



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA

Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale



Ministero dell'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

del Prof. VINCENZO SPARASCI

Classe 5 Sez. C Architettura

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Ore sett. 4

Anno Scolastico 2025-26

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA

Giacomo Leopardi, il percorso poetico e filosofico. Analisi e interpretazione dei seguenti testi: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Il movimento della Scapigliatura in Italia. Lettura de "*L'alfiere nero*" di A. Boito.

Lettura integrale de "*La variante di Luneburg*" di P. Maurensig.

Il Naturalismo francese e il clima positivista. E. Zola e i caratteri del nuovo romanzo sperimentale.

Il ciclo di romanzi dei Rougon-Macquart di E. Zola. L'applicazione dei principi naturalisti. Mimetismo linguistico e impersonalità della narrazione.

Giovanni Verga e il Verismo. Genesi di una nuova forma del romanzo in Italia.

La visione ideologica di Giovanni Verga, l'influsso del Naturalismo francese e la poetica verista.

Documenti della riflessione verghiana sull'arte del romanzo. La novella "*Rosso Malpelo*".

"*I Malavoglia*": il progetto narrativo verista.

La dimensione spazio-temporale nei Malavoglia. Voce narrante e coro popolare.

Lettura brani dei Malavoglia: il confronto tra padron 'Ntoni e il nipote, l'addio finale di 'Ntoni.

Introduzione a Baudelaire.

"*I fiori del male*". Spleen e ideal, la tensione esistenziale del poeta-alchimista. L'allegoria della perdita dell'aureola.

Analisi e interpretazione dei seguenti testi tratti dai Fiori del Male: "*Spleen*", "*L'albatro*", "*Corrispondenze*", "*A una passante*", "*Il vampiro*".

Le diverse categorie del Decadentismo. Estetismo, maledettismo, simbolismo. Il caso Oscar Wilde. **Gabriele D'Annunzio**: "*La pioggia nel pineto*" e "*Il notturno*".

Il Simbolismo, una concezione elitaria del linguaggio poetico.

La poetica di G. Pascoli, tra regressione e sperimentalismo linguistico. Universo simbolico e soluzioni formali nella raccolta *Myricae*. Analisi della poesia "L'assiuolo".

Analisi di altri testi tratti da *Myricae*: "Temporale", "Il lampo".

Analisi de "Il gelsomino notturno" da I canti di Castelvoglio. "Italy", frammento dai Poemetti.

Italo Svevo, una vita sul confine. I modelli culturali della letteratura sveviana.

"La coscienza di Zeno": la figura dell'inetto e la struttura narrativa del romanzo. Il rapporto salute-malattia e il ritratto della moglie.

La conclusione apocalittica de "La coscienza di Zeno". La malattia universale e il ruolo della tecnologia.

Luigi Pirandello: vita e forma, le trappole della vita sociale, le possibilità di fuga.

L'arte umoristica e il relativismo conoscitivo in Pirandello.

"Il fu Mattia Pascal" di Pirandello. La trama e le novità narrative e tematiche. Lettura del brano "Lo strappo nel cielo di carta" (cap.XII).

La produzione teatrale di Pirandello. La genesi dei "Sei personaggi in cerca d'autore" dalla prefazione dell'autore.

"Sei personaggi in cerca d'autore": l'intreccio, le tematiche, il carattere provocatorio della messinscena, il rapporto finzione-realtà.

Per un approccio alla scrittura di **Franz Kafka**.

Analisi e linee interpretative del racconto **"La Metamorfosi"**.

Poeti del Novecento

Giuseppe Ungaretti e "L'allegria". La poetica della parola pura.

Analisi dei seguenti testi di Ungaretti: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*.

Umberto Saba – *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Il carretto del gelato*.

Eugenio Montale e la poetica di "Ossi di seppia". Analisi e interpretazione dei seguenti testi: *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

Giorgio Caproni – *Ultima preghiera*.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

DOCENTE _____



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA

*Finanzia le nostre idee
Per crescere insieme
Crescere è un processo continuo*



**Ministero dell'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco**

Programma svolto

del Prof. VINCENZO SPARASCI

Classe 5 Sez. C Architettura

**Disciplina: Storia
Ore sett. 2**

Anno Scolastico 2025-26

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE TRA CRISI ECONOMICA E NUOVE INVENZIONI.
LE TRASFORMAZIONI STRUTTURALI NELL'ECONOMIA DI FINE OTTOCENTO.
LA SINISTRA STORICA AL GOVERNO (1876-1896).
IMPERIALISMO E COLONIALISMO DI FINE OTTOCENTO.
LE MOTIVAZIONI POLITICHE, ECONOMICHE E IDEOLOGICHE DEL COLONIALISMO EUROPEO DI FINE OTTOCENTO.
COLONIALISMO, PREGIUDIZI RAZZIALI E MIGRAZIONI NELLA SOCIETA' EUROPEA OTTOCENTESCA.
L'ETA' GIOLITTIANA.
LA GRANDE GUERRA. LA CATENA DELLE CAUSE, I FRONTI DI GUERRA, L'INTERVENTO DELL'ITALIA.
LA PRIMA MODERNA GUERRA DI MASSA. GLI EVENTI CRUCIALI DEL 1917 E LA FINE DELLA GUERRA.
I TRATTATI DI PACE E I NUOVI EQUILIBRI GEOPOLITICI.
LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA.
IL DIFFICILE DOPOGUERRA IN ITALIA. BIENNIO ROSSO E ASCESA DEL FASCISMO.
I FATTORI SOCIALI E POLITICI DELL'ASCESA DEL FASCISMO.
VISIONE DI UN DOCUMENTARIO SUL BIENNIO ROSSO, LA NASCITA DEL FASCISMO E LA MARCIA SU ROMA.
DAL GOVERNO ALLA DITTATURA. LE LEGGI FASCISTISSIME E LA POLITICA ECONOMICA.
IL FASCISMO E L'ORGANIZZAZIONE DEL CONSENSO. POLITICHE ECONOMICHE, PATTI LATERANENSI E GUERRA D'ETIOPIA.
LA CRISI ECONOMICA DEL 1929. IL NEW DEAL DI ROOSEVELT.
HITLER E LA STRUTTURA TOTALITARIA DELLA GERMANIA NAZISTA.
LA SECONDA GUERRA MONDIALE - CRONOLOGIA.
GLI EVENTI DECISIVI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.
VISIONE DI DOCUMENTARI SULLA SECONDA GUERRA MONDIALE.
LA GUERRA FREDDA E IL MONDO DIVISO IN BLOCCHI.
TENSIONE E DISTENSIONE TRA USA E URSS NEGLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA. LA NASCITA DI UNA NUOVA EUROPA.
LA NASCITA DELL'ITALIA REPUBBLICANA.
LA COSTITUZIONE E LE ELEZIONI DEL 1948.
GLI ANNI DEL CENTRISMO E IL "MIRACOLO ECONOMICO" ITALIANO.

ANNI SESSANTA: IL MOVIMENTO STUDENTESCO E L'AUTUNNO CALDO

ANNI SETTANTA: LA STRATEGIA DELLA TENSIONE, GLI ANNI DI PIOMBO
E IL CASO "MORO".

01	Titolo dell'UDA	PROPAGANDA, MITI E PSICOLOGIA DELLE MASSE
	Docente referente	Vincenzo Sparasci
	Discipline coinvolte	Storia, Lingua e Letteratura Inglese, Storia dell'Arte
	Finalità e obiettivi dell'UDA	- <i>Conoscere le caratteristiche chiave dei totalitarismi e dei regimi autocratici</i> - <i>Analizzare il ruolo degli intellettuali / artisti nei confronti della propaganda di regime.</i> - <i>Uso delle fonti per condurre un'indagine sui meccanismi della Psicologia delle masse.</i>
	Elementi essenziali dell'UDA	Arte, potere e propaganda Analizzare il <u>rapporto tra produzione artistica e potere</u>, riconoscendo i codici visivi e simbolici della propaganda nei regimi totalitari. Mito, memoria e storia Distinguere narrazione mitica, memoria ideologica e ricostruzione storica critica, <u>utilizzando fonti e categorie concettuali</u>.
	Tempi	Febbraio / Marzo

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

DOCENTE _____



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Programma svolto

Prof. Andrea Togni

Classe: 5C Architettura

Disciplina: Filosofia

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2025-26

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volumi 2 e 3. La Nuova Italia.

Hegel – 1) Vocabolario fondamentale dell'idealismo: verità, dialettica, spirito, coscienza, fenomeno, relazione tra filosofia e storia; 2) Estetica: storia dell'arte, nichilismo, arte e natura, arte e bellezza, arte come raddoppiamento.

Testi – Dal libro di testo: T3 (*Il vero e il falso*), T14 (*Filosofia e storia della filosofia*).

Altri testi – Lettura di passaggi tratti dal saggio *L'arte e l'apparire sensibile dell'arte* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Husserl – 1) Fenomenologia come filosofia prima e metodo filosofico; 2) Fenomeno come relazione tra dato e modo di darsi del dato, intenzionalità, *erlebnis*; 3) Critiche allo psicologismo e al realismo del senso comune; 4) Metodo fenomenologico: epoché, riduzione fenomenologica, passaggio dal cosa al come, centralità del soggetto trascendentale; 5) Descrizione fenomenologica della percezione: lato, adombramento, radicale incompletezza, sistema di rimandi, costituzione trascendentale, sintesi passiva.

Testi – Dal libro di testo: T2 (*La riduzione fenomenologica*), T3 (*La percezione della cosa nello spazio*).

Merleau-Ponty – 1) L'arte come espressione, il come se, l'immaginazione; 2) La carne e la dimensione ontologica dell'arte.

Testi – Lettura del saggio *Pittura e ontologia della visione* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Nietzsche – 1) Estetica: apollineo, dionisiaco, e la tragedia; 2) Storia monumentale, storia antiquaria, e oblio; 3) Egoismo, compassione, cattiveria; inesistenza di fatti morali e del bene e male assoluti; 4) Morale degli schiavi e dei signori; pathos della distanza; 5) Critica alle metafisiche socratiche, platoniche, cristiane, scientiste, socialiste; 6) Morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; 7) Ultimo uomo e oltreuomo: tre metamorfosi, trasvalutazione di tutti i valori, volontà di potenza; 8) *Amor fati*, innocenza del divenire, eterno ritorno.

Danto – 1) La crisi del modello dell'arte come mimesis; 2) Il pluralismo contemporaneo, la questione ontologica alla base dell'arte contemporanea, l'*aboutness*, l'identificazione, e l'interpretazione artistiche; 3) Esperimenti mentali sulla differenza tra oggetti artistici e oggetti quotidiani; 4) Bellezza estetica e bellezza artistica; 5) Lo stile.

Marx e gli anarchici russi – 1) Oggettivazione e alienazione; 3) Concezione pratica e non ideologica della filosofia; 4) Materialismo storico, struttura e sovrastruttura; 5) Proletariato e coscienza di classe; 6) Rivoluzione socialista (dittatura del proletariato) e anarco-comunista; 7) Bakunin, Kropotkin, Sorel, Lenin.

Mises – 1) La prasseologia e l'azione umana; 2) Individualismo metodologico e collettivismo; 3) Beni scarsi e abbondanti, beni capitali e di consumo, il libero scambio, la natura del denaro, domanda e

offerta, imprenditori e consumatori; 4) Il problema del calcolo economico e il sistema dei prezzi; 5) I dogmi del socialismo, il socialismo burocratico, il socialismo tedesco, l'interventismo.

Filosofia della privacy – 1) Teorie di base: Westin, Solove, Waldman, teorie legalitarie, riduzionismo libertario; 2) Levine: la nascita di internet; 3) Foucault: il *Panopticon*; 4) Problematicità dei programmi di identificazione; 5) Hughes, May: *cyberpunk* e cripto-anarchia; 6) *Free and open source software*.
Testi – Disponibili online: Hughes, *A cyberpunk's manifesto*; May, *The crypto-anarchist manifesto*.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

DOCENTE



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

All. 1

Programma svolto

della Prof.ssa NOBILI CHIARA

Classe 5^a Sez. C Architettura

Disciplina Lingua e cultura straniera – Inglese

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2025-2026

PROGRAMMA SVOLTO

Testo adottato: *Amazing Minds New Generation Compact*, M. Spicci – T.A. Shaw – D. Montanari, Pearson, 2021

CONOSCENZE

Modulo 1: The Romantic Age

- Historical and social background (p. 186-189)
- Literary background: Romantic poets and Romantic prose (p. 191-192; p. 196-197)

1.1 NATURE AND CIVILISATION

- Nature in painting: from rural to sublime (p. 194-195)
- William Blake – the visionary poet (revision) (p. 198-205)
- William Wordsworth – the poetry of Nature (p. 206-207)
 - *Preface to Lyrical Ballads* (p. 208-210)
 - *I Wandered Lonely as a Cloud* (p. 211-213)
 - *My Heart Leaps Up* (fotocopia fornita dall'insegnante)
 - *Composed Upon Westminster Bridge* (fotocopia fornita dall'insegnante)
- Samuel Taylor Coleridge – Nature and the supernatural (p. 217-218)
 - *The Rime of the Ancient Mariner*: Part I (fotocopia fornita dall'insegnante) – Part II (p. 218-223) – Part VII (p. 223-225)

1.2 ART AND BEAUTY

- John Keats – transience and permanence (p. 238-239)
 - *Ode on a Grecian Urn* (p. 240-243)

1.3 FEMALE VOICES

- Mary Shelley – playing God (p. 263-266)
 - *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: brano dal cap. V (p. 267-269)
- Jane Austen – love and marriage (p. 250-251; p. 262)
 - *Pride and Prejudice*: brani da vol. I cap. I (p. 252-257) – vol. I cap. III (fotocopia fornita dall'insegnante) – vol. II cap. VI (fotocopia fornita dall'insegnante) – vol. II cap. XI (p. 258-261)

Modulo 2: The Victorian Age

- Historical and social background (p. 276-279)
- Literary background: the age of fiction, early and late Victorian novelists (p. 282-283)

2.1 NATURE AND CIVILISATION

- Emily Brontë – love and nature (p. 291-293)
 - *Wuthering Heights*: brani dal cap. IX (p. 294-297 – parte finale del brano su fotocopia fornita dall'insegnante) – cap. XVI (fotocopia fornita dall'insegnante)

2.2 THE SOCIAL NOVEL

- Charles Dickens – an Urban novelist (p. 304-306)
 - *Hard Times*: brani dal cap. I (p. 319-322) – cap. II (fotocopia fornita dall'insegnante) – cap. V (fotocopia fornita dall'insegnante)

2.3 ART AND BEAUTY

- Oscar Wilde – the Aesthetic Movement (p. 335-336)
 - *The Picture of Dorian Gray*: Preface (p. 336-339) – brano cap. II (fotocopia fornita dall'insegnante)

Modulo 3: The Age of Conflicts

- Historical and social background: the First World War (p. 363)
- Literary background: Modernism (cenni)

3.1 WAR AND PEACE

- British propaganda posters from WWI (materiale fornito dall'insegnante)
- Rupert Brooke – patriotic enthusiasm (p. 374)
 - *The Soldier* (p. 375-376)
- Siegfried Sassoon – disillusioned pacifism (p. 377-378)
 - *Suicide in the Trenches* (p. 379-380)

3.2 THOUGHTS FLOWING INTO WORDS

- The stream of consciousness (p. 396-399)
- Sigmund Freud and literature (p. 400-401)
- James Joyce – an experimental writer (402)
 - *Dubliners: Eveline* (fotocopia fornita dall'insegnante) - *The Dead* (p. 403-406)
 - *Ulysses* (p. 407-409)

3.3 A DYSTOPIAN VISION

- George Orwell – power and domination (p. 434-435)
 - *1984*: brano parte III cap. III (435-438) e materiale fornito dall'insegnante

Modulo 4: How to present an architecture project

- Glossary of architectural terms (materiale fornito dall'insegnante)
- Useful phrases and tips on how to present a project (materiale fornito dall'insegnante)

ABILITÀ

- Capire i punti salienti di una fonte orale con un lessico noto e specifico (listening)
- Capire in dettaglio testi su argomenti di vario genere, con particolare riferimento all'ambito storico - letterario (reading)
- Desumere dal contesto il significato di parole sconosciute (listening/reading)
- Partecipare attivamente a una conversazione su temi di vari ambiti sostenendo le proprie opinioni (speaking / interacting / debating)
- Riferire contenuti di un testo storico-letterario in modo chiaro e articolato in forma orale e scritta (speaking/writing)
- Esporre una propria tesi, mettendone in risalto i punti essenziali e adducendone i motivi a sostegno (speaking / debating / writing)
- Produrre testi di vario genere, anche di una certa complessità e ampiezza, su argomenti di carattere generale e specifico a partire da una traccia data
- Mettere a confronto figure e periodi storici diversi, in una prospettiva pluridisciplinare

COMPETENZE

- Comprendere e analizzare in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti complessi attinenti all'area storico-artistico-letteraria
- Conoscere le notizie fondamentali relative ad autori, movimenti o figure di spicco dei periodi storici trattati
- Esporre oralmente e per iscritto i contenuti affrontati in modo adeguato, articolato e coeso
- Sostenere opinioni personali e critiche
- Commentare contenuti trattati con opportune argomentazioni
- Partecipare a conversazioni e interagire nelle discussioni in maniera adeguata al contesto
- Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline
- Utilizzare la lingua straniera in maniera adeguata per attività interdisciplinari e la comunicazione di esperienze formative di varia natura (PCTO, studio all'estero)

UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI

Propaganda: what is it and how does it work? From WWI propaganda posters to modern day advertising.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì 11 Maggio 2026

PROF.SSA CHIARA NOBILI

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

della Prof.ssa ISABELLA MAGGIONI

Classe 5^a Sez. C

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Ore settimanali: 3

Anno Scolastico 2025-26

CONOSCENZE

Tendenze post impressioniste

Gauguin (*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria, Fanciulle in riva al mare*) Pagg. 14-15-16-17-18-21

Van Gogh (*I mangiatori di patate; I girasoli; La camera da letto*, la serie degli autoritratti, *La notte stellata, Campo di grano con corvi*) Pagg. 24-25-26-27-28-30-31

Cézanne (*La casa dell'impiccato*; serie delle nature morte, serie della Montagna Sainte Victoire: *La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves*) Pagg. 36-37-39

Il Puntinismo: Seurat (*Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*) Pagg. 8-9-10-11-12

Toulouse Lautrec e la cartellonistica (analisi di alcune litografie: *Ambassadeurs; Aristide Bruant; Moulin Rouge; P.Sescau Photographie*) Pag. 42-43

Influenza di esotismo e primitivismo nella produzione artistica occidentale: l'arte negra e le stampe giapponesi (Hokusai: serie delle 36 vedute del Monte Fuji)

I nuovi materiali: ferro, vetro, cemento armato (*La Tour Eiffel; Il Crystal Palace*); Genesi del Grattacielo: la scuola di Chicago (*Home Insurance Building* di Le Baron Jenney; *Sullivan Centre* di Sullivan e Adler) Pag. 79-80; Il cemento armato (*Teatro degli Champs Elysées e Notre Dame de Raincy* di Auguste Perret)

Il Simbolismo: Serusier (*Il talismano*); Pierre Puvis de Chavannes (*Fanciulle in riva al mare*) Redon (*L'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito*); Bocklin (*L'isola dei morti*) Pagg. 32-46-48

Il Divisionismo: Segantini (*Ave Maria a trasbordo; Le due madri; Trittico delle Alpi: la Morte; Le cattive madri*); Previati (*Maternità*); Morbelli (*Il Natale dei rimasti*); Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*) Pagg. 49-50-51

I precursori nordici dell'Espressionismo: Munch (*L'urlo; Sera sul viale Karl Johan; Madonna*) Pagg. 60-61

L'Art Nouveau

Caratteri stilistici dell'Art Nouveau e diffusione nei principali centri europei Pagg. 62-63-64-65-66

Il dibattito tra artigianato e produzione industriale, da William Morris al design contemporaneo: il Bauhaus (*La sede del Bauhaus a Dessau; analisi di alcuni progetti degli studenti del Bauhaus*)

Il Deutscher Werkbund e Peter Behrens (*La fabbrica di turbine AEG*; il progetto di corporate identity per AEG) Pagg. 244-245-246-247

Protagonisti dell'Art Nouveau in campo architettonico (Horta: *Casa Tassel a Bruxelles* pag 77;

Guimard: *le stazioni della metropolitana di Parigi*) e delle arti applicate (Lalique; Gallè; Tiffany; Mackintosh)

Gaudì padre del Modernismo catalano (*Sagrada Familia, Casa Battlò, Casa Milà, Parco Güell*) Pagg.76-77-78

La Secessione viennese

Urbanistica viennese: il progetto del Ring (confronto col Piano Haussmann a Parigi e il Plan Cerdà a Barcellona)

Otto Wagner (*I padiglioni della metropolitana di Vienna; La cassa di risparmio postale sulla Ringstrasse*)

Joseph Maria Olbrich (*Il palazzo della Secessione viennese*) Pagg. 69

Klimt (*Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch Bauer; Il bacio, Il fregio di Beethoven* visto nel contesto della XVI Mostra della Secessione dedicata a Beethoven) Pagg. 70-71-72-73-74-75

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo francese: I Fauves (Matisse: *Lusso calma e voluttà; La danza, La musica, I*

gouaches découpées: *il Libro Jazz; La cappella del Rosario a Vence*) Pagg.90-91-92-93-94-95
Die Brücke e la tematica della città (Kirchner: *Potsdamer Platz; Scena di strada berlinese*) Pagg. 98
L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele (*Autoritratti*) Pagg. 102-103
Der Blaue Reiter Pag. 105

Il Cubismo: la nuova visione della realtà.

La scomposizione di oggetti e spazio, la molteplicità dei punti di vista. Differenze tra Cubismo analitico e Cubismo Sintetico. (Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; ritratto di Ambroise Vollard; ritratto di Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata, Bicchiere di assenzio; Natura morta con violino e frutta*. Braque: *Violino e brocca; Le quotidien, violino e pipa*) Pagg. 126-127-128-130-131
Picasso prima e dopo il Cubismo: periodo blu (*Vecchio chitarrista cieco; La vita*) e periodo rosa; (*Famiglia di saltimbanchi*); *Guernica* Pagg. 222-223-224-225-226

Il Futurismo: progresso, velocità, modernità Pagg.136-137-138

Boccioni: *La città che sale, Elasticità, Forme uniche della continuità nello spazio*; Pagg. 139-140-141
Balla: *Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio* Pagg. 144-145
Architettura futurista: Antonio Sant'Elia e le tavole utopiche de *La città nuova* Pagg. 148

L'Astrattismo

Gli esordi di Kandinskij nel gruppo del Blaue Reiter; *Primo acquerello astratto*; le serie delle *Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni*; l'importanza dei colori (lettura di alcuni passi de *Lo spirituale nell'arte*); la corrispondenza colore geometria a seguito dell'esperienza di insegnamento al Bauhaus. Pagg 107-108-109-110-111
Klee: *Villa R; Fire at full moon; Ad Parnassus* Pagg. 241
Mondrian: *Composizione con rosso, giallo, blu e nero* Pagg. 175-177
Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco* Pag. 152

I grandi protagonisti dell'architettura contemporanea tra Organicismo e Razionalismo:

Frank Lloyd Wright (*Robie House; Casa Kaufmann; Il Solomon Guggenheim Museum a New York*) Pagg. 262-263-264
Le Corbusier (Il modello Dom-ino; I cinque punti di una nuova architettura: *Ville Savoye a Poissy*; il modulator; *L'unité d'habitation a Marsiglia; La cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp*) Pagg. 257-258-259-260
Mies Van der Rohe, "Less is more": *Il padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona; Casa Tugendhat a Brno; Casa Farnsworth; Il Seagram Building a New York* Pag. 248

Cenni a Metafisica, Dadaismo e Surrealismo: (dopo il 15 maggio) Giorgio De Chirico (*Le Muse inquietanti*; i fotomontaggi di John Heartfield (*The slogan of the Nazi Reich: blood and iron; Questa è la salvezza che portano; Adolfo il Superuomo inghiotte oro e sputa idiozie; Il piccolo uomo chiede grandi regali. Motto: alle mie spalle ci sono i milioni*); Duchamp e il ready-made (*Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q*) Pagg. 160- 16; Dalì (*La persistenza della memoria; Venere di Milo con cassetti*); Magritte (*Il tradimento delle immagini*) Pagg. 212-213-216

Per educazione civica:

Modulo di 3 ore svolto nel secondo quadrimestre dedicato a *L'arte ambientale: opere di land art fra interventi di riqualificazione e ricostruzioni ambientali*.
Sono state prese in considerazione le ricerche di alcuni artisti contemporanei sensibili alle tematiche ambientaliste, partendo dalla Land Art (Smithson *Spiral Getty*, De Maria *The Lightning Field*), ad alcuni protagonisti dell'Arte Povera (Penone *Albero porta, Ripetere il bosco*, Gilardi *I tappeti natura*), da Beuys (*Azione 7000 Querce*), a Maria Lai (*Legarsi alla Montagna*), da Olafur Eliasson (*Ice Watch, The weather Project, Little sun solar light*), a Christo (*The floating Piers*) e ad Alberto Burri (*Il Cretto di Gibellina*). Il modulo era finalizzato alla produzione del manifesto di una mostra collocata nel proprio specifico contesto geografico territoriale di riferimento.

Testo in uso: I.Baldriga, *Lo sguardo dell'arte. Dal postimpressionismo a oggi*, Vol.5, Electa Scuola

ABILITA'

Saper argomentare in forma orale e scritta con l'utilizzo articolato della terminologia specifica della disciplina

Saper descrivere tramite l'analisi dei codici visivi e delle tecniche opere di differenti tipologie individuando le novità formali, tecniche e concettuali introdotte nel primo Novecento.

Saper inquadrare l'opera d'arte, l'autore e i movimenti nel contesto storico - culturale e geografico di riferimento, individuandone i tratti distintivi

Saper utilizzare fonti documentarie di vario tipo per approfondire la comprensione dei contenuti storico artistici studiati

Saper riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio

COMPETENZE

Saper argomentare attraverso sviluppo di nessi logici corretti ed esprimere un proprio giudizio critico sfruttando la terminologia specifica in modo coerente

Saper interpretare le opere d'arte di differenti tipologie utilizzando un metodo appropriato a seconda della specificità del linguaggio scelto dall'artista

Saper analizzare l'opera d'arte nel suo specifico contesto storico - culturale e geografico avvalendosi anche di collegamenti interdisciplinari per coglierne la funzione e specificità

Saper valutare come le diverse fonti interpretino l'operare artistico a seconda dei diversi punti di vista: critici, pubblico, autore, mercato ...

Saper fruire in modo consapevole e rispettoso il patrimonio artistico e condividere con gli altri le proprie conoscenze

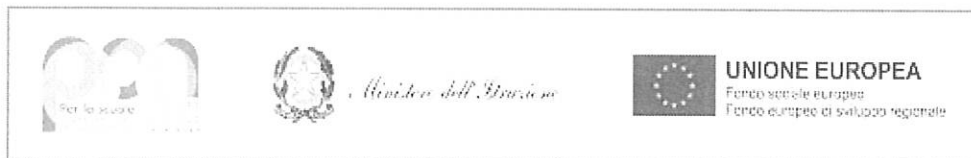
UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI

//

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì 13/05/2026

PROF. SSA ISABELLA MAGGIONI



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

del Prof. Fornari Lorenzo

Classe 5 Sez. C

Disciplina Matematica Ore sett. 3

Anno Scolastico 2025-2026

OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Approfondire lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi. Acquisire il concetto di limite di una funzione e apprendere a calcolare i limiti in casi semplici.

Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità e la derivabilità. Conoscere le tecniche del calcolo infinitesimale. Saper calcolare limiti e saper derivare le funzioni (semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni). Studiare le funzioni razionali. Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Conoscere l'idea generale di ottimizzazione e le sue applicazioni in alcuni ambiti.

OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Promuovere una partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo.

Acquisire un metodo di studio e di lavoro più organico e autonomo.

Sviluppare capacità di concentrazione, riflessione, memorizzazione.

Sviluppare una competenza specifica della disciplina.

Sviluppare capacità di osservazione, analisi, sintesi, rielaborazione e applicazione dei contenuti di base.

CONTENUTI

Esponenziali e logaritmi (SETTEMBRE)

Funzione esponenziale e logaritmica. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Funzioni reali di variabile reale (OTTOBRE)

Nozioni generali sulle funzioni: concetto di funzione, dominio e insieme immagine di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione; concetti di parità e disparità di una funzione; studio del segno e degli zeri di una funzione.

Limiti delle funzioni reali (NOVEMBRE, DICEMBRE)

Intervalli e intorni di un punto; introduzione al concetto di limite ed approccio intuitivo al calcolo dei limiti; definizioni di limite delle funzioni reali di variabile reale; limiti destro e sinistro. Verifica di limite (cenni). Teorema del confronto; operazioni sui limiti: teoremi della somma e della differenza, del prodotto e del quoziente; forme di indecisione, calcolo dei limiti, limite

notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, esempi applicativi di altri limiti notevoli.

Continuità e discontinuità delle funzioni reali (GENNAIO, FEBBRAIO)

Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; continuità di una funzione a destra e a sinistra di un punto; classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: di I, II e III specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui del diagramma di una funzione. Enunciato teorema di Weierstrass, teorema degli zeri.

Derivate delle funzioni reali: (MARZO; APRILE; MAGGIO)

Introduzione al concetto di derivata: definizione e significato geometrico della derivata di una funzione; continuità e derivabilità; derivate di alcune funzioni elementari; algebra delle derivate:

derivazione della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta, calcolo della derivata seconda di una funzione. Applicazioni delle derivate allo studio di funzione: concetti di punto stazionario, di massimo e minimo relativi e assoluti per le funzioni derivabili; funzione crescente o decrescente; funzione convessa o concava; punti di flesso. Enunciato teoremi di Lagrange e Rolle. Studio di semplici funzioni. Punti di non derivabilità di una funzione: punti angolosi, cuspidi e punti di flesso a tangente verticale.

Cenni al calcolo integrale: primitiva, integrale indefinito, integrale definito. Calcolo di aree. Volume di un solido di rotazione.

METODOLOGIA DIDATTICA

Sul piano della metodologia di insegnamento sono apparsi fondamentali due momenti:

- elaborazione teorica dei vari argomenti che, a partire dalla formulazione di principi, ha cercato di portare gli allievi a comprendere i procedimenti di astrazione;
- applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercizi e problemi intesi come strumento di analisi del particolare argomento trattato e come strumento idoneo ad educare gli allievi a giustificare logicamente le varie fasi del processo di risoluzione.

La metodologia didattica che ha orientato il lavoro svolto si è basata il più possibile sull'intuizione e non sempre è stata caratterizzata da un approccio di penetrante rigore logico (che solitamente è necessario per capire l'analisi matematica). Ad esempio prima è stata data una definizione informale di limite, poi si è sviluppato il calcolo dei limiti e solo successivamente è stata data la definizione formale di limite (solo il caso di limite finito per x tendente a un valore finito). Il percorso seguito non è stato né semplice né facile, comunque gli allievi lo hanno seguito con un profitto quasi discreto. Naturalmente i risultati sono condizionati soprattutto dalle capacità oltre che dalla preparazione di base e dall'impegno. Ho guidato alcune esercitazioni collettive e molto frequenti sono state le esercitazioni alla lavagna. Non ho dimostrato alcun teorema (tranne $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$), ma si è cercato di dare una interpretazione geometrica, ove possibile, dei vari enunciati presentati.

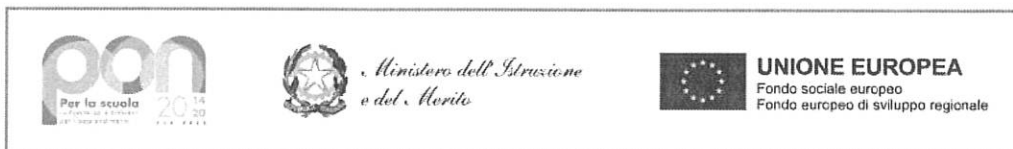
Sono stati effettuati compiti in classe tradizionali e esercizi di calcolo per consolidare le spiegazioni che di volta in volta venivano effettuate con lezione frontale, accompagnati talvolta da domande per verificare la preparazione teorica.

Nel mese di settembre si è effettuata un'attività di ripasso dei contenuti del precedente anno scolastico estesa a tutti gli studenti; nel mese di febbraio si è interrotta l'attività normale, facendo recupero in itinere per una settimana.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

Bergamini-Barozzi: " Lineamenti di matematica.azzurro" vol. 4 e 5 Ed. Zanichelli

RAPPRESENTANTI DI CLASSE



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

All. 1

Programma svolto

del Prof. Fumagalli Matteo

Classe 5 Sez. C Architettura

Disciplina Fisica Ore sett. 2

Anno Scolastico
2025-2026

PROGRAMMI SVOLTI

CONOSCENZE

Onde e suono (pag da 474 a 491 libro di quarta)

La natura delle onde
Onde periodiche
Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione e diffrazione
La natura del suono
Intensità sonora
Effetto doppler

La luce (pag da 500 a 506, da 508 a 515, 520-521 libro di quarta)

I raggi luminosi
La riflessione della luce
Specchi piani
Specchi sferici
La rifrazione della luce e la legge di Snell
La dispersione della luce e l'arcobaleno
Le lenti
Interferenza e diffrazione della luce

Forze elettriche e campi elettrici: (pag 1-2, da 7 a 17, da 19 a 22)

Origine dell'elettricità, cariche elettriche..
Legge di Coulomb.
Campo elettrico e linee di forza.
Teorema di Gauss per il campo elettrico.

Energia potenziale e potenziale elettrico:(pag da 43 a 52)

Energia potenziale elettrica e sistemi di cariche.
Potenziale elettrico e suo legame con l'energia.
Potenziale di cariche puntiformi, moto delle cariche in un campo elettrico.
Superfici equipotenziali, relazione campo elettrico e potenziale.

Circuiti elettrici: (pag da 79 a 83, da 88 a 92, 97)

Generatori di tensione e pila Daniell (laboratorio)
Forza elettromotrice (f.e.m.) e corrente.
Prima e seconda legge di Ohm.
Connessioni di resistori in serie e in parallelo (laboratorio)
Misure di tensione e corrente (laboratorio)

Campo magnetico: (pag da 121 a 138)

Interazioni magnetiche e definizione di campo magnetico.
Forza di Lorentz e moto di cariche in un campo magnetico.
Forza su fili percorsi da corrente.
Campi magnetici generati da correnti elettriche, spira e solenoide.

Induzione elettromagnetica: (pag da 161 a 167)

Forza elettromotrice indotta.
Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

ABILITA'

Distinguere comportamenti di conduttori e isolanti in presenza di cariche.
Applicare la legge di Coulomb per calcolare forze elettriche tra cariche.
Rappresentare campi elettrici con linee di forza.
Calcolare energia potenziale e potenziale elettrico in semplici configurazioni.
Risolvere problemi sul moto di cariche in campi elettrici e magnetici.
Calcolare intensità di corrente, tensioni e resistenze in circuiti in serie e in parallelo.
Utilizzare strumentazione base da laboratorio (multimetro, amperometro, voltmetro).
Realizzare e analizzare semplici circuiti elettrici.
Calcolare l'effetto del campo magnetico su cariche in movimento o su conduttori.
Interpretare l'induzione elettromagnetica e prevederne gli effetti in base alla legge di Lenz.

COMPETENZE

Utilizzare concetti fondamentali di fisica per comprendere dispositivi e tecnologie basate su elettricità e magnetismo.
Applicare metodi di indagine sperimentale per esplorare i fenomeni fisici, raccogliere dati, analizzarli e trarre conclusioni.

Collegare fenomeni osservabili con modelli teorici, sviluppando un pensiero critico e interdisciplinare utile per affrontare problemi progettuali complessi.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì

PROF.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

della Prof.ssa VOLPICELLA ESTER
Classe 5 Sez. C

Disciplina: DISCIPLINE PROGETTUALI
ARCHITETTURA

Ore settimanali: 6

Anno Scolastico 2025-26

CONOSCENZE (dividere per moduli tematici, se previsto dal consiglio di classe)

CONTENUTI

I contenuti intendono sondare e sviluppare, in collegamento con la materia di Laboratorio, parziali ma significative tematiche, con lo scopo di ampliare le capacità di ideazione e comunicazione del progetto architettonico.

Parte operativa:

IL METODO PROGETTUALE

Ripasso della metodologia progettuale da applicare ad un progetto di architettura: analisi del problema, ricerca di materiali e esempi, studi a mano libera, esecutivi di progetto e modello. Schizzi e metodologie grafiche del disegno architettonico (tecniche miste). La relazione tecnico descrittiva.

IMPAGINAZIONE GRAFICA DELLE TAVOLE CON PHOTOSHOP

Impostazione grafica delle tavole in Photoshop. Uso delle griglie. Testi. Fotoinserimenti.

UTILIZZO DI AUTOCAD

Disegno esecutivo di piante, prospetti e sezioni.

Uso di Autocad e comandi basilari per la modellazione solida ed il render e per la definizione di disegni esecutivi bidimensionali e modelli 3d, al fine di impostare le tavole in formato Pdf /raster.

Parte pratica:

SVILUPPO DI ALCUNI TEMI DI PROGETTO - ESERCITAZIONI

Realizzazione di schizzi progettuali, disegni esecutivi al cad, definizione di modelli tridimensionali e relazione tecnica illustrativa esplicativi dell'iter progettuale, mediante la progettazione di:

- _ un Auditorium (conclusione del progetto assegnato al termine dell'a.s. precedente);
- _ una serie di stand e sistemazione dell'area verde per la riqualificazione di un'area;
- _ un impianto sportivo, una palestra, per la celebrazione del nobile sport del pugilato;
- _ una struttura ricettiva in una zona del comune di Lecco;
- _ una zona di accoglienza nei pressi di una struttura ferroviaria.

Parte teorica:

Brevi lezioni di storia dell'architettura in relazione a temi di progetto affrontati (Architettura Organica; ecc.)

ELEMENTI DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

Moderna e contemporanea; in relazione ai temi di progetto ed esempi architettonici menzionati si farà riferimento ad alcuni momenti salienti della storia dell'architettura, illustrando la morfologia, la struttura compositiva e statica, la poetica, l'utilizzo dei materiali, la tipologia, la tecnica costruttiva e le caratteristiche spaziali di alcune opere. Temi trattati:

- ✓ I grandi protagonisti dell'architettura contemporanea tra Organicismo e Razionalismo: Frank Lloyd Wright (Robie House; Casa Kaufmann; Il Solomon Guggenheim Museum a New York); Le Corbusier (Il modello Dom-ino; I cinque punti di una nuova architettura: Ville Savoye a Poissy; il modulator; L'unité d'habitation a Marsiglia; La cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamp); Mies Van der Rohe, "Less is more": Il padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona; Casa Tugendhat a Brno; Casa Farnsworth; Il Seagram Building a New York
- ✓ I nuovi materiali: ferro, vetro, cemento armato (La Tour Eiffel; Il Crystal Palace); Genesi del Grattacielo: la scuola di Chicago (Home Insurance Building di Le Baron Jenney; Sullivan Centre di Sullivan e Adler); Il cemento armato (Teatro degli Champs Elysées e Notre Dame de Raincy di Auguste Perret)
- ✓ L'Architettura Organica, caratteri principali e architetti: Frank Lloyd Wright e Alvar Aalto
- ✓ Il Bauhaus
- ✓ Il maestro dettaglio: Carlo Scarpa
- ✓ Matericità e rigore in Architettura; l'architettura brutalista

ESERCITAZIONI IN PARALLELO CON LA MATERIA DI LAB. ARCHITETTURA:

- _ 1^ simulazione d'esame, marzo 2026, realizzazione di schizzi progettuali, 3D, prospettive e assonometrie e modelli esplicativi per la progettazione di un edificio richiesto da una casa di moda;
- _ 2^ simulazione d'esame, maggio 2026, realizzazione di schizzi progettuali, 3D, prospettive e assonometrie, oltre che modelli esplicativi per lo sviluppo di un tema assegnato.

ABILITA'

In sintesi il Quinto anno si propone di:

- Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione codificate dalla geometria descrittiva o legate alla comunicazione visiva contemporanea (il disegno a mano libera, le proiezioni ortogonali, l'assonometria, la prospettiva, il modello tridimensionale), finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto
- Utilizzare le principali tecniche multimediali e i programmi per la costruzione di immagini tridimensionali e rendering: modellazione solida dei temi di progetto trattati
- Restituire graficamente in scala appropriata edifici, particolari costruttivi, spazi arredati
- Analizzare, sintetizzare ed elaborare progetti stabilendo nessi, confronti e collegamenti personali tra il proprio prodotto e le conoscenze acquisite.

COMPETENZE

Il livello di competenze è stato inteso quale capacità di:

- Riconoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- Conoscere e gestire processi progettuali e operativi
- Utilizzare nelle fasi del progetto, il disegno a mano libera e tecnico, le nuove tecnologie, la modellazione 3D, la presentazione della scena virtuale con ambientazione e rendering
- Padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche, descrittive.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì, 13 maggio 2026

PROF.
Volpicella Ester



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

della Prof.ssa **INVERNIZZI ANTONIA**

Classe 5C Sez. ARCH.

**Disciplina: Laboratorio di discipline
progettuali**

architettura e ambiente

Ore settimanali: 7

Anno Scolastico 2025-2026

5 ANNO LABORATORIO DI ARCHITETTURA			
NUCLEI FONDANTI della disciplina	- Approfondimento o completamento di quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando l'autonomia operativa. - Sperimentazione di nuove soluzioni tecniche ed estetiche, interagendo con diversi medium artistici. - Comandi principali per fotoritocco; cad bidimensionale e applicato alla modellazione solida.		
COMPETENZE CHIAVE	- Analizzare in modo articolato il tema progettuale proposto. - Ideare e ipotizzare soluzione progettuali personali trasferendo le ipotesi di progetto in elaborati esecutivi. - Utilizzare al meglio le tecniche di rappresentazione finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto e del percorso realizzato in modo appropriato. - Sviluppare criteri compositivi relativi al tracciamento di una pianta, prospetti e sezioni, al controllo della volumetria complessiva per forme via via più complesse, nei tempi previsti. - Delle diverse tipologie edilizie, soprattutto della contemporaneità in riferimento alle specifiche possibilità espressive e funzionali.		
TRAGUARDI DI COMPETENZA IRRINUNCIABILI	- Ideare e ipotizzare soluzione progettuali personali trasferendo le ipotesi di progetto in elaborati esecutivi. - Utilizzare al meglio le tecniche di rappresentazione finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto e del percorso realizzato in modo appropriato.		
SAPERI IRRINUNCIABILI (essenziali o minimi)	- Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura ed i principi dei sistemi costruttivi. - Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto.		
COMPETENZE EU Trasversali	C 1	competenza alfabetica funzionale	Comprendere, interpretare concetti, fatti e opinioni, in forma sia orale che scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali, attingendo da varie discipline e contesti. Acquisire e utilizzare un linguaggio tecnico specifico della disciplina.
	C 2	competenza multilinguistica	Comprendere e utilizzare terminologie di altre lingue nella ricerca nel web e nell'uso di programmi informatici. Usare termini specifici della disciplina in lingua straniera.
	C 3	competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria	Acquisire un approccio scientifico, che consenta di applicare regole di rappresentazione, basate su ordine e rigore, per analizzare e conoscere le strutture, le tecnologie ed i materiali.
	C 4	competenza digitale	Utilizzo delle tecnologie digitali per la rappresentazione e la presentazione del proprio lavoro. Uso del web a supporto della fase di analisi e ricerca di esempi.
	C 5	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Gestire efficacemente il tempo e le informazioni.
	C 6	competenza in materia di cittadinanza	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Lavorare su temi legati a questioni pubbliche e comuni.
	C 7	competenza imprenditoriale	Pensare in maniera strategica e risolvere i problemi trasformando le idee in azioni accettando le responsabilità.
	C 8	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Comprensione e rispetto verso altre forme di espressione culturale. Curiosità nei confronti del mondo e apertura per immaginare nuove possibilità.

PROGRAMMA SVOLTO

I contenuti intendono sviluppare ed ampliare le capacità di ideazione e comunicazione del progetto architettonico.

Parte operativa:

Schizzi e metodologie grafiche del disegno architettonico (tecniche miste). Esercitazioni grafiche puntuali in relazione a metodologia grafica di rappresentazione in scala; extempore e soluzioni grafiche a mano libera assonometriche e prospettiche.

Impaginazione grafica con Photoshop.

Uso di Autocad e comandi basilari di Blender per la modellazione ed il render e per la definizione di disegni esecutivi bidimensionali e modelli 3d, ed al fine di impostare le tavole in formato Pdf /raster.

Sviluppo di alcuni temi di progetto.

Parte teorica:

Brevi lezioni di storia dell'architettura in relazione a temi di progetto proposti. Per ciascun modulo proposto sono definiti contenuti, richieste, tempi e approfondimenti relativi al tema di progetto trattato .

Modulo 1 PCTO e conclusione approfondimenti progetto

Nella fase iniziale dell'anno sono date le indicazioni operative per la presentazione dei progetti di PCTO svolti nel triennio.

E' stato concluso percorso ideativo "Architettura di emergenza" con un progetto di edificio scolastico in un Paese ad alto rischio di conflitti etnici e socio politici.

Modulo 2 Progetto padiglione mensa

Nella fase iniziale dell'anno è stato proposto di lavorare nell' area attigua al Liceo artistico M.Rosso prevedendo la sistemazione degli spazi esterni ed il progetto di un piccolo padiglione adibito a ristoro a servizio della scuola.

Modulo 3. Analisi grafica e ricerca storia dell'architettura

Esercitazione individuale data come approfondimento e interpretazione grafica personale di alcuni esponenti /architetti ed opere significative dell'architettura contemporanea.

In relazione a metodologia grafica di rappresentazione in scala; extempore a mano libera; viste assonometriche e prospettiche; tecnologie costruttive e materiali

Modulo 4. Progetto urbano nel contesto storico della città:

Analisi tipologie di facciate; trattazione storica e tecnologica degli elementi componenti la facciata per definire il progetto di un edificio d'angolo, in particolare è stato preso in considerazione lo studio "dell'involucro", come elemento distintivo e caratterizzante la proposta progettuale. Il tema della riqualificazione e ri-funzionalizzazione di uno spazio urbano critico o dismesso.

Parte progettuale: Elaborazione schizzi grafici ed ideativi; tavola unica di presentazione con planimetria, prospetti e relativi schizzi volumetrici d'insieme; legenda materiali.

Viste assonometriche o prospettiche d'insieme con fotoinserimento dei modelli nel contesto.

Interdisciplinarietà e Simulazione temi d'esame:

Durante l'anno scolastico si è lavorato in sinergia con la materia di progettazione in alcuni momenti operativi per la definizione dei temi di progetto proposti, in particolare per lo svolgimento della parte pratica esecutiva atta alla definizione di modelli tridimensionali al cad.

Parte teorica:

Brevi lezioni di storia dell'architettura in relazione a temi di progetto proposti (spazio urbano e verde pubblico; tecnologie costruttive; ecc.)

Sono state svolte due simulazioni d'esame, una nel mese di marzo e l'altra a metà maggio

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO 13 maggio 2026

PROF. INVERNIZZI ANTONIA



Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca



UNIONE EUROPEA

FONDO STRUTTURALE REGIONALE
FASR - FASR - FASR - FASR - FASR



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

della Prof.ssa Conci Cristina

Classe 5^a Sez. C

Disciplina: IRC

Ore settimanali: 1

Anno Scolastico 2025-26

Modulo 1: Lezioni a partire da fatti di attualità

- Il Giubileo dei Giovani: significato dell'evento e messaggio di Papa Leone
- Riflessione sul valore del tempo a partire dalla tragedia di Crans Montana
- I femminicidi: il rispetto nella relazione di coppia
- La violenza a scuola: come i ragazzi gestiscono la rabbia

Modulo 2: Etica e morale

- Il principio del 'bene possibile'
- Il valore dell'interiorità della persona; l'importanza data dai social all'esteriorità

Modulo 3: La sessualità e affettività

- Amore e amicizia: definizione e caratteristiche
- Il corpo è mio o sono io?
- La fedeltà nella coppia e nell'amicizia
- Amore è sempre? Amore è per sempre?

Modulo 4: alcune feste religiose viste con gli occhi di un giovane oggi

- Festa di tutti i Santi e memoria dei morti: origine e loro significato
- Il Natale: il mistero dell'incarnazione
- La Pasqua: i segni di risurrezione nella vita di un giovane. La ricerca del bene, del bello, del buono (Alfieri della Repubblica premiati da Mattarella)

Modulo 5: Incontri con il Pime

- Definizione di comunità
- La solidarietà e la cura
- Il volontariato: significato e realtà dove è possibile svolgerlo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI
FESR - FSE - FSE+R



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

della Prof.ssa CASTELNUOVO CECILIA

Classe 5 Sez. C

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2025-26

PROGRAMMA SVOLTO

- Test capacità coordinative e condizionali (test trasversali)
 - Serget test
 - Funcinella
- Resistenza
- Unihockey: fondamentali individuali e di squadra
- Arrampicata sportiva
- Ping pong
- Atletica:
 - Salto in lungo
 - Velocità 60 m

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

LECCO Addì
15/05/26

PROF.SSA
CASTELNUOVO CECILIA