevole all'apprendimento e inclusivo, consentendo una proficua partecipazione anche agli alunni più fragili o con bisogni educativi specifici. Si è instaurato un rapporto di reciproca fiducia con il corpo docente, basato sul dialogo e sul rispetto delle regole condivise. Il gruppo classe si è dimostrato, nel corso dell'intero triennio, coeso e piacevole dal punto di vista didattico.

Aspetti Metodologici e di Apprendimento

Dal punto di vista metodologico, la classe ha mostrato interesse e curiosità per le tematiche affrontate. Tuttavia, si evidenzia una disomogeneità nell'adesione alle indicazioni metodologiche fornite dai docenti: se una parte consistente della classe ha recepito le strategie di studio autonomo, una parte (in particolare gli alunni più fragili) ha mantenuto una tendenza allo studio mnemonico, faticando nell'acquisizione di un metodo di rielaborazione critica personale.

Nonostante ciò, l'intero gruppo ha compiuto un percorso evolutivo significativo nell'arco del triennio, consolidando le proprie competenze.

Livelli di Preparazione e Obiettivi Raggiunti

Complessivamente, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi formativi e didattici previsti dalla programmazione di classe. Si riscontra un buon livello di preparazione diffuso, con punte di eccellenza in alcuni studenti che hanno dimostrato spiccate capacità di collegamento interdisciplinare. Gli alunni con fragilità, pur necessitando di un approccio più guidato, hanno conseguito gli obiettivi minimi, mostrando progressi costanti grazie al clima accogliente e al supporto del gruppo e dei docenti.

Metodologie didattiche

Attraverso la passione per gli argomenti trattati ho cercato di coinvolgere il gruppo classe

nell'apprendimento della lingua francese come strumento per l'acquisizione di nuove conoscenze. E' stata mia premura monitorare gli alunni più fragili ed indicare loro la corretta metodologia per un ottimale apprendimento di una lingua straniera. In itinere si sono ripresi a spirale gli argomenti trattati e le interrogazioni orali sono state svolte coinvolgendo la classe ed utilizzandole come ulteriore occasione di ripasso/conoscenza per tutti. Per il potenziamento delle competenze invece, si sono realizzati lavori a gruppi e/o a coppie. Si è alternata alla lezione partecipata, la scoperta guidata, la correzione collettiva, le esercitazioni in classe e la lezione frontale.

Materiali didattici utilizzati

Il manuale in uso —Itinéraires Plus», Pierre Bordas et fils, ed. Eli ed il cd allegato al corso.

Le risorse extra sul sito ed il libro digitale ; il portale classroom e sono stati condivisi in piattaforma risorse e materiali vari. Sono stati indicati link per l'approfondimento. Per quanto riguarda le competenze disciplinari specifiche, si è lavorato per migliorare le competenze linguistiche, arricchire il bagaglio lessicale, soprattutto quello settoriale del turismo, e portare la classe a esprimersi e comprendere in maniera sicura e corretta. Dizionari in dotazione alla classe e siti specialistici. LIM per attività di ascolto e comprensione, per l'attualità in lingua straniera e per esercitazioni varie.

Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione

Diverse le tipologie di verifica utilizzate sia all'orale che allo scritto: produzione di testi, riassunti, relazioni tecniche, comprensioni scritte e orali, redazione di lettere e mails, verifiche orali, esercizi di completamento e attività —tâche proll che simulano dei compiti reali in ambito professionale.

L'INSEGNANTE

Negri Maria Patrizia

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (L2) - PROGRAMMA

TESTO IN ADOZIONE: “*Itinéraires Plus*”. Manuel de français pour les professions touristiques. A.M. Crimi, Domitille Hatuel, Pierre Bordas et fils, ed. Eli.

Unité 3: MARKETING ET PROMOTION TOURISTIQUE. Pag. 80

Le rôle du marketing
La segmentation du marché
Marketing mix
L’analyse SWOT
Le cycle de vie des destinations touristiques
L’étude de marché
Les méthodes promotionnels
Les différentes techniques de marketing
La stratégie digitale adaptée au e-tourisme
Réalité virtuelle et réalité augmentée

PARIS. Pag. 224

Géographie. Histoire.
Paris au fil de l’eau. Les ponts de Paris
La tour Eiffel. L’île de la Cité. La conciergerie. La Sainte-Chapelle
La rive droite. La rive gauche.
Paris d’en haut. Paris exotique. Autour de Paris.

LE MAROC. Pag. 306

Un peu de géographie. Un peu d’histoire.
Le riad. Le zellige. Les moucharabiehs.
Marrakech. Rabat. Casablanca.
L’artisanat. Les produits. La cuisine. Fêtes et traditions

LES LACS. Pag. 336

Géographie. Histoire.
Les villas et les jardins.
Le lac Majeur. Le lac d’Orta et ses environs. Le lac de Côme, d’Iseo et de Garde.
Fêtes et traditions, produits et cuisine.

ROME. Pag. 321

Géographie. Histoire.

Le centre antique. Le quartier de la place Navone. Le quartier de la place d'Espagne.

Le quartier de Trastevere. Le Vatican. L'Aventin et le Latran. Les ponts. Les fontaines. Des villas et des parcs.

Faire du shopping. Produits et cuisine. Se distraire

LA FRANCE. Chaque élève a préparé une présentation et un itinéraire AU CHOIX:

LA BRETAGNE

LA LOIRE ET LE CENTRE

L'ATLANTIQUE ET LA CHARENTE

LES LANDES, LA DORDOGNE ET LE PÉRIGORD

LES PYRÉNÉES

LE SUD

LA VALLÉE DU RHÔNE ET LES ALPES

LA CORSE

L'ARCHITECTURE. pag. 418

La Renaissance, l'Art baroque, l'art classique, l'architecture "néo", l'Art nouveau, l'Art déco, l'architecture entre le XXème et le XXIème siècle.

LA PEINTURE. Pag 420

La Renaissance, le Baroque, le classicisme, le rococo, le néo-classicisme, le romantisme, le réalisme, le symbolisme, l'impressionnisme, le fauvisme, le cubisme, le futurisme, l'expressionnisme, le surréalisme, l'expressionnisme abstrait, l'abstraction lyrique, l'Op art.

LA SCULPTURE. Pag.424

Le néo-classicisme, le romantisme, l'éclectisme, le réalisme et le naturalisme, l'Art nouveau, August Rodin, Camille Claudel, la transition vers le XXIème siècle.

L'ART EN FRANÇAIS. Chaque élève a préparé une présentation et un itinéraire AU CHOIX:

GUSTAVE COURBET: "Le désespéré".

THÉODORE GÉRICAULT: "Le Radeau de la Méduse".

MATISSE: “Fenêtre à Tanger”.
DELACROIX: “La liberté guidant le peuple”.
RENOIR: “Le déjeuner des canotiers”.
RENOIR: “Le moulin de la galette”.
EDOUARD MANET: “Le déjeuner sur l’herbe”.
L’EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867.
VAN GOGH.
MONET.
TOULOUSE LAUTREC.
DEGAS.
GAUGUIN.

LE SILENCE DE LA MER. Lecture du livre de Vercors et vision du film.

Sous l'Occupation, un vieil homme et sa nièce opposent un silence obstiné à l'officier allemand, Werner von Ebrennac, logé chez eux. Bien que l'officier soit cultivé et rêve d'une union entre les deux nations, la réalité barbare du nazisme finit par briser ses illusions. Ce récit puissant symbolise la résistance spirituelle : le silence n'est pas une soumission, mais une arme pour préserver sa dignité face à l'opresseur; une résistance passive.

CHARLES BAUDELAIRE. “*L’Albatros*”. (*Les Fleurs du Mal*).

Ce poème emblématique utilise la figure de l'albatros comme une métaphore du poète. Baudelaire oppose la majesté de l'oiseau en plein vol (le poète dans son monde imaginaire) à sa maladresse ridicule une fois au sol, moqué par les marins (le poète incompris par la société bourgeoise). Symbolisme: l'albatros représente la condition tragique de l'artiste : ses "ailes de géant" (son génie, sa sensibilité) sont précisément ce qui l'empêche de marcher parmi les autres hommes dans le monde réel. Thème clé : L'opposition entre l'Idéal et le Spleen, illustrant la solitude et la supériorité spirituelle du poète face à la cruauté de la réalité. Ce texte est fondamental pour expliquer la figure du "Poète maudit", exilé sur terre et prisonnier de sa propre grandeur.

PERSEPOLIS. Vision du **film d’animation** tiré de la graphic novel autobiographique.
(ed.civique)

Il s'agit d'un film d’animation en noir et blanc qui retrace la vie de l'auteure, Marjane Satrapi, de son enfance à l’âge adulte.
L'histoire se déroule en Iran pendant la Révolution islamique (1979) et la guerre Iran-Iraq. Elle témoigne du passage traumatisant de la monarchie du Chah au régime théocratique. Ce récit est fondamental pour comprendre l'impact des grands bouleversements politiques sur la vie quotidienne et sur le développement

psychologique d'un individu. La négation des droits de l'homme : liberté d'expression, de pensée.

COCO CHANEL. Vision du film “**Coco avant Chanel**”. (2009)

Un exemple de femme qui a fait l'histoire. Une icône qui a révolutionné la silhouette féminine. Sa vie et son rôle ont marqué pour toujours la vie de Paris et de la mode.

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

*Carmen Stefania Dorcu
Sara Tentori*

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (L3) - RELAZIONE

PROFILO DELLA CLASSE

Durante tutto il triennio, gli studenti hanno mantenuto un'attenzione costante e un interesse significativo per gli argomenti trattati, la loro partecipazione è stata attiva e propositiva. Un ritmo di lavoro dinamico e una prestazione adeguata e seria da parte degli studenti ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati. Il metodo di lavoro applicato da alcuni è stato approfondito e, nei casi più fragili, si sono osservati soprattutto nel corrente anno scolastico, miglioramenti nel raggiungimento delle competenze grazie all'applicazione di un metodo di studio più maturo e un impegno più costante.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti sono complessivamente quelli relativi a un livello B1 e alcuni di B1+ del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (si rimanda alle Tavole delle competenze disciplinari del PTOF).

COMPETENZE: ^[L3]_[SEP] **Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi**

COMPETENZE LINGUISTICHE			
COMPRENDERE	ascolto	B1	capire conversazioni, annunci e discorsi quando viene utilizzato un linguaggio standard e si trattano argomenti almeno in parte noti (salute, attualità, cinema, ambiente...)
		B1+	capire il contenuto essenziale di conversazioni e di altri tipi di testi orali a condizione che la dizione sia chiara e la lingua standard
	lettura	B1	capire il contenuto di un testo (articolo di giornale, blog, lettera...) diretto e non complesso
		B1+	leggere con una certa autonomia una gamma abbastanza vasta di testi che trattano temi noti, identificando le intenzioni comunicative e i punti chiave
PARLARE	interazione	B1	far fronte alla maggior parte delle situazioni che si possono incontrare nel corso di un viaggio in una regione di lingua spagnola; prendere parte a conversazioni su argomenti familiari o di interesse personale o generale
	produzione orale	B1	Dare e chiedere consigli, spiegare avvenimenti personali; parlare del proprio stato di salute, informare su temi di attualità, esprimere l'obbligo e il divieto. raccontare la trama di un libro o di un film ed esprimere le proprie reazioni
		B1+	produrre un discorso organizzato e coerente per esprimere sentimenti e sensazioni, dubbi e certezze
SCRIVERE	produzione scritta	B1	scrivere testi non complessi, coesi e coerenti su argomenti di interesse personale o generale; produrre documenti d'uso corrente per descrivere esperienze o progetti, dare consigli o informazioni, esprimere opinioni e impressioni

Competenze specifiche

- Dar órdenes, instrucciones y permiso
- Valorar un hecho
- Expresar deseos, felicitación, sentimientos, prohibición, etc
- Expresar quejas
- Expresar opiniones aportando argumentaciones a favor o en contra de alguna posición
- Recomendar y aconsejar de forma impersonal
- Transmitir textos, diálogos, noticias escuchadas en la radio, vistas en la tele o leídas en un periódico
- Transmitir órdenes o una solicitud
- Hablar de puntos de vista propios y ajenos
- Decir si se está a favor o en contra de ciertas acciones
- Hablar de las causas de algunos fenómenos y proponer formas de resolución de cuestiones problemáticas
- Sacar información fundamental de un artículo de tipo turístico o de actualidad
- Expresar opiniones desde puntos de vista diferentes
- Escribir textos para un blog siguiendo pautas definidas
- Promover una causa o una petición
- Expresar tiempo y finalidad
- Hablar de las características de personas u objetos conocidos/desconocidos o de los que tenemos necesidad

Competenze specifiche di ambito turistico

- Comprender textos técnicos del sector turístico
- Conocer algunas tipologías de turismo y de alojamiento
- Asesorar al turista y promover destinos turísticos
- Conocer tareas, funciones, habilidades y competencias de algunos profesionales del sector turístico
- Saber hablar de las propias habilidades y competencias adquiridas durante el periodo de prácticas y exponer las tareas realizadas durante las mismas
- Saber presentar una ciudad o zona turística

Competenze culturali

- Conocer ciudades turísticas españolas. Saber describir sus barrios turísticos y colocar monumentos fundamentales en un plano
- Saber describir y analizar obras de artistas españoles o hispanoamericanos (en este caso Picasso, Gaudí)
- Leer y analizar fragmentos de algún texto literario, clásico o actual (en este caso una graphic novel)
- Conocer aspectos generales de momentos concretos de la historia de la España del siglo XX, por ejemplo, el contexto histórico de la Guerra Civil española

METODOLOGIA DIDATTICA

Mi sono avvalsa di un approccio metodologico funzionale-comunicativo cercando di sviluppare le abilità linguistiche in modo integrato e attraverso una ben calcolata varietà di situazioni di apprendimento. Le lezioni sono state di tipo partecipativo, anche nella trattazione di argomenti culturali e di ambito turistico. Ho promosso momenti di lavori cooperativi in coppia o in piccoli gruppi.

STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI

Come strumento di lavoro abbiamo fatto uso durante il triennio del libro di testo in adozione *Un paso más volume 1e volume 2* e in quinta *Un paso más B2*; in quarta e in quinta è stato inoltre utilizzato il libro di turismo *Buen Viaje*.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto finale della materia scaturisce da un congruo numero di valutazioni tenendo in considerazione anche il profitto del trimestre, la partecipazione e l'impegno profuso durante le attività proposte.

Nella correzione delle prove scritte e orali, oltre all'acquisizione dei contenuti, si è valutata la correttezza grammaticale e sintattica, le capacità comunicative, la pronuncia, la fluidità, la capacità di interagire con l'interlocutore e infine le capacità espositive.

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (L3) - PROGRAMMA

LIBRI IN ADOZIONE:

UN PASO Más 2 (conclusión), UN PASO Más B2, BUEN VIAJE. Curso de español para el turismo

Strutture morfo-sintattiche studiate:

Presente de subjuntivo (ripasso).

Pto. Perfecto de subjuntivo

Pto. Imperfecto de subjuntivo

Oraciones sustantivas en presente e introducción al pasado: Verbos de consejo, deseo, mandato, petición, sentimiento. Verbos de pensamiento y de opinión

Oraciones de valoración: *Es imprescindible/indispensable*, etc

Oraciones independientes con subjuntivo. La partícula de deseo “Ojalá”

Expresar probabilidad

Oraciones causales

Oraciones finales

Oraciones relativas

Oraciones consecutivas

Oraciones temporales con “cuando”

Contenuti di ambito turistico e culturale trattati:

- Las prácticas: tareas realizadas
- Estructura interna de un hotel
- Tareas y competencias del recepcionista de un hotel
- Las agencias de viajes: atender al cliente, ofertas y paquetes vacacionales, reservar alojamientos y preparar la documentación
- Tareas y competencias del agente de viajes
- Tareas y competencias de otros profesionales del turismo: el guía de turismo y el guía acompañante
- Tipos de turismo: religioso, cultural, deportivo y de aventura, etc
- El Camino de Santiago y La España verde.
- Promoción turística: Incontro in lingua spagnola con impiegata dell'ufficio turistico VISIT VALENCIA sulla campagna di marketing per riattivare il turismo nella città di Valencia in seguito all'alluvione della *Dana* 2024
- Barcelona y sus barrios turísticos: El Ensanche y el Barrio Gótico**
- Gaudí: La Casa Batlló. La Sagrada Familia**
- Madrid: monumentos y sus barrios turísticos: el Madrid de los Austrias y el Madrid de los Borbones. *El triángulo del Arte*.
- La Guerra Civil española: contexto histórico, bandos, ayudas internacionales
E' stato visionato il film in lingua originale *La lengua de las mariposas*, del regista J.Luis Cuerda, adattamento di diversi racconti dello scrittore Manuel Rivas. Il film è ambientato nella regione della Galizia nel 1936 alla vigilia della Guerra Civile spagnola.
- *Guernica* (1937) di Picasso.

Léxico:

- Lessico turistico delle unità trattate
- La ecología y la contaminación. Reciclar
- La Universidad y carreras. Habilidades, cualidades y competencias personales

Educazione civica

In occasione della Giornata della Memoria la classe ha partecipato all'incontro con Matteo Mastragostino, autore della *graphic novel* Primo Levi nella quale viene presentato lo scrittore torinese in un ipotetico incontro con i bambini di una scuola elementare raccontando la sua esperienza nel campo di concentramento di Auschwitz..

Sono state selezionate, lette e analizzate in lingua spagnola alcune vignette del libro e insieme alla docente di lingua e letteratura italiana è stata proposta una prova scritta riguardante l'Olocausto e la esperienza di Levi nel campo di concentramento nell'ambito del UDA sui Diritti Negati.

** Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

Carmen Stefania Dorcu

Sara Tentori

MATEMATICA - RELAZIONE

DOCENTE: Gandolfi Alessandro

Profilo della classe

La classe quinta A turismo risulta composta da 26 alunni. Tra questi sono presenti alunni con PDP, e alunni DA con PEI, che hanno svolto attività con il supporto degli insegnanti di sostegno.

Il comportamento della classe è risultato nel complesso corretto anche se diversi alunni faticano a spendersi per cogliere il fascino e le potenzialità offerte dalla matematica

La partecipazione è stata spesso recettiva e solo alcuni alunni hanno mostrato una vivace collaborazione con interventi propositivi e costruttivi. Maggior interesse è stato mostrato nelle attività di laboratorio.

L'impegno, nel complesso è accettabile anche se costante solo per una parte della classe.

Il livello di preparazione raggiunto si può considerare sufficiente per una parte della classe, discreto per altri e più che buono solo per alcuni.

Metodologie didattiche

L'attività didattica si è sviluppata adeguandosi al livello di attenzione della classe:

- con momenti di lezioni frontali e lezioni interattive svolte con l'utilizzo della LIM;
- con momenti di esercitazioni individuali, di gruppo ed esercitazioni alla lavagna; utilizzando anche dei software come "Geogebra" e il foglio elettronico e andando, quando possibile, nel laboratorio di informatica;
- talvolta con la visione di filmati in rete Internet;
- con l'utilizzo anche di Classroom per l'assegnazione di compiti;
- con momenti di verifica e di eventuale recupero.

Materiali didattici utilizzati

Nello sviluppo dell'attività didattica, oltre al libro di testo, si è utilizzato: il software "Geogebra" per rappresentare funzioni; il foglio elettronico (EXCEL, OPENOFFICE) per calcoli nella risoluzione di problemi in particolare di matematica finanziaria; la piattaforma CLASSROOM di Google per scambio di materiale e compiti anche di verifica; infine non sono mancati collegamenti alla rete Internet di siti di interesse didattico-culturale.

Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche scritte e orali si sono essenzialmente basate sulla risoluzione di problemi inerenti agli argomenti trattati. Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Dipartimento disciplinare.

Competenze raggiunte

Le competenze perseguite come indicato nella programmazione sono:

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;

L'INSEGNANTE

Alessandro Gandolfi

MATEMATICA FINANZIARIA

Operazioni finanziarie; capitalizzazione semplice e composta
Sconto: commerciale, razionale e composto
Scindibilità ed equivalenza finanziaria: tassi equivalenti, tassi effettivo e tasso nominale
Rendite e loro classificazione
Rendite immediate a rata costante anticipate e posticipate: valore attuale e montante
Rendite differite e rendite perpetue
Costituzione di un capitale; Piano di costituzione di un capitale

FUNZIONI DI DUE VARIABILI

Introduzione alle funzioni di due variabili
Dominio di funzioni di due variabili
Disequazioni di due variabili
Sistemi di disequazioni di due var e soluzione grafica
Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio
Curve di livello
Ricerca di max e min con curve di livello

PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA

Ricerca operativa e sue fasi
Problemi di scelta nel continuo
Problemi di scelta nel discreto
Problemi di scelta tra più alternative

PROGRAMMAZIONE LINEARE

Modelli per la programmazione lineare
Problemi di programmazione lineare in due variabili

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

Alessandro Gandolfi

I

RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

Carmen Stefania Dorcu

Sara Tentori

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI - RELAZIONE

DOCENTE: MARCO FRANZI

Profilo della classe

Gli alunni si sono da subito dimostrati nel complesso partecipi, propositivi e diligenti nello studio, in particolare circa la metà di loro, considerato il percorso di studi nell'arco triennale, ha raggiunto un livello di preparazione ottimo o buono, da attribuirsi ad un impegno serio e costante, ad uno studio organizzato e a buone capacità di riflessione critica e di rielaborazione personale.

Il programma svolto ha portato gli alunni ad acquisire conoscenze meramente teoriche alternate ad altre meramente pratiche e altre ancora prevalentemente teoriche con un risvolto pratico e questa dinamica ha evidenziato alcune fragilità con riferimento ad un ristretto gruppo di alunni soprattutto nell'ambito logico.

La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso e ha sempre dimostrato impegno unito alla determinazione di conseguire buoni risultati in termini di valutazione nonostante gli argomenti trattati non incontrassero l'interesse di tutti.

Metodologie didattiche

Per il conseguimento degli obiettivi prefissati si sono poste in atto le seguenti attività: lezione per presentare gli argomenti; svolgimento pratico di esercizi a coppie, gruppi ed individuali sotto la supervisione dell'insegnante, al fine di favorire un apprendimento sistematico e consapevole; chiarimenti sui dubbi evidenziati, nonché coinvolgimento degli studenti sugli argomenti trattati attraverso domande dal posto.

Materiali didattici utilizzati

Nello svolgimento delle attività didattiche si è fatto riferimento al libro di testo integrato da esercizi preparati dal docente.

Tipologie di verifiche e criteri di valutazione

Per quanto riguarda la valutazione della preparazione raggiunta ci si è riferiti alla griglia approvata dal Collegio dei docenti. Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte un numero congruo di verifiche ovvero verifiche scritte di tipo teorico e/o pratico e verifiche orali.

Competenze raggiunte

- Individuare, accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento al settore turistico
- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi

- Riconoscere e interpretare: le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

L'INSEGNANTE

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI - PROGRAMMA

LIBRO IN ADOZIONE: G. Campagna – V. Loconsole “ Scelta turismo up 2”- ed. Tramontana; G.Campagna – V. Loconsole “Scelta turismo up 3”- ed. Tramontana

Bilancio d’esercizio

Redazione stato patrimoniale e conto economico (bilancio in forma abbreviata)

Analisi di bilancio per indici

Riclassificazione Stato patrimoniale secondo criteri finanziari

Riclassificazione Conto economico a valore aggiunto

Analisi patrimoniale

Indici di composizione degli impieghi e delle fonti

Indice di incidenza del patrimonio netto sul totale delle fonti (autonomia finanziaria)

Analisi finanziaria

Indice di autocopertura e copertura globale delle immobilizzazioni

Indici di liquidità

Analisi economica

Indici economici

ROE, ROI, ROS, ROD, Leverage, Tasso di incidenza della gestione non caratteristica

Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche

L'analisi dei costi

Costi fissi e variabili

Costi diretti e indiretti

Costi preventivi e consuntivi

Costi comuni e oneri figurativi

Costi cessanti e costi emergenti

Costo totale e costo medio

Il controllo dei costi

Direct costing: metodologia, calcolo del costo di prodotto

Valutazione della redditività di diversi prodotti

Valutazione di soluzioni alternative dal punto di vista economico: scelta del prodotto da promuovere, scelta del mix produttivo, ordine aggiuntivo, make or buy

Full costing

Le configurazioni di costo

Calcolo delle diverse configurazioni di costo con il full costing a base unica

Calcolo delle diverse configurazioni di costo con il full costing con utilizzo dei centri di costo

Activity Based Costing (ABC)

L'analisi del punto di pareggio (Break even analysis)

Calcolo del BEP: determinazione del prezzo di equilibrio e del risultato economico; calcolo del Margine di sicurezza relativo e del BEP relativo; rappresentazione grafica del BEP

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

Il concetto di qualità nelle imprese turistiche

Gli enti di normazione

La certificazione di qualità

Il ciclo PDCA

Prodotti turistici a catalogo e a domanda

Agenzie di viaggio: classificazioni (agenzie intermediarie, tour operator, tour organizer)

Realizzazione dei pacchetti turistici a catalogo e a domanda: le fasi

I principali contratti

Contratti isolati

Contratto di allotment

Contratto vuoto per pieno

La predisposizione del programma di un viaggio di un prodotto turistico a catalogo

Il prezzo di un pacchetto turistico

Metodi per fissare il prezzo di vendita di un pacchetto turistico

Determinazione del prezzo di vendita con il full costing

Determinazione del numero minimo di pacchetti da vendere con metodo del break even point

Determinazione del prezzo di vendita con metodo del break even point

Determinazione del prezzo di vendita in alta, media e bassa stagione

Il marketing e la vendita di pacchetti turistici

Strategie di vendita adottate dal TO

Fase della gestione del viaggio

Fase del controllo

Questionario di gradimento

Business travel

I viaggi di lavoro in senso stretto e i viaggi MICE

Organizzazione di un congresso: fasi; figure professionali

Calcolo della quota di iscrizione

Pianificazione strategica

Pianificazione d'impresa: fasi, analisi del mercato (analisi SWOT, modello delle 5 forze e catena del valore di Porter), obiettivi strategici.

Strategie d'impresa: vantaggio competitivo e sviluppo dell'attività

Strategie a livello di aree strategiche d'affari (ASA): matrice GE

I piani aziendali: piano degli investimenti, piano dei finanziamenti

Business plan: destinatari, finalità
Parti che compongono il business plan
Contenuto del piano di marketing
Prospetti economico-finanziari: investimenti, finanziamenti, economico, patrimoniale

Programmazione e controllo di gestione

Il budget: i budget operativi, il budget di tesoreria, il budget degli investimenti, il budget dei finanziamenti, il budget economico

L'analisi degli scostamenti*

Ricavi: scostamento globale, di prezzo e di volume
Costi variabili: scostamento globale, scostamenti di volume, di quantità e di prezzo (cenni)
Costi fissi: scostamento globale

Il marketing territoriale

Il prodotto/destinazione
Il ciclo di vita di una destinazione turistica
Il sistema locale di offerta turistica (SLOT)
I fattori di attrazione di una destinazione turistica
L'analisi del mercato
L'analisi SWOT
La segmentazione e il posizionamento
Le principali fasi del piano di marketing territoriale

Dati a scelta*

Criteri per la tariffazione di un pacchetto turistico, per la redazione del budget economico, dei piani economico-finanziari del business plan

*in corso di trattazione

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI
Carmen Stefania Dorcu
Sara Tentori*

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA- RELAZIONE

DOCENTE: Laura Lanfranconi

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha sempre manifestato un buon interesse per la disciplina.

La partecipazione alle lezioni è stata principalmente ricettiva, per alcuni studenti più attiva e partecipata.

La maggioranza degli alunni si è impegnata per conseguire gli obiettivi prefissati, solo pochi hanno adottato un metodo di studio finalizzato più al superamento dell'interrogazione o della verifica imminente che ad una solida acquisizione delle competenze, abilità e conoscenze richieste. Almeno un terzo della classe è in grado di rielaborare personalmente ed in modo sufficientemente critico i contenuti appresi, operando collegamenti tra gli stessi. Solo qualche studente si è accontentato di una modalità per lo più scolastica e ripetitiva nell'apprendimento e nell'esposizione dei contenuti.

Nell'esposizione orale qualche studente necessita della guida dell'insegnante per orientarsi correttamente.

La maggioranza degli alunni ha conseguito gli obiettivi disciplinari, dimostrando di aver acquisito capacità espositive sufficientemente corrette nell'uso della terminologia specifica.

Il profitto conseguito dalla classe risulta mediamente più che discreto.

Alcuni studenti hanno raggiunto un livello di preparazione ottimo o buono, da attribuirsi ad un impegno serio e costante, ad uno studio organizzato e a buone capacità di riflessione critica e di rielaborazione personale.

Altri hanno conseguito un profitto complessivamente discreto o più che sufficiente, pur risultando per alcuni la preparazione acquisita talora di tipo ripetitivo e i contenuti appresi oggetto di una rielaborazione personale non sempre approfondita.

Solo pochi studenti, infine, sono riusciti a colmare lacune pregresse nel corso del pentamestre, conseguendo comunque a fine anno un profitto complessivamente sufficiente.

La classe ha raggiunto un discreto livello di socializzazione.

La frequenza alle lezioni è stata generalmente assidua e regolare.

Diritto e legislazione turistica è stata, nel corso del secondo biennio, primariamente coinvolta nell'insegnamento "trasversale" di educazione civica, disciplina nello svolgimento della quale gli studenti si sono dimostrati partecipi e interessati. Minore è stato il coinvolgimento di diritto e legislazione turistica, per quanto concerne educazione civica, nel corso del corrente anno scolastico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie adottate durante l'anno scolastico sono state coerenti con la programmazione iniziale.

Fra quelle indicate nel piano di lavoro è stata privilegiata la lezione frontale partecipata e, nel pentamestre, la presentazione di argomenti tramite PPT da parte di alcuni studenti.

Durante l'intero anno scolastico si è costantemente prestata attenzione alla necessità di non limitarsi ad uno studio meramente nozionistico delle discipline giuridico - economiche operando, quando possibile, riferimenti a vicende e problematiche di attualità, da valutare e interpretare alla luce delle conoscenze disciplinari via via acquisite.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Lo strumento e il sussidio didattico utilizzato durante le lezioni in classe e lo studio a casa è stato prevalentemente il manuale in adozione, integrato dalla consultazione diretta di fonti normative.

INTERVENTI DIDATTICO EDUCATIVI INTEGRATIVI

Durante l'anno scolastico, quando necessario, sono stati svolti interventi di recupero "in itinere" che hanno coinvolto l'intera classe.

Non sono stati effettuati interventi di recupero in orario extra scolastico, né lo sportello Help, per il quale la docente aveva dato la propria disponibilità, poiché non richiesti dagli studenti.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica e i criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con quanto programmato: le verifiche sono state sia orali, sia scritte (problem solving, domande aperte, vero o falso), in sostituzione e/o ad integrazione dell'orale.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Nel complesso sono state conseguite le competenze inizialmente programmate dal Dipartimento di scienze giuridiche ed economiche.

L'INSEGNANTE

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA- PROGRAMMA

LIBRO IN ADOZIONE: M.R.Cattani,C.Guzzi,G.Lorenzato-Viaggio nel diritto (seconda edizione) - Paramond

Lo Stato

1. Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: le origini e i caratteri dello Stato, il territorio, il popolo e la cittadinanza, la condizione giuridica degli stranieri in Italia, la sovranità.
2. La funzione legislativa, esecutiva e giudiziaria: ripresa della normativa costituzionale di base relativa a Parlamento, Governo e Magistratura.

La Pubblica amministrazione

1. La funzione amministrativa: la pubblica amministrazione e le sue funzioni, il rapporto di pubblico impiego, i principi costituzionali relativi alla pubblica amministrazione, i tipi di attività amministrativa, le riforme della pubblica amministrazione, l'amministrazione digitale e i servizi al cittadino.
2. L'organizzazione amministrativa: gli organi centrali della amministrazione attiva statale, gli organi periferici dell'amministrazione statale, gli organi consultivi e di controllo, le autorità amministrative indipendenti.
3. L'attività amministrativa: gli atti amministrativi, i provvedimenti amministrativi (caratteri e classificazioni), il procedimento amministrativo e le sue fasi, l'invalidità degli atti amministrativi, i mezzi dell'attività amministrativa.

Le autonomie locali

1. Le regioni: il principio autonomista e la sua realizzazione, la competenza legislativa delle regioni.

Il diritto internazionale

1. L'ordinamento internazionale: il diritto internazionale e le sue fonti, l'ONU e la sua organizzazione, i principali compiti dell'ONU, le altre organizzazioni internazionali.
2. L'Unione Europea: le prime tappe della Comunità Europea, dal trattato di Maastricht ad oggi, gli organi della Unione Europea, le fonti del diritto comunitario, l'unione economica e monetaria e il ruolo della BCE, i diritti dei cittadini europei.

Gli enti che operano nel settore turistico

1. Gli enti nazionali che operano nel settore turistico: l'amministrazione centrale e il turismo, l'Agenzia nazionale del turismo, gli altri enti pubblici di rilevanza nazionale, gli enti pubblici con competenze turistiche, gli enti privati di rilevanza pubblica.
2. Gli enti internazionali operanti nel turismo: l'Unione Europea e il turismo, le politiche europee per il turismo, le organizzazioni internazionali per il turismo.

La legislazione in materia di beni ambientali e materiali

1. La disciplina dei beni culturali: il patrimonio culturale, la normativa italiana, l'individuazione dei beni culturali, la tutela dei beni culturali, la circolazione dei beni culturali, la normativa internazionale dei beni culturali.
2. La disciplina dei beni paesaggistici: il patrimonio paesaggistico, la tutela del paesaggio, la normativa internazionale in materia di paesaggio.

La tutela dei consumatori e l'e-commerce

1. La tutela giuridica dei consumatori: la legislazione italiana a favore dei consumatori, la tutela del turista, la difesa dalla pubblicità, la normativa europea, i contratti dei consumatori.
2. Il commercio elettronico: l'evoluzione del commercio dal luogo fisico alla rete, gli strumenti online di comunicazione aziendale, le tecniche di marketing mediante strumenti online, il commercio elettronico, la tutela europea dei diritti online.
3. Il turismo digitale e la tutela del viaggiatore: la vendita online del pacchetto turistico, la tutela del turista digitale.

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

*Carmen Stefania Dorcu
Sara Tentori*

GEOGRAFIA TURISTICA - RELAZIONE

DOCENTE: BARAGETTI MICHELE

Profilo della classe:

Nel complesso la classe ha raggiunto buoni risultati dal punto di vista didattico. La classe si è inoltre mostrata abbastanza partecipe durante le ore di spiegazione. Nonostante l'incombenza della maturità la classe ha continuato a fornire delle buone prestazioni valutative anche negli ultimi mesi. Anche per quanto riguarda l'aspetto comportamentale la classe si è dimostrata molto matura e rispettosa.

Metodologie didattiche:

Il metodo maggiormente utilizzato per lo svolgimento delle lezioni è stato la lezione partecipata utilizzando delle presentazioni come strumento di supporto per avere anche una visualizzazione di scritte, immagini, grafici e tabelle durante la spiegazione.

Materiali didattici utilizzati:

- Presentazioni elaborate dal docente
- Atlante geografico
- Riviste specializzate
- Quotidiani
- Film e documentari

Tipologie prove di verifica e criteri di valutazione:

Per quanto riguarda la valutazione della preparazione raggiunta ci si è riferiti alla griglia approvata dal Collegio dei docenti. Le prove di verifica sono state di carattere orale.

Competenze raggiunte:

- Conoscere i principali flussi turistici dei paesi extraeuropei
- Conoscere le principali tematiche legate alla pratica turistica: l'attrattiva, l'accessibilità, l'ospitalità, gli eventi e la sostenibilità.

- Conoscere le principali caratteristiche geografica dei paesi extraeuropei trattati nello specifico
- Saper individuare l'impatto sociale, ambientale ed economico delle attività turistiche

L'INSEGNANTE

GEOGRAFIA TURISTICA - PROGRAMMA

LIBRO IN ADOZIONE: //

IL TURISMO NEL MONDO

- I flussi del turismo internazionale
- I siti UNESCO nel mondo (dopo 15 maggio)
- La bilancia turistica
- OMT-WTO

OCEANIA

- Oceania: un continente d'acqua
- Atolli e barriere coralline
- Autoctoni ed europei
- Australia
- Il turismo in Australia
- Nuova Zelanda
- Le isole più piccole

AMERICA ANGLOSASSONE

- Il primo popolamento (pellerossa, eschimesi e Nunavut)
- La colonizzazione europea
- La popolazione oggi
- Un'urbanizzazione multiculturale
- I motivi del successo economico
- Il ruolo degli Stati Uniti nel mondo
- Il turismo negli Stati Uniti
- Approfondimento turistico su New York

AMERICA LATINA

- Cuba: caratteristiche geografiche e storiche generali
- Risorse turistiche cubane

ESTREMO ORIENTE

- Caratteristiche geografiche generali dell'area geografica
- La Cina: geografia fisica, urbana, della popolazione e geopolitica

- Il turismo in Cina
- Il Giappone: geografia fisica, urbana, della popolazione e geopolitica (in corso di trattazione)
- Il turismo in Giappone (dopo 15 maggio)

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

*Carmen Stefania Dorcu
Sara Tentori*

ARTE E TERRITORIO - RELAZIONE

Profilo della classe

Nel corso del triennio lo studio della storia dell'arte è stato improntato sulla conoscenza dei contenuti principali dei fatti e delle correnti artistiche, e degli avvenimenti biografici più importanti dei diversi autori affrontati. In quest'ultimo anno scolastico, si è cercato di avviare una lettura autonoma dell'opera d'arte (analisi iconografica e iconologia) al fine di comprendere le relazioni tra l'opera e il contesto storico, sociale e culturale del tempo in cui è stata realizzata, privilegiando temi e concetti chiave trasversali allo studio delle correnti e delle diverse personalità artistiche.

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni e si è lasciata coinvolgere in tutte le attività proposte: lettura d'opere d'arte, itinerari, mappe di sintesi, classe capovolta manifestando buone capacità di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo. Nelle attività di lavoro assegnato in classe e a casa solo un piccolo gruppo di studenti ha manifestato fragilità nelle abilità di lavoro, mentre la maggior parte della classe ha dimostrato serietà e impegno. Alcuni alunni manifestano ancora una certa fragilità nella rielaborazione personale. Il clima in classe è sempre stato sereno, cordiale e improntato alla sincerità e al rispetto reciproco.

- Metodologie didattiche

La storia dell'arte è stata affrontata in modo diacronico attraverso l'illustrazione dei diversi movimenti e delle personalità più significative delle diverse forme d'arte: pittura, scultura e architettura. Contemporaneamente nel corso dell'anno scolastico sono stati approfonditi, anche in relazione ai percorsi di ed. civica, alcuni temi iconografici: la donna, il viaggio, il disagio esistenziale, la nascita della città moderna, il sincretismo culturale, l'arte e la guerra, la nascita del Museo moderno. Il programma è stato svolto secondo la programmazione prevista, anche se nel pentamestre si è privilegiato la lettura e la descrizione delle opere d'arte, piuttosto che la biografia degli artisti. Nel pentamestre è stata organizzata una uscita didattica a Milano con visite guidate al Museo del '900 e alla mostra "Anselm Kiefer. Le alchimiste, Le cariatidi e le donne dimenticate della storia."

Per le attività di ed.civica sono stati affrontati il tema della guerra e dell'immigrazione attraverso la lettura filmica di due film Io Capitano e The Voice of Hind Rajab.

Il tema della parità di genere ha visto la classe coinvolta nella realizzazione di una visita guidata alla mostra organizzata da Udi e fondo Zanetti dal titolo " 1946-2026 la voce delle donne entra nella storia " presso il cortile di Palazzo Bovara a Lecco.

Le lezioni sono state affrontate mediante:

Lezioni ex-cathedra e guidate in classe e relative discussioni volte a stimolare il senso critico e l'autonomia di lettura iconografica e iconologia dell'opera d'arte.

Esercitazioni di lettura dell'opera d'arte per consolidare le conoscenze e le competenze.
Lezioni interattive con lavagna interattiva e accesso alla rete, volte a stimolare maggiormente la formazione dell'autonomia critica.

Attività di studio, di ricerca e di approfondimento attraverso lavori di gruppo.

- Materiali didattici utilizzati. Libro di testo: Pulvierenti, ARTELOGIA VERSIONE COMPATTA - VOLUME 3 dal Romanticismo all'arte contemporanea, cartaceo o digitale, Zanichelli ed.

Per tutte le unità didattiche agli alunni sono state fornite Slides dall'insegnate delle lezioni svolte con l'ausilio della lavagna interattiva, Lezioni in PNT preparate dall'insegnate con la lavagna interattiva, documentazione aggiuntiva e mappe di sintesi. L'intero materiale è condiviso con la classe mediante gruppo di classroom per tutto l'anno scolastico

- Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione. Interrogazioni orali e esposizioni di gruppo, verifiche scritte domanda chiusa risposta sintetica, simulazione orale esame di stato, ricerche a tema svolte in classe e/o a casa.

I criteri di valutazione sempre esplicitati sia nelle prove scritte che in quelle orali con punteggio espresso in decimi sono le seguenti:

- conoscenze dei dati di studio
- utilizzo del linguaggio specifico della disciplina
- capacità di analisi dell'opera d'arte
- capacità di sintesi e/o di trasferire i contenuti appresi in contesti simili/diversi

Competenze raggiunte.

La classe possiede i dati di studio e i contenuti principali della disciplina, la maggior parte degli alunni/e ha raggiunto buone capacità di analisi iconica e se guidati capacità di confronto, mentre un piccolo gruppo della classe non è in grado di padroneggiare e approfondire in modo autonomo e con capacità critica le conoscenze possedute, ma le ha assimilate in modo più meccanico.

In sintesi, la classe ha raggiunto una buona consapevolezza del valore del patrimonio artistico e del suo potenziale nell'ambito della promozione turistica, e, se opportunamente stimolata, è in grado di utilizzare testi e materiali al fine di progettare itinerari turistici a tema o per aree geografiche. Generalmente buona la capacità di analizzare secondo i principi iconografici e iconologici il manufatto artistico, più fragile la capacità di trasferire le conoscenze acquisite in contesti simili o differenti.

La classe ha, inoltre, raggiunto nel corso del triennio in modo adeguato le competenze professionalizzanti, in chiave europea, relative alle competenze trasversali e dell'orientamento:

- utilizzare in modo consapevole le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;
- riconoscere l'immagine del territorio e la specificità del suo patrimonio culturale per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e/o accessibile e/o sostenibile;
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici in ambito artistico;

- Realizzare un compito reale a carattere artistico e in ambito turistico;

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

Zuffi Renata

ARTE E TERRITORIO - PROGRAMMA

LIBRO IN ADOZIONE: E. Pulvirenti, ARTELOGIA VERSIONE COMPATTA - VOLUME 3 dal Romanticismo all'arte contemporanea, cartaceo o digitale, Zanichelli ed.

Il neoclassicismo : il sublime, le Accademie

Scultura:

- Canova, Amore e psiche
- Canova, Paolina Borghese

Pittura

- J.L. David, Il giuramento degli Orazi;
- Goya pre-romantico: La fucilazione del 3 maggio, La Maya;

Il romanticismo: la rivoluzione del soggetto

Pittura:

- Il paesaggio romantico inglese: J.Constable (studio di nuvole), J.Turner (Tamigi sotto il ponte di Waterloo), Friedrich viandante nella nebbia
- T.Géricault, La zattera della Medusa;
- E. Delacroix, La libertà che guida il popolo;
- il romanticismo storico: il Bacio di Hayez

Il realismo e la tecnica fotografica

Urbanistica:

- la nascita della città moderna: Parigi di Haussmann; Barcellona di Cerdà, Vienna di O.Wagner, slides fornite dalla docente

Pittura

- G.Courbet, gli spaccapietre ;
- L'impressionismo, la fotografia e l'arte giapponese, slides fornite dalla docente
- La nascita del museo moderno: Il museo d'Orsay a Parigi e il museo dell'Orangerie
- Pittura:
- Manet: Dèjeuner sur l'herbe, Olympia,
- Monet: La cattedrale di Rouen in pieno sole, il tema iconografico delle ninfee e il Museo dell'Orangerie

- P.A.Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri; le grandi bagnanti 1884 (file fornito dall'insegnante),
- E. Degas la classe di danza, L'assenzio, la tinozza

Il post-impressionismo: innovazione e critica dell'esperienza impressionista

Pittura:

- P.Cézanne e il protocubismo: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte; le grandi bagnanti; Donna in poltrona rossa
- P.Gauguin e il simbolismo: il cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo?, AreaArea,
- V.Van Gogh e l'espressionismo: notte stellata, campo di grano con volo di corvi,
- E. de Toulosau-Lautrec e la satira sociale: al Moulin Rouge, l'invenzione del Manifesto, la toilette

L'Europa tra la fine dell'800 e la prima metà del '900: arte totale, artigianato, committenza borghese e rivoluzione industriale

- L'internazionalità del modernismo e la rivoluzione industriale il Liberty in Europa: Secession Stil, esempi significativi: la sedia Thonet, Klimt, il bacio, la figura di A. Loos e la nascita dell'architettura moderna
- La nascita e i principi del Bauhaus: Gropius e l'arte degenerata (slides della docente)

Le Avanguardie storiche 1905-1915

L'espressionismo:

- Espressionismo francese, I Fauves e Matisse: La danza (due versioni), tedesco Ernst Ludwig Kirchner, Scena di strada berlinese e cinque donne; austriaco: Egon Schiele, L'abbraccio, Kokoschka la sposa nel vento
- Il Cubismo di Picasso: periodo blu (La vita), Les demoiselles d'Avignon, A.Voillard (cubismo analitico), Natura morta con sedia impagliata (cubismo sintetico), Guernica,
- Il Futurismo di Boccioni: stati d'animo (due versioni), la città che sale
- Astrattismo figurativo e non figurativo Sinfonia III, e concetto di Composizione di Kandinskij,
- Esempio di Dadaismo: la fontana di Duchamp;
- L'arte dell'inconscio presentazione generale: il Surrealismo astratto di Mirò (Il carnevale di arlecchino,), e quello figurativo di Ernst (la vestizione della sposa) e di Magritte (la condizione umana),

Nodi tematici trasversali:

l'arte e le donne: Canova amore e psiche, Paolina Borghese, Bacio di Hayez , Manet: Dèjeuner sur l'herbe, Olympia, Renoir Le grandi bagnanti, Degas la tinozza, Lautrec la toilette Cezanne Le Bagnanti, Klimt il bacio, Adele Blok Bauer, Schiele l'abbraccio, Kokoscha La sposa nel vento, Picasso Les demoiselles d'Avignon, Ernst la vestizione della sposa

l'arte come denuncia: Théodore Géricault, La zattera della Medusa, Degas l'assenzio, Picasso La vita, 4 Courbet spaccapietre, Goya fucilazione 3 maggio, Picasso Guernica, 7 Picasso, Massacro in Corea, Duchamp Fontana,

La metafora del viaggio nell'arte tra 800-900:

A. come STORIA, racconto e natura: Théodore Géricault, La zattera della Medusa, J.L. David, Il giuramento degli Orazi, E. Delacroix, La libertà che guida il popolo, G.Courbet, gli spaccapietre G.Courbet, Funerale a Ornans, P.A.Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, E. Degas la classe di danza, l'assenzio;

B. come AVVENTURA e ricerca esotica: GAUGUIN Areaarea, Paul Gauguin, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo, MATISSE la danza

C. come INTERIORITA' (reale e interiore): Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, H.T.LAUTREC il letto, Umberto Boccioni, Stati d'animo. due versioni, Mirò Il carnevale di arlecchino,

L'arte e il disagio esistenziale: MATISSE e la disabilità fisica, VAN GOGH e il disagio esistenziale, LAUTREC e la menomazione; RENOIR E l'arte come gioia

L'arte del conflitto: Goya, Picasso, Mirò, Duchamp, Bauhaus e arte degenerata

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

Carmen Stefania Dorcu

Sara Tentori

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - RELAZIONE

DOCENTE: MAMMOLITI FRANCESCA

Profilo della classe

Nel corso dell'anno, buona parte della classe ha partecipato con interesse e impegno alle lezioni, mantenendo un atteggiamento generalmente attivo, inclusivo e collaborativo sia tra pari che con l'insegnante. Gli studenti hanno potuto sperimentare nuove modalità e nuove pratiche sportive, ampliando il proprio bagaglio motorio e la conoscenza delle strategie tecnico-tattiche degli sport praticati. Sono state acquisite, inoltre, le attitudini necessarie a ottenere una migliore qualità di vita, attraverso comportamenti attivi, riconoscendo l'importanza e il valore dell'attività fisica nella vita quotidiana.

I risultati raggiunti sono buoni o più che buoni per la maggior parte degli studenti della classe; alcuni si sono distinti mostrando particolare attitudine alla pratica sportiva e conseguendo risultati ottimi.

Metodologie didattiche

Ogni attività specifica ha richiesto approcci metodologici differenziati. Sono stati utilizzati i principali metodi, globale e analitico, deduttivo e induttivo. Si è spaziato dalle lezioni gestite dall'insegnante a quelle corali e guidate dagli alunni stessi, con particolare attenzione al lavoro di gruppo e al contributo personale di ciascuno. Costante è stato il collegamento tra le spiegazioni tecnico-teoriche e pratiche, proseguendo con gradualità e dando spazio all'aspetto ludico-motorio-educativo della disciplina.

Materiali didattici utilizzati

Le lezioni sono state svolte in palestra e negli spazi scolastici esterni. Sono stati utilizzati grandi e piccoli attrezzi.

Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione

All'interno di ogni singola competenza è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ciascun alunno. Sono state svolte prove pratiche sull'acquisizione dei

fondamentali individuali e di squadra degli sport trattati e test motori per valutare il livello raggiunto nell'ambito delle capacità condizionali. Sono state proposte esercitazioni individuali, in piccolo e in grande gruppo. La valutazione ha incluso anche un giudizio relativo al grado di impegno, partecipazione, motivazione e collaborazione, oltre alla capacità di esprimere un giudizio critico e agire in modo autonomo e responsabile nel rispetto delle regole sportive e di convivenza civile.

Competenze raggiunte

- Scoperta e orientamento delle attitudini motorie personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili in qualunque altro contesto di vita.
- Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé, sulla capacità di integrarsi nel gruppo e sulla comprensione e tolleranza reciproca nel rispetto dell'identità e della diversità.
- Ricerca e acquisizione di una responsabile ed efficace autonomia di lavoro con spirito di collaborazione.
- Acquisizione delle cognizioni, del senso dei valori, dell'attitudine e dell'interesse attivo necessari per migliorare se stessi ottenendo una migliore qualità di vita.
- Applicazione dell'adattamento spaziale e temporale in base ai movimenti di un compagno, della palla e di un avversario, tipico dei giochi di squadra. Sviluppare strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport, svolgere ruoli di direzione e organizzazione di attività sportive.
- Acquisizione di capacità critiche e decisionali e di corretti stili comportamentali.

L'INSEGNANTE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PROGRAMMA

- Norme di comportamento sulla tutela della salute e della prevenzione degli infortuni:
regole di comportamento in palestra, assistenza diretta e indiretta

- Attività di miglioramento e consolidamento delle capacità coordinative e condizionali:
organizzazione e gestione autonoma del riscaldamento generale e specifico

- Potenziamento fisiologico:
potenziamento della resistenza generale, con test finale 1000 metri
potenziamento della forza e della mobilità articolare
potenziamento muscolare generale

- Conoscenza e pratica degli sport individuali e di squadra:
unihockey: fondamentali individuali, colpi principali, regole, gioco di squadra e arbitraggio
pickleball e tennis tavolo: colpi principali, regole, partite in singolo e doppio
acrosport: creazione di piramidi di coppia e in piccolo gruppo; aspetti tecnici e assistenza
pallavolo: fondamentali individuali e di squadra, gioco e arbitraggio

- Attività integrativa sul territorio:
uscita in kayak

Lecco, 15 maggio 2026

L'INSEGNANTE

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI
Carmen Stefania Dorcu
Sara Tentori*

RELIGIONE (I.R.C.) – RELAZIONE

DOCENTE: MASSIMO RIPAMONTI

1. PROFILO DELLA CLASSE

Ho accompagnato il percorso della classe 5 B TUR per tutto il triennio svolto al Parini. Il gruppo dei frequentanti l'ora di religione è stato mediamente dell'95%. Il gruppo ha sempre mostrato interesse per le proposte di lavoro e una buona applicazione nei lavori affrontati. La presentazione di sé e l'esplicitazione delle proprie consapevolezze identitarie e di cultura religiosa, effettuate attraverso approfondimenti cooperativi ed elaborazioni personali, hanno evidenziato un gruppo di lavoro omogeneo nel quale gli Studenti potenzialmente più capaci hanno avuto il merito di indirizzare il positivamente l'intero gruppo classe. Il comportamento è stato sempre corretto e disponibile sia nei confronti dei compagni che dell'insegnante. Le/gli alunne/i hanno evidenziato che il percorso di affiatamento di gruppo è stato realizzato con buoni risultati complessivi di armonica integrazione delle differenti personalità.

2. METODOLOGIE DIDATTICHE

La classe è stata il luogo privilegiato dell'attività didattica ed educativa. La metodologia didattica ha previsto le seguenti fasi: *a.* introduzione degli argomenti attraverso l'esplicitazione degli obiettivi e l'attivazione di piste di ricerca; *b.* lezione frontale mediante il ricorso a schemi semplificati; *c.* lettura e commento di diversi testi e di brani significativi; *d.* promozione di un clima relazionale sereno, di conoscenza reciproca e di socializzazione attraverso il dialogo, la conversazione e la discussione dei temi affrontati; *e.* utilizzo di supporti audiovisivi, riviste e articoli di giornale; *f.* visualizzazione schematica alla lavagna dei contenuti proposti per aumentare la percettibilità dei messaggi; *g.* sollecitazione delle domande e della ricerca individuale, dando spazio alle riflessioni personali degli studenti e all'approfondimento della loro esperienza umana quotidiana.

3. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Il testo in uso è stato "A CARTE SCOPERTE" di Michele Contadini e Simone Frezzotti, ed. ELLEDICI Gruppo Editoriale IL CAPITELLO. Sono stati considerati come strumenti di lavoro il libro di testo, la sacra Bibbia, documenti della Chiesa, "Il Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica", supporti audiovisivi (Film visti nell'ultimo anno: "La febbre", "Caso mai", "Eyes wide shut", "La rosa bianca", "Il discorso del re"), articoli di giornali, riviste specialistiche ed altri testi di approfondimento che di volta in volta saranno ritenuti dall'insegnante di particolare interesse. Lettura e commento di diversi testi. Utilizzo di supporti audiovisivi, riviste e articoli di giornale.

4. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state attuate mediante interrogazioni orali brevi, prove strutturate scritte, prove semi-strutturate scritte, questionari scritti, relazioni scritte. Sono stati valutati tutti gli

interventi degli alunni, sia spontanei sia strutturati dall'insegnante, le capacità di riflessione, d'osservazione e critiche. Per i processi cognitivi sono stati valutati: le conoscenze acquisite, l'uso corretto del linguaggio religioso, la capacità di riferimento adeguato alle fonti e ai documenti. Per gli atteggiamenti sono stati valutati: la partecipazione, l'attenzione, le risposte agli stimoli, la disponibilità al dialogo.

5. COMPETENZE RAGGIUNTE

Al termine del quinquennio gli Studenti, ciascuno secondo il proprio personale percorso di approfondimento e sperimentazione vitale condotto lungo gli anni, sono in grado di

1. sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, a partire dalla riflessione condotta sulla propria identità nel confronto con il mondo dei valori etici umani e con i nuclei fondamentali del messaggio cristiano;
2. cogliere la presenza e l'incidenza degli elementi essenziali e specifici dell'umanesimo biblico e del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte (ed in atto nella contemporaneità) dalle culture umanistiche, scientifiche e tecnologiche;
3. utilizzare consapevolmente i nuclei valoriali cristiani e le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone autenticamente con la propria unica individualità i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi delle culture umanistiche, scientifiche e tecnologiche.

L'Insegnante

Prof. Massimo Ripamonti

Lecco, 15 maggio 2026

RELIGIONE (I.R.C.) – PROGRAMMA

DOCENTE: MASSIMO RIPAMONTI

LIBRO IN ADOZIONE

“A CARTE SCOPERTE” di Michele Contadini e Simone Frezzotti, ed. ELLEDICI Gruppo Editoriale IL CAPITELLO.

CONTENUTI UNITA' DIDATTICHE IN PRESENZA

1. L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro di filosofia, antropologia e teologia nel dialogo tra scienza, credere, fede religiosa e specifico cristiano.
2. L'annuncio cristiano nelle sue coordinate comprensibile per i giovani contemporanei.
3. Analisi di alcuni testi significativi inerenti il curriculum di studi di uno studente del Parini.
4. Affettività, legami e matrimonio; approfondimento del “Cantico dei Cantici”.
5. Etica della persona, della sessualità e della relazione di coppia.
6. “Il Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica”: principi di etica del lavoro, dell'impresa e dell'economia (durante il quarto anno).
7. Approfondimento de “L'economia della felicità” e incontri/conferenze con S. Zamagni e l'approfondimento di testi di A. Smerilli sui temi dell'economia civile (durante il quarto e quinto anno).
8. Modelli formativi di istruzione ed educazione.
9. Il primato della coscienza morale nello sviluppo della personalità umana. Questioni di etica.
10. La realizzazione professionale ed umana a partire dai principi di etica cristiana in un contesto multiculturale e pluri-religioso.

Film visti nell'ultimo anno: “La febbre”, “Caso mai”, “Eyes wide shut”, “La rosa bianca”, “Il discorso del re”.

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Sono state affrontate le seguenti tematiche pluridisciplinare:

- a. La ricerca del senso della vita.
- b. Le risposte umane/scientifiche agli interrogativi profondi dell'uomo.
- c. La società contemporanea: elementi propositivi e fattori di rischio.

ATTIVITA' INTEGRATIVE. Attività interdisciplinari ed extrascolastiche.

Sono state favorite tutte quelle occasioni di confronto interdisciplinare con le altre materie curriculari, in particolare storia, storia dell'arte e scienze, affinché gli studenti potessero cogliere la trasversalità del fenomeno religioso e gli influssi che esso ha avuto a livello storico-culturale.

L'Insegnante Prof. Massimo Ripamonti

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

*Carmen Stefania Dorcu
Sara Tentori*

Lecco, 15 maggio 2026