



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

PROGRAMMI SVOLTI

CLASSE 5^AB
FIGURATIVO

ANNO SCOLASTICO 2025/26

PROGRAMMA SVOLTO ED. CIVICA

n	ATTIVITA'	Disciplina	MODALITA' DI VALUTAZIONE	ore
1	Lingua Inglese - La poesia di Tony Harrison, voce dello scontro tra working class e borghesia	INGLESE	Creazione di un Padlet dedicato alla ricerca sul lavoro del poeta e analisi di alcune poesie simbolo del suo impegno politico e civile. Riflessione su come il linguaggio possa essere espressione di discriminazioni di classe, di genere e di background culturale o di etnia.	10
2	Lavoro minorile: l'arte contro lo sfruttamento dei bambini	DISCIPLINE PITTORICHE	Progettazione grafico/pittorica di un elaborato a tema	19
3	Agenda 2030 convegno sulla sostenibilità nella progettazione creativa e ciclo dell'oggetto Il riuso dei materiali come pratica artistica e impegno/responsabilità ambientale Progettazione sostenibile: ciclo dell'oggetto	DISCIPLINE PLASTICHE	Progettazioni di opere d'arte con focus sulla sostenibilità	4 - convegno 4- progettazione sostenibile
4	Emancipazione femminile e lotta agli stereotipi (suffragette, ruolo della donna): Confronto del ruolo della donna nella società italiana attraverso COMIZI D'AMORE di Pasolini, UNA DONNA di S. ALERAMO e ONLYFANS.	ITALIANO	Saggi Debate	6
5	The woman in gold sulla restituzione del patrimonio trafugato dai nazisti La mostra dell'arte degenerata Alcuni musei dell'arte d'avanguardia	STORIA DELL'ARTE	Test, Verifiche scritte	8

6	Fake News, il WEB come strumento di propaganda	ITALIANO		1
	Miti e propaganda: "Il fascismo ha fatto cose buone?"	STORIA E FILOSOFIA	Breve elaborato retorico e storico	3
	Formazione dell' l'ISPI su GAZA Notizie dal mondo: Palestina, USA, Iran Heart for Gaza Situazione a Cuba dopo l'embargo degli Stati Uniti	ITALIANO		5 2
				62

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

Prof.ssa Maria Luigia Longo

1. La crisi dell'io: identità frammentate

Obiettivi:

Esplorare la crisi dell'identità individuale nell'epoca contemporanea, attraverso le tensioni

interiori, le lacerazioni esistenziali, la frammentazione del soggetto e il bisogno di ridefinizione del sé in un mondo instabile.

Giacomo Leopardi, bio-bibliografia, tematiche peculiari, poetica, teoria del piacere e della felicità, ambivalenza della Natura, rapporto con l'io. Biografia, Lo Zibaldone, il giardino sofferente, la noja; I Canti: L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta (confronto con Nel mio paese e Ormai da Dietro il Paesaggio di A. Zanzotto), Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia, La ginestra.

Charles Baudelaire, bio-bibliografia, tematiche peculiari, poetica, dualità tra il "bene" e il "male", l'attrazione verso l'ideale e la fuga dalla realtà attraverso l'artificio. Lo "spleen", l'esplorazione del vizio e del peccato, la descrizione della modernità parigina in tutte le sue sfaccettature (anche quelle degradate) e la ricerca di un'evasione dall'orrore della vita quotidiana. I fiori del male: L'albatro (confronto con l'Albatros di Alda Merini), Corrispondenze, Spleen, A una passante.

Eugenio Montale, bio-bibliografia, tematiche peculiari, poetica, Ossi di seppia e Le occasioni: l'io disilluso e disancorato dalla realtà, la crisi della società di massa, la natura come specchio della condizione umana, la memoria e la ricerca di un senso. Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino. Confronto delle tre Muse: Mosca, Clizia, Volpe.

Luigi Pirandello, bio-bibliografia, tematiche peculiari, poetica, il contrasto tra vita e forma, la frammentazione dell'io e la crisi d'identità, l'incomunicabilità umana e la relatività della verità; l'umorismo: la vecchia imbellettata, La vita come continuo fluire, l'arte umoristica, la maschera); Novelle per un anno (Il treno ha fischiato); Il fu Mattia Pascal (Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino, la conclusione del romanzo), Uno, nessuno centomila (Il naso e la rinuncia al proprio nome, Non conclude), Sei personaggi in cerca d'autore (L'ingresso in scena dei sei Personaggi, Il dramma di restare agganciati e sospesi a una sola azione); Quaderni di Serafino Gubbio Operatore, Le macchine voraci.

Italo Svevo, bio-bibliografia, tematiche peculiari, poetica, l'inefficienza, La Coscienza

di Zeno, riferimenti culturali. La trilogia dell'inetto, La coscienza di Zeno (Prefazione, Il fumo, Augusta: la salute e la malattia)

2. Letteratura civile e impegno politico

Obiettivi: Riconoscere il ruolo dell'intellettuale e dell'arte nella denuncia delle ingiustizie e nella costruzione di una coscienza collettiva.

Giacomo Leopardi, "La ginestra" (visione della civiltà), resistenza e solidarietà

Il Futurismo, caratteristiche del Movimento, valori, Il Manifesto del Futurismo, il manifesto

tecnico della letteratura italiana

Filippo Tommaso Marinetti, bio-bibliografia, pensiero, La dama d'acciaio e Bombardamento

Primo Levi, bio-bibliografia, poetica, Se questo è un uomo (Voi che vivete, Il viaggio, Il Canto di Ulisse); La tregua (Sognavamo nelle notti feroci, Il disgelo, Il greco). I Sommersi e i

Salvati, le ragioni del libro, I temi.

Giuseppe Ungaretti, bio-bibliografia, tematiche peculiari, poetica, Il porto sepolto,

Allegria: l'io smarrito e minimo nella guerra, ma in cerca di senso. L'Allegria (Il porto sepolto, Fratelli, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati, Veglia, I Fiumi).

3. La questione femminile e femminista: diritti, identità, rappresentazioni

Obiettivi:

Esplorare la condizione femminile tra discriminazione, lotte di emancipazione e rappresentazione culturale.

Sibilla Aleramo, bio-bibliografia, tematiche peculiari, poetica, pensiero e visione del mondo, femminismi e prototipi femminili, Una donna (capitoli I, II, XXII)

Antonia Pozzi, bio-bibliografia, tematiche peculiari, poetica, Canzoniere : Bellezza, Confidare, Guardami, Sono nuda, La vita, Amor Fati, Novembre e Acqua Alpina.

Alba de Cespedes, bio-bibliografia, tematiche peculiari, poetica, romanzo Dalla parte di lei: Capitolo conclusivo.

Produzione di elaborati scritti secondo le tipologie dell'Esame di Maturità.

Visione del Film C'è ancora domani di Paola Cortellesi

Educazione civica: si veda programma specifico

Orientamento: si veda programma specifico

STRUMENTI

Verranno utilizzati i libri di testo adottati, documenti forniti dall'insegnante, video di carattere linguistico, informativo, narrativo, materiale multimediale, articoli di giornali e riviste, libri della biblioteca, dizionari, ecc.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali e, per sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi, (non solo quello per ricezione, ma anche per scoperta, per azione, per problemi, ecc.), per garantire un'offerta formativa personalizzabile (l'allievo/a che non impara con un metodo, può imparare con un altro), per promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti, apprendimento cooperativo (cooperative learning, debate), laboratorio, role-playing, peer to peer.

VERIFICHE E VALUTAZIONI scritte e orali

ABILITA'

- Applicazione nella produzione orale e scritta della conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi corretti, efficaci ed adeguati al destinatario e al dominio di riferimento.
- Inquadramento storico-linguistico dei documenti esaminati.
- Capacità di riflessione sulla lingua e sulle strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio, sui registri legati a contesti diversi, sugli stili comunicativi e letterari usando validi metodi di analisi e interpretazione.
- Lettura, comprensione, manipolazione e riutilizzo di testi di vario genere, compresi i testi giornalistici.

COMPETENZE

Una buona fascia di studenti e studentesse della classe sa con padronanza:

- gestire la comunicazione orale in vari contesti, utilizzando strumenti espressivi ed argomentativi adeguati.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.
- Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico.
- Riflettere sulla lingua, sulla sua variabilità e sull'evoluzione storica.
- Costruire una propria opinione e confrontarla con le opinioni altrui attraverso la lettura

- · Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. - · Consolidare le competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato.
- · Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici. ·
- Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA INGLESE

Insegnante: Lorenzo Criber

CONOSCENZE:

CONTENUTI	TEMPI
<p>DEBATE - "Game of Thrones"</p> <p>MODULE 1 La città e il Sud (Italia e mondo): periferie, disuguaglianze, resistenze</p> <p>Colonial and Post-colonial literature in Africa and Europe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ngũgĩ wa Thiong'o, "Decolonising the mind" ● Chinua Achebe, "Things Fall Apart" ● Achebe, "Home and Exile" <p>MODULE 2 Letteratura civile e impegno politico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● George Orwell, "Animal Farm" ● Tony Harrison, poesia politica e memoria operaia ● Uda "Ironia e Provocazione" 	<p>PRIMO PERIODO</p>
<p>MODULE 4 La crisi dell'io: identità frammentate nel Novecento e Duemila</p> <ul style="list-style-type: none"> ● James Joyce, "Dubliners" ● Sylvia Plath, "The Bell Jar": l'identità femminile spezzata tra ambizione, dolore e desiderio di annullamento. + some selected poems <p>MODULE 5 da definire in base al tempo rimasto - La questione femminile e femminista: diritti, identità, rappresentazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Margaret Atwood, "The Handmaid's Tale" ● Chimamanda Ngozi Adichie, "We Should All Be Feminists" 	<p>SECONDO PERIODO</p>

MODALITA' DI VERIFICA

Lavori digitali - traguardi per competenze

Verifiche strutturate di writing e di reading comprehension

Prove scritte per competenze, che prevedano la rielaborazione e l'utilizzo dei contenuti, disincentivando lo studio mnemonico

Vocabulary check

Conversation practice

Nello specifico:

MODULE 1 - Ricerca e confronto in classe dei materiali studiati e lavorati sul British Colonialism

MODULE 2 - Uda su ironia e provocazione, writing task on some contemporary parallels

MODULE 4 - Tentativo di critica letteraria e dibattito all'interno delle opere analizzate;

MODULE 5 - Debate on the issues regarding feminism and gender equality;

ABILITA'

Saper riconoscere all'interno di un testo letterario le varie figure retoriche e di suono utilizzate

Saper utilizzare determinate tecniche letterarie studiate per creare testi poetici o di prosa originali

Saper argomentare e dare la propria opinione su un determinato "topic" partendo da un "claim"

Saper utilizzare il proprio pensiero critico per controbattere ad una determinata affermazione

Saper utilizzare le proprie competenze ed abilità artistiche per creare un'opera d'arte nel contesto letterario di riferimento

Saper utilizzare il vocabolario tecnico scientifico delle arti figurative, soprattutto all'interno di una relazione di fine progetto

Saper mettere in pratica gli elementi grammaticali studiati al fine di fare ipotesi e supposizioni su quanto si sta discutendo

Saper descrivere in lingua straniera un'opera d'arte, utilizzando anche il proprio vocabolario tecnico scientifico di settore

Saper scrivere un breve testo (max. 500 parole) o un testo lungo (max. 1500 parole) di tipologia argomentativa / persuasiva

Saper cercare nel web delle fonti di informazione affidabili, evitando le cosiddette "fake news"

COMPETENZE

MULTILINGUISTICA

- In lingua straniera, entrare nei contesti del reale quali quelli del debate, della critica artistica e letteraria e delle mostre d'arte;

IMPRENDITORIALE

- Presentare un proprio lavoro all'interno di un contesto internazionale;
- Guidare l'ascoltatore attraverso un'opera d'arte scelta;
- Convincere un determinato pubblico a stare dalla propria parte della discussione;

SVILUPPO DI SPIRITO CRITICO

- Dare la propria opinione all'interno di un contesto di discussione, senza eccedere e rientrando nelle regole basilari del dibattito
- Riconoscere la controparte all'interno di una discussione, pur rimarcando il proprio punto di vista
- Analizzare un'opera

DIGITALE / CITTADINANZA

- Fare ricerca sul web consapevole e giustificare le proprie scelte;
- Utilizzare il digitale anche come strumento per creare opere d'arte e fare lo studio d'analisi di un proprio lavoro;

ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CULTURALE

- Esplorare il mondo dell'arte e della letteratura in lingua straniera;

PERSONALE E SOCIALE

- Lavorare in un piccolo gruppo, avendo come obiettivo comune quello di raggiungere un obiettivo prestabilito;
- Essere consapevoli che il lavoro va separato dal piano personale e che lavorare insieme significa anche rispettarsi pur essendo diversi;

Programma svolto FILOSOFIA

Prof. Frigerio Mario

CONOSCENZE

Kant (ripasso): fenomeno e noumeno

- Differenza tra fenomeno e noumeno: ciò che appare all'esperienza sensibile e la realtà in sé non conoscibile.

MODULO 1 – Hegel e la Scuola hegeliana

- Fondamenti dell'idealismo hegeliano: identità tra ragione e realtà; risoluzione del finito nell'infinito; funzione giustificatrice della filosofia.
- La dialettica: legge ontologica e logica; tesi antitesi sintesi; concetto di *Aufhebung*; dialettica servo-padrone.
- Stato, storia e Spirito: Stato etico, storia come processo razionale, arte, religione, filosofia come momenti dello Spirito Assoluto.
- La scuola hegeliana: Destra e Sinistra hegeliana; divergenze su religione e politica.

MODULO 2 – Marx

- Le critiche di Marx a Hegel e all'economia capitalista; critica alla dialettica idealistica; limiti e meriti di Hegel nella dialettica e nella storia; ideologia e critica della religione.
- Antropologia ed economia: uomo come essere del lavoro; materialismo storico e dialettico; struttura e sovrastruttura; borghesia e proletariato; alienazione.
- Critica dell'economia capitalista: valore d'uso e di scambio; accumulazione; plusvalore; tendenze di crisi del capitalismo.
- Rivoluzione e società comunista: ruolo del proletariato; caratteri della società futura.

MODULO 3 – Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione: ripresa e superamento di Kant; fenomeno/noumeno → rappresentazione/volontà; centralità del soggetto.
- Il mondo come volontà: volontà di vivere; dolore, piacere, noia; pessimismo cosmico; critica all'ottimismo metafisico e storico.
- Vie di liberazione: arte, compassione, ascesi; passaggio da *voluntas* a *noluntas*.

MODULO 4 – Kierkegaard

- Esistenza e singolarità: categoria del singolo; esistenza come modo proprio dell'uomo.
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; *Aut-aut*.
- Angoscia, disperazione e fede: angoscia come possibilità; disperazione come malattia mortale; fede come paradosso.

MODULO 5 – Nietzsche

- Arte e vita: apollineo e dionisiaco; valore dell'arte tragica.
- Critica allo storicismo: cenni da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*.

- Critica alla metafisica: morte di Dio; nichilismo; critica alle certezze metafisiche.
- Critica alla morale: morale dei signori e degli schiavi; tre metamorfosi dello spirito (il cammello, il leone e il fanciullo).
- Nuovi valori: l'oltreuomo; eterno ritorno; volontà di potenza.

MODULO 6 – Freud

- Nascita della psicoanalisi: associazioni libere; psicopatologia della vita quotidiana; interpretazione dei sogni.
- Sessualità e sviluppo: sessualità infantile; il complesso di Edipo.
- Struttura della psiche: prima e seconda topica.
- Religione e civiltà: origini della religione; critica e necessità della civiltà.

MODULO 7 – Arendt (*cenni collegati a Storia ed Educazione civica*)

- La banalità del male.
- Analisi del totalitarismo.
- Il caso Eichmann.
- Responsabilità e pensiero critico.

MODULO 8 – *Filosofia della scienza: Popper (spunti e cenni rapidi)*

- Epistemologia: quando una disciplina può dirsi scientifica.
- Il criterio di falsificabilità.
- Verificazionismo e falsificazionismo.

ABILITÀ

- Individuare concetti fondamentali, problemi teorici e categorie interpretative della filosofia contemporanea.
- Esporre in modo chiaro e coerente utilizzando il lessico disciplinare.
- Collegare dimensioni teoriche, etiche, politiche, sociali e culturali.
- Confrontare posizioni filosofiche diverse e riconoscerne presupposti e implicazioni.
- Analizzare testi filosofici, selezionare passaggi significativi e utilizzarli per sostenere argomentazioni.
- Elaborare brevi testi argomentativi fondati su riferimenti teorici e testuali.

COMPETENZE

- 1. Comprendere i processi filosofici e culturali essenziali.**

Individuare concetti fondamentali, problemi teorici e quadri interpretativi della filosofia contemporanea.

- 1. Esporre e collegare i diversi piani dell'analisi filosofica.**

Produrre un discorso chiaro e coerente, usando il lessico disciplinare e collegando dimensioni teoriche, etiche, politiche, sociali e culturali.

- 1. Confrontare e relativizzare le interpretazioni filosofiche.**

Leggere criticamente prospettive diverse, distinguere concetti e contesti e costruire una visione d'insieme dello sviluppo del pensiero.

1. Utilizzare le fonti filosofiche per sostenere argomentazioni.

Analizzare testi filosofici, selezionare passaggi significativi e impiegarli per formulare e sostenere tesi in modo fondato.

UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI

Fake news tra memoria e storia - I miti del Fascismo

Percorso interdisciplinare tra **filosofia, storia ed educazione civica** dedicato al rapporto tra memoria, mito e ricostruzione critica.

Gli studenti hanno analizzato il fenomeno totalitario attraverso categorie filosofiche (Arendt, esperimento di Milgram, Viktor Frankl – *lo psicologo nel lager*) e strumenti storici (fonti, documenti, testimonianze), sviluppando competenze di cittadinanza digitale e fact-checking.

Il lavoro si è concluso con la produzione di un breve elaborato di simulazione della propaganda di un mito (ex. *le pensioni create dal fascismo o la presunta introduzione della tredicesima*) e una pagina di controllo ed eventuale confutazione tramite fonti storiche.

Nota: *Il programma svolto presenta alcune variazioni rispetto al piano di lavoro iniziale, poiché diverse ore di filosofia e storia sono state destinate ad attività contingenti (FSL, simulazioni, gite, assemblee, spettacoli) o sono cadute in giornate festive.*

A ciò si aggiunge l'elevato numero di assenze ricorrenti di un gruppo di studenti, che ha rallentato la continuità didattica, pur a fronte dell'impegno dimostrato dalla maggior parte della classe quando presente.

Libro di testo

La Vergata Antonello, Trabattoni Franco, Filosofia, cultura, cittadinanza – Da Schopenhauer a oggi (con espansione web e fascicolo di filosofia contemporanea), La Nuova Italia Editrice, vol. 2 e 3.

Programma svolto STORIA

Prof. Frigerio Mario

CONOSCENZE

MODULO 1 – L'Europa tra fine Ottocento e inizio Novecento

- La seconda rivoluzione industriale e il nuovo capitalismo.
- La società di massa e la Belle Époque.
- Lo sviluppo del movimento operaio e la nascita dei partiti di massa.
- L'età dell'imperialismo: motivazioni economiche, politiche e ideologiche; cenni sull'espansione coloniale in Africa e Asia.
- L'età giolittiana: crisi di fine secolo, riforme sociali, modernizzazione, ruolo delle forze cattoliche e socialiste, politica estera e conquista della Libia.

MODULO 2 – La Prima guerra mondiale

Cause del conflitto: Congresso di Berlino, corsa agli armamenti, sistema delle alleanze,

tensioni europee

- L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra.
- Caratteri della guerra: trincee, logoramento, fronte italiano, neutralisti e interventisti in Italia.
- Conclusione del conflitto: crollo della Russia, intervento USA, conseguenze politiche e sociali, trattato di Versailles.

MODULO 3 – La Rivoluzione russa

- Le premesse della rivoluzione e la rivoluzione di febbraio.
- I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre.
- La guerra civile e la nascita della Terza Internazionale.
- Politiche economiche: comunismo di guerra, NEP, pianificazione.
- La nascita dell'URSS; il contrasto Trotskij–Stalin; l'ascesa di Stalin.

MODULO 4 – Europa e Stati Uniti tra le due guerre

- La Repubblica di Weimar: problemi economici e politici, crisi della Ruhr, inflazione.
- Gli Stati Uniti negli anni Venti: crescita economica, crisi del 1929, diffusione della crisi in Europa, Roosevelt e il New Deal.

MODULO 5 – L'Italia nel dopoguerra e il fascismo

- Il dopoguerra italiano: problemi economici e sociali, "vittoria mutilata".
- Nascita dei partiti di massa e del movimento fascista.
- Il fascismo agrario, le elezioni del 1921, crisi dello Stato liberale.
- Marcia su Roma, primo governo Mussolini, delitto Matteotti e Aventino.
- La dittatura: leggi "fascistissime", economia fascista.
- Lo Stato totalitario: ideologia, propaganda, inquadramento delle masse, evoluzione del partito.

- Politica estera: Etiopia, leggi razziali.
- Limiti del fascismo come “dittatura perfetta”.

MODULO 6 – Gli altri totalitarismi: nazismo e stalinismo

- Ideologia nazista e *Mein Kampf*: nazionalismo, razzismo, anticomunismo, “spazio vitale”.
- L’ascesa di Hitler e la nascita del Terzo Reich.
- Antisemitismo, repressione del dissenso, ricerca del consenso.
- Lo stalinismo: pianificazione economica, collettivizzazione, grandi purghe.

MODULO 7 – La Seconda guerra mondiale

- Cause del conflitto: contestazione del trattato di Versailles, cenni sulla guerra civile spagnola, espansionismo nazista, appeasement di Francia e Inghilterra, Patto d’Acciaio, Patto Molotov–Ribbentrop.
- Invasione della Polonia e inizio della guerra.
- Fasi del conflitto in modo riassuntivo: avanzata tedesca, resa della Francia, battaglia d’Inghilterra, ingresso dell’Italia, Africa e Balcani, invasione dell’URSS, Pearl Harbor, contrattacco sovietico, sbarco in Sicilia.
- L’Italia in guerra: caduta di Mussolini, CLN, armistizio, occupazione nazifascista, Resistenza, guerra civile, liberazione.
- Fine della guerra: avanzata sovietica, sbarco in Normandia, liberazione della Francia, resa di Germania e Giappone, Shoah.

MODULO 8 – Cenni riassuntivi: Il mondo bipolare e l’Italia del secondo dopoguerra

- La nascita dell’ONU.
- L’inizio della guerra fredda: divisione politica, economica e ideologica.
- L’Italia dopo il 1945: ricostruzione, referendum istituzionale, nascita della Repubblica.

ABILITÀ

- Individuare e selezionare i dati fondamentali di eventi e processi storici.
- Organizzare un’esposizione chiara e coerente utilizzando il lessico disciplinare.
- Collegare piani economici, politici, sociali, culturali e ideologici.
- Confrontare interpretazioni storiografiche diverse e riconoscerne presupposti e limiti.
- Analizzare e interpretare fonti di diversa natura (testuali, iconografiche, statistiche).
- Elaborare brevi testi argomentativi fondati su prove e fonti.

COMPETENZE

- **Comprendere i processi storici essenziali.**

Sviluppare la capacità di individuare i dati fondamentali di eventi, fenomeni e trasformazioni storiche, riconoscendo le dinamiche di lungo periodo e i principali quadri interpretativi.

- **Esporre e collegare i diversi piani dell’analisi storica.**

Essere in grado di produrre un discorso chiaro, coerente e strutturato, utilizzando il lessico disciplinare e mettendo in relazione piani economici, politici, sociali, culturali e ideologici.

- **Confrontare e relativizzare le interpretazioni storiografiche.**

Allenare la capacità di leggere criticamente prospettive diverse, distinguere concetti e contesti, valutare approcci interpretativi differenti e costruire una visione d'insieme dei processi storici.

- **Utilizzare le fonti per costruire e sostenere interpretazioni storiche.**

Allenare la capacità di cercare, selezionare e interpretare fonti di natura diversa (testuali, iconografiche, statistiche), per formulare ipotesi, argomentare tesi e sostenere analisi in modo fondato e consapevole.

UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI

UDA – Fake news tra memoria e storia: i miti del Fascismo

L'UDA ha affrontato in modo interdisciplinare (per le discipline di storia, filosofia ed educazione civica) il tema del rapporto tra **memoria, mito e ricostruzione storica**, concentrandosi in particolare sulla persistenza delle **fake news legate al fascismo** e sui meccanismi che ne favoriscono la diffusione.

Dal punto di vista **storico**, gli studenti hanno analizzato il contesto del primo dopoguerra, la nascita del regime fascista e le caratteristiche dei totalitarismi del Novecento, utilizzando un dossier di fonti per distinguere tra narrazione propagandistica e ricostruzione critica degli eventi.

Sul piano **filosofico**, il percorso ha approfondito le categorie interpretative utili a comprendere il fenomeno totalitario (*Arendt alla luce dell'esperimento di Milgram*) e ha proposto riflessioni sull'esperienza individuale sotto le dittature (*Viktor Frankl e lo psicologo nei lager*), mettendo in luce il rapporto tra potere, ideologia e responsabilità morale.

In ambito di **educazione civica**, l'UDA ha sviluppato competenze di cittadinanza digitale e consapevolezza critica, lavorando sul fact-checking, sul riconoscimento delle strategie della propaganda e sulla distinzione tra memoria ideologica e metodo storico.

Il percorso si è concluso con la produzione di brevi **elaborati** (*una pagina di propaganda e la sua confutazione tramite fonti*) finalizzati a smontare miti e luoghi comuni sul Fascismo.

Nota: *Il programma svolto presenta alcune variazioni rispetto al piano di lavoro iniziale, poiché diverse ore di filosofia e storia sono state destinate ad attività contingenti (FSL, simulazioni, gite, assemblee, spettacoli) o sono cadute in giornate festive.*

A ciò si aggiunge l'elevato numero di assenze ricorrenti di un gruppo di studenti, che ha rallentato la continuità didattica, pur a fronte dell'impegno dimostrato dalla maggior parte della classe quando presente.

LIBRO DI TESTO

TERRILE A., BIGLIA P., TERRILE C., *Tramutare il mondo 3.2. Il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia, ISBN 9788839562722

PROGRAMMA SVOLTO INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Stefania Petrella

Conoscenze

- Cogliere la preziosità della riflessione attorno ai desideri e alle attese della propria fase di crescita.
- Approfondire il percorso di consapevolezza della propria identità personale strutturalmente relazionale, quindi aperta all'altro e "all'Altro che è Dio".
- Incuriosirsi in merito alle possibilità offerte dall'esperienza religiosa.
- Conoscenza socio-religiosa della condizione giovanile dagli anni '60 ad oggi. • Analizzare alcuni aspetti della storia della Chiesa nel periodo dell'età moderna e contemporanea.

Abilità

- Sapersi confrontare in maniera critica e propositiva, utilizzando diversi approcci, al fenomeno religioso.
- Acquisire una maggiore autonomia di ricerca negli ambiti propri della disciplina. • Saper accettare e rispettare opinioni e convinzioni diverse dalla propria.
- Saper compiere un lavoro di introspezione profonda del proprio vissuto.
- Saper individuare i testi di riferimento e riconoscere gli elementi fondamentali in essi contenuti.
- Saper operare un profondo lavoro di introspezione, cogliendo la preziosità di curare la propria coscienza e la propria intenzionalità per un agire corretto nella responsabilità verso sé e verso il prossimo.

Competenze

- Saper cogliere la dimensione responsabile dell'uomo nei confronti della vita. • Saper superare una visione prevalentemente emotiva della realtà e saper valutare le conseguenze di ogni atto sulla propria vita e su quella altrui.
- Saper mettere in evidenza le motivazioni della fede cristiana in rapporto alle esigenze della ragione umana e della ricerca scientifica.
- Saper collegare alle domande di senso la proposta di Gesù e formulare un giudizio personale.
- Riconoscere una tradizione vivente di valori insieme alla maturazione di un giudizio personale

PROGRAMMA

- Etica, la via umana della scelta tra il bene e il male
- Felicità, Responsabilità, Consapevolezza, Libertà.
- L'integrità dell'essere umano, il concetto di persona
- La bioetica, tra qualità e sacralità della vita, i diversi interrogativi
- Riflessioni sul senso della vita e interrogativi sul suo inizio
- Riflessioni sul tema dell'aborto (cf Legge 194/ 1978, cf "Dichiarazione sull'aborto procurato del '74 e Donum Vitae, lettura di diverse storie); visione del film: "Philomena"
- Riflessioni sul tema della sessualità responsabile
- Riflessioni sul tema della Procreazione medicalmente assistita
- Riflessioni sul tema della genitorialità, i ruoli, la responsabilità, tra desiderio e possesso.

- Riflessioni sul tema dell'eutanasia (cf Legge 219/2017 e sentenza 242/2019, cf Dichiarazione sull'eutanasia dell'80, dichiarazione congiunta sul fine vita 2019, lettura e riflessione su storie di eutanasia volontaria, involontaria, suicidio assistito)
- Riflessioni sul tema della solitudine giovanile
- Il progetto di vita, tra obiettivi e relazioni; visione del film "The family Man"
- Approfondimento propedeutico: il Bene Comune, lo sviluppo integrale dell'uomo (cf. Populorum Progressio)

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

Prof. Matteo Fumagalli

CONOSCENZE

Nozioni di funzione reale di variabile reale: dominio, zeri, segno. (Pag da 787 a 790)

Tipologie di funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari, composte. (Pag da 791 a 797)

Definizioni formali di limite. (Pag da 847 a 863)

Teoremi fondamentali sui limiti: permanenza del segno, confronto. (pag da 863 a 866)

Calcolo dei limiti: forme indeterminate, limiti notevoli, operazioni con i limiti. (pag da 895 a 907)

Concetto di continuità: punti di discontinuità, singolarità, comportamento asintotico. (pag da 909 a 920)

Derivata di una funzione: significato geometrico e analitico. (pag da 965 a 970)

Derivate fondamentali e regole di derivazione (somma, prodotto, quoziente, composta). (pag da 971 a 977)

Teoremi del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange, Fermat, De L'Hospital. (pag da 1029 a 1036)

Applicazioni delle derivate: crescita e decrescita, massimi e minimi, flessi, concavità e derivata seconda. (pag da 1036 a 1050)

ABILITA'

Determinare dominio, zeri e segno di una funzione. Riconoscere e classificare le funzioni in base alle loro proprietà. Calcolare limiti di funzioni, anche in presenza di forme indeterminate. Individuare punti di discontinuità e asintoti di una funzione. Rappresentare graficamente il comportamento probabile di una funzione reale. Calcolare derivate di funzioni elementari e composte. Usare la derivata prima per determinare intervalli di crescita/decrescita e trovare massimi e minimi relativi. Utilizzare la derivata seconda per studiare la concavità e i flessi di una funzione.

COMPETENZE

Sviluppare autonomia nel ragionamento logico e nell'argomentazione matematica, anche in ambito interdisciplinare. Risolvere problemi applicativi legati all'analisi grafica e alla modellazione matematica. Costruire e interpretare rappresentazioni grafiche significative per l'analisi di un fenomeno. Risolvere problemi di ottimizzazione, modellando situazioni reali tramite l'uso delle derivate

PROGRAMMA SVOLTO FISICA

Prof. Matteo Fumagalli

CONOSCENZE

Onde e suono (pag. da 474 a 491 libro di quarta)

La natura delle onde

Onde periodiche

Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e diffrazione

La natura del suono

Intensità sonora

Effetto doppler

La luce (pag da 500 a 506, da 508 a 515, 520-521 libro di quarta)

I raggi luminosi

La riflessione della luce

Specchi piani

Specchi sferici

La rifrazione della luce e la legge di Snell

La dispersione della luce e l'arcobaleno

Le lenti

Interferenza e diffrazione della luce

Forze elettriche e campi elettrici: (pag da 1 a 21)

Origine dell'elettricità, cariche elettriche..

Legge di Coulomb.

Campo elettrico e linee di forza.

Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Energia potenziale e potenziale elettrico:(pag da 43 a 50)

Energia potenziale elettrica e sistemi di cariche.

Potenziale elettrico e suo legame con l'energia.

Potenziale di cariche puntiformi, moto delle cariche in un campo elettrico.

Circuiti elettrici: (pag da 79 a 83, da 88 a 92, 97)

Forza elettromotrice (f.e.m.) e corrente.

Prima e seconda legge di Ohm.

Connessioni in serie e in parallelo.

Leggi di Kirchhoff (cenni).

Misure di tensione e corrente.

Campo magnetico: (pag da 121 a 138)

Interazioni magnetiche e definizione di campo magnetico.

Forza di Lorentz e moto di cariche in un campo magnetico.

Forza su fili percorsi da corrente.

Campi magnetici generati da correnti elettriche.

Induzione elettromagnetica: (pag da 161 a 167)

Forza elettromotrice indotta.

Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

ABILITA'

Distinguere comportamenti di conduttori e isolanti in presenza di cariche.
Applicare la legge di Coulomb per calcolare forze elettriche tra cariche.
Rappresentare campi elettrici con linee di forza.
Calcolare energia potenziale e potenziale elettrico in semplici configurazioni.
Risolvere problemi sul moto di cariche in campi elettrici e magnetici.
Calcolare intensità di corrente, tensioni e resistenze in circuiti in serie e in parallelo.
Utilizzare strumentazione base da laboratorio (multimetro, amperometro, voltmetro).
Realizzare e analizzare semplici circuiti elettrici.
Calcolare l'effetto del campo magnetico su cariche in movimento o su conduttori.
Interpretare l'induzione elettromagnetica e prevederne gli effetti in base alla legge di Lenz.
Comprendere e descrivere le conseguenze principali della relatività ristretta.

COMPETENZE

Utilizzare concetti fondamentali di fisica per comprendere dispositivi e tecnologie basate su elettricità e magnetismo.
Applicare metodi di indagine sperimentale per esplorare i fenomeni fisici, raccogliere dati, analizzarli e trarre conclusioni.
Comprendere e contestualizzare le implicazioni culturali e scientifiche delle teorie della relatività nella visione moderna dello spazio e del tempo.
Collegare fenomeni osservabili con modelli teorici, sviluppando un pensiero critico e interdisciplinare utile per affrontare problemi progettuali complessi.

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE PITTORICHE

Prof.ssa Tiziana Donizetti

CONOSCENZE

Gli studenti hanno acquisito:

- Conoscenza dei processi di progettazione e produzione grafico-pittorica in ambito espressivo.
- Conoscenze relative alle fasi della progettazione: schizzo, bozzetto grafico-pittorico e disegno esecutivo.
- Conoscenze delle procedure di approccio alla progettazione pittorica nelle diverse tipologie operative.
- Conoscenza dei materiali, degli strumenti e delle tecniche idonee per una restituzione grafico-pittorica consapevole.
- Conoscenze di riferimenti storico-artistici attraverso lezioni dedicate ad artisti e correnti, utilizzati come supporto e approfondimento degli argomenti trattati

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

- Applicare metodologie progettuali nella realizzazione di elaborati grafico-pittorici.
- Organizzare il lavoro in modo autonomo, gestendo tempi, fasi operative e strumenti.
- Tradurre un'idea progettuale in elaborati visivi coerenti attraverso schizzi, bozzetti e sviluppi esecutivi.
- Utilizzare in modo appropriato tecniche, materiali e strumenti della disciplina.
- Rielaborare in modo personale e critico i contenuti acquisiti

COMPETENZE

Gli studenti:

- Utilizzano in modo autonomo e consapevole conoscenze e abilità per la realizzazione di elaborati grafico-pittorici completi.
- Sanno sviluppare un progetto pittorico dalla fase ideativa alla realizzazione finale.
- Dimostrano competenze organizzative, metodologiche e tecnico-espressive nella gestione del lavoro.
- Operano scelte espressive coerenti, dimostrando capacità di rielaborazione personale e consapevolezza del linguaggio visivo

I contenuti sono stati sviluppati all'interno di moduli di lavoro specifici, attraverso un percorso integrato tra Laboratorio della Figurazione-pittura e Discipline Pittoriche.

Nel corso dell'anno scolastico, oltre alle attività previste nell'ambito dell'Educazione civica, e in considerazione della situazione attuale, il piano di lavoro iniziale è stato integrato con l'introduzione del tema della guerra, affrontato come argomento di attualità e sviluppato attraverso attività grafico-pittoriche e progettuali coerenti con gli obiettivi della disciplina.

- **MODULO 1“*Scomporre per ricomporre: il linguaggio del collage nella contemporaneità*”**

Identità e social media: l'immagine tra realtà e finzione. Il progetto prevede la realizzazione di un collage pittorico-materico che rifletta sulla costruzione dell'identità nell'era digitale, mettendo in contrasto la dimensione reale e quella virtuale. Il lavoro sarà arricchito dall'inserimento di testi, parole-chiave, slogan o riferimenti letterari e artistici.

- **MODULO 2” “*Spazio e memoria: intrecci visivi*”**

Il progetto indaga il concetto di spazio non solo come luogo fisico, ma anche come luogo della memoria, della percezione e dell'identità. Attraverso una riflessione sullo spazio interiore, sull'assenza/presenza e sulle connessioni invisibili tra le persone, gli studenti saranno invitati a rappresentare visivamente un proprio spazio emotivo, simbolico o concettuale, ispirandosi a pratiche contemporanee.

- **MODULO 3 “*Materia sotto pressione: la guerra come forza che altera, deforma e consuma*”**

La guerra può essere intesa non come racconto storico o simbolico, ma come forza fisica estrema che agisce sulla materia: la comprime, la lacera, la frammenta, la brucia, la rende instabile.

A partire dalla poetica informale e materica di Alberto Burri e dalle ricerche di artisti del Novecento e contemporanei che utilizzano la materia come linguaggio diretto e non narrativo, il

candidato sviluppi un progetto pittorico personale in cui la guerra sia evocata attraverso gli effetti che produce sulla superficie, sui materiali e sullo spazio pittorico. Non sono ammessi riferimenti figurativi espliciti (armi, soldati, scene di combattimento): il tema dovrà emergere esclusivamente attraverso la materia, il gesto e la composizione.

- **MODULO 4 *progetto modella vivente***

L'attività ha previsto esercitazioni di disegno e pittura con sperimentazione di diverse tecniche grafico-pittoriche (grafite, carboncino, sanguigna, pastello, acrilico e tecniche miste), con particolare attenzione alla resa del segno, dei volumi, della luce e dell'espressività della figura. Obiettivo del percorso è stato sviluppare capacità tecniche, autonomia espressiva e consapevolezza nella rappresentazione del corpo umano.

- Archiviazione dei propri elaborati in cartella digitale su Classroom.

Si prevede di completare il programma entro la fine dell'anno scolastico con il seguente argomento:

- **MODULO 5 “Il segno come espressione”.**
- **Calcografia:** indicazioni generali sulle tecniche di incisione, con particolare riferimento alla xilografia e alla punta secca. Dimostrazione pratica dell'incisione e della stampa a punta secca su lastra di zinco. Stampa di matrici xilografiche realizzate precedentemente. Eventuale attività di progettazione grafica, incisione su lastra di zinco e sperimentazione delle tecniche di stampa.

UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI

- **MODULO 6 “Animali”**

Il progetto ha proposto agli studenti una riflessione sul ruolo dell'animale nella storia dell'arte, inteso sia come soggetto figurativo sia come metafora simbolica della condizione umana. Dalle pitture rupestri preistoriche fino alle più recenti ricerche contemporanee, la rappresentazione animale è stata analizzata nel suo evolversi nei secoli, assumendo significati religiosi, narrativi, allegorici e sociali.

Prendendo spunto dai testi di Primo Levi, in particolare *Ranocchi sulla luna* e i versi della poesia *La chiocciola*, gli studenti sono stati guidati nello sviluppo di un percorso progettuale personale che ha coniugato ricerca culturale, capacità ideativa e competenze tecnico-espressive proprie dell'indirizzo di studi.

L'attività ha previsto la realizzazione di una o più opere pittorico-grafiche, accompagnate dal progetto di una scultura o installazione pensata per essere collocata nel parco del Museo di Scienze naturali di Lecco. Gli elaborati hanno valorizzato il rapporto tra opera, spazio naturale e pubblico, con particolare attenzione agli aspetti simbolici, compositivi e materici.

- **UDA: “Ironia e provocazione nell'arte contemporanea”**

L'arte del Novecento e del XXI secolo ha spesso utilizzato ironia e provocazione come strumenti

per mettere in discussione valori sociali, politici, religiosi e culturali, ma anche il concetto stesso di

opera d'arte. Attraverso immagini disturbanti, paradossali o apparentemente giocose, molti artisti

hanno spinto lo spettatore a riflettere, reagire, prendere posizione.

È stato sviluppato il tema dell'ironia e/o della provocazione come forma di critica o riflessione sulla società contemporanea.

- **EDUCAZIONE CIVICA-**

“Rubata all’infanzia – L’arte contro lo sfruttamento dei bambini”.

Il progetto propone una riflessione sul tema dello sfruttamento minorile e sulla negazione dei diritti dell’infanzia nel mondo contemporaneo. Attraverso la produzione pittorica, gli studenti sono invitati a interpretare in chiave simbolica e personale la perdita dell’infanzia e il diritto alla libertà, all’istruzione e alla protezione.

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-PITTURA

Prof.ssa Tiziana Donizetti

CONOSCENZE

Gli studenti hanno acquisito:

- Conoscenza dei processi di progettazione e produzione grafico-pittorica in ambito espressivo.
- Conoscenze relative alle fasi della progettazione: schizzo, bozzetto grafico-pittorico e disegno esecutivo.
- Conoscenze delle procedure di approccio alla progettazione pittorica nelle diverse tipologie operative.
- Conoscenza dei materiali, degli strumenti e delle tecniche idonee per una restituzione grafico-pittorica consapevole.
- Conoscenze di riferimenti storico-artistici attraverso lezioni dedicate ad artisti e correnti, utilizzati come supporto e approfondimento degli argomenti trattati

ABILITA’

Gli studenti sono in grado di:

- Applicare metodologie progettuali nella realizzazione di elaborati grafico-pittorici.
- Organizzare il lavoro in modo autonomo, gestendo tempi, fasi operative e strumenti.
- Tradurre un’idea progettuale in elaborati visivi coerenti attraverso schizzi, bozzetti e sviluppi esecutivi.
- Utilizzare in modo appropriato tecniche, materiali e strumenti della disciplina.

- Rielaborare in modo personale e critico i contenuti acquisiti.

COMPETENZE

Gli studenti:

- Utilizzano in modo autonomo e consapevole conoscenze e abilità per la realizzazione di elaborati grafico-pittorici completi.
- Sanno sviluppare un progetto pittorico dalla fase ideativa alla realizzazione finale.
- Dimostrano competenze organizzative, metodologiche e tecnico-espressive nella gestione del lavoro.
- Operano scelte espressive coerenti, dimostrando capacità di rielaborazione personale e consapevolezza del linguaggio visivo

I contenuti sono stati sviluppati all'interno di moduli di lavoro specifici, attraverso un percorso integrato tra Laboratorio della Figurazione-pittura e Discipline Pittoriche.

Nel corso dell'anno scolastico, oltre alle attività previste nell'ambito dell'Educazione civica, e in considerazione della situazione attuale, il piano di lavoro iniziale è stato integrato con l'introduzione del tema della guerra, affrontato come argomento di attualità e sviluppato attraverso attività grafico-pittoriche e progettuali coerenti con gli obiettivi della disciplina

- **MODULO 1“Scomporre per ricomporre: il linguaggio del collage nella contemporaneità “**

Identità e social media: l'immagine tra realtà e finzione. Il progetto prevede la realizzazione di un collage pittorico-materico che rifletta sulla costruzione dell'identità nell'era digitale, mettendo in contrasto la dimensione reale e quella virtuale. Il lavoro sarà arricchito dall'inserimento di testi, parole-chiave, slogan o riferimenti letterari e artistici.

- **MODULO 2 “Spazio e memoria: intrecci visivi”**

Il progetto indaga il concetto di spazio non solo come luogo fisico, ma anche come luogo della memoria, della percezione e dell'identità. Attraverso una riflessione sullo spazio interiore, sull'assenza/presenza e sulle connessioni invisibili tra le persone, gli studenti saranno invitati a rappresentare visivamente un proprio spazio emotivo, simbolico o concettuale, ispirandosi a pratiche contemporanee.

- **MODULO 3 “Materia sotto pressione: la guerra come forza che altera, deforma e consuma”**

La guerra può essere intesa non come racconto storico o simbolico, ma come forza fisica estrema che agisce sulla materia: la comprime, la lacera, la frammenta, la brucia, la rende instabile.

A partire dalla poetica informale e materica di Alberto Burri e dalle ricerche di artisti del Novecento e contemporanei che utilizzano la materia come linguaggio diretto e non narrativo, il

candidato sviluppi un progetto pittorico personale in cui la guerra sia evocata attraverso gli effetti che produce sulla superficie, sui materiali e sullo spazio pittorico. Non sono ammessi riferimenti figurativi espliciti (armi, soldati, scene di combattimento): il tema dovrà emergere esclusivamente attraverso la materia, il gesto e la composizione.

- **MODULO 4 *progetto modella vivente***

L'attività ha previsto esercitazioni di disegno e pittura con sperimentazione di diverse tecniche grafico-pittoriche (grafite, carboncino, sanguigna, pastello, acrilico e tecniche miste), con particolare attenzione alla resa del segno, dei volumi, della luce e dell'espressività della figura. Obiettivo del percorso è stato sviluppare capacità tecniche, autonomia espressiva e consapevolezza nella rappresentazione del corpo umano.

- Archiviazione dei propri elaborati in cartella digitale su Classroom.

Si prevede di completare il programma entro la fine dell'anno scolastico con il seguente argomento:

- **MODULO 5 *"Il segno come espressione"***
- **Calcografia:** indicazioni generali sulle tecniche di incisione, con particolare riferimento alla xilografia e alla punta secca. Dimostrazione pratica dell'incisione e della stampa a punta secca su lastra di zinco. Stampa di matrici xilografiche realizzate precedentemente. Eventuale attività di progettazione grafica, incisione su lastra di zinco e sperimentazione delle tecniche di stampa.

UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI

- **MODULO 6 *"Animali"***

Il progetto ha proposto agli studenti una riflessione sul ruolo dell'animale nella storia dell'arte, inteso sia come soggetto figurativo sia come metafora simbolica della condizione umana. Dalle pitture rupestri preistoriche fino alle più recenti ricerche contemporanee, la rappresentazione animale è stata analizzata nel suo evolversi nei secoli, assumendo significati religiosi, narrativi, allegorici e sociali.

Prendendo spunto dai testi di Primo Levi, in particolare *Ranocchi sulla luna* e i versi della poesia *La chiocciola*, gli studenti sono stati guidati nello sviluppo di un percorso progettuale personale che ha coniugato ricerca culturale, capacità ideativa e competenze tecnico-espressive proprie dell'indirizzo di studi.

L'attività ha previsto la realizzazione di una o più opere pittorico-grafiche, accompagnate dal progetto di una scultura o installazione pensata per essere collocata nel parco del Museo di Scienze naturali di Lecco. Gli elaborati hanno valorizzato il rapporto tra opera, spazio naturale e pubblico, con particolare attenzione agli aspetti simbolici, compositivi e materici.

- **UDA: *"Ironia e provocazione nell'arte contemporanea"***

L'arte del Novecento e del XXI secolo ha spesso utilizzato ironia e provocazione come strumenti

per mettere in discussione valori sociali, politici, religiosi e culturali, ma anche il concetto stesso di

opera d'arte. Attraverso immagini disturbanti, paradossali o apparentemente giocose, molti artisti

hanno spinto lo spettatore a riflettere, reagire, prendere posizione.

È stato sviluppato il tema dell'ironia e/o della provocazione come forma di critica o riflessione sulla società contemporanea.

- **EDUCAZIONE CIVICA-**

“Rubata all’infanzia – L’arte contro lo sfruttamento dei bambini”.

Il progetto propone una riflessione sul tema dello sfruttamento minorile e sulla negazione dei diritti dell’infanzia nel mondo contemporaneo. Attraverso la produzione pittorica, gli studenti sono invitati a interpretare in chiave simbolica e personale la perdita dell’infanzia e il diritto alla libertà, all’istruzione e alla protezione.

PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE PLSTICHE E SCULTOREE

Prof.ssa Cristina Princigalli

CONOSCENZE

- sviluppo delle capacità e delle metodologie di ricerca, di analisi e di rielaborazione dei contenuti e delle forme specifiche inerenti ogni processo e tema progettuale da svolgere;
- Mezzi, tecniche e procedimenti funzionali ad un’attività estetico progettuale;
- Conoscenza degli elementi che costituiscono lo spazio compositivo nei vari contesti e ambiti di allestimento di opere d’arte installative.
- Conoscenza dei valori culturali e sociali del linguaggio visivo plastico;
- Conoscenza dei sistemi di rappresentazione plastico/scultorei;
- Conoscenza della terminologia tecnica essenziale, l’organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio;
- Conoscenza dei materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione), le tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati per la realizzazione di un’opera plastico/pittorica;
- Conoscenza delle tecniche essenziali dei linguaggi plastici e pittorici

ABILITA’

- Saper sviluppare l’iter progettuale rispetto al tema assegnato;

- Saper eseguire il disegno progettuale a mano libera, dallo schizzo allo studio compositivo, sperimentando e individuando le tecniche più appropriate e consone alla propria qualità espressiva;
- Analizzare e saper rappresentare la tridimensionalità attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva;
- Cogliere le connessioni e compiere attinenze esatte della rielaborazione personale dei contenuti.
- Saper gestire correttamente i tempi di lavoro e consegna degli elaborati progettuali;
- Ideare e ipotizzare soluzioni progettuali personali e coerenti alle tematiche affrontate;
- Comunicare e relazionare il proprio percorso progettuale in forma scritta e orale;
- Saper eseguire il disegno progettuale dallo schizzo allo studio compositivo, sperimentando e individuando le tecniche più appropriate e consone alla propria qualità espressiva;
- Acquisizione di una manualità corretta e specifica nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti propri delle discipline laboratoriali;
- Produzione di elaborati attraverso interventi di trasformazione plastico/volumetrica.

COMPETENZE

- Uso delle regole principali nella composizione plastico/pittorica e applicazione dei contenuti essenziali della percezione visiva, analisi e studio della forma.
- Uso della metodologia adeguata per osservare ed analizzare una forma attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali.
- Sviluppo della capacità di attuare un adeguato metodo di rappresentazione grafica, applicando i principi e le regole della composizione, dello spazio e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Sviluppo delle tecniche artistiche plastico/pittoriche finalizzate al momento esecutivo, e al momento progettuale creativo.
- Sviluppo delle capacità e delle metodologie di ricerca, di analisi e di rielaborazione dei contenuti e delle forme specifiche inerenti ogni processo e tema progettuale da svolgere.
- Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione grafico disciplinare, linguistico testuale e verbale degli specifici principi e delle specifiche forme progettate.
- Applicare in modo autonomo ed appropriato le conoscenze per la risoluzione di un problema.

CONTENUTI E ATTIVITA'

Sviluppo e approfondimento dei principi ideativi e progettuali nel campo plastico-scultoreo :

-processi metodologico-progettuali

-dall'idea alla rappresentazione (iter/ grafico/espressivo /progettuale)

-presentazione sintetica di alcune correnti artistiche e autori del XX e XXI secolo, finalizzata alla decodifica dei linguaggi plastici contemporanei.

-Analisi delle componenti tecniche e concettuali di sculture e installazioni per integrare il bagaglio teorico con la pratica di laboratorio, trasformando la conoscenza in competenza progettuale e operativa nell'ambito della figurazione

-Ricerca, elaborazione e presentazione di approfondimenti monografici su artisti del XX secolo e contemporanei, a cura degli studenti e delle studentesse..

Studio tematico

Il corpo, la rappresentazione del corpo umano nell'arte moderna attraverso lo studio di autori come A. Rodin, C. Claudel, C. Brancusi, U. Boccioni, A. Giacometti

MOD. 1 Progettazione interdisciplinare plastico/pittorica e ricostruzione plastico/scultorea

Rapporto uomo e animale, tematica collegata all'antropocene e al rapporto uomo natura, sviluppata in classe 3^a viene ripresa con focus sul rapporto uomo animale attraverso lo studio di artisti come A. Durer, H. Rousseau, A. Ligabue, D.Hirst.

MOD. 2 Dallo schizzo al bozzetto - ideazione grafica

Nucleo tematico **La leggerezza**

Con riferimento ad artisti come H. Moore (svuotamento), A. Giacometti (corpo scarno) e A. Calder (Mobiles) che hanno interpretato la leggerezza come fragilità, instabilità o come eliminazione del peso visivo e della terza dimensione

Workshop sulla progettazione sostenibile e sul ciclo dell'oggetto (Michela Fancello IED)

Sviluppo e implementazione di un modulo didattico sulla progettazione sostenibile, l'analisi del ciclo di vita (LCA) e la misurazione dell'impatto ambientale in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030

1^a Simulazione 2^a prova d'esame di maturità - 3-4-5-/3/2026

Nucleo tematico "Luce e ombra"

MOD. 3 Progettazione e ricostruzione plastico scultorea

Nucleo tematico **Horror Vacui**

Nell'arte visiva (miniature, Barocco, arte islamica) si manifesta come saturazione spaziale, negazione del non detto e celebrazione della pienezza icon riferimento all'arte islamica, arte medioevale, Escher, Keith Haring, Jean Dubuffet, Yayoi Kusama,

Nucleo tematico **"Made in Italy"**

Presentazione tematica sul design Made in Italy (prof.ssa Maggioni)

Il concetto di "Made in Italy" sinonimo di eccellenza, tradizione e qualità inteso come metodo intellettuale che affonda le sue radici nella *concinnitas* rinascimentale.

2^a Simulazione 2^a prova d'esame di maturità (maggio)

Approfondimenti teorici e operativi su materiali e tecnologie: la modellazione (materiali duttili), la scultura/intaglio (in marmo/pietra, in legno), la riproduzione in bronzo e le tecniche di formatura in gesso, l'assemblaggio.

Lavorando in sinergia con il laboratorio di figurazione plastica, abbiamo unito teoria e pratica per esplorare linguaggi e materiali, creando un ponte tra la scultura storica e le visioni attuali.

Visite e viaggi

Visita alla mostra di A. Ligabue al Palazzo delle Paure di Lecco

Visita alla Pinacoteca di Brera

Visita all'Accademia di Belle Arti di Brera

Visita al Museo del '900

Visita all'Hangar Bicocca: installazione di Anselm Kiefer (facoltativa)

Viaggio a Barcellona: Museo Mirò, Sagrada Familia (esterno), Parc Guell, Casa Batllò (facoltativo)

Viaggio di formazione a Venezia 61^a Biennale d'arte - tema In Minor Keys (4 studenti/esse)

PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-SCULTURA

Prof.ssa Cristina Princigalli

CONOSCENZE

- sviluppo delle capacità e delle metodologie di ricerca, di analisi e di rielaborazione dei contenuti e delle forme specifiche inerenti ogni processo e tema progettuale da svolgere;
- Mezzi, tecniche e procedimenti funzionali ad un'attività estetico progettuale;
- Conoscenza degli elementi che costituiscono lo spazio compositivo nei vari contesti e ambiti di allestimento di opere d'arte installative.
- Conoscenza dei valori culturali e sociali del linguaggio visivo plastico;
- Conoscenza dei sistemi di rappresentazione plastico/scultorei;
- Conoscenza della terminologia tecnica essenziale, l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio;
- Conoscenza dei materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione), le tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati per la realizzazione di un'opera plastico/pittorica;
- Conoscenza delle tecniche essenziali dei linguaggi plastici e pittorici

ABILITA'

- Saper sviluppare l'iter progettuale rispetto al tema assegnato;
- Saper eseguire il disegno progettuale a mano libera, dallo schizzo allo studio compositivo, sperimentando e individuando le tecniche più appropriate e consone alla propria qualità espressiva;
- Analizzare e saper rappresentare la tridimensionalità attraverso i metodi principali della restituzione plastico-scultorea secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva;
- Cogliere le connessioni e compiere attinenze esatte della rielaborazione personale dei contenuti.
- Saper gestire correttamente i tempi di lavoro e consegna degli elaborati progettuali;
- Ideare e ipotizzare soluzioni progettuali personali e coerenti alle tematiche affrontate;
- Comunicare e relazionare il proprio percorso progettuale in forma scritta e orale;
- Saper eseguire il disegno progettuale dallo schizzo allo studio compositivo, sperimentando e individuando le tecniche più appropriate e consone alla propria qualità espressiva;
- Acquisizione di una manualità corretta e specifica nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti propri delle discipline laboratoriali;
- Produzione di elaborati attraverso interventi di trasformazione plastico/volumetrica.

COMPETENZE

- Uso delle regole principali nella composizione plastico/pittorica e applicazione dei contenuti essenziali della percezione visiva, analisi e studio della forma.
- Uso della metodologia adeguata per osservare ed analizzare una forma attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali.
- Sviluppo della capacità di attuare un adeguato metodo di rappresentazione grafica, applicando i principi e le regole della composizione, dello spazio e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Sviluppo delle tecniche artistiche plastico/pittoriche finalizzate al momento esecutivo, e al momento progettuale creativo.
- Sviluppo delle capacità e delle metodologie di ricerca, di analisi e di rielaborazione dei contenuti e delle forme specifiche inerenti ogni processo e tema progettuale da svolgere.
- Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione grafico disciplinare, linguistico testuale e verbale degli specifici principi e delle specifiche forme progettate.
- Applicare in modo autonomo ed appropriato le conoscenze per la risoluzione di un problema.

CONTENUTI E ATTIVITA'

Sviluppo e approfondimento dei principi ideativi e progettuali nel campo plastico-scultoreo :

-processi metodologico-progettuali

-dall'idea alla rappresentazione (iter/ grafico/espressivo /progettuale)

-presentazione sintetica di alcune correnti artistiche e autori del XX e XXI secolo, finalizzata alla decodifica dei linguaggi plastici contemporanei. Attraverso l'analisi delle componenti tecniche e concettuali di sculture e installazioni, il modulo mira a integrare il bagaglio teorico con la pratica di laboratorio, trasformando la conoscenza in competenza progettuale e operativa nell'ambito della figurazione

-Ricerca, elaborazione e presentazione di approfondimenti monografici su artisti del XX secolo e contemporanei, a cura degli studenti e delle studentesse..

Studio tematico

Il corpo, la rappresentazione del corpo umano nell'arte moderna attraverso lo studio di autori come A. Rodin, C. Claudel, C. Brancusi, U. Boccioni, A. Giacometti

MOD. 1 Progettazione interdisciplinare plastico/pittorica e ricostruzione plastico/scultorea

Rapporto uomo e animale, tematica collegata all'antropocene e al rapporto uomo natura, sviluppata in classe 3^a viene ripresa con focus sul rapporto uomo animale attraverso lo studio di artisti come A. Durer, H. Rousseau, A. Ligabue, D.Hirst.

MOD. 2 Dallo schizzo al bozzetto - ideazione grafica

Nucleo tematico **La leggerezza**

Con riferimento ad artisti come H. Moore (svuotamento), A. Giacometti (corpo scarno) e A. Calder (Mobiles) che hanno interpretato la leggerezza come fragilità, instabilità o come eliminazione del peso visivo e della terza dimensione

Workshop sulla progettazione sostenibile e sul ciclo dell'oggetto (Michela Fancello IED)

Sviluppo e implementazione di un modulo didattico sulla progettazione sostenibile, l'analisi del ciclo di vita (LCA) e la misurazione dell'impatto ambientale in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030

1^a Simulazione 2^a prova d'esame di maturità - 3-4-5-/3/2026

Nucleo tematico "Luce e ombra"

MOD. 3 Progettazione e ricostruzione plastico scultorea

Nucleo tematico **Horror Vacui**

Nell'arte visiva (miniature, Barocco, arte islamica) si manifesta come saturazione spaziale, negazione del non detto e celebrazione della pienezza icon riferimento all'arte islamica, arte medioevale, Escher, Keith Haring, Jean Dubuffet, Yayoi Kusama,

Nucleo tematico **"Made in Italy"**

Presentazione tematica sul design Made in Italy (prof.ssa Maggioni)

Il concetto di "Made in Italy" sinonimo di eccellenza, tradizione e qualità inteso come metodo intellettuale che affonda le sue radici nella *concinnitas* rinascimentale.

2^a Simulazione 2^a prova d'esame di maturità (maggio)

Approfondimenti teorici e operativi su materiali e tecnologie: la modellazione (materiali duttili), la scultura/intaglio (in marmo/pietra, in legno), la riproduzione in bronzo e le tecniche di formatura in gesso, l'assemblaggio.

Lavorando in sinergia con il laboratorio di figurazione plastica, abbiamo unito teoria e pratica per esplorare linguaggi e materiali, creando un ponte tra la scultura storica e le visioni attuali.

Visite e viaggi

Visita alla mostra di A. Ligabue al Palazzo delle Paure di Lecco

Visita alla Pinacoteca di Brera

Visita all'Accademia di Belle Arti di Brera

Visita al Museo del '900

Visita all'Hangar Bicocca: installazione di Anselm Kiefer (facoltativa)

Viaggio a Barcellona: Museo Mirò, Sagrada Familia (esterno), Parc Guell, Casa Batllò (facoltativo)

Viaggio di formazione a Venezia 61^a Biennale d'arte - tema In Minor Keys (4 studenti/esse)

PROGRAMMA SVOLTO STORIA DELL' ARTE

Prof. Ermenegildo Cavazzana

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

IRENE BALDRIGA, LO SGUARDO DELL'ARTE. DALLA CONTRORIFORMA ALL'IMPRESSIONISMO, VOL. 4, A. EDUCATION, ELECTA SCUOLA, prima edizione, febbraio 2022; IRENE BALDRIGA, DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI, VOL. 5, A. EDUCATION, ELECTA SCUOLA, prima edizione, febbraio 2022.

L'IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI.

EDOUARD MANET: BIOGRAFIA E CARATTERI STILISTICI; OPERE: LA MUSICA ALLE TUILERIES, LE DEJEUNER SUR L'HERBE, L'OLYMPIA, LE BAR AUX FOLIES BERGERES.

CLAUDE MONET: BIOGRAFIA E CARATTERI STILISTICI; OPERE: L'IMPRESSIONE LEVAR DEL SOLE, LA GRENOUILLÈRE, LA SERIE DELLA CATTEDRALE DI ROUEN, LE NINFEE: ARMONIA VERDE.

PIERRE – AUGUSTE RENOIR: BIOGRAFIA E CARATTERI STILISTICI; OPERE: LE MOULIN DE LA GALETTE, LA GRENOUILLÈRE, LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI.

EDGAR DEGAS: BIOGRAFIA E CARATTERI STILISTICI; OPERE: L'ASSENZIO, LA LEZIONE DI DANZA.

IL POSTIMPRESSIONISMO CARATTERI GENERALI.

PAUL CÉZANNE: BIOGRAFIA E CARATTERI STILISTICI; OPERE: I GIOCATORI DI CARTE, LE GRANDI BAGNANTI, LA MONTAGNA SAINTE – VICTOIRE VISTA DAI LAUVES.

VINCENT VAN GOGH: BIOGRAFIA E CARATTERI STILISTICI; OPERE: I MANGIATORI DI PATATE, AUTORITRATTO CON IL CAPPELLO, LA NOTTE STELLATA, IL CAMPO DI GRANO, I GIRASOLI.

PAUL GAUGUIN: BIOGRAFIA E CARATTERI STILISTICI; OPERE: LA VISIONE DOPO IL SERMONE, IL CRISTO GIALLO, DA DOVE VENIAMO? COSA SIAMO? DOVE ANDIAMO?

IL NEOIMPRESSIONISMO o POINTILLISME: CARATTERI GENERALI.

GEORGES SEURAT. BIOGRAFIA; OPERE: LA BAIGNADE AD ASNIÈRES, UN DIMANCHE D'APRÈS MIDI À L'ÎLE DE LA GRANDE JATTE.

IL SIMBOLISMO NORDICO

JAMES ENSOR. BIOGRAFIA; OPERE: L'ENTRATA DI CRISTO A BRUXELLES, AUTORITRATTO CON MASCHERE.

EDVARD MUNCH. BIOGRAFIA. CARATTERI STILISTICI; OPERE: L'URLO, LA DISPERAZIONE, VAMPIRO.

IL SIMBOLISMO IN FRANCIA: GUSTAVE MOREAU: OPERA: L'APPARIZIONE.

IL SIMBOLISMO IN AREA GERMANICA

ARNOLD BÖCKLIN, BIOGRAFIA; OPERA: L'SOLA DEI MORTI

L'ART NOUVEAU E LE SECESSIONI: CARATTERI GENERALI

L'ART NOUVEAU e le ARTI DECORATIVE

GUSTAV KLIMT: BIOGRAFIA. CARATTERI STILISTICI; OPERE: LA COPERTINA DI "VER SACRUM" CON TESEO CHE UCCIDE IL MINOTAURO, IL BACIO, IL FREGIO DELL'IDEA DELLA FELICITÀ DI BEETHOVEN, GIUDITTA I, GIUDITTA II, IL RITRATTO DI ADELE BLOCH – BAUER (su quest'opera è stato proiettato un film anche per Educazione Civica intitolato THE WOMAN IN GOLD con HELEN MILLER circa il trafugamento dei nazisti ai danni degli ebrei delle cosiddette opere dell'arte degenerata.

EGON SCHIELE. BIOGRAFIA; OPERE: L'ABBRACCIO.

OSKAR KOKOSCHKA. BIOGRAFIA. OPERE: LA SPOSA DEL VENTO; L'UOVO ROSSO.

LA SECESSIONE VIENNESE: IL PADIGLIONE DELLA SECESSIONE VIENNESE DI JOSEPH OLBRICH.

LE AVANGUARDIE STORICHE: L'epoca e le idee.

ESPRESSIONISMI CARATTERI GENERALI

I FAUVES; PARIGI: IL SALON D'AUTOMNE DEL 1905.

HENRI MATISSE. BIOGRAFIA; OPERE: IL NUDO BLU DI BALTIMORA, LUXE, CALME ET VOLUPTÉ, LE BONHEUR DE VIVRE, LA STANZA ROSSA, LA DANSE.

L'ESPRESSIONISMO IN GERMANIA: DIE BRÜCKE A DRESDA E A BERLINO.

ERNST LUDWIG KIRCHNER: BIOGRAFIA: OPERE: MARCELLA, CINQUE DONNE PER STRADA, AUTORITRATTO IN DIVISA MILITARE CON MODELLA.

EMIL NOLDE: BIOGRAFIA E OPERE: IL SOLE TROPICALE, NATURA MORTA CON MASCHERE.

AVANGUARDIA e PRIMITIVISMO

IL CUBISMO

PABLO PICASSO: I PRIMORDI, IL PRIMITIVISMO; IL PERIODO BLU: LA FAMIGLIA SULLA SPIAGGIA, L'ALLEGORIA DELLA VITA; IL PERIODO ROSA: I SALTIMBANCHI; IL PRIMITIVISMO; IL PROTOCUBISMO: LES DEMOISELLES D'AVIGNON; FEMME NUE DEL MUSEO DEL NOVECENTO DI MILANO (la classe l'ha osservata con la visita al Museo del Novecento a Milano); CUBISMO ANALITICO: IL RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD; UOMO CON CHITARRA, BOTTIGLIA DI VIEUX MARC; GUERNICA.

GEORGES BRAQUE: BIOGRAFIA E CARATTERI STILISTICI: LE CASE À L'ESTAQUE; VIOLINO E BROCCA.

CUBISTI DI MONTPARNASSE (ricerche svolte dagli allievi).

ECOLE DE PARIS:

AMEDEO MODIGLIANI: BIOGRAFIA, OPERE: NUDO SDRAIATO, RITRATTO DI JEANNE HEBUTERNE COL CAPPELLO.

MARC CHAGALL: BIOGRAFIA, OPERE: IO E IL VILLAGGIO, L'ANNIVERSARIO, CROCIFISSIONE BIANCA.

IL FUTURISMO: CARATTERI GENERALI.

UMBERTO BOCCIONI: LA CITTÀ CHE SALE; GLI STATI D'ANIMO (le versioni di Milano e quelle del Moma di New York); MATERIA, LE FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO.

GIACOMO BALLA; OPERE: LA BAMBINA CHE CORRE SUL BALCONE; DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO;

CARLO CARRA': BIOGRAFIA E CARATTERI STILISTICI: IL CAVALIERE ROSSO DEL MUSEO DEL NOVECENTO, Periodo Metafisico LA CAMERA INCANTATA.

ASTRATTISMI: IL CAVALIERE AZZURRO MONACENSE, LE AVANGUARDIE IN RUSSIA.

WASILY KANDISNKY: il periodo russo simbolista: LA VITA VARIOPINTA, LE LA MONTAGNA AZZURRA; IL PERIODO DI MURNAU IN BAVIERA; LE IMPROVVISAZIONI, LE COMPOSIZIONI: COMPOSIZIONE VIII; IL PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO (1910).

L'ESPRESSIONISMO MONACENSE con le personalità di FRANZ MARC: BIOGRAFIA, OPERE: I CAVALLINI AZZURRI; I CAVALLINI GIALLI.

PAUL KLEE: BIOGRAFIA: OPERE: IL PAESAGGIO D'AUTUNNO, AD PARNASSUM.

IL NEOPLASTICISMO DI MONDRIAN e THEO VAN DOESBURG.

PIET MONDRIAN: LA SERIE DEGLI ALBERI; COMPOSIZIONE IN ROSSO, GIALLO E BLU.

IL DADAISMO: Dada a Zurigo, Dada a New York (il capitolo del libro di testo).

MAN RAY: LE VIOLON D'INGRES; TESTA DI DONNA CON MASCHERA AFRICANA.

MARCEL DUCHAMP. BIOGRAFIA. OPERE: IL NUDO CHE SCENDE LE SCALE; FOUNTAIN, IL READY MADE, LA GIOCONDA DI DUCHAMP.

La METAFISICA: le poetiche metafisiche di GIORGIO DE CHIRICO. BIOGRAFIA; OPERE: L'ENIGMA DELL'ORA; MALINCONIA, LE MUSE INQUIETANTI; IL FIGLIOL PRODIGO.

IL SURREALISMO: LA PITTURA SURREALISTA.

MAX ERNST. BIOGRAFIA: OPERE: OEDIPUS, LA VESTIZIONE DELLA SPOSA.

JOAN MIRO'. BIOGRAFIA. OPERE: IL CARNEVALE DI ARLECCHINO; PAESAGGIO DELL'UCCELLO DIVINO.

RENE' MAGRITTE; BIOGRAFIA: OPERE: CECI N'EST PAS UNE PIPE, L'IMPERO DI LUCE, IL FIGLIO DELL'UOMO.

SALVADOR DALI'; BIOGRAFIA: OPERE: LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA, PROFEZIA DI GUERRA.

ALEXANDER CALDER: BIOGRAFIA E CARATTERI STILISTICI OPERE: TRAPPOLA PER ARAGOSTE E CODA DI PESCE.

Ai componenti della classe, inoltre, è stato assegnato per il presente anno scolastico: un percorso di studio individuale su argomenti delle avanguardie storiche e su figure non presenti sul manuale adottato e sui movimenti di arte contemporanea per cui gli allievi si sono occupati con lavori di ricerca individuale dei seguenti artisti:

PERCORSO SIMBOLISTA: Gli allievi hanno sviluppato in modo individuale ricerche su: ARNOLD BÖCKLIN, FERNAND KNOFF, GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO, PIERRE PUVIS DE CHAVANNES, ODILON REDON, AUDREY BEARDSLEY, GUSTAVE MOREAU, GIOVANNI SEGANTINI, WILHELM ALMA TADEMA, GABRIEL ROSSETTI, EDVARD BURNE – JONES, GAETANO PREVIATI, FRANZ VON STÜCK

GLI ALLIEVI HANNO ELABORATO DELLE RICERCHE INDIVIDUALI SULLE FIGURE DEI CUBISTI DI MONTPARNASSE E DE L'ECOLE DE PARIS: JUAN GRIS; ROGIER DE LA FRESNAYE; FRANCIS PICABIA; NATALIA GONCHAROVA, HENRI LE FAUCONNIER; MARIE LAURENCIN, SUSANNE VALADON; GEORGES BRAQUE; HENRI LAURENS; ALEXANDER ARCHIPENKO, AMEDEO MODIGLIANI, COSTANTIN BRANCUSI, MARC CHAGALL, CHAIM SOUTINE.

E' stata organizzata una visita di istruzione al Museo del Novecento di Milano con un percorso relativo agli argomenti svolti in classe e con l'aggiunta di opere fino agli anni Cinquanta e Sessanta con le opere di Lucio Fontana, Piero Manzoni, Caporossi, Vedova, Carla Accardi, Grazia Varisco.

EDUCAZIONE CIVICA: PROIEZIONE DEL FILM THE WOMAN IN GOLD CON HELEN MIRREN SUL RITRATTO DI ADELE BLOCH – BAUER DI GUSTAV KLIMT E IL DISCORSO SULL'ARTE DEGENERATA, IL FILM: MONUMENTS MEN e L'ARTE IN GUERRA ossia i danni subiti durante il secondo conflitto mondiale dal patrimonio artistico europeo.

PROGRAMMA SVOLTO A.I.R.C.

Prof. Matteo Invernizzi

Metodologia di Lavoro:

Il programma è stato definito dopo la presentazione delle possibili attività da poter svolgere durante l'anno scolastico attraverso una fase iniziale di brainstorming collettivo, finalizzata a individuare le tematiche di interesse comune.

Questo approccio ha permesso di costruire un percorso basato sul dialogo e sulla libera espressione, partendo dalle curiosità e dalle riflessioni degli studenti sulla realtà che li circonda.

1) Analisi del Messaggio Cinematografico

Attraverso la selezione delle opere cinematografiche in seguito elencate, si è esplorato il rapporto

tra l'individuo, le proprie radici e le pressioni della società contemporanea:

- "La Chimera" (Alice Rohrwacher):

Un'indagine sul legame tra l'uomo e il sacro, inteso come ciò che appartiene al passato e non dovrebbe essere profanato.

Il film ha stimolato una riflessione sul patrimonio culturale non solo come bene materiale,

ma come memoria collettiva, analizzando l'illusione (la "chimera") di chi cerca di possedere l'invisibile o l'irraggiungibile per colmare un vuoto esistenziale.

- "Successor" (Zhuang Jiabin & Fei Yang):

L'opera ha offerto lo spunto per discutere i modelli educativi estremi e la ricerca del successo nella società globale. Attraverso l'analisi delle dinamiche sociali mostrate nel film, la classe ha riflettuto sul conflitto tra le aspettative della famiglia (o della società) e il diritto alla libertà individuale, mettendo in discussione l'idea che il sacrificio della propria identità sia il prezzo necessario per il benessere economico.

- "Il ladro di giorni" (Guido Lombardi):

Il film si concentra sulla dimensione affettiva e sulle conseguenze morali delle proprie azioni. È stata approfondita la tematica del tempo come risorsa non rinnovabile e del debito che le scelte illegali o eticamente scorrette contraggono nei confronti delle persone care, portando a un dibattito sulla possibilità di ricostruire un legame d'amore dopo una lunga assenza e un tradimento della fiducia.

3) Sfide Etiche e Geopolitiche

Nel contesto classe sono stati affrontati temi legati all'attualità per dare riscontro e confronto alle

crisi più urgenti della nostra civiltà:

- Immigrazione Irregolare e Diritti Umani:

Analisi delle cause sistemiche dei flussi migratori (guerre, crisi climatiche, povertà). Dibattito sulla gestione dell'accoglienza e sulla percezione del "diverso" nelle comunità locali.

- Violenza sulle Donne e Cultura del Consenso:

Esame delle radici culturali della violenza di genere.

Riflessione sul linguaggio e sugli stereotipi che alimentano le dinamiche di sopraffazione.

- Il Rischio del Conflitto Mondiale:

Analisi delle tensioni internazionali attuali e del pericolo nucleare.

L'arte come strumento di pace: riflessione su come la cultura possa opporsi alla logica della distruzione bellica.

2) Simboli, Riti e dinamiche sociali

Si è indagato sulla necessità "biologica" e psicologica dell'essere umano di creare riti. Il focus si è

spostato sulla gestione del cambiamento: come l'uomo trasforma la paura dell'ignoto (il passaggio all'età adulta) in una struttura rassicurante attraverso gesti e simboli.

Il valore del Simbolo come "contenitore". Si analizza come un oggetto o un gesto astratto possa

caricarsi di un significato così potente da influenzare le decisioni e le emozioni di una collettività,

agendo a un livello subconscio più profondo della logica razionale.

La necessità dei Riti di Passaggio:

Perché l'essere umano ha bisogno di scandire il tempo e i cambiamenti della vita.

Il rito come strumento per gestire le transizioni (dall'adolescenza all'età adulta) e per rafforzare l'identità del singolo all'interno del gruppo.

Confronto tra i riti tradizionali e le nuove forme di "passaggio" nella società contemporanea.

3) Analisi dei Fatti di Cronaca e Attualità

Il brainstorming ha portato alla selezione di argomenti legati al presente, discussi in classe attraverso la lettura di notizie e il dibattito aperto:

- Esame della realtà contemporanea: Discussione sui principali eventi mondiali e locali che hanno caratterizzato l'anno in corso (Il conflitto in medio oriente nello scenario mondiale).
- Libertà di opinione e confronto: Pratica del dibattito come strumento per approfondire temi etici e sociali, imparando a gestire la pluralità delle posizioni emerse nel gruppo.

Risultati del Percorso

Le attività hanno favorito la capacità di:

1. Analizzare criticamente i contenuti multimediali e le notizie.
2. Riconoscere le strutture simboliche e rituali che influenzano il comportamento quotidiano.
3. Partecipare attivamente alla costruzione di un pensiero proprio, grazie al confronto democratico avviato con le sessioni di brainstorming e il dialogo aperto.
4. Il programma si è configurato come un Laboratorio di Ecologia della Mente. Gli studenti non hanno imparato "cosa" pensare (nozioni), ma analizzato "come" pensano e il suo risultato.

PROGRAMMA SVOLTO - SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Elena Taffuri

CONOSCENZE

- Conoscenza delle regole, dei gesti tecnici e delle tattiche degli sport individuali e di squadra (badminton e pallavolo)
- Concetto di salute, sicurezza e benessere psicofisico
- Principi del fair play
- Conoscere ed utilizzare il proprio corpo e le parti dello stesso,
- Creare il più ampio bagaglio motorio possibile per un'ottimale risposta alle "situazioni-problema" che si manifestano
- Consolidamento di una mentalità critica e delle capacità decisionali.
- Relazione con l'ambiente naturale

ABILITA'

- Utilizzare gli schemi motori complessi in modo coordinato ed efficace
- Applicare tecniche e tattiche sportive in contesti di gioco
- Collaborare con i compagni in attività di squadra
- Gestire situazioni competitive rispettando regole e ruoli
- Adottare comportamenti corretti per la sicurezza propria e altrui

COMPETENZE

- Utilizzare il movimento come strumento di benessere e salute;
- Praticare attività fisica in modo responsabile e autonomo;
- Lavorare in gruppo sviluppando collaborazione, rispetto ed inclusione.
- Affrontare situazioni motorie e sportive con capacità decisionali e problem solving.
- Sviluppare l'autonomia personale e la gestione delle emozioni e dello stress.
- Migliorare le capacità relazionali e comunicative e lo spirito di iniziativa.
- Favorire il rispetto di sé, degli altri, la collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti.

PROGRAMMA

1. CAPACITA' CONDIZIONALI

- Resistenza: prove in preparazione al test dei 1.000 metri
- Forza: semplici esercizi di core stability e di potenziamento degli arti inferiori e superiori
- Mobilità articolare: esercizi di stretching

2. PALLAVOLO

- Ripasso dei fondamentali: bagher, palleggio
- Esercitazioni di passaggi in coppia e in piccolo gruppo

- Gioco di squadra: partita

3. BADMINTON

- Spiegazione del regolamento
- I fondamentali: servizio e tiro
- Lavoro a coppie e incontri 1vs 1 e 2 vs 2
- Torneo di classe

4. FUNICELLA

- Test di velocità sui 30 secondi
- Test di specialità su diversi tipi di salto

5. GIOCOLERIA

- Acquisizione delle nozioni di base per utilizzare le 2 e le 3 palline
- Acquisizione delle nozioni di base per utilizzare diablo, rolla bolla e piattini cinesi
- Creazione di diverse combinazioni di attrezzi da giocoleria

Progetti:

Urban trekking: camminata veloce lungo la pista ciclabile

METODOLOGIA DIDATTICA

Dall'apprendimento globale allo studio analitico del gesto tecnico: tutte le attività sono state proposte nella loro globalità e gradatamente analizzate e automatizzate.