

 <p><b>Ministero dell'Istruzione e del Merito</b></p>	
 <p><b>Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Giuseppe Parini"</b>  Sede : Via Badoni, 2 - 23900 LECCO - Tel. (0341) 362430 / 362460  Cod.fisc. 83005740135 - e-mail: <a href="mailto:istituto@isgparinilecco.edu.it">istituto@isgparinilecco.edu.it</a>  P.E.C. <a href="mailto:lcis01100x@pec.istruzione.it">lcis01100x@pec.istruzione.it</a> ( <a href="mailto:LCIS01100X@PEC.STRUZIONE.IT">LCIS01100X@PEC.STRUZIONE.IT</a> )  Corso diurno e serale: <a href="http://www.isgparinilecco.edu.it">www.isgparinilecco.edu.it</a></p>	
 <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>  <b>pon</b>  2014-2020  PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FESR)</p>  <p>Ministero dell'Istruzione e del Merito</p>	

## **Il documento del Consiglio di Classe (Regolamento, art. 5)**

CLASSE V SEZ. A

**CORSO TURISMO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

## **INDICE**

Descrizione del contesto e presentazione dell'istituto	pag. 2
Profilo in uscita per l'indirizzo	pag. 4
Quadro orario settimanale	pag. 5
Dati statistici relativi alla classe	pag. 6
Profilo generale della classe	pag. 8
Ambiente di apprendimento	pag. 9
Metodologie e strategie didattiche	pag. 10
PCTO	pag. 11
Educazione civica	pag. 14
Attività integrative, recupero e potenziamento, viaggi di istruzione	pag. 15
Criteri di valutazione	pag. 17
Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 18
Simulazione Prima prova scritta e relative griglie di correzione	pag. 19
Simulazione Seconda prova scritta e relativa griglia di correzione	pag. 34
Relazioni e programmi disciplinari	pag. 40

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto di Istruzione Superiore "G.Parini" si è sempre caratterizzato per l'apertura alle sollecitazioni del territorio lecchese, attuata ampliando e diversificando nei decenni l'offerta formativa dell'Istituto nel campo dei servizi amministrativi e del terziario in generale.

L'evoluzione della realtà socio-economica aziendale, lo sviluppo di nuove tecnologie informatiche, l'attenzione alle differenti realtà geo-politiche e ai contesti lavorativi del settore terziario in ambito nazionale e internazionale, l'ampliamento dell'offerta turistica del territorio, hanno determinato l'attivazione dei seguenti corsi in linea con quanto previsto dalla legge di riforma della scuola secondaria superiore:

### **CORSI DIURNI**

#### **ISTITUTO TECNICO, SETTORE ECONOMICO:**

- Indirizzo "Amministrazione, Finanza e Marketing" con tre possibili articolazioni:
  - Amministrazione, Finanza e Marketing
  - Relazioni internazionali per il Marketing
  - Sistemi Informativi Aziendali
- Indirizzo "Turismo"

#### **ISTITUTO PROFESSIONALE:**

- Indirizzo "Servizi commerciali"

### **CORSO SERALE**

- Indirizzo "Amministrazione, Finanza e Marketing"

Il Parini ha una lunga e consolidata tradizione educativa e formativa, da sempre attuata in coerenza con gli obiettivi generali del sistema nazionale d'istruzione.

Ne è primo principio ispiratore l'adesione al dettato costituzionale di tutela dei diritti dell'uomo e del cittadino, attuata proponendosi come fini il successo formativo degli allievi e lo sviluppo libero ed armonico della persona umana. L'impegno primario della scuola è perciò identificato in quello di creare una comunità di apprendimento, costituita da discenti e docenti impegnati collaborativamente nell'analisi, nell'approfondimento e nella costruzione di saperi condivisi nonché di valori formativi. Altri obiettivi prioritari ai quali la nostra scuola ha da sempre adeguato la propria offerta formativa sono quelli del radicamento nel territorio e dell'apertura verso le altre culture. L'Istituto Parini, infatti, si propone di promuovere la tradizione culturale del territorio, intendendola come l'espressione sociale di persone, di comunità e gruppi sociali, e al tempo stesso di valorizzare in essa la dimensione dell'apertura e dell'incontro con le culture dell'Unione europea e di altri paesi. Questa apertura a un contesto interculturale è una necessità, oltre che un'occasione di sviluppo umano e professionale, imposta dall'evidenza che la nostra scuola è costituita da un numero sempre crescente di studenti e famiglie immigrate. In questo contesto è fondamentale la ricerca di nuove forme e contenuti di apprendimento, che non sia solo una trasmissione del sapere, ma che dia al nostro istituto una vocazione ad essere una comunità di vita e di cultura, con una rinnovata, più alta e complessa professionalità docente.

Il contesto di interculturalità che si prospetta si inserisce quasi spontaneamente nella tradizione del Parini di apertura alle sollecitazioni culturali, sociali, economiche e produttive del territorio leccese e del contesto internazionale.

Ciò ha consentito e favorito nei decenni l'ampliamento e la diversificazione dell'offerta formativa dell'istituto nel campo dei servizi amministrativi, delle tecnologie della comunicazione e del turismo, in generale nel terziario avanzato.

Il "Parini" offre una seria formazione di base in campo economico-giuridico, integrata con competenze nell'uso delle lingue e dell'informatica, fondamentali per raggiungere un buon livello di professionalità nell'attuale mondo del lavoro. Le finalità dei corsi di studio del "Parini" sono, quindi, quelle di preparare diplomati che siano in grado di inserirsi agevolmente nelle attività aziendali che, in considerazione anche dell'Unione economica europea e delle innovazioni tecnologiche, necessitano sempre più di persone con "saperi" diversi, capaci di analizzare e comprendere la realtà lavorativa del territorio leccese.

## **PROFILO IN USCITA PER L'INDIRIZZO TURISMO**

Il Diplomato nel **Turismo** ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Il profilo in uscita si caratterizza in particolare per le seguenti competenze:

1. Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
- i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.

4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.

5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<b>Materie di insegnamento</b>	<b>Ore settimanali</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
STORIA	2
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	3
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE	3
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	3
GEOGRAFIA TURISTICA	2
MATEMATICA	3
DISCIPLINE TURISTICO - AZIENDALI	4
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	3
ARTE E TERRITORIO	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2
RELIGIONE / ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>32</b>

## **DATI STATISTICI RELATIVI ALLA CLASSE**

### **A) Gli studenti provengono**

a.s. 2020/2021 → CLASSE 3 <sup>a</sup>	n° 24, di cui: 7 maschi e 17 femmine 1 alunno turco da novembre in scambio culturale 1 DSA 2 BES 2 DA 10 alunni sempre promossi 14 con irregolarità nell'esito del ciclo di studi
a.s. 2021/2022 → CLASSE 4 <sup>a</sup>	n° 17, di cui: 2 DSA 2 DA 2 studenti ripetenti la classe quarta
a.s. 2022/2023 → CLASSE 5 <sup>a</sup>	n° 12 tutti provenienti dalla classe quarta, di cui: 2 DSA 1 BES 2 DA

**B) Permanenza del corpo docente**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>CLASSE 3<sup>a</sup></b>	<b>CLASSE 4<sup>a</sup></b>	<b>CLASSE 5<sup>a</sup></b>
Lingua e letteratura italiana	<b>OGGIONI</b>	<b>OGGIONI</b>	<b>OGGIONI</b>
Storia	<b>PEDE</b>	<b>OGGIONI</b>	<b>OGGIONI</b>
Lingua e civiltà inglese	<b>LIUZZO</b>	<b>LIUZZO</b>	<b>LIUZZO</b>
Lingua e civiltà francese	<b>NEGRI M.P.</b>	<b>NEGRI M.P.</b>	<b>NEGRI M.P.</b>
Lingua e civiltà spagnola	<b>COMESANA</b>	<b>COMESANA</b>	<b>COMESANA</b>
Matematica	<b>CARRISI</b>	<b>VARDE'</b>	<b>MASSARO</b>
Discipline turistico - aziendali	<b>CAROVELLO</b>	<b>CAROVELLO</b>	<b>DI BATTISTA</b>
Diritto e legislazione turistica	<b>MONACO</b>	<b>MONACO</b>	<b>MONACO</b>
Geografia turistica	<b>VALAGUSSA</b>	<b>VALAGUSSA</b>	<b>VALAGUSSA</b>
Arte e territorio	<b>ZUFFI</b>	<b>ZUFFI</b>	<b>ZUFFI</b>
Scienze motorie e sportive	<b>MEREGALLI</b>	<b>MASTROMATTEO</b>	<b>MAMMOLITI</b>
Religione	<b>RIPAMONTI</b>	<b>RIPAMONTI</b>	<b>RIPAMONTI</b>
Sostegno	<b>LO PRETE</b>	<b>LO PRETE</b>	<b>ESPOSITO</b>
Sostegno	<b>NEGRI K.</b>	<b>FADDA</b>	<b>FADDA</b>
Sostegno	<b>BITONTI</b>	<b>BITONTI</b>	<b>TAMAGNINI</b>
Sostegno		<b>ANDREANI</b>	<b>TANCO</b>

## PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe 5A TUR è composta da 12 alunni, di cui 10 femmine e 2 maschi tutti provenienti dalla 4A TUR. In seno alla classe sono presenti due alunne DA, due DSA e un BES. Tutti gli alunni hanno frequentato regolarmente le lezioni, ad eccezione di due ragazzi che, per ragioni di salute, si sono maggiormente assentati.

Il **gruppo classe** risulta essere abbastanza unito e il clima in classe è sereno e collaborativo. Gli alunni alzano la mano per correggere ed intervenire. I legami interpersonali si sono rafforzati ed il piccolo gruppo ha favorito l'apprendimento.

La relazione tra pari e con i docenti è maturata nel tempo, ha permesso di aumentare il desiderio di un confronto costruttivo e di un approfondimento via via più autonomo. Buono il rapporto della classe con le due compagne diversamente abili con una delle quali interagiscono e vi è un concreto scambio.

Nel triennio, per buona parte delle discipline, la componente docenti non ha subito variazioni; per poche invece, si sono registrati avvicendamenti, che hanno determinato qualche disagio, soprattutto nelle fasi di transizione.

Opportunamente guidati dalle indicazioni del corpo docente, gli alunni sono riusciti a migliorare l'aspetto della **disciplina**, dell'**attenzione** e della **partecipazione** in classe. Anche se permangono degli alunni da motivare continuamente, per alcuni docenti è persino molto piacevole far loro lezione.

L'**impegno** profuso nello studio è risultato essere costante per alcuni, adeguato per un buon gruppo, ma meno continuativo per taluni forse destabilizzati dalla dedizione che una classe quinta richiede e da un **approccio** a volte troppo superficiale.

Si distinguono alcuni che si sono impegnati a dispetto di tutto e di tutti e che con costanza hanno cercato di far fronte ai loro doveri. Nel corso del pentamestre parte del monte ore delle singole discipline è stato dedicato alle simulazioni, alle prove invalsi e alle attività integrative. Ciò non ha talvolta consentito di completare parte della **programmazione** preventivata ad inizio anno. Ciascun docente ha effettuato un congruo numero di **verifiche**.

Per la presenza nel gruppo classe di alunni in situazione di Bisogno Educativo Speciale, come previsto dalla Direttiva ministeriale 27/12/2012, si rimanda all'allegato n° 4 riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione.

## **AMBIENTE DI APPRENDIMENTO**

### **MEZZI E STRUMENTI:**

- Libro di testo
- Fotocopie
- Articoli di quotidiani e riviste
- Strumenti multimediali
- Dizionari
- Codici
- Documenti giuridici e contabili
- (*altro*)

### **SPAZI:**

- Aula
- Palestra
- Campi di atletica
- Laboratorio informatico
- Biblioteca
- Aula proiezione audiovisivi
- (*altro*)

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

Il lavoro collegiale ha impegnato il Consiglio di classe nell'attuazione degli obiettivi educativi e didattici definiti negli anni precedenti e rimodulati per l'a.s. 2020/21 a seguito dell'emergenza pandemica.

Dal punto di vista metodologico il Consiglio di Classe ha cercato, soprattutto, di condurre l'attività didattica ricorrendo sia a lezioni partecipate in un clima di stimolo costante, di dialogo ed attualizzazione delle tematiche affrontate sia a scoperte guidate ed a lezioni tradizionali, usando vari mezzi e strumenti: lavagna luminosa, laboratorio di informatica, laboratorio linguistico, attività integrative, stages.

Il Consiglio si è avvalso di modalità differenziate di verifica: interrogazioni orali sia brevi sia lunghe, prove scritte strutturate, semistrutturate, ecc. avvalendosi di prove formative, sommative e anche simulazioni della Prima e della Seconda prova scritta.

Per gli alunni che hanno presentato nel corso del triennio difficoltà di apprendimento, il Consiglio di Classe si è orientato verso forme di recupero con interventi didattici in itinere e/o mediante lavori individualizzati e corsi di recupero pomeridiani.

Per l'esplicitazione dei descrittori delle competenze si rinvia ad ogni piano individuale.

Per la traduzione del giudizio in voto espresso in decimi si veda il paragrafo CRITERI DI VALUTAZIONE.

# PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

## TURISMO SOSTENIBILE. Le ciclovie

### 1. ABSTRACT DEL PROGETTO

Il progetto nasce dalla sentita esigenza di approfondire il TURISMO SOSTENIBILE come forma di turismo equo e responsabile per il bene nostro e del pianeta in cui viviamo.

Nell'attuale situazione in cui ci troviamo a vivere, con gli spostamenti con i mezzi pubblici da limitare per timore di contagi e per il minor utilizzo dell'auto privata per limitare gli spostamenti, è inoltre auspicabile approfondire lo spostamento a piedi o in bicicletta: all'aria aperta, senza fonti inquinanti, senza consumo di combustibile.

Nasce così la proposta di approfondire le CICLOVIE presenti nel nostro territorio. La classe si è concentrata, in particolar modo, sulla *ciclovia lungo l'Adda* e quella della Valsassina.

Per raggiungere l'obiettivo, durante il **TERZO anno**, è stato fatto un periodo di *formazione* dove sono state fornite le conoscenze di base sul turismo sostenibile. Si è poi declinato il tutto nel nostro territorio e si sono approfondite le piste ciclabili sopra mensionate.

Sono state realizzate delle *uscite didattiche* lungo tali ciclovie coinvolgendo anche, con la collaborazione delle insegnanti di sostegno, le due alunne DA.

In terza gli alunni hanno anche seguito una *conferenza con una guida ambientale* ed un'altra con una travel blogger e formatrice di master sul turismo sostenibile.

L'intera classe ha partecipato al *progetto AGENZIA VIRTUALE* per potenziare le competenze professionali dell'indirizzo turistico in relazione al territorio di riferimento. Gli alunni sono stati impegnati per 16 ore pomeridiane circa, nel pentamestre.

Durante il **QUARTO anno** gli alunni hanno seguito un corso di 8 ore tenuto dalla prof.ssa Maggioni sulla valorizzazione delle eccellenze artistico culturali lungo la ciclovia dell'Adda: Ponte Azzone Visconti, Chiesa del Beato Serafino a Maggianico, Villa Gomes, il Monastero del Lavello e Il museo della seta Abegg presso il quale hanno anche fruito di una visita guidata dello stesso.

Gli alunni hanno realizzato un itinerario lungo la ciclovia e nel pentamestre lo hanno anche simulato in lingua straniera. Sono state noleggiate delle biciclette ed un tandem per l'alunna DA M.S. e tutta la classe ha percorso l'itinerario individuato spiegando le bellezze artistiche studiate. Durante il periodo estivo gli alunni hanno effettuato un periodo di due settimane di stage presso strutture afferenti al mondo del turismo. Alcuni alunni hanno anche partecipato al progetto ALLIANZ che ha loro permesso di collaborare con grandi hotel 5 stelle durante il periodo estivo, maturando così un'esperienza nel settore specifico.

Durante il **QUINTO anno** gli alunni hanno visitato nel mese di gennaio, l'*hotel HILTON a Como* e avendo così la possibilità di conoscerne l'organizzazione, la filosofia e di approcciare le varie figure professionali che vi lavorano e la loro formazione. Molto utile la conferenza tenuta nella loro sala congressi in merito al colloquio di lavoro e alla preparazione di un curriculum vitae.

La classe, nell'ambito del progetto PCTO "Agenzia virtuale", hanno inoltre simulato il lavoro di guida turistica accompagnando ed illustrando agli alunni di terza turistico dell'istituto Parini,

le eccellenze artistico-culturali lungo la ciclopedonale dell'Adda sperimentata in quarta. Si tratta di un'attività di disseminazione che ricade all'interno dell'istituto e che ha permesso agli alunni che hanno appena intrapreso l'indirizzo TURISMO, di apprezzarne le competenze in uscita. Gli alunni hanno inoltre realizzato un prodotto a conclusione del progetto in questione: un video della loro esperienza, realizzato con l'aiuto di un tecnico informatico. Hanno imparato altresì, a gestire un sito web caricando articoli e foto relative al progetto dell'agenzia turistica virtuale.

La classe 5A TUR ha anche seguito un *ciclo di conferenze sulle soft skills e sulla ricerca del lavoro* con indicazioni sulla preparazione del CV e del colloquio di lavoro.

## 2. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

**Sono state effettuate le seguenti attività:**

**a.s. 2020-21, per un totale di 83 ore:**

- I docenti del Consiglio di classe coinvolti in tutta la durata del progetto hanno svolto delle lezioni inerenti i temi da trattare in lingua italiana e straniera.
- Incontri con esperti del settore turistico. Dott.ssa Pettinicchio, responsabile agenzia di viaggi. Figura professionale del turismo.
- Pacchetto sicurezza: parte generale + parte specifica.
- Progetto "Agenzia virtuale".
- Progetto per lo sviluppo di Lecco. Conferenza con l'architetto KIPAR.
- Legambiente: conferenza sul territorio lecchese.
- Progetto ALLIANZ: un alunno ha avuto la possibilità di lavorare come stagista per 3 mesi ( 480 ore) presso un albergo 5 stelle di Positano.
- Stage: UN'ALUNNA ha scelto di lavorare come stagista per 160 ore, presso l'albergo Vittoria di Varenna.

**Attività PCTO svolte durante l'a.s.2021-22 per un totale di 63 ore:**

- Conferenze sul turismo sostenibile.
- 8 ore di lezioni pomeridiane per la realizzazione del pacchetto turistico e dei materiali da caricare nel sito web dell'agenzia virtuale. Prof.ssa Maggioni Isabella, responsabile. Calendario incontri: 13-20-27 gennaio, 3 febbraio. Dalle 14:00 alle 16:00 nel laboratorio informatico del ns Istituto.
- 30 ore corso UNICREDIT
- Conferenza dott.ssa Zuccoli, responsabile INFO POINT di Lecco.
- Conferenza sul TURISMO DELLE RADICI. Dott.ssa Letizia Sinisi.
- Conferenza col direttore di RELAIS e CHATEAUX, dr. Danilo Guerrini.
- Visita guidata al Museo ABEGG di Garlate posto lungo la ciclovia dell'Adda studiata.
- Visita alla mostra "Paesaggi possibili" il 9/11/2022 presso Palazzo delle Paure, Lecco.
- Simulazione di figure professionali: accompagnatore e guida turistica in lingua straniera.

**Preparazione all'esperienza di stage:**

- Presentazione del progetto di PCTO da parte del docente coordinatore e delle diverse attività che vengono attuate.

- Prima dello stage in azienda spiegazione dell'importanza formativa e professionalizzante dell'esperienza, consigli sull'abbigliamento adeguato, le normali regole di comportamento, cosa si aspetta il tutor aziendale. Agli alunni viene mostrata la scheda di valutazione del tutor aziendale con le competenze che vengono valutate e inserite nel portale dell'alternanza.

## **IN AZIENDA**

- Gli alunni hanno effettuato i periodi di stage presso alberghi, agenzie di viaggi, IAT, associazioni di promozione per il turismo, ecc
- In quarta: 2 settimane di stage: dal 30 maggio 2022 all'11 giugno 2022.
- Progetto ALLIANZ: un'alunna M.R. ha avuto la possibilità di lavorare come stagista per tre mesi presso un albergo 5 stelle, estate 2022.

## **Attività PCTO svolte durante l'a.s. 2022/23 per un totale di 52 ore:**

- Visita albergo di lusso ed incontro col direttore. Hotel Hilton sul lago di Como. Presentazione organizzazione, filosofia e figure professionali. Conferenza sulla ricerca del lavoro e modulistica.
- Disseminazione lungo la pista ciclopedonale in lingua straniera con alunni di terza turismo in qualità di accompagnatori turistici e guide.
- Synergie Italia. Lezioni sulle soft skills, ricerca posto di lavoro, colloquio di selezione e sulla compilazione del CV.
- Intervento CCIAA: “Fare impresa. Come? Perché? Il business plan”
- Intervento CCIA: “ Marketing digitale”.
- 19 ore del progetto Agenzia Virtuale con realizzazione e montaggio video della disseminazione realizzata sul territorio. Operatività sito web dell'agenzia.

## ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “EDUCAZIONE CIVICA”

- Approfondimento sull'amministrazione della giustizia nel nostro Paese (trattazione di reati specifici legati alla realtà giovanile e alla giustizia minorile).
- Impeachment negli USA.
- Approfondimento del Goal 11 dell'Agenda 2030: rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili.
- I diritti di autore: storia dei diritti d'autore fino ai giorni nostri. Disciplina giuridica sui diritti d'autore.
- Approfondimento dell'uso del corretto linguaggio nella navigazione in rete. Partecipazione all'incontro “Le parole di odio che avvelenano la quotidianità”, con Claudia Bianchi.
- I rischi dei social network. Utilizzo dei social network e cyberbullismo
- Approfondimento sull'amministrazione della giustizia e sull'esecuzione della pena nel nostro Paese (modalità di esecuzione della pena e misure alternative alla detenzione).
- Diritti della persona. Diritto di espressione, di formazione...quando vengono negati. Approfondimento: “Persepolis” di Marjane Satrapi.
- Il mondo del lavoro: appunti di viaggio per prepararsi ad entrare in una realtà in rapida e continua evoluzione.
- Digital skills e oltre. Webinar, “Oltre la notizia”, “Oltre il curriculum” e identità digitale.
- Approfondimento sull'amministrazione della giustizia nel nostro Paese (il processo penale)
- Lo Stato spagnolo: monarchia parlamentare e le comunità autonome
- Il paesaggio nell'arte: artisti “ambientalisti”
- arte e guerra: patrimoni artistici e culturali perduti
- Il turismo sostenibile - Carta Italia. Trekking urbano presso i luoghi manzoniani e valorizzazione del nostro territorio
- Storia dei diritti dei lavoratori

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE**

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato ad attività integrative connesse con le finalità e gli obiettivi educativi e didattico-disciplinari.

- MOSTRA “PAESAGGI POSSIBILI”. Approfondimento disciplinare.  
Palazzo delle Paure, Lecco.
- SPETTACOLO TEATRALE  
Ente/Associazione proponente: CENACOLO FRANCESCANO: “La locandiera”
- MOSTRA: MAX ERNST, tra dadaismo e surrealismo. Approfondimento disciplinare.  
Ente/Associazione proponente: Palazzo Reale, Milano.
- INCONTRI CON AUTORI  
Ente/Associazione proponente: LEGGERMENTE.
- CONOSCERE LA VELA. Corso di avviamento alla vela.  
Ente/Associazione proponente: ORZA MINORE- Dervio
- SPETTACOLO TEATRALE “Erna 1943. Racconto partigiano”  
Ente/Associazione proponente: A.N.P.I.
- PISTA CICLOPEDONALE lungo l’Adda. Disseminazione. Accompagnatore e guida turistica in lingua straniera delle eccellenze del nostro territorio.
- VISITA GUIDATA dalla docente alla Mostra “Futuristi. Una generazione all'avanguardia” , Palazzo delle Paure, Lecco.
- “Arte degenerata: fare, tenere, lasciare”, Approfondimento disciplinare. Aula magna Don Puglisi, relatori: F. Fiorelli, K. Negri, R. Zuffi
- VISITA AZIENDALE: albergo di lusso: HILTON COMO e centro storico. Conoscerne l'organizzazione, la filosofia e le figure professionali operanti.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Diverse le attività di recupero in itinere e non che sono state attivate nel corso del triennio: corsi di recupero intermedi e a fine anno. Gli alunni hanno anche usufruito della possibilità di richiedere sportelli help. I docenti del c.d.c. si sono sempre resi disponibili. Nell'a.s. 2020/21 sono stati attivati i corsi PAI.

## **VIAGGI DI ISTRUZIONE**

La classe, in quinta, ha fatto un viaggio di istruzione in Sicilia, a Catania. L'esperienza è stata inclusiva: anche l'alunna DA, S.M. vi ha partecipato.

All'inizio dell'anno scolastico, nella classe 5A dell'indirizzo TURISMO si è provveduto ad un'apposita programmazione didattica e culturale, configurando un viaggio d'istruzione compatibile con le attività curricolari definite. Gli alunni hanno pertanto scelto di progettare un itinerario in Sicilia, in particolare a Catania, che vanta un patrimonio artistico impareggiabile, che permettesse loro di conoscere le bellezze architettoniche, artistiche, storiche e culturali studiate nel loro corso di studi. In geografia del territorio, in particolare, con la supervisione della docente prof.ssa Valagussa, hanno realizzato ed esposto l'itinerario con target “gruppo scolastico”, che poi hanno realizzato di persona.

Il viaggio d'istruzione ha rappresentato un momento di arricchimento conoscitivo, culturale, umano e professionale, necessario agli studenti per acquisire tutti gli elementi conoscitivi per un'adeguata formazione ai fini del futuro ingresso nel mondo del lavoro. E' in quest'ottica che la classe, che ha come progetto PCTO il TURISMO SOSTENIBILE, ha pensato di spostarsi molto a piedi e di utilizzare i mezzi pubblici per le escursioni in loco. Gli alunni hanno anche proposto di salire a piedi sulle pendici dell'Etna studiando un itinerario fattibile dopo aver percorso un tratto in autobus. Il viaggio d'istruzione si è così configurato come una vera e propria attività complementare della scuola concretizzando progetti di respiro triennale da loro affrontati e vedendo di persona la magnificenza artistica del barocco catanese.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

VOTO	LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE	
10	ECCELLENTE	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze che gli consentono di destreggiarsi con estrema sicurezza nelle conoscenze e nelle abilità richieste. È in grado di formulare ipotesi e di risolvere problemi nuovi in assoluta autonomia. Ha ottenuto i massimi risultati raggiungibili. Nel corso delle attività in DDI ha dato un contributo significativo e costante al dialogo educativo.
9	OTTIMO	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze che gli consentono di destreggiarsi con estrema sicurezza nelle conoscenze e nelle abilità richieste. È in grado di formulare ipotesi e di risolvere problemi nuovi in autonomia. Nel corso delle attività in DDI ha dato un contributo costante al dialogo educativo.
8	BUONO	Lo studente dimostra di possedere le competenze necessarie per rielaborare in autonomia le conoscenze e destreggiarsi nella richiesta di abilità nuove. Assume un atteggiamento critico e propositivo. Nel corso delle attività in DDI ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
7	DISCRETO	Lo studente dimostra di possedere le conoscenze e le competenze che gli permetteranno la prosecuzione del curricolo senza particolari difficoltà. Nel corso delle attività in DDI ha partecipato in modo adeguato al dialogo educativo.
6	SUFFICIENTE	Lo studente dimostra di possedere le conoscenze e le competenze minime. Potrebbe incontrare difficoltà nell'applicare abilità e nell'affrontare situazioni nuove di tipo complesso. Nel corso delle attività in DDI, la partecipazione al dialogo educativo è stata in genere recettiva.
5	INSUFFICIENTE	Lo studente dimostra di aver conseguito solo in parte le competenze previste; le abilità sono frammentarie, le conoscenze confuse e superficiali. Nel corso delle attività in DDI, la partecipazione al dialogo educativo è stata alterna e in genere passiva.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lo studente ha acquisito in minima parte le competenze; fatica nell'applicare abilità minime e raramente è in grado di utilizzare le lacunose e/o frammentarie conoscenze. Nel corso delle attività in DDI, la partecipazione al dialogo educativo è stata scarsa.
3	SCARSO	Lo studente non ha acquisito competenze; non sa applicare abilità minime e non è in grado di utilizzare le lacunose e frammentarie conoscenze. Nel corso delle attività in DDI, la partecipazione al dialogo educativo è stata pressoché nulla.
2	MOLTO SCARSO	Lo studente svolge un compito assegnato in minima parte o in modo totalmente errato. Si dimostra impreparato a prove di verifica (scritta e/o orale) senza una ragionevole giustificazione. Nel corso delle attività in DDI, la partecipazione al dialogo educativo è stata nulla.
1	NULLO	Lo studente svolge un compito assegnato in minima parte o in modo totalmente errato. Si dimostra impreparato a prove di verifica (scritta e/o orale) senza una ragionevole giustificazione. Nel corso delle attività in DDI, la partecipazione al dialogo educativo è stata nulla.

Resta inteso che le valutazioni operate in merito a: metodo di studio, partecipazione, impegno (area meta cognitiva e comportamentale) concorrono anch'esse in maniera significativa, anche se non meccanicamente ponderabile, alla formulazione del voto.

## **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

(delibera del Consiglio di Istituto in data 02/12/2021):

L'attribuzione del punto più alto all'interno della banda di oscillazione, definita dalla normativa, viene effettuata quando sussistono le seguenti condizioni:

- 1) La parte non intera della media dei voti è pari o superiore allo 0,50;

OPPURE

- 2) La parte non intera della media dei voti è inferiore allo 0,50; il voto di comportamento non è inferiore a 8/10e inoltre sussiste almeno una delle due seguenti condizioni:
  - frequenza scolastica pari almeno al 95% per il corso diurno e al 90% per il corso serale;
  - partecipazione continuativa e proficua ad attività complementari e integrative comprese nell'offerta formativa dell'Istituto, per un numero di ore non inferiore a 10: certificazioni informatiche nell'ambito della proposta del PTOF, corso in preparazione agli esami di certificazione linguistica, tutoraggio in corsi di alfabetizzazione informatica per gli anziani, partecipazione a gare nazionali dei vari indirizzi, attività correlate a bandi dell'UE, attività inerenti ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento facoltative e non programmate all'interno del percorso progettato per la classe (nel caso di stage estivo: almeno 40 ore), altre attività organizzate dall'Istituto. Ai fini del raggiungimento del numero minimo di ore (10), non è consentito il cumulo tra attività diverse. I docenti referenti delle singole attività che danno diritto al credito, forniranno all'istituzione i nominativi degli studenti che vi hanno partecipato, affinché ne sia data comunicazione ai delegati di classe prima dello scrutinio finale.

In caso di ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio, il Consiglio di Classe, anche in presenza delle condizioni precedenti, assegna il punto inferiore della fascia.

In sede di ripresa dello scrutinio, al termine degli esami del debito, qualora tutte le insufficienze siano state recuperate e non ci sia ammissione alla classe successiva con voto di Consiglio, l'attribuzione del credito segue regolarmente i criteri sopra indicati.

## SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

La simulazione della Prima prova scritta è stata somministrata in data 18/04/2023 alle classi Quinte dell'Istituto (corsi diurni). I testi sono stati selezionati a cura del Dipartimento di Lettere – triennio e, laddove necessario per specifiche esigenze, sostituiti parzialmente dai singoli docenti della classe interessata. Tipologia, numero dei testi e durata della prova sono stati conformi alla Prima prova dell'esame di Stato.

### TIPOLOGIA A

#### ***ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO***

##### **TRACCIA n. 1**

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973**

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono<sup>[1]</sup>su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>[2]</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>[3]</sup>. Una smania mala<sup>[4]</sup>mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>[5]</sup>il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla

mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stìa*[6]: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello.

Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

## Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrono temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

## ***ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO***

### **TRACCIA n. 2**

**Vittorio Sereni, “I versi” (*Gli strumenti umani*), Il Saggiatore, Milano, 2018.**

*Gli strumenti umani* è la terza raccolta del poeta Vittorio Sereni (Luino, 1913 – Milano, 1983), pubblicata nel 1965. I testi, scritti fra gli anni Cinquanta e Sessanta, danno voce alla riflessione del poeta intorno ai cambiamenti della società nel periodo del *boom* economico e della conseguente cultura di massa. Senza rinunciare a forme classicamente impostate, Sereni continua ad affrontare temi fondanti della vita che viviamo come l’amicizia, la memoria o, come nella poesia seguente, il ruolo della poesia nella società a lui contemporanea.

Se ne scrivono ancora.

Si pensa a essi mentendo

ai trepidi<sup>1</sup> occhi che ti fanno gli auguri

l’ultima sera dell’anno.

Se ne scrivono solo in negativo<sup>2</sup>

dentro un nero di anni

come pagando un fastidioso debito

che era vecchio di anni.

No, non è più felice l’esercizio<sup>3</sup>.

Ridono alcuni: tu scrivevi per l’Arte.

Nemmeno io volevo questo che volevo ben altro.

Si fanno versi per scrollare un peso

e passare al seguente. Ma c’è sempre

qualche peso di troppo, non c’è mai

alcun verso che basti

se domani tu stesso te ne scordi.

## Note

**1.trepidì:** trepidanti nell'emozione che accompagna i festeggiamenti dell'ultimo giorno dell'anno.

**2.Se ne... negativo:** questo verso sembra contenere un riferimento alla poesia *Non chiederci la parola* di Eugenio Montale, che si conclude con i versi “Codesto solo oggi possiamo dirti, / ciò che non siamo, ciò che non vogliamo”.

**3.l'esercizio:** la pratica dello scrivere poesie.

## Analisi e comprensione

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e illustrane la struttura metrica.
2. Che rapporto c'è fra il titolo e lo sviluppo del testo?
3. Come si pone il poeta nei confronti della società? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
4. Ritieni che il poeta esprima fiducia nei confronti dell'attività poetica? Quale ruolo le attribuisce?
5. Analizza la forma della poesia soffermandoti principalmente sui seguenti aspetti: registro lessicale, andamento della sintassi, figure retoriche.

## Interpretazione

I letterati hanno spesso affiancato alla propria attività di scrittura riflessioni sul senso della letteratura; a partire dalla rivoluzione industriale poi lo hanno fatto con particolare intensità per giustificare talvolta le sue ragioni in una società dominata dalla scienza e dalla tecnica. Esponi le tue considerazioni in merito al ruolo che la poesia e la letteratura in generale hanno nella vita dell'uomo e nel contesto della società, facendo riferimento al pensiero di altri autori a te noti e alle tue letture ed esperienze.

## TIPOLOGIA B

### ***ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO***

#### **TRACCIA n. 3**

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicompreensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coessenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegne né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

### **Comprendere e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individua.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

### **Produzione**

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

## **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **TRACCIA n. 4**

Tratto da **Luciano Floridi**, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2022.

A volte dimentichiamo che la vita senza il contributo di una buona politica, di una scienza affidabile e di una robusta tecnologia diventa presto “solitaria, povera, sgradevole, brutale e breve”, per prendere in prestito le parole del *Leviatano* di Thomas Hobbes. La crisi del Covid-19 ci ha tragicamente ricordato che la natura può essere spietata. Solo l’ingegno umano e la buona volontà possono migliorare e salvaguardare il tenore di vita di miliardi di persone.

Oggi, gran parte di tale ingegnosità è impegnata nel realizzare una rivoluzione epocale: la trasformazione di un mondo esclusivamente analogico in un mondo sempre più digitale. Gli effetti sono già diffusi: questa è la prima pandemia in cui un nuovo habitat, l’*infosfera*, ha contribuito a superare i pericoli della *biosfera*. Viviamo onlife (sia online sia offline) ormai da tempo, ma la pandemia ha trasformato l’esperienza onlife in una realtà che costituisce un punto di non ritorno per l’intero pianeta.

Un telefono cellulare può battere quasi chiunque a scacchi, pur essendo intelligente come un tostapane. In altre parole, l’IA [NdR: Intelligenza Artificiale] segna il divorzio senza precedenti tra la capacità di portare a termine compiti o risolvere problemi con successo in vista di un dato obiettivo e il bisogno di essere intelligenti per farlo. Questo riuscito divorzio è diventato possibile solo negli ultimi anni, grazie a gigantesche quantità di dati, strumenti statistici molto sofisticati, enorme potenza di calcolo e alla trasformazione dei nostri contesti di vita in luoghi sempre più adatti all’IA (avvolti intorno all’IA). Quanto più viviamo nell’*infosfera* e onlife, tanto più condividiamo le nostre realtà quotidiane con forme di agire ingegnerizzate, e tanto più l’IA può affrontare un numero crescente di problemi e compiti. Il limite dell’IA non è il cielo, ma l’ingegno umano.

In questa prospettiva storica ed ecologica, l’IA è una straordinaria tecnologia che può essere una potente forza positiva, in due modi principali. Può aiutarci a conoscere, comprendere e prevedere di più e meglio le numerose sfide che stanno diventando così impellenti, in particolare il cambiamento climatico, l’ingiustizia sociale e la povertà globale. La corretta gestione di dati e processi da parte dell’IA può accelerare il circolo virtuoso tra maggiori informazioni, migliore scienza e politiche più avvocate. Eppure, la conoscenza è potere solo se si traduce in azione. Anche a questo riguardo, l’IA può essere una notevole forza positiva, aiutandoci a migliorare il mondo, e non soltanto la sua interpretazione. La pandemia ci ha ricordato che fronteggiamo problemi complessi, sistematici e globali. Non possiamo risolverli individualmente. Abbiamo bisogno di coordinarci (non dobbiamo intralciarci), collaborare (ognuno fa la sua parte) e cooperare (lavoriamo insieme) di più, meglio e a livello internazionale. L’IA può consentirci di realizzare queste 3C in modo più efficiente (più risultati con meno risorse), in modo efficace (migliori risultati) e in modo innovativo (nuovi risultati).

Tuttavia, c’è un “ma”: sappiamo che l’ingegno umano, senza buona volontà, può essere pericoloso. Se l’IA non è controllata e guidata in modo equo e sostenibile, può esacerbare i problemi sociali, dai pregiudizi alla discriminazione; erodere l’autonomia e la responsabilità umana; amplificare i problemi del passato, dall’iniqua allocazione della ricchezza allo sviluppo di una cultura della mera distrazione, quella del “panem et digital circenses”<sup>1</sup>. L’IA rischia di trasformarsi da parte della soluzione a parte del problema. Questo è il motivo per cui iniziative

etiche e buone norme internazionali sono essenziali per garantire che l'IA rimanga una potente forza per il bene.

## NOTE

1. “panem et digitale circenses”: l'espressione, che letteralmente significa “pane e giochi del circo digitali”, riprende e aggiorna l'espressione latina che a partire dalla fase repubblicana della storia romana sintetizzava la politica di quei governanti che distraevano il popolo dai problemi reali attraverso donazioni di grano o elargizione di somme di denaro e l'organizzazione di eventi di intrattenimento spettacolari.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Quali sono le 3C che, messe a fuoco in pandemia, permettono all'umanità di affrontare in modo più deciso e risolutivo i problemi complessi del nostro presente? In che modo l'Intelligenza Artificiale può renderle più facili da applicare? Spiega.
3. Soffermati sui rischi che l'intelligenza artificiale non ben governata potrebbe produrre, sviluppando i concetti elencati nel testo.
4. Spiega il significato dei termini “infosfera” e “onlife”, coniati dall'autore nell'ambito dei suoi studi sulle trasformazioni che il digitale imprime alla nostra vita. Trovi opportuno creare dei neologismi per affrontare il tema dell'Intelligenza Artificiale? Perché?
5. Come definiresti lo stile del passo (per esempio, specialistico o divulgativo)? Rispondi facendo riferimento alle parole usate, alla costruzione dei periodi, all'uso di figure retoriche. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

## Produzione

In questo passo il filosofo dell'informazione Luciano Floridi affronta il tema dell'ambivalenza dell'intelligenza artificiale, una creazione tutta umana, che talvolta viene percepita come astratta e neutrale e che invece non solo ha bisogno di grandi infrastrutture materiali per funzionare, ma necessita anche di essere orientata e regolamentata dall'uomo sul piano etico e giuridico.

Condividi la sua analisi? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **TRACCIA n. 5**

Tratto da **David Sassoli**, *La saggezza e l'audacia. Discorsi per l'Italia e per l'Europa*, pref. di Sergio Mattarella, Feltrinelli, Milano, 2023\*.

\* discorso d'insediamento nel ruolo di Presidente del parlamento europeo.

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamento climatico, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcune, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia.

Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene<sup>1</sup> e lo slancio pionieristico dei padri fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza.

[...] Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento.

La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Unione europea. [...]

Ripetiamo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato ed emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare la povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni e i nostri territori.

La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone.

Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni sono venuti anche in quest'aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta.

Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. [...]

Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della storia. [...] la nostra storia è scritta sul dolore, sul sangue dei giovani britannici sterminati sulle spiagge della Normandia, sul desiderio di libertà di Sophie e Hans Scholl<sup>2</sup>, sull'ansia di giustizia degli

eroi del ghetto di Varsavia, sulle Primavere reppresse con i carri armati nei nostri Paesi dell'Est, sul desiderio di fraternità che ritroviamo ognqualvolta la coscienza morale impone di non rinunciare alla propria umanità e l'obbedienza non può considerarsi virtù.

Non siamo un incidente della storia, ma i figli e i nipoti di coloro che sono riusciti a trovare l'antidoto a quella degenerazione nazionalista che ha avvelenato la nostra storia. Se siamo europei è anche perché siamo innamorati dei nostri Paesi. Ma il nazionalismo che diventa ideologia e idolatria produce virus che stimolano istinti di superiorità e producono conflitti autodistruttivi.

### Note

1. *lo spirito di Ventotene*: lo spirito paneuropeo che aveva ispirato la stesura del Manifesto di Ventotene dal titolo Per un'Europa libera e unita. Progetto d'un manifesto, che Altiero Spinelli, Ernesto Rossi ed Eugenio Colorni elaborarono nel 1941 presso l'isola tirrenica di Ventotene dove erano confinati.

2. *Sophie... Scholl*: attivisti tedeschi impegnati nella lotta al nazismo.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Elenca e presenta brevemente i diversi temi toccati nel discorso.
2. Che cosa significa l'espressione “governa una trasformazione epocale” presente nel primo capoverso? Spiega.
3. Spiega la frase “Non siamo un incidente della storia”, motivando anche la figura retorica in essa contenuta.
4. Quale è l'insegnamento più grande che, secondo David Sassoli, si trae dalla storia europea del Novecento?
5. Individua nel testo le scelte formali tipiche di un discorso orale e valutane l'efficacia.

### Produzione

In questo passo il parlamentare David Sassoli, prematuramente scomparso nel gennaio 2022, passa in rassegna i temi e i problemi che l'Unione europea è chiamata ad affrontare. Ricorda inoltre la storia a tratti drammatica che ha condotto all'Unione europea.

Sei d'accordo con la rappresentazione dell'Unione europea che il testo tratteggia? Quali prospettive possibili vedi per la soluzione delle questioni a cui l'ex presidente nel suo discorso fa riferimento? Basandoti sulle tue conoscenze e letture in merito all'Unione Europea, esprimi il tuo punto di vista sul ruolo che questo organismo ricopre oggi anche in relazione alle soluzioni con cui si possono contrastare i problemi del presente. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## TIPOLOGIA C

### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'**

#### **TRACCIA n. 6**

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita.[...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

## **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'**

### **TRACCIA n.7**

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senzatetto, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità* ParagKhanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

# GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A – Analisi e produzione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTI ATTRIBUITI
INDICATORI GENERALI (60 punti)	INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20 punti	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17 punti	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14 punti	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11 punti	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9 punti	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7 punti	
	INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20 punti	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17 punti	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14 punti	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11 punti	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9 punti	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7 punti	
	INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20 punti	
		2	Conoscenze esaustive e rielaborate in modo critico e personale.	15-17 punti	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14 punti	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11 punti	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9 punti	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7 punti	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti)	INDICATORE 4 Comprensione e analisi - Rispetto dei vincoli posti nella consegna. • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20 punti	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17 punti	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14 punti	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11 punti	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9 punti	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7 punti	
	INDICATORE 5 Produzione - Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Interpretazione del testo ampia, approfondita e articolata, adeguatamente sostenuta da riferimenti testuali.	18-20 punti	
		2	Interpretazione complessiva corretta e articolata, sostenuta da qualche riferimento testuale.	15-17 punti	
		3	Interpretazione del testo complessivamente corretta.	12-14 punti	
		4	Interpretazione generica del significato del testo.	10-11 punti	
		5	Gravi errori nell'interpretazione del testo.	8-9 punti	
		6	Interpretazione assente o gravemente lacunosa.	5-7 punti	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

**Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

	<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>	<b>PUNTI ATTRIBUITI</b>
<b>INDICATORI GENERALI (60 punti)</b>	<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20 punti	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17 punti	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14 punti	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11 punti	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9 punti	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7 punti	
	<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso.	18-20 punti	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17 punti	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14 punti	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11 punti	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9 punti	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7 punti	
	<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20 punti	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17 punti	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14 punti	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11 punti	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9 punti	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7 punti	
<b>INDICATORI SPECIFICI (40 punti)</b>	<b>INDICATORE 4</b> <b>Comprensione e analisi</b> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1	Comprensione approfondita del testo ed analisi articolata.	18-20 punti	
		2	Piena comprensione del testo e analisi corretta.	15-17 punti	
		3	Comprensione ed analisi del testo complessivamente corrette.	12-14 punti	
		4	Comprensione generica del significato ed errori non gravi nell'analisi del testo.	10-11 punti	
		5	Gravi errori nella comprensione e nell'analisi del testo.	8-9 punti	
		6	Analisi assente o gravemente lacunosa.	5-7 punti	
	<b>INDICATORE 5</b> Produzione • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Argomentazione articolata, ricca, convincente. Riferimenti culturali ampi ed originali.	18-20 punti	
		2	Argomentazione chiara, solida, convincente. Riferimenti culturali ampi.	15-17 punti	
		3	Argomentazione e riferimenti culturali semplici ma adeguati.	12-14 punti	
		4	Argomentazione e riferimenti culturali superficiali e non sempre presenti.	10-11 punti	
		5	Argomentazione riferimenti culturali carenti e/o scorretti.	8-9 punti	
		6	Assenza di argomentazione e di riferimenti culturali.	5-7 punti	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

**Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo**

	<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>	<b>PUNTI ATTRIBUITI</b>
<b>INDICATORI GENERALI (60 punti)</b>	<b>INDICATORE 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li><li>• Coesione e coerenza testuale</li></ul>	1	Organicità, organizzazione complessa.	18-20 punti	
		2	Organizzazione articolata, coerente, coesa.	15-17 punti	
		3	Organizzazione schematica o lineare con sostanziale coerenza logica.	12-14 punti	
		4	Organizzazione talvolta incoerente e coesione testuale approssimativa.	10-11 punti	
		5	Disorganicità e scarsa coesione.	8-9 punti	
		6	Assenza di organizzazione, coesione e coerenza.	5-7 punti	
	<b>INDICATORE 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li><li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>	1	Correttezza, ricchezza lessicale e fluidità del discorso..	18-20 punti	
		2	Correttezza grammaticale, proprietà lessicale e fluidità del discorso	15-17 punti	
		3	Complessiva correttezza, pur in presenza di lievi errori grammaticali e di imprecisioni lessicali.	12-14 punti	
		4	Errori grammaticali e improprietà lessicali.	10-11 punti	
		5	Frequenti errori grammaticali e improprietà lessicali.	8-9 punti	
		6	Gravi e diffusi errori grammaticali e numerose improprietà lessicali.	5-7 punti	
	<b>INDICATORE 3</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li><li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li></ul>	1	Conoscenze ricche e complete, rielaborate criticamente in modo originale.	18-20 punti	
		2	Conoscenze esaurienti e rielaborate in modo critico e personale.	15-17 punti	
		3	Conoscenze essenziali, parzialmente rielaborate in modo personale e/o critico.	12-14 punti	
		4	Conoscenze generiche e/o incomplete; giudizi critici superficiali.	10-11 punti	
		5	Conoscenze e giudizi critici poveri e/o non pertinenti.	8-9 punti	
		6	Conoscenze e giudizi critici nulli o quasi nulli.	5-7 punti	
<b>INDICATORI SPECIFICI (40 punti)</b>	<b>INDICATORE 4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li><li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li></ul>	1	Sviluppo organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi, coerenza ed efficacia nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	18-20 punti	
		2	Sviluppo organico e aderente alla traccia; coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-17 punti	
		3	Sviluppo globalmente organico e aderente alla traccia; complessiva coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	12-14 punti	
		4	Sviluppo parzialmente organico ed aderente alla traccia; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	10-11 punti	
		5	Sviluppo disorganico, poco aderente alla traccia; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e della paragrafazione.	8-9 punti	
		6	Sviluppo frammentario e non pertinente alla traccia; mancanza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	5-7 punti	
	<b>INDICATORE 5</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Produzione</li><li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li></ul>	1	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e originali, ampiamente ed efficacemente articolati.	18-20 punti	
		2	Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti ed articolati in modo efficace.	15-17 punti	
		3	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ed adeguatamente articolati.	12-14 punti	
		4	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione generici e/o incompleti.	10-11 punti	
		5	Conoscenze e riferimenti culturali poveri e scarsamente articolati.	8-9 punti	
		6	Conoscenze e riferimenti culturali e loro articolazione nulli o quasi nulli.	5-7 punti	

PUNTEGGIO TOTALE: / 100

CONVERSIONE IN VENTESIMI: / 20

## **SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

La simulazione della Seconda prova scritta è stata somministrata in data 2/05/2023 alle classi Quinte dell'Istituto (Indirizzo Turismo). Di seguito il testo proposto:

### **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

Anno scolastico: 2022-23

#### **Tema di: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

#### **PRIMA PARTE**

Riporta TTG Italia:

"Innovazione, formazione, riqualificazione. Sembra questo il tridente vincente per essere competitivi nella meeting industry. Secondo un'analisi portata avanti dal Convention Bureau il Mice riveste un ruolo importante all'interno del comparto turistico nazionale.

La Penisola rimane però indietro, rispetto ai rivali europei e mondiali, nonostante attiri circa il 50% di settore a livello internazionale e dia impiego a donne e giovani, due categorie spesso svantaggiate. Ma la Penisola ha ancora molto da fare".

.Il candidato tratti dell'importanza del business travel e in particolare degli eventi aggregativi nel settore del turismo a livello nazionale e internazionale. Individui i requisiti che deve possedere una località che si vuole promuovere come destinazione congressuale e i vantaggi che ne derivano.

Ipotizzi, quindi, di lavorare alle dipendenze di un Tour operator di Milano a cui è stato assegnato l'incarico di organizzare un congresso per 200 persone in una località a scelta della durata di 5 giorni/4 notti.

Il candidato presenti:

- a) il calcolo della quota d'iscrizione per la partecipazione al congresso;
- b) il calcolo del prezzo a persona del pacchetto congressuale applicando il metodo del full costing.

#### **SECONDA PARTE**

Il candidato scelga due dei seguenti quesiti e presenti le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e gli eventuali documenti, secondo le richieste:

Punto 1

Con riferimento alla prima parte, sapendo che al Tour operator è stato richiesto di organizzare un'escursione post congresso di una giornata da tariffare a parte al prezzo di vendita a persona di 44 euro, il candidato determini il numero minimo di partecipanti all'escursione che consenta di raggiungere il punto di pareggio e rappresenti il grafico di redditività.

Punto 2

Il processo di pianificazione strategica prevede, dopo l'individuazione degli obiettivi di medio-lungo termine, la definizione delle strategie ritenute necessarie per il loro conseguimento. Il candidato spieghi quali strategie l'impresa turistica potrebbe attuare per acquisire il vantaggio competitivo e per sviluppare l'attività.

Punto 3

Il budget è uno strumento di fondamentale importanza per la programmazione e il controllo della gestione aziendale. Il candidato spieghi tale concetto e proponga una sintetica semplificazione del processo di formazione del budget economico di un TO.

Punto 4

Il Conto economico è parte integrante del Bilancio d'esercizio. IL candidato illustri la forma del Conto economico civilistico e le informazioni che da esso si possono trarre.

La trattazione deve essere integrata con opportuni dati a scelta.

Durata massima della prova: 6 ore.

E' consentito l'uso del dizionario di italiano.

E' consentito l'uso del Codice civile

E' consentito l'uso della calcolatrice non programmabile

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA di  
DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI**

<b>Indicatori di prestazione</b>	<b>Descrittori di livello</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Punteggio realizzato</b>
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	<b>AVANZATO:</b> Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dal documento economico e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia	5	
	<b>INTERMEDIO:</b> Coglie in modo corretto le informazioni tratte dal documento economico e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale	4	
	<b>BASE:</b> Coglie in parte le informazioni tratte dal documento economico e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.	3	
	<b>BASE NON RAGGIUNTO:</b> Coglie in modo parziale le informazioni tratte dal documento economico e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.	2	
	Trae dal documento economico e dalla situazione operativa informazioni errate e non riesce a individuare i vincoli presenti nella traccia.	1	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	<b>AVANZATO:</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di averli analizzati e compresi e di aver individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito	8	
	Redige i documenti richiesti dimostrando di averli analizzati e compresi e di aver individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico.	7	
	<b>INTERMEDIO:</b> Redige i documenti richiesti dimostrando di averli analizzati e compresi e di aver individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con coerenza ma in modo non approfondito	6	
	Redige i documenti richiesti dimostrando di averli analizzati e compresi e di aver individuato parzialmente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo sintetico.	5	

	<b>BASE:</b> Redige i documenti richiesti rispettando parzialmente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo non sempre adeguato.	4	
	<b>BASE NON RAGGIUNTO:</b> Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva parzialmente le scelte proposte.	3	
	Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.	2	
	Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.	1	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correctezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico/grafici prodotti.	<b>AVANZATO:</b> Costruisce un elaborato corretto e completo, con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	4	
	<b>INTERMEDIO:</b> Costruisce un elaborato corretto e completo, con osservazioni coerenti con la traccia ma prive di originalità.	3	
	<b>BASE:</b> Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori non gravi, con osservazioni essenziali, ma coerenti con la traccia.	2	
	<b>BASE NON RAGGIUNTO:</b> Produce un elaborato incompleto con numerosi errori anche gravi; non fornisce informazioni utili alla comprensione del contenuto.	1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>AVANZATO:</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con una buona padronanza del linguaggio tecnico.	3	
	<b>INTERMEDIO:</b> Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.	2	
	<b>BASE:</b> Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico semplice, ma non sempre adeguato.	1,5	
	<b>BASE NON RAGGIUNTO:</b> Non riesce a cogliere le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti e lacunosi. Descrive le scelte operate con un linguaggio incerto e inadeguato.	0,5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE/20</b>		20	

**ALLEGATI:**

- Griglia di valutazione del colloquio d'esame (all. 1)
- Progetto di classe PCTO (all. 2)
- Programmazione di Educazione Civica (all. 3)
- *Eventuale documento riservato alunni con BES / DSA (all. 4)*

<b>INSEGNANTI</b>	<b>FIRMA</b>
Maria Oggioni	
Fortunata Liuzzo	
Maria Patrizia Negri (delegata di classe)	
Maria Monserrat Comesaña Bravo	
Filomena Massaro	
Elisabetta Di Battista	
Daniela Monaco	
Paola Valagussa	
Renata Zuffi	
Francesca Mammoliti	
Massimo Ripamonti	
Claudia Fadda	
Miriam Tanco	
Martina Tamagnini	
Maddalena Esposito	

Lecco, 15 maggio 2023

## **RELAZIONI E PROGRAMMI DISCIPLINARI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>INSEGNANTE</b>
ITALIANO	OGGIONI MARIA
STORIA	OGGIONI MARIA
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	LIUZZO FORTUNATA
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (L2)	NEGRI MARIA PATRIZIA
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (L3)	COMESAÑA BRAVO MARIA MONSERRAT
MATEMATICA	MASSARO FILOMENA
DISC. TURISTICHE E AZIENDALI	DI BATTISTA ELISABETTA
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	MONACO DANIELA
GEOGRAFIA TURISTICA	VALAGUSSA PAOLA
ARTE E TERRITORIO	ZUFFI RENATA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MAMMOLITI FRANCESCA
RELIGIONE	RIPAMONTI MASSIMO

# **ITALIANO e STORIA RELAZIONE**

## **DOCENTE: OGGIONI MARIA**

### **Profilo della classe**

La classe nel suo insieme ha compiuto nel triennio un percorso interessante e soddisfacente, che ha portato la quasi totalità del gruppo a raggiungere gli obiettivi formativi previsti.

Gli alunni hanno sempre mostrato un discreto impegno, un buon interesse verso i contenuti delle discipline e una frequenza abbastanza assidua, fatta eccezione per alcuni singoli casi. Le attività proposte sono state seguite ora con sufficiente attenzione ora con entusiasmo, spingendo a volte alcuni alunni verso approfondimenti personalizzati.

In riferimento alle conoscenze, alle competenze e alle capacità acquisite dalla classe, i livelli di preparazione finali sono stati buoni.

### **Metodologie didattiche**

- Lettura e analisi guidata dei testi letterari
- Lezione frontale, con funzione di introduzione alla lettura di testi e documenti, commento ai testi letti, integrazione e raccordo informativo, presentazione degli autori e dei contesti, guida a costruire sintesi conclusive
- Lettura e analisi autonoma, in classe e/o domestica, di testi e documenti
- Lettura di pagine critiche
- Studio autonomo del libro di testo.

L'approccio agli argomenti ha sempre privilegiato la lettura in classe e l'analisi dei testi letterari (struttura del testo, individuazione dei temi e degli aspetti formali salienti, contestualizzazione riguardo all'autore, ai movimenti culturali, all'epoca storica). Salvo alcuni "classici" di maggior rilievo, cui si è rivolta un'attenzione monografica, i singoli autori non sono stati accostati nella loro integrità e complessità, ma tramite alcuni testi scelti e contestualizzati.

In Storia la lezione è sempre stata impostata in modo problematico e supportata da attività di apprendimento guidato (compilazione di questionari, esercizi, osservazione di immagini), con particolare riferimento agli strumenti del metodo storico (uso delle fonti, lettura dei documenti, lavoro sulla linea del tempo). I mezzi audiovisivi sono stati spesso utilizzati per stimolare il processo di apprendimento soprattutto negli alunni in difficoltà.

Le attività di recupero sono state svolte nell'orario curricolare, fatta eccezione per un Help di recupero delle abilità di scrittura tenutosi nel mese di febbraio 2023.

## **Materiali didattici utilizzati**

Lo studio dei manuali è stato costantemente integrato con l'uso di altri testi, audiovisivi, carte storiche, supporti informatici ecc.

## **Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione**

**Italiano:**

- prove scritte di tipologia A, B e C sul modello della prova scritta prevista per l'Esame di Stato;
- verifiche orali monografiche e trasversali sugli autori e le correnti studiate;
- analisi di documenti e immagini in un'ottica pluridisciplinare.

**Storia:**

- verifiche orali per testare conoscenze e abilità;
- analisi di documenti e immagini in un'ottica pluridisciplinare.

Il numero di verifiche svolte è stato conforme a quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere del triennio.

## **Competenze raggiunte**

**Italiano:**

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite con pertinenza di contenuto e sufficiente padronanza linguistica.
- Comprendere e produrre testi di varia tipologia, individuandone gli elementi essenziali.
- Riconoscere, nei caratteri essenziali, periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

**Storia:**

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
- Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali in rapporto a rivoluzioni e riforme.
- Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali.

## **ITALIANO - PROGRAMMA**

**Libro in adozione:** AA.VV., Zefiro 4.1 e 4.2, Paravia Pearson

### **Giacomo Leopardi**

L'infinito

A Silvia

Dialogo della Natura e di un Islandese

La ginestra

### **La Scapigliatura**

E. Praga, Preludio

I.U. Tarchetti, Fosca (Un amore malato)

### **Realismo e Naturalismo**

E. Zola, L'assommoir (La fame di Gervaise)

### **Il Verismo e Giovanni Verga**

Rosso Malpelo

I Malavoglia (La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini; L'avvilimento di 'Ntoni)

La roba

### **Giovanni Pascoli**

Il Fanciullino

Da Myricae: X Agosto, Il lampo, Il tuono

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Dai Poemetti: Italy

### **Gabriele D'Annunzio**

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

Il piacere

Film: Il cattivo poeta

### **La avanguardie storiche del Novecento**

Il Futurismo: F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo

### **Luigi Pirandello**

L'umorismo (L'esempio della vecchia signora imbellettata)

Il treno ha fischiato

La giara

Il fu Mattia Pascal (La conclusione)

Uno, nessuno e centomila (Il naso e la rinuncia al proprio nome)

Sei personaggi in cerca d'autore (L'ingresso in scena dei sei personaggi)

**Italo Svevo**

La coscienza di Zeno (Prefazione, Il fumo, La pagina finale)

**Giuseppe Ungaretti**

Il porto sepolto

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

**Eugenio Montale**

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

**Primo Levi**

Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse

**Italo Calvino**

Il sentiero dei nidi di ragno (L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta).

Lecco, 15 maggio 2023

*L'INSEGNANTE*

Maria Oggioni

## **STORIA - PROGRAMMA**

**Libro in adozione:** Marco Meriggi, Sulle tracce del tempo 3, Paravia Pearson

La seconda rivoluzione industriale  
Colonialismo e imperialismo  
La società di massa  
Nazionalismo e socialismo  
La Chiesa e il progresso scientifico  
Verso la I guerra mondiale  
La grande guerra  
La crisi economica del '29 e il New Deal  
Le origini del fascismo  
Il fascismo al potere  
Lo Stato totalitario nazista  
La rivoluzione russa e lo Stalinismo  
Il regime fascista  
La guerra civile spagnola  
La II guerra mondiale  
La Shoah  
La Resistenza  
La Guerra fredda  
L'Italia repubblicana.

Spettacolo: “Erna 1943 Racconto partigiano” sulla Resistenza lecchese.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Partecipazione a due webinar nel Trimestre (4 ore) su “Digital skills e oltre”: Oltre la notizia e Oltre il curriculum (Cittadinanza digitale)
- Approfondimento di 4 ore nel Pentamestre su Le lotte per i diritti dei lavoratori.

Lecco, 15 maggio 2023

La docente prof.ssa Maria Oggioni

Gli Alunni: Matilde Sguanci

Melania Colombo

# **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE - RELAZIONE**

## **DOCENTE: LIUZZO FORTUNATA**

### **Profilo della classe**

Nel corso del triennio il gruppo classe si è numericamente ridotto, ed ha perso alcuni elementi che non mostravano particolare predisposizione allo studio e che non sempre favorivano un lavoro produttivo. In conseguenza a tale modifica della conformazione del gruppo classe gli studenti hanno sensibilmente migliorato la loro partecipazione alle lezioni e mostrato maggiore senso di responsabilità. La classe si è pertanto dimostrata disciplinata e ha assunto un comportamento educato che ha favorito un clima relazionale positivo e sereno, improntato sul rispetto reciproco.

Il tempo di attenzione in classe è stato nel complesso molto buono, non si sono resi quasi mai necessari interventi per richiamare ad una maggiore partecipazione alle attività di volta in volta proposte. La classe mostra tuttavia ancora qualche difficoltà ad affrontare autonomamente il lavoro di rielaborazione dei contenuti trattati, pochi sono gli studenti che si mettono in gioco, provando autonomamente a risolvere i problemi proposti, la maggioranza tende a ripetere in modo prettamente mnemonico gli argomenti svolti. Non sempre gli studenti hanno lavorato costantemente per l'intero anno scolastico e ci sono ancora alcuni alunni che mancano di uno studio regolare, o si trascinano lacune che non sono state completamente superate.

### **Metodologie didattiche**

L'intervento didattico si è svolto principalmente attraverso lezioni interattive o frontali.

Per il conseguimento degli obiettivi prefissati si sono poste in atto le seguenti attività: lezione per presentare gli argomenti, svolgimento pratico di esercizi a coppie, gruppi ed individuali sotto la guida dell'insegnante, al fine di favorire un apprendimento sistematico e consapevole; chiarimenti sui dubbi evidenziati, nonché coinvolgimento degli studenti sugli argomenti trattati attraverso domande dal posto.

Sono stati proposti compiti di realtà, per stimolare gli studenti a rielaborare in modo critico i contenuti appresi e potenziare lo sviluppo di competenze professionalizzanti.

Le esercitazioni assegnate come lavoro domestico e le verifiche scritte sono state corrette puntualmente in classe e hanno permesso di rilevare a livello individuale e globale gli elementi di forza o criticità, e pianificare le attività didattiche alla luce dei bisogni riscontrati.

Si è lavorato principalmente a livello interdisciplinare, favorendo l'uso della lingua in diversi contesti, ed abituando gli studenti a stabilire connessioni tra le diverse conoscenze, anche per limitare la loro tendenza molto diffusa ad uno studio ripetitivo e poco ragionato.

### **Materiali didattici utilizzati**

Ad integrazione del libro di testo sono state fornite fotocopie da parte dell'insegnante, ciò per costruire percorsi interdisciplinari con le altre materie di indirizzo, altrimenti non realizzabili utilizzando il semplice libro di testo. Sono stati utilizzati la LIM, documenti di word con sintesi dell'insegnante su alcuni temi trattati, materiali audio, e la classe virtuale Google Classroom.

### **Tipologia di verifica e criteri di valutazione**

Prove scritte di tipo teorico per la verifica dei contenuti presentati

Verifiche orali monografiche e trasversali sugli argomenti studiati;

Analisi di documenti e immagini in un'ottica pluridisciplinare.

Il numero di verifiche svolte è stato conforme a quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue straniere.

La valutazione si è basata sui criteri stabiliti dal dipartimento di lingua inglese. In modo particolare per le prove scritte in generale sono stati considerati i seguenti parametri:

- Correttezza grammaticale e sintattica
- Appropriatezza lessicale ed ortografica
- Coerenza e coesione dei testi prodotti

mentre per le prove orali i seguenti elementi:

- Efficacia comunicativa
- Correttezza grammaticale e sintattica
- Fluency, pronuncia ed intonazione

Nella valutazione finale, si è tenuto conto, oltre che della conoscenza, delle competenze applicative e delle capacità critiche ed elaborative, anche del percorso di apprendimento, della partecipazione, dell'impegno manifestato, del metodo di studio adottato e del livello della classe.

### **Competenze raggiunte**

- Conoscere le diverse tipologie di pacchetti turistici e i differenti bisogni ed esigenze di specifici clienti.
- Conoscere i principali aspetti socio-culturali, geografici ed artistici dei paesi di lingua anglofona.
- Realizzare un itinerario, una visita guidata, un viaggio, partendo da dati conosciuti.
- Interagire in conversazioni su argomenti noti di interesse personale, sociale, di attualità o professionali anche per mezzo di strategie compensative, utilizzando il linguaggio specifico e il registro adeguato

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti all'interno del gruppo classe in modo diversificato in relazione al diverso impegno, la partecipazione, le competenze e la motivazione: un ristretto numero di studenti presenta una preparazione discreta, dimostrando di saper utilizzare un metodo di studio organizzato e autonomo, di aver acquisito i concetti proposti e una discreta capacità di rielaborazione personale; il resto della classe ha conseguito le conoscenze richieste in modo appena sufficiente, mentre vi è un gruppo di studenti che ha raggiunto gli obiettivi minimi con molta fatica e dimostra ancora qualche incertezza, soprattutto nell'elaborazione personale; sono alunni che evidenziano ancora una preparazione fragile, dovuta ad alcune difficoltà metodologiche, l'acquisizione mnemonica e poco organizzata delle conoscenze, carenze formali e lessicali, e/o un'insufficiente applicazione nello studio personale.

Durante l'anno scolastico è stato attivato un corso della durata di 18 ore in preparazione alle prove INVALSI, in modo da sviluppare negli studenti capacità rivolte all'analisi e allo svolgimento di attività di comprensione testuale, e soprattutto di *listening*. Vi hanno partecipato quattro studenti.

Il programma previsto all'inizio dell'anno è stato svolto nella sua quasi totale interezza, anche se non sono stati possibili tutti gli approfondimenti previsti in quanto, soprattutto nel pentamestre, una serie di attività integrative, simulazioni e prove INVALSI hanno coinciso con le ore di lezione di inglese.

Lecco, 15 maggio 2023

*L'INSEGNANTE*

Fortunata Liuzzo

# **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE - PROGRAMMA**

**Docente: Liuzzo Fortunata**

## **LIBRO IN ADOZIONE:**

Alison Smith

*Explore - Travel and tourism*

Eli Publishing

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Marketing:**

The role of marketing

The marketing mix

SWOT analysis

Life cycle of tourist destinations

Market research

Promotional methods

Adverts

Leaflets and brochures

Websites

Circular letters and newsletters

Professional competences: writing promotional texts

**Long haul destinations:**

Australia: Sydney, Canberra, the Outback (materiale fornito dall'insegnante)

New Zealand (materiale fornito dall'insegnante)

Canada: Niagara Falls (materiale fornito dall'insegnante)

Professional competences: planning tours and package holidays

**The USA:**

Geography

The coast

National parks

Washington D.C.

New York

Museums of New York (materiale fornito dall'insegnante)

San Francisco

Entertainment (Orlando, Las Vegas, Los Angeles)

Itineraries (Brooklyn in a day - A fly and drive holiday on the east Coast)

**Art: (materiali forniti dall'insegnante)**

Painting: Romanticism and John Constable

Impressionism: Mary Cassat "Mother about to wash her sleepy child"

Post impressionism: Van Gogh "The starry night"

Pop Art: Andy Warhol

**Motivations and destinations:**

Business tourism

Niche tourism

Nature and rural tourism

Adventure tourism

Wedding and honeymoons

Food tourism

Medical and wellness tourism

Professional competences: describing a destination

**Literature and history: (materiali forniti dall'insegnante)**

The war poets: Brooke, Owen, Sassoon

Life in the trenches

Shell shock

Ernest Hemingway

Rosa Parks

**Educazione civica**

Working in tourism:

Working as a guide

Working in a Tourist Information Centre

Working in a travel agency, hotel, resort

Working for an airline, a cruise company

Working in marketing and as an event planner

Writing a curriculum vitae and an application letter

*Lecco, 15 Maggio 2023*

*L'INSEGNANTE*

*Fortunata Liuzzo*

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI*

---

---

# **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (L2) - RELAZIONE**

**DOCENTE: Prof.ssa NEGRI MARIA PATRIZIA**

## *- Profilo della classe*

La classe è composta da 12 alunni di cui 2 DA, 2 DSA e 1 BES. Due soli i maschi.

Il gruppo classe è ben disciplinato ed è molto piacevole far lezione in questa classe. Si lavora in un bel clima che è stato favorevole all'apprendimento anche per gli alunni più fragili. Di primo acchito si mostrano passivi e scrutatori, ma, col giusto approccio, tendono a stringere una forte relazione di reciproca fiducia col docente. Complessivamente il rapporto tra compagni e nei confronti dei docenti è stato sempre corretto ed educato. Non tutti seguono le indicazioni metodologiche dell'insegnante, ma la classe, nel suo insieme, ha compiuto un bel percorso nell'arco del triennio. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi formativi previsti. Gli alunni hanno mostrato sempre un buon interesse rispetto agli argomenti affrontati e alcuni hanno raggiunto un buon livello di preparazione. Permane per i più fragili, uno studio mnemonico.

## *- Obiettivi formativi raggiunti*

Il gruppo più brillante, traina gli altri in quanto a preparazione ed approccio alle tematiche, lo stesso dicasi dal punto di vista caratteriale. Molte sono le personalità timide e schive nella classe che prediligono una produzione scritta a quella orale e che, pur sapendo, non intervengono e non amano dare il proprio contributo in maniera spontanea. Avviene, ed in maniera anche più che pertinente, solo se stimolati. Un ristretto gruppo è invece, a volte, refrattario al lavoro domestico, metodico e costante e incorre quindi in difficoltà di organicità del sapere.

*Competenze raggiunte:*

- Saper redigere ed esporre in francese una relazione tecnica di stage.
- Saper presentare in forma scritta e orale tutte le conoscenze acquisite. Cfr. programma allegato.
- Saper presentare in lingua francese una mostra d'arte. Racconto e descrizione di opere d'arte.
- Saper raccogliere informazioni di carattere turistico, saperle sintetizzare, organizzare ed esporre.
- Saper fare da guida turistica in lingua francese relativamente a contenuti studiati. Ad esempio la valorizzazione della pista Ciclo pedonale lungo l'Adda, nell'ambito del progetto "turismo sostenibile", Agenzia virtuale, PCTO.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati approfonditi alcuni temi iconografici: la donna, i diritti della persona, la guerra ed il conflitto.

L'attività del progetto PCTO della classe è stato svolto, in merito alla disciplina francese, realizzando delle visite guidate in lingua francese presso i luoghi d'eccellenza disseminati lungo l'Adda.

- *Metodologie didattiche*

Attraverso la passione per gli argomenti trattati ho cercato di coinvolgere il gruppo classe nell'apprendimento della lingua francese come strumento per l'acquisizione di nuove conoscenze. E' stata mia premura monitorare gli alunni più fragili ed indicare loro la corretta metodologia per un ottimale apprendimento di una lingua straniera. In itinere si sono ripresi a spirale gli argomenti trattati e le interrogazioni orali sono state svolte coinvolgendo la classe ed utilizzandole come ulteriore occasione di ripasso/conoscenza per tutti. Per il potenziamento delle competenze invece, si sono realizzati lavori a gruppi e/o a coppie. Si è alternata alla lezione partecipata, la scoperta guidata, la correzione collettiva, le esercitazioni in classe e la lezione frontale.

- *Materiali didattici utilizzati*

Il manuale in uso "Itinéraires", Pierre Bordas et fils, ed. Eli ed il cd allegato al corso. Le risorse extra sul sito ed il libro digitale ; il portale classroom e sono stati condivisi in piattaforma risorse e materiali vari. Sono stati indicati link per l'approfondimento. Per quanto riguarda le competenze disciplinari specifiche, si è lavorato per migliorare le competenze linguistiche, arricchire il bagaglio lessicale, soprattutto quello settoriale del turismo, e portare la classe a esprimersi e comprendere in maniera sicura e corretta. Dizionari in dotazione alla classe e siti specialistici. LIM per attività di ascolto e comprensione, per l'attualità in lingua straniera e per esercitazioni varie.

- *Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione*

Diverse le tipologie di verifica utilizzate sia all'orale che allo scritto: produzione di testi, riassunti, relazioni tecniche, comprensioni scritte e orali, redazione di lettere e mails, verifiche orali, esercizi di completamento e attività "tâche pro" che simulano dei compiti reali in ambito professionale.

Lecco, 15 maggio 2023

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Maria Patrizia Negri

## **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE (L2) - PROGRAMMA**

**TESTO IN ADOZIONE:** “*Itinéraires*”. Manuel de français pour les professions touristiques, A.M. Crimi, Domitille Hatuel, Pierre Bordas et fils, ed. Eli.

### **Unité 3: MARKETING ET PROMOTION TOURISTIQUE.** Pag 74

(nodo interdisciplinare con DTA e inglese)

Le rôle du marketing

La segmentation du marché

L’analyse SWOT

Le cycle de vie des destinations touristiques

L’étude de marché

Les méthodes promotionnels

La stratégie digitale adaptée au e-tourisme

Les applications dans les aéroports

Réalité virtuelle et réalité augmentée

Le site web

La publicité

La promotion par l’image

Le publipostage

La newsletter

L’invitation à un salon de tourisme

Les appels téléphoniques promotionnels

La force du slogan

Les dépliants et les brochures

## **LE MAROC.** Pag. 296

(nodo interdisciplinare con geografia)

Un peu de géographie

Un peu d'histoire

Le riad

Le zellige

Les moucharabiehs

Marrakech

Rabat

Casablanca

L'artisanat

Les produits

La cuisine

Fêtes et traditions

## **LE QUÉBEC.** Photocopies.

(nodo interdisciplinare con geografia)

Le territoire

Le climat

Deux villes : Québec et Montréal

Le syrop d'érable

Jacques Cartier, explorateur

La langue française au Canada

L'hiver canadien

Carnaval du Québec

**LINDA LEMAY.** Photocopies.

La chanson « Bleu » qui parle du Québec.

**LA POLYNÉSIE FRANÇAISE.** Photocopies.

(nodo interdisciplinare con geografia)

Localisation

Superficie

Topographie

Climat

Population

Tourisme

Activités économiques

Statut politique et administratif

Universités

**LA SICILE.** Pag 348

(Voyage scolaire fait au mois de mars à Catania).

Géographie

Histoire

Les îles

Palerme

Ségeste et Sélinonte

Agrigente

De Enna à Syracuse

Catane et Taormine

L'artisanat, les fêtes, les produits et la cuisine

**PAUL GAUGUIN.** Photocopies.

(nodo interdisciplinare con arte e territorio)

À la recherche d'un ailleurs.

Le tableau « Arearea » au Musée d'Orsay.

**BRÉTON ET LE SURREALISME.** Classroom.

(nodo interdisciplinare con arte.)

Visite de l'exposition « Max Ernst » au Palais Royale de Milan

**THÉODORE GÉRICAULT.** Classroom.

(nodo interdisciplinare con arte)

« Le Radeau de la Méduse » 1818-1819. Musée du Louvre.

**APOLLINAIRE.** Classroom.

(nodo interdisciplinare con italiano)

Calligrammes.

« Il pleut »

**LE SILENCE DE LA MER.** Lecture du livre de Vercors et vision du film.

(nodo interdisciplinare con italiano e storia)

**PERSEPOLIS.** Vision du film.

(ed.civica)

L'autobiographie à travers la graphic novel.

La négation des droits de l'homme : liberté d'expression, de pensée.

**COCO CHANEL.** Classroom.

Un exemple de femme qui a fait l'histoire.

Sa vie et son rôle ont marqué pour toujours la vie de Paris et de la mode.

**FEMMES FRANÇAISES importantes dans l'histoire.** Classroom.

(Chaque élève a préparé un exposé au choix).

Simone De Beauvoir

Josephine Baker

Edith Piaf

Annie Ernaux

Marie Curie

Irène Némirovsky

Marjane Satrapi

Sonia Delaunay

Berthe Morisot

Sarah Bernhardt

*Lecco, 15 maggio 2023*

*L'INSEGNANTE*

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI*

# **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (L3) - RELAZIONE**

**DOCENTE: MARIA MONSERRAT COMESAÑA BRAVO**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

Durante i tre anni di studio della lingua spagnola, gli studenti hanno mostrato un interesse differenziato per gli argomenti proposti; segnalo una maggiore curiosità per quelli di ambito turistico e/o culturali e un coinvolgimento minore per quelli grammaticali, anche se, quest'ultimo anno la sintassi è stata accolta meglio di altri argomenti studiati negli anni precedenti. Ovviamente l'attenzione e la partecipazione sono migliorate man mano che li studenti con gravi difficoltà sono rimasti in dietro, per cui l'esigua configurazione del gruppo classe attuale ha permesso che le attività didattiche siano state volte con maggior concentrazione e con un ritmo di lavoro migliore. La partecipazione è anche migliorata, soprattutto nel caso di alunni più timidi. Alcuni studenti hanno svolto un buon lavoro raggiungendo un livello di competenza linguistica apprezzabile, permangono tuttavia dei casi in cui la fragilità è visibile, sia nello scritto che nell'orale, dovuta a un impegno poco costante e a lacune di base non pienamente colmate nel corso del triennio.

Tre studentesse hanno seguito il corso in preparazione alla certificazione linguistica DELE B1 con impegno, attenzione e partecipazione attiva, di cui una si è iscritta agli esami che si svolgeranno a fine maggio presso l'Istituto Cervantes di Milano.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi raggiunti dagli alunni, ovviamente in maniera differenziata a seconda dell'impegno e delle proprie capacità, sono quelli previsti nel piano di lavoro di inizio anno, e relativi a un livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (si rimanda alle Tavole delle competenze disciplinari del PTOF).

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

**Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi**

Nello specifico lo studente è in grado di :

- Dar órdenes, instrucciones y permiso.
- Expresar consejos, deseos, felicitación, sentimientos, prohibición, mandato, etc
- Expresar opiniones aportando argumentaciones a favor o en contra de alguna posición
- Valorar hechos, expresar juicios y constatar afirmaciones.
- Transmitir textos, diálogos, noticias escuchadas en la radio, vistas en la tele o leídas en un periódico.
- Promover una causa o una petición
- Expresar finalidad y tiempo
- Hablar de las características de personas u objetos conocidos o de los que tenemos necesidad
- Escribir textos para un blog siguiendo pautas definidas y redactar otros tipos de escritos de nivel B1.

- Escribir cartas o correos electrónicos para presentarse a una oferta de trabajo
- Escribir el Curriculum Vitae hablando de formación, cualidades y habilidades
- Leer, comprender y analizar textos culturales, técnicos, en este caso de ámbito turístico, y de actualidad
- Hablar de tipologías de turismo y de tipologías de alojamiento
- Hablar de tareas y funciones de algunos profesionales del sector turístico
- Presentar una ciudad, sus monumentos y sus barrios turísticos e/o zonas turísticas.
- Colocar los monumentos principales en un plano de las ciudades estudiadas
- Presentar un hotel
- Describir obras artísticas
- Hablar de bienes materiales Patrimonio de la Humanidad
- Hablar de aspectos generales de la historia de España y, en menor medida europeos, del siglo XX.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Mi sono avvalsa di un approccio metodologico funzionale-comunicativo cercando di sviluppare le abilità linguistiche in modo integrato e attraverso una ben calcolata varietà di situazioni di apprendimento. Le lezioni sono state di tipo partecipativo anche nella trattazione di argomenti culturali e di ambito turistico. Sono stati promossi numerosi momenti di lavoro cooperativo in coppia o in piccoli gruppi.

## **STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI**

Come strumento di lavoro si è fatto uso durante il triennio del libro di testo in adozione *Todo el mundo volumi 1 e 2*; in quarta e in quinta è stato utilizzato il libro di turismo *Buen Viaje*; sono stati forniti approfondimenti di ambito turistico e culturale e, infine, sono stati realizzati esercizi e attività on line, anche per lavori di webquest e di ricerca.

## **TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il voto finale della materia scaturisce da un congruo numero di valutazioni, tenendo in considerazione anche il profitto del trimestre, la partecipazione e l'impegno profuso durante le attività proposte.

Nella correzione delle prove scritte e orali, oltre all'acquisizione dei contenuti, si è valutata la correttezza grammaticale e sintattica, le capacità comunicative, la pronuncia, la fluidità, la capacità di interagire con l'interlocutore e infine le capacità espositive.

*L'INSEGNANTE  
Maria Monserrat Comesáñ Bravo*

# LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA (L3) - PROGRAMMA

## LIBRI IN ADOZIONE:

***TODO EL MUNDO 2***

***BUEN VIAJE. Curso de español para el turismo***

Strutture morfo-sintattiche studiate:

Presente de subjuntivo. Pto. Perfecto de subjuntivo

Oraciones sustantivas en presente: Grupo I y Grupo II

Comportamiento del verbo parecer y decir como verbos del grupo I y grupo II

Oraciones impersonales para recomendar

Oraciones independientes con subjuntivo

Oraciones relativas, causales, temporales y finales

Partículas de probabilidad: quizás, tal vez, probablemente

Contenuti di ambito turistico e/o culturale trattati:

- Tipos de turismo: religioso, cultural y otros tipos de turismo alternativos (a scelta dello studente): turismo de abandono, bélico, de cementerio, ufológico, etc
- Tipos de alojamientos: Paradores, albergues juveniles y del Camino de Santiago. El Parador de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela.
- Tareas y competencias de profesionales del turismo: el recepcionista y el conserje de un hotel, el guía de turismo y el guía acompañante.
- El Camino de Santiago. Rutas, Símbolos, Credencial y Compostela. Reconocimiento: Patrimonio Unesco
- La España Verde
- Barcelona y sus barrios turísticos: El Ensanche y el Barrio Gótico. Ruta modernista de Barcelona. El Plan Cerdá
- Gaudí y algunas obras, Patrimonio Unesco: Casa Batlló, Casa Milá, Parque Guell, La Sagrada Familia
- Frida Kahlo y las obras *Unos cuantos piquetitos* (1935), *La columna rota* (1944), *Henry Ford Hospital* (1932), *Frontera entre EEUU y Méjico*, *Las dos Fridas* (1939)
- Madrid: monumentos y sus barrios turísticos: el Madrid de los Austrias y el Madrid de los Borbones. *El Paisaje de la Luz*, Patrimonio Unesco.

- *Guernica* (1937) de Picasso. Contexto histórico de la obra: la Guerra Civil española  
\*
- La experiencia de Primo Levi y vida de los deportados en el campo de concentración de Auschwitz, a través de la lectura de fragmentos de la Graphic novel *Primo Levi* di Matteo Mastragostino.

Gli alunni hanno letto durante la scorsa estate le letture *Frida*, *retrato de una mujer* y *Gaudí Inacabado*, che sono stati analizzati ed esposte dagli studenti in classe

Nell'ambito di Educazione Civica è stato trattato l'argomento *sull'identità digitale*.

\**L'argomento è in corso di svolgimento*

Lecco, 15 maggio 2023

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

# MATEMATICA - RELAZIONE

## DOCENTE: MASSARO FIOMENA

### - *Profilo della classe*

La classe è composta da 12 alunni, di cui 10 femmine e 2 maschi.

La classe si è sempre dimostrata coesa e collaborativa e buona parte degli alunni ha avuto un atteggiamento volenteroso e di partecipazione. Si è dunque riusciti ad instaurare un clima di rispetto reciproco.

### - *Metodologie didattiche*

Durante l'insegnamento in classe si sono alternati momenti di lezione frontale, con spiegazione di nuovi argomenti, e momenti in cui si è dato spazio all'applicazione dei concetti teorici acquisiti con lo svolgimento di esercizi e problemi.

All'inizio di ogni lezione si è provveduto sia alla correzione dei compiti assegnati per casa sia al chiarimento di eventuali dubbi in merito ai concetti introdotti in precedenza, al fine di recuperare eventuali carenze e dare spazio ad approfondimenti.

Si è sempre data maggior importanza all'aspetto applicativo rispetto a quello strettamente teorico della matematica, proponendo esercizi che potessero essere in qualche modo collegati alla realtà.

### - *Materiali didattici utilizzati*

- Libro di testo
- Appunti dettati in classe
- Dispense e materiale fornite dall'insegnante
- Utilizzo della Lim in classe

### - *Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione*

Le verifiche somministrate sono state:

la verifica Formativa: brevi domande dal posto ad ogni lezione, esercitazioni scritte sugli argomenti trattati e correzione dei compiti assegnati a casa.

- La verifica Sommativa: verifiche scritte in presenza per valutare i livelli raggiunti sugli obiettivi specifici dell'argomento trattato.

Gli esiti delle verifiche scritte sono stati indispensabili per stabilire la corrispondenza fra obiettivi prefissati e risultati ottenuti e per progettare lo sviluppo dell'attività didattica e di eventuali interventi di recupero.

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto sia della conoscenza dei contenuti specifici della disciplina sia della competenza dimostrata nell'applicazione delle conoscenze durante la risoluzione dei quesiti proposti sia della capacità di rielaborazione critica. Si è tenuto conto inoltre della coerenza argomentativa del lavoro svolto, della chiarezza espositiva ed eventualmente dell'originalità e della creatività dimostrata nella scelta e nello sviluppo dei procedimenti risolutivi. Minor importanza è stata data invece al rigore del linguaggio specifico utilizzato.

Accanto ai risultati raggiunti, si è tenuto conto inoltre dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno profuso nello studio e del progresso registrato durante tutto l'anno scolastico.

L'osservazione dei processi di apprendimento ha permesso di individuare eventuali argomenti su cui è stato necessario effettuare un ripasso per consentire, a quanti non li avevano precedentemente recepiti, un'ulteriore occasione di apprendimento.

Per quanto concerne le attività di recupero, si è provveduto nelle prime due settimane del pentamestre ad effettuare un ripasso degli argomenti svolti nel trimestre.

- ***Competenze raggiunte***

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Sapere impostare un modello matematico relativo a un problema economico e trovare la soluzione ottima
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche
- Sviluppare capacità di analisi sintesi e critiche.

Per quanto riguarda i risultati raggiunti in termini di conoscenza dei contenuti e di abilità acquisite si possono individuare tre gruppi di livello:

- Un primo gruppo, formato da pochi alunni, che ha partecipato al dialogo educativo in modo positivo e costruttivo, che ha mostrato assiduità nello studio e nell'impegno durante l'intero anno scolastico ed è riuscito a conseguire la quasi totalità degli obiettivi programmati.
- Un secondo gruppo, più numeroso, che, a causa principalmente di lacune pregresse non del tutto colmate e qualche difficoltà nella concentrazione, ha raggiunto risultati mediamente adeguati.
- Un terzo gruppo, che ha raggiunto conoscenze e competenze non del tutto sufficienti a causa di un metodo di studio non adeguato, di una frequenza discontinua e un interesse e impegno saltuari.

Gli obiettivi formativi quindi sono stati raggiunti pienamente solo da due terzi degli alunni, mentre gli altri hanno mostrato poco interesse per la disciplina e il loro studio è stato finalizzato principalmente alla preparazione e al superamento delle verifiche periodiche somministrate.

Il programma previsto all'inizio dell'anno non è stato svolto nella sua totale interezza in quanto, per motivi personali, la sottoscritta si è assentata per un periodo prolungato nella seconda metà del trimestre.

*L'INSEGNANTE*

*Filomena Massaro*

# MATEMATICA - PROGRAMMA

**LIBRO IN ADOZIONE:** Leonardo Sasso, La matematica a Colori (edizione rossa) Volume 5, ed. Dea scuola Petrini

## Principali contenuti disciplinari

### Matematica finanziaria:

- introduzione alla matematica finanziaria
- l'interesse e il tasso d'interesse
- il regime di capitalizzazione semplice: calcolo dell'interesse e del montante; calcolo del capitale; calcolo del tempo; calcolo del tasso d'interesse
- il regime di capitalizzazione composta: montante e interesse per tempi interi; montante e interesse per tempi non interi
- tassi equivalenti: l'equivalenza dei tassi nei regimi di interesse semplice e composto
- lo sconto e il valore attuale: lo sconto commerciale, lo sconto razionale e lo sconto composto

### Funzioni reali di due variabili:

- Disequazioni lineari e non lineari in due incognite (retta, parabola, circonferenza, ellisse e iperbole)
- Sistemi di disequazioni lineari e non lineari in due incognite (retta, parabola, circonferenza, ellisse e iperbole)
- Dominio: definizione e rappresentazione grafica del dominio di funzioni in due variabili
- Calcolo delle derivate parziali prime e seconde di semplici funzioni razionali.
- Ricerca dei massimi e minimi relativi di funzioni reali in due variabili reali con l'uso delle derivate parziali: condizione necessaria e condizione sufficiente attraverso il calcolo del determinante Hessiano.

### Cenni sulla Ricerca operativa (argomento da svolgere dopo il 15 maggio)

- Storia della ricerca operativa
- Fasi della ricerca operativa
- Classificazione dei Problemi di scelta

*Lecco, 15 maggio 2023*

*L'INSEGNANTE*

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI*

# **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI - RELAZIONE**

**DOCENTE: PROF.SSA ELISABETTA DI BATTISTA**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha sempre dimostrato un atteggiamento corretto nei confronti del docente e tra i compagni e questo ha consentito di svolgere le lezioni in un clima di fiducia e collaborazione. La partecipazione alle lezioni, in relazione anche all'argomento trattato, è stata nel complesso abbastanza ricettiva; solo alcuni alunni hanno partecipato in modo attivo con interventi che hanno condiviso le proprie conoscenze e/o esperienze, mentre alcuni non si sono sempre dimostrati interessati e partecipi alle attività svolte.

All'interno della classe è possibile evidenziare un gruppo che si avvale di un metodo di studio organizzato, evidenziando discrete capacità logiche di analisi e rielaborazione critica delle problematiche aziendali; un gruppo che ha cercato di migliorare il proprio metodo di studio, spesso finalizzato alla prestazione richiesta, giungendo ad analizzare in modo sufficientemente adeguato le problematiche relative alle diverse situazioni aziendali affrontate e qualche alunno, a causa di difficoltà di rielaborazione e analisi personale dei contenuti, utilizza un metodo non sempre organizzato e ha avuto un impegno non sempre adeguato.

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

In relazione a capacità, attitudini e situazioni personali si possono evidenziare differenti fasce di livello: emerge un gruppo ristretto di alunni più interessato alla disciplina e dotato di capacità logiche, di rielaborazione e di analisi, con preparazione di base e impegno adeguati, che ha saputo operare in modo efficace, sviluppando un certo senso critico sostenuto, a volte, anche da uno studio approfondito. Un gruppo più ampio di studenti, caratterizzato da un'evoluzione più lenta e da una preparazione di base accettabile, dovuta ad un metodo di lavoro abbastanza organizzato e ad un impegno non sempre costante, è in grado di operare in situazioni note e di saper applicare correttamente le procedure raggiungendo risultati sufficienti. Da ultimo va segnalata la presenza di alcuni elementi che hanno avuto un approccio all'attività didattica piuttosto superficiale, discontinuo e mnemonico che non ha favorito la piena e matura acquisizione delle conoscenze e di conseguenza il raggiungimento di risultati non del tutto corrispondenti alle loro effettive capacità; per questo devono essere ancora guidati nell'organizzare il proprio processo di apprendimento, anche perché presentano alcune lacune pregresse e di base che non sono state completamente superate.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

L'intervento didattico si è svolto principalmente attraverso lezioni interattive e frontali, secondo l'argomento, spesso con l'ausilio di materiale preparato e spiegato dalla docente. Le esercitazioni assegnate come lavoro domestico sono state sempre puntualmente corrette. Per il conseguimento degli obiettivi prefissati sono stati sviluppati casi operativi con interventi guidati e, in alcuni momenti, con lavori svolti in autonomia. Si sono poste in atto le seguenti attività: lezione interattiva o frontale per presentare gli argomenti con l'ausilio di materiali preparati dall'insegnante e utilizzo della LIM, svolgimento pratico di esercizi, soprattutto alla lavagna, sotto la guida del docente, al fine di favorire un apprendimento sistematico e consapevole; chiarimenti sui dubbi evidenziati, nonché coinvolgimento degli studenti sugli argomenti trattati. Sono stati sviluppati casi operativi con interventi guidati e, in alcuni momenti, con lavori svolti in autonomia. Nell'ultima parte dell'anno scolastico, sono stati svolti tracce di temi degli Esami di Stato in preparazione degli stessi, in modo da sviluppare negli studenti capacità rivolte all'analisi e alla valutazione di situazioni complesse. Il 2 maggio è stata svolta una simulazione di seconda prova su sei ore. Il programma è stato articolato in stretta collaborazione con la

docente della classe parallela. E' stato utilizzato Google Classroom per distribuire materiale didattico e assegnare compiti. Nel corso dell'anno sono state inoltre svolte attività di recupero mediante: assegnazione di percorsi individualizzati, da svolgere a casa, e interventi personalizzati in classe effettuati durante la settimana dei recuperi all'inizio del pentamestre; attivazione di sportelli help nel mese di aprile e maggio; adeguamento del ritmo dello svolgimento dei programmi sulla base delle concrete esigenze della classe.

Nell'ambito del percorso di educazione civica della classe è stato trattato il tema della legalità fiscale dell'impresa.

### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Ad integrazione del libro di testo è stato utilizzato materiale fornito dalla docente, relativo sia alle parti teoriche del programma, sia alla parte applicativa dello stesso.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Con le verifiche orali sono state valutate le conoscenze, le capacità di esposizione, di analisi, di sintesi, di valutazione personale e il linguaggio specifico.

Le verifiche scritte hanno riguardato lo sviluppo di casi o di esercizi e hanno consentito di valutare le capacità di comprensione e applicazione nonché la capacità di individuare le strategie più appropriate alla soluzione di problemi.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte un numero congruo di verifiche di diversa tipologia. Il voto è sempre stato espresso avendo come riferimento la tabella adottata dal Collegio dei docenti.

Lecco, 15 maggio 2023

La docente  
Elisabetta Di Battista

# **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI - PROGRAMMA**

Docente: Prof.ssa Di Battista Elisabetta  
Classe 5A TUR  
A.S.2022/2023

## **LIBRI IN ADOZIONE:**

Libri di testo: SCELTA TURISMO più volume 2  
Autori: GIORGIO CAMPAGNA VITO LO CONSOLE  
corso di discipline turistiche aziendali  
Casa editrice: TRAMONTANA

SCELTA TURISMO più volume 3  
Autori: GIORGIO CAMPAGNA VITO LO CONSOLE  
corso di discipline turistiche aziendali  
Casa editrice: TRAMONTANA

## **Bilancio d'esercizio**

Schema dello Stato patrimoniale (bilancio in forma abbreviata)  
Schema del Conto Economico (bilancio in forma abbreviata)  
Nota integrativa (solo citata)

## **Analisi di bilancio per indici**

Riclassificazione Stato patrimoniale  
Riclassificazione Conto Economico a valore aggiunto

## **Analisi patrimoniale**

Scopo dell'analisi patrimoniale  
Indici di composizione degli impieghi e delle fonti

## **Analisi finanziaria**

Scopo dell'analisi finanziaria  
Indice di autocopertura e copertura globale delle immobilizzazioni  
Margini di struttura  
Margine di tesoreria  
Margine del Patrimonio Circolante Netto  
Indici di liquidità  
Indici di disponibilità

## **Analisi economica**

Scopo dell'analisi economicamente  
Indici economici ROE, ROI, ROS, ROD, Leverage,  
Incidenza della gestione non caratteristica,  
Rotazione degli impieghi.

## **Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche**

I costi aziendali  
Analisi dei costi  
Costi fissi e variabili  
Costi diretti e indiretti

Costi specifici  
Costi comuni e oneri figurativi  
Costi consuntivi e preventivi  
Costi cessanti e costi emergenti  
Costo totale e costo medio

### **Il controllo dei costi:**

#### Direct costing

Valutazione della redditività di diversi prodotti  
Valutazione di soluzioni alternative dal punto di vista economico

#### Full costing

Le configurazioni di costo  
Calcolo delle diverse configurazioni di costo con il full costing a base unica  
Calcolo delle diverse configurazioni di costo con il full costing con utilizzo dei centri di costo  
Activity Based Costing (ABC)  
In che cosa consiste il metodo Acitivity Based Costing  
Quando è conveniente utilizzare il metodo ABC

### **L'analisi del punto di pareggio (Break even analysis)**

Calcolo del BEP e come si rappresenta graficamente  
Calcolo del BEP nelle imprese multiprodotto  
Determinazione del prezzo di equilibrio e del risultato economico

### **Il sistema di qualità nelle imprese turistiche**

#### **Prodotti turistici a catalogo e a domanda**

L'attività dei tour Operator  
Realizzazione dei pacchetti turistici a catalogo  
La fase di ideazione  
La fase dello sviluppo  
Realizzazione dei pacchetti turistici a domanda

#### **I principali contratti**

Contratto di allotment  
Contratto vuoto per pieno  
La predisposizione del programma di un viaggio di un prodotto turistico a catalogo

#### **Il prezzo di un pacchetto turistico**

Metodi per fissare il prezzo di vendita di un pacchetto turistico  
Determinazione del prezzo di vendita con il full costing  
Vendita di un pacchetto turistico tramite ADV  
Determinazione del numero minimo di pacchetti da vendere con metodo del break even point  
Determinazione del prezzo di vendita con metodo del break even point  
Determinazione del prezzo di vendita in alta, media e bassa stagione

#### **Il marketing e la vendita di pacchetti turistici**

Strategie di promozione e vendita adottate dal TO  
Come si perfeziona la vendita di un pacchetto turistico  
Fase della gestione del viaggio  
Fase del controllo

## Questionario di gradimento

### **Business travel**

I viaggi incentive  
Eventi aggregativi  
Importanza del prodotto congressuale per una località  
Organizzazione di un congresso  
Calcolo della quota di iscrizione  
Tariffazione dell'offerta di contorno  
Fasi e figure professionali che si occupano dell'organizzazione del business travel  
Situazione del mercato congressuale italiano.

### **Pianificazione**

Pianificazione d'impresa  
Analisi dell'ambiente esterno  
Analisi dell'ambiente interno  
Le strategie aziendali  
Piani aziendali

### **Business plan**

Cos'è il business plan  
Parti che compongono il business plan  
Business plan di un albergo  
Business plan di un'agenzia di viaggi

### **Programmazione e controllo di gestione**

Il budget  
I budget operativi  
Il budget di tesoreria  
I budget aziendali: il budget economico a Ricavi e costo del venduto  
L'analisi degli scostamenti

### **Dati a scelta**

Criteri per la tariffazione di un pacchetto turistico, per la redazione del budget economico, dei piani economico-finanziari del business plan, e del bilancio (Stato patrimoniale e Conto economico in forma abbreviata).

### **Marketing territoriale (l'argomento verrà trattato dopo il 15 maggio 2023)**

Il prodotto destinazione  
I sistemi turistici locali (SLOT)  
I fattori di attrazione di una destinazione turistica  
La destinazione turistica e il ciclo di vita del territorio.  
L'analisi del mercato  
L'analisi SWOT  
La segmentazione e il posizionamento  
Le principali fasi del piano di marketing territoriale.

## **Il mondo del lavoro**

Stage presso imprese turistiche del territorio (a/s 2021-22) due settimane.

Percorso UNICREDIT Startup Your life: Educazione imprenditoriale (a/s 2021-22)

Due incontri organizzati dalla Camera di Commercio di Lecco sul tema dell'imprenditorialità e della cultura d'impresa (Il marketing: focus su strumenti digitali. Il business plan e le start up).

Incontro Synergie: Orientamento al lavoro.

Lecco, 15/05/23

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI

# **DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA- RELAZIONE**

**DOCENTE: PROF.SSA DANIELA MONACO**

## **Profilo della classe**

La classe 5A TUR è composta da 12 alunni di cui due alunne diversamente abili, una delle quali svolge attività laboratoriali e non presenzia alle lezioni. Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato un atteggiamento generalmente corretto e rispettoso delle regole, e tale clima sereno e disteso ha favorito all'interno del gruppo il consolidarsi, specie nel corso dell'ultimo anno, di un rapporto di fiducia e rispetto sia tra i compagni che con la docente, e ciò grazie anche alla continuità didattica nel triennio. Tuttavia, nel corso dello svolgimento della prima ora di lezione di venerdì in particolare, non sono mancati da parte di alcuni, ingressi in ritardo alla seconda ora e numerose assenze, soprattutto in occasione di verifiche orali e scritte da tempo programmate.

Anche relativamente alla partecipazione, rispetto agli anni precedenti il gruppo classe ha mostrato un progressivo miglioramento, e anche coloro che tendevano ad assumere atteggiamenti individualisti sono risultati più collaborativi.

Dal punto di vista del profitto e dell'impegno nello studio, il gruppo femminile della classe ha manifestato un maggiore interesse per la disciplina e ha saputo mantenere un impegno assiduo sia pur non sempre costante. Per gli altri invece, si è osservata una scarsa motivazione e la tendenza a fare il minor sforzo possibile. Per costoro infatti, le valutazioni assegnate hanno messo in luce un livello di competenze e capacità poco soddisfacenti per difficoltà di comprensione anche degli argomenti più semplici, e per metodo di studio mnemonico e poco organizzato. Tuttavia, la maggior parte degli allievi è in grado di cogliere gli aspetti fondamentali del diritto pubblico e della Legislazione turistica secondo quanto previsto dai rispettivi obiettivi disciplinari, e comunque il quadro del profitto conseguito può sicuramente dirsi positivo nella sua globalità; ciò, in relazione ai livelli di partenza, alla comprensione dei contenuti e alla consapevolezza della fondamentale importanza di tali discipline nell'evoluzione della vita sociale.

## **Metodologie didattiche**

L'attività didattica è stata svolta sostanzialmente ricorrendo alla tradizionale modalità delle lezioni frontali aperte all'interazione degli studenti, al dialogo e alla discussione partecipata. Fin dalla classe terza, si è cercato di privilegiare il collegamento con la realtà sociale attraverso continui riferimenti ai fatti che hanno caratterizzato l'attuale scenario politico, economico e sociale nazionale ed internazionale. Molto frequente infatti, è stato il richiamo ad avvenimenti e temi di attualità che potessero collegarsi agli argomenti affrontati anche attraverso quesiti stimolo e risoluzione di casi pratici e questioni giuridiche di media difficoltà, sottoposti all'attenzione degli studenti al fine di incentivarne la partecipazione, l'interesse e la discussione. Non è mancato neppure il ricorso ad iniziative più stimolanti sul piano metodologico-didattico, verso le quali gli alunni sono apparsi curiosi e proattivi. Si pensi al Debate sulla competenza

legislativa in materia di Turismo, o alla realizzazione di powerpoint nella disciplina dell'ed. civica.

### **Materiali didattici utilizzati**

Oltre all'uso sistematico del libro di testo, del codice civile, della Costituzione, di fonti di Legislazione turistica, di appunti forniti dalla docente e strumenti digitali, sono stati utilizzati in alcune occasioni link ed articoli di quotidiani, nonché video di approfondimento di alcuni argomenti trattati.

### **Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione**

La valutazione è avvenuta sia nel trimestre che nel pentamestre attraverso verifiche orali e verifiche scritte utili comunque per l'orale, per accertare le abilità di applicazione e rielaborazione e per verificare le conoscenze e la comprensione dei concetti, dei principali istituti giuridici e delle problematiche giuridiche. Durante le lezioni sono state sempre effettuate spiegazioni di ripasso e a tutti gli studenti è stata data la possibilità di recuperare le insufficienze; alcuni di essi infatti hanno raggiunto un numero di valutazioni superiore rispetto ad altri.

### **Competenze raggiunte**

Sin dall'inizio del triennio si è lavorato per far comprendere agli studenti l'importanza e la necessità di uno studio giornaliero o comunque costante, finalizzato ad acquisire una conoscenza definitiva degli aspetti essenziali del Diritto e della Legislazione turistica. Dal punto di vista metodologico si è insistito non solo sull' importanza della conoscenza dei contenuti, della loro comprensione ed applicazione, dell'uso di un linguaggio preciso e di una esposizione scorrevole ed autonoma, ma anche sulla necessità di una rielaborazione personale. Alcuni allievi hanno recepito queste indicazioni ed hanno cercato di impostare lo studio della disciplina in tal senso; altri hanno utilizzato un metodo prettamente mnemonico incontrando difficoltà nell'utilizzo corretto della terminologia tecnica.

La valutazione come già precisato, ha riguardato la conoscenza (informazioni e conoscenza dei contenuti, loro esposizione in modo corretto) le competenze applicative, nonché le capacità critiche e di rielaborazione, la partecipazione mostrata durante le attività didattiche, l'impegno e il metodo di studio. I risultati raggiunti sono mediamente sufficienti per la maggior parte degli alunni, anche se lo studio risulta essere prevalentemente di tipo mnemonico e la capacità di rielaborazione dei contenuti non è sempre autonoma; discreti per poche alunne che hanno mostrato un impegno adeguato, una capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti e l'applicazione delle conoscenze acquisite ai casi concreti sottoposti alla loro attenzione; insufficienti per pochi, per cui permangono carenze imputabili anche alla mancanza di un adeguato impegno ed interesse per la disciplina.

*L'INSEGNANTE  
Daniela Monaco*

# **DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA- PROGRAMMA**

*Libro in Adozione: IL TURISMO E LE SUE REGOLE PIU' di M. Capiluppi e M.G. D'Amelio  
- Ed. Tramontana*

## **LE ISTITUZIONI PUBBLICHE**

### **1. Le istituzioni nazionali: gli organi politici**

- Il sistema costituzionale italiano
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo

### **2. Le istituzioni nazionali: gli organi giudiziari**

- La Magistratura
- Il Consiglio superiore della Magistratura
- La Corte Costituzionale

### **3. Le istituzioni locali**

- La riforma costituzionale del 2001
- Le Regioni
- I Comuni, le Province e le città metropolitane

### **4. Le istituzioni internazionali**

- L'Unione europea e le sue istituzioni
- Le organizzazioni internazionali: l'ONU e la NATO

## **L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO**

### **1. La Pubblica Amministrazione**

- L'attività amministrativa e la sua organizzazione
- L'organizzazione dell'attività amministrativa
- Gli organi attivi: centrali e periferici
- Gli organi consultivi
- Gli organi di controllo

### **2. L'organizzazione nazionale del turismo**

- La rilevanza pubblica del turismo
- Il sistema pubblico del turismo con approfondimenti su modulo condiviso

### **3. L'organizzazione internazionale del turismo**

- La dimensione europea del turismo
- L'organizzazione mondiale del turismo: le organizzazioni internazionali in materia di Turismo

## **I FINANZIAMENTI AL TURISMO**

### **1. Le politiche di sviluppo in Italia e gli aiuti al turismo**

- I finanziamenti al Turismo:
- Gli strumenti finanziari a sostegno del turismo a gestione diretta e a gestione indiretta

## **I BENI CULTURALI E AMBIENTALI**

### **1. I beni culturali e la loro disciplina**

- Il valore della cultura in Italia: il patrimonio culturale e le fonti normative in materia culturale
- Tutela e valorizzazione dei beni culturali
- Approfondimento sui recenti interventi normativi a tutela dei beni culturali

### **2. La tutela dei beni paesaggistici**

- Il paesaggio come patrimonio da preservare

## **LA TUTELA DEL CONSUMATORE E L'E-COMMERCE**

### **1. La tutela del consumatore**

- La legislazione a tutela dei consumatori
- I contratti del consumatore
- La tutela del turista
- La tutela dei viaggiatori

## **2. L'E- Commerce (da svolgersi dopo il 15 maggio)**

- Il commercio elettronico e la sua disciplina (cenni)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Visione del Film “Le ali della libertà” con trattazione ed approfondimento delle misure alternative alla detenzione
- Approfondimento sui diritti umani e sulla loro tutela: i diritti violati delle donne in Iran, Afghanistan e Pakistan
- Progetto Fondazione Sinderesi: Adesione al Laboratorio “Il mondo del lavoro: appunti di viaggio per prepararsi ad entrare in una realtà in rapida e continua evoluzione”
- Adesione al Progetto Fisco e scuola per seminare Legalità (Incontro con esperti dell’Agenzia entrate e riscossione)

*Lecco, 15 maggio 2023*

*L'INSEGNANTE*

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI*

# **GEOGRAFIA TURISTICA - RELAZIONE**

## **DOCENTE: PAOLA VALAGUSSA**

LIBRO IN ADOZIONE: Bianchi, Koler,Vigolini, Destinazione Mondo, DeAgostini

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5A TUR è composta da 12 alunni, di cui 10 femmine e 2 maschi tutti provenienti dalla 4°A TUR. In seno alla classe sono presenti due alunne DA, due DSA e un BES. È piuttosto elevato anche il numero di studenti che ha ripetuto almeno un anno scolastico nel nostro istituto o in altri.

Durante il triennio la classe ha beneficiato della continuità didattica, grazie alla quale è stato possibile sviluppare un approccio competenziale alla materia, che ha permesso di raggiungere gli obiettivi disciplinari, ma soprattutto di poter trasferire sul campo quanto appreso. Gli studenti, curiosi e desiderosi di confrontarsi con le diverse realtà turistiche, hanno sempre accolto con entusiasmo le proposte dell'insegnante realizzando così un bagaglio di esperienze significative. La maggior parte degli alunni ha sempre avuto un comportamento corretto seguendo le lezioni con impegno e lasciandosi guidare in una tipologia di prove orali che ha sempre privilegiato l'approccio interdisciplinare alla materia. Gli studenti hanno però approcciato la materia attraverso un metodo di studio prevalentemente mnemonico che in molti casi non si è dimostrato funzionale alla realizzazione di un colloquio orale interdisciplinare. Il rapporto con l'insegnante è sempre stato corretto e improntato alla fiducia reciproca e alla trasparenza. Ciò ha consentito di superare i momenti critici e di raggiungere, in questo ultimo periodo, un rapporto di vera collaborazione per la preparazione all'Esame di Stato. La maggior parte del programma preventivato a inizio anno è stata svolta in modo efficace e approfondito, la coincidenza fra le ore curricolari di geografia del turismo e le attività integrative non ha però permesso di trattare tutti gli argomenti preventivati. La disponibilità e l'assunzione di responsabilità da parte degli studenti hanno permesso di ottenere globalmente buoni risultati. Non ci sono insufficienze. Non ci sono debiti pregressi.

### **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

All'inizio di questo a.s. la classe presentava un livello di partenza buono e abbastanza omogeneo per quanto riguarda le conoscenze e le competenze, con l'eccezione di qualche elemento che emergeva rispetto al resto degli studenti. Il gruppo classe manifesta buona abitudine allo studio individuale, anche se prevalentemente mnemonico, e alcuni alunni dimostrano una buona capacità di riflettere sui contenuti proposti.

Un assiduo lavoro nelle ore di lezione e l'invito a continue rielaborazioni dei contenuti proposti ha formato nei discenti la capacità di articolare un pensiero abbastanza complesso (sapendolo argomentare) e la coscienza della natura contingente, parziale, incompleta e contestuale di tutte le forme di conoscenza. Alcuni alunni sono ora in grado di cogliere la soggettività dell'apprendere e delle prospettive adottate per presentare il sapere.

I contenuti proposti sono stati appresi in modo soddisfacente dal gruppo classe.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Per raggiungere i suddetti obiettivi si è ricorso a lezioni frontali integrate da discussioni, cercando il coinvolgimento attivo del gruppo classe, ma facendo altresì partecipare gli alunni

singolarmente e dando a ciascuno un proprio valido inquadramento ontologico nell'atto dell'apprendere.

La vastità del programma ha implicato una selezione delle tematiche da affrontare e, a una geografia prettamente turistica, si è preferita una trattazione delle principali tematiche geopolitiche e geo-economiche che hanno una ricaduta sui flussi e sulle dinamiche del turismo.

#### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Durante la trattazione di ciascuna tematica si è proceduto alla presentazione di materiale di vario genere extrapolato da diversi libri di testo, saggi scientifici, cartografia, grafici, tavole, video-documentari, opere letterarie e resoconti di viaggio.

#### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella trattazione delle problematiche del mondo attuale, agli studenti è stato richiesto di presentare la loro visione dell'argomento da affrontare, fosse essa derivante da studi personali o da notizie apprese in altro modo (o anche inesistente). Periodicamente è stato chiesto agli studenti di esprimere le proprie considerazioni sul percorso didattico affrontato, declinando le proprie riflessioni relativamente all'eterogeneità delle fonti utilizzate, dei punti di vista emersi, della differente comprensione o interesse dei propri compagni. In questo modo è stato possibile valutare l'evoluzione della padronanza delle competenze disciplinari.

Sono state svolte verifiche anche delle conoscenze acquisite, tramite interrogazioni orali di differenti tipologie.

L'Insegnante

Prof. Paola Valagussa

Lecco, 15 maggio 20223

# **GEOGRAFIA TURISTICA - PROGRAMMA**

## **Oceania**

### Australia

Caratteri generali e flussi turistici

Sidney, Melbourne, Adelaide, la Barossa Valley, La Grande Strada Oceanica, Darwin, Alice Springs, Uluru, Stuart Highway drive, l'arte aborigena, il Gahan.

La questione delle "Generazioni Rubate"

Realizzazione di un itinerario di turismo esperienziale in Australia

### Nuova Zelanda

Caratteri geomorfologici e climatici fotocopie allegate

Località turistiche dell'Isola del Nord fotocopie: turismo naturalistico, termale, sportivo, culturale

Località turistiche dell'Isola del Sud: turismo naturalistico, sostenibile

Il cineturismo in Nuova Zelanda

### Polinesia Francese

Caratteri generali

Tahiti

Paradiso di plastica in Polinesia (EDUCAZIONE CIVICA)

(per quanto riguarda l'analisi del modulo è stato svolto un percorso interdisciplinare con lingua francese e arte)

## **America Anglosassone**

Caratteri geomorfologici e climatici

### Gli Stati Uniti

Caratteri generali

Turismo nei parchi

Turismo balneare

Las Vegas e il gioco d'azzardo

Disneyland e Walt Disney World

Ghost towns e stazioni sciistiche

Farwest

Il turismo urbano (per quanto riguarda l'analisi del turismo urbano è stato svolto un percorso interdisciplinare con lingua inglese)

Itinerario di viaggio "esperienziale" West Coast negli Stati Uniti

Analisi SWOT della destinazione turistica Disneyworld

Organizzazione di un convegno con giornata programmata a San Francisco

### Il Canada

Caratteri generali

Il Quebec: geomorfologia

Attrattive turistiche: parchi, Montreal, Quebec City, (per quanto riguarda l'analisi del turismo urbano è stato svolto un percorso interdisciplinare con lingua francese)

Il San Lorenzo la sue importanza commerciale e turistica tra fruibilità e salvaguardia (EDUCAZIONE CIVICA)

Gli altri parchi del Canada  
Vancouver  
Analisi swot della meta turistica “Cascate del Niagara”

### **America centrale**

Caratteri geomorfologici e climatici  
Messico  
Caratteri geomorfologici e climatici  
Principali aree turistiche  
MUSA, il museo sottomarino di Cancun  
Cuba  
Caratteri geomorfologici e climatici  
Turismo balneare  
Le “Casas particulares”

### **Brasile**

La foresta Amazzonica risorsa ambientale e turistica da proteggere (EDUCAZIONE CIVICA)  
Patagonia  
Principali destinazioni turistiche

### **Africa Mediterranea**

Caratteri generali  
Marocco  
Caratteri generali  
Il tour delle città imperiali  
(per quanto riguarda l'analisi del modulo è stato svolto un percorso interdisciplinare con lingua francese)  
Mauritius  
Investire nell'industria delle vacanze

### **Asia Meridionale e sud-orientale**

Caratteri generali e caratteri e flussi turistici  
Le Maldive, un paradiso del marketing  
Caratteri geomorfologici e climatici  
Strutture ricettive e attrattive turistiche

Lecco, 15 maggio 2023

*L'INSEGNANTE*

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI*

# ARTE E TERRITORIO - RELAZIONE

## DOCENTE: RENATA ZUFFI

- *Profilo della classe*

Nel corso del triennio lo studio della storia dell'arte è stato improntato sulla conoscenza dei contenuti principali dei fatti e delle correnti artistiche, e degli avvenimenti biografici più importanti dei diversi autori affrontati. In quest'ultimo anno scolastico, si è cercato di avviare una lettura autonoma dell'opera d'arte (analisi iconografica e iconologia) al fine di comprendere le relazioni tra l'opera e il contesto storico, sociale e culturale del tempo in cui è stata realizzata, privilegiando temi e concetti chiave trasversali allo studio delle correnti e delle diverse personalità artistiche.

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni e si è lasciata coinvolgere in tutte le attività proposte: lettura d'opere d'arte, itinerari, mappe di sintesi, classe capovolta manifestando buone capacità di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo. Nelle attività di lavoro assegnato in classe e a casa solo un piccolo gruppo di studenti ha manifestato fragilità nelle abilità di lavoro, mentre la maggior parte della classe ha dimostrato serietà e impegno. Alcuni alunni manifestano ancora una certa fragilità nella rielaborazione personale. Il clima in classe è sempre stato sereno, cordiale e improntato alla sincerità e al rispetto reciproco.

- *Metodologie didattiche*

La storia dell'arte è stata affrontata in modo diacronico attraverso l'illustrazione dei diversi movimenti e delle personalità più significative delle diverse forme d'arte: pittura, scultura e architettura. Contemporaneamente nel corso dell'anno scolastico sono stati approfonditi, anche in relazione ai percorsi di ed. civica, alcuni temi iconografici: la donna, il viaggio, il disagio esistenziale, la nascita della città moderna, il sincretismo culturale, l'arte e la guerra, la nascita del Museo moderno. Il programma è stato svolto secondo la programmazione prevista, anche se nel secondo pentamestre sono state ridotte il numero delle descrizioni delle opere d'arte. Nel pentamestre sono state realizzate due visite guidate per completare il percorso triennale di avvicinamento a nuove e interattive modalità di fruizione museale e la partecipazione ad una conferenza a tema:

- Vista guidata dalla docente alla Mostra "Futuristi. Una generazione all'avanguardia", Palazzo delle Paure, Lecco.
- Visita guidata alla mostra "Max Ernst", Palazzo Reale, Milano
- "Arte degenerata: fare, tenere, lasciare", Aula magna Don Puglisi, relatori: F. Fiorelli, K. Negri, R. Zuffi

L'attività del progetto PTCO della classe è stata svolta in merito alla disciplina di arte e territorio nell'intero triennio come da progetto.

Le lezioni sono state affrontate mediante:

Lezioni ex-cathedra e guidate in classe e relative discussioni volte a stimolare il senso critico e l'autonomia di lettura iconografica e iconologia dell'opera d'arte.

Esercitazioni di lettura dell'opera d'arte per consolidare le conoscenze e le competenze

Lezioni interattive con lavagna interattiva e accesso alla rete, volte a stimolare maggiormente la formazione dell'autonomia critica

Attività di studio, di ricerca e di approfondimento attraverso lavori e esposizioni di gruppo.

- *Materiali didattici utilizzati*

Libro di testo: G. Mezzalama, M. Pavesi, M. Tavola, Arte//bene Comune, Volume 3, Dal neoclassicismo ai nostri giorni, Pearson ed.

Per tutte le unità didattiche agli alunni sono state fornite Slides dall'insegnante delle lezioni svolte con l'ausilio della lavagna interattiva, Lezioni in PNT preparate dall'insegnante con la lavagna interattiva, documentazione aggiuntiva e mappe di sintesi. L'intero materiale è condiviso con la classe mediante gruppo di classroom per tutto l'anno scolastico

- *Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione*

Interrogazioni orali e esposizioni di gruppo, verifiche scritte domanda chiusa risposta sintetica, simulazione orale esame di stato, ricerche a tema svolte in classe e/o a casa.

I criteri di valutazione sempre esplicitati sia nelle prove scritte che in quelle orali con punteggio espresso in decimi sono le seguenti:

- conoscenze dei dati di studio
- utilizzo del linguaggio specifico della disciplina
- capacità di analisi dell'opera d'arte
- capacità di sintesi e/o di trasferire i contenuti appresi in contesti simili/diversi
- *Competenze raggiunte*

La classe possiede i dati di studio e i contenuti principali della disciplina, la maggior parte degli alunni/e ha raggiunto buone capacità di analisi iconica e se guidati capacità di confronto, mentre un piccolo gruppo della classe non è in grado di padroneggiare e approfondire in modo autonomo e con capacità critica le conoscenze possedute, ma le ha assimilate in modo più meccanico.

In sintesi, la classe ha raggiunto una buona consapevolezza del valore del patrimonio artistico e del suo potenziale nell'ambito della promozione turistica, e, se opportunamente stimolata, è in grado di utilizzare testi e materiali al fine di progettare itinerari turistici a tema o per aree geografiche. Generalmente buona la capacità di analizzare secondo i principi iconografici e iconologici il manufatto artistico, più fragile la capacità di trasferire le conoscenze acquisite in contesti simili o differenti.

La classe ha, inoltre, raggiunto nel corso del triennio in modo adeguato le competenze professionalizzanti, in chiave europea, relative alle competenze trasversali e dell'orientamento:

- utilizzare in modo consapevole le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;
- riconoscere **l'immagine** del territorio e la **specificità** del suo patrimonio culturale per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e/o accessibile e/o sostenibile;
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici in ambito artistico;
- Realizzare un compito reale a carattere artistico e in ambito turistico;

*Lecco, 15 Maggio*

*L'INSEGNANTE  
Renata Zuffi*

## ARTE TERRITORIO - PROGRAMMA

**LIBRO IN ADOZIONE:** G. Mezzalama, M. Pavesi, M. Tavola (a cura di), Arte//bene Comune, Volume 3, Dal neoclassicismo ai nostri giorni, Pearson ed.

### **Il neoclassicismo: il sublime, le Accademie pp.22-28; 32-36;**

Sculpture:

- Canova, Amore e psiche
- Canova, Paolina Borghese

Pittura:

- J.L. David, Il giuramento degli Orazi;
- Goya pre-romantico: La fucilazione del 3 maggio, La Maya;

### **Il romanticismo: la rivoluzione del soggetto pp.53-56; 58-63; 68-71; 73-74**

Pittura:

- Il paesaggio romantico inglese: J. Constable (studio di nuvole), J. Turner ( Tamigi sotto il ponte di Waterloo), Friedrich viandante nella nebbia
- T. Gericault, La zattera della Medusa;
- E. Delacroix, La libertà che guida il popolo;
- il romanticismo storico: il Bacio di Hayez

### **Il realismo e la tecnica fotografica pp.88-94; 100-102; pp.108-110; 114-123; 124-125**

Urbanistica:

- la nascita della città moderna: Parigi di Haussmann; Barcellona di Cerdà (cenni), Vienna di O. Wagner, slides fornite dalla docente pp104-107

Pittura

- G. Courbet, gli spaccapietre ; Funerale a Ornans,
- L'impressionismo, la fotografia e l'arte giapponese, slides forniti dalla docente
- La nascita del museo moderno: Il museo d'Orsay a Parigi e la Collezione Philips di Washington , slides forniti dall'insegnante

Pittura:

- Manet: Déjeuner sur l'erbe, Olympia,
- Monet: La cattedrale di Rouen in pieno sole, il tema iconografico delle ninfee e il Museo dell'Orangerie (video ovo.com Orangerie);
- P.A. Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri; le grandi bagnanti 1884 (file forniti dall'insegnante),
- E. Degas la classe di danza, L'assenzio, la tinozza

### **Il post-impressionismo: innovazione e critica dell'esperienza impressionista pp.138- 141; 144-145; 146-160**

Pittura:

- Cézanne e il protocubismo: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte; le grandi bagnanti
- P. Gauguin e il simbolismo: il cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo?, AreaArea,
- V. Van Gogh e l'espressionismo: notte stellata, campo di grano con volo di corvi,
- E. de Toulouse-Lautrec e la satira sociale: al Moulin Rouge, l'invenzione del Manifesto, la toilette ( file forniti dall'insegnante)

- Divisionismo ( cenni) Pellizza da Volpedo , Quarto Stato

### **L'Europa tra la fine dell'800 e la prima metà del '900: arte totale, artigianato, committenza borghese e rivoluzione industriale, pp. 166; 172-173; 176-179**

- L'internazionalità del modernismo e la rivoluzione industriale: Secession Stil, esempi significativi: la sedia Thonet, Klimt, Adele Bloch-Bauer, il bacio; la figura di A. Loos e la nascita dell'architettura moderna
- La nascita e i principi del Bauhaus: Gropius e l'arte degenerata(slides della docente)
- Concetto di esule: Chagall il violinista( slides fornite dalla docente)

### **Le Avanguardie storiche 1905-1915 pp. 187-189; 191-195; 203-205; 212-221; 225-231; 243-244; 252-253; 258-259; 264-279; 294-297; 302-305**

- L'espressionismo:  
*Espressionismo francese, I Fauves* e Matisse: donna con cappello, La danza ( due versioni), Espressionismo austriaco: Schiele l'abbraccio, Kokoscha La sposa nel vento (slides insegnante)
- Il Cubismo di Picasso: periodo blu ( La vita) e periodo rosa ( famiglia con scimmia), Les demoiselles d'Avignon, A.Voillard (cubismo analitico), Natura morta con sedia impagliata (cubismo sintetico), Guernica, Massacro in Corea
- Il Futurismo di Boccioni: stati d'animo (due versioni), la città che sale
- Astrattismo figurativo e non figurativo letture guidata di Kandinskij,
- Esempio di Dadaismo: la fontana di Duchamp;
- L'arte dell'inconscio presentazione sintetica: il Surrealismo astratto di Mirò (Il carnevale di arlecchino,), e quello figurativo di Ernst (la vestizione della sposa) e di Magritte (la condizione umana), Dali (la persistenza della memoria)

### **Il dopoguerra: cenni all'arte contemporanea pp. 344-347; 356-361**

Esempi significativi: M.Pistoletto e l'arte povera: la Venere degli stracci, action Painting di J.Pollock e l'espressionismo astratto; la Pop art e l'estetica del quotidiano

#### **Nodi tematici trasversali:**

l'arte e le donne: Canova amore e psiche, Paolina Borghese, Bacio di Hayez , Manet: Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Renoir Le grandi bagnanti, Degas la tinozza, Lautrec la toilette Cezanne Le Bagnanti, Klimt il bacio, Adele Blok Bauer, Schiele l'abbraccio, Kokoscha La sposa nel vento, Picasso Les demoiselles d'Avignon, Ernst la vestizione della sposa

l'arte come denuncia: Théodore Géricault, La zattera della Medusa, Degas l'assenzio, Picasso La vita, Courbet spaccapietre, Goya fucilazione 3 maggio, Picasso Guernica,, 7 Picasso, Massacro in Corea, Duchamp Fontana,

#### La metafora del viaggio nell'arte tra 800-900:

A. come STORIA, racconto e natura: Théodore Géricault, La zattera della Medusa, J.L. David, Il giuramento degli Orazi, E. Delacroix, La libertà che guida il popolo, G.Courbet, gli spaccapietre G.Courbet, Funerale a Ornans, P.A.Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, E. Degas la classe di danza, l'assenzio;

B. come AVVENTURA e ricerca esotica: GAUGUIN Areaarea, Paul Gauguin, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, MATISSE la danza

C. come INTERIORITA' ( reale e interiore): Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, H.T.LAUTREC il letto, Umberto Boccioni, Stati d'animo. due versioni, Mirò Il carnevale di arlecchino,

L'arte e il disagio esistenziale: MATISSE e la disabilità fisica, VAN GOGH e il disagio esistenziale, LAUTREC e la menomazione; RENOIR E l'arte come gioia

*Lecco, 15 maggio 2023*

*L'INSEGNANTE*

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI*

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - RELAZIONE**

## **DOCENTE: MAMMOLITI FRANCESCA**

- *Profilo della classe*

La classe, nel corso dell'anno, ha partecipato con interesse e impegno alle lezioni, mantenendo un atteggiamento propositivo e collaborativo sia tra pari che con l'insegnante. Gli studenti hanno potuto sperimentare nuove modalità e nuove pratiche sportive ampliando il proprio bagaglio motorio e la conoscenza delle strategie tecnico-tattiche degli sport praticati. Sono state acquisite, inoltre, le attitudini necessarie ad ottenere una migliore qualità di vita, attraverso comportamenti attivi, riconoscendo l'importanza ed il valore dell'attività fisica nella vita quotidiana. I risultati raggiunti sono buoni o più che buoni per la maggior parte degli studenti della classe; alcuni si sono distinti mostrando particolare attitudine alla pratica sportiva e conseguendo risultati ottimi.

- *Metodologie didattiche*

Ogni attività specifica ha richiesto approcci metodologici differenziati. Si è spaziato dalle lezioni frontali a quelle corali e guidate dagli alunni stessi con particolare attenzione al lavoro di gruppo e al contributo personale di ciascuno. Costante è stato il collegamento tra le spiegazioni tecnico-teoriche e pratiche, proseguendo con gradualità e dando spazio all'aspetto ludico-motorio-educativo della disciplina.

- *Materiali didattici utilizzati*

La quasi totalità delle lezioni è stata svolta in palestra e sulla pista di atletica esterna. Sono stati utilizzati grandi e piccoli attrezzi, codificati e non codificati.

- *Tipologia prove di verifica e criteri di valutazione*

Sono state svolte prove pratiche sull'acquisizione dei fondamentali individuali e di squadra degli sport trattati e test motori per valutare il livello raggiunto nell'ambito delle capacità condizionali. All'interno di ogni singola competenza è stato valutato anche il significativo miglioramento conseguito da ciascun alunno. La valutazione include anche un giudizio relativo al grado di impegno, partecipazione, motivazione e collaborazione, oltre alla capacità di agire in modo autonomo e responsabile nel rispetto delle regole sportive e di convivenza civile.

- *Competenze raggiunte*

- Scoperta e orientamento delle attitudini motorie personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili in qualunque altro contesto di vita.

- Evoluzione e consolidamento di una equilibrata coscienza sociale, basata sulla consapevolezza di sé, sulla capacità di integrarsi nel gruppo e sulla comprensione e tolleranza reciproca nel rispetto dell'identità e della diversità.
- Ricerca e acquisizione di una responsabile ed efficace autonomia di lavoro con spirito di collaborazione.
- Acquisizione delle cognizioni, del senso dei valori, dell'attitudine e dell'interesse attivo necessari per migliorare se stessi ottenendo una migliore qualità di vita.
- Applicazione dell'adattamento spaziale e temporale in base ai movimenti di un compagno, della palla e di un avversario, tipico dei giochi di squadra.
- Acquisizione di capacità critiche e decisionali e di corretti stili comportamentali.

*L'INSEGNANTE*  
*Francesca Mammoliti*

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PROGRAMMA**

## **LIBRO IN ADOZIONE: EDUCARE AL MOVIMENTO, Dea Scuola**

*Settembre – Ottobre*

- Lavoro specifico sulla resistenza. Test finale 1000 metri (prova comune)

*Ottobre – Dicembre*

- Ultimate

Lanci e prese principali: lancio in dritto, lancio in rovescio, presa a pancake, presa a due mani e a una mano

Regole e tattica di gioco

- Badminton

Colpi principali: servizio, clear, drop, drive, lob e smash

Regole e gioco in singolo e in doppio

*Gennaio – Febbraio*

- Unihockey

Fondamentali: controllo, passaggio, dribbling e tiro

Colpi principali: colpo accompagnato e battuto

Regole e gioco di squadra

- Lavoro specifico sulla forza: esercizi a corpo libero di potenziamento

*Marzo – Maggio*

- Acrosport

creazione di piramidi statiche di coppia, a tre, a quattro e a cinque

- Baseball

Fondamentali di attacco: battuta

Fondamentali di difesa: lancio, passaggio e presa

Ruoli, regole e tattica di gioco

- Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare e utilizzo defibrillatore
- Attività integrativa: esperienza in barca a vela

*Lecco, 15 maggio 2023*

*L'INSEGNANTE*

*I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI*

# **RELIGIONE (I.R.C.) – RELAZIONE**

**DOCENTE: MASSIMO RIPAMONTI**

## **1. PROFILO DELLA CLASSE**

Ho accompagnato il percorso della classe 5 A TUR. per l'intero corso di studi al Parini. Il gruppo dei frequentanti l'ora di religione è stato mediamente del 60/70%. Il gruppo ha sempre mostrato interesse per le proposte di lavoro e una buona applicazione nei lavori affrontati. La presentazione di sé e l'esplicitazione delle proprie consapevolezze identitarie e di cultura religiosa, effettuate attraverso approfondimenti cooperativi ed elaborazioni personali, hanno evidenziato un gruppo di lavoro omogeneo nel quale gli Studenti potenzialmente più capaci hanno avuto il merito di indirizzare il positivamente l'intero gruppo classe. Il comportamento è stato sempre corretto e disponibile sia nei confronti dei compagni che dell'insegnante. Le/gli alunne/i hanno evidenziato che il percorso di affiatamento di gruppo è stato realizzato con buoni risultati complessivi di armonica integrazione delle differenti personalità.

## **2. METODOLOGIE DIDATTICHE**

La classe è stata il luogo privilegiato dell'attività didattica ed educativa. La metodologia didattica ha previsto le seguenti fasi: a. introduzione degli argomenti attraverso l'esplicitazione degli obiettivi e l'attivazione di piste di ricerca; b. lezione frontale mediante il ricorso a schemi semplificati; c. lettura e commento di diversi testi e di brani significativi; d. promozione di un clima relazionale sereno, di conoscenza reciproca e di socializzazione attraverso il dialogo, la conversazione e la discussione dei temi affrontati; e. utilizzo di supporti audiovisivi, riviste e articoli di giornale; f. visualizzazione schematica alla lavagna dei contenuti proposti per aumentare la percettibilità dei messaggi; g. sollecitazione delle domande e della ricerca individuale, dando spazio alle riflessioni personali degli studenti e all'approfondimento della loro esperienza umana quotidiana.

## **3. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il testo in uso è stato "Nuovo Religione e Religioni" (volume unico/misto) di Sergio Bocchini, ed. EDB. Sono stati considerati come strumenti di lavoro il libro di testo, la sacra Bibbia, documenti della Chiesa, "Il Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica", supporti audiovisivi (Film visti nell'ultimo anno: "La febbre", "Caso mai", "Eyes wide shut", "La rosa bianca", "Il discorso del re", "Father and son"), articoli di giornali, riviste specialistiche ed altri testi di approfondimento che di volta in volta saranno ritenuti dall'insegnante di particolare interesse. Lettura e commento di diversi testi. Utilizzo di supporti audiovisivi, riviste e articoli di giornale.

## **4. TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state attuate mediante interrogazioni orali brevi, prove strutturate scritte, prove semi-strutturate scritte, questionari scritti, relazioni scritte. Sono stati valutati tutti gli

interventi degli alunni, sia spontanei sia strutturati dall'insegnante, le capacità di riflessione, d'osservazione e critiche. Per i processi cognitivi sono stati valutati: le conoscenze acquisite, l'uso corretto del linguaggio religioso, la capacità di riferimento adeguato alle fonti e ai documenti. Per gli atteggiamenti sono stati valutati: la partecipazione, l'attenzione, le risposte agli stimoli, la disponibilità al dialogo.

## 5. COMPETENZE RAGGIUNTE

Al termine del quinquennio gli Studenti, ciascuno secondo il proprio personale percorso di approfondimento e sperimentazione vitale condotto lungo gli anni, sono in grado di

1. sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, a partire dalla riflessione condotta sulla propria identità nel confronto con il mondo dei valori etici umani e con i nuclei fondamentali del messaggio cristiano;
2. cogliere la presenza e l'incidenza degli elementi essenziali e specifici dell'umanesimo biblico e del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte (ed in atto nella contemporaneità) dalle culture umanistiche, scientifiche e tecnologiche;
3. utilizzare consapevolmente i nuclei valoriali cristiani e le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone autenticamente con la propria unica individualità i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi delle culture umanistiche, scientifiche e tecnologiche
4. organizzare la propria attività di studio anche in DAD con efficacia, puntualità e ricchezza di approfondimento dei contenuti affrontati.

*L'Insegnante*

*Prof. Massimo Ripamonti*

---

*Lecco, 15 maggio 2023*

# **RELIGIONE (I.R.C.) – PROGRAMMA**

## **DOCENTE: MASSIMO RIPAMONTI**

### **LIBRO IN ADOZIONE**

“A CARTE SCOPERTE” di Michele Contadini e Simone Frezzotti, ed. ELLEDICI Gruppo Editoriale IL CAPITELLO.

### **CONTENUTI UNITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA**

1. L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro di filosofia, antropologia e teologia nel dialogo tra scienza, credere, fede religiosa e specifico cristiano.
2. L'annuncio cristiano nelle sue coordinate comprensibile per i giovani contemporanei.
3. Analisi di alcuni testi significativi inerenti il curriculum di studi di uno studente del Parini.
4. Affettività, legami e matrimonio; approfondimento del “Cantico dei Cantici”.
5. Etica della persona, della sessualità e della relazione di coppia.
6. “Il Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica”: principi di etica del lavoro, dell'impresa e dell'economia (durante il quarto anno).
7. Approfondimento de “L'economia della felicità” e incontri/conferenze con S. Zamagni e l'approfondimento di testi di A. Smerilli sui temi dell'economia civile (durante il quarto e quinto anno).
8. Modelli formativi di istruzione ed educazione.
9. Il primato della coscienza morale nello sviluppo della personalità umana. Questioni di etica.
10. La realizzazione professionale ed umana a partire dai principi di etica cristiana in un contesto multiculturale e pluri-religioso.

Film visti nell'ultimo anno: “La febbre”, “Caso mai”, “Eyes wide shut”, “La rosa bianca”, “Il discorso del re”, “Father and son”.

### **TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI**

Sono state affrontate le seguenti tematiche pluridisciplinare:

- a. La ricerca del senso della vita.
- b. Le risposte umane/scientifiche agli interrogativi profondi dell'uomo.
- c. La società contemporanea: elementi propositivi e fattori di rischio.

**ATTIVITA' INTEGRATIVE.** Attività interdisciplinari ed extrascolastiche.

Sono state favorite tutte quelle occasioni di confronto interdisciplinare con le altre materie curricolari, in particolare storia, storia dell'arte e scienze, affinché gli studenti potessero cogliere la trasversalità del fenomeno religioso e gli influssi che esso ha avuto a livello storico-culturale.

*L'Insegnante Prof. Massimo Ripamonti*

---

***I RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI***

---

---

*Lecco, 15 maggio 2023*