



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "P.A. Fiocchi"

Via Belfiore n° 4 - 23900 LECCO - tel. 0341-363310 - fax.0341-286545
Sito web: www.istitutofiocchi.it E-mail: info@istitutofiocchi.it
fiocchi@pec.istitutofiocchi.it - lcis01200q@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO
Anno Scolastico 2022 – 2023

Indirizzo: **Grafica e Comunicazione** Classe **5^a sez. R**

Redatto il: **10 maggio 2023**

Affisso all'albo il: **15 maggio 2023**

Docente Coordinatore della Classe: **Prof.ssa Anna Gianì**

INDICE

1. Composizione del Consiglio di Classe	pag. 3
2. Profilo Professionale Istruzione Tecnica	pag. 4
2.1 Grafica e Comunicazione	pag. 4
2.2 Quadro Orario "Indirizzo "Grafica e Comunicazione	pag. 5
3. Attività svolte nell'ambito dei PCTO	pag. 6
4. Presentazione della Classe	pag. 8
4.1 Situazione Didattica della Classe	pag. 8
5. Rapporti Scuola Famiglia	pag. 9
6. Attività di Recupero realizzate nel corso dell'anno scolastico	pag. 10
7. Tabella dei Tempi Scolastici	pag. 11
8. Attività Inter o Pluridisciplinari, Attività Extra o Parascolastiche	pag. 11
9. Strategie per il controllo il processo educativo programmato	pag. 12
10. CLIL	pag. 13
11. Attività programmate nel periodo compreso tra la stesura del Documento e l'Inizio dell'Esame	pag. 13
12. Considerazioni particolari del Consiglio di Classe	pag. 13
13. Valutazione del profitto	pag. 14
13.1 Griglia di valutazione per le prove orali, scritto/grafiche	pag. 15
14. Criteri per l'assegnazione dei voti di condotta	pag. 16
15. Educazione Civica – Curricolo a.s.2022/2023	pag. 16
15.1 Scheda del percorso di educazione civica	pag. 18
16. Programmi svolti delle singole discipline	pag. 22
17. Elenco allegati	pag. 60

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

N°	Docente	Disciplina	Continuità didattica nel triennio	C.I.	Firma
1	Gangemi Roberta Agata	Scienze motorie e sportive	NO		
2	Daghetta Andrea	Italiano, Storia	SI		
3	Di Francesco Catia	Matematica	SI	*	
4	Giani Anna	Inglese	SI		
5	Mapelli Marco	Progettazione multimediale	NO		
6	Giuffrida Serena Domenica	Tecnologie dei processi di produzione	NO		
7	Massimo Lopez	Laboratori tecnici	NO	*	
8	Maggio Filippo	IRC	SI		
9	Piscopo Maria	Codocente di Laboratori tecnici	SI		
10	Orlandini Martina	Codocente di Tecnologie dei processi di produzione e Progettazione Multimediale	SI	*	
11	Ventura Anna Monica	Organizzazione e gestione dei processi produttivi.	NO		
12	Candelli Esther	Docente di sostegno	SI		
13	Tirone Lombardi Rosanna	Docente di sostegno	NO		

(*) Con asterisco sono indicati i docenti commissari interni

2. PROFILO PROFESSIONALE ISTRUZIONE TECNICA

L'Istituto "P. A. Fiocchi" offre due distinti percorsi di istruzione tecnica nel settore tecnologico: - indirizzo "Grafica e Comunicazione"; - indirizzo "Chimica, Materiali e Biotecnologie" – articolazione "Biotecnologie ambientali".

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea, costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e aree di indirizzo.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee a risolvere problemi, gestirsi autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro oppure di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

I percorsi degli istituti tecnici sono caratterizzati da spazi crescenti di flessibilità, dal primo biennio al quinto anno, funzionali agli indirizzi, per rispondere alle esigenze poste dall'innovazione tecnologica e dai fabbisogni espressi dal mondo del lavoro e delle professioni, nonché alle vocazioni del territorio. A questo proposito, il nostro istituto organizza specifiche attività formative nell'ambito della sua autonomia didattica, organizzativa, di ricerca e sviluppo in costante raccordo con i sistemi produttivi del territorio.

Stage, i tirocini e percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento sono strumenti didattici fondamentali per far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni.

2.1GRAFICA E COMUNICAZIONE

L'Istituto tecnico "Grafica e Comunicazione" è rivolto a tutti coloro che vogliono imparare a progettare/realizzare prodotti di comunicazione utilizzando differenti media, valorizzando la propria creatività e originalità, entrando così a far parte dell'industria grafica, pubblicitaria, editoriale e del settore audiovisivo. Oltre ad approfondire ciò che riguarda i processi produttivi del

settore, lo studente imparerà come intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti stampati e digitali e come gestire la comunicazione grafica multimediale, sia tramite il necessario studio teorico, sia attraverso l'esperienza diretta sul campo, grazie alla collaborazione con imprese del territorio che permettono di sviluppare una solida alternanza scuola-lavoro. Le attività laboratoriali vengono arricchite da interventi di esperti, visite guidate a fiere e ad esposizioni, partecipazione a concorsi e cooperazione con enti pubblici e/o privati e associazioni.

Durante alcune di queste esperienze le classi ricevono vere e proprie commissioni, per la realizzazione di un prodotto realmente commercializzabile. Le materie peculiari dell'indirizzo, a partire dal terzo anno, sono principalmente d'impronta tecnico/pratica e consentono allo studente di acquisire specifiche competenze di settore tramite l'utilizzo di software dedicati.

Al termine di questo percorso, il diplomato può trovare un impiego nei processi produttivi in diversi ambiti:

- grafica multimediale;
- produzione grafiche / impianti di stampa.

Il Tecnico Grafico è in grado di integrarsi nei laboratori:

- di progettazione grafica;
- di stampa per la realizzazione di prodotti per la comunicazione.

2.2QUADRO ORARIO INDIRIZZO "GRAFICA E COMUNICAZIONE"

	DISCIPLINE	ORE SETTIMANALI		DISCIPLINE	ORE SETTIMANALI							
		Cl. 1 ^a	Cl. 2 ^a		Cl. 3 ^a	Cl. 4 ^a	Cl. 5 ^a					
Area generale	Italiano	20	21	Italiano	16	16	15					
	Storia											
Inglese												
Matematica												
Diritto ed economia												
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)												
Geografia												
Scienze motorie												
Religione Cattolica o attività alternativa*												
Area di indirizzo	Scienze integrate (Fisica)							12 (4)	12 (4)	Teoria della comunicazione	16 (8)	16 (9)
Scienze Integrate (Chimica)												
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica												
Tecnologie informatiche												
Scienze e tecnologie applicate												
TOTALE ORE	32	33	TOTALE ORE	32	32	32						

Le ore indicate tra parentesi si riferiscono ad attività che prevedono la compresenza degli insegnanti tecnico pratici.

3. ATTIVITA' SVOLTE NELL'AMBITO DEI PCTO (Legge 145/2018)

Triennio aa. ss. 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023

Nell'ambito dei *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza)*, il territorio, nel settore della "Grafica e della Comunicazione" ci fornisce uno scenario con diverse tipologie di realtà. Questo stato di fatto, ha reso possibile procurare ai nostri studenti del settore *Grafico* diverse esperienze lavorative. Le aziende ospitanti, sono tutti privati, piccole e medio realtà che operano nella progettazione e/o stampa e nell'editoria in generale (Grafica e carta stampata/web), così come fotografi.

Il settore della grafica prevede tre Step, che possiamo definire tre esperienze distinte e a se stanti: quella della progettazione, la pre stampa e il post-stampa, pertanto, si delineano due figure tecniche, con relative esperienze e conoscenze specifiche, le due figure, in ogni caso non si annullano ma si equivalgono per competenze tecniche affini se pur diverse: chi *progetta (grafico)* e chi *stampa (tecnico addetto alla stampa)*. In questi ambiti, gli studenti hanno la possibilità di applicare tutte le conoscenze teoriche e pratiche acquisite nel Corso di Studi, più specificatamente nel triennio.

Perciò si è cercato, come primo obiettivo, di fornire agli studenti competenze relazionali (rapporto tra Dipendenti e accoglienze del Cliente), metodologiche (massimizzare la resa finale acquisendo il giusto metodo lavorativo in tecniche e pratiche sempre aggiornate) e tecnologiche (conoscenze dei software di progettazione e delle macchine di stampa).

In oltre grazie alla disponibilità delle aziende ospitanti, gli studenti hanno acquisito competenze trasversali, tipo la gestione della contabilità, del magazzino, l'organizzazione della postazione di lavoro e le più piccole esperienze che si verificano nel quotidiano in un'azienda, altri invece hanno avuto modo di intrattenere rapporto diretto con le Committenze.

Gli studenti hanno svolto nel triennio, periodi di attività di PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) in Aziende nel territorio. Nei suddetti periodi, presso le aziende, hanno sviluppato tematiche correlate alla figura di indirizzo e hanno avuto la possibilità di confrontarsi con il mondo del lavoro. Questo è stato reso possibile grazie alla disponibilità e alla collaborazione delle aziende del territorio che, hanno messo a disposizione i loro esperti e le loro strutture per far svolgere agli studenti uno stage della durata di tre settimane (120 h) nel 4° anno, e due settimane (80 h) nel corso del 5° anno, per il 3° anno purtroppo l'attività è stata sospesa a causa della pandemia Covid-19.

Le attività sono state programmate in un determinato periodo, prefissato all'inizio dell'anno scolastico, per tutti gli studenti. Alcuni hanno svolto anche l'attività nel periodo estivo (stage estivo). I tirocini in azienda sono stati organizzati in modo da predisporre condizioni adeguate alla sperimentazione, in un luogo diverso da quello scolastico e di confronto quotidiano, avendo la possibilità di acquisire nuove competenze e comparare quelle già acquisite, offrire un'occasione per vedere e vivere un ambiente di lavoro, capirne i meccanismi, le varie dinamiche e sviluppare competenze pratico-operative, sicuramente spendibili nelle loro esperienze future. L'attività in posti diversi (per alcuni studenti) ha permesso inoltre di mostrare un quadro completo dei diversi tipi di realtà lavorative, spesso molto differenti tra di loro per le competenze richieste.

Le aziende sono state individuate con coerenza, in base all'attività produttiva con i blocchi tematici previsti nella programmazione dell'area di indirizzo. Pertanto, si è verificata la disponibilità delle aziende a garantire un'adeguata assistenza, attraverso la designazione di un Tutor Aziendale di riferimento e alla definizione preventiva delle mansioni assegnate agli studenti. Gli abbinamenti

alunno/azienda, sono stati effettuati con criteri diversi dettati da più fattori e dove si è reso possibile, si è cercato di agevolare gli studenti negli spostamenti collocandoli in aziende vicine al comune di residenza.

Nello specifico lo studente al termine dell'attività ha acquisito le seguenti competenze:

- ✓ Applicare comportamenti coerenti alle norme anti-infortunistiche, di igiene personale, di salvaguardia ambientale e di sicurezza sul lavoro;
- ✓ Operare nelle varie fasi del processo di progettazione e/o di stampa;
- ✓ Correlare i contenuti disciplinari alle relative applicazioni tecnologiche;
- ✓ Documentare ed esplicitare nelle forme più idonee gli aspetti tecnici del proprio lavoro;
- ✓ Comprendere nella loro globalità i problemi della salvaguardia dell'ambiente e della tutela della salute e di operare in vista della loro risoluzione;
- ✓ Adeguare la propria preparazione al continuo evolversi delle conoscenze tecnico-pratiche.

Tutti gli studenti hanno affrontato l'attività con continuità, consapevoli della sua importanza ai fini sia del superamento dell'Esame di Stato sia soprattutto ai fini di un concreto inserimento nel mondo del lavoro. In conclusione, i risultati raggiunti e valutati dal Tutor Aziendale su un'apposita scheda, risultano ottimi nel complesso. Tali risultati, sono la conferma delle valutazioni positive emerse dalle telefonate e dalle visite effettuate dal Tutor Scolastico presso le varie aziende. In alcuni casi sono state segnalate anche situazioni di eccellenza, in molti casi le aziende ricontattate dal Tutor scolastico hanno richiesto lo studente dell'anno precedente, tale dato è frutto del rapporto di fiducia e collaborazione tra Scuola-Azienda, ciò ne testimonia il positivo percorso scolastico di alcuni studenti e l'impegno profuso nelle attività proposte dalle rispettive aziende ospitanti.

La valutazione dei questionari dei Tutor Aziendali dei due periodi dei *PCTO* concorre ai fini dell'attribuzione del credito scolastico nello scrutinio di ammissione.

Docente Tutor nel triennio:

- as 2020 - 2021 Stage sospeso causa Covid-19
- as 2021 - 2022 prof. Massimo LOPEZ
- as 2022 - 2023 prof. Massimo LOPEZ

Agli atti della scuola sono disponibili tutti i documenti relativi alle attività di *PCTO*; le relative valutazioni dei tutor aziendali nonché il monte ore effettivamente svolto dal singolo studente per ogni tirocinio.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5ª R, inizialmente composta da 21 elementi, si è subito ridotta a 19 alunni (8 ragazze e 11 ragazzi - di cui 5 con DSA , 2 con BES e 3 DA); 18 provengono dalla classe 4ª R ed un'alunna si è aggiunta al gruppo nel corrente anno scolastico .

La classe ha avuto continuità didattica nelle principali discipline dell'area di base mentre nell'area di indirizzo si sono registrati vari cambiamenti nel quinto anno. Nonostante la mancata continuità, il Consiglio di Classe ha tenuto sempre presenti gli obiettivi didattici ed educativi comuni stabiliti in sede di programmazione, operando allo scopo di far acquisire un metodo di lavoro progressivamente più autonomo ed efficace e stimolando la rielaborazione personale dei contenuti.

Il percorso formativo della classe nell'arco del triennio ha avuto un andamento armonico e i ragazzi hanno reagito positivamente alle strategie messe in atto dai docenti.

Nelle discipline d'indirizzo, gli obiettivi minimi programmati, nonostante l'anno di terza svolto in DAD causa pandemia da COVID-19, sono stati globalmente raggiunti e risultano in linea con quanto stabilito nelle linee guida ministeriali come si evince dai programmi svolti.

Un ruolo importante nella formazione didattica ed educativa degli studenti è stato rivestito dai percorsi PCTO che, portando gli stessi a svolgere attività professionali presso terzi, hanno instillato in loro una maggiore motivazione al lavoro.

Dal punto di vista disciplinare la classe è composta da studenti corretti, che si segnalano, in particolare, per un clima di lavoro sereno ed un approccio positivo, collaborativo e costruttivo nelle varie attività didattiche proposte.

4.1 SITUAZIONE DIDATTICA DELLA CLASSE

La situazione didattica all'interno del gruppo classe risulta eterogenea in termini di stili cognitivi, attenzione, metodo ed applicazione allo studio, modalità di apprendimento e partecipazione al dialogo formativo.

I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati alle loro competenze pregresse, alle loro capacità di rielaborazione, di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo.

Gli obiettivi minimi prefissati sono stati quasi completamente raggiunti da buona parte degli allievi, che si esprimono in modo chiaro e semplice, anche se non sempre utilizzano un linguaggio tecnicamente adeguato.

In particolare, se si prendono in esame i risultati sinora conseguiti, si possono rintracciare tre gruppi di livello

- Un primo gruppo di studenti (25%) che evidenzia significative carenze in più discipline
- Un secondo gruppo di studenti (55%) che ha raggiunto globalmente gli obiettivi minimi, pur evidenziando carenze in alcune discipline, specie nell'area di base
- Un terzo gruppo di studenti (20%) che è riuscito ad integrare conoscenze e abilità con discreta consapevolezza ed una certa autonomia critica.

Si precisa che, per sette alunni, il Consiglio di Classe annualmente ha stilato un Piano Didattico Personalizzato oltre a tre PEI. I relativi file sono agli atti in segreteria.

5. RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA

I rapporti con le famiglie, nel corso del triennio, sono stati improntati alla collaborazione e al reciproco rispetto dei ruoli, rivelandosi nel complesso costruttivi. Il Coordinatore di classe è stato in costante contatto con i rappresentanti degli studenti e dei genitori per risolvere qualsiasi criticità, informando puntualmente il Consiglio di Classe. Tutti i docenti si sono resi disponibili ai colloqui con i genitori in modalità sia in presenza che on-line/telefonica per un'ora di ricevimento settimanale e per i colloqui collettivi.

In caso di problematiche di tipo disciplinare e/o didattico, le famiglie sono state prontamente contattate dal Coordinatore, per convenire su strategie o provvedimenti disciplinari.

Si riportano di seguito specifici momenti di incontro calendarizzati avvenuti nel corso del presente anno scolastico:

- 14/11/2023: Assemblea di Classe alla presenza del Consiglio di Classe e dei Rappresentanti di Classe (componente genitori e studenti)
- Dal 15/11/2023 al 26/11/2023: colloqui collettivi genitori/docenti
- 17/03/2023: Assemblea di Classe alla presenza del Consiglio di Classe e dei Rappresentanti di Classe (componente genitori e studenti)
- Dal 20/03/2023 al 31/03/2023: colloqui collettivi genitori/docenti
- 10/05/2023: Assemblea di Classe alla presenza del Consiglio di Classe e dei Rappresentanti di Classe (componente genitori e studenti)

6. ATTIVITÀ' DI RECUPERO REALIZZATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Discipline	Modalità recupero	Docenti coinvolti
ITALIANO	ATTIVITA' DI RECUPERO POMERIDIANO ORE: 12	Prof. DAGHETTA ANDREA
STORIA	ATTIVITA' DI RECUPERO POMERIDIANO ORE: 2	Prof. DAGHETTA ANDREA
INGLESE	ATTIVITA' DI RECUPERO POMERIDIANO ORE: 9	Prof.ssa GIANI ANNA
LABORATORI TECNICI	ATTIVITA' DI RECUPERO POMERIDIANO ORE: 4	Prof.ssa PISCOPO MARIA
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	ATTIVITA' DI RECUPERO POMERIDIANO ORE: 3	Prof.ssa ORLANDINI MARTINA

7. TABELLA DEI TEMPI SCOLASTICI

Disciplina	N° ore previste*	N° ore svolte sino al 15/05	N° ore da svolgere entro il 08/06
I.R.C.	1 x 33 = 33	24	4
Italiano	4 x 33 = 132	114	10
Storia	2 x 33 = 66	55	7
Inglese	3 x 33 = 99	75	12
Matematica	3 x 33 = 99	77	12
Progettazione Multimediale	4 x 33 = 132	84	12
Tecnologie dei Processi di Produzione	3 x 33 = 99	54	9
Organizzazione dei Processi Produttivi	4 x 33 = 132	93	14
Laboratori Tecnici	6 x 33 = 198	143	19
Scienze Motorie e Sportive	2 x 33 = 66	44	6
Totali	1056	854	108

(*) n°ore settimanali per 33 settimane

8. ATTIVITÀ INTER O PLURIDISCIPLINARI, ATTIVITÀ EXTRA O PARASCOLASTICHE

Nel corso del triennio sono state inoltre realizzate le seguenti attività, alle quali, a seconda dei casi, hanno partecipato il gruppo classe o alcuni alunni:

Anno scolastico 2020/2021 - classe 3ª R

- Incontro con l'Associazione "Renzo e Lucio" sul tema dell'inclusione e dei diritti della comunità LGBTQ+ (modalità online, causa DAD)
- Partecipazione al Concorso di scrittura "Lettelariamente 2021" su incipit di R. Mantegazza e premiazione presso la Sala Ticozzi

Anno scolastico 2021/2022 – classe 4ªR

- Progetto Telethon 2021
- Preparazione del materiale Pubblicitario per il Musical "LA TRAVERSATA" in collaborazione con la scuola Don Ticozzi di Lecco
- Partecipazione al Concorso di scrittura "Lettelariamente 2022" su incipit di E. Ronchi e premiazione presso la sala Ticozzi
- Visita di istruzione a Genova e Cogoleto (visita della città di Genova, con particolare attenzione ai suoi aspetti storico-architettonici e urbanistici; Genova e G. Caproni: itinerario tematico con lettura, analisi e commento di alcune poesie dell'autore)

Anno scolastico 2022/2023 – classe 5ª R

- Progetto Telethon 2022
- incontro con Bruna Martini, autrice di graphic novel ; lettura, analisi e commento di alcuni passi tratti dalla graphic novel "Patria" sul tema dell'educazione in età fascista
- Incontro con il giurista F. Castelli sul tema della legalità
- Incontro con associazione AIDO per sensibilizzare alla donazione degli organi
- Incontro con i referenti della Federazione Nazionale Maestri del Lavoro
- Visita di Istruzione a Padova, Trieste e Lubiana
- Preparazione materiale pubblicitario Progetto "Rebels - I nuovi Promessi Sposi" in collaborazione con la scuola secondaria di I grado Don Ticozzi di Lecco
- Incontro orientamento in uscita con la NABA di Milano (online)
- Incontro orientamento in uscita con la FERRARI FASHION SCHOOL di Milano in presenza (Aula Magna)
- Incontro orientamento in uscita con ITS LEONARDO ACADEMY in presenza (Aula magna)
- Incontro orientamento in uscita (ricerca del lavoro, organizzazione del curriculum personale e promozione di sè stessi) con l'agenzia GI GROUP
- Partecipazione di alcuni studenti della classe all'evento di orientamento "Orientalmente" al Monastero del Lavello di Calolziocorte
- Incontro con tecnici ditta OMET per spiegazione metodo di stampa con flessografica
- Incontro in Aula Magna per premiazione progetto "Social Smart Mobility"

9. STRATEGIE PER IL CONTROLLO DEL PROCESSO EDUCATIVO PROGRAMMATO

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate n. 5 riunioni del Consiglio di Classe con all'ordine del giorno la verifica ed il controllo dell'andamento didattico ed educativo della classe e della programmazione iniziale.

Le famiglie sono state regolarmente informate sull'andamento didattico/educativo degli studenti con le seguenti modalità: valutazioni, note didattiche/disciplinari, avvisi tramite registro elettronico

Nuvola, pagelle, incontri durante l'ora di ricevimento settimanale, colloqui pomeridiani, e-mail e contatti telefonici.

10. CLIL

Il regolamento di riordino (DPR 88 e 89/2010) prevede l'obbligo, nel quinto anno, di insegnare unadisciplina non linguistica (DNC) in lingua straniera secondo la metodologia Clil; negli Istituti Tecnici la disciplina non linguistica deve essere compresa nell'area di indirizzo.

Poiché all'interno dell'istituto non erano presenti docenti con i requisiti indicati e il personale richiesto dal Consiglio di Classe nel mese di novembre non è stato reclutato per mancanza di risorse, il docente di lingua Inglese ha provveduto a svolgere moduli di microlingua inerenti al settore di specializzazione (Progettazione multimediale).

11. ATTIVITÀ PROGRAMMATE NEL PERIODO COMPRESO TRA LA STESURA DEL DOCUMENTO E L'INIZIO DELL'ESAME

Nel suddetto periodo il Consiglio di Classe intende:

- completare, in alcuni casi, i programmi, trattando gli argomenti prefissati e non ancora affrontati ed effettuare le ultime verifiche sia scritte che orali con le modalità definite da ciascun Dipartimento;
- ripassare gli argomenti più significativi per colmare eventuali lacune e rafforzare la preparazione per l'Esame di Stato;
- attuare una revisione, assieme agli allievi, dei lavori individuali (PCTO, progetti specifici, materiali multimediali etc.), attività che sarà svolta dai docenti del settore grafico.

12. CONSIDERAZIONI PARTICOLARI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico agli allievi è stata offerta una preparazione tale da poter affrontare con una certa serenità la prova orale dell'Esame di Stato, illustrando loro il regolamento, l'assegnazione dei punteggi e la tipologia delle prove a cui saranno sottoposti. In particolare, sono state effettuate le seguenti simulazioni:

Simulazione della Prima Prova

Sono state effettuate due simulazioni di Prima Prova della durata di 6 ore, in data 10/02/2023 e 08/05/2023, secondo le tipologie ministeriali (A; B; C). Le tracce sono state individuate secondo le modalità previste per l'Esame di Stato.

Simulazione della Seconda Prova

E' stata effettuata una simulazione di Seconda Prova di Progettazione Multimediale, in data 03/04/2023, della durata di sei ore. Per la valutazione è stata utilizzata la griglia allegata.

Gli alunni con DSA, BES e DA hanno sempre fruito degli appositi strumenti dispensativi e compensativi di flessibilità didattica.

13. VALUTAZIONE DEL PROFITTO

La valutazione periodica e finale, volta ad accertare il profitto degli studenti, si è basata sulla osservazione sistematica della partecipazione degli studenti al dialogo formativo nel corso dell'anno scolastico ed ha anche tenuto conto di vari fattori determinanti, come l'impegno e l'interesse manifestati, il metodo di studio, i sistemi di apprendimento, gli atteggiamenti e gli stili cognitivi individuali, la situazione di partenza e la progressione dell'apprendimento e del profitto maturato nel corso dell'anno scolastico, nonché di particolari situazioni problematiche.

L'osservazione sistematica dei processi di apprendimento di ciascuno studente, del profitto progressivamente maturato dagli alunni e del livello di conseguimento degli obiettivi formativi programmati, è anche servita a valutare in itinere lo svolgimento dell'attività didattica programmata e a controllarne l'efficacia, così da apportare, se necessario, opportune revisioni e modifiche qualitative e quantitative alle strategie del dialogo educativo, ai contenuti e/o all'impostazione metodologica della programmazione disciplinare annuale.

Per la valutazione degli apprendimenti, in conformità con le indicazioni ministeriali, sono stati seguiti i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e si è fatto uso della griglia, di seguito riportata, il più possibile univoca per tutto l'Istituto (salvo indicazioni diverse presenti nel consuntivo delle singole discipline), parte integrante del PTOF.

**13.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI, SCRITTO/GRAFICHE E PRATICHE
CORSI STATALI QUINQUENNALI**

Voto /10	CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Conoscenze inconsistenti	Esigue: non sa cosa fare, non comprende le richieste.	Non si orienta, non mette in atto alcun procedimento
3	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, solo se guidato, ma con gravi errori.	Compie analisi in modo confuso e con errori
4	Conoscenze carenti e con errori	Applica in modo confuso le conoscenze minime. Esposizione non appropriata.	Compie analisi molto parziali
5	Conoscenze generiche e superficiali	Applica le conoscenze acquisite con qualche errore e/o imprecisione. Esposizione incerta.	Compie analisi parziali, sintesi imprecise, errori non gravi
6	Conoscenze essenziali	Applica correttamente le conoscenze minime. Esposizione semplice, ma corretta.	Coglie il significato e sa interpretare semplici informazioni
7	Conoscenze complete	Applica in modo parzialmente autonomo e corretto le conoscenze. Esposizione lineare e corretta.	Compie analisi e sintesi complete e coerenti.
8	Conoscenze complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze in modo corretto. Esposizione corretta e sicura, con proprietà linguistica.	Rielabora in modo personale, argomentando le scelte fatte.
9	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze. Quando guidato trova soluzioni migliori. Esposizione fluida con utilizzo di linguaggio specifico.	Compie correlazioni esatte, analisi approfondite e rielaborazioni corrette e autonome.
10	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze e trova da solo soluzioni migliori. Esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato.	Rielabora in maniera corretta, approfondita e critica. Applica correttamente le procedure studiate, anche in contesti nuovi o complessi.

14. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

In riferimento al D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, il Collegio dei docenti ha stabilito i seguenti criteri per l'assegnazione del voto di condotta:

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto in decimi	PROFILO
5	Vedasi D.M. n. 5 del 16 gennaio 2009 e nota prot. 3602/PO del 31 luglio 2008.
6	Frequenza irregolare, sanzioni disciplinari gravi, comportamento spesso scorretto e di disturbo per quanto riguarda le relazioni e il rispetto delle regole.
7	Frequenza incostante e/o opportunistica, sanzioni disciplinari di lieve entità seguite da ravvedimento, comportamento poco corretto nelle relazioni e nel rispetto delle regole, discontinuità nell'attività didattica.
8	Frequenza regolare, al più una sanzione di lieve entità seguita da ravvedimento, note non gravi, comportamento generalmente corretto, impegno non sempre costante.
9	Frequenza regolare, nessuna sanzione disciplinare, note di lieve entità, comportamento corretto, rispetto delle consegne e del lavoro in aula.
10	Frequenza assidua, nessuna sanzione né nota disciplinare, comportamento responsabile e collaborativo, partecipazione attiva al lavoro in aula.

15. EDUCAZIONE CIVICA – CURRICOLO A.S. 2022-2023

I Dipartimenti per materia/area, guidati dalla Commissione Educazione Civica, hanno individuato alcuni argomenti legati alle varie discipline la cui trattazione è stata ricondotta ai nuclei tematici individuati dal Ministero dell'Istruzione per l'insegnamento dell'Educazione Civica. I singoli Consigli di Classe hanno stilato successivamente una programmazione per la disciplina, tenendo conto dei contributi di varie materie e garantendo un monte ore di almeno 33 ore annue per ciascuna classe.

ASPETTI GENERALI - PRINCIPI

EX LEGGE 92/2019

ART.1 L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità. L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO

Ex Art. 3 LEGGE 92/2019

Vengono assunte a riferimento le linee guida dei tre nuclei concettuali:

- **La Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà**

- a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- e) educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) formazione di base in materia di protezione civile.

Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. In questo primo nucleo concettuale rientrano i significati di legalità, rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio: codice della strada, regolamenti scolastici, circoli ricreativi, associazioni ...)

- **Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

- b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- e) educazione ambientale, sviluppo eco sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- h) formazione di base in materia di protezione civile.

In questo nucleo che trova previsione e tutela in molti articoli della Costituzione possono rientrare i temi riguardanti, l'educazione alla salute e al benessere, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile, l'educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

- **Cittadinanza Digitale**

- c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto. Non solo una questione di conoscenza e di utilizzo degli strumenti tecnologici, ma l'approccio agli stessi: affrontare l'educazione alla cittadinanza digitale è un impegno professionale che coinvolge tutti i docenti contitolari della classe e del Consiglio di classe

- INSEGNAMENTO TRASVERSALE – Contitolarità-Corresponsabilità
- 33 ORE/ANNO (da ricavare all'interno dei quadri orario ordinamentali vigenti ed assorbendo le ore curricolari della disciplina cui afferisce)
- DOCENTE CON COMPITO DI COORDINAMENTO (Art.2, commi 4 e 5, L.92/2019)
- VOTO ESPRESSO IN DECIMI (valutazioni periodiche e finali, sia nel trimestre che nel pentamestre, previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo, criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati dalla valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica)

a. Scheda del percorso di educazione civica del Consiglio di Classe 5^R

"Sicurezza per l'Uomo e per il Pianeta"

TRIMESTRE				PENTAMESTRE			
DISCIPLINA	ARGOMENTI	OBIETTIVI	ORE	DISCIPLINA	ARGOMENTI	OBIETTIVI	ORE
ITALIANO e STORIA Prof. Daghetta A.	La "sicurezza" di un voto consapevole: panorama politico contemporaneo e temi di dibattito alla vigilia delle elezioni del 25/09/22; "sicurezza" ed educazione sessuale: lettura, analisi e commento del romanzo "Febbre"	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizione ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base.	6	ITALIANO e STORIA Prof. Daghetta A.	- La Costituzione come "Sicurezza pubblica" - La storia della nostra Costituzione (3 ore) - La catastrofe di Chernobyl (1 ora)	- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro (C3) - Partecipare al dibattito culturale (C5) - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizione ordinarie o straordinarie di	4

Istituto d'Istruzione Superiore "P.A.Fiocchi"
5°R indirizzo Grafica e Comunicazione a. s. 2022/2023
Documento del Consiglio di Classe

LCIS01200Q - UFXNEA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006825 - 15/05/2023 - IV.3 - E

						pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione (C9)	
INGLESE Prof.ssa Giani A.	Environmental Challenges	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria degli altri e dell'ambiente.	4	INGLESE Prof.ssa Giani A.			
MATEMATICA Prof.ssa Di Francesco C.				MATEMATICA Prof.ssa Di Francesco C.			
LAB. TEC. Prof.Lopez M. Prof.ssa Piscopo M.	Progettazione del logo per Social Smart Mobility.	Sensibilizzare al volontariato e al mondo del No Profit in generale.	6	LAB. TEC. Prof.Lopez M. Prof.ssa Piscopo M.	Continuazione della progettazione del logo per Social Smart Mobility. Premiazione finale in Aula Magna	Sensibilizzare al volontariato e al mondo del No Profit in generale.	4
PROG. MULT. Prof. Mapelli M. Prof.ssa Orlandini M.	"Stage ed esperienze con il WWF" Progettazione ed impaginazione di due pagine interne inerenti alla seguente tematica: stage ed esperienza con il wwf Progettazione, sviluppo layout e impaginazione di elementi grafici: testuali e visuali.	Obiettivi da raggiungere tramite l'utilizzo di software grafici specifici.	3	PROG. MULT. Prof. Mapelli M. Prof.ssa Orlandini M.			

Istituto d'Istruzione Superiore "P.A.Fiocchi"
5°R indirizzo Grafica e Comunicazione a. s. 2022/2023
Documento del Consiglio di Classe

LCIS01200Q - UFXNEA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006825 - 15/05/2023 - IV.3 - E

<p>ORG. PROC. PROD.</p> <p>Prof.ssa Ventura A. M.</p>	<p>Le imprese green economy e la sostenibilità nelle aziende grafiche.</p>	<p>Conoscere il sistema green delle industrie grafiche con soluzioni a basso impatto ambientale e capire come ridurre gli scarti durante il processo di produzione tra la pre stampa, stampa e post stampa.</p>	<p style="text-align: center;">5</p>	<p>ORG. PROC. PROD.</p> <p>Prof.ssa Ventura A. M.</p>			
<p>TEC. PROC. PROD.</p> <p>Prof.ssa Giuffrida S. Prof.ssa Orlandini M.</p>	<p>Le api sono in declino, minacciate da pesticidi, perdita di habitat, monocolture, parassiti, malattie e cambiamenti climatici. Molto spesso ci si dimentica quanto sia importante la presenza di questo piccolissimo animale all'interno del nostro ecosistema.</p>	<p>Promuovere la sicurezza e il benessere del nostro pianeta in particolare indirizzato a un target 18- 25 anni. Proporre una grafica da applicare sulla parte frontale di T-shirt bianca per uomo e donna prodotte con tecnica serigrafia a due colori. Le t-shirt saranno indossate e distribuite come oggetto di merchandising.</p>	<p style="text-align: center;">6</p>	<p>TEC. PROC. PROD.</p> <p>Prof.ssa Giuffrida S. Prof.ssa Orlandini M.</p>	<p>L'agenda 2030 e i 17 obiettivi</p>	<p>Riprogettare attraverso un software di animazione almeno 3 icone degli obiettivi dell'agenda 2030</p>	<p style="text-align: center;">6</p>
<p>S.M.S.</p> <p>Prof.ssa Gangemi R.</p>				<p>S.M.S.</p> <p>Prof.ssa Gangemi R.</p>	<p>L'educazione alla sicurezza - Il primo e il pronto soccorso. - La classificazione degli infortuni. - Il codice comportamentale, la posizione di sicurezza e la BLS. - Come trattare i traumi più comuni: i traumi muscolo-scheletrici, le contusioni, le ferite, le emorragie, la perdita di sensi. - Le emergenze e le urgenze: l'arresto cardiaco, il massaggio cardiopolmonare, lo shock, il trauma cranico, il soffocamento e le manovre di</p>	<p>- Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo. - Conoscere e applicare i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e altrui. - Conoscere e adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.</p>	<p style="text-align: center;">3</p>

Istituto d'Istruzione Superiore "P.A.Fiocchi"
5°R indirizzo Grafica e Comunicazione a. s. 2022/2023
Documento del Consiglio di Classe

					disostruzione, il colpo di calore.		
I.R.C. Prof. Maggio F.				I.R.C. Prof. Maggio F.	Dominare o custodire la Terra? Lo sviluppo sostenibile nell'enciclica Laudato si.	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità (C8).	2
		Totale ore	30			Totale ore	19
						Ore Totali Trimestre e Pentamestre	49

LCIS01200Q - UFXNEA - REGISTRO PROTOCOLLO - 15/05/2023 - IV.3 - E

16.PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.Andrea Daghetta

1) OBIETTIVI FINALI DELLA DISCIPLINA – COMPETENZE IN ESITO

C1: Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

C2: Produrre testi di varie tipologie previsti dall'Esame di Stato

C3: Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

C4: Leggere, comprendere e interpretare testi letterari

C5: Sapere stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline

C6: Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

2) METODOLOGIA

Il docente si propone di avvicinare gli studenti alla letteratura sollecitando da parte dei medesimi una lettura delle opere attenta, approfondita e critica. Il prodotto letterario, dunque, si pone al centro della didattica, nella convinzione che non vi sia studio della storia della letteratura senza un approccio diretto, quantunque guidato, ai testi. In particolare, lo studente deve acquisire la capacità di **contestualizzare un'opera** nel contesto storico-culturale di appartenenza e di **rintracciare in essa i principi fondamentali della visione del mondo e della poetica dell'autore.**

3) ATTIVITÀ DIDATTICHE

- lezione frontale e partecipata;
- lettura e analisi di testi;
- attività di analisi testuale individuale e/o a piccoli gruppi;
- elaborazione di mappe concettuali, schemi comparativi sintetici;
- utilizzo di Google Classroom come strumento di condivisione di materiale didattico, di confronto con gli studenti e di monitoraggio dei processi di apprendimento (cfr. sezione "Lavori del corso")
- visione di video riassuntivi o di approfondimento;
- stesura di testi in linea con le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

4) CONTENUTI

Premessa

Si riportano di seguito gli autori e le correnti letterarie trattate nel corso dell'anno scolastico. **Accanto ad alcuni testi sono presenti tre asterischi (***) che corrispondono agli obiettivi**

minimi.

Parte A

Per i testi dei quali viene riportato il numero di pagina si fa riferimento al volume 3A del libro in adozione (S. Prandi, Il mondo nelle parole, Mondadori Education)

• **LA SCAPIGLIATURA**

(fonte di riferimento delle lezioni frontali tenute dal docente: R. Luperini, La scrittura e l'interpretazione, Palumbo)

- Premessa e contesto storico-culturale
- La Scapigliatura: definizione, aspetti caratterizzanti, modelli
- Lettura integrale, analisi e commento del romanzo *Fosca* di I. U. Tarchetti (assegnato come lettura estiva a cavallo tra l'a.s. 2021-22 e l'a.s. 2022-23); analisi sistematica del passo antologizzato "Una bellezza conturbante" (dal cap. XV, pp. 36-38)***
- L.Ferrari, "Fosca, Un capolavoro incompiuto" – saggio di critica letteraria (<https://www.caleidoscopio.eu/index.php/journal/article/view/5/9>)

• **GIOVANNI VERGA**

(fonte di riferimento delle lezioni frontali tenute dal docente: R. Luperini, La scrittura e l'interpretazione, Palumbo; presentazione Powerpoint condivisa tramite Google Classroom)

- Premessa e contesto storico-culturale: Positivismo e Naturalismo
- Il Verismo
- Le fasi della produzione verghiana
- "Una forma inerente al soggetto": la rivoluzione formale verghiana
- Principali opere del periodo verista di Verga e loro principali caratteristiche; trama e struttura de *I Malavoglia*
- L'ideologia di Verga: il tema del progresso e l'etica della *roba*
- *Vita dei campi: Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna* (pp. 84-86)***; *Rosso Malpelo* (pp 87-95); *La Lupa* (pp. 97-101); *Cavalleria rusticana* (fotocopia); *Fantasticherie* (fotocopia, in particolare il passaggio conclusivo sull'ideale dell'ostrica, righe 177-204)***: lettura e analisi
- *I Malavoglia, Prefazione: il Ciclo dei vinti*, i vinti nella lotta per l'esistenza e la fiumana del progresso (pp. 107-110)***;
- *I Malavoglia, La famiglia Toscano* (dal cap. I, fotocopia)
- *I Malavoglia: Ntoni tradisce l'ideale dell'ostrica* (dal cap. XV, pp. 111-114) : lettura ed analisi
- Lettura, analisi e commento dell'articolo "I lupini della Provvidenza" a cura di V. Rosiello (<https://medium.com/cyber-scuola/i-lupini-della-provvidenza-sono-legumi-non-molluschi-f5617793662b>)
- *Le Novelle rusticane: La roba* (pp. 116-121)***: lettura ed analisi

- **Per un approccio comparatistico con Verga: il Neorealismo** – Definizione, contesto storico-culturale e poetica; filoni narrativi e campi tematici; confronto tra Verismo e Neorealismo; lettura integrale, analisi e commento de *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino (assegnato come lettura

estiva a cavallo tra l'a.s. 2021-22 e l'a.s. 2022-23); analisi sistematica di un passo tratto dal cap. I (fotocopia)***; analisi del saggio di critica letteraria di M. Barenghi tratto da "Calvino, Racconti di guerra, di bosco e di scoglio" (fotocopia).

- Per un approccio comparatistico con Verga: Il realismo magico di A. M. Ortese –

Premessa metodologica; sintetico profilo biografico e letterario sull'autrice; il realismo magico di Ortese; *Un paio di occhiali da Il mare non bagna Napoli*: lettura e analisi (fotocopia); Verga, Calvino, Ortese: narratori a confronto; analisi del saggio di critica letteraria di S.Contarini "Tra cecità e visione - Come leggere *il mare non bagna Napoli*" (<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/Web5/Contarini.pdf>); *L'infanta sepolta*: lettura e analisi (fotocopia).

• **DECADENTISMO**

(fonte di riferimento delle lezioni frontali tenute dal docente: E. Gioanola, *Il Decadentismo*, Roma, Studium Editore)

- Definizione e suoi limiti
- Fondamenti ideologici poetiche del Decadentismo
- Caratteristiche degli intellettuali decadenti
- Specificità del Decadentismo in Italia

• **GIOVANNI PASCOLI E IL SIMBOLISMO EUROPEO**

- Le origini del Simbolismo europeo e l'atto di nascita della lirica moderna: *I fiori del male* di Baudelaire (fonte di riferimento della lezione tenuta dal docente: H. Friedrich, *La struttura della lirica moderna*, Garzanti)
- *I fiori del male*, *Spleen 78* (fotocopia): lettura ed analisi secondo l'approccio di H. Friedrich***; *L'Albatro* (fotocopia): lettura ed analisi; *Corrispondenze* (p. 176): lettura ed analisi;
- Giovanni Pascoli: la vita e il percorso delle opere (cenni biografici funzionali alla comprensione e alla contestualizzazione delle opere pp. 252-254)
- La visione del mondo (p. 255)
- La poetica: il fanciullino e il simbolismo oggettuale pascoliano; linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale (p. 255-256; p. 257); *La poetica del fanciullino – Il fanciullo che è in noi*: lettura ed analisi (dai cap. I e II de "Il fanciullino", fotocopia)***; *Il sabato*, da "Pensieri e discorsi" (dal cap. III, fotocopia): lettura ed analisi
- I temi della poesia pascoliana
- Lo stile e le tecniche espressive di Pascoli (fotocopia da P. Di Sacco "Chiare lettere" e pp. 266-267)
- *Myricae*: caratteri generali (p. 264-265); analisi tematica e stilistica di alcune poesie: *X Agosto* (pp. 271-273)***, *L'assiuolo*(pp. 276-278), *Novembre* (p. 279)***, *Il lampo* (pp. 274-275)***, *Il tuono* (fotocopia)***; *Temporale* (fotocopia)***; *Lavandare*(fotocopia);
- *I Canti di Castelvecchio*: caratteri generali (cenni); analisi de *Il gelsomino notturno* (pp. 286-289).
- *I Poemetti*: caratteri generali (cenni, pp. 290-291);analisi de *La digitale purpurea* (fotocopia)

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- Fasi della biografia di D'Annunzio (pp. 192-195)
- Tipologia d'intellettuale e poetica (p. 240 sintesi delle fasi della poetica); I mille volti di D'Annunzio: una vita come opera d'arte; la perenne metamorfosi di uno scrittore (pp. 196-197);
- Il primato dello stile: lo stile di D'Annunzio (p. 198)
- *Il Piacere*: essenziali caratteri contenutistici e stilistici; Andrea Sperelli: caratteristiche della figura del dandy (pp. 199-200)
- da *Il Piacere*, Libro I, Capitolo II, *Il ritratto dell'esteta* (fotocopia)***
- I romanzi del superuomo (cenni pp. 205-212;); analisi del passo "Il ritratto del superuomo" (dal cap. I de "Le vergini delle rocce", pp. 207-208, righe 1-17 e 45-65); la rilettura dannunziana del pensiero di Nietzsche (fotocopie)
- Il poema paradisiaco (cenni, p. 213)
- Il ciclo delle Laudi: aspetti generali (cenni, pp. 214-217); *Alcyone*: caratteristiche generali della raccolta poetica (p. 215 e 216) e analisi di alcune poesie: *La pioggia nel pineto* (pp. 223-228)***; *I pastori* (fotocopia)***; *Nella belletta* (fotocopia)***; *Le stirpi canore* (fotocopia)
- D'Annunzio e il teatro come arte totale (cenni, p. 235); D'Annunzio e il cinema: *Cabiria* (cenni, p. 236)
- L'ultima stagione: la prosa "notturna" e gli scritti autobiografici (p. 237); analisi del passo *Scrivo nell'oscurità* da *Il notturno* (pp. 238-239)
- Confronto tematico e stilistico tra Pascoli e D'Annunzio

- **LE AVANGUARDIE E LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA E IN EUROPA**

- (fonte di riferimento delle lezioni frontali tenute dal docente: E. Gioanola, *Il Decadentismo*, Roma, Studium Editore)
- Contesto culturale, letterario e filosofico di inizio Novecento
 - Le Avanguardie: definizione e caratteristiche comuni
 - Dadaismo; T. Tzara, *Per fare una poesia dadaista*: lettura ed analisi (p. 380)***
 - Espressionismo tedesco; G. Benn, *Bella gioventù* (fotocopia)***
 - I Vociani; approfondimento sul concetto di "espressionismo" secondo R. Luperini; C. Rebora, *Viatico* (fotocopia)
 - L'orfismo di D. Campana; lettura, analisi e commento de *L'invetriata* (fotocopia)
 - Surrealismo; L. Bunuel, *Un chien andalu* (cortometraggio): visione della celebre scena analogica della luna, del rasoio e dell'occhio (<https://www.youtube.com/watch?v=j2utqa1ATuQ>)
 - Futurismo; F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* (fotocopia): lettura ed analisi; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 369-371)***: lettura ed analisi; C. Govoni, *Il palombaro* (tavola parolibera, fotocopia)***: lettura e analisi;
 - Crepuscolarismo; A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (pp. 374-376)***: lettura ed analisi; S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (pp.384-387)***: lettura ed analisi

- **ITALO SVEVO**

- Cenni biografici

- Principali opere: cenni (p. 466, paragrafo "Una trilogia")
- La lingua e lo stile di Svevo (pp. 451-452)
- *La coscienza di Zeno*: introduzione all'opera (pp. 466- 468); ragioni per cui può essere definito un romanzo d'avanguardia secondo R. Luperini; caratteristiche del narratore, struttura dell'opera, trama e nuclei contenutistici; lettura, analisi e commento dei seguenti passi: *Prefazione*(pp. 469-470); *L'ultima sigaretta*(pp. 471-475); *La moglie Augusta* (fotocopia)***; *La morte del padre* (pp. 476-481); *24 Marzo 1916 – La malattia del mondo* (pp. 486-487)***

• LUIGI PIRANDELLO

(fonte di riferimento delle lezioni frontali tenute dal docente: R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo)

- Cenni biografici funzionali alla comprensione e alla contestualizzazione delle opere (pp. 510-512)
- Pirandello: un autore "pienamente moderno"; le fasi dell'opera pirandelliana (p. 513); il lavoro sui personaggi (pp. 513-516)
- Pirandello - uno scrittore sperimentale (esordio poetico, produzione novellistica, i sette romanzi e le loro caratteristiche comuni, il teatro pirandelliano): quadro sintetico a cura del docente (presentazione Powerpoint condivisa tramite Google Classroom)
- Temi ricorrenti nella produzione pirandelliana (presentazione Powerpoint condivisa tramite Google Classroom)
- La visione del mondo di Pirandello: coscienza della crisi, pessimismo nichilista, relativismo (presentazione Powerpoint condivisa tramite Google Classroom)
- La poetica dell'Umorismo; da *L'umorismo*, "Il contrasto vita/forma" (fotocopia); lettura ed analisi; da *L'umorismo*, "Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario" (p. 520, righe 1-20)***
- *Le Novelle per un anno*: caratteristiche principali; *Il treno ha fischiato* (pp. 531-537)***: lettura ed analisi
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo (assegnato come lettura estiva a cavallo tra l'a.s. 2021-22 e l'a.s. 2022-23); presentazione Powerpoint a cura del docente condivisa tramite Google Classroom: vicenda editoriale, struttura e trama, spazio, tempo, narratore, la categoria del "nome" nel romanzo; genere, fonti, temi, passi filosofici, stile; lettura, analisi e commento dei seguenti passi: *Premessa – Capitolo I* (fotocopia); *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa – Capitolo II* (pp. 547-550); *"Mi vidi in quell'istante attore di una tragedia" – dal Capitolo V* (fotocopia)***; *"Uno strappo nel cielo di carta del teatrino" dal Capitolo XII* (pp. 551-552); *La "lanterninosofia" dal Capitolo XIII* (pp. 553-556)

Parte B

Per i testi dei quali viene riportato il numero di pagina si fa riferimento al volume 3B del libro in adozione (S. Prandi, *Il mondo nelle parole*, Mondadori Education)

• LA POESIA IN ITALIA DAGLI ANNI VENTI AI GIORNI NOSTRI

- Le linee di sviluppo e i principali autori della poesia in Italia dagli anni Venti ai giorni

nostri: linea novecentista che fa capo a Ungaretti; linea antinovecentista che fa capo a Saba; linea antinovecentista che fa capo a Montale (inquadramento introduttivo a cura del docente, fonte di riferimento: L. Anceschi, *Le poetiche del Novecento in Italia*, CUEM)

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

(fonte di riferimento delle lezioni frontali tenute dal docente: R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo)

- Ungaretti: cenni biografici e principali raccolte di poesie (pp. 20-22)
- I due poli della personalità di Ungaretti secondo Luperini: classicismo simbolista e avanguardismo
- Le tre fasi dell'attività poetica di Ungaretti (appunti delle lezioni integrati da p. 56)
- La prima fase della produzione di Ungaretti: poetica, costanti stilistiche e temi centrali (appunti delle lezioni integrati da p. 23 e p. 26)
 - Da *Il porto sepolto* a *L'Allegria*: edizioni, titolo, struttura (pp. 25-27)
 - Lettura ed analisi di alcune poesie da *L'Allegria: Commiato* (fotocopia); *Veglia* (p. 35)***; *Soldati* (fotocopia)***; *Il porto sepolto* (pp. 33-34)***
 - Lettura ed analisi da *Il dolore: Non gridate più* (fotocopia)

- **UMBERTO SABA**

- Cenni biografici e principali opere (pp. 68-69); l'antico stile di una poesia moderna (p. 70-71 e p. 88 sintesi delle tre influenze di pensiero)
- La poetica di Saba: poesia onesta, personale e nitida
- Saba e la linea antinovecentista: una poesia di "oggetti"; confronto con Pascoli e il Crepuscolarismo
- Il *Canzoniere*: caratteristiche stilistiche e tematiche principali (pp. 72-74)
- *Amari*: lettura ed analisi (p. 86)***; *Mio padre è stato per me l'assassino*: lettura ed analisi (pp. 82-84)***; *Trieste*: lettura ed analisi (pp. 80-81); *Città vecchia*(fotocopia); *Goal* (fotocopia)***

- **EUGENIO MONTALE**

(fonte di riferimento delle lezioni frontali tenute dal docente: R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo)

- Cenni biografici funzionali alla comprensione e alla contestualizzazione delle opere (pp. 94-96)
- La visione del mondo, la poetica nelle prime tre raccolte e la tecnica del "correlativo oggettivo" (pp. 97-98 e mappa concettuale di p. 143 integrate dagli appunti delle lezioni);
- *Ossi di seppia*: titolo, caratteristiche tematiche e stilistiche (pp. 100-101 integrate dagli appunti delle lezioni)
 - lettura ed analisi da *Ossi di seppia: I Limoni* (pp. 102-105); *Non chiederci la parola* (p. 106-107)***; *Merigiare pallido e assorto* (pp.108-110); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 111-112)***
 - *Satura*: titolo, poetica, caratteristiche tematiche e stilistiche
 - lettura ed analisi da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio...* (pp. 137-138)***; *Non ho mai capito se io fossi* (fotocopia)

- **PRODUZIONE SCRITTA**

- Tipologia A - Analisi ed interpretazione di un testo letterario; schema procedurale
- Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo; schema procedurale
- Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; schema procedurale

5) STRUMENTI DI VERIFICA

- Interrogazioni orali e scritte; si precisa che ogni interrogazione è stata sempre condotta **a partire dai testi letterari trattati**, seguendo in forma orale l'iter della tipologia A (comprensione, sintesi, analisi, interpretazione, contestualizzazione ed individuazione di possibili collegamenti con altri autori/poetiche affrontate) e promuovendo l'esposizione autonoma da parte dello studente
- Test mediante Moduli Google
- Prove scritte (tipologie Esame di Stato; in particolare sono state svolte n. 2 simulazioni della Prima Prova in data 10/02/2023 e 08/05/2023)

6) STRUMENTI DI LAVORO

- S. Prandi, Il mondo nelle parole, Mondadori Education (volumi 3A e 3B)
- Ulteriore materiale cartaceo fornito dall'insegnante (critica, saggistica, approfondimenti, commenti)
- Materiali multimediali (video, presentazioni Powerpoint, immagini, testi)
- Google Classroom per la condivisione di materiali didattici da parte del docente e il monitoraggio delle attività assegnate agli studenti

7) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati fanno riferimento ai parametri definiti dal Collegio dei Docenti e alle griglie approvate dal Dipartimento disciplinare di Lettere. La valutazione complessiva tiene conto anche del livello di partecipazione, di interesse, di impegno e costanza dell'alunno sia nell'attività svolta in classe sia nello studio individuale.

8) ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA

• SICUREZZA ED EDUCAZIONE SESSUALE

- Lettura, analisi e commento del romanzo "Febbre" di J. Bazzi (assegnato come lettura estiva a cavallo tra l'a.s. 2021-22 e l'a.s. 2022-23); dibattito in classe a partire dalla lettura svolta
- Analisi del saggio critico di L. Daino "«Di quello che ero non resta più niente» su "Febbre" di Jonathan Bazzi, in "Tirature 2020" (https://air.unimi.it/retrieve/dfa8b9a5-c70d-748b-e053-3a05fe0a3a96/Daino_%20Su%20Febbre_Tirature20.pdf)
- Fondamenti di prevenzione delle MST: "La prevenzione è il modo più bello che abbiamo per amare"

Istituto d'Istruzione Superiore "P.A.Fiocchi"
5°R indirizzo Grafica e Comunicazione a. s. 2022/2023
Documento del Consiglio di Classe

https://www.salutelazio.it/documents/10182/55617915/HIV_18_libretto.pdf/25092deb-8351-3232-b831-45785e819ee1

LCIS01200Q - UFXNEA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006825 - 15/05/2023 - IV.3 - E

STORIA

Docente: **Prof. Andrea Daghetta**

1) OBIETTIVI FINALI DELLA DISCIPLINA – COMPETENZE IN ESITO

-C1: correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

-C2: Approfondire il nesso presente-passato, applicando un continuo e sistematico confronto critico tra le situazioni e gli eventi studiati e la contemporaneità, in riferimento alle componenti culturali, politico-istituzionali, economiche, sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche e demografiche.

2) METODOLOGIA

-Esposizione dei contenuti storici fondamentali con l'ausilio dei materiali didattici (manuale, mappe e sintesi a cura del docente)

-Analisi di fonti storiche di varia natura: documenti storiografici scritti, documenti audiovisivi, fotografie

-Elaborazione di schemi riassuntivi generali

-Trattazione di tematiche interdisciplinari, tenendo conto delle specifiche indicazioni della programmazione collettiva di inizio anno del Consiglio di Classe.

3) ATTIVITÀ DIDATTICHE

- lezione frontale e partecipata
- lettura e analisi di testi condotta dal docente attraverso domande-guida
- attività di analisi testuale storiografica individuale e/o a piccoli gruppi
- elaborazione di mappe concettuali e schemi comparativi sintetici
- visione di video riassuntivi o di approfondimento

4) CONTENUTI

Premessa

Si riportano di seguito gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico. **Accanto ad alcuni punti del programma sono presenti tre asterischi (***) che corrispondono agli obiettivi minimi.**

INTRODUZIONE AL NOVECENTO

- E. Hobbsbawm, *Il secolo breve – Introduzione*: lettura, analisi e ricostruzione della struttura argomentativa

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Cause profonde e causa occasionale della Prima guerra mondiale (p.74, integrata dagli appunti delle lezioni) ***
- L'inizio del conflitto: dalla guerra lampo alla guerra di posizione (p. 75-78) ***
- Il dibattito tra neutralisti ed interventisti e l'entrata in guerra dell'Italia (pp. 78, 80-81 e 83) ***
- 1916: l'anno delle grandi battaglie (pp. 83-84) ***
- 1917: l'anno della svolta e dei grandi cambiamenti (pp. 84-87) ***
- 1918: l'ultimo anno di guerra (p. 88) ***
- La Conferenza di Parigi (pp. 89-91) ***
- Bilancio conclusivo sulla Prima guerra mondiale
- J. Benda, Il tradimento dei chierici: lettura, analisi, ricostruzione della struttura argomentativa del testo storiografico (fotocopia)
- E. J. Leed, L'entusiasmo popolare per la guerra: lettura, analisi, ricostruzione della struttura argomentativa del testo storiografico (fotocopia)
- Luzzatto e Alonge, "Dalla storia alle storie": approfondimenti: "L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto"; "Fango e mitragliatrice"; "La grande guerra dei civili" (fotocopie)
- A. Gibelli, L'esperienza della guerra: lettura, analisi, ricostruzione della struttura argomentativa del testo storiografico (fotocopia)

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Condizioni della Russia alla fine dell'Ottocento ***
- La teoria di Marx sulla rivoluzione e la rilettura di Marx da parte di Lenin (p. 94)
- La Rivoluzione: principali eventi (dalla "domenica di sangue" del 1905 alla "rivoluzione d'ottobre", pp. 95-101) ***
- La guerra civile 1918-1921 (pp. 102-103) ***
- Il Comintern e l'Internazionale comunista (p. 104)
- Politiche economiche della "nuova" Russia: dal "comunismo di guerra" alla "NEP (pp.105-108)
- Nascita dell'URSS (p. 109) ***

IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E IN EUROPA

- I problemi del dopoguerra in Italia (appunti delle lezioni) ***
- L'Italia nelle trattative di pace a Parigi (pp. 142-144 integrate dagli appunti delle lezioni) ***
- La "vittoria mutilata" e la figura di G. D'Annunzio (appunti delle lezioni) ***
- La questione di Fiume: premesse, eventi, interpretazioni storiografiche di Vivarelli, Leeden e Revelli (appunti delle lezioni)
- Il dopoguerra in Europa: conseguenze politiche della Grande guerra; Repubblica di Weimar in Germania; la Conferenza di Locarno e lo "spirito di Locarno" (p. 140) ***
- La "spagnola": visione e analisi del documentario "Il Tempo e la Storia" a cura di A. Barbero (<https://www.raiplay.it/video/2016/09/Il-tempo-e-la-Storia---La-Spagnola-La-grande-epidemia-del-1918-del-26092016-60f34ebf-c39d-46db-82ba-4291894bc2dd.html>); lettura ed analisi della fonte storica di F. Fiorista "Il virus che sconvolse il mondo, La spagnola 1918-1919" in "Storia e Dossier" (fotocopia)

LA CRISI DEL 1929

- L'indebolimento delle finanze inglesi (p. 160)
- Gli Stati Uniti negli anni Venti: gli anni "ruggenti" e le cause del boom economico (p. 161 integrata dagli appunti delle lezioni) ***
- Premessa allo scoppio della crisi (appunti delle lezioni) ***
- I primi segnali della crisi: crisi di sovrapproduzione e boom della borsa; il concetto di "bolla speculativa" (p.163, integrata dagli appunti delle lezioni) ***
- Il crollo della Borsa di Wall Street: il giovedì nero; il concetto di "discrezia economica" (p. 163, integrata dagli appunti delle lezioni) ***
- Conseguenze con effetto-domino (p. 164) ***
- Dalla politica economica di Hoover all'elezione di Roosevelt; il "New Deal" (p. 164 e p. 167); il concetto di interventismo economico; Keynes e la critica alla teoria liberista classica di Smith (cfr. anche Hobbsbawm); il concetto di Welfare State (p. 167) ***

I TOTALITARISMI

- Caratteri comuni ai totalitarismi secondo gli storici Friedrich e Brzezinski (fotocopia) ***
- Stalinismo (appunti delle lezioni; il concetto di stacanovismo p. 242; p. 245 la "nomenklatura"; quadro sintetico sullo stalinismo p. 248); ***
- Nazismo: quadro sintetico introduttivo (p. 266); cenni biografici su Hitler (p. 138); la nascita del partito nazista; il putsch di Monaco; Hitler al potere: l'affermazione del Nazismo (pp. 250-253 integrate dagli appunti delle lezioni); l'instaurazione della dittatura (pp.254-265) ***
- Fascismo: Benito Mussolini: un "giovane ribelle" (p.145); quadro politico italiano del dopoguerra (p.144); il bisogno di una nuova destra (p.146-147); la visione economica di Mussolini (p.147); nascita del partito fascista; il "Biennio rosso" (pp. 148-150); fascismo al potere (pp. 150-153); dal primo governo Mussolini all'uccisione di Matteotti (p. 153-154); la dittatura fascista (quadro introduttivo: p. 228; p. 155 e p. 157; pp. 212-216; 218-221; 224-225); la politica estera dell'Italia fascista; la guerra d'Etiopia, l'Asse Roma-Berlino e le leggi razziali del 1938 (pp. 286-289) ***
- "Il culto della personalità del leader nei totalitarismi del XX secolo": Presentazione Powerpoint di approfondimento a cura del docente, a partire da immagini, video (cfr. Archivio Istituto Luce) documenti, testi storiografici: lettura ed analisi ***; visita al sacrario militare di Redipuglia nell'ambito del viaggio di istruzione "Padova/Trieste/Lubiana"
- Fascismo, Nazismo e Stalinismo: uno studio comparato alla luce del contributo di Friedrich e Brzezinski (file di analisi e comparazione prodotto dal docente) ***

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA RESISTENZA

- Fase preliminare preparatoria (La fine dello "spirito di Locarno" e della sicurezza collettiva; azioni di Hitler improntate ad una politica estera aggressiva: eventi; Guerra di Spagna): presentazione Powerpoint a cura del docente (cfr. pp. 290-297) ***
- Cause del conflitto (appunti delle lezioni) ***

- Eventi salienti: lo scoppio del conflitto; l'Europa in balia di due totalitarismi; entrata in guerra dell'Italia e prime operazioni belliche; prime difficoltà tedesche; l'allargamento del conflitto: USA e Giappone; controffensiva degli Alleati; caduta di Mussolini (pp. 300-324) ***
- La fine del conflitto (pp. 324-325) ***
- Le atrocità della Seconda guerra mondiale: bombardamenti, brutalità dell'occupazione, guerre di sterminio, l'Olocausto e la Shoah, le stragi di civili, la strage delle foibe (presentazione Powerpoint a cura del docente, cfr. pp. 328-331; visita guidata alla foiba di Basovizza e alla risiera di San Sabba nell'ambito del viaggio di istruzione "Padova/Trieste/Lubiana") ***
- La Resistenza – approfondimento: premessa storiografica e l'interpretazione dello storico Pavone; formazione delle bande partigiane; nascita del CLN; la svolta di Salerno; governo Bonomi; 1944-45: anni di lotta partigiana; la Liberazione (pp. 319-321 integrate dagli appunti delle lezioni); lettura ed analisi del testo storiografico di Viroli, *Una festa per tutti* ***

IL SECONDO DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA

- Vincitori e vinti: il processo di Norimberga; il processo di Tokyo; i trattati di pace a Parigi (pp. 332 e 334-335) ***
- Progetti di spartizione del mondo: le conferenze interalleate di Terranova, Casablanca, Teheran, Yalta, Potsdam (pp. 323-326) ***
- L'ONU (appunti delle lezioni, cfr. anche p. 352) ***
- La Guerra Fredda: premessa; definizione e blocchi contrapposti (cfr. discorso di Churchill a Fulton p. 354, la "dottrina Truman" p. 356, dal "Piano Marshall" al patto NATO p. 356 e p. 360; dal Comecon al Cominform fino al "Patto di Varsavia" pp. 357 e 361)***; sintesi dei momenti di maggiore tensione e loro sviluppi: la crisi di Berlino (p. 359), la guerra di Corea (p.368 punto 6, cenni), la repressione ungherese (p.379) e la "primavera" di Praga (p. 486), la crisi di Cuba (380-385), la guerra del Vietnam (pp. 478-479 e 481-482); verso la conclusione della guerra fredda (sintesi, p. 514); la caduta del muro di Berlino (pp. 506-507)***; macrocause alla base del crollo del comunismo sovietico (p. 514 integrata dagli appunti delle lezioni)

L'ITALIA REPUBBLICANA ATTRAVERSO QUATTRO ANNI: 1948, 1968; 1978; 1992

- 1948 - storia della *nostra* Costituzione *** (pp. 388-390 integrate dagli appunti delle lezioni)
- 1968 - la contestazione giovanile: eventi; principi generali; specificità del fenomeno negli USA e in Italia (pp. 480; 483-486; 516-520 integrate dagli appunti delle lezioni)
- 1978 - l'omicidio di Aldo Moro: gli anni di piombo; terrorismo nero e terrorismo rosso; Moro e il compromesso storico; rapimento e omicidio di Moro: i 55 giorni (pp. 521-525 integrate dagli appunti delle lezioni)
- 1992 – "la fine della Prima Repubblica": Tangentopoli e l'inchiesta "Mani pulite" (p.534; pp. 529-533)

5) STRUMENTI DI VERIFICA

- Interrogazioni orali e scritte; si precisa che le interrogazioni sono state spesso condotte **a partire da una fonte storica** proposta dal docente (un'immagine, una fotografia, un passo tratto da un testo storiografico); gli studenti sono stati chiamati a descrivere la fonte, a contestualizzarla a livello storico e a commentarla utilizzando i contenuti storici acquisiti, stabilendo eventuali collegamenti interdisciplinari. E' stata valorizzata in sede di valutazione l'esposizione autonoma da parte dello studente.
- Test mediante Moduli Google

6) STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo: A. Lepre, C. Petraccone, P. Cavalli, L. Testa, A. Trabaccone, *Noi nel tempo – Il Novecento e oggi*, Zanichelli
- Materiali multimediali prodotti dal docente (presentazioni Powerpoint, analisi di video e materiale fotografico)
- Fotocopie fornite dal docente (testi storiografici, articoli, approfondimenti)

7) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati fanno riferimento ai parametri definiti dal Collegio dei Docenti e alle griglie approvate dal Dipartimento disciplinare di Lettere. La valutazione complessiva tiene conto anche del livello di partecipazione, di interesse, di impegno e costanza dell'alunno sia nell'attività svolta in classe sia nello studio individuale.

8) ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI NELL'AMBITO DELLA DISCIPLINA

- LA COSTITUZIONE COME "SICUREZZA PUBBLICA"

A) STORIA DELLA NOSTRA COSTITUZIONE***

- 1948: 75 anni della nostra Costituzione: eventi salienti
- Ideali, struttura, poteri
- Lettura, analisi e riflessioni a partire dalla lettura dei primi 12 articoli della Costituzione (cfr. <https://www.governo.it/it/costituzione-italiana/principi-fondamentali/2839>)

B) ANTIFASCISMO PER LEGGE E NON PER OPINIONE

- La XII disposizione transitoria e finale della Costituzione italiana (1948)
- Legge Scelba (20 giugno 1952): art.1, art. 2, art 4
- Legge Mancino (25 giugno 1993)
- Lettura ed analisi dell'articolo di M. D'Ascenzo "L'Italia è una repubblica antifascista. (per legge e non per opinione), tratto da IISole24ore del 29/10/2018
- La Resistenza: approfondimento (cfr. "Contenuti")***

C) LA GIORNATA DELLA MEMORIA

- Articolo 3 della Costituzione italiana (1948) ***
- L'Olocausto e la Shoah (cfr. "Contenuti") ***
- A 85 anni dall'orrore delle leggi razziali del 1938 (cfr. "Contenuti" e l'approfondimento "Fascismo e sport")

• LA "SICUREZZA" DI UN VOTO CONSAPEVOLE

Panorama politico contemporaneo e temi di dibattito alla vigilia delle elezioni del 25/09/22 (flat tax, omogenitorialità, PNRR, "Agenda Draghi", Reddito di Cittadinanza, lus sanguinis/lus soli, lus scholae, blocco navale, atlantismo, sovranismo, imposta patrimoniale, transizione ecologica)

• LA CATASTROFE DI CHERNOBYL: LA SICUREZZA COME "SPECCHIO" DI UNO STATO

- Lettura, analisi e commento dell'articolo "Perché il disastro di Chernobyl ha cambiato la storia?" ***
- Visione e analisi di una sequenza tratta dalla serie SKY "Chernobyl" (episodio 4, sequenza dal min.00:46:00 al min. 00:50:00) ***

INGLESE

Docente: **Prof.ssa Giani Anna**

Testo in adozione: **"NEW IN DESIGN, Technical English for Graphic Design and Advertising"**
GHERARDELLI-HARRISON edizione HOEPLI

OBIETTIVI FINALI DELLA DISCIPLINA

- **C1**: padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio.
- **C2**: utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

ABILITA'

- Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità su argomenti generali, di studio e di lavoro.
- Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.
- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.
- Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti d'attualità, di studio e di lavoro.
- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano
- Utilizzare il lessico di settore per descrivere annunci pubblicitari e poster di vario genere.

VALUTAZIONE e VERIFICHE

Le verifiche orali sono stati momenti di semplice conversazione riguardo ai contenuti dei testi tecnici analizzati in classe con la descrizione di immagini pubblicitarie di vario genere.

Per le verifiche scritte ci si è basati principalmente su prove di comprensione generale e di conoscenza della microlingua del settore di specializzazione-argomenti maggiormente inerenti alla disciplina di Progettazione Multimediale.

A) Per quanto riguarda la parte di lingua è stata svolta una revisione ciclica delle principali strutture grammaticali e linguistiche presentate nei precedenti anni di corso:

- Simple Present
- Present Continuous
- Simple Past
- Simple Past Continuous

- Present Perfect / Present Perfect Continuous
- Irregular verbs
- Future forms
- Conditional forms
- Modal verbs: can, may, might could, shall, must, should, would, to be able to, to have to, to be allowed to (main uses)
- Prepositions (time, place)
- Past Perfect/ Past Perfect Continuous
- Duration Form
- If - clauses -3 types/Conditional Sentences
- The passive - alltenses
- Reported Speech
- Used to

B) Riguardo al settore di specializzazione sono state analizzate le seguenti letture:

Unit 1 Where to begin

- Design is so simple that's why it's so complicated pag 3-5
- The origin of graphic design pag 5-7

Unit 2 Design Equipment

- The equipment pag 13-14-15
- Pencils and paper pag 16-17
- Understanding forms and how to achieve it pag 18-19

Unit 3 Type

- Introducing type pag 23-24
- Illustrations pag 25 -26
- 3D typography pag 27-29

Unit 4 Colour matters

- Know your colourspag 33-34
- Colour values and schemes pag 35-36

- Colour in practice pag37-38-39

Unit 5 Photography

- How the camera works-Correct exposure pag 43-44
- How to create effective images pag 45-46-47
- Photography for advertising pag 48-49

Unit 6 Packaging

- What is packaging? pag 53-54-55
- Package designing pag 56-57

Unit 7 Advertising

- The art of persuasion and visual appeal pag 63-64-65-66
- Public service advertisements pag 67-68-69
- From initial concepts to final form pag70-71-72

Unit 8 Posters and signs

- The amazing functions of a poster pag 75-76-77
- Signs pag 78-79

Unit 9 Logos and labels

- Logos and trademarks pag 87-88
- How to create a corporate assignment pag 89 - 90
- Wine label pag 91-92-93

C) Cittadinanza e Costituzione

- Environmental Awareness: climate changes, agriculture, deforestation and recycling
- Descriptions of posters about social and natural issues

Prof.ssa Anna Giani

MATEMATICA

Docente: **Prof.ssa Catia Di Francesco**

Testi in adozione Bergamini–Trifone–Barozzi "Matematica.verde" Ed.Zanichelli Vol. 4A

Bergamini–Trifone–Barozzi "Matematica.Verde" Ed.Zanichelli Vol. 4B

Riepilogo Unità Formative

MATE 5.1 CALCOLO DELLE PROBABILITA'

MATE 5.2 INTEGRALI

COMPETENZE IN ESITO PREVISTE DALLE LINEE GUIDA

- C1** Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- C2** Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- C3** Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati
- C4** Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- C5** Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

PROGRAMMA SVOLTO

Calcolo delle probabilità. Esperimento aleatorio, spazio campionario ed eventi. Evento elementare. Evento certo. Evento impossibile. Eventi incompatibili. Casi favorevoli e casi possibili. Diagramma ad albero. Tabella a doppia entrata. Probabilità dell'evento contrario. Probabilità della somma logica di eventi. Teorema della probabilità totale. Probabilità condizionata. Eventi stocasticamente indipendenti. Eventi stocasticamente dipendenti, correlati positivamente e negativamente. Probabilità del prodotto logico di eventi. Teorema della probabilità composta. Problemi con somma e prodotto logico insieme. La disintegrazione: se l'evento deve accadere. Teorema di Bayes: se l'evento è accaduto.

Integrale indefinito. Primitive. Integrale indefinito. Interpretazione geometrica. Proprietà: prima e seconda proprietà di linearità. Integrali immediati. Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Problemi sugli integrali indefiniti. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti (dimostrazione). Integrale per parti iterato. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione di una funzione razionale fratta con grado del numeratore maggiore di quello del denominatore:

$$\int \frac{A(x)}{B(x)} dx = \int \left(Q(x) + \frac{R(x)}{B(x)} \right) dx$$
 e grado di R(x) minore del grado di B(x). Integrazione di una funzione

razionale fratta in cui il numeratore è la derivata del denominatore: $\int \frac{f'(x)}{f(x)} dx = \ln|f(x)| + c.$

Integrazione di una funzione razionale fratta il cui denominatore è di primo grado: $\int \frac{1}{ax+b} dx =$

$\frac{1}{a} \ln|ax + b| + c$ con $a \neq 0.$ Integrazione di funzioni razionali fratte in cui il denominatore è di secondo

grado $\int \frac{mx+n}{ax^2+bx+c} dx$. Caso in cui il discriminante è positivo $\Delta > 0$: metodo di decomposizione in fratti semplici e principio di identità dei polinomi $\int \frac{mx+n}{ax^2+bx+c} dx = \int \left[\frac{A}{a(x-x_1)} + \frac{B}{(x-x_2)} \right] dx$. Caso in cui il discriminante $\Delta = 0$: $\int \frac{mx+n}{ax^2+bx+c} dx = \int \left[\frac{A}{a(x-x_1)} + \frac{B}{(x-x_2)^2} \right] dx$.

Integrale definito. Problema delle aree. Trapezoide. Concetto di integrale (summa) secondo Leibniz. Plurirettangolo inscritto e circoscritto. Integrale definito di una funzione positiva o nulla. Integrale definito di una funzione continua di segno qualunque. Proprietà dell'integrale definito. Calcolo dell'integrale definito. Teorema della media. Significato geometrico. Valore medio $f(z)$ di una funzione e ricerca del punto z . Calcolo delle aree di superfici piane. Area della regione di piano compresa tra una curva e l'asse x con $f(x) > 0$ o $f(x) < 0$. Area della regione di piano limitata dal grafico di due funzioni. Solidi di rotazione. Cilindro, cono e sfera. Volume di un solido di rotazione $V = \pi \int_a^b f^2(x) dx$. Volume del cono (dimostrazione). Volume della sfera (dimostrazione). Integrali impropri o generalizzati. Integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in $[a; b]$. Integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Ogni percorso didattico è stato generalmente composto dalle seguenti fasi: approccio, esercitazione, rielaborazione, verifica ed eventuale recupero.

Nella trattazione degli argomenti è stato utilizzato il testo in adozione integrato con materiale prodotto dalla docente (PPT e PDF), caricato su Classroom, sia per la parte teorica sia per le attività di applicazione e allenamento.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Per valutare il lavoro degli studenti in relazione agli obiettivi prefissati sono state somministrate verifiche scritte, costituite da compiti di tipo tradizionale per verificare le capacità di impostare e risolvere in modo autonomo un problema applicando correttamente i procedimenti e quesiti a risposta aperta. Per la valutazione si è adottata la griglia approvata dal Collegio Docenti.

Prof.ssa Catia Di Francesco

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof.ssa Roberta Agata Gangemi

Programmazione Didattica

Obiettivi Didattici

Conoscenze:

- Conoscere le regole dei giochi di squadra proposti;
- Conoscere le caratteristiche dell'avviamento motorio;
- Conoscere le principali caratteristiche dei giochi di squadra proposti;
- Conoscere le principali caratteristiche degli sport individuali proposti;
- Conoscere le potenzialità di movimento del corpo riconoscendo i principali gruppi muscolari;
- Conoscenza degli infortuni più comuni e del primo intervento.

Competenze:

- Saper rispettare compagni ed insegnanti;
- Saper utilizzare al meglio gli spazi e le attrezzature a disposizione;
- Essere in grado di rispettare il ruolo assegnato;
- Saper scegliere le attività adatte per incrementare le capacità motorie;
- Saper eseguire i fondamentali;
- Saper applicare le regole;
- Riconoscere le fasi dell'allenamento;
- Essere in grado di organizzare un'attività di squadra;
- Conoscere sé stessi per saper comunicare con gli altri;
- Saper riconoscere i rischi durante un'attività sportiva;
- Conoscere e applicare i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e altrui;
- Conoscere e adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.

Capacità:

- Essere in grado di rispettare le regole di comportamento e di gioco;

Essere in grado di rispettare l'ambiente ed il materiale;
Saper evitare situazioni di prevaricazione nei confronti dei compagni;
Saper elaborare risposte motorie di fronte a situazioni nuove;
Saper eseguire correttamente i fondamentali dei giochi di squadra;
Saper eseguire correttamente la tecnica di alcune discipline dell'atletica leggera;
Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.

Obiettivi educativi

Rispetto di sé e degli altri;
Rispetto delle attrezzature;
Rispetto delle regole;
Gestione delle attività di gruppo in autonomia;
Capacità di autovalutazione.

Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche sono state il più possibile oggettive, basate su test o prove misurate. Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che delle valutazioni ottenute nelle verifiche, anche dei livelli motori di base, dell'impegno e della partecipazione dimostrati nel corso di tutto l'anno scolastico.

Metodologie

A prescindere dell'argomento trattato, è sempre stato dato ampio spazio al potenziamento fisiologico e sono stati utilizzati esercizi a carico naturale e con sovraccarico a secondo delle possibilità dell'alunno. Per l'incremento della forza, della velocità e della resistenza sono stati utilizzati esercizi individuali e di gruppo. Per favorire il processo di socializzazione si è dato ampio spazio alle attività di gruppo e di squadra.

Contenuti svolti

Esercitazioni di resistenza generale;
Esercitazioni sulla forza con e senza sovraccarichi;
Esercitazioni sulla velocità;
Esercitazioni sulla mobilità articolare;
Giochi di squadra: pallavolo, basket, calcio a cinque, badminton, tennis tavolo, pallamano;
Regolamento dei giochi di squadra;

Individuazione dei principali gruppi muscolari responsabili del movimento;

Tecniche di allenamento delle capacità coordinative e condizionali;

Conoscenza sulla resistenza organica generale e sulla forza;

Conoscenza di base dei principi alimentari.

Educazione Civica

Educazione alla sicurezza; il primo e pronto soccorso; la classificazione degli infortuni; il codice comportamentale, la posizione di sicurezza e la BLS; come trattare i traumi più comuni: i traumi muscolo-scheletrici, le contusioni, le ferite, le emorragie, la perdita di sensi; le emergenze e le urgenze: l'arresto cardiaco, il massaggio cardiopolmonare, lo shock, il trauma cranico, il soffocamento e le manovre di disostruzione, il colpo di calore.

Docente: Roberta Agata Gangemi

I.R.C.

Docente: **Prof.Filippo Maggio**

Classe 5^R; alunni avvalentisi: 16 su 21

PROGRAMMA SVOLTO

- La Dottrina Sociale della Chiesa: la lettera enciclica *Rerum novarum*
- La bioetica: orientamenti e temi
- Bioetica di inizio vita: lo statuto dell'embrione umano
- L'aborto e la legge 194 sull'interruzione volontaria della gravidanza
- La storia di Chiara Corbella
- Bioetica di fine vita: l'eutanasia (film *Million dollar baby*)
- Il caso di Eluana Englaro
- La parità di genere nella Bibbia e il fenomeno della violenza contro le donne
- Biagio Conte e Messina Denaro, due scelte di vita
- Lettura e commento di Genesi 3: il modello di ogni peccato
- La Chiesa e i regimi totalitari del XX secolo
- Chiesa e fascismo: i Patti Lateranensi
- Chiesa e nazismo: la questione del "silenzio" di Pio XII
- La famiglia e il matrimonio nella visione cristiana
- Omosessualità e morale cattolica (film *The Imitation Game*)
- Temi vari di attualità
- La tutela dell'ambiente e dell'uomo: l'ecologia integrale della *Laudato si'*
- La figura di don Lorenzo Milani nel centenario della nascita
- Il significato della maturità tra scuola e vita

METODI E STRUMENTI

Metodologia: lezione frontale, lezione dialogata, lettura e commento delle schede, visione film, discussioni.

Sollecitazione delle domande e della ricerca individuale, promozione delle capacità critiche, dando spazio alle riflessioni personali degli studenti e all'approfondimento della loro esperienza umana.

Strumenti. Libro di testo: S. Bocchini, *Incontro all'Altro Smart*, EDB. Files multimediali prodotti dal docente (presentazioni Powerpoint, video e foto), film, schede cartacee predisposte dal docente, Bibbia.

VERIFICA E VALUTAZIONE

I criteri di valutazione utilizzati fanno riferimento a quanto approvato in sede di Dipartimento di IRC.

Per le valutazioni del primo periodo e per le valutazioni finali sono stati utilizzati i seguenti giudizi sintetici:

Istituto d'Istruzione Superiore "P.A.Fiocchi"
5°R indirizzo Grafica e Comunicazione a. s. 2022/2023
Documento del Consiglio di Classe

- **Ottimo**: partecipazione attiva e fortemente personale alle attività svolte in classe. Impegno costante e coinvolgente.
- **Distinto**: partecipazione attiva alle attività svolte in classe. Impegno costante.
- **Buono**: partecipazione attiva alle attività svolte in classe. Impegno abbastanza costante.
- **Discreto**: partecipazione attenta alle attività svolte in classe. Impegno abbastanza costante.
- **Sufficiente**: atteggiamento poco attivo nelle attività svolte in classe. Impegno discontinuo.
- **Insufficiente**: atteggiamento passivo durante le lezioni. Impegno inadeguato.

Il Docente
Prof. Filippo Maggio

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docenti: *Prof. Marco Mapelli*
Prof.ssa Martina Orlandini
a.s. 2022/23

LIBRO DI TESTO in adozione: G. Federle e C. Stefani - "Gli occhi del grafico"- CLITT volume 5 ;
G. Federle e C. Stefani - "Gli strumenti del grafico" CLITT volume 5

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali, attività individuale e presentazione al gruppo classe, lezioni interattive, tutorial.

LUOGHI AZIONE DIDATTICA: Aula didattica e Laboratorio di Grafica

COMPETENZE: Saper compiere ricerca finalizzata di informazioni e immagini da fonti diverse, libri e web, applicare i principi della comunicazione visiva, leggere e decodificare la comunicazione pubblicitaria. Interpretare gli obiettivi di comunicazione di un brief, sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del brief. Leggere e decodificare la comunicazione pubblicitaria, sviluppare un progetto pubblicitario dato e le sue declinazioni sui mezzi. Leggere e interpretare l'infografica. Saper visualizzare raccolte di dati e testi statistici e narrativi sotto la guida di esperti.

CONTENUTI DIDATTICI SPECIFICI

MODULO 1

INFOGRAFICA:

- Alcune tappe storiche: esempi famosi di infografiche
- Le caratteristiche principali dell'infografica: obiettivo, occhio e cervello, oltre le parole, organizzare la lettura dei dati: la percezione, dirigere lo sguardo, il grado di realismo, concretizzare i concetti.
- Guida pratica: la competenza del lettore, la scena dei dati, proporzione, posizione, colori, annotazioni e scelta del diagramma grafico più adatto (distinzione tra grafico a torta, grafico a barre, istogramma e grafico lineare)

MODULO 2

BRANDING E PUBBLICITA':

- Il branding, i modelli di identità di un brand, le classificazioni dei marchi, le varie tipologie

di naming, il manuale di immagine coordinata.

- La pubblicità: la definizione di pubblicità e le sue caratteristiche, la grafica e la pubblicità,
- La campagna pubblicitaria, la promessa con i diversi tipi di toni di voce, il visual.
- La progettazione di un artefatto pubblicitario: dall'idea all'esecutivo.
- L'agenzia pubblicitaria: i ruoli dei diversi componenti che formano il team (account executive, strategic planner, reparto media e reparto creativo, reparto produzione ed esecutivi), dal brief alla campagna.
- La campagna pubblicitaria.

MODULO 3

ORIENTAMENTO:

- La promozione personale: il CV caratteristiche del CV cartaceo e video curriculum, progettazione di questi ultimi attraverso lo studio individuale dei propri obiettivi professionali.
- Il post-diploma: indicazioni generali su colloquio di lavoro, corsi formativi, agenzie del lavoro, stage, portfolio, lettera motivazionale, e biglietto da visita.

Il seguente modulo viene affrontato in concomitanza con la disciplina di **Laboratori Tecnici** grazie all'intervento **dell'ente G-Group**.

PROGETTO INFOGRAFICA "WELCOMETOLECCO"

Realizzazione di due tipologie di infografiche inerenti alla Città di Lecco, rispettando i parametri di progettazione richiesti:

- Ricerca, prima fase di progettazione, raccolta contenuti icone ed illustrazioni
- Realizzazione digitale dell'infografica
- Presentazione digitale del progetto e relazione tecnica finale
- Obiettivi da raggiungere tramite l'utilizzo di software specifici

PROGETTO BRAND A CONFRONTO

Realizzazione di una presentazione digitale di brand di abbigliamento a confronto (Zara, Patagonia, etc..), successiva esposizione finale.

- Obiettivi da raggiungere tramite l'utilizzo di software specifici

Attività laboratoriale (esercitazioni pratiche):

PROGETTO "BIRRA PROMESSA"

Gli studenti hanno creato un logo per partendo dalla scelta del naming e correlando i rispettivi prodotti grafici, nello specifico:

- Progettazione e rispetto iter progettuale di un logo, Il manuale d'uso (prove colore, prove dimensione, prove font, biglietto da visita)
- Ricerca progettazione, raccolta contenuti per realizzazione logo analisi stampato
- Progettazione, sviluppo layout, sviluppo e raccolta di elementi grafici: testuali e visuali
- Presentazione digitale elaborato finale e relazione tecnica
- Obiettivi da raggiungere tramite l'utilizzo di software specifici

EDUCAZIONE CIVICA:

Impaginazione articolo "Whatever you do to the world you do to yourself."

Progettazione ed impaginazione di due pagine interne inerenti alla seguente tematica: stage ed esperienza con il wwf. Progettazione, sviluppo layout e impaginazione di elementi grafici : testuali e visuali.

Obiettivi da raggiungere tramite l'utilizzo di software grafici specifici

Progettazione e realizzazione di un'illustrazione per la stampa serigrafica a due colori di una t-shirt rispettando i parametri tecnici della progettazione grafica:

- Ricerca progettazione, raccolta contenuti per realizzazione del prodotto, analisi stampato
- Progettazione, sviluppo layout, sviluppo e raccolta di elementi grafici: testuali e visuali
- Presentazione digitale tramite mock-up
- Obiettivi da raggiungere tramite l'utilizzo di software grafici specifici

Prof. Martina Orlandini e Marco Mapelli

Disciplina	LABORATORI TECNICI
Classe e indirizzo	5^R IT GRAFICA & COMUNICAZIONE
Anno scolastico	2022/2023
Docente	Massimo Lopez e Maria Piscopo

1) TITOLO UNITA'

IL PRODOTTO AUDIOVISIVO

Teoria:

- Le caratteristiche del video digitale, la produzione di un Film, la progettazione dell'audiovisivo (produzione e post-produzione), il video digitale e la tecnica della Stop Motion (obiettivi, preparazione delle riprese, la luce, l'audio, l'editing e la qualità tecnica), lo Storyboard e le tecniche dell'animazione Passo a uno. Lo storytelling e lo storytelling emozionale.
- Visione del documentario *"The Pixar Story"*
- La narrazione per immagini, le inquadrature (primissimo piano, primo piano, mezzo busto, particolare e dettaglio, piano americano e figura intera). Le tecniche base e i movimenti di macchina da presa (panoramica, macchina a mano, steady camera, zoom e carrellata, grue dolly) i campi di ripresa (campo medio, lungo e lunghissimo).
- I generi cinematografici, il linguaggio cinematografico, il marketing cinematografico e alcune curiosità sul mondo del cinema.
- Il cinema: la differenza fra Analogico e Digitale.
- Il cinema muto e il sonoro - Rumori di fondo e colonna sonora nel cinema.
- Le locandine più belle della storia del Cinema.
- I maestri del Cinema Italiano: Federico Fellini, Nanni Moretti, Roberto Rossellini e Vittorio
- Paolo Sorrentino (e Stanley Kubrik) - esaltazione del bianco e del nero nella regia di Federico Fellini
- Il Neorealismo - Luchino Visconti e il film *"Ladri di Biciclette"* di Vittorio De Sica. Confronto tra naturalismo, verismo e neorealismo

***Prova di verifica scritta sugli argomenti sopracitati.**

Pratica: Adobe Premiere – esercitazioni base di montaggio video per approccio al software (lo strumento testo, la correzione del colore, gli effetti di transizione ed esportazione del video, effetti maschera di ritaglio).

2) TITOLO UNITA'

PROGETTAZIONE DELL'IDENTITÀ VISIVA DI "LECCO SOCIAL SMART MOBILITY"

Pratica: L'ente *User* della città di Lecco ha chiesto la collaborazione del nostro Istituto per la realizzazione di un marchio utile a rappresentare la nuova associazione **Social Smart Mobility**, ovvero **un nuovo servizio di trasporto protetto turistico e di accompagnamento sociale**. La classe è stata coinvolta e attraverso l'iter progettuale di riferimento ha ideato il logo in oggetto, considerando variazioni cromatiche, positivo/negativo, prove di dimensione, applicazioni del marchio attraverso i mockup di riferimento, relazione tecnica e **Brand Manual** di riferimento. Il progetto (che si è protratto nel trimestre) ha coinvolto la classe in diversi incontri realizzati con l'ente di riferimento e infine è stato premiato il marchio vincitore.

Si specifica che il progetto è rientrato anche nell'ambito di **Educazione Civica**, considerate le tematiche di riferimento del progetto, ovvero **l'ambito sociale** e **l'ecosostenibilità** dei mezzi di trasporto utilizzati dall'associazione.

3) TITOLO UNITA'

COMUNICAZIONE PER LA GRANDE MOSTRA DEDICATA AL CENTENARIO DELLA NASCITA DEL MOVIMENTO DADA

Pratica: Studio, sviluppo e progettazione per la realizzazione grafica della Comunicazione per il centenario della nascita del movimento DADA - realizzazione del **Manifesto** (A3 - verticale), del **Dépliant** (formato a scelta) e del **Sito web** (home-page e due pagine interne – modulo successivo). **Il progetto è stato predisposto in preparazione alla Seconda Prova dell'Esame di Stato** ed è stata considerata una simulazione a tutti gli effetti sviluppata con le tempistiche della seconda prova (8h per ogni artefatto). Gli studenti hanno realizzato schizzi progettuali, mappa concettuale, *moodboard* utili a mostrare il processo creativo e infine il *layout* definitivo sviluppato con i software di riferimento (Adobe Photoshop, Illustrator e Indesign).

4) TITOLO UNITA'

IL SITO WEB: ELEMENTI PROGETTUALI

Teoria:

- La campagna pubblicitaria online e Ripasso inerente al *Banner web*
- L' *e-commerce*
- Definizione di sito web, la struttura di una pagina, i motori di ricerca e i *browser*, la home page, le varie tipologie di siti web, la mappa concettuale utile alla progettazione di un sito e come si definisce l'aspetto grafico di un sito, orientare la navigazione e organizzare le informazioni. La *Header*, *il Content* e *il Footer*. Il menù di navigazione (aspetto e caratteristiche), le pagine interne e il *design responsive*. Il sito web e la comunicazione aziendale, le fasi di sviluppo del sito web, il progetto del sito e gli elementi di web design e information architecture, il progetto della pagina, le dimensioni della pagina, il visual design e web development, l'implementazione del sito. Le figure professionali che operano nel settore del Web. I siti Istituzionali, le varie differenze di comunicazione fra Stampa e Digitale. Le immagini per il web e i diversi formati, i Font per il web. Internet il grande mercato, il passaggio da generazione analogica a generazione digitale. Le risorse Online per realizzare un sito (wix ecc...).

***Prova di verifica orale programmata sugli argomenti sopracitati.**

Pratica:

- Sviluppo della Bozza – **Layout grafico della della Home Page e di due pagine interne**(con i software Adobe Illustrator/Photoshop) **per il centenario della nascita del movimento DADA** (unità 3). Il sito web è stato impostato nelle dimensioni predisposte dalla prova ministeriale (formato 1024x780 px).

5) TITOLO UNITA'

ORIENTAMENTO IN USCITA

- Incontro Online con l'**Accademia NABA** di Milano.
- Incontro con l'**Accademia Ferrari Fashion School** di Milano.
- Incontro con l'**ITS Leonardo Academy** di Bergamo.
- Incontro con l'autrice e illustratrice della **Graphic Novel "Patria"** - Bruna Martini (organiz-

zato dal docente di Storia e Italiano)

- Giornata di **orientamento post-diploma al Politecnico di Lecco.**
***Si specifica che tutti gli incontri sopracitati sono stati inseriti perchè organizzati e svolti durante le ore curriculari della materia.**
- Incontro con l'**agenzia del lavoro GI-GROUP** in collaborazione con la materia di Progettazione Multimediale.

Teoria:

- La promozione personale: l'intervista (il colloquio), il CV e il portfolio

Pratica:

- Stesura della **Relazione PCTO** in vista del Colloquio Orale dell'Esame di Stato.

6) TITOLO UNITA'

ALTRI ARGOMENTI TRATTATI E RIPASSO

- L'esportazione in PDF: gli indicatori di stampa, utilità
- Realizzazione Manifesto - Giornata mondiale vittime naufragi del 3 ottobre
- Revisione File di un mensile
- Progettazione grafica merch d'Istituto (felpe, magliette ecc...)
- L'evoluzione dell'*authoring* multimediale
- *Popsophia*- Philippe Daverio
- I *social*
- Per non dimenticare - 27 Gennaio
- Il restyling, quando farlo

METODOLOGIE, STRUMENTI VALUTAZIONI

- **Didattica in presenza: lezioni frontali e Laboratoriali**
- **Valutazioni: prove orali, scritte e pratiche**

- **Libri di testo:** G. Federle e C. Stefani - "Gli occhi del grafico"- CLITT volume 3-4 ; G.Federle e C. Stefani - "Gli strumenti del grafico" CLITT volume 3-4
- **Libri di testo:** G. Federle e C. Stefani - "Gli occhi del grafico"- CLITT volume 5 ; G. Federle C. Stefani - "Gli strumenti del grafico" CLITT volume 5
- **Dispense/materiale didattico e tutorial;** software di grafica Adobe nelle lezioni in laboratorio e programmi online gratuiti.

Prof. Massimo Lopez

Prof.ssa Maria Piscopo

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

*Docenti: Prof.ssa Giuffrida Serena
Prof.ssa Martina Orlandini*

LIBRO DI TESTO in adozione: Tecnologie dei processi di Produzione, per l'indirizzo Grafica degli Istituti Tecnici, Mario Ferrara, Graziano Ramina 2016 Clitt

METODI DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali, attività individuale e presentazione al gruppo classe, lezioni interattive, tutorial.

LUOGHI AZIONE DIDATTICA: Aula didattica e Laboratorio di Grafica

COMPETENZE: Saper utilizzare termini corretti e saper impiegare i diversi linguaggi della comunicazione grafica. Conoscenza generale dei materiali e delle Tecniche di stampa, saper riconoscere i differenti ambiti lavorativi di una azienda e le problematiche ambientali legate ad essa. Programmare i flussi di lavoro delle diverse tecniche produttive di uno stampato, in relazione al prodotto da realizzare scegliere materiali e tecniche di stampa adeguate alla tiratura, alla tipologia dello stampato e ai costi di produzione. Redigere una relazione tecnica di supporto al processo grafico. Realizzare presentazioni utilizzando pacchetti informatici dedicati, dimostrando le proprie conoscenze e abilità tecniche. Utilizzare i dispositivi tecnici di input e le specifiche tecniche di output dei vari software dedicati.

CONTENUTI DIDATTICI:

LE TECNICHE TRADIZIONALI DI STAMPA

- La xilografia: il processo di stampa, i materiali, cenni storici della xilografia, protagonisti, la linoleografia
- La calcografia: il processo di stampa, i materiali, cenni storici della calcografia, e protagonisti.
- La serigrafia: il processo di stampa, i materiali, vantaggi e svantaggi della tecnica, storia e protagonisti
- La litografia: il processo di stampa, vantaggi e svantaggi della tecnica, storia e protagonisti, la cromolitografia
- La tipografia: il processo di stampa, i materiali, vantaggi e svantaggi della tecnica, storia e protagonisti

LA STAMPA OFFSET

- Componenti della Stampante Offset: Corpo Macchina, Basamento, Castelli, Gruppo Bagnatura, Gruppi Cilindri, lavorazione dell'inchiostro. Stampa a Colori e B/N. Sequenza della lavorazione.
- Collegamenti con Organizzazione dei Processi di Produzione.

IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI

- La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione: la tutela dell'ambiente, articoli sulla tutela del paesaggio e sulla tutela della salute, tre case study di disastri ambientali italiani e internazionali. Che cosa si intende per l'inquinamento, l'evoluzione della normativa italiana, Il Testo Unico Ambientale con i sei punti e i relativi contenuti all'interno di esso, VAS, AIA, VIA, MPS e Sottoprodotto, definizione di bonifica, impianto e emissione, le definizioni dei tipi di "acque" nella norma italiana, le norme europee e il principio di precauzione.
- Le problematiche delle aziende grafiche (scarico delle acque ed emissioni in atmosfera durante il processo produttivo), il CER, il formulario di identificazione dei rifiuti.

LA GRAFICA IN MOVIMENTO- Esercitazioni pratiche

Realizzazione e animazione del proprio logo personale attraverso l'utilizzo di After Effects

Attività Laboratoriale (esercitazioni pratiche)

PROGETTO MOSTRA DAVID CARSON "L'ALCHIMISTA DEL DESIGN"

Progettazione, attraverso l'utilizzo di software grafici specifici, di una serie di artefatti:

- Il catalogo
- Il manifesto
- La brochure
- Il totem pubblicitario
- Il banner pubblicitario, in particolare statico e dinamico
- Obiettivi e competenze da raggiungere tramite l'utilizzo di software grafici specifici.

EDUCAZIONE CIVICA:

PROGETTO "GREEN PEACE, LE API, LA NOSTRA SICUREZZA"

Progettazione e realizzazione di un'illustrazione per la stampa serigrafica a due colori di una t-shirt rispettando i parametri tecnici della progettazione grafica:

- Ricerca progettazione, raccolta contenuti per realizzazione del prodotto, analisi stampato
- Progettazione, sviluppo layout, sviluppo e raccolta di elementi grafici: testuali e visuali
- Presentazione digitale tramite mockup
- Obiettivi da raggiungere tramite l'utilizzo di software grafici specifici

LA GRAFICA IN MOVIMENTO- Animazione "Agenda 2030"

- Rivisitazione e animazione di 3 icone degli obiettivi dell'agenda 2030
- Obiettivi da raggiungere tramite l'utilizzo di software grafici specifici

IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI

- La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione: la tutela dell'ambiente, articoli sulla tutela del paesaggio e sulla tutela della salute, tre case study di disastri ambientali italiani e internazionali. Che cosa si intende per l'inquinamento, l'evoluzione della normativa italiana, Il Testo Unico Ambientale con i sei punti e i relativi contenuti all'interno di esso, VAS, AIA, VIA, MPS e Sottoprodotto, definizione di bonifica, impianto e emissione, le definizioni dei tipi di "acque" nella norma italiana, le norme europee e il principio di precauzione.
- Le problematiche delle aziende grafiche (scarico delle acque ed emissioni in atmosfera durante il processo produttivo), il CER, il formulario di identificazione dei rifiuti.
- Che cos'è il Sistema di Gestione Ambientale, quali sono i suoi vantaggi, le certificazioni EMAS III e ISO 14001, la politica ambientale di un'azienda
- Che cos'è il Codice Etico Aziendale.
- Agenda 2030 (I 17 Obiettivi)

Prof.ssa Serena Giuffrida

Prof.ssa Martina Orlandini

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docenti: Prof.ssa ANNA MONICA VENTURA

A.S. 2022-2023

Classe 5R

MODULO 1 - L'AZIENDA

- Bisogni e beni;
- Gruppo, Impresa azienda;
- Gli elementi fondamentali e costitutivi dell'azienda;
- Aziende che producono beni e che forniscono servizi;
- Settore primario, secondario e terziario;
- Suddivisione delle aziende secondo il fine a cui tendono, secondo il grado di sviluppo, secondo la natura del soggetto, secondo la forma giuridica;
- Il Franchising;
- Associazioni, Fondazioni e Cooperative;
- Le società di Persone: impresa individuale, impresa familiare, società in nome collettivo (S.n.c.), Società in accomandita semplice (S.a.s.);
- Le società di Capitale: Società in accomandita per Azioni (S.a.A.), Società a responsabilità limitata (S.r.l.), Società per Azioni (S.p.A.).
- Visione del film "The Founder"

MODULO 2 - CLASSIFICAZIONE DELLE AZIENDEGRAFICHE

- Aziende a ciclo completo e-service;
- Orientamento produttivo: su commessa, modelli editoriali, modelli non editoriali, a processo continuo.

MODULO 3 – LE FUNZIONI D'IMPRESA e L'ORGANIZZAZIONE DELL'AZIENDA

- Le funzioni primarie (produzione, marketing, vendite, logistica);
- Le funzioni di supporto (approvvigionamenti, personale, ricerca & sviluppo);
- Infrastrutturali (finanza, contabilità e bilancio, direzione generale, programmazione e controllo di gestione);
- L'Alta Direzione e i suoi compiti: Definizione degli obiettivi, Piano d'organizzazione (organigramma), Assunzione e formazione personale e Controllo.
- Organizzazione formale e informale;
- Modello gerarchico, funzionale e gerarchico-funzionale: Esempio di organigramma gerarchico-funzionale dell'istituto "P.A. Fiocchi".

MODULO 4 – IL MARKETING

- Dal Boom economico agli anni '90;
- Philippe Kotler: nascita e guru del marketing nel mondo;
- Il concetto di marketing, tra nascita, evoluzione e obiettivo del marketing attualmente;
- Il marketing mix e analisi delle quattro variabili: prodotto, prezzo, promozione e posto;
- Visione e analisi degli spot pubblicitari dal 1950 ad oggi.

MODULO 5 - IL CAPITALE, I FATTORI PRODUTTIVI E I COSTI

- Il capitale: finanziario, ovvero capitale fisso e circolante;
- Capitale sociale, capitale di credito (rischio), capitale di cessione, capitale di liquidazione, capitale di funzionamento;
- Finanziamento: con vincoli di credito, di capitale, l'autofinanziamento e il leasing e il mercato borsistico;
- Equilibrio economico (costi, guadagni e ricavi);
- Costi statici e dinamici, costi costanti (fissi) e variabili;
- Il costo a copia, Ammortamento;
- Costo ora nucleoprodotto;
- Centri di costo produttivi e ausiliari a seconda della fase del ciclo di produzione.
- Definizione di reddito, bilancio d'esercizio e inventario.

IRICAVI

- Prezzo di vendita;
- Vendita a prezzo di costo;
- La fattura.

MODULO 6 – FUNZIONE PRODUTTIVA * (Modulo da svolgere dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni)

- Il prodotto semilavorato e finito;
- La materia prima e materia ausiliaria, gli scarti;
- Definizione di Prodotto finito;
- Generalità del sistema produttivo;
- Organizzazione della produzione: evoluzione della produzione, capacità produttiva, ciclo di produzione, commessa di lavorazione;
- La programmazione della produzione;
- Studio dei tempi e dei metodi di lavorazione;
- I tempi produttivi: direttamente e indirettamente produttivi;
- I tempi improduttivi e tempi morti;
- La manutenzione: ordinaria, preventiva e straordinaria.

MODULO 7 – CALCOLO DI UN PREVENTIVO* (Modulo da svolgere dal 15 maggio fino alla fine delle lezioni)

- Calcolo della carta
- Calcolo del costo di avviamento della macchina;
- Calcolo del costo per la stampa;
- Calcolo delle lastre.

EDUCAZIONE CIVICA

- Brown e green economy;
- Il Programma per l'Ambiente delle Nazioni Unite (UNEP);

Libri in adozione e strumenti utilizzati

- Organizzazione e gestione dei processi produttivi (Ed. In Edition) Angelo Picciotto.
- Dispense e presentazioni multimediali date dalla docente, mappe concettuali, sitografia, documentari.

Metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, video presentazioni, team working e didattica laboratoriale.

Prove e criteri di accertamento

Sono state eseguite verifiche scritte e interrogazioni.

In vista della maturità entro giugno la classe verrà sottoposta ad un'interrogazione in preparazione del colloquio orale finale.

Prof.ssa Anna Monica Ventura

ELENCO ALLEGATI:

- Griglie di valutazione prove scritte di italiano (allegato A- B- C)
- Griglia di valutazione prova scritta di Progettazione multimediale (allegato D)
- Copia Simulazione Prima Prova 10/02/2023 (allegato E)
- Copia Simulazione Prima Prova 08/05/2023 (allegato F)
- Copia Simulazione Seconda Prova (03/04/2023) (allegato G)

Allegato A

Candidato

Classe 5[^].....

Istituto di Istruzione Superiore "P. A. Fiocchi"

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli di estensione e di genere (riassunto, parafrasi/commento)	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli sufficientemente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	_____
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata, con fraintendimenti b) Comprensione parziale o limitata c) Comprensione essenziale d) Comprensione completa e/o approfondita	1-2 3-6 7-8 9-12	_____
Capacità di analisi (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) Analisi complessivamente corretta con alcune imprecisioni c) Analisi complete e puntuale	1-4 5-6 7-10	_____
Capacità di interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette con riferimenti culturali adeguati	1-3 4-5 6-7 8-12	_____

LCIS01200Q - UFXNEA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006825 - 15/05/2023 - IV.3 - E

Istituto d'Istruzione Superiore "P.A.Fiocchi"
5°R indirizzo Grafica e Comunicazione a. s. 2022/2023
Documento del Consiglio di Classe

Punteggio attribuito in Ventesimi

Punteggio attribuito i quindicesimi.....

Allegato B

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di organizzare un testo	a) Organizzazione dei contenuti assente b) Organizzazione dei contenuti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione sufficiente dei contenuti attorno ad un' idea di fondo d) Organizzazione del testo efficace, con adeguata articolazione dei contenuti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente,nessi logici inadeguati b) Pianoespositivocoerente,imprecisioninell'utilizzodeiconnettivitestuali c) Piano espositivo sufficientemente coerente e coeso d) Pianoespositivobenarticolato,utilizzoappropriatoe/ovariodeiconnettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Abilità linguistico-espressive: morfosintassi e uso del lessico	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenzadialcunierroriortograficie/osintattici,lessicononsempreadeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo corretto della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali e capacità di rielaborazione	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni, mancanza di rielaborazione b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, difficoltà nella rielaborazione c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e semplice rielaborazione d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali pertinenti, rielaborazione coerente e/o originale	1-5 6-9 10-11 12-16	—

Candidato

Classe 5^.....

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Errato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	1-4 5-9 10-11 12-16	—

LCIS01200Q - UFXNEA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006825 - 15/05/2023 - IV.3 - E

Istituto d'Istruzione Superiore "P.A.Fiocchi"
5°R indirizzo Grafica e Comunicazione a. s. 2022/2023
Documento del Consiglio di Classe

LCIS01200Q - UFXNEA - REGISTRO.PROTOCOLLO - 0006825 - 15/05/2023 - IV.3 - E

Organizzazione dell'argomentazione e uso dei connettivi	a) Articolazione dell'argomentazione non coerente, utilizzo errato dei connettivi	1-2	_____
	b) Articolazione dell'argomentazione poco coerente e/o ripetitiva, difficoltà nell'uso dei connettivi	3-5	
	c) Argomentazione sufficientemente articolata con utilizzo pertinente dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace, utilizzo di connettivi appropriati	8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non coerenti per sostenere la tesi	1-3	_____
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi poveri e imprecisi	4-5	
	c) Riferimenti culturali pertinenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali adeguati a sostegno della tesi	8-12	

Istituto di Istruzione Superiore "P. A. Fiocchi"

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di organizzare un testo	e) Organizzazione dei contenuti assente	1-5	_____
	f) Organizzazione dei contenuti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	g) Organizzazione sufficiente dei contenuti attorno ad un' idea di fondo	10-11	
	h) Organizzazione del testo efficace, con adeguata articolazione dei contenuti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	e) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	_____
	f) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	g) Piano espositivo sufficientemente coerente e coeso	10-11	
	h) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e/o variabile dei connettivi	12-16	
Abilità linguistico-espressive: morfosintassi e uso del lessico	e) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	_____
	f) Presenza di alcuni errori ortografici/ sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	g) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	h) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo corretto della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali e capacità di rielaborazione	e) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni, mancanza di rielaborazione	1-5	_____
	f) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, difficoltà nella rielaborazione	6-9	
	g) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e semplice rielaborazione	10-11	
	h) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali pertinenti, rielaborazione coerente e/o originale	12-16	

Punteggio attribuito in Ventesimi

Punteggio attribuito i quindicesimi.....

Allegato C
 Candidato

Classe 5^.....

Istituto di Istruzione Superiore "P. A. Fiocchi"

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

LCIS04200Q - UFXNEA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006825 - 15/05/2023 - IV.3 - E

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Rispetto dei vincoli di estensione e di genere; coerenza nella strutturazione del testo	a) Elaborato non pertinente alla traccia, strutturazione disorganica, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, strutturazione poco coerente c) Elaborato sufficientemente rispondente alle consegne della traccia d) Efficace sviluppo della traccia, strutturazione organica e/o elaborata	1-4 5-8 9-10 11-16	
Capacità espositive ed argomentative	a) Esposizione disorganica, mancanza di argomentazioni pertinenti b) Esposizione non sempre chiara, carenza di argomentazioni pertinenti c) Esposizione complessivamente chiara e lineare, argomentazione sufficiente d) Esposizione chiara, argomentazione efficace e/o persuasiva	1-2 3-5 6-7 8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non coerenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi poveri e imprecisi c) Riferimenti culturali pertinenti a sostegno della tesi d) Ricchezza di riferimenti culturali adeguati a sostegno della tesi	1-2 3-5 6-7 8-12	

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di organizzare un testo	a) Organizzazione dei contenuti assente b) Organizzazione dei contenuti inadeguata e/o disomogenea c) Organizzazione sufficiente dei contenuti attorno ad un' idea di fondo d) Organizzazione del testo efficace, con adeguata articolazione dei contenuti	1-5 6-9 10-11 12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) Piano espositivo sufficientemente coerente e coeso d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e/o variato dei connettivi	1-5 6-9 10-11 12-16	

Istituto d'Istruzione Superiore "P.A.Fiocchi"
5°R indirizzo Grafica e Comunicazione a. s. 2022/2023
Documento del Consiglio di Classe

LCIS01200Q - UFXNEA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0066825 - 15/05/2023 - IV.3 - E

<p>Abilità linguistico-espressive: morfosintassi e uso del lessico</p>	<p>a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenzadialcunierroriortograficie/osintattici,lessicononsempreadeguato c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo corretto della punteggiatura.</p>	<p>1-3 4-6 7-8 9-12</p>	
<p>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali e capacità di rielaborazione</p>	<p>a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni, mancanza di rielaborazione b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, difficoltà nella rielaborazione c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e semplice rielaborazione d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali pertinenti, rielaborazione coerente e/o originale</p>	<p>1-5 6-9 10-11 12-16</p>	

Punteggio attribuito in Ventesimi

Punteggio attribuito in quindicesimi

Istituto d'Istruzione Superiore "P.A. Focchi"
5ª R indirizzo Grafica e Comunicazione a. s. 2022/2023
Documento del Consiglio di Classe

LCIS01200Q - UFXNEA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006825 - 15/05/2023 - IV.3 - E

Punteggio grezzo	Punteggio attribuito in ventesimi
5	1
10	2
15	3
20	4
25	5
30	6
35	7
40	8
45	9
50	10
55	11
60	12
65	13
70	14
75	15
80	16
85	17
90	18
95	19
100	20

Allegato D

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3

Allegato E

PRIMA PROVA SCRITTA (Prima simulazione 10/02/2023)

Sessione straordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA A1**

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.

2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2 Pag. 2/7 Sessione straordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che 'Non dobbiamo pretendere nulla' ed 'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che 'il germoglio d'un essere' ha bisogno 'dell'ombra e dello spazio'?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.
Pag. 3/7 Sessione straordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Luca Borzani, La Repubblica *online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti

esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un *pària* internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora

un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Pag. 4/7
Sessione straordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Giuseppe De Rita, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Pag. 5/7
Sessione straordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Cesare de Seta, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica

natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata. Pag. 6/7 Sessione straordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi. Pag. 7/7 Sessione straordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati

di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Allegato F

PRIMA PROVA SCRITTA (Seconda simulazione- 08/05/2023)

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971, pp. 106-107.

Le parole
se si ridestano
rifiutano la sede
più propizia, la carta
di Fabriano (1), l'inchiostro
di china, la cartella
di cuoio o di velluto
che le tenga in segreto;

le parole
quando si svegliano
si adagiano sul retro
delle fatture, sui margini
dei bollettini del lotto,
sulle partecipazioni
matrimoniali o di lutto;

le parole
non chiedono di meglio
che l'imbroglio dei tasti
nell'Olivetti portatile (2),
che il buio dei taschini
del panciotto, che il fondo
del cestino, ridottevi
in pallottole;

le parole

non sono affatto felici
di esser buttate fuori
come zambracche (3) e accolte
con furore di plausi
e disonore;

le parole
preferiscono il sonno
nella bottiglia al ludibrio (4)
di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernare;

le parole
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano (5)
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari;

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunziate
una volta per tutte
e poi morire
con chi le ha possedute.

- 1 *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.
- 2 *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.
- 3 *zambracche*: persone che si prostituiscono.
- 4 *ludibrio*: derisione.
- 5 *marrano*: traditore.

Pag. 2/7 Sessione suppletiva 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973.

Il protagonista de "*Il fu Mattia Pascal*", dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l'occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

"Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m'ero accorto tra gli svaghi de' viaggi e nell'ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprende già un po' stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c'era un po' di nebbia, c'era; e faceva freddo; m'accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...]"

M'ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell'anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com'era e senz'obblighi di sorta!

Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi.

Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall'una all'altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo:

"Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l'animo di chi viaggia."

Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno. Pag. 3/7 Sessione suppletiva 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch'esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell'oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l'accordo, l'armonia che stabiliamo tra esso e noi, l'anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d'animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce '*un uccello senza nido*' e il motivo del '*senso penoso di precarietà*'.
3. Nel brano si fa cenno alla '*nuova libertà*' del protagonista e al suo '*vagabondaggio*': analizza i termini e le espressioni utilizzate dall'autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del *doppio*, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del *riflesso*: esamina lo stile dell'autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una '*regolare esistenza*', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Durante la II guerra mondiale i rapporti epistolari fra Churchill, Stalin e Roosevelt furono intensi, giacché il *premier* britannico fece da tramite tra Mosca e Washington, in particolare nei primi tempi del conflitto.

L'importanza storica di quelle missive è notevole perché aiuta a ricostruire la fitta e complessa trama di rapporti, diffidenze e rivalità attraverso la quale si costruì l'alleanza tra gli USA, la Gran Bretagna e l'URSS in tempo di guerra: le due lettere di seguito riportate, risalenti al novembre 1941, ne sono un esempio.

Testi tratti da: *Carteggio Churchill-Stalin 1941-1945*, Bonetti, Milano 1965, pp. 40-42.

Messaggio personale del premier Stalin al primo ministro Churchill - Spedito l'8 novembre 1941

Il vostro messaggio mi è giunto il 7 novembre. Sono d'accordo con voi sulla necessità della chiarezza, che in questo momento manca nelle relazioni tra l'Urss e la Gran Bretagna. La mancanza di chiarezza è dovuta a due circostanze: per prima cosa non c'è una chiara comprensione tra i nostri due paesi riguardo agli scopi della guerra e alla organizzazione post-bellica della pace; secondariamente non c'è tra Urss e Gran Bretagna un accordo per un reciproco aiuto militare in Europa contro Hitler.

Fino a quando non sarà raggiunta la comprensione su questi due punti capitali, non solo non vi sarà chiarezza nelle relazioni anglo-sovietiche, ma, per parlare francamente, non vi sarà neppure una reciproca fiducia. Certamente, l'accordo sulle forniture militari all'Unione Sovietica ha un grande significato positivo, ma non chiarisce il problema né definisce completamente la questione delle relazioni tra i nostri due paesi.

Se il generale Wavell e il generale Paget, che voi menzionate nel vostro messaggio, verranno a Mosca per concludere accordi sui punti essenziali fissati sopra, io naturalmente prenderò contatti con loro per considerare tali punti. Se, invece, la missione dei due generali deve essere limitata ad informazioni ed esami di questioni secondarie, allora io non vedo la necessità di distoglierli dalle loro mansioni, né ritengo giusto interrompere la mia attività per impegnarmi in colloqui di tale natura. [...] Pag. 4/7 Sessione suppletiva 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

W. Churchill a J.V. Stalin - Ricevuto il 22 novembre 1941

Molte grazie per il vostro messaggio che ho ricevuto ora.

Fin dall'inizio della guerra, ho cominciato con il Presidente Roosevelt una corrispondenza personale, che ha permesso di stabilire tra noi una vera comprensione e ha spesso aiutato ad agire tempestivamente. Il mio solo desiderio è di lavorare sul medesimo piano di cameratismo e di confidenza con voi. [...]

A questo scopo noi vorremmo inviare in un prossimo futuro, via Mediterraneo, il Segretario degli Esteri Eden, che voi già conoscete, ad incontrarvi a Mosca o altrove. [...]

Noto che voi vorreste discutere la organizzazione post-bellica della pace, la nostra intenzione è di combattere la guerra, in alleanza ed in costante collaborazione con voi, fino al limite delle nostre forze e comunque sino alla fine, e quando la guerra sarà vinta, cosa della quale sono sicuro, noi speriamo che Gran Bretagna, Russia Sovietica e Stati Uniti si riuniranno attorno al tavolo del concilio dei vincitori come i tre principali collaboratori e come gli autori della distruzione del nazismo. [...]

Il fatto che la Russia sia un paese comunista mentre la Gran Bretagna e gli Stati Uniti non lo sono e non lo vogliono diventare, non è di ostacolo alla creazione di un buon piano per la nostra salvaguardia reciproca e per i nostri legittimi interessi. [...]

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi entrambe le lettere, ponendo in rilievo i diversi obiettivi dei due uomini politici.
2. Spiega il significato del termine 'chiarezza' più volte utilizzato da Stalin nella sua lettera: a cosa si riferisce in relazione alla guerra contro la Germania?

3. Illustra la posizione politica che si evince nella lettera di Churchill quando egli fa riferimento alle diverse ideologie politiche dei paesi coinvolti.
4. Nelle lettere appare sullo sfondo un terzo importante interlocutore: individualo e spiega i motivi per cui è stato evocato.

Produzione

Prendendo spunto dai testi proposti e sulla base delle tue conoscenze storiche e delle tue letture, esprimi le tue opinioni sulle caratteristiche della collaborazione tra Regno Unito e Unione Sovietica per sconfiggere la Germania nazista e sulle affermazioni contenute nelle lettere dei due leader politici. Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Manlio Di Domenico**, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022, pag. 18.

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Pag. 5/7 Sessione suppletiva 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via.

Questo *excursus* è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evolucionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano

competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different».
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza scientifica, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a Pag. 6/7 Sessione suppletiva 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non

comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne.

La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti.

I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...]

All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dall'articolo di **Mauro Bonazzi**, *Saper dialogare è vitale*, in 7-Sette supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 14 gennaio 2022, p. 57.

Troppo spesso i saggi, gli esperti, e non solo loro, vivono nella sicurezza delle loro certezze, arroccati dietro il muro delle loro convinzioni. Ma il vero sapiente deve fare esattamente il contrario [...].

Spingersi oltre, trasgredire i confini di ciò che è noto e familiare, rimettendo le proprie certezze in discussione nel Pag. 7/7 Sessione suppletiva 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione

confronto con gli altri. Perché non c'è conoscenza fino a che il nostro pensiero non riesce a specchiarsi nel pensiero altrui, riconoscendosi nei suoi limiti, prendendo consapevolezza di quello che ancora gli manca, o di quello che non vedeva. Per questo il dialogo è così importante, necessario - è vitale. Anche quando non è facile, quando comporta scambi duri. Anzi sono proprio quelli i confronti più utili. Senza qualcuno che contesti le nostre certezze, offrendoci altre prospettive, è difficile uscire dal cerchio chiuso di una conoscenza illusoria perché parziale, limitata. In fondo, questo intendeva Socrate, quando ripeteva a tutti che sapeva di non sapere: non era una banale ammissione di ignoranza, ma una richiesta di aiuto, perché il vero sapere è quello che nasce quando si mettono alla prova i propri pregiudizi, ampliando gli orizzonti. Vale per i sapienti, e vale per noi [...].

A partire dall'articolo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, conoscenze e letture, rifletti sull'importanza, il valore e le condizioni del dialogo a livello personale e nella vita della società nei suoi vari aspetti e ambiti. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da **Articoli dopo le modifiche**

<https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche

Art. 9

La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Art. 9

La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica.

Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.

Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.

Art. 41

L'iniziativa economica privata è libera.

Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare

Art. 41

L'iniziativa economica privata è libera.

Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana.

La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.

danno **alla salute, all'ambiente,** alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana.

La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali **e ambientali.**

Allegato G

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Seconda prova scritta

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

COMUNICAZIONE PER “MILANO PHOTOFESTIVAL”

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare la grafica della comunicazione del “**MilanoPhotofestival**”, la grande rassegna di fotografia d'autore che si terrà a Milano dal 14 settembre al 31 ottobre 2023.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 sviluppo verticale)
- B. stampa: pieghevole informativo dell'evento a due ante con prima e quarta di copertina e due pagine interne affiancate (formato aperto A4 – chiuso A5);
- C. web: *banner* statico o animato informativo dell'evento (formato 720x300px orientamento orizzontale – minimo 3 frame)
- D. web: una *home page* e una pagina interna (Formato 1024x780 pixel).

Consegna

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale bozze/rough) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (massimo 10 righe);
3. realizzare il *layout* finale in digitale (consegnare il formato originale del software utilizzato e il PDF)

Brief del progetto

La **diciassettesima edizione** del “*Milano Photofestival*”, ovvero la rassegna annuale di fotografia d'autore promossa da AIF – Associazione Italiana Foto & *Digital Imaging*, avrà luogo dal 14 settembre al 31 ottobre 2023.

L'intento dell'iniziativa è di mettere in scena tutti i protagonisti del mondo della fotografia attraverso una mostra da vivere in prima persona, oltre che in modalità virtuale, confermando la centralità di una manifestazione che è da tempo un fondamentale riferimento della fotografia nazionale.

Il tema scelto dal comitato organizzatore per *Photofestival 2023* è "**Sguardi Interiori**".

Questa edizione vuole porre in risalto la capacità rivelatrice dello sguardo e offrirà l'occasione a diversi fotografi di mettere a confronto il proprio operato con modalità espressive differenti, ritraendo la complessità e la profondità dell'animo umano, mostrando la penetrante capacità di saper vedere oltre la superficie.

Il festival si svolgerà all'interno dello spazio espositivo della **Fabbrica del Vapore** di Milano.

La storia del Festival

Photofestival è una rassegna di foto d'autore che si svolge annualmente a Milano.

Nato nei primi anni 2000 come rassegna biennale, dal 2006 *Photofestival* ha assunto una cadenza annuale che lo ha portato ad affermarsi come la più importante e ricca manifestazione milanese dedicata alla fotografia d'autore e uno degli appuntamenti culturali più rilevanti della scena italiana.

Nelle 16 edizioni precedenti, *Photofestival* ha realizzato mostre fotografiche coinvolgendo 1600 autori italiani e stranieri che hanno pubblicato i propri lavori in diversi spazi espositivi tra gallerie d'arte, musei, biblioteche, librerie, scuole, show-room, palazzi storici, luoghi istituzionali e spazi privati. *Photofestival* ha messo in mostra tanti fotografi affermati, ma anche molti autori emergenti a cui è stata data la possibilità di esporre per la prima volta.

La formula, di successo e consolidata, prevede la produzione di nuove idee accanto alla diffusione dell'offerta esistente: da un lato *Photofestival* acquisisce nel proprio circuito, dall'altra realizza, organizza e promuove in prima persona una serie di iniziative, concentrando il meglio dell'offerta dedicata alla fotografia nell'arco di due mesi. Infatti, l'evento *Photofestival* è diffuso in modo capillare sul territorio Milanese. Il programma espositivo è affiancato da un significativo calendario di eventi collaterali tra *workshop* fotografici, letture di portfolio e incontri con gli artisti.

Promosso da AIF – Associazione Italiana Foto & Digital Imaging, *Photofestival* si svolge in collaborazione con Confcommercio Milano, è patrocinato da Regione Lombardia e Comune di Milano e può contare sul sostegno delle singole Aziende associate ad AIF, oltre che sul supporto degli Sponsor e inserzionisti.

La Fabbrica del Vapore

La Fabbrica del Vapore è uno spazio del Comune di Milano gestito da Direzione Cultura –un luogo di promozione della creatività giovanile, di intrattenimento e aggregazione. Un tempo zona industriale, la Fabbrica è stata ristrutturata, recuperata e destinata a nuova vita a partire dal nuovo millennio. La Fabbrica è aperta tutti i giorni dalle 8.00 alle 19.30.

Target

"Milano Photofestival" si rivolge a un pubblico eterogeneo, internazionale, di diverse fasce d'età, con particolare attenzione ai giovani.

ELEMENTI DA INSERIRE NEL MANIFESTO

visual

titolo: **Milano Photofestival**

sottotitolo: **Sguardi Interiori -
(17ª edizione)**

date: dal 14 settembre al 31 ottobre 2023

luogo: Fabbrica del Vapore, Milano

Sito web: www.milanophotofestival.it

loghi allegati

ELEMENTI DA INSERIRE NEL PIEGHEVOLE

NELLA PRIMA DI COPERTINA:

visual

titolo: **Milano Photofestival**

sottotitolo: **Sguardi Interiori –
(17ª edizione)**

data: dal 14 settembre al 31 ottobre 2023

NELLA QUARTA DI COPERTINA:

luogo: Fabbrica del Vapore, Milano

mappa (facoltativa)

informazioni: www.milanophotofestival.it

loghi allegati

PER LE PAGINE INTERNE:

Si può utilizzare il testo ricavato dal *brief*. Corredare il tutto anche con qualche immagine.

ELEMENTI DA INSERIRE NEL BANNER

visual

titolo: **Milano Photofestival**

sottotitolo: **Sguardi Interiori –
(17ª edizione)**

date: dal 14 settembre al 31 ottobre 2023

luogo: Fabbrica del Vapore, Milano

loghi allegati

ELEMENTI DA INSERIRE NEL SITO WEB

visual

titolo: **Milano Photofestival**

sottotitolo: **Sguardi Interiori –
(17ª edizione)**

data: dal 14 settembre al 31 ottobre 2023

luogo: Fabbrica del Vapore, Milano

- menù di navigazione (da strutturare a scelta del candidato)

eventuale pagina interna

- mappa (*facoltativa*)
- eventuali info (*facoltative*)

suddividere in **HEADER, CONTENT E FOOTER** – inserire i punti di orientamento utili a guidare l'utente nella navigazione (attraverso icone, frecce, bottoni ecc..) – distribuire i contenuti a scelta e sulla base di quanto appreso durante le lezioni.

Allegati

- immagini di Milano;
- immagini del mondo di riferimento
- icone
- loghi

Durata massima della prova/simulazione: 6 ore.

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, cartelle con raccolte immagini). È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato. Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.



Elenco firmatari

Anna Giani

DOCENTE COORDINATORE

Firma

Gianluca Mandanici

DIRIGENTE SCOLASTICO

Firma