



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"**  
**Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente**  
**Territorio**  
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8  
23900 Lecco

## **Programmi svolti**

**Classe 5 Sez. D**

**Anno Scolastico 2025 / 2026**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore settimanali: 4

Docente: Lucia DANTE

### CONOSCENZE

#### **Il naturalismo**

Madame Bovary e il clima intellettuale della seconda metà dell'Ottocento; la nascita del romanzo scientifico e la scomparsa del narratore onnisciente; il rapporto del Naturalismo con la filosofia positivista; l'importanza del milieu e della denuncia sociale; il romanzo francese moderno e il caso di *Germinale* (E. Zola)

#### Testi:

- *Germinale* - le condizioni di lavoro dei minatori (pdf condiviso su Classroom)

#### **Verga e il verismo**

Differenze con il naturalismo; tecniche narrative (impersonalità, mimesi, straniamento); temi fondamentali (scontri generazionali e di genere, ruoli sociali e familiari dei personaggi femminili, contesto socio-economico dei personaggi); analisi di testi da *Ciclo dei vinti*, *Vita dei campi*, *Novelle Rusticane*.

*Il percorso è stato svolto in contemporanea al percorso di educazione civica che ha riflettuto sul lavoro minorile del passato e del presente e sul ruolo del lavoro a livello personale per studenti e studentesse.*

#### Testi:

- *La lupa*
- *Rosso Malpelo*
- *La roba*
- *La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini*
- *Il naufragio della Provvidenza* (fino a r. 45)
- *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto*

#### **Simbolismo e decadentismo francese**

La poesia parnassiana e il culto della parola; la poetica dei simboli e dell'irrazionalità; la figura del poeta veggente; i ruoli della musicalità e della sinestesia; il contrasto con il positivismo.

#### Testi:

- *Corrispondenze, Spleen* (Baudelaire)
- *Arte poetica* (Verlaine)
- *Vocali* (Rimbaud)

#### **Decadentismo italiano**

##### **Pascoli**

Il poeta fanciullino; la figura del nido e la poesia autobiografica; lo sperimentalismo linguistico e il fonosimbolismo; i correlativi oggettivi; *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Il fanciullino*.

#### Testi:

- *Il fanciullino* (estratti)
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale* (solo lettura)
- *Il tuono* (solo lettura)
- *Il lampo* (solo lettura)
- *Italy*

- La mia sera
- Il gelsomino notturno

### **D'Annunzio**

La figura del dandy; il ruolo di D'Annunzio nella politica italiana e nella lingua italiana; l'estetismo; Il piacere; la struttura e le tematiche delle Laudi. Cenni alla poesia di Notturmo e alla potenza del suono come unico senso.

#### Testi:

- Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio (Il piacere)
- La pioggia nel pineto (Laudi)

### **Il romanzo moderno in Europa**

Psicanalisi e letteratura; l'influsso di Freud sul romanzo europeo; le nuove tecniche: il flusso di coscienza, il monologo interiore e il narratore inattendibile; Proust (memoria e tempo), Joyce (il flusso di coscienza), Kafka (il rapporto tra genitori e figli).

#### Testi:

- E tutto a un tratto un ricordo è apparso davanti a me (La recherche, Proust)
- La coscienza accesa di Molly Bloom (Ulysses, Joyce)
- Come padre tu eri troppo forte per me (Lettera al padre, Kafka)

### **Il romanzo moderno in Italia**

#### **Svevo**

La cultura mitteleuropea; la figura dell'inetto; Una vita e Senilità; La coscienza di Zeno, la psicanalisi e il narratore inaffidabile.

#### Testi:

- L'incontro tra Emilio e Angiolina: la viltà dell'inetto (Senilità)
- Prefazione (La coscienza di Zeno)
- Il fumo (La coscienza di Zeno)
- Augusta: la salute e la malattia (La coscienza di Zeno)
- La pagina finale (La coscienza di Zeno)

#### **Pirandello**

L'umorismo; la crisi dell'identità e le maschere; Novelle per un anno; Il Fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila; le fasi del teatro pirandelliano e il teatro della crisi; Sei personaggi in cerca d'autore.

#### Testi:

- Lo sguardo umoristico sul mondo e sull'essere umano (L'umorismo)
- Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)
- La carriola (Novelle per un anno)
- Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal)
- Il naso e la rinuncia del proprio nome (Uno, nessuno e centomila)
- L'ingresso in scena dei sei personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore)
- Il dramma di restare agganciati e sospesi a una sola azione (Sei personaggi in cerca d'autore)

### **Avanguardie letterarie**

Cenni alla corrente del futurismo

#### Testi:

- Il primo manifesto (Marinetti)
- Bombardamento ad Adrianopoli (Marinetti)

### **Ungaretti**

La prima guerra mondiale; innovazioni stilistiche e linguistiche; l'ermetismo; l'Allegria.

#### Testi:

- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

### **Saba (cenni)**

La poesia semplice; il Canzoniere.

#### Testi:

- A mia moglie
- Città vecchia
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Amai

Durante l'anno sono state svolte prove riferite a tutte le tipologie d'esame.

## **ABILITA'**

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento; contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi; sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

## **COMPETENZE**

Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali; interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico; produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana.

## **UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI**

**La figura femminile:** La figura della tradwife e le sue radici nella cultura americana; visione e discussione sul film "Mona Lisa Smile"; lettura per le vacanze del testo teatrale "Casa di bambola" di H. Ibsen; discussione sulla figura della donna nella pubblicità dagli anni '60 a oggi; la riforma del diritto di famiglia del 1975; visione di spezzoni da "Comizi d'amore" di Pasolini.

## **LIBRO DI TESTO**

TERRILE, BIGLIA, TERRILE, *Tramutare il mondo 3.1. Il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia  
TERRILE, BIGLIA, TERRILE, *Tramutare il mondo 3.2. Il Novecento e gli anni Duemila*, Paravia

## STORIA

Ore settimanali: 2

Docente: Mario FRIGERIO

### CONOSCENZE

#### **MODULO 1 – L'Europa tra fine Ottocento e inizio Novecento**

La seconda rivoluzione industriale e il nuovo capitalismo.

La società di massa e la Belle Époque.

Lo sviluppo del movimento operaio e la nascita dei partiti di massa.

L'età dell'imperialismo: motivazioni economiche, politiche e ideologiche; cenni sull'espansione coloniale in Africa e Asia.

L'età giolittiana: crisi di fine secolo, riforme sociali, modernizzazione, ruolo delle forze cattoliche e socialiste, politica estera e conquista della Libia.

#### **MODULO 2 – La Prima guerra mondiale**

Cause del conflitto: Congresso di Berlino, corsa agli armamenti, sistema delle alleanze, tensioni europee.

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra.

Caratteri della guerra: trincee, logoramento, fronte italiano, neutralisti e interventisti in Italia.

Conclusione del conflitto: crollo della Russia, intervento USA, conseguenze politiche e sociali, trattato di Versailles.

#### **MODULO 3 – La Rivoluzione russa**

Le premesse della rivoluzione e la rivoluzione di febbraio.

I bolscevichi e la rivoluzione d'ottobre.

La guerra civile e la nascita della Terza Internazionale.

Politiche economiche: comunismo di guerra, NEP, pianificazione.

La nascita dell'URSS; il contrasto Trotskij–Stalin; l'ascesa di Stalin.

#### **MODULO 4 – Europa e Stati Uniti tra le due guerre**

La Repubblica di Weimar: problemi economici e politici, crisi della Ruhr, inflazione.

Gli Stati Uniti negli anni Venti: crescita economica, crisi del 1929, diffusione della crisi in Europa, Roosevelt e il New Deal.

#### **MODULO 5 – L'Italia nel dopoguerra e il fascismo**

Il dopoguerra italiano: problemi economici e sociali, "vittoria mutilata".

Nascita dei partiti di massa e del movimento fascista.

Il fascismo agrario, le elezioni del 1921, crisi dello Stato liberale.

Marcia su Roma, primo governo Mussolini, delitto Matteotti e Aventino.

La dittatura: leggi "fascistissime", economia fascista.

Lo Stato totalitario: ideologia, propaganda, inquadramento delle masse, evoluzione del partito.

Politica estera: Etiopia, leggi razziali.

Limiti del fascismo come "dittatura perfetta".

#### **MODULO 6 – Gli altri totalitarismi: nazismo e stalinismo**

Ideologia nazista e Mein Kampf: nazionalismo, razzismo, anticomunismo, "spazio vitale".

L'ascesa di Hitler e la nascita del Terzo Reich.

Antisemitismo, repressione del dissenso, ricerca del consenso.

Lo stalinismo: pianificazione economica, collettivizzazione, grandi purghe.

## **MODULO 7 – La Seconda guerra mondiale**

Cause del conflitto: contestazione del trattato di Versailles, cenni sulla guerra civile spagnola, espansionismo nazista, appeasement di Francia e Inghilterra, Patto d'Acciaio, Patto Molotov–Ribbentrop.

Invasione della Polonia e inizio della guerra.

Fasi del conflitto in modo riassuntivo: avanzata tedesca, resa della Francia, battaglia d'Inghilterra, ingresso dell'Italia, Africa e Balcani, invasione dell'URSS, Pearl Harbor, contrattacco sovietico, sbarco in Sicilia.

L'Italia in guerra: caduta di Mussolini, CLN, armistizio, occupazione nazifascista, Resistenza, guerra civile, liberazione.

Fine della guerra: avanzata sovietica, sbarco in Normandia, liberazione della Francia, resa di Germania e Giappone, Shoah.

## **MODULO 8 – Cenni riassuntivi: Il mondo bipolare e l'Italia del secondo dopoguerra**

La nascita dell'ONU.

L'inizio della guerra fredda: divisione politica, economica e ideologica.

L'Italia dopo il 1945: ricostruzione, referendum istituzionale, nascita della Repubblica.

## **ABILITÀ**

Individuare e selezionare i dati fondamentali di eventi e processi storici.

Organizzare un'esposizione chiara e coerente utilizzando il lessico disciplinare.

Collegare piani economici, politici, sociali, culturali e ideologici.

Confrontare interpretazioni storiografiche diverse e riconoscerne presupposti e limiti.

Analizzare e interpretare fonti di diversa natura (testuali, iconografiche, statistiche).

Elaborare brevi testi argomentativi fondati su prove e fonti.

## **COMPETENZE**

- **Comprendere i processi storici essenziali.**

Sviluppare la capacità di individuare i dati fondamentali di eventi, fenomeni e trasformazioni storiche, riconoscendo le dinamiche di lungo periodo e i principali quadri interpretativi.

- **Esporre e collegare i diversi piani dell'analisi storica.**

Essere in grado di produrre un discorso chiaro, coerente e strutturato, utilizzando il lessico disciplinare e mettendo in relazione piani economici, politici, sociali, culturali e ideologici.

- **Confrontare e relativizzare le interpretazioni storiografiche.**

Allenare la capacità di leggere criticamente prospettive diverse, distinguere concetti e contesti, valutare approcci interpretativi differenti e costruire una visione d'insieme dei processi storici.

- **Utilizzare le fonti per costruire e sostenere interpretazioni storiche.**

Allenare la capacità di cercare, selezionare e interpretare fonti di natura diversa (testuali, iconografiche, statistiche), per formulare ipotesi, argomentare tesi e sostenere analisi in modo fondato e consapevole.

## UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI

### UDA – Fake news tra memoria e storia: i miti del Fascismo

L'UDA ha affrontato in modo interdisciplinare (per le discipline di storia, filosofia ed educazione civica) il tema del rapporto tra **memoria, mito e ricostruzione storica**, concentrandosi in particolare sulla persistenza delle fake news legate al fascismo e sui meccanismi che ne favoriscono la diffusione.

Dal punto di vista **storico**, gli studenti hanno analizzato il contesto del primo dopoguerra, la nascita del regime fascista e le caratteristiche dei totalitarismi del Novecento, utilizzando un dossier di fonti per distinguere tra narrazione propagandistica e ricostruzione critica degli eventi.

Sul piano **filosofico**, il percorso ha approfondito le categorie interpretative utili a comprendere il fenomeno totalitario (Arendt alla luce dell'esperimento di Milgram) e ha proposto riflessioni sull'esperienza individuale sotto le dittature (Viktor Frankl e lo psicologo nei lager), mettendo in luce il rapporto tra potere, ideologia e responsabilità morale.

In ambito di **educazione civica**, l'UDA ha sviluppato competenze di cittadinanza digitale e consapevolezza critica, lavorando sul fact-checking, sul riconoscimento delle strategie della propaganda e sulla distinzione tra memoria ideologica e metodo storico.

Il percorso si è concluso con la produzione di brevi **elaborati** (*una pagina di propaganda e la sua confutazione tramite fonti*) finalizzati a smontare miti e luoghi comuni sul Fascismo.

---

**Nota:** *Il programma svolto presenta alcune variazioni rispetto al piano di lavoro iniziale, poiché diverse ore di filosofia e storia sono state destinate ad attività contingenti (FSL, simulazioni, gite, assemblee, spettacoli) o sono cadute in giornate festive.*

### LIBRO DI TESTO

GOTOR, VALERI, *Passaggi. Dalla città al mondo globale*, vol.3, Le Monnier

LECCO Addì 12 maggio 2026

PROF. Mario FRIGERIO

## FILOSOFIA

Ore settimanali: 2

Docente: Mario FRIGERIO

### CONOSCENZE

#### **Kant (ripasso): fenomeno e noumeno**

Differenza tra fenomeno e noumeno: ciò che appare all'esperienza sensibile e la realtà in sé non conoscibile.

#### **MODULO 1 – Hegel e la Scuola hegeliana**

Fondamenti dell'idealismo hegeliano: identità tra ragione e realtà; risoluzione del finito nell'infinito; funzione giustificatrice della filosofia.

La dialettica: legge ontologica e logica; tesi antitesi sintesi; concetto di Aufhebung; dialettica servo-padrone.

Stato, storia e Spirito: Stato etico, storia come processo razionale, arte, religione, filosofia come momenti dello Spirito Assoluto.

La scuola hegeliana: Destra e Sinistra hegeliana; divergenze su religione e politica.

#### **MODULO 2 – Marx**

Marx tra Hegel e Feuerbach: critica alla dialettica idealistica; limiti e meriti di Feuerbach; ideologia e critica della religione.

Antropologia ed economia: uomo come essere del lavoro; materialismo storico e dialettico; struttura e sovrastruttura; borghesia e proletariato; alienazione.

Critica dell'economia capitalista: valore d'uso e di scambio; accumulazione; plusvalore; tendenze di crisi del capitalismo.

Rivoluzione e società comunista: ruolo del proletariato; caratteri della società futura.

#### **MODULO 3 – Schopenhauer**

Il mondo come rappresentazione: ripresa e superamento di Kant; fenomeno/noumeno → rappresentazione/volontà; centralità del soggetto.

Il mondo come volontà: volontà di vivere; dolore, piacere, noia; pessimismo cosmico; critica all'ottimismo metafisico e storico.

Vie di liberazione: arte, compassione, ascesi; passaggio da voluntas a noluntas.

#### **MODULO 4 – Kierkegaard**

Esistenza e singolarità: categoria del singolo; esistenza come modo proprio dell'uomo.

Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso; Aut-aut.

Angoscia, disperazione e fede: angoscia come possibilità; disperazione come malattia mortale; fede come paradosso.

#### **MODULO 5 – Nietzsche**

Arte e vita: apollineo e dionisiaco; valore dell'arte tragica.

Critica allo storicismo: cenni da Sull'utilità e il danno della storia per la vita.

Critica alla metafisica: morte di Dio; nichilismo; critica alle certezze metafisiche.

Critica alla morale: morale dei signori e degli schiavi; tre metamorfosi dello spirito (il cammello, il leone e il fanciullo).

Nuovi valori: l'oltreuomo; eterno ritorno; volontà di potenza.

#### **MODULO 6 – Freud**

Nascita della psicoanalisi: associazioni libere; psicopatologia della vita quotidiana; interpretazione dei sogni.

Sessualità e sviluppo: sessualità infantile; il complesso di Edipo.

Struttura della psiche: prima e seconda topica.

Religione e civiltà: origini della religione; critica e necessità della civiltà.

**MODULO 7 – Arendt (cenni collegati a Storia ed Educazione civica)**

La banalità del male.

Analisi del totalitarismo.

Il caso Eichmann.

Responsabilità e pensiero critico.

**MODULO 8 – Filosofia della scienza: Popper (eventuali cenni dopo il 15 maggio)**

Epistemologia: quando una disciplina può dirsi scientifica.

Verificazionismo e falsificazionismo.

Il criterio di falsificabilità.

## ABILITÀ

Individuare concetti fondamentali, problemi teorici e categorie interpretative della filosofia contemporanea.

Esporre in modo chiaro e coerente utilizzando il lessico disciplinare.

Collegare dimensioni teoriche, etiche, politiche, sociali e culturali.

Confrontare posizioni filosofiche diverse e riconoscerne presupposti e implicazioni.

Analizzare testi filosofici, selezionare passaggi significativi e utilizzarli per sostenere argomentazioni.

Elaborare brevi testi argomentativi fondati su riferimenti teorici e testuali.

## COMPETENZE

- **Comprendere i processi filosofici e culturali essenziali.**

Individuare concetti fondamentali, problemi teorici e quadri interpretativi della filosofia contemporanea.

- **Esporre e collegare i diversi piani dell'analisi filosofica.**

Produrre un discorso chiaro e coerente, usando il lessico disciplinare e collegando dimensioni teoriche, etiche, politiche, sociali e culturali.

- **Confrontare e relativizzare le interpretazioni filosofiche.**

Leggere criticamente prospettive diverse, distinguere concetti e contesti e costruire una visione d'insieme dello sviluppo del pensiero.

- **Utilizzare le fonti filosofiche per sostenere argomentazioni.**

Analizzare testi filosofici, selezionare passaggi significativi e impiegarli per formulare e sostenere tesi in modo fondato.

## UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI

**UDA – Fake news tra memoria e storia: i miti del Fascismo**

L'UDA ha affrontato in modo interdisciplinare (per le discipline di storia, filosofia ed educazione civica) il tema del rapporto tra **memoria, mito e ricostruzione storica**, concentrandosi in particolare sulla persistenza delle fake news legate al fascismo e sui meccanismi che ne favoriscono la diffusione.

Dal punto di vista **storico**, gli studenti hanno analizzato il contesto del primo dopoguerra, la nascita del regime fascista e le caratteristiche dei totalitarismi del Novecento, utilizzando un dossier di fonti per distinguere tra narrazione propagandistica e ricostruzione critica degli eventi.

Sul piano **filosofico**, il percorso ha approfondito le categorie interpretative utili a comprendere il fenomeno totalitario (Arendt alla luce dell'esperimento di Milgram) e ha proposto riflessioni

sull'esperienza individuale sotto le dittature (Viktor Frankl e lo psicologo nei lager), mettendo in luce il rapporto tra potere, ideologia e responsabilità morale.

In ambito di **educazione civica**, l'UDA ha sviluppato competenze di cittadinanza digitale e consapevolezza critica, lavorando sul fact-checking, sul riconoscimento delle strategie della propaganda e sulla distinzione tra memoria ideologica e metodo storico.

Il percorso si è concluso con la produzione di brevi **elaborati** (*una pagina di propaganda e la sua confutazione tramite fonti*) finalizzati a smontare miti e luoghi comuni sul Fascismo.

---

**Nota:** *Il programma svolto presenta alcune variazioni rispetto al piano di lavoro iniziale, poiché diverse ore di filosofia e storia sono state destinate ad attività contingenti (FSL, simulazioni, gite, assemblee, spettacoli) o sono cadute in giornate festive.*

### **LIBRO DI TESTO**

LA VERGATA, TRABATTONI, *Filosofia, cultura, cittadinanza – Da Schopenhauer a oggi* (con espansione web e fascicolo di filosofia contemporanea), La Nuova Italia Editrice, vol. 2 e 3.

**LECCO Addì 12 maggio 2026**

**PROF. Mario FRIGERIO**

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Ore settimanali: 3

Docente: Marco POLVARA

### CONOSCENZE

Unità didattica	Opera	Passaggio
Jane Austen Pride and Prejudice	Pride and Prejudice Pride and Prejudice	It is a truth universally acknowledged Darcy's proposal (una parte)
Mary Shelley Frankenstein	Frankenstein	A spark of being into a lifeless thing
The Victorian Age: historical and social background The Victorian Age: literary background Utilitarianism and the Panopticon Charlotte Brontë Jane Eyre	Jane Eyre	A spiritual eye
Charles Dickens Hard Times	Hard Times	Nothing but facts
Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde
Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray	The Picture of Dorian Gray	Dorian Gray kills Dorian Gray
The Age of Conflicts: historical and social background A Cultural Crisis Siegfried Sassoon	Suicide in the Trenches	Tutta
Modernism James Joyce Ulysses	Ulysses	Yes I said yes I will
<i>T. S. Eliot</i> <i>The Waste Land</i>	<i>The Waste Land</i>	<i>The Burial of the Dead</i> (versi 1-30; 43-77)
<i>Virginia Woolf</i> <i>Mrs Dalloway or To the Lighthouse</i>	<i>Mrs Dalloway or To the</i> <i>lighthouse</i>	<i>Extract from the novel</i>
George Orwell 1984	1984	The object of power is power

**Nota:** Gli argomenti in corsivo verranno svolti dopo il 15 maggio.

**Nota:** *Il programma svolto presenta alcune variazioni rispetto al piano di lavoro iniziale, poiché diverse ore di lezione di inglese sono state destinate ad attività contingenti (FSL, simulazioni, gite, assemblee, spettacoli) o sono cadute in giornate festive.*

### **UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI**

I discenti hanno lavorato a un'UDA con Italiano e Storia dell'Arte incentrata su artiste e scrittrici donne.

Gli studenti/ le studentesse hanno anche svolto un'attività di Ed. Civica relativa ai diritti umani, alla tortura e 1984 di George Orwell. La classe ha anche assistito a uno spettacolo teatrale in lingua inglese ispirato a 1984 di George Orwell.

### **LIBRO DI TESTO**

Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds New Generation Compact. From the origins to the new millennium*, Pearson.

**LECCO Addì 11 Maggio 2026**

**PROF. Marco POLVARA**

## STORIA DELL'ARTE

Ore settimanali: 3

Docente: Rossella BRIVIO

### CONOSCENZE

#### ARTE DI FINE OTTOCENTO

##### **Postimpressionismi**

Cézanne e l'anticipazione del cubismo: *La casa dell'impiccato*, varie versioni della Montagna Sainte – Victoire, *Donna con caffettiera*, *Le grandi bagnanti*.

Van Gogh e le sue variazioni stilistiche: *I mangiatori di patate*, confronto tra gli autoritratti del 1887 e del 1889, *La camera da letto*, *La notte stellata* (vs *Campo di grano con mietitore*), *Campo di grano con corvi*.

Gauguin e il sintetismo: *La visione dopo il sermone*, *Cristo giallo*, *Da dove veniamo, dove siamo, dove andiamo*.

Seurat e il pointillisme: *Une baignade à Asnières*, *Une dimanche à la Grande Jatte*.

Lautrec: cenni biografici, temi trattati, la tecnica litografica.

##### **Il divisionismo in Italia**

*Maternità* di Previati e *Il quarto stato* di Pellizza da Volpedo.

Giovanni Segantini tra divisionismo e simbolismo: *Le due madri* (vs *Maternità* di Previati), *L'angelo della vita*, *Dea Pagana*, *Le cattive madri*, *La vanità*.

Longoni: *L'oratore dello sciopero*.

##### **Scultura**

Medardo Rosso: biografia, stile e poetica.

Rodin: *L'età del bronzo*, opere tratte dalla Porta dell'Inferno (*Il pensatore*, *Il bacio*), *I borghesi di Calais*, *Uomo che cammina* (vs *Nike di Samotracia* e *Forme uniche* di Boccioni).

**Camille Claudel**: excursus biografico, *Sakuntala* (vs *L'idolo eterno* di Rodin), *L'età matura*.

**Simbolismo**: caratteri generali attraverso opere esemplificative.

*Il talismano* di Serusier, *L'Apparizione* di Moreau, *Fanciulle in riva al mare* di Puvis de Chavannes, *L'isola dei morti* di Bocklin.

##### **Secessioni tedesche**

Klimt, la secessione viennese e l'art nouveau: il palazzo della secessione e *Il fregio di Beethoven*, *Il bacio*.

Munch e l'anticipazione dell'espressionismo: *La bambina malata*, *L'urlo*, *Il bacio*.

Confronti tra figure femminili: *Giuditta I e II* di Klimt; *Il peccato* di Franz von Stuck; *Le tre età della donna* o *La sfinge*, *Vampiro*, *Madonna* di Munch.

#### AVANGUARDIE STORICHE

**Espressionismo**: caratteri generali, differenze tra i francesi Fauves e la tedesca Die Brücke

Matisse: *La gioia di vivere*, *La danza*.

Kirchner: *Cinque donne per la strada*, *Marcella* (vs *Pubertà* di Munch).

**Cubismo**: caratteri generali

Fasi con opere esemplificative: *Le demoiselles d'Avignon* di Picasso per il protocubismo;

*Ritratto di Amboise Vollard* e *Ma jolie* per il cubismo analitico; *Le quotidien* di Braque come esempio di papier collé e *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso come esempio di collage per il cubismo sintetico.

Picasso: evoluzione poetica e stilistica; **ruolo e visione delle donne**; periodo blu (*La vita*), periodo rosa (*Saltimbanchi*), fasi cubiste (vedi sopra), **Guernica**.

**Futurismo:** temi, fasi, caratteri tecnico-stilistici analizzati tramite stralci dei manifesti di pittura, scultura e architettura e analisi delle opere sotto elencate

Boccioni: *La città che sale, Elasticità, Materia, Forme uniche..., Stati d'animo I e II.*

Balla: *Bambina x balcone, Manifestazione interventista.*

### **Astrattismo**

Kandinskij e l'astrattismo lirico: evoluzione stilistica e poetica attraverso opere esemplificative; Der Blaue Reiter e "Lo spirituale nell'arte"; differenze tra impressioni, improvvisazioni e composizioni; Bauhaus e "Punto, linea e superficie".

Mondrian e l'astrattismo geometrico: evoluzione stilistica e poetica; opere *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione 10 – Molo e oceano*, es. *composizione De Stijl / neoplasticismo, Vicotry Boogie – Woogie*

**Dada:** caratteri generali e luoghi di diffusione, nuove tecniche e prodotti.

Duchamp: i ready made *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*

**Surrealismo:** caratteri generali e correnti, nuove tecniche e metodi di lavoro.

Analisi di *La vestizione della sposa di Ernst* e *La persistenza della memoria* di Dalì.

La riflessione di Magritte attraverso opere esemplificative.

## **ARTE TRA LE DUE GUERRE**

**Metafisica:** caratteri generali.

De Chirico: *Le muse inquietanti.*

### **Il ritorno all'ordine**

In Italia: gruppi ed esponenti; analisi di *Italia corporativa* di Sironi e *Crocifissione* di Guttuso.

In Germania: Nuova oggettività e concetto di arte degenerata; analisi di *I pilastri della società* di Grosz, *Il trittico della guerra e Pragerstrasse* di Dix.

Frida Kahlo: excursus biografico esemplificato attraverso le opere *L'autobus, L'ospedale Henry Ford, Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti, Le due Frida.*

Diego Rivera e il muralismo messicano: *Il Messico di oggi e di domani* (in *Epopea del Messico* del Palazzo nazionale di Città del Messico), *L'industria di Detroit.*

Chagall: excursus vita e poetica; analisi di *Io e il villaggio, Crocifissione bianca.*

## **TENDENZE CONTEMPORANEE**

**Informale ed espressionismo astratto:** l'action painting di Pollock, il colour field painting di Rothko, l'haute pate di Fautrier, le sperimentazioni coi materiali di Burri.

**Pop art:** caratteri generali con es. di Andy Warhol, analisi *What makes today homes...* di Hamilton.

Nouveau Realisme: caratteri generali, esponenti principali e procedimenti utilizzati.

**Fontana e lo spazialismo:** lettura di stralci dei manifesti e commento attraverso l'analisi di tagli, buchi, pietre del Museo del Novecento di Milano, *La luna a Venezia*, Neon per la IX Triennale.

## ABILITA'

Saper argomentare in forma orale e scritta utilizzando la terminologia specifica.

Saper svolgere l'analisi iconografica, iconologica e formale di opere di differenti tipologie individuando le novità introdotte nel Novecento.

Saper inquadrare l'opera d'arte, l'autore e i movimenti nel contesto storico - culturale e geografico di riferimento, individuandone i tratti distintivi.

Saper utilizzare fonti documentarie di vario tipo per approfondire la comprensione dei contenuti storico - artistici studiati.

Saper riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

## COMPETENZE

Saper argomentare attraverso nessi logici corretti ed esprimere un proprio giudizio critico sfruttando la terminologia specifica in modo coerente.

Saper interpretare le opere d'arte di differenti tipologie utilizzando un metodo appropriato a seconda della specificità del linguaggio scelto dall'artista.

Saper analizzare l'opera d'arte nel suo specifico contesto storico - culturale e geografico avvalendosi anche di collegamenti interdisciplinari per coglierne la funzione e specificità.

Saper valutare come le diverse fonti interpretino l'operare artistico a seconda dei diversi punti di vista: critici, pubblico, autore, mercato...

Saper fruire in modo consapevole e rispettoso il patrimonio artistico e condividere con gli altri le proprie conoscenze.

## UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI

Opere e artisti in **blu** rientrano nell'**UDA WORKERS**, altre opere sul tema del lavoro sono state viste durante la visita alla GAM e al Museo del Novecento di Milano.

Opere e artiste in **rosso** rientrano nell'ambito dell'**UDA DONNE** e, in parte, nel tema di **educazione civica sull'Emancipazione femminile e sulla lotta agli stereotipi**.

Si è parlato, a partire dal quarto anno, di rappresentazione della donna nella storia dell'arte (donna angelo vs femme fatale) e del ruolo delle donne non solo come muse ma anche come artiste (dalle difficoltà di accesso al mondo dell'arte alla loro progressiva affermazione).

Gli alunni hanno inoltre approfondito un'artista a loro scelta.

Opere e temi in **verde** rientrano nell'ambito dell'**educazione civica – Guerre e dittature**.

Si è parlato della rappresentazione della guerra e dei "potenti" e del rapporto tra dittature e sistema dell'arte.

## LIBRO DI TESTO

Irene Baldriga, *Lo sguardo dell'arte*, volume 5–Dal Postimpressionismo a oggi, Electa scuola, 2022

## DISCIPLINE PROGETTUALI E SCENOGRAFICHE

Ore settimanali: 5

Docente: Teresa FARINA

### CONOSCENZE

Mezzi, tecniche e procedimenti funzionali ad un'attività estetico progettuale.  
Tecniche geometriche per la rappresentazione grafica scenografica.  
Storia ed evoluzione dello spazio teatrale.  
Nomenclatura del palcoscenico e dei principali elementi di scenografia.  
Programmi di rappresentazione tecnico-grafica: Autocad e Photoshop.  
Principali tecniche dei cambi di scena.

### ABILITÀ

Saper sviluppare l'iter progettuale rispetto al tema assegnato.  
Ideare e ipotizzare soluzioni progettuali personali e coerenti alle tematiche affrontate.  
Restituire geometricamente il bozzetto in scala.  
Sviluppare un progetto esecutivo.  
Comunicazione in forma scritta e orale di relazioni progettuali.

### COMPETENZE

Sviluppo della capacità di attuare un adeguato metodo di rappresentazione grafica, applicando i principi e le regole della composizione, dello spazio e le teorie essenziali della percezione visiva.  
Sviluppo delle tecniche artistiche grafiche e pittoriche finalizzate al momento esecutivo, e al momento progettuale creativo.  
Sviluppo delle capacità e delle metodologie di ricerca, di analisi e di rielaborazione dei contenuti e delle forme specifiche inerenti ogni processo e tema progettuale da svolgere.  
Sviluppo delle capacità di espressione e comunicazione grafica disciplinare e linguistico testuale e verbale degli specifici principi e delle specifiche forme progettate.

### ATTIVITÀ SVOLTE

#### Scenotecnica

Principali tipologie di strutture armate, materiali e tecniche maggiormente impiegati per la realizzazione di telai ed elementi praticabili.  
Progetto esecutivo di un telaio alto più di 4 metri e con aperture sagomate.  
Tecniche costruttive di una pedana con sistema di cavalle e americane  
Progetto esecutivo di una pedana con viste 2D e con il 3D di Autocad  
Progettazione di un fianco tamburato con aperture, praticabile e scala di accesso sul retro.  
Realizzazione dei progetti esecutivi e delle viste tridimensionali.  
Realizzazione dei modelli in scala.

#### Autocad

Ripasso dei principali comandi del disegno 2D e 3D di Autocad, impostazione e gestione delle quote, esportazione dei file da layout, impostazione e gestione delle tipologie e degli spessori delle linee dai layer, stampa in scala dei progetti esecutivi.  
Modellazione tridimensionale e rendering.

#### Photoshop

Strumenti di grafica e web per l'impaginazione dei progetti, strumenti di testo, riempimento e impostazioni dei layer.

#### Storia del Teatro

Il Musical: linguaggio e origini del genere  
Cambi di scena: evoluzione storica dei meccanismi teatrali, dalle innovazioni greche alle tecnologie digitali del XXI secolo.

### **Tema progettuale 1**

“Il conflitto”

Elaborazione scenografica a partire dal tema assegnato

#### **Esercitazione sulle competenze d'ingresso e consolidamento dell'iter progettuale**

L'attività, finalizzata alla verifica e al rafforzamento dei prerequisiti, ha previsto lo sviluppo completo di un'idea scenografica articolata in quattro fasi distinte. Partendo dall'analisi preliminare con schizzi ideativi (piante, assonometrie e prospettive) e definizione della palette cromatica, l'attenzione si è focalizzata sulla progettazione esecutiva di elementi strutturali di grandi dimensioni, con lo studio dettagliato di telai alti oltre i 4 metri (nomenclatura e tre fasi costruttive in scala 1:25). La fase di restituzione tecnica ha riguardato l'inserimento della scenografia nello spazio teatrale (piante e sezioni in scala 1:100) con particolare cura per il calcolo e il posizionamento delle quinte di sfondo. Il percorso si è concluso con il ripasso e l'applicazione del metodo della prospettiva teatrale per la realizzazione di un bozzetto scenografico policromo in scala 1:25, rifinito con un passepartout proporzionato alle dimensioni reali del boccascena.

### **Tema progettuale 2**

“West Side Story”

Progettazione scenografica per il musical

Il modulo ha previsto un'introduzione storica sul genere Musical e la visione della versione cinematografica di S. Spielberg, integrata dalla compilazione di una scheda di osservazione critica. La fase ideativa è stata avviata attraverso l'elaborazione di una moodboard strutturata su un modello didattico predefinito. La progettazione è stata contestualizzata nello spazio del Teatro degli Arcimboldi, di cui sono stati analizzati il progetto architettonico e la scheda tecnica. Gli studenti hanno quindi prodotto piante tecniche in AutoCAD, tavole di ideazione a schizzo, calcoli degli sfondi e analisi grafiche e tecniche di elementi rappresentativi. Il percorso si è concluso con la realizzazione del bozzetto scenografico in prospettiva scenica teatrale e resa cromatica, approfondendo le tecniche di rappresentazione prospettica già acquisite nel precedente anno scolastico. .

### **Simulazione della seconda prova d'esame**

Progettazione scenografica per “Il flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart”, seconda prova scritta della sessione ordinaria 2016.

#### **Elaborati richiesti:**

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo;
- Bozzetto definitivo policromo, in scala a scelta del candidato, realizzato con tecniche grafico pittoriche a scelta;
- Disegni esecutivi di una parte rappresentativa della scenografia e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali dell'allestimento;
- Eventuale bozzetto grafico o grafico-pittorico di un costume relativo ad uno dei personaggi principali;
- Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare o di un elemento significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica.

### **Modulo di Progettazione Digitale: Modellazione 3D e Rendering con AutoCAD**

Il modulo è stato incentrato sull'approfondimento delle tecniche di modellazione tridimensionale applicate alla scenografia. Attraverso un'esercitazione guidata, gli studenti hanno analizzato l'utilizzo di strumenti per la creazione di solidi e superfici, con particolare attenzione ai comandi Rivoluzione, Sweep e alla generazione di superfici tramite Loft. Una parte rilevante del lavoro ha riguardato la gestione dei materiali: dalla modifica delle proprietà tramite l'apposito pannello alla creazione di nuovi materiali personalizzati a partire da texture proprie. Il percorso ha compreso lo studio delle tecniche di rendering, focalizzandosi sull'impostazione di viste prospettiche e sulla gestione dell'ambiente e della luminosità. Partendo da un esempio base comune, ogni studente ha sviluppato la propria scenografia in 3D, personalizzandone gli aspetti plastici e materici.

## UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI

**"Dal progetto esecutivo al modello in scala"** *In collaborazione con l'insegnamento di Discipline Geometriche e Scenotecniche*

Il modulo è stato finalizzato al consolidamento delle competenze di rappresentazione tecnica e all'acquisizione di una maggiore consapevolezza metodologica nella stesura dei progetti esecutivi, propedeutici alla realizzazione di prototipi in scala. Il percorso è stato articolato in quattro fasi operative:

**Modulo A – Telai di grandi dimensioni:** Studio e progettazione di telai di grandi dimensioni e sul necessario inserimento di rinforzi strutturali in prossimità delle aperture come porte e finestre.

**Modulo B – Elementi praticabili:** Progettazione di un praticabile composto da cavalle e strutture a traliccio (americane), con analisi delle componenti portanti e dei sistemi di assemblaggio.

**Modulo C – Fianchi tamburati:** Studio di un fianco tamburato caratterizzato da aperture e dotato di una scala di accesso sul retro.

**Modulo D – Modellismo:** Fase individuale in cui ogni studente ha realizzato un modello fisico in scala a scelta tra le tipologie analizzate nei moduli precedenti.

**Metodologia e strumenti:** Per ogni fase del modulo, gli studenti hanno elaborato i disegni esecutivi in 2D e la relativa modellazione 3D. L'attività è stata svolta principalmente attraverso l'uso di AutoCAD, con particolare attenzione alla gestione dello spazio layout per l'esportazione e la stampa degli elaborati in scala corretta. È stata lasciata agli studenti la facoltà di utilizzare, in alternativa, gli strumenti del disegno tecnico tradizionale. Il percorso si è concluso con la traduzione degli elaborati grafici in modelli tridimensionali (prototipi), garantendo la coerenza tra la fase progettuale e quella realizzativa.

LECCO Addì 12 maggio 2026

PROF.ssa Teresa FARINA

## **DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE**

Ore settimanali: 2

Docente: Laura GILARDONI

### **CONOSCENZE**

- Procedimenti geometrico-proiettivi applicati alla rappresentazione scenografica.
- Principi della prospettiva centrale, accidentale e teatrale (o scenica).
- Tecniche di restituzione prospettica e assonometrica.
- Metodi di rappresentazione e verifica geometrica di spazi reali e rappresentati.
- Elementi strutturali, architettonici, pittorici e plastico-scultorei della scenografia.
- Lettura e analisi del bozzetto scenografico.
- Metodologie progettuali relative all'oggetto scenico e all'allestimento.
- Analisi delle tracce dei precedenti Esami di Stato relative alla seconda prova di Scenografia.
- Studio di fattibilità e approfondimento progettuale relativi alla seconda traccia della maturità inerente all'allestimento scenografico di una mostra.

### **ABILITA'**

- Applicare correttamente i procedimenti geometrici alla rappresentazione scenografica.
- Restituire graficamente spazi ed elementi scenici mediante prospettive e assonometrie.
- Analizzare e tradurre il bozzetto scenografico in elaborati tecnico-progettuali.
- Verificare proporzioni, punti di vista e relazioni spaziali nella rappresentazione scenica.
- Elaborare progetti scenografici personalizzati utilizzando tecniche tradizionali e geometriche.
- Analizzare e sviluppare tracce progettuali tratte dagli Esami di Stato.
- Progettare oggetti scenici considerando aspetti estetici, funzionali e strutturali.
- Sviluppare studi di fattibilità relativi ad allestimenti scenografici e spazi espositivi.

### **COMPETENZE**

- Utilizzare in modo autonomo e consapevole i linguaggi grafico-geometrici della scenografia.
- Gestire il rapporto tra idea progettuale, spazio scenico e rappresentazione tecnica.
- Interpretare e sviluppare un progetto scenografico attraverso elaborati coerenti e strutturati.
- Applicare strumenti e metodologie della rappresentazione geometrico-proiettiva alla progettazione scenica.
- Affrontare in modo critico e progettuale tracce complesse inerenti alla scenografia e all'allestimento espositivo.
- Integrare aspetti estetici, tecnici e funzionali nella progettazione di elementi e spazi scenici.

## LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

Ore settimanali: 7

Docente: Vadacca ABELE

### CONOSCENZE

Sistemi di realizzazione, tecniche e procedimenti per la costruzione di impianti scenici.  
Modalità costruttive della scenotecnica nel corso della storia del teatro e del cinema.  
Nomenclatura dei principali elementi di scenografia, della componentistica e dei materiali.  
Tecniche grafiche e pittoriche su diversi supporti cartacei.  
Conoscenze della prototipazione in cartonaggio.

### ABILITÀ

Saper sviluppare l'iter progettuale rispetto al tema assegnato.  
Ideare e ipotizzare soluzioni progettuali personali e coerenti alle tematiche affrontate.  
Restituire attraverso modelli tridimensionali in scala con materiali lignei e sintetici.  
Risoluzione di problemi funzionali ed estetici in corso di collaudo.  
Saper comunicare attraverso i diversi linguaggi grafici, scritti e verbali i processi lavorativi.

### COMPETENZE

Sviluppo della capacità di attuare un adeguato metodo di rappresentazione grafica, applicando i principi e le regole della composizione, dello spazio e le teorie essenziali della percezione visiva.  
Sviluppo delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche e pratiche finalizzate al momento esecutivo, e al momento progettuale creativo.  
Sviluppo delle capacità e delle metodologie di ricerca, di analisi e di rielaborazione dei contenuti e delle forme specifiche inerenti ogni processo e tema progettuale da svolgere.  
Sviluppo delle capacità di analisi testuale finalizzate alla progettazione e realizzazione di modelli (maquette) e set cinematografici in miniatura.

### ATTIVITA' SVOLTE

- Tensostrutture, calcolo del momento fisico.
- Cenni di scienza macchinale .
- Strutture a traliccio, controventature praticabili.
- Ingranaggi, biella e manovella.
- Carrelli e ruote frenate e pivottanti.
- Meccanismi: concetto di macchina scenica e asservimento in ambito scenografico.
- Esercitazione di progettazione della macchina scenica .
- Studi iniziali sulla scienza macchinale applicata alla scenotecnica: dal teatro greco alle macchine di Archimede e di Leonardo Da Vinci.
- Macchine sceniche dalla propulsione manuale a quella artificiale.
- Elementi di composizione meccanica (trasmissione, corona, pignone , leveraggi , bielle, giunti)
- Calcolo dei pesi e dei volumi nei praticabili: momenti flettenti, torcenti e oscillanti.
- Carrelli ruote fisse frenate e pivottanti.
- Materiali lignei, tagli e fresature.
- Sistemi di fissaggio, bullonerie e avvitamenti.
- Fase di costruzione: dalla progettazione alla produzione.
- Metodi di traforo e tagli multipli.
- Fresatura, assemblaggio e serraggio.
- Le tecniche di fissaggio .
- I materiali sintetici polieteri: lavorazione e tagli a caldo. Effetti speciali per lavorazioni chimiche e meccaniche su polieteri e poliuretano.
- Il collaudo, miglioramenti e varianti per azionamenti.

- Verniciatura, effetti coloristici.
- Costruzione di una macchina scenica implementata in una scatola e relative maquette a tema.
- Collaudo della macchina scenica .
- Esempi di costruzione (la cavalla, L'americana, parete per un tavolone)
  
- La scenografia cinematografica.
- Studio della tematica cinematografica.
- Visione di proiezioni e analisi dei primi effetti speciali (con macchina del fumo, strobo, lampada UV) effetti illuminanti proiezioni e retroproiezioni.
- Impianti elettrici per l'illuminotecnica.
- Modulo sulla luce: tecnologie led, fari alogeni, RGB, dimmer, settaggio delle temperature.
- Scenografie cinematografica: dalla 4° parete alle inquadrature.
- Il pre cinema ed il cinema, visione di film, 'Metropolis' (scheda critica)
- Progetto per una scenografia di un set cinematografico.
- Stage e location.
- I ruoli sul set.
- Gli effetti speciali in stop motion.
- Produzione in scala in 3D di una progettazione a tema per la 4° parete finalizzato alle riprese cinematografiche.
- Stage tavola movimento camere.
- Il figurino caratterizzato (body time modulo 3)
- Studio del figurino modulare.
- Simulazione della video ripresa e regola delle 3 luci.
- Videoriprese in 4° parete con camera stabilizzata e 360°
- Elementi di cartonaggio.
  
- Analisi degli oggetti iconici nella scenografia.
- Prove ed effetti pittorici su fondali e rappresentazioni grafiche (acquerello, pantoni, tecniche grafiche).
- Dal teatro al teatro di posa .
- La scenografia girevole (struttura ed effetti) studi progettuali.

## MATEMATICA

Ore settimanali: 2

Docente: Gina SOLANO

### FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari, funzioni dispari, funzioni periodiche; grafici delle funzioni trascendenti.

### LIMITI

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti di accumulazione.

Definizioni e significato di limite: limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito; funzioni continue; limite destro e limite sinistro; limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito; asintoti verticali; limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito; asintoti orizzontali; limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito.

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite e teorema del confronto (enunciati).

### CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ

Operazione sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente.

Forme indeterminate: forme di indecisione di funzioni razionali intere o fratte; forme di indecisione di funzioni algebriche irrazionali.

Infiniti e loro confronto: confronto tra infiniti, gerarchia degli infiniti.

Funzioni continue: definizioni; teoremi sulle funzioni continue (enunciati del teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri).

Punti di discontinuità e di singolarità: punti di discontinuità di prima specie; punti di discontinuità di seconda specie; punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile); punti singolari.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Grafico probabile di una funzione: schema riassuntivo; grafico probabile di funzioni algebriche razionali.

### DERIVATE

Derivata di una funzione: problema della tangente; rapporto incrementale; derivata di una funzione; calcolo della derivata in un punto con la definizione; derivata sinistra e derivata destra; continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione potenza della funzione radice quadrata; derivata delle funzioni seno e coseno; derivata della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.

Operazioni con le derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Retta tangente.

Punti di non derivabilità: classificazione.

### TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

Massimi, minimi e flessi: ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; punti stazionari di flesso orizzontale.

Flessi e derivata seconda.

### STUDIO DELLE FUNZIONI

Schema generale per lo studio completo di funzioni polinomiali e funzioni fratte.

## FISICA

Ore settimanali: 2

Docente: Daniel Francesco FILICE

### FENOMENI ONDULATORI

- Onde meccaniche e loro propagazione
- Onde periodiche, ampiezza, periodo, frequenza e lunghezza d'onda
- Onde sonore, principio di sovrapposizione
- Effetto Doppler (sorgente in moto, osservatore fermo)

### CAMPO ELETTROSTATICO

- Fenomenologia dell'elettrostatica
- Elettrizzazione
- Legge di Coulomb
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica su scala atomica
- Forza tra cariche puntiformi. Principio di sovrapposizione
- Campo elettrico
- Linee di campo
- Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme
- Linee di campo di un dipolo elettrico
- Campo elettrico uniforme
- Lavoro del campo elettrico
- Potenziale elettrico, potenziale prodotto da una carica puntiforme
- Condensatore piano
- Capacità del condensatore. Energia immagazzinata

### CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Verso della corrente
- Prima e seconda legge di Ohm
- Collegamento in serie e parallelo di resistori. Applicazioni in circuiti semplici
- Collegamento in serie e parallelo di condensatori
- Potenza elettrica
- Effetto Joule

### CAMPO MAGNETICO E INDUZIONE

- Fenomeni magnetici
- Campo magnetico e linee di forza del campo magnetico terrestre
- Forza magnetica su di una carica in moto. Modulo, direzione e verso
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici prodotti da fili percorsi da corrente:
  - ✓ Campo magnetico prodotto da un filo indefinito
  - ✓ Campo magnetico prodotto da un solenoide rettilineo (all'interno)
  - ✓ Campo magnetico prodotto da una bobina (nel centro)
- Legge di Faraday-Lenz (dal punto di vista qualitativo)
- Campi elettrici e magnetici variabili nel tempo (qualitativo)

### FENOMENI ELETTROMAGNETICI E RELATIVITÀ RISTRETTA

- Onde elettromagnetiche (descrizione qualitativa) e spettro elettromagnetico
- Relatività ristretta
  - ✓ Postulati
  - ✓ Dilatazione dei tempi
  - ✓ Contrazione delle lunghezze

## SCIENZE MOTORIE

Ore settimanali: 2

Docente: Silvia GILARDI

Attraverso le attività programmate ci si è prefissi l'acquisizione e lo sviluppo degli aspetti maggiormente significativi e caratterizzanti gli schemi motori e le abilità specifiche relative alle principali discipline sportive. Obiettivi raggiunti nel rispetto delle caratteristiche del gruppo classe e dei singoli individui che lo compongono.

L'acquisizione della capacità critica di "registrare" l'evolversi del proprio apprendimento, valutare ed ammettere i propri limiti, riconoscere ed accettare l'errore, rispettare le regole e gli avversari, ecc., sono alcuni degli obiettivi trasversali strettamente connessi all'attività svolta e raggiunti dalla maggior parte degli alunni, solo pochi di essi li ha raggiunti parzialmente. Al fine di conseguire in modo chiaro e consolidato gli obiettivi sopra accennati, si sono utilizzate attività individuali e di gruppo.

Tenuto conto delle peculiarità degli allievi si è cercato di sollecitare la partecipazione attiva di tutta la classe. Dopo aver posto gli obiettivi da raggiungere si è cercato di dare spazio alla ricerca personale, è stata stimolata la riflessione per trovare soluzioni migliori e diverse ai problemi posti, al fine di ottenere una partecipazione cosciente ed attiva. Si è cercato, laddove possibile, di favorire i giochi di squadra per stimolare anche la socialità.

### ATTIVITÀ SVOLTE

Nel corso dell'avviamento motorio, attività iniziale di ogni lezione, si sono svolti alcuni tra questi esercizi, scegliendo tra quelli più mirati e specifici rispetto all'argomento della lezione stessa: esercizi di rilassamento muscolare, esercizi di coordinazione generale e segmentaria, esercizi di coordinazione oculo-manuale, esercizi di coordinazione oculo-podalica, esercizi di equilibrio statico, dinamico, corsa a ritmo vario in condizioni aerobiche e anaerobiche, esercizi di allungamento e stretching, esercizi di rafforzamento muscolare per gli arti inferiori, superiori, zona addominale e dorsale, esercizi di mobilità articolare.

- Test motori atti alla verifica, al consolidamento e al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative:

- 30 m.
- Funicella
- Forza dei muscoli addominali
- Test di Abalakov

- Prova di resistenza (corsa campestre).

- Unihockey: lo sport, le principali regole, i fondamentali individuali – tiro di precisione da fermo e in movimento, passaggi. Capacità di gioco e di interpretazione della situazione.

- Arrampicata sportiva: salita di vie con difficoltà differenti.

- Tennis tavolo: torneo individuale di classe.

- Atletica leggera. Identificazione delle specialità più adatte per studente, con dimostrazione di presa di coscienza delle proprie caratteristiche motorie. Esecuzione di due prove a scelta tra:

- 60 m.
- salto in lungo
- getto del peso
- 1000 m.

**Nota:** L'organizzazione e lo svolgimento dei contenuti rispetto a quanto stabilito in sede di programmazione iniziale è stata influenzata da una serie di fattori quali interesse e partecipazione degli alunni, turnazione dell'area esterna e condizioni climatiche.

## **IRC**

Ore settimanali: 1

Docente: Carlo POLVARA

### **CONOSCENZE**

- Concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione.
- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo.
- Come il soggetto individua il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali.
- Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale, sulla questione ecologica.

### **COMPETENZE**

- Delineare la propria identità, maturando un senso critico nel confronto con il messaggio cristiano, in vista di un progetto di vita per l'affermazione della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

**LECCO Addì**

**12 maggio 2026**

**PROF. Carlo POLVARA**

**EDUCAZIONE CIVICA**

Ore svolte: 35

Docente referente: Rossella BRIVIO

AMBITO	ARGOMENTO	MATERIE COINVOLTE
A Cittadinanza e costituzione	<b>Emancipazione femminile e lotta agli stereotipi:</b> ruolo e rappresentazione della donna nell'arte e nella società (XIX - XX secolo)	Storia dell'arte Letteratura italiana
A Cittadinanza e costituzione	<b>Guerra e dittature</b> Diritti umani in Orwell Rappresentazione della guerra e dei "potenti". Dittature e sistema dell'arte.	Letteratura inglese Storia dell'arte
A Cittadinanza e costituzione	<b>Lavoro minorile</b> in Italia e all'estero. (Il caso delle solfatare siciliane e del coltan nel XXI sec.). Riflessione sul ruolo del lavoro nella vita del singolo.	Letteratura italiana Storia
A Cittadinanza e costituzione	<b>Cittadinanza attiva:</b> assemblee d'istituto su elezioni rappresentanti studenti e referendum giustizia	/
B Sostenibilità ambientale	La guerra delle correnti: Tesla vs Edison Il CERN	Fisica
C Cittadinanza digitale	<b>Fake news</b> nella storia: il fascismo ha fatto cose buone?	Storia e filosofia
Educazione finanziaria	Economia e mondo del lavoro: Da Marx all'orientamento della vocazione di Elizabeth Gilbert	Filosofia

LECCO Addì 13 maggio 2026

PROF.ssa Rossella BRIVIO