



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"**  
**Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio**  
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8  
23900 Lecco

# **PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

**Classe 5<sup>^</sup>**

**Sez A GRAFICA**

**2025/26**

# **Programma svolto**

**del Prof Filice Daniel Francesco**

**Classe 5<sup>^</sup> Sez A GRAFICA**

**Disciplina: FISICA**

**Ore settimanali: 2**

-

## **FENOMENI ONDULATORI**

- Onde meccaniche e loro propagazione
- Onde periodiche, ampiezza, periodo, frequenza e lunghezza d'onda
- Onde sonore, principio di sovrapposizione
- Effetto Doppler (sorgente in moto, osservatore fermo)

## **CAMPO ELETTROSTATICO**

- Fenomenologia dell'elettrostatica
- Elettrizzazione
- Legge di Coulomb
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica su scala atomica
- Forza tra cariche puntiformi. Principio di sovrapposizione
- Campo elettrico
- Linee di campo
- Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme
- Linee di campo di un dipolo elettrico
- Campo elettrico uniforme
- Lavoro del campo elettrico
- Potenziale elettrico, potenziale prodotto da una carica puntiforme
- Condensatore piano
- Capacità del condensatore. Energia immagazzinata

## **CORRENTE ELETTRICA**

- Definizione di corrente elettrica
- Verso della corrente
- Prima e seconda legge di Ohm
- Collegamento in serie e parallelo di resistori. Applicazioni in circuiti semplici
- Collegamento in serie e parallelo di condensatori
- Potenza elettrica
- Effetto Joule

## **CAMPO MAGNETICO E INDUZIONE**

- Fenomeni magnetici
- Campo magnetico e linee di forza del campo magnetico terrestre
- Forza magnetica su di una carica in moto. Modulo, direzione e verso
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Moto di una carica in una regione in cui è presente un campo magnetico uniforme
- Campi magnetici prodotti da fili percorsi da corrente:
  - ✓ Campo magnetico prodotto da un filo indefinito
  - ✓ Campo magnetico prodotto da un solenoide rettilineo (all'interno)
  - ✓ Campo magnetico prodotto da una bobina (nel centro)
- Legge di Faraday-Lenz (dal punto di vista qualitativo)
- Campi elettrici e magnetici variabili nel tempo (qualitativo)

## **FENOMENI ELETTROMAGNETICI E RELATIVITÀ RISTRETTA**

- Onde elettromagnetiche (descrizione qualitativa) e spettro elettromagnetico
- Relatività ristretta
  - ✓ Postulati
  - ✓ Dilatazione dei tempi
  - ✓ Contrazione delle lunghezze

**Prof. Daniel Francesco Filice**

# **Programma svolto**

**del Prof Filice Daniel Francesco**

**Classe 5<sup>^</sup> Sez A GRAFICA**

**Disciplina: MATEMATICA**

**Ore settimanali: 2**

## ARGOMENTI TRATTATI

### FUNZIONI

- Dominio, parità e disparità, segno e proprietà
- Topologia della retta reale
  - ✓ Intervalli
  - ✓ Intorni di un punto
  - ✓ Intorni di infinito
- Limiti (definizione formale)
  - ✓ Limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$
  - ✓ Limite infinito per  $x$  che tende a  $x_0$
  - ✓ Limite finito per  $x$  che tende a  $\infty$
  - ✓ Limite infinito per  $x$  che tende a  $\infty$
  - ✓ Limite destro e limite sinistro
- Calcolo dei limiti
  - ✓ Limiti delle funzioni elementari
  - ✓ Limite della somma
  - ✓ Limite del prodotto
  - ✓ Limite del quoziente
  - ✓ Limite della potenza del tipo  $[f(x)]^{g(x)}$
  - ✓ Limite delle funzioni composte
  - ✓ Forme indeterminate
  - ✓ Limiti notevoli
    - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
    - $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
  - ✓ Confronto tra infiniti
  - ✓ Asintoti
- Funzioni continue
  - ✓ Definizione di continuità
  - ✓ Continuità a destra e continuità a sinistra
  - ✓ Teorema di Weierstrass (enunciato)
  - ✓ Teorema dei valori intermedi (enunciato)
  - ✓ Teorema di esistenza degli zeri (enunciato)
  - ✓ Punti di discontinuità o singolarità di una funzione (1°, 2° e 3° specie)
- Derivate
  - ✓ Rapporto incrementale di una funzione
  - ✓ Definizione di derivata di una funzione
  - ✓ Retta tangente al grafico
  - ✓ Derivata destra e derivata sinistra
  - ✓ Interpretazione fisica della derivata
  - ✓ Derivabilità e continuità
  - ✓ Derivate fondamentali
    - Derivata della funzione costante
    - Derivata della funzione identità
    - Derivata della funzione potenza
    - Derivata delle funzioni seno e coseno

- Derivata della funzione esponenziale
  - Derivata della funzione logaritmica
- Calcolo delle derivate
- ✓ Derivata del prodotto di una costante per una funzione
  - ✓ Derivata della somma di funzioni
  - ✓ Derivata del prodotto di due funzioni
  - ✓ Derivata del quoziente di due funzioni
  - ✓ Derivata della composizione di funzioni
  - ✓ Derivate di ordine superiore
  - ✓ Retta tangente al grafico di una funzione
  - ✓ Punti di non derivabilità e loro classificazione
  - ✓ Teorema di Fermat, punti stazionari e loro classificazione
  - ✓ Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima
  - ✓ Cenni di studio di funzione in casi semplici
- Integrale definito (cenni)
- Cenni di Calcolo Combinatorio
- ✓ Permutazioni semplici e con ripetizioni
  - ✓ Combinazioni semplici e con ripetizioni
  - ✓ Disposizioni semplici e con ripetizioni

**Prof. Daniel Francesco Filice**

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa Nuti Maria Cristina**

**Classe 5<sup>^</sup> Sez A GRAFICA**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA  
ITALIANA**

**Ore settimanali: 4**

## LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

### Ripasso: caratteri generali del Romanticismo

La posizione di Leopardi

### Giacomo Leopardi

- La vita (sintesi), il pensiero, la poetica (vol. 4, pp. 3-26)
- Lo Zibaldone di pensieri:
  - ✓ *Ragione e religione* (vol. 4, pp. 27-29)
- I Canti (vol. 4, pp. 36-44):
  - ✓ *L'infinito* (vol. 4, p. 53):
  - ✓ *A Silvia* (vol. 4, pp. 63 - 65)
  - ✓ *La ginestra* (vol. 4, pp. 103,105, prima strofa - p.113, ultima strofa)
- Le Operette morali (vol. 4, pagg. 122-128)
  - ✓ *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (vol. 4, pp. 157-160)
  - ✓ *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (vol. 4, pp. 147-149)

### Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi

- Realismo e Naturalismo (vol. 3.1, pp. 70-71)

### **Émile Zola**

- Dalla svolta naturalista al caso Dreyfus (vol. 3.1, pp. 72-73)
- La poetica naturalista (vol. 3.1, pp. 70-71)
  - ✓ *L'Assommoir* (vol. 3.1, p. 77)
- Naturalismo francese e Verismo italiano (vol. 3.1, p. 85)

### **Giovanni Verga**

- La vita (sintesi), la visione del mondo di Verga e *poetica verista* (vol. 3.1, pp. 92- 101)
  - ✓ *Fantasticheria, Vita dei campi*, (vol. 3.1, pp. 102 - 104)
    - Teoria e trama

- Elementi di poetica
- ✓ *Lettera di dedica a Salvatore Farina*, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*, Vita dei campi (vol. 3.1, pp. 104 - 106)
- ✓ *La Prefazione ai Malavoglia*, video sintesi (vol. 3.1, p.107)
  - Zola e Verga a confronto pag. 115
- Vita dei Campi (vol. 3.1, p. 116)
  - ✓ *La lupa* (vol. 3.1, pp. 131 - 134)
- Novelle rusticane, *La roba* (cenni)
- *I Malavoglia* (vol. 3.1, pp. 141 - 148)
  - Le intenzioni dell'autore e i molti sensi del romanzo
  - La trama del romanzo
  - In sintesi: la gente del paese; i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso; la raffigurazione dello spazio e del tempo; il coro popolare; le scelte linguistiche
- ✓ *Padron 'Ntoni el il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto*, cap. XIII (vol. 3.1, pp. 165 - 166)

### **Il teatro europeo nel secondo Ottocento**

- La funzione del teatro; un nuovo modo di recitare (vol. 3.1, pp. 210 - 211)

### ***Henrik Ibsen***

- Vita (sintesi, vol. 3.1, pp. 212 – 213)
- Un teatro di idee (vol. 3.1, pp. 213 – 214)
  - ✓ *Casa di bambola*, atto III, *La scelta di Nora* (vol. 3.1, pp. 214 – 222)

### **Il Decadentismo**

- Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione (vol. 3.1, pp. 290 – 292)
- Le parole-chiave del Decadentismo (vol. 3.1, pp. 293 – 296)
- Alcuni protagonisti del Decadentismo in Europa (vol. 3.1, p. 296)
- Il Decadentismo italiano (vol. 3.1, pp. 305 – 306)

### **Gabriele D'Annunzio**

- La vita (sintesi, vol. 3.1, pp. 392-399 )
- La poetica; *Il superomismo di Cantelmo in sintesi* (vol. 3.1, pp. 400 -408)
- *Il piacere* (vol. 3.1, pp. 409 – 410)
  - o *Un ambiguo culto della purezza* (vol. 3.1, pp. 416 - 418)
- Il teatro (vol. 3.1, pp. 419 – 420)
- Le Laudi (vol. 3.1, pp. 420 – 423)
  - ✓ *Alcyone, La pioggia nel pineto* (vol. 3.1, pp. 428 -434)
  - ✓ *Maia, L'incontro con Ulisse* (scheda)

### **Il Modernismo**

#### **Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo**

- Un'atmosfera d'avanguardia (vol. 3.2, pp. 41 - 42)
- Senso della pubblicità e provocazione (vol. 3.2, pp. 42 -43)
- Nuove forme per un nuovo modo di vedere il mondo (vol. 3.2, p. 43)
- Dalla provocazione artistica all'azione politica (vol. 3.2, p. 45)

### **Tommaso Filippo Marinetti**

- La vita (sintesi), la poetica (vol. 3.2, pp-46 - 47)
- Le idee politiche oscillanti (vol. 3.2, p. 47)
  - ✓ *Manifesto del Futurismo* (vol. 3.2, pp 48 – 50)
  - ✓ *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* (vol. 3.2, pp.51 - 52)

### **Aldo Palazzeschi**

- Vita e poetica (cenni)
  - ✓ *E lasciatemi divertire* (vol. 3.2, pp. 59 - 63)

## Luigi Pirandello

- La vita (sintesi, vol. 3.2, pp. 148 - 152)
- Il saggio su *L'umorismo* e la poetica (vol. 3.2, pp. 153 - 158)
  - ✓ Lo sguardo umoristico sul mondo e sull'essere umano (vol. 3.2, pp. 153 - 158)
    - Il sentimento del contrario e l'esempio della vecchia signora imbellettata (vol. 3.2, pp. 158 – 159, rr. 1-20)
    - La vita come flusso continuo (sintesi, vol. 3.2, pp. 159 - 160)
    - L'arte umoristica "scompone" (sintesi, (vol. 3.2, pp. 161 - 162)
- Novelle per un anno (sintesi vol. 3.2, pp. 164 - 165)
  - ✓ *Il treno ha fischiato* (vol. 3.2, pp. 166 - 173)
- *Il fu Mattia Pascal* (vol. 3.2, pp. 190 - 196)
  - ✓ "*Maledetto sia Copernico*" (vol. 3.2, p. 197; testo consultabile tramite QR code, pp. 1–3 del PDF allegato)
- Il teatro (sintesi, vol. 3.2, p. 232)

## Italo Svevo

- La vita (sintesi, vol. 3.2, pp. 264 - 269)
- La poetica (vol. 3.2, pp. 270 - 275)
- *Una vita* ( vol. 3.2, pp. 276 - 278)
  - ✓ La storia del testo
  - ✓ La trama
  - ✓ L'analisi freudiana prima di Freud
- *Senilità* (vol. 3.2, pp. 284 - 286)
  - ✓ L'incontro tra Emilio e Angiolina ( vol. 3.2, pp. 287 – 290)
- *La coscienza di Zeno* (vol. 3.2, pp. 291 - 296)
  - ✓ *Augusta: la salute e la malattia* (vol. 3.2, pp. 318 - 321)

## La poesia della guerra

### Giuseppe Ungaretti

- La vita (sintesi, vol. 3.2, pp. 420 - 424)
- Tra avanguardia e tradizione (vol. 3.2, pp. 425 - 426)

- L'Allegria (vol. 3.2, pp. 429 – 432)
  - ✓ *Il porto sepolto* (vol. 3.2, pp. 437 - 438)
  - ✓ *Allegria di naufragi* (scheda)

### **Umberto Saba**

- La vita (sintesi, vol. 3.2, pp. 476 - 480)
  - ✓ Il Canzoniere (sintesi, vol. 3.2, p. 493)
    - Gli amori di Saba: gravezza e levità (sintesi, vol. 3.2, pp. 489 - 492)
    - Il linguaggio della tradizione quale strumento di indagine della coscienza moderna (sintesi, vol. 3.2, pp. 492 - 493)
  - ✓ *Ulisse* (vol. 3.2, pp. 518 - 519)

### **Il cammino delle donne nel Novecento**

- Il primo Novecento (sintesi vol. 3.2, pp. 20 – 23)
  - ✓ Le donne e la scrittura in Italia (vol. 3.2, p. 24)
  - ✓ *Approfondimento: Sibilla Aleramo*
    - Un'emancipazione necessaria, da *Una donna* (scheda)
- Il secondo Novecento (sintesi, vol. 3.2, pp. 638 – 640)
  - ✓ Visione del film *C'è ancora domani* (2023), regia di Paola Cortellesi. Produzione Wildside e Vision Distribution.

### ***La letteratura di testimonianza***

#### **Primo Levi**

- vita e opere (sintesi, vol. 3.2, pp. 772 – 776)
  - ✓ *Il canto di Ulisse*, da *Se questo è un uomo* (vol. 3.2, pp. 783 - 788)

### **Lecture**

Un romanzo a scelta tra:

- *Il piacere* di Gabriele D'Annunzio

- *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
- *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo

LIBRI DI TESTO

- *Una grande esperienza di sé*, di A. Terribile-P. Biglia- C. Terribile, ed. Paravia, volume 4
- *Tramutare il mondo*, di A. Terribile-P. Biglia -C. Terribile, ed. Paravia, volumi 3.1, 3.2

**Prof.ssa Maria Cristina Nuti**

# **Programma svolto**

**Della Prof.ssa MARINA CEDERLE**

**Classe 5<sup>^</sup> Sez. A**

**Disciplina INGLESE**

**Ore sett. 3**

## ROMANTIC AGE

Romantic Prose: Gothic Novels, Novels of Purpose, Novels of Manners, Historical novels (p.192)  
*Jane Austen* (p.250-251), "*Pride and Prejudice*" (p.252-253, p.258-261) e visione film in lingua inglese  
*Mary Shelley* (p.263), "*Frankenstein*" (p.263-269)

## VICTORIAN AGE

Historical and social background (p.276-279)  
Literary background (p.282-283)  
*Charles Dickens* (p.304-306), "*Oliver Twist*" (p.309-313)  
*Robert L. Stevenson* (p.330), "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" (p.330-334)  
e visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese  
*Oscar Wilde* (p.335-336), "*The Picture of Dorian Gray*" (p.336-337)  
"*The Importance of being Earnest*" (fotocopia e visione film in lingua inglese)

## MODERN AND CONTEMPORARY AGE

Literary background (p.368-369)  
The radical experimentation of early 20<sup>th</sup> century poetry (p.370-371 escluso 'American voices')  
*Siegfried Sassoon* (p.377-378), "*Suicide in the Trenches*" (p.379-380)  
*Thomas S. Eliot* (p.381), "*The Waste Land*" (p.381-386)  
*Joseph Conrad* (p.390), "*Heart of Darkness*" (p.391-392 + fotocopia)  
The stream of consciousness (p. 396-398 escluso 'Virginia Woolf's Concept of Life')  
*James Joyce* (p.402), "*Dubliners*" (p.403-404) e "*Eveline*" (fotocopia)  
*George Orwell* (p.434-435), "*Nineteen Eighty-Four*" (p.435-438)  
The Theatre of the Absurd (p.454-455)  
*Samuel Beckett* (p.480-, 483-454), "*Waiting for Godot*" (p.485-489)

## ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA:

### 1. Social issues deriving from Industrial revolution in the Romantic and Victorian Age:

- poverty and crime, child labour, workhouses: '*Oliver Twist*'
- workers' rights: factory acts, birth of trade unions during the Industrial Revolution

### 2. Woman and society:

- traditional roles of women in society: '*Eveline*'

### 3. Imperialism, colonialism, war, dictatorship:

- the oppression of power: '*Heart of Darkness*', '*Nineteen Eighty-Four*'
- war and destruction: "*Suicide in the Trenches*", '*The Waste Land*'

### 4. Use of technology for political propaganda:

- fake news and tools of mind manipulation: '*Nineteen Eighty-Four*'

Prof.ssa Marina Cederle

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa ISABELLA MAGGIONI**

**Classe 5<sup>^</sup> Sez. A**

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**Ore settimanali: 3**

## CONOSCENZE

### Tendenze post impressioniste

Gauguin (*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria, Fanciulle in riva al mare*) Pagg. 14-15-16-17-18-21

Van Gogh (*I mangiatori di patate; I girasoli; La camera da letto, la serie degli autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi*) Pagg. 24-25-26-27-28-30-31

Cézanne (*La casa dell'impiccato; serie delle nature morte, serie della Montagna Sainte Victoire: La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves*) Pagg. 36-37-39

Il Puntinismo: Seurat (*Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*) Pagg. 8-9-10-11-12

Toulouse Lautrec e la cartellonistica (analisi di alcune litografie: *Ambassadeurs: Aristide Bruant; Moulin Rouge; P.Sescau Photographe*) Pag. 42-43

Influenza di esotismo e primitivismo nella produzione artistica occidentale: l'arte negra e le stampe giapponesi (Hokusai: serie delle 36 vedute del Monte Fuji)

**I nuovi materiali: ferro, vetro, cemento armato** (*La Tour Eiffel; Il Crystal Palace*); Genesi del Grattacielo: la scuola di Chicago (*Home Insurance Building* di Le Baron Jenney; *Sullivan Centre* di Sullivan e Adler) Pag. 79-80; Il cemento armato (*Teatro degli Champs Elysées e Notre Dame de Raincy* di Auguste Perret)

**Il Simbolismo:** Serusier (*Il talismano*); Pierre Puvis de Chavannes (*Fanciulle in riva al mare*) Redon (*L'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito*); Bocklin (*L'isola dei morti*) Pagg. 32-46-48

**Il Divisionismo:** Segantini (*Ave Maria a trasbordo; Le due madri; Trittico delle Alpi: la Morte; Le cattive madri*); Previati (*Maternità*); Morbelli (*Il Natale dei rimasti*); Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*) Pagg. 49-50-51

**I precursori nordici dell'Espressionismo:** Munch (*L'urlo; Sera sul viale Karl Johan; Madonna*) Pagg. 60-61

### L'Art Nouveau

Caratteri stilistici dell'Art Nouveau e diffusione nei principali centri europei Pagg. 62-63-64-65-66

Il dibattito tra artigianato e produzione industriale, da William Morris al design contemporaneo: il Bauhaus (*La sede del Bauhaus a Dessau; analisi di alcuni progetti di grafica e design degli studenti del Bauhaus*)

Protagonisti dell'Art Nouveau in campo architettonico (Horta: *Casa Tassel a Bruxelles* pag 77;

Guimard: *le stazioni della metropolitana di Parigi*) e delle arti applicate (Lalique; Gallè; Tiffany; Mackintosh)

Gaudi padre del Modernismo catalano (*Sagrada Familia, Casa Battlò, Casa Milà, Parco Güell*)

Pagg.76-77-78

### La Secessione viennese

Urbanistica viennese: il progetto del Ring (confronto col Piano Haussmann a Parigi e il Plan Cerdà a Barcellona)

Otto Wagner (*I padiglioni della metropolitana di Vienna; La cassa di risparmio postale sulla Ringstrasse*)

Joseph Maria Olbrich (*Il palazzo della Secessione viennese*) Pagg. 69

Klimt (*Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch Bauer; Il bacio, Il fregio di Beethoven* visto nel contesto della XVI Mostra della Secessione dedicata a Beethoven) Pagg. 70-71-72-73-74-75

### Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo francese: I Fauves (Matisse: *Lusso calma e voluttà; La danza, La musica, I gouaches découpées: il Libro Jazz; La cappella del Rosario a Vence*) Pagg.90-91-92-93-94-95

Die Brücke e la tematica della città (Kirchner: *Potsdamer Platz; Scena di strada berlinese*) Pagg. 98

L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele (*Autoritratti*) Pagg. 102-103

Der Blaue Reiter Pag. 105

**Il Cubismo: la nuova visione della realtà.**

La scomposizione di oggetti e spazio, la molteplicità dei punti di vista. Differenze tra Cubismo analitico e Cubismo Sintetico. (Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*; *ritratto di Ambroise Vollard*; *ritratto di Kahnweiler*; *Natura morta con sedia impagliata, Bicchiere di assenzio; Natura morta con violino e frutta*. Braque: *Violino e brocca; Le quotidien, violino e pipa*) Pagg. 126-127-128-130-131  
Picasso prima e dopo il Cubismo: periodo blu (*Vecchio chitarrista cieco; La vita*) e periodo rosa; (*Famiglia di saltimbanchi*); *Guernica* Pagg. 222-223-224-225-226

**Il Futurismo: progresso, velocità, modernità** Pagg.136-137-138

Boccioni: *La città che sale, Elasticità, Forme uniche della continuità nello spazio*; Pagg. 139-140-141  
Ballà: *Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio* Pagg. 144-145  
Fortunato Depero e la progettazione della corporate identity per Campari

**L'Astrattismo**

Gli esordi di Kandinskij nel gruppo del Blaue Reiter; *Primo acquerello astratto*; le serie delle *Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni*; l'importanza dei colori (lettura di alcuni passi de *Lo spirituale nell'arte*); la corrispondenza colore geometria a seguito dell'esperienza di insegnamento al Bauhaus. Pagg 107-108-109-110-111

Klee: *Villa R; Fire at full moon; Ad Parnassus* Pagg. 241

Mondrian: *Composizione con rosso, giallo, blu e nero* Pagg. 175-177

Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco* Pag. 152

**La Metafisica:** Giorgio De Chirico (*Le Muse inquietanti; Canto d'amore*); Carlo Carrà (*L'ovale delle apparizioni*) Pagg. 166-167-168

**Il Dadaismo:** centri Dada e caratteri generali della corrente. Pagg. 156-157; Berlino: i fotomontaggi di John Heartfield (*The slogan of the Nazi Reich: blood and iron; Questa è la salvezza che portano; Adolfo il Superuomo inghiotte oro e sputa idiozie; Il piccolo uomo chiede grandi regali. Motto: alle mie spalle ci sono i milioni*); Duchamp e il ready-made (*Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q*) Pagg. 160-161

**Il Surrealismo:** presupposti ideologici e tecniche artistiche Pagg. 206- 207; Dalì (*La persistenza della memoria; Venere di Milo con cassetti*); Magritte (*Il tradimento delle immagini; Golconda*) Pagg. 212-213-216

**Testo in uso:** I.Baldriga, *Lo sguardo dell'arte. Dal postimpressionismo a oggi*, Vol.5, Electa Scuola

**UDA E PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI**

//

**Prof.ssa Isabella Maggioni**

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa Chiara Capuzzo**

**Classe 5 Sez. A**

**Disciplina: FILOSOFIA**

**Ore settimanali: 2**

## PROGRAMMA SVOLTO

**Libro di testo:** Antonello La Vergata – Franco Trabattoni, *Filosofia cultura cittadinanza* - voll. 2 e 3, RCS

### Contenuti:

#### 1. L'Idealismo tedesco ed Hegel

##### ● Fichte:

- Il superamento di Kant
- la dottrina della scienza

##### ● Hegel:

- Il sistema dialettico, struttura e significato
- Fenomenologia dello Spirito, in particolare la prima triade. Collegamento con la filosofia contemporanea: la tematica del riconoscimento in Honneth;
- Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio, struttura generale e significato dell'opera, approfondimento dello Spirito Oggettivo;
- Lineamenti di filosofia del diritto e Lezioni sulla filosofia della storia in collegamento con lo Spirito oggettivo dell'Enciclopedia;
- Estetica: la concezione dell'arte nell'Enciclopedia (simbolica - classica - romantica).
- TESTI: pag. 818 n.5 - pag. 826 n.7 - pag. 839 n.13

##### ● Le reazioni ad Hegel:

- Destra e sinistra hegeliane, elementi essenziali di Strauss e Feuerbach

#### 2. Marx:

- Rapporto con Hegel e sinistra hegeliana. Concetti chiave delle opere: La sacra famiglia, inversione soggetto-predicato da riportare nella corretta posizione - Tesi su Feuerbach, tema della filosofia come prassi e della religione "oppio dei popoli" - Critica della filosofia hegeliana del diritto, introduce tema del proletariato;
- Manoscritti economico-filosofici: la critica all'economia classica, concetto di alienazione.
- Ideologia tedesca: concetto di struttura e sovrastruttura.
- Manifesto del partito comunista: analisi della società borghese con pregi e difetti, limite del sistema economico, presa di coscienza del proletariato, dittatura del proletariato, comunismo.
- Materialismo storico come metodo di indagine.
- Il Capitale: teoria del plusvalore come base del profitto. Analisi del capitale (variabile e costante) e della merce nel loro duplice rapporto M-D-M e D-M-D. Prospettiva di autodistruzione del capitalismo.
- Analisi critica per una diversa lettura del problema sociale: **S. Weil**, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale.
- TESTI: pag. 133 n. 3

#### 3. Schopenhauer

- Opposizione a Hegel
- Il mondo come volontà e rappresentazione:
- Nuovi riferimenti nella storia della filosofia ridefiniscono il modo di concepire l'essere mostrando due forme di rappresentazione, quella dell'esperienza ordinaria e quella dell'esperienza straordinaria: Kant e il "principio individuazione", Platone e le Idee.
- il corpo
- la volontà e il sistema che nasce dalla comprensione di questo unico fondamento metafisico:
  - gnoseologia: approfondisce il concetto di rappresentazione

- filosofia della natura: temi dell'oggettivazione e del dissidio della volontà
- estetica: emerge l'idea della liberazione dalla volontà tramite il suo annullamento.
- etica: pessimismo desolante; falsa liberazione: suicidio o sopraffazione - percorso verso la NOLUNTAS

- TESTI: pag. 26 n. 1 - pag. 28 n.2

#### 4. La crisi della filosofia ottocentesca

● **Positivismo** nei suoi tratti essenziali

● **Comte**:

- Legame tra conoscenza scientifica e felicità sociale
- la "Legge dei tre stadi"
- il nuovo scopo della filosofia
- la politica positiva.

#### 5. Nietzsche

- La nascita della tragedia dallo spirito della musica: concetti di apollineo e dionisiaco, la corruzione dell'armonia tramite la razionalità socratica, la possibile salvezza con l'opera d'arte totale di Wagner;
- Le quattro Considerazioni inattuali: esprimono la delusione nei confronti dello stato tedesco, in cui aveva posto speranze nella Nascita della tragedia;
- La fase illuminista: gli spiriti liberi e la critica alla morale
- Il concetto di nichilismo: incompiuto o passivo; la "morte di Dio", il nichilismo compiuto o attivo
- Così parlò Zarathustra: annuncio del *superuomo/oltreuomo*, tre metamorfosi che conducono al fanciullo, i nuovi valori: fedeltà alla terra - eterno ritorno - volontà di potenza
- TESTI: pag. 279 n.1 - pag. 289 n. 6 pag. 290 n. 7

#### 6. Freud

- Dagli studi sull'isteria alla definizione del metodo psicoanalitico
- L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e contenuto latente
- Determinismo psichico
- Le fasi di sviluppo sesso-affettivo e la *libido*
- Il complesso di Edipo
- Le pulsioni originarie di Eros e Thanatos.
- La seconda topica
- Il disagio della civiltà nei suoi concetti chiave
- TESTI: carteggio con Einstein sulla guerra, libro digitale.

#### 7. Bergson

- Saggio sui dati immediati della coscienza
- Molteplicità spaziale e concetto di tempo spazializzato tipico del metodo scientifico.
- Molteplicità temporale e concetto di durata reale
- Materia e memoria: concetti chiave
- L'evoluzione creatrice: teoria dello slancio vitale; differenza tra vita vegetativa, istintiva, razionale
- TESTI: pag. 407 n.3

#### 8. Husserl e la fenomenologia:

- Origine e scopo
- Il metodo fenomenologico:
  - la coscienza intenzionale
  - la correlazione intenzionale tra dato e modo di datura
  - l'epoché
  - la riduzione fenomenologica e il manifestarsi dell'essenza della cosa.
  - noesi e noema

- Le principali “scoperte” della fenomenologia:
    - soggettività trascendentale come coscienza pura
    - il corpo proprio
    - l’intersoggettività
    - il mondo della vita (lebenswelt)
  - Tratti chiave de: “La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale”
  - TESTI: n. 1 pag. 519; n. 4, parti 3-4 pag. 527
  
  - Approfondimenti sulla fenomenologia:
    - **Merleau-Ponty**, Fenomenologia della percezione:
    - Uomo come incarnazione
    - indagine fenomenologica della percezione
    - corpo- leib come “terza sostanza”
    - l’uomo situato nel mondo
    - conseguenze di tale consapevolezza: stupore; ambiguità tra essere *in se* e essere *per se*; libertà.
  
  - **Barthes**, La camera chiara:
  - Differenza tra *studium* e *punctum*
  - fotografia come esperienza-accadimento
  - Riflessione sulla dimensione fenomenologica della fotografia e sulle principali differenze rispetto all’approccio husserliano
- 9. Heidegger:**
- Rapporto con Husserl e ridefinizione del tema
  - Essere e tempo - l’analitica dell’esistenza:
  - l’Esserci
  - la cura
  - l’essere nel mondo
  - esistenza inautentica
  - esistenza autentica: anticipazione e libertà

# **Programma svolto**

**della Prof.ssa Chiara Capuzzo**

**Classe 5 Sez. A**

**Disciplina: STORIA**

**Ore settimanali 2**

**Libro di testo:** Gotor-Valeri, *Passaggi. Dalla città al mondo globale* – vol.3, Mondadori Education

**CONTENUTI:**

**1. LA BELLE ÉPOQUE:**

- Situazione socio-politica dei principali Stati europei e degli Stati Uniti
- la nascita dei consumi di massa e lo sviluppo industriale;
- la diffusione delle idee razziste, l’Affaire Dreyfus, i pogrom;
- tratti essenziali delle guerre balcaniche, la questione armena, le difficoltà dei grandi imperi (ottomano e asburgico), le aspirazioni della Russia.

**2. LA PRIMA GUERRA MONDIALE:**

- Il gioco delle alleanze tra gli stati europei e le loro motivazioni
- la particolare situazione della Germania
- l’attentato di Sarajevo e le sue conseguenze
- la prima fase della guerra e il passaggio alla guerra di posizione, le trincee, i nuovi tipi di armi
- il fronte occidentale, orientale e mediorientale
- la situazione dell’Italia, il dibattito interventisti-neutralisti
- il patto di Londra, il fronte trentino e quello del Carso
- Caporetto e le sue conseguenze politiche e militari
- la fine della guerra, i trattati di Parigi e le conseguenze per i vari Stati europei.

**3. L’URSS:**

- La difficoltà dell’esercito russo e le proteste di febbraio
- l’abdicazione dello zar e la fase di transizione con il governo L’vov.
- il ritorno di Lenin e le tesi di aprile, la costituente e la “rivoluzione d’ottobre”
- la guerra civile e le armate “rossa” e “bianca”
- le riforme politiche e sociali del 1918, la progressiva instaurazione del potere bolscevico e di Lenin
- il comunismo di guerra e la NEP
- il passaggio di potere a Stalin e l’avvento dello stalinismo con i suoi pilastri: propaganda, burocrazia, economia
- i GuLag
- l’economia centralizzata e i piani quinquennali - conseguenze sociali

**IL PRIMO DOPOGUERRA E LA CRISI DEL ’29:**

- Gli Stati nel primo dopoguerra e le loro relazioni economiche
- la crisi del 1929 negli USA e nel mondo
- Roosevelt e il New Deal

**4. IL FASCISMO:**

- La situazione dell’Italia dopo la guerra, la vittoria mutilata:
- i moti del 1919, la riforma elettorale e il nuovo scenario partitico (PPI, PCI; PSI)
- la controversa figura di Mussolini dalla militanza nel PSI e la fondazione dei Fasci di combattimento
- le squadre d’azione
- la nascita del partito nazionale fascista
- le elezioni del 1921 e l’ingresso nel Governo
- la marcia su Roma
- Mussolini presidente del consiglio su incarico del re
- 1922-23: le basi del potere totalitario fascista, fino alle elezioni con la Legge Acerbo
- il delitto Matteotti, la secessione dell’Aventino
- le Leggi Fascistissime e la distruzione dello stato liberale
- Lo stato quasi-totalitario e le sue caratteristiche:
  - la dottrina del fascismo (mito di Roma, mito del Duce)
  - i rapporti con la Chiesa
  - l’educazione fascista
  - l’economia fascista (autarchia, quota 90, carta del lavoro; IMI-IRI)
  - la propaganda
- l’esperienza coloniale in Etiopia e le sue controversie
- l’introduzione delle leggi razziali e loro significato
- dissidenti e resistenti nell’Italia fascista

-

5. **IL NAZISMO:**

- La Germania alla fine della Grande Guerra
- Hitler: gli esordi politici, il colpo di stato fallito e la scrittura del Mein Kampf
- l'ascesa del partito, dalla crisi statunitense del 1929 alle elezioni del '32
- incendio del Reichstag e instaurazione dello stato totalitario
- l'ideologia nazista
- la progressiva violazione degli accordi di Versailles
- la politica estera: la necessità dello spazio vitale
- la politica interna: il razzismo e la persecuzione delle "imperfezioni" o diversità
- le leggi di Norimberga
- le forze di polizia di Hitler e la Notte dei coltelli
- i principali gerarchi nazisti
- il processo di sterminio degli ebrei nelle sue fasi (individuazione – reclusione – sterminio)

6. **CENNI ALLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA** – cause, svolgimento, conclusioni

7. **LA SECONDA GUERRA MONDIALE:**

- La conferenza di Monaco e la politica di "appeasement"
- il Patto di non aggressione russo-tedesco, con relativo Protocollo segreto
- l'invasione tedesca della Polonia e le conseguenti dichiarazioni di guerra di Francia e Inghilterra
- la guerra lampo in Polonia
- l'intervento sovietico e l'annessione delle Repubbliche baltiche
- la guerra sul fronte occidentale, l'ingresso a Parigi e la divisione della Francia
- Churchill primo ministro – la Battaglia d'Inghilterra
- l'Operazione Barbarossa e la trasformazione della guerra ad Oriente in guerra di logoramento
- gli Stati Uniti si avvicinano al conflitto: la Carta Atlantica
- Pearl Harbor
- la sconfitta di Stalingrado
- le conferenze di Teheran e Casablanca
- gli sbarchi in Sicilia e in Normandia e la progressiva liberazione dell'Europa
- il suicidio di Hitler e resa della Germania (fine della guerra in Europa)
- Hiroshima e Nagasaki costringono il Giappone alla resa (fine della guerra mondiale)
- La conferenza di Yalta, l'ONU e la spartizione della Germania

- **L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- La non belligeranza
- l'intervento (motivazioni e rischi)
- la guerra parallela (Campagna di Grecia e guerra in Nord Africa)
- coinvolgimento nella campagna di Russia, con problematiche connesse
- 1943: la caduta del fascismo e l'arresto di Mussolini
- il governo Badoglio
- l'armistizio di Cassibile e il caos dell'8 settembre '43
- lo sbarco in Sicilia delle forze alleate
- la liberazione del Duce e la fondazione della RSI
- la Resistenza:
- il CLN e poi il CLNAI
- le linee Gustav e Gotica, principali azioni ad esse collegate
- le varie forze partigiane in gioco e la componente femminile
- la "svolta di Salerno" e il governo di coalizione antifascista
- le stragi naziste del '44

- il 25/04/45 e la liberazione di Milano

**8. IL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA E IN EUROPA – ELEMENTI CHIAVE TRATTATI PRINCIPALMENTE DOPO IL 15/05**

- La fine della guerra in Italia
- il Referendum e la Costituente, Personaggi e valori di riferimento
- tratti essenziali della Prima Repubblica: il ruolo di De Gasperi e della Dc nell'allineamento dell'Italia sul "blocco occidentale"
- Truman e il Piano Marshall
- l'adesione alla NATO
- gli anni del Miracolo economico
- 1969: piazza Fontana e l'inizio degli "Anni di piombo": il delitto Moro
- La "cortina di ferro" e l'inizio della Guerra fredda
- la divisione della Germania e di Berlino
- le istituzioni del "Blocco sovietico": Cominform, Comecon, Patto di Varsavia
- la morte di Stalin, Kruscev e il processo di "destalinizzazione", con conseguenze nazionali e internazionali
- la caduta del muro e la dissoluzione dell'URSS.

Prof.ssa Capuzzo Chiara

# **Programma svolto**

**del Prof.ssa Tiano Sara**

**Classe 5 Sez. A**

**Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE**

**Ore settimanali 6**

## PROGRAMMI SVOLTI

- **Brand identity**

Definizione di una brand identity

Studio e analisi degli elementi che compongono una brand identity

Differenza tra visual identity e brand identity

- Identità visiva
- Marchio (con le varie declinazioni)
- teoria dei colori

### Compiti svolti

#### **Analisi Brand identity**

È stato assegnato un brand ad ogni membro della classe. Ognuno di loro ha dovuto approfondire il brand dato, andando ad analizzare la coerenza dei visual, comunicazione visiva.

#### **Progettazione della propria visual identity**

Il compito ha visto coinvolta una parte della classe che ha svolto la progettazione del marchio di un membro della classe.

Elaborato finale: **manuale visivo del marchio**

#### **Progettazione marchio Contest Alberobello**

Il compito ha visto coinvolta una parte della classe nel concorso indetto dal comune di Alberobello, che prevedeva la creazione di un Marchio celebrativo per commemorare il sito *UNESCO ALBEROBELLO*.

Elaborato finale: **manuale visivo rispetto alle richieste del Brief**

- **Gli artefatti | Packaging**

Cos'è un packaging e a cosa serve

Analisi strutturale del packaging e della sua funzionalità

Analisi del prodotto

#### Compito svolto: **Oggetto dal futuro**

Il compito ha previsto la progettazione di un prodotto realizzabile nel futuro da parte della classe.

Il compito ha visto gli alunni protagonisti dell'ideazione di un concept con la progettazione di un marchio e la realizzazione e prototipazione 3D del suo packaging di destinazione.

Elaborato finale: **Packaging e presentazione del prodotto**

**Gli artefatti | Allestimento Museale**

Analisi autonoma dell'allestimento museale

Analisi autonoma sulla storia di vari designer

Compito svolto: Oltre la pagina

Il compito prevedeva la creazione dell'identità visiva della mostra Oltre la pagina, con un focus principale sull'ideazione di un format visivo.

- **Pubblicità integrata**

Brand identity | identificazione di una azienda | Campagna di comunicazione

Breve introduzione storica sull'adv italiana - focus principale sul carousel e sul cambiamento di comunicazione nei nostri anni.

Compiti svolti:

**Campagna monosoggetto**

Il compito consiste nel progettare sotto forma di sketch varie campagne monosoggetto con messaggi di comunicazione differente. L'oggetto o il prodotto protagonista della comunicazione sarà a carico del discente.

**Preparazione alla seconda prova**

Lettura della seconda prova, approfondimento ed analisi.

Approfondimento sulla gestione dei tempi di produzione.

Simulazione seconda prova “ Corti in cantiere – Short film fest ”

Durante il corso dell'anno sono avvenuti vari approfondimenti della metodologia progettuali rispetto alle capacità dei singoli alunni.

**Corso Motion up! Immagina, muovi crea**

Durante il corso dell'anno gli alunni hanno partecipato a svariate iniziative tra le quali un approfondimento legato ad un percorso formativo del Politecnico di Milano, promossa dalla materia di Laboratorio di Grafica, hanno avuto modo di approcciare al software di Adobe After effect ed un approfondimento sulla produzione di un video.

Prof.ssa Sara Tiano

# **Programma svolto**

**del Prof. Antonino Rizzo**

**Classe 5 Sez. A**

**Disciplina: LABORATORIO DI GRAFICA**

**Ore settimanali: 8**

ARTICOLAZIONE DIDATTICA

CONTENUTI SVOLTI		TEMPI
UD 1 - Information design	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Raccontare con le informazioni: l'infografica                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione e applicazioni, classificazione per funzione principale, struttura grafica e modalità di fruizione</li> <li>○ Note di storia (origini generali, Otto Neurath e Isotype)</li> <li>○ Tipologie di grafici, variabili visive</li> </ul> </li> <li>● "My life in data", esercitazione di approccio all'infografica a partire da una proposta della designer Giorgia Lupi                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creazione di un'infografica astratta che rappresenta se stessi</li> <li>○ Impaginazione su poster A3</li> </ul> </li> <li>● Progettazione di un'infografica animata a partire da una tematica a scelta (prima fase di realizzazione layout statico su Adobe Illustrator)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricerca e analisi casi studio, restituzione collettiva</li> <li>○ Brainstorming collettivo, selezione tematica e ricerca documentale condivisa per il reperimento di fonti e dati</li> <li>○ Co-progettazione del brief</li> <li>○ Ideazione concept grafico e storyboard essenziale</li> <li>○ Realizzazione infografica in grafica vettoriale in formato video</li> <li>○ Predisposizione file e livelli di Adobe Illustrator per l'animazione</li> </ul> </li> </ul>	Settembre / Ottobre
UD 2 - Motion design	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione al software Adobe After Effects                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Workflow generale per l'animazione di grafica vettoriale</li> <li>○ Impostazioni di composizione (formato, frequenza fotogrammi)</li> <li>○ Gestione della timeline, nidificazione, collegamento livelli</li> <li>○ Strumenti principali (comandi Trasformazione, fotogrammi chiave, facilitazione mediante editor grafico)</li> <li>○ Breve accenno ad effetti e preset</li> <li>○ Importazione e gestione dell'audio</li> <li>○ Esportazione di un file video da Adobe After Effects e Adobe Media Encoder</li> </ul> </li> <li>● Animazione dell'infografica progettata in precedenza su Adobe After Effects                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ideazione animazione e storyboard essenziale</li> <li>○ Importazione dei livelli di Adobe Illustrator in Adobe After Effects</li> <li>○ Gestione dell'animazione ed esportazione</li> <li>○ Restituzione collettiva, valutazione tra pari e autovalutazione</li> </ul> </li> </ul>	Novembre / Dicembre
UD 3 - Allestimento museale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La comunicazione dei beni culturali                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definizione e ruolo di museo, comunicare il museo: comunicazione verbale, simbolica, tecnologica e testuale</li> <li>○ Elementi costitutivi di un progetto di allestimento museale</li> <li>○ Riferimento sintetico alle "Linee guida per la comunicazione nei musei" a cura del MiBACT</li> </ul> </li> <li>● Progettazione dell'allestimento grafico di un'ipotetica mostra temporanea sulla fotografia d'autore in Lombardia, a partire da percorsi espositivi proposti dal docente, come simulazione di una commissione reale                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricerca e analisi casi studio, restituzione collettiva</li> <li>○ Brainstorming collettivo, co-ideazione del titolo della mostra</li> <li>○ Analisi di un caso reale: sopralluogo presso Palazzo delle Paure di Lecco, intervista al referente del museo e co-progettazione iniziale dell'allestimento</li> <li>○ Ideazione concept grafico e bozzetti</li> <li>○ Realizzazione elementi coordinati per l'allestimento (stendardo, archigrafia per vetrata, pannello informativo, didascalia, elemento di segnaletica)</li> <li>○ Impaginazione tavole tecniche di presentazione</li> </ul> </li> </ul>	Gennaio / Aprile
UD 4 - Interfacce utente	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Breve introduzione al design di interfacce utente                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Principi essenziali e workflow generale (sitemap, wireframe, design, prototipazione)</li> </ul> </li> </ul>	Maggio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettazione di un'interfaccia interattiva museale, pensata per la mostra fotografica su cui si è lavorato in precedenza             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Brainstorming collettivo e co-progettazione della sitemap dell'interfaccia mediante card sorting</li> <li>○ Prototipazione cartacea e digitale del wireframe</li> </ul> </li> </ul>	
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'approfondimento di Educazione civica è integrato nell'unità didattica sulla comunicazione dei beni culturali e l'allestimento museale</li> </ul>	Marzo
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Corso di orientamento PNRR "Motion up! Immagina, muovi, crea" organizzato dal Politecnico di Milano - Dipartimento di Design</li> </ul>	Gennaio / Febbraio

**UDA E Percorsi multidisciplinari svolti**

CONTENUTI SVOLTI		TEMPI
UDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'UDA "Prigionieri di giustizia", iniziata nell'anno precedente, è stata finalizzata nelle discipline di Lingua e letteratura italiana e Filosofia</li> </ul>	
Percorsi multidisciplinari in collaborazione con la prof.ssa Tiano di Discipline grafiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incontro "Formare per il futuro: l'AI di Adobe al servizio della didattica", nell'ambito delle Olimpiadi della grafica promosse da Assocultura Confcommercio Lecco e Leggermente</li> <li>● Visita della mostra "Lella and Massimo Vignelli. A Language of Clarity" presso Triennale Milano e Galleria Campari</li> </ul>	Novembre / Aprile

**Obiettivi di apprendimento**

INDICATORI	DESCRITTORI
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere in modo approfondito le fasi e le metodologie del progetto grafico professionale.</li> <li>● Conoscere le principali tendenze del design grafico contemporaneo e le problematiche etiche della comunicazione visiva.</li> <li>● Conoscere le modalità di presentazione e documentazione di un progetto (portfolio, relazione, mockup).</li> </ul>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pianificare e gestire autonomamente un progetto complesso, dal concept all'esecutivo finale.</li> <li>● Utilizzare in modo integrato strumenti e software per differenti media (stampa, web, editoria, social).</li> <li>● Analizzare criticamente i linguaggi visivi contemporanei e operare scelte consapevoli.</li> <li>● Presentare e argomentare in modo efficace il proprio lavoro.</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizzare un progetto di sintesi completo, coerente e comunicativamente efficace.</li> <li>● Adattare un progetto grafico ai diversi canali comunicativi mantenendo coerenza visiva e identitaria.</li> <li>● Elaborare soluzioni progettuali personali e originali con consapevolezza critica e culturale.</li> </ul>

Prof. Antonino Rizzo

# **Programma svolto**

**del Prof. Carlo Polvara**

**Classe 5 Sez. A**

**Disciplina: IRC**

**Ore settimanali: 1**

ARGOMENTI TRATTATI

- Saper scegliere la libertà.
- Definire la libertà alla luce della dottrina sociale della Chiesa.
- La vita come possibilità.
- La disabilità nelle tra persone.
- La morte come misura della vita.

Prof. Carlo Polvara

# **Programma svolto**

**del Prof. Invernizzi Matteo Antonio**

**Classe 5 Sez. A**

**Disciplina: AIRC**

**Ore settimanali: 1**

## Metodologia di Lavoro

Il programma è stato definito dopo la presentazione delle possibili attività da poter svolgere durante l'anno scolastico attraverso una fase iniziale di **brainstorming collettivo**, finalizzata a individuare le tematiche di interesse comune.

Questo approccio ha permesso di costruire un percorso basato sul dialogo e sulla libera espressione, partendo dalle curiosità e dalle riflessioni degli studenti sulla realtà che li circonda.

### 1) Analisi del Messaggio Cinematografico

Attraverso la visione di opere cinematografiche, sono stati affrontati temi legati alla coscienza individuale, la colpa e ambizione e opere che esplorano il legame tra passato,

- **"La Chimera" (Alice Rohrwacher):**
  - Analisi del rapporto tra l'uomo e il sacro/antico.
  - Riflessione sul "furto" del patrimonio culturale e la ricerca di un ideale irraggiungibile (la chimera, appunto).
- **"Successor" (Zhuang Jiabin & Fei Yang):**
  - Discussione sulle dinamiche educative estreme e le pressioni sociali nella Cina contemporanea.
  - Analisi del conflitto tra successo materiale e libertà individuale.
- **"Il ladro di giorni" (Guido Lombardi):**
  - Il tema del distacco e della ricostruzione del legame padre-figlio.
  - Riflessione sul tempo perduto e sulle conseguenze delle scelte illegali sulla sfera affettiva.

### 2) Sfide Etiche e Geopolitiche

Nel contesto classe sono stati affrontati temi legati all'attualità per dare riscontro e confronto alle crisi più urgenti della nostra civiltà:

- **Immigrazione Irregolare e Diritti Umani:**
  - Analisi delle cause sistemiche dei flussi migratori (guerre, crisi climatiche, povertà).
  - Dibattito sulla gestione dell'accoglienza e sulla percezione del "diverso" nelle comunità locali.
- **Violenza sulle Donne e Cultura del Consenso:**
  - Esame delle radici culturali della violenza di genere.
  - Riflessione sul linguaggio e sugli stereotipi che alimentano le dinamiche di sopraffazione.
- **Il Rischio del Conflitto Mondiale:**
  - Analisi delle tensioni internazionali attuali e del pericolo nucleare.
  - **L'arte come strumento di pace:** riflessione su come la cultura possa opporsi alla logica della distruzione bellica.

### 3) Simboli, Riti e Dinamiche Sociali

Partendo dagli stimoli emersi durante il brainstorming, è stata dedicata una sezione allo studio delle strutture che regolano la convivenza umana:

- **Il valore del Simbolo:** Analisi di come oggetti o gesti diventino contenitori di significati profondi per una comunità.
- **La necessità dei Riti di Passaggio:**

- Perché l'essere umano ha bisogno di scandire il tempo e i cambiamenti della vita.
- Il rito come strumento per gestire le transizioni (dall'adolescenza all'età adulta) e per rafforzare l'identità del singolo all'interno del gruppo.
- Confronto tra i riti tradizionali e le nuove forme di "passaggio" nella società contemporanea.

#### 4) Analisi dei Fatti di Cronaca e Attualità

Il brainstorming ha portato alla selezione di argomenti legati al presente, discussi in classe attraverso la lettura di notizie e il dibattito aperto:

- **Esame della realtà contemporanea:** Discussione sui principali eventi mondiali e locali che hanno caratterizzato l'anno in corso.
- **Libertà di opinione e confronto:** Pratica del dibattito come strumento per approfondire temi etici e sociali, imparando a gestire la pluralità delle posizioni emerse nel gruppo.