



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Programma svolto

Coordinatore Marco Polvara

Classe 5 Sez. F

Disciplina Educazione Civica

Ore svolte 33

Anno Scolastico 2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO

AMBITO	ARGOMENTI/ INIZIATIVE	MATERIE	N. ORE
A (Cittadinanza e costituzione)	Emancipazione femminile e lotta agli stereotipi (suffragette, ruolo della donna nell'arte)	Italiano	2
	Guerre e dittature, la memoria della Shoah Imperialismo, colonialismo, multiculturalismo	Italiano Inglese	4 6
	Le politiche migratorie, solidarietà e cooperazione, Ius Soli e simili Organizzazioni internazionali: UE (Trattati – Regolamenti – Direttive – processi decisionali EU), Consiglio d'Europa, ONU, NATO, OCSE, OMS...)	Italiano	10
	Lotta alle mafie	Filosofia	4
A (Cittadinanza e costituzione)	Giustizia riparativa - UDA Prigionieri di giustizia	Storia Italiano	5
	Assemblee d'istituto		2
			Tot. 33

L'uscita sul territorio alla Casa Circondariale di Pescarenico (Lecco) è una delle attività di Ed. Civica svolte nell'ambito dell'UDA Prigionieri di Giustizia grazie a Italiano e Filosofia.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Mandelli Veronica

Negri Valentina

Prof. Polvara Marco

Lecco, 12 maggio 2026



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

del Prof. Fornari Lorenzo

Classe 5 Sez. F

Disciplina Fisica Ore sett. 2

Anno Scolastico 2025-2026

OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.

OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Promuovere una partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo.

Acquisire un metodo di studio e di lavoro più organico e autonomo.

Sviluppare capacità di concentrazione, riflessione, memorizzazione.

Sviluppare una competenza specifica della disciplina.

Sviluppare capacità di osservazione, analisi, sintesi, rielaborazione e applicazione dei contenuti di base.

CONTENUTI

Ripasso. Onde trasversali e longitudinali. Caratteristiche di un'onda: periodo, frequenza lunghezza d'onda, ampiezza. Riflessione e interferenza. Rifrazione, riflessione totale della luce. Specchi concavi e convessi. Lenti.

Elettrostatica. La carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La forza elettrica: legge di Coulomb. Il campo elettrico. Le linee di campo. Campo elettrico dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale e la differenza di potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. La capacità di un conduttore. Il condensatore. I dielettrici. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore. La corrente continua; intensità di corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. La legge di Ohm e la resistenza elettrica. La resistività di un conduttore. Resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Amperometri e voltmetri. La potenza elettrica. L'effetto Joule.

Magnetismo. I magneti e i poli magnetici. Il campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche, la forza di Lorentz. Lo spettrometro di massa. Correnti elettriche e campi magnetici. Il campo magnetico di un filo rettilineo e di un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Il flusso del campo magnetico. Cenni sull'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

METODOLOGIA DIDATTICA

Sul piano della metodologia di insegnamento sono apparsi fondamentali due momenti:

- elaborazione teorica dei vari argomenti che, a partire dalla formulazione di principi, ha cercato di portare gli allievi a comprendere i procedimenti di astrazione;
- applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi intesi come strumento di analisi del particolare argomento trattato e come strumento idoneo ad educare gli allievi a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

La didattica è stata svolta con criteri tradizionali alternando, cioè, spiegazioni a momenti di verifica dei livelli di apprendimento che via via venivano raggiunti. La lezione ha teso comunque ad essere non un momento di semplice informazione ma di dialogo e di ricerca con gli studenti di cui si è ampiamente sollecitata l'attiva partecipazione. Nell'affrontare gli argomenti, lo scopo principale è stato quello di suscitare la loro curiosità e la capacità a cogliere criticamente le problematiche, si è cercato di evitare la semplice lezione frontale.

Tutti gli argomenti trattati sono stati sempre introdotti con un congruo numero di esercizi svolti durante le normali ore di lezione o assegnati come esercitazioni da svolgere a casa. La scelta degli argomenti e delle esercitazioni non è stata casuale ma sempre rivolta al proposito di porre costantemente gli alunni in condizioni di effettuare delle valutazioni e non applicare meccanicamente i concetti acquisiti, di abituarsi a "vedere" i problemi: far acquisire un minimo di senso critico ed elasticità mentale. Sono stati effettuati compiti in classe tradizionali, accompagnati talvolta da domande per verificare la preparazione teorica proponendo anche quesiti a risposta multipla.

Nel mese di settembre si è effettuata un'attività di ripasso dei contenuti del precedente anno scolastico estesa a tutti gli studenti; nel mese di febbraio si è interrotta l'attività normale, facendo recupero in itinere per una settimana.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

"La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro" secondo biennio e quinto anno – Zanichelli

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO , addì 14 maggio 2026

PROF. Lorenzo Fornari



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

del Prof. Fornari Lorenzo

Classe 5 Sez. F

Disciplina Matematica Ore sett. 2

Anno Scolastico 2025-2026

OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Approfondire lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi. Acquisire il concetto di limite di una funzione e apprendere a calcolare i limiti in casi semplici.

Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità e la derivabilità. Conoscere le tecniche del calcolo infinitesimale. Saper calcolare limiti e saper derivare le funzioni (semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni). Studiare le funzioni razionali. Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Conoscere l'idea generale di ottimizzazione e le sue applicazioni in alcuni ambiti.

OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Promuovere una partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo.

Acquisire un metodo di studio e di lavoro più organico e autonomo.

Sviluppare capacità di concentrazione, riflessione, memorizzazione.

Sviluppare una competenza specifica della disciplina.

Sviluppare capacità di osservazione, analisi, sintesi, rielaborazione e applicazione dei contenuti di base.

CONTENUTI

Esponenziali e logaritmi (SETTEMBRE)

Funzione esponenziale e logaritmica. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Funzioni reali di variabile reale (OTTOBRE)

Nozioni generali sulle funzioni: concetto di funzione, dominio e insieme immagine di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione; concetti di parità e disparità di una funzione; studio del segno.

Limiti delle funzioni reali (NOVEMBRE, DICEMBRE)

Intervalli e intorni di un punto; introduzione al concetto di limite ed approccio intuitivo al calcolo dei limiti; definizioni di limite delle funzioni reali di variabile reale; limiti destro e sinistro.

Teorema del confronto; operazioni sui limiti: teoremi della somma e della differenza, del

prodotto e del quoziente; forme di indecisione, calcolo dei limiti, limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, esempi applicativi di altri limiti notevoli.

Continuità e discontinuità delle funzioni reali (GENNAIO, FEBBRAIO)

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; continuità di una funzione a destra e a sinistra di un punto; classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: di I, II e III specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui del diagramma di una funzione. Enunciato teorema di Weierstrass.

Derivate delle funzioni reali: (MARZO; APRILE; MAGGIO)

Introduzione al concetto di derivata: definizione e significato geometrico della derivata di una funzione; continuità e derivabilità; derivate di alcune funzioni elementari; algebra delle derivate: derivazione della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta, calcolo della derivata seconda di una funzione. Applicazioni delle derivate allo studio di funzione: concetti di punto stazionario, di massimo e minimo relativi e assoluti per le funzioni derivabili; funzione crescente o decrescente; funzione convessa o concava; punti di flesso.

METODOLOGIA DIDATTICA

Sul piano della metodologia di insegnamento sono apparsi fondamentali due momenti:

- elaborazione teorica dei vari argomenti che, a partire dalla formulazione di principi, ha cercato di portare gli allievi a comprendere i procedimenti di astrazione;
- applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi intesi come strumento di analisi del particolare argomento trattato e come strumento idoneo ad educare gli allievi a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

La metodologia didattica che ha orientato il lavoro svolto si è basata il più possibile sull'intuizione e non sempre è stata caratterizzata da un approccio di penetrante rigore logico (che solitamente è necessario per capire l'analisi matematica). Ad esempio prima è stata data una definizione informale di limite, poi si è sviluppato il calcolo dei limiti e solo successivamente è stata data la definizione formale di limite (solo il caso di limite finito per x tendente a un valore finito). Il percorso seguito non è stato né semplice né facile, comunque gli allievi lo hanno seguito con un profitto quasi discreto. Naturalmente i risultati sono condizionati soprattutto dalle capacità oltre che dalla preparazione di base e dall'impegno. Ho guidato alcune esercitazioni collettive e molto frequenti sono state le esercitazioni alla lavagna. Non ho dimostrato alcun

teorema (tranne $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$), ma si è cercato di dare una interpretazione geometrica, ove possibile, dei vari enunciati presentati.

Sono stati effettuati compiti in classe tradizionali e esercizi di calcolo per consolidare le spiegazioni che di volta in volta venivano effettuate con lezione frontale, accompagnati talvolta da domande per verificare la preparazione teorica.

Nel mese di settembre si è effettuata un'attività di ripasso dei contenuti del precedente anno scolastico estesa a tutti gli studenti; nel mese di febbraio si è interrotta l'attività normale, facendo recupero in itinere per una settimana.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

Bergamini-Barozzi: " Lineamenti di matematica.azzurro" vol. 4 e 5 Ed. Zanichelli

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO , addì 13 maggio 2026

PROF. Lorenzo Fornari





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Programma svolto

del Prof. Marco Polvara

Classe 5 Sez. F

Disciplina Lingua e Letteratura inglese

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO

Unità didattica	Opera	Passaggio
Jane Austen Pride and Prejudice	Pride and Prejudice Pride and Prejudice	It is a truth universally acknowledged Darcy's proposal (una parte)
Mary Shelley Frankenstein	Frankenstein	A spark of being into a lifeless thing
The Victorian Age: historical and social background The Victorian Age: literary background Utilitarianism and the Panopticon	Folsom Prison Blues	Tutta
Johnny Cash Charlotte Brontë Jane Eyre	Jane Eyre	A spiritual eye
Charles Dickens Oliver Twist	Oliver Twist Hard Times at the Mill di Pete Seeger	I want some more Tutta
Literary nonsense Edward Lear The limerick	Limericks (alcuni esempi)	Tutti
Lewis Carroll Alice's Adventures in Wonderland; Through The Looking Glass	Alice's Adventures in Wonderland Antimatter White Rabbit	The mouse's tale Tutta Tutta
Russell Edson Jefferson Airplane Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde
Oscar Wilde Aestheticism The Picture of Dorian Gray	The Picture of Dorian Gray	Dorian Gray kills Dorian Gray
The Age of Conflicts: historical and social background A Cultural Crisis Siegfried Sassoon	Suicide in the Trenches	Tutta
Modernism James Joyce Ulysses	Ulysses	Yes I said yes I will yes
<i>T. S. Eliot</i> <i>The Waste Land</i>	<i>The Waste Land</i>	<i>The Burial of the Dead</i> (versi 1-30; 43-77)
George Orwell 1984	1984	The object of power is power

Gli argomenti in corsivo verranno svolti dopo il 15 maggio.

Le unità didattiche elencate fanno riferimento al libro di testo *Amazing Minds New Generation Compact*, ai materiali forniti dal docente e ai materiali prodotti dagli studenti.

I discenti hanno lavorato a un'UDA svolta assieme a LAM incentrata sul doppiaggio. L'UDA verrà completata e valutata dopo il 15 maggio.

Gli studenti/ le studentesse hanno svolto due attività di scrittura creativa ispirate rispettivamente al limerick e alla poesia "Antimatter" di Russell Edson.

Gli studenti/ le studentesse hanno anche svolto un'attività di Ed. Civica relativa ai diritti umani, alla tortura e 1984 di George Orwell.

La classe ha assistito a uno spettacolo teatrale in lingua inglese ispirato a 1984 di George Orwell.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Mandelli Veronica

Negri Valentina

Prof. Polvara Marco

Lecco, 12 maggio 2026



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
LICEO ARTISTICO - CAT
Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco – Via XI Febbraio 8

Programma svolto

della Prof. ssa Fumagalli Stefania

Classe 5 sez. F

Disciplina:

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Ore sett. 8

Anno Scolastico 2025/26

CONTENUTI

- Introduzione teorica al suono;
- Il sound design e la costruzione di paesaggi sonori;
- Esercitazione - riprese e montaggio audio e video di una scena tratta dal film Perfetti sconosciuti di Paolo Genovese (2016);
- Ripasso dell'editing video su Premiere e approfondimento del software;
- Audition: interfaccia e funzionamento del software per la gestione dell'audio;
- Il mix audio su Audition (gestione del workflow dall'inizio alla fine), la funzione della colonna sonora, mixare la colonna audio;
- Esercitazione - Il podcast: scrivere e realizzare il proprio podcast, costruendo in postproduzione il paesaggio sonoro della storia raccontata;
- L'audio in presa diretta e le caratteristiche dei principali microfoni;
- Color correction, color grading, uso delle LUT e dei livelli di regolazione;
- Analisi delle opere di autori dal punto di vista linguistico e tecnico/operativo e individuazione degli stilemi tipici di alcuni registi;
- I documenti di pre-produzione e produzione;
- Esercitazione - Il cortometraggio: realizzare in autonomia e sapendo lavorare in gruppo un prodotto multimediale completo, dalla scrittura, alle riprese, al montaggio;
- Affondo teorico sul cinema postmoderno e sulle sue caratteristiche narrative e tecniche;
- Affondo teorico sulla scrittura per l'audiovisivo e la struttura narrativa del viaggio dell'eroe;
- Il doppiaggio: i microfoni per registrare la voce, il ruolo del doppiatore e visione di brevi spezzoni di dietro le quinte;
- Esercitazione - Il doppiaggio: UDA con inglese – doppiare dall'italiano all'inglese una scena del film Perfetti Sconosciuti di Paolo Genovese (2016);
- *Esercitazione - Creazione del proprio portfolio artistico.*

Gli argomenti in corsivo verranno svolti dopo il 15 maggio.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Mandelli Veronica

Negri Valentina

Prof.ssa Fumagalli Stefania

Lecco, 12 maggio 2026

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"

Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio

Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8

23900 Lecco

Programma svolto

della Prof.ssa Conci Cristina

Classe 5[^] Sez. F

Disciplina: IRC

Ore settimanali: 1

Anno Scolastico 2025-26

Modulo 1: Lezioni a partire da fatti di attualità

- Il Giubileo dei Giovani: significato dell'evento e messaggio di Papa Leone
- Riflessione sul valore del tempo a partire dalla tragedia di Crans Montana
- La violenza a scuola e la sicurezza: come i ragazzi gestiscono la rabbia
- Le gemelle Kessler: eutanasia e suicidio assistito

Modulo 2: Etica e morale

- Il principio del 'bene possibile': il caso Flotilla e la situazione a Gaza
- I movimenti contro il genocidio e lo sciopero: i movimenti del sentire
- Visione del docufilm (una parte): 'No other Land'
- Il valore dell'interiorità della persona; l'importanza data dai social all'esteriorità; imparare ad ascoltare il cuore (Sant'Agostino)
- La vita e il suo valore: eutanasia

Modulo 3: La sessualità e affettività

- Relazioni affettive: rispetto e amore alla base
- Armonia nei corpi e nell'anima: il fondamento dell'amore
- La fedeltà nella coppia e nell'amicizia
- Amore è sempre? Amore è per sempre?
- Matrimonio e convivenza
- Il tradimento fa male nel rapporto di fiducia: il tradimento di Giuda e di Pietro

Modulo 4: alcune feste religiose viste con gli occhi di un giovane oggi

- Festa di tutti i Santi e memoria dei morti: origine e loro significato
- Il Natale: il mistero dell'incarnazione
- La Pasqua: i segni di risurrezione nella vita di un giovane. La ricerca del bene, del bello, del buono

Modulo 5: spunti di riflessione

- La fiducia nel futuro: con quali occhi guardo il mio percorso dopo la maturità
- Il dialogo nel gruppo di pari
- Ottimismo e speranza
- La felicità e il suo contrario: la perfezione

LECCO Addì 11 maggio 2026

PROF. Conci Cristina

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

della Prof.ssa Pessina Eleonora Gemma Lucia

Classe 5 Sez. F

Disciplina: Discipline Audiovisive e Multimediali

Ore settimanali: 6 h

Anno Scolastico 2025-26

CONOSCENZE

- Il metodo progettuale e le sue fasi applicate al mondo audiovisivo.
- Conoscenza potenziata dei documenti fondamentali della pre-produzione dell'audiovisivo: soggetto, sceneggiatura, storyboard.
- Il video-saggio: cos'è e come si struttura.
- La videoarte e le videoinstallazioni: brevi cenni e suddivisione della sua progettazione.
- La comunicazione pubblicitaria: dai media statici ai media dinamici.

ABILITA'

- Saper utilizzare il software Adobe Premiere come software di montaggio: controllo dell'intero flusso di lavoro, dalla creazione del progetto all'esportazione.
- Saper utilizzare il software Adobe InDesign per impaginare l'iter progettuale del proprio lavoro.
- Saper utilizzare il software Adobe After Effects: animazione di diversi elementi (loghi, sottopancia, ...); creazione di effetti (rampa di velocità, rotoscopia, ...); utilizzo della camera virtuale (parallasse).
- Saper gestire e redigere i tre documenti fondamentali dell'audiovisivo: soggetto, sceneggiatura, storyboard
- Saper gestire la fase di ripresa in autonomia e la strumentazione fotografica.

COMPETENZE

- Progettare e realizzare prodotti audiovisivi coerenti al target o tema assegnato, nello specifico: videoarte; spot pubblicitari; video-saggi, montaggi a partire da un tema dato.
- Comunicare messaggi complessi attraverso l'integrazione di linguaggi visivi e sonori.
- Padroneggiare le tecniche di post-produzione avanzata e motion graphics per conferire efficacia estetica e professionale ai prodotti realizzati.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Il metodo progettuale e le sue fasi:**
 - pre-produzione (ricerca, brainstorming, moodboard, soggetto, sceneggiatura, shooting script, storyboard)
 - produzione (ricerca clip e musiche free copyright in funzione del progetto, fase di ripresa con attrezzatura fotografica, utilizzo delle camere, dei faretto e dei microfoni)
 - post-produzione (utilizzo di Photoshop, Premiere, After Effects per post-produrre il materiale prodotto / montare il prodotto audiovisivo progettato)
- **L'impaginazione:** esercitazioni e utilizzo del programma InDesign finalizzato alla presentazione dell'iter progettuale.
- **Il Rubamatic:** montaggio video utilizzando clip e musiche free copyright per la creazione di un prodotto audiovisivo su tema dato.
- **Il video-saggio:**
 - cos'è il video-saggio, a cosa serve, come si progetta e crea.
 - esercitazione pratica a gruppi sul video-saggio utilizzato come analisi delle correnti

cinematografiche del Neorealismo italiano, Cinema Classico Hollywoodiano, Nouvelle Vague e New Hollywood.

- **La Videoarte e le Videoinstallazioni:**

- dal quadro alle installazioni
- La storia della video arte
- padri fondatori e opere chiave: Nam June Paik “Tv Buddha” e “Electronic Superhighway”; Bruce Nauman “Live - Taped Video Corridor”; Wolf Vostell “Dé-coll/age TV”; Vito Acconci “Open Book”
- Il video monocanale e la videoinstallazione
- gli elementi chiave
- esempi di artisti e artiste: Bill Viola “Reverse Television - Portraits of Viewers”; Pipilotti Rist “Ever Is Over All”; Studio Azzurro “Tavoli - Perché queste mani mi toccano?”; TeamLab “Black Waves”
- Come progettare un’opera di Videoarte: teoria ed esercitazione pratica

- **La motion graphics:**

- Regole dell’animazione: accelerazione e decelerazione; regola del motion blur; regola dell’energia; regola di squash and stretch (schiacciamento e allungamento)
- animazione di un logo (fade on/move up)
- il motion blur
- animazione di un sottopancia
- l’effetto Keylight
- la rampa di velocità e il grafico di After Effects
- l’effetto Stabilizzazione video
- esercitazione “La palla che rimbalza”
- il pennello rotoscopio
- livelli 3D e camera virtuale: il parallasse da una foto 2D

- **Comunicazione pubblicitaria:**

- gli elementi della comunicazione pubblicitaria: headline, visual, packshot, bodycopy, payoff, trademark
- le tipologie di pubblicità (persuasiva, informativa, meccanicistica, suggestiva, integrativa)
- la classificazione per mezzo di comunicazione
- gli elementi strutturali del messaggio pubblicitario
- le tipologie di pubblicità audiovisive e televisive
- la realizzazione di una pubblicità di un prodotto

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì

PROF.SSA PESSINA ELEONORA GEMMA LUCIA



Ministero dell'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente
Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

della Prof.ssa Nuti Maria Cristina

Classe 5^AF – indirizzo multimediale

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Ore settimanali: 4

Anno Scolastico 2025 - 2026

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Ripasso: caratteri generali del Romanticismo

La posizione di Leopardi

Giacomo Leopardi

- La vita (sintesi), il pensiero, la poetica (vol. 4, pp. 3-26)
- Lo Zibaldone di pensieri:
 - ✓ *Ragione e religione* (vol. 4, pp. 27-29)
- I Canti (vol. 4, pp. 36-44):
 - ✓ *L'infinito* (vol. 4, p. 53):
 - ✓ *A Silvia* (vol. 4, pp. 63 - 65)
 - ✓ *La ginestra* (vol. 4, pp. 103,105, prima strofa - p.113, ultima strofa)
- Le Operette morali (vol. 4, pagg. 122-128)
 - ✓ *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (vol. 4, pp. 157-160)
 - ✓ *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (vol. 4, pp. 147-149)

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi

- Realismo e Naturalismo (vol. 3.1, pp. 70-71)

Émile Zola

- Dalla svolta naturalista al caso Dreyfus (vol. 3.1, pp. 72-73)
- La poetica naturalista (vol. 3.1, pp. 70-71)

✓ *L'Assommoir* (vol. 3.1, p. 77)

- Naturalismo francese e Verismo italiano (vol. 3.1, p. 85)

Giovanni Verga

- La vita (sintesi), la visione del mondo di Verga e *poetica verista* (vol. 3.1, pp. 92- 101)

✓ *Fantasticheria*, Vita dei campi, (vol. 3.1, pp. 102 - 104)

- Teoria e trama
- Elementi di poetica

✓ *Lettera di dedica a Salvatore Farina*, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*, Vita dei campi (vol. 3.1, pp. 104 - 106)

✓ *La Prefazione ai Malavoglia*, video sintesi (vol. 3.1, p.107)

- Zola e Verga a confronto pag. 115

- Vita dei Campi (vol. 3.1, p. 116)

✓ *La lupa* (vol. 3.1, pp. 131 - 134)

- Novelle rusticane, *La roba* (cenni)

- *I Malavoglia* (vol. 3.1, pp. 141 - 148)

- Le intenzioni dell'autore e i molti sensi del romanzo
- La trama del romanzo
- In sintesi: la gente del paese; i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso; la raffigurazione dello spazio e del tempo; il coro popolare; le scelte linguistiche

✓ *Padron 'Ntoni el il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto*, cap. XIII

(vol. 3.1, pp. 165 - 166)

Il teatro europeo nel secondo Ottocento

- La funzione del teatro; un nuovo modo di recitare (vol. 3.1, pp. 210 - 211)

Henrik Ibsen

- Vita (sintesi, vol. 3.1, pp. 212 – 213)
- Un teatro di idee (vol. 3.1, pp. 213 – 214)
- ✓ Casa di bambola, atto III, *La scelta di Nora* (vol. 3.1, pp. 214 – 222)

Il Decadentismo

- Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione (vol. 3.1, pp. 290 – 292)
- Le parole-chiave del Decadentismo (vol. 3.1, pp. 293 – 296)
- Alcuni protagonisti del Decadentismo in Europa (vol. 3.1, p. 296)
- Il Decadentismo italiano (vol. 3.1, pp. 305 – 306)

Gabriele D'Annunzio

- La vita (sintesi, vol. 3.1, pp. 392-399)
- La poetica; *Il superomismo di Cantelmo in sintesi* (vol. 3.1, pp. 400 -408)
- *Il piacere* (vol. 3.1, pp. 409 – 410)
 - *Un ambiguo culto della purezza* (vol. 3.1, pp. 416 - 418)
- Il teatro (vol. 3.1, pp. 419 – 420)
- Le Laudi (vol. 3.1, pp. 420 – 423)
- ✓ Alcyone, *La pioggia nel pineto* (vol. 3.1, pp. 428 -434)
- ✓ Maia, *L'incontro con Ulisse* (scheda)

Il Modernismo

Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo

- Un'atmosfera d'avanguardia (vol. 3.2, pp. 41 - 42)
- Senso della pubblicità e provocazione (vol. 3.2, pp. 42 -43)
- Nuove forme per un nuovo modo di vedere il mondo (vol. 3.2, p. 43)
- Dalla provocazione artistica all'azione politica (vol. 3.2, p. 45)

Tommaso Filippo Marinetti

- La vita (sintesi), la poetica (vol. 3.2, pp-46 - 47)
- Le idee politiche oscillanti (vol. 3.2, p. 47)
 - ✓ *Manifesto del Futurismo* (vol. 3.2, pp 48 – 50)
 - ✓ *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* (vol. 3.2, pp.51 - 52)

Luigi Pirandello

- La vita (sintesi, vol. 3.2, pp. 148 - 152)
- Il saggio su *L'umorismo* e la poetica (vol. 3.2, pp. 153 - 158)
 - ✓ Lo sguardo umoristico sul mondo e sull'essere umano (vol. 3.2, pp. 153 - 158)
 - Il sentimento del contrario e l'esempio della vecchia signora imbellettata (vol. 3.2, pp. 158 – 159, rr.1-20)
 - La vita come flusso continuo (sintesi, vol. 3.2, pp. 159 - 160)
 - L'arte umoristica "scompone" (sintesi, (vol. 3.2, pp. 161 - 162)
- Novelle per un anno (sintesi vol. 3.2, pp. 164 - 165)
 - ✓ *Il treno ha fischiato* (vol. 3.2, pp. 166 - 173)
- *Il fu Mattia Pascal* (vol. 3.2, pp. 190 - 196)
 - ✓ "*Maledetto sia Copernico*" (vol. 3.2, p. 197; testo consultabile tramite QR code, pp. 1–3 del PDF allegato)
- Il teatro (sintesi, vol. 3.2, p. 232)

Italo Svevo

- La vita (sintesi, vol. 3.2, pp. 264 - 269)
- La poetica (vol. 3.2, pp. 270 - 275)
- *Una vita* (vol. 3.2, pp. 276 - 278)

- ✓ La storia del testo
- ✓ La trama
- ✓ L'analisi freudiana prima di Freud
- *La coscienza di Zeno* (vol. 3.2, pp. 291 - 296)
 - ✓ *Augusta: la salute e la malattia* (vol. 3.2, pp. 318 - 321)

La poesia della guerra

Giuseppe Ungaretti

- La vita (sintesi, vol. 3.2, pp. 420 - 424)
- Tra avanguardia e tradizione (vol. 3.2, pp. 425 - 426)
- L'Allegria (vol. 3.2, pp. 429 - 432)
 - ✓ *Il porto sepolto* (vol. 3.2, pp. 437 - 438)
 - ✓ *Allegria di naufragi* (scheda)

Il cammino delle donne nel Novecento

- Il primo Novecento (sintesi vol. 3.2, pp. 20 - 23)
 - ✓ Le donne e la scrittura in Italia (vol. 3.2, p. 24)
 - ✓ *Approfondimento: Sibilla Aleramo*
 - Un'emancipazione necessaria, da *Una donna* (scheda)
- Il secondo Novecento (sintesi, vol. 3.2, pp. 638 - 640)

La letteratura di testimonianza

Primo Levi

- vita e opere (sintesi, vol. 3.2, pp. 772 - 776)
 - ✓ *Il canto di Ulisse*, da *Se questo è un uomo* (vol. 3.2, pp. 783 - 788)

Lecture

Un romanzo a scelta tra:

- *Il piacere* di Gabriele D'Annunzio
- *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo

LIBRI DI TESTO

- *Una grande esperienza di sé*, di A. Terribile-P.Biglia-C.Terribile, ed. Paravia, volume 4
- *Tramutare il mondo*, di A. Terribile-P.Biglia-C.Terribile, ed. Paravia, volumi 3.1, 3.2

Prof.ssa Maria Cristina Nuti

Rappresentanti degli alunni

Lecco, addì 12 maggio 2026

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

del Prof. Bonanno Davide

Classe 5 Sez. F

Disciplina: Scienze Motorie

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2025-26

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA



Conoscere ed utilizzare il proprio corpo e le parti dello stesso, creare il più ampio bagaglio motorio possibile per un'ottimale risposta alle "situazioni-problema" che si manifestano.
Favorire il rispetto di sé, degli altri, la collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti. Consolidamento di una mentalità critica e delle capacità decisionali.
Lo sport, le regole e il fair-play.
Salute, benessere, sicurezza, prevenzione.
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Test motori d' ingresso: valutazione della condizione fisica.
Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.
Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.
Pallavolo: fondamentali individuali: palleggio, battuta, bagher e schiacciata.
Pallacanestro: fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro a canestro.
Atletica: velocità la partenza dai blocchi, corsa su 30 m, e getto del peso.
Badminton: tecnica individuale, tiro al volo e battute.

Progetti:
Urban trekking: camminata veloce lungo la pista ciclabile.

METODOLOGIA DIDATTICA

Dall'apprendimento globale allo studio analitico del gesto tecnico: tutte le attività sono state proposte nella loro globalità e gradatamente analizzate e automatizzate.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì 12/05/2026

PROF.Bonanno Davide



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Programma svolto

della Prof.ssa Chiara Capuzzo

Classe 5 Sez. F

Storia Ore sett. 2

Anno Scolastico 2025-2026

Libro di testo: Gotor-Valeri, *Passaggi. Dalla città al mondo globale* – vol.3, Mondadori Education

CONTENUTI:

1. LA BELLE ÉPOQUE:

- Situazione socio-politica dei principali Stati europei e degli Stati Uniti
- la nascita dei consumi di massa e lo sviluppo industriale;
- la diffusione delle idee razziste, l'Affaire Dreyfus, i pogrom;
- tratti essenziali delle guerre balcaniche, la questione armena, le difficoltà dei grandi imperi (ottomano e asburgico), le aspirazioni della Russia.

2. LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

- Il gioco delle alleanze tra gli stati europei e le loro motivazioni
- la particolare situazione della Germania
- l'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze
- la prima fase della guerra e il passaggio alla guerra di posizione, le trincee, i nuovi tipi di armi
- il fronte occidentale, orientale e mediorientale
- la situazione dell'Italia, il dibattito interventisti-neutralisti
- il patto di Londra, il fronte trentino e quello del Carso
- Caporetto e le sue conseguenze politiche e militari
- la fine della guerra, i trattati di Parigi e le conseguenze per i vari Stati europei.

3. L'URSS:

- La difficoltà dell'esercito russo e le proteste di febbraio
- l'abdicazione dello zar e la fase di transizione con il governo L'vov.
- il ritorno di Lenin e le tesi di aprile, la costituente e la "rivoluzione d'ottobre"
- la guerra civile e le armate "rossa" e "bianca"
- le riforme politiche e sociali del 1918, la progressiva instaurazione del potere bolscevico e di Lenin
- il comunismo di guerra e la NEP
- il passaggio di potere a Stalin e l'avvento dello stalinismo con i suoi pilastri: propaganda, burocrazia, economia
- i Gulag
- l'economia centralizzata e i piani quinquennali - conseguenze sociali

IL PRIMO DOPOGUERRA E LA CRISI DEL '29:

- Gli Stati nel primo dopoguerra e le loro relazioni economiche
- la crisi del 1929 negli USA e nel mondo
- Roosevelt e il New Deal

4. IL FASCISMO:

- La situazione dell'Italia dopo la guerra, la vittoria mutilata:
- i moti del 1919, la riforma elettorale e il nuovo scenario partitico (PPI, PCI; PSI)
- la controversa figura di Mussolini dalla militanza nel PSI e la fondazione dei Fasci di combattimento
- le squadre d'azione
- la nascita del partito nazionale fascista
- le elezioni del 1921 e l'ingresso nel Governo
- la marcia su Roma
- Mussolini presidente del consiglio su incarico del re
- 1922-23: le basi del potere totalitario fascista, fino alle elezioni con la Legge Acerbo
- il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino
- le Leggi Fascistissime e la distruzione dello stato liberale
- Lo stato quasi-totalitario e le sue caratteristiche:
 - la dottrina del fascismo (mito di Roma, mito del Duce)
 - i rapporti con la Chiesa
 - l'educazione fascista
 - l'economia fascista (autarchia, quota 90, carta del lavoro; IMI-IRI)
 - la propaganda
- l'esperienza coloniale in Etiopia e le sue controversie
- l'introduzione delle leggi razziali e loro significato
- dissidenti e resistenti nell'Italia fascista
-

5. IL NAZISMO:

- La Germania alla fine della Grande Guerra
- Hitler: gli esordi politici, il colpo di stato fallito e la scrittura del Mein Kampf
- l'ascesa del partito, dalla crisi statunitense del 1929 alle elezioni del '32
- incendio del Reichstag e instaurazione dello stato totalitario
- l'ideologia nazista
- la progressiva violazione degli accordi di Versailles
- la politica estera: la necessità dello spazio vitale
- la politica interna: il razzismo e la persecuzione delle "imperfezioni" o diversità
- le leggi di Norimberga
- le forze di polizia di Hitler e la Notte dei coltelli
- i principali gerarchi nazisti
- il processo di sterminio degli ebrei nelle sue fasi (individuazione – reclusione – sterminio)

6. CENNI ALLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA – cause, svolgimento, conclusioni

7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- La conferenza di Monaco e la politica di "appeasement"
- il Patto di non aggressione russo-tedesco, con relativo Protocollo segreto
- l'invasione tedesca della Polonia e le conseguenti dichiarazioni di guerra di Francia e Inghilterra
- la guerra lampo in Polonia
- l'intervento sovietico e l'annessione delle Repubbliche baltiche
- la guerra sul fronte occidentale, l'ingresso a Parigi e la divisione della Francia
- Churchill primo ministro – la Battaglia d'Inghilterra
- l'Operazione Barbarossa e la trasformazione della guerra ad Oriente in guerra di logoramento
- gli Stati Uniti si avvicinano al conflitto: la Carta Atlantica
- Pearl Harbor
- la sconfitta di Stalingrado
- le conferenze di Teheran e Casablanca
- gli sbarchi in Sicilia e in Normandia e la progressiva liberazione dell'Europa
- il suicidio di Hitler e resa della Germania (fine della guerra in Europa)
- Hiroshima e Nagasaki costringono il Giappone alla resa (fine della guerra mondiale)
- La conferenza di Yalta, l'ONU e la spartizione della Germania

L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La non belligeranza
- l'intervento (motivazioni e rischi)
- la guerra parallela (Campagna di Grecia e guerra in Nord Africa)
- coinvolgimento nella campagna di Russia, con problematiche connesse
- 1943: la caduta del fascismo e l'arresto di Mussolini
- il governo Badoglio
- l'armistizio di Cassibile e il caos dell'8 settembre '43
- lo sbarco in Sicilia delle forze alleate
- la liberazione del Duce e la fondazione della RSI
- la Resistenza:
- il CLN e poi il CLNAI
- le linee Gustav e Gotica, principali azioni ad esse collegate
- le varie forze partigiane in gioco e la componente femminile
- la "svolta di Salerno" e il governo di coalizione antifascista
- le stragi naziste del '44
- il 25/04/45 e la liberazione di Milano

8. IL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA E IN EUROPA – ELEMENTI CHIAVE TRATTATI PRINCIPALMENTE DOPO IL 15/05

- La fine della guerra in Italia
- il Referendum e la Costituente, Personaggi e valori di riferimento
- tratti essenziali della Prima Repubblica: il ruolo di De Gasperi e della Dc nell’allineamento dell’Italia sul “blocco occidentale
- Truman e il Piano Marshall
- l’adesione alla NATO
- gli anni del Miracolo economico
- 1969: piazza Fontana e l’inizio degli “Anni di piombo”: il delitto Moro
- La “cortina di ferro” e l’inizio della Guerra fredda
- la divisione della Germania e di Berlino
- le istituzioni del “Blocco sovietico”: Cominform, Comecon, Patto di Varsavia
- la morte di Stalin, Kruscev e il processo di “destalinizzazione”, con conseguenze nazionali e internazionali
- la caduta del muro e la dissoluzione dell’URSS.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Prof.ssa Capuzzo Chiara

Lecco, 8 maggio 2026



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Programma svolto

della Prof.ssa Chiara Capuzzo

Classe 5 Sez. F

Disciplina Filosofia Ore sett. 2

Anno Scolastico 2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Antonello La Vergata – Franco Trabattoni, *Filosofia cultura cittadinanza* - voll. 2 e 3, RCS

Contenuti:

1. L'idealismo tedesco ed Hegel

● Fichte:

- Il superamento di Kant
- la dottrina della scienza

● Hegel:

- Il sistema dialettico, struttura e significato
- Fenomenologia dello Spirito, in particolare la prima triade. Collegamento con la filosofia contemporanea: la tematica del riconoscimento in Honneth;
- Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio, struttura generale e significato dell'opera, approfondimento dello Spirito Oggettivo;
- Lineamenti di filosofia del diritto e Lezioni sulla filosofia della storia in collegamento con lo Spirito oggettivo dell'Enciclopedia;
- Estetica: la concezione dell'arte nell'Enciclopedia (simbolica - classica - romantica).
- TESTI: pag. 818 n.5 - pag. 826 n.7 - pag. 839 n.13

● Le reazioni ad Hegel:

- Destra e sinistra hegeliane, elementi essenziali di Strauss e Feuerbach

2. Marx:

- Rapporto con Hegel e sinistra hegeliana. Concetti chiave delle opere: La sacra famiglia, inversione soggetto-predicato da riportare nella corretta posizione - Tesi su Feuerbach, tema della filosofia come prassi e della religione "oppio dei popoli" - Critica della filosofia hegeliana del diritto, introduce tema del proletariato;
- Manoscritti economico-filosofici: la critica all'economia classica, concetto di alienazione.
- Ideologia tedesca: concetto di struttura e sovrastruttura.
- Manifesto del partito comunista: analisi della società borghese con pregi e difetti, limite del sistema economico, presa di coscienza del proletariato, dittatura del proletariato, comunismo.
- Materialismo storico come metodo di indagine.
- Il Capitale: teoria del plusvalore come base del profitto. Analisi del capitale (variabile e costante) e della merce nel loro duplice rapporto M-D-M e D-M-D. Prospettiva di autodistruzione del capitalismo.
- Analisi critica per una diversa lettura del problema sociale: **S. Weil**, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale.
- TESTI: pag. 133 n. 3

3. Schopenhauer

- Opposizione a Hegel
- Il mondo come volontà e rappresentazione:
- Nuovi riferimenti nella storia della filosofia ridefiniscono il modo di concepire l'essere mostrando due forme di rappresentazione, quella dell'esperienza ordinaria e quella dell'esperienza straordinaria: Kant e il "principio individuazione", Platone e le Idee.
- il corpo
- la volontà e il sistema che nasce dalla comprensione di questo unico fondamento metafisico:
 - o gnoseologia: approfondisce il concetto di rappresentazione
 - o filosofia della natura: temi dell'oggettivazione e del dissidio della volontà
 - o estetica: emerge l'idea della liberazione dalla volontà tramite il suo annullamento.
 - o etica: pessimismo desolante; falsa liberazione: suicidio o sopraffazione - percorso verso la NOLUNTAS
- TESTI: pag. 26 n. 1 - pag. 28 n.2

4. La crisi della filosofia ottocentesca

- **Positivismo** nei suoi tratti essenziali
- **Comte**:
 - Legame tra conoscenza scientifica e felicità sociale
 - la "Legge dei tre stadi"
 - il nuovo scopo della filosofia
 - la politica positiva.

5. Nietzsche

- La nascita della tragedia dallo spirito della musica: concetti di apollineo e dionisiaco, la corruzione dell'armonia tramite la razionalità socratica, la possibile salvezza con l'opera d'arte totale di Wagner;
- Le quattro Considerazioni inattuali: esprimono la delusione nei confronti dello stato tedesco, in cui aveva posto speranze nella Nascita della tragedia;
- La fase illuminista: gli spiriti liberi e la critica alla morale
- Il concetto di nichilismo: incompiuto o passivo; la "morte di Dio", il nichilismo compiuto o attivo
- Così parlò Zarathustra: annuncio del *superuomo/oltreuomo*, tre metamorfosi che conducono al fanciullo, i nuovi valori: fedeltà alla terra - eterno ritorno - volontà di potenza
- TESTI: pag. 279 n.1 - pag. 289 n. 6 pag. 290 n. 7

6. Freud

- Dagli studi sull'isteria alla definizione del metodo psicoanalitico
- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e contenuto latente
- Determinismo psichico
- Le fasi di sviluppo sesso-affettivo e la *libido*
- Il complesso di Edipo
- Le pulsioni originarie di Eros e Thanatos.
- La seconda topica
- Il disagio della civiltà nei suoi concetti chiave
- TESTI: carteggio con Einstein sulla guerra, libro digitale.

7. Bergson

- Saggio sui dati immediati della coscienza
- Molteplicità spaziale e concetto di tempo spazializzato tipico del metodo scientifico.
- Molteplicità temporale e concetto di durata reale
- Materia e memoria: concetti chiave
- L'evoluzione creatrice: teoria dello slancio vitale; differenza tra vita vegetativa, istintiva, razionale
- TESTI: pag. 407 n.3

8. Husserl e la fenomenologia:

- Origine e scopo
- Il metodo fenomenologico:
 - la coscienza intenzionale
 - la correlazione intenzionale tra dato e modo di dataità
 - l'epoché
 - la riduzione fenomenologica e il manifestarsi dell'essenza della cosa.
 - noesi e noema
- Le principali "scoperte" della fenomenologia:
 - soggettività trascendentale come coscienza pura
 - il corpo proprio
 - l'intersoggettività
 - il mondo della vita (lebenswelt)
- Tratti chiave de: "La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale"
- TESTI: n. 1 pag. 519; n. 4, parti 3-4 pag. 527
- Approfondimenti sulla fenomenologia:
 - **Merleau-Ponty**, Fenomenologia della percezione:
 - Uomo come incarnazione
 - indagine fenomenologica della percezione
 - corpo- leib come "terza sostanza"
 - l'uomo situato nel mondo
 - conseguenze di tale consapevolezza: stupore; ambiguità tra essere *in se* e essere *per se*; libertà.
 - **Barthes**, La camera chiara:
 - Differenza tra *studium* e *punctum*
 - fotografia come esperienza-accadimento
 - Riflessione sulla dimensione fenomenologica della fotografia e sulle principali differenze rispetto all'approccio husserliano

9. Heidegger:

- Rapporto con Husserl e ridefinizione del tema
- Essere e tempo - l'analitica dell'esistenza:
- l'Esserci
- la cura
- l'essere nel mondo
- esistenza inautentica
- esistenza autentica: anticipazione e libertà

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Prof.ssa Chiara Capuzzo

Lecco, 8 maggio 2026

Programma svolto di Storia dell'Arte
prof.ssa Maria Elena Maffei

Libro di testo: I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte. Dal Postimpressionismo a oggi*, Electa scuola, Milano 2022.

L'Impressionismo

Claude Monet: *Impressione, sole nascente*, la serie de *La cattedrale di Rouen*.

Pierre-Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri*.

Edgar Degas: *L'assenzio, La lezione di danza, Ballerina di 14 anni*.

Il Postimpressionismo:

Il percorso artistico di Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers, Natura morta con cesto di mele, La donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire*.

Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande- Jatte*.

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, Dodici girasoli in un vaso, La notte stellata, Il campo di grano con i corvi neri*.

Paul Gauguin: *Autoritratto con aureola e serpente, Come, sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.

Il Divisionismo:

Giuseppe Pellizza da Volpedo *Il quarto stato*.

La scultura di fine Ottocento

Medardo Rosso: *El Looch, La portinaia, Donna con veletta*

Verso le Secessioni

Edvard Munch: *La disperazione, L'urlo*

La Secessione viennese

Il palazzo della Secessione. Gustav Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Il fregio di Beethoven, Il bacio*.

L'art Nouveau tra arte, architettura e design.

L'Hotel Tassel di Victor Horta, La scrivania di Van de Velde, la sedia *Hill House* di Mackintosh, gli ingressi della metro di Parigi di Guimard. Il Modernismo catalano di Gaudi.

Il Novecento dalle Avanguardie.

L'Espressionismo francese dei Fauves: André Derain, *Donna in camicia*. Henri Matisse: *Calma, Lusso e voluttà, La gioia di vivere, La danza*.

L'Espressionismo tedesco Die Brücke. Kirchner, *Cinque donne in strada, Autoritratto in divisa*.

L'Espressionismo austriaco. Schiele, *L'abbraccio*. Kokoschka, *La sposa del vento*.

L'Astrattismo di Kandinsky e *Il primo acquerello astratto*.

Il Cubismo. Braque: *Violino e brocca, Mandolino*. Il percorso artistico di Picasso: *La vita, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica*.

Il Futurismo. Boccioni: *La città che sale, Materia*.

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone*.

Il Dadaismo. Hans Arp, *Senza titolo*. Man Ray: *Cadeau, Il violoncello*. Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo. Dalì: *La persistenza della memoria*. Magritte: *L'uso della parola I, Golconda*. Oppenheim, *Colazione in pelliccia*. Lavoro a gruppi sul cortometraggio *Un chien andalou*.

Alcune tendenze del secondo Novecento.

Espressionismo astratto statunitense. Jackson Pollock, *Blue Poles: Number 11*

L'Informale in Italia. Alberto Burri: *Sacco SZ1, Sacco S3*. Lucio Fontana e i Concetti spaziali.

La Pop Art. Andy Warhol, *Campbell's Tomato Soup, Marilyn*.