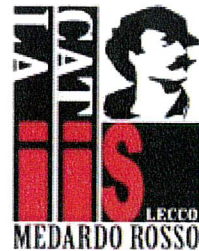
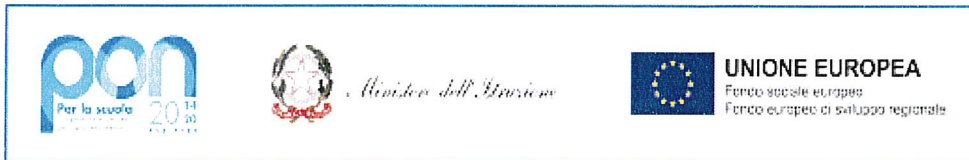


ALL. 10



Ministero dell'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

del Prof. VINCENZO SPARASCI

Classe 5 Sez. E Design

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana
Ore sett. 4

Anno Scolastico 2025-26

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA

Giacomo Leopardi, il percorso poetico e filosofico. Analisi e interpretazione dei seguenti testi: *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Il movimento della Scapigliatura in Italia. Lettura de "**L'alfiere nero**" di A. Boito. Lettura di frammenti de "**La variante di Luneburg**" di P. Maurensig.

Il Naturalismo francese e il clima positivista. E. Zola e i caratteri del nuovo romanzo sperimentale.

Il ciclo di romanzi dei Rougon-Macquart di E. Zola. L'applicazione dei principi naturalisti. Mimetismo linguistico e impersonalità della narrazione.

Giovanni Verga e il Verismo. Genesi di una nuova forma del romanzo in Italia. La visione ideologica di Giovanni Verga, l'influsso del Naturalismo francese e la poetica verista.

Documenti della riflessione verghiana sull'arte del romanzo. La novella "**Rosso Malpelo**".

"**I Malavoglia**": il progetto narrativo verista.

La dimensione spazio-temporale nei Malavoglia. Voce narrante e coro popolare.

Lettura brani dei Malavoglia: il confronto tra padron 'Ntoni e il nipote, l'addio finale di 'Ntoni.

Introduzione a Baudelaire.

"**I fiori del male**". Spleen e ideal, la tensione esistenziale del poeta-alchimista. L'allegoria della perdita dell'aureola.

Analisi e interpretazione dei seguenti testi tratti dai Fiori del Male: "*Spleen*", "*L'albatro*", "*Corrispondenze*", "*A una passante*", "*Il vampiro*".

Le diverse categorie del Decadentismo. Estetismo, maledettismo, simbolismo. Il caso Oscar Wilde. **Gabriele D'Annunzio**: "*La pioggia nel pineto*" e "*Il notturno*".

Il Simbolismo, una concezione elitaria del linguaggio poetico.

La poetica di G. Pascoli, tra regressione e sperimentalismo linguistico.

Universo simbolico e soluzioni formali nella raccolta **Myricae**. Analisi della poesia "*L'assiuolo*".

Analisi di altri testi tratti da Myricae: "*Temporale*", "*Il lampo*".

Analisi de "*Il gelsomino notturno*" da I canti di Castelvecchio.

"*Italy*",

frammento dai Poemetti.

Italo Svevo, una vita sul confine. I modelli culturali della letteratura sveviana.

"La coscienza di Zeno": la figura dell'inetto e la struttura narrativa del romanzo. Il rapporto salute-malattia e il ritratto della moglie.
La conclusione apocalittica de "La coscienza di Zeno". La malattia universale e il ruolo della tecnologia.

Luigi Pirandello: vita e forma, le trappole della vita sociale, le possibilità di fuga.

L'arte umoristica e il relativismo conoscitivo in Pirandello.

"Il fu Mattia Pascal" di Pirandello. La trama e le novità narrative e tematiche. Lettura del brano **"Lo strappo nel cielo di carta"** (cap.XII).

La produzione teatrale di Pirandello. La genesi dei "Sei personaggi in cerca d'autore" dalla prefazione dell'autore.

"Sei personaggi in cerca d'autore": l'intreccio, le tematiche, il carattere provocatorio della messinscena, il rapporto finzione-realtà.

Per un approccio alla scrittura di **Franz Kafka**.

Analisi e linee interpretative del racconto **"La Metamorfosi"**.

Poeti del Novecento

Giuseppe Ungaretti e **"L'allegria"**. La poetica della parola pura.

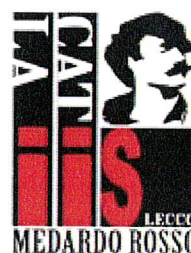
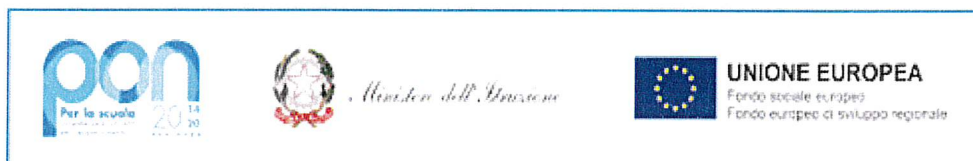
Analisi dei seguenti testi di Ungaretti: *Il porto sepolto, Veglia, I fiumi*.

Eugenio Montale e la poetica di **"Ossi di seppia"**. Analisi e interpretazione dei seguenti testi: *Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

Giorgio Caproni – *Ultima preghiera*.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

DOCENTE _____



Ministero dell'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

del Prof. VINCENZO SPARASCI

Classe 5 Sez. E Design

Disciplina: Storia
Ore sett. 2

Anno Scolastico 2025-26

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

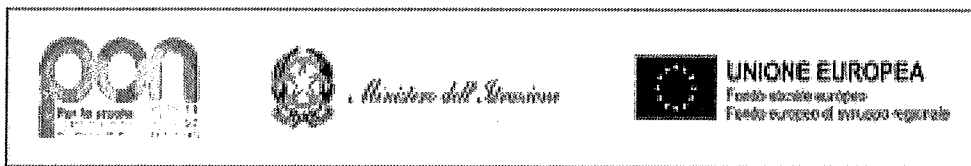
LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE TRA CRISI ECONOMICA E NUOVE INVENZIONI.
LE TRASFORMAZIONI STRUTTURALI NELL'ECONOMIA DI FINE OTTOCENTO.
LA SINISTRA STORICA AL GOVERNO (1876-1896).
IMPERIALISMO E COLONIALISMO DI FINE OTTOCENTO.
LE MOTIVAZIONI POLITICHE, ECONOMICHE E IDEOLOGICHE DEL COLONIALISMO EUROPEO DI FINE OTTOCENTO.
COLONIALISMO, PREGIUDIZI RAZZIALI E MIGRAZIONI NELLA SOCIETA' EUROPEA OTTOCENTESCA.
L'ETA' GIOLITTIANA.
LA GRANDE GUERRA. LA CATENA DELLE CAUSE, I FRONTI DI GUERRA, L'INTERVENTO DELL'ITALIA.
LA PRIMA MODERNA GUERRA DI MASSA. GLI EVENTI CRUCIALI DEL 1917 E LA FINE DELLA GUERRA.
I TRATTATI DI PACE E I NUOVI EQUILIBRI GEOPOLITICI.
LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA.
IL DIFFICILE DOPOGUERRA IN ITALIA. BIENNIO ROSSO E ASCESA DEL FASCISMO.
I FATTORI SOCIALI E POLITICI DELL'ASCESA DEL FASCISMO.
VISIONE DI UN DOCUMENTARIO SUL BIENNIO ROSSO, LA NASCITA DEL FASCISMO E LA MARCIA SU ROMA.
DAL GOVERNO ALLA DITTATURA. LE LEGGI FASCISTISSIME E LA POLITICA ECONOMICA.
IL FASCISMO E L'ORGANIZZAZIONE DEL CONSENSO. POLITICHE ECONOMICHE, PATTI LATERANENSI E GUERRA D'ETIOPIA.
LA CRISI ECONOMICA DEL 1929. IL NEW DEAL DI ROOSEVELT.
HITLER E LA STRUTTURA TOTALITARIA DELLA GERMANIA NAZISTA.
LA SECONDA GUERRA MONDIALE - CRONOLOGIA.
GLI EVENTI DECISIVI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

VISIONE DI DOCUMENTARI SULLA SECONDA GUERRA MONDIALE.
LA GUERRA FREDDA E IL MONDO DIVISO IN BLOCCHI.
TENSIONE E DISTENSIONE TRA USA E URSS NEGLI ANNI CINQUANTA E SESSANTA. LA NASCITA DI UNA NUOVA EUROPA.
LA NASCITA DELL'ITALIA REPUBBLICANA. LA COSTITUZIONE E LE ELEZIONI DEL 1948.
GLI ANNI DEL CENTRISMO E IL "MIRACOLO ECONOMICO" ITALIANO.
ANNI SESSANTA: IL MOVIMENTO STUDENTESCO E L'AUTUNNO CALDO
ANNI SETTANTA: LA STRATEGIA DELLA TENSIONE, GLI ANNI DI PIOMBO E IL CASO "MORO".

01	Titolo dell'UDA	PROPAGANDA, MITI E PSICOLOGIA DELLE MASSE
	Docente referente	Vincenzo Sparasci
	Discipline coinvolte	Storia, Lingua e Letteratura Inglese, Storia dell'Arte
	Finalità e obiettivi dell'UDA	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conoscere le caratteristiche chiave dei totalitarismi e dei regimi autocratici</i> - <i>Analizzare il ruolo degli intellettuali / artisti nei confronti della propaganda di regime.</i> - <i>Uso delle fonti per condurre un'indagine sui meccanismi della Psicologia delle masse.</i>
	Elementi essenziali dell'UDA	<p>Arte, potere e propaganda Analizzare il <u>rapporto tra produzione artistica e potere</u>, riconoscendo i codici visivi e simbolici della propaganda nei regimi totalitari.</p> <p>Mito, memoria e storia Distinguere narrazione mitica, memoria ideologica e ricostruzione storica critica, <u>utilizzando fonti e categorie concettuali.</u></p>
	Tempi	Febbraio / Marzo

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

DOCENTE _____



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

della Prof. ssa Catapano M. Giuseppa

Classe 5 Sez. E

Disciplina Lingua e letteratura inglese

Ore sett. 3

Anno Scolastico 2025-2026

➤ CONOSCENZE

THE ROMANTIC AGE pag 185

The historical background: Revolutions and industrialization (pag 186-189)

- Britain and The American Declaration of Independence
- The French Revolution and the Napoleonic Wars
- The Industrial and Agricultural Revolutions, The Revolution in Transports;
- Industrial society: social reforms
- George III, George IV, William IV

The literary background:

- Pre-romantic trends and poets (pag 190-191)
- Romantic poetry: two generations of Romantic poets (pag 191)
- A new sensibility: Romantic poets, a new sensitivity towards Nature (pag 196-197)
- The concept of Sublime
- Three revolutionary thinkers: Rousseau (pag 248)

The First Generation of Romantic poets

- **Blake:** lettura ed analisi testuale dei componimenti poetici: *The Lamb*, *The Tyger* (pag 198-205)
- **Wordsworth:** lettura ed analisi testuale della poesia *Daffodils*. (pag 206; 211-213)
- **Coleridge:** la ballata *The Rime of the Ancient Mariner*. (pag 217-222)

The Second Generation of Romantic poets

- **P. Shelley:** Lettura ed analisi della poesia *Ozymandias* (fotocopie dell'insegnante).

The Novel in the Romantic Age pag 192

- **W.Scott** and the Historical Novel (nelle linee generali)
- **J.Austen** and the Novel of manners (pag 250-251); **Pride and Prejudice** (pag 252-253)
- **M. Shelley** and the Gothic Novel; *Frankenstein* (pag 263-266).

Art link:

- Characteristics of the Romantic painting.
- The landscape painting and the visionary painting (pag 194,195)
- **Fusseli:** *The Nightmare*. (visionary painting)
- **Blake:** *Elohim creating Adam* (visionary and religious painting)
- **Turner:** *The Shipwreck* (sublime landscape painting)
- **Constable:** *The Cornfield* (nostalgic landscape painting)

THE VICTORIAN AGE pag 275:

The historical background:

- The Early Victorian Age, The Age of optimism (pag 276-277)
- The Later years of Queen Victoria's reign, The end of Optimism, Marx (pag 278-279)
- Life in Victorian Britain: Victorian values, The Victorian Compromise, The woman's condition, the idea of Family, Education of children
- The arguments For and Against the Empire
- Darwin and the theory of Evolution (pag 286-287)
- The social Darwinism. (pag 279)

The literary background:

- The Victorian Novel: Early and Late Novel (pag 282-283)

The Early Novelists

- **C. Dickens: *Oliver Twist***. (pag 304-305-306; 309-310)
- **The contrast between good and bad education** (pag 320)

The Late Novelists. The Age of Decadentism

- **R. L. Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde***. (pag 330-332)
- **Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*** (pag 335-337)

The colonialist novel

- **R. Kipling: from The Short Stories: *The Story of Muhammad Din***
- **R. Kipling: *The White Man's Burden***

The Victorian Drama pag 284

Theatres and plays

- **Oscar Wilde vs Bernard Shaw** (pag 284)

THE MODERN AGE pag 361:

The historical background:

- The Edwardian Age and World War I (pag 362-363)
- The Suffragettes (pag 363)

The literary ground:

- The outburst of Modernism pag 368; precursors of Modernism, modernist prose (pag 369)
- The Stream of Consciousness (pag 396)
- Freud: Psychoanalysis (pag 369)
- James, Freud and Bergson (pag 397)
- The Stream of Consciousness on the page (pag 399):
Direct interior monologue and the Indirect interior monologue

J. Joyce; *The Dubliners* (pag 402-404)

- lettura e analisi della short story *Eveline* (fotocopie dell'insegnante)

EDUCAZIONE CIVICA

- Approaches to multiculturalism: riflessione sui temi dell'integrazione: Kipling and the White Man's burden
- Ethics and Science
- Child labour in England during the Industrial Revolution and in the Victorian Age
- Education in the Victorian Age
- The woman in the Victorian Age
- The suffragettes

➤ **COMPETENZE LINGUISTICHE DISCIPLINARI** (definite a livello di Dipartimento Disciplinare)

Nell'ultimo anno di studio lo studente dovrà consolidare competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Listening (comprensione orale)

B2 prestare attenzione ai punti principali di un discorso, verificare la propria comprensione utilizzando indicazioni contestuali

B2 capire i punti principali di una registrazione audio su argomenti familiari

B2 capire i punti principali di interventi complessi su argomenti concreti e astratti, a condizione che il linguaggio sia articolato in modo standard

Reading (comprensione scritta)

B2 desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute

B2 capire in dettaglio dei testi su temi che rientrano nell'ambito dei propri interessi

B2 leggere e capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici

B2 capire articoli specialistici che esulano dal proprio campo di attività

Speaking (produzione e interazione orale)

B2 fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su temi inerenti alla sfera dei propri interessi

B2 motivare e sostenere le proprie opinioni in una discussione mediante spiegazioni, argomenti e commenti

B2 scambiare informazioni inerenti al proprio campo di specializzazione e d'interessi

B2 partecipare attivamente a una conversazione su temi di interesse generale

Writing (produzione scritta)

B2 esporre una propria tesi, mettendone in risalto i punti essenziali e adducendone i motivi a sostegno

B2 scrivere in maniera particolareggiata su eventi o esperienze reali o fittizie

B2 scrivere testi chiari e particolareggiati su differenti temi, nell'ambito dei propri interessi, sotto forma di componimento, rapporto o relazione

B2 scrivere email formali, chiedendo o fornendo informazioni inerenti ad ambiti diversi

B2 scrivere una breve critica o recensione su un prodotto, film o libro.

➤ **ABILITA'**

1. analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento alla caratterizzazione artistico – letteraria.
2. analizzare criticamente testi di vario tipo o di epoche e paesi diversi confrontandoli con testi italiani.
3. capacità di effettuare **collegamenti** tra le varie discipline
4. **approfondimenti** personali.

➤ **PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVOLTI**

Links con Storia dell'arte e Letteratura italiana

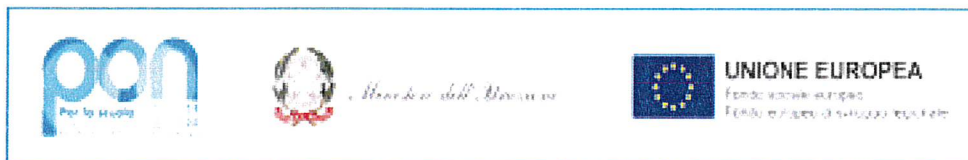
Art link:

- Characteristics of the Romantic painting.
- The landscape painting and the visionary painting (pag 194,195)
- **Fusseli: The *Nightmare*. (visionary painting)**
- **Blake: *Elohim creating Adam*. (visionary-visionary painting)**
- **Turner: The *Shipwreck* (sublime landscape painting)**
- **Constable: *The Cornfield* (nostalgic landscape painting)**

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO 12 Maggio 2026

PROF. ssa Catapano Maria Giuseppa



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

del Prof. GUIDO CURRERI

Classe 5 Sez. E

Disciplina: Laboratorio design

Ore settimanali: 8

Anno Scolastico 2025-26

CONOSCENZE

RIPASSO E POTENZIAMENTO STRUMENTI

- Metodologia progettuale per fasi (analisi → concept → sviluppo → comunicazione).
- Potenziamento/uso degli strumenti digitali per il laboratorio: **AutoCAD 2D/3D**, **Adobe Illustrator** (impaginazione tavole e grafica), **Adobe Photoshop** (fotoinserimento, post-produzione, moodboard).

WATERFRONT E ARREDO URBANO

- Definizione di waterfront e ruolo nella rigenerazione urbana.
- Spazio pubblico contemporaneo: accessibilità e abbattimento barriere architettoniche, mobilità dolce, comfort, sicurezza, materiali, verde e illuminazione.
- Analisi di riferimenti nazionali e internazionali utili al tema di progetto.

EDUCAZIONE CIVICA – Città sostenibile / Architettura del territorio

- Agenda 2030 applicata alla progettazione dello spazio pubblico e al tema “città sostenibile”.
- Approfondimento SDGs coerenti con il waterfront (11, 13, 6, 15, 3) e traduzione operativa: criticità → obiettivo → strategie progettuali.
- Uscita sul lungolago (da Malpensata all’Isola Viscontea): osservazione diretta del waterfront e lettura critica del contesto (accessibilità, mobilità dolce, qualità ambientale), con rilievi fotografici, schizzi dal vero e compilazione schede di analisi.

PROGETTO ANNUALE: “RIQUALIFICAZIONE DEL WATERFRONT DI LECCO”

- Percorso progettuale per micro-aree del lungolago (lavoro a gruppi e individuale).
- Ricostruzione dello stato di fatto: ridisegno CAD su base catastale/CTR, planimetria in scala, gestione layer.
- Analisi urbanistiche: funzioni, flussi, criticità/potenzialità, accessibilità/barriere, verde, parcheggi e trasporto pubblico; rappresentazione grafica e diagrammi.
- Concept: moodboard, schizzi, alternative, parole chiave; scelta di riferimenti.
- Sviluppo: masterplan, nodi e percorsi, relazione città–acqua; sezioni e/o prospetti di progetto; definizione materiali e arredi urbani.
- Comunicazione finale: tavole impaginate, scheda materiali/moodboard, ambientazioni con prospettive/rendering/fotoinserimenti; relazione di progetto.

AUTORI DI RIFERIMENTO (RICERCA INDIVIDUALE)

- Assegnazione di autori di riferimento e traduzione in regole progettuali applicabili al contesto di Lecco.
- Realizzazione di tavola A2: ritratto/biografia, progetto di riferimento, schema/sezione, 3 regole trasferibili e applicazione alla micro-area.

SEZIONI: CONVENZIONI GRAFICHE DALL'OGGETTO ALLA CITTÀ

- Ripasso e approfondimento delle convenzioni di sezione: oggetto → architettura → sezione urbana.
- Gerarchie di linea (taglio/vista/sfondo), leggibilità, quote, rappresentazione di acqua/verde/viabilità.
- Mini esercizi di consolidamento sulle sezioni urbane.

AMBIENTAZIONI E COMUNICAZIONE VISIVA

Ambientazioni finali di una porzione dell'area assegnata:

- planimetria generale con porzione evidenziata
- planimetria di dettaglio 1:100/1:200
- sezioni/prospetti
- prospettive/ambientazioni e dettagli
- scheda materiali (moodboard)
- relazione di progetto
- Introduzione all'uso dell'IA per immagini: generazione da schizzo e miglioramento rendering (prompting guidato).

MOSTRA/RESTITUZIONE FINALE DEL PROGETTO

- Allestimento e presentazione finale degli elaborati del progetto "Waterfront di Lecco": selezione delle tavole, impaginazione definitiva, stampa e organizzazione dell'esposizione.
- Comunicazione del progetto: definizione di titoli, testi sintetici, didascalie; presentazione orale dei lavori.

ABILITÀ

- Analizzare contesto e funzioni di uno spazio pubblico urbano e leggere la relazione città-acqua.
- Rappresentare correttamente planimetrie e sezioni urbane con codici e convenzioni adeguate.
- Applicare il metodo progettuale per sviluppare soluzioni coerenti con vincoli, utenti e contesto.
- Utilizzare strumenti digitali (CAD, impaginazione, post-produzione) per produrre elaborati tecnici e comunicativi.
- Tradurre riferimenti/autori in regole progettuali e applicarle a un caso reale.
- Comunicare il progetto attraverso tavole, diagrammi, moodboard e ambientazioni.

COMPETENZE

- Conoscere e applicare i codici del linguaggio grafico e progettuale nella rappresentazione dello spazio pubblico.
- Individuare procedure corrette nel rapporto **progetto–funzionalità–contesto** in ambito urbano e paesaggistico.
- Saper scegliere materiali, tecniche e soluzioni di arredo coerenti con uso, durabilità e sostenibilità.
- Saper integrare obiettivi di **Educazione Civica (Agenda 2030)** nella progettazione dello spazio pubblico.
- Produrre elaborati completi, professionali (tavole, sezioni, ambientazioni, relazione) e presentarli in modo efficace.

UDA e percorsi multidisciplinari svolti

Svolgimento di simulazioni d'Esame di Stato su tracce degli anni precedenti, in condivisione con la disciplina di Progettazione, finalizzate al consolidamento del metodo progettuale e delle competenze di rappresentazione e comunicazione.

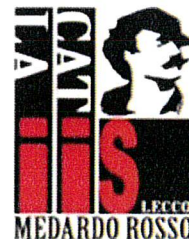
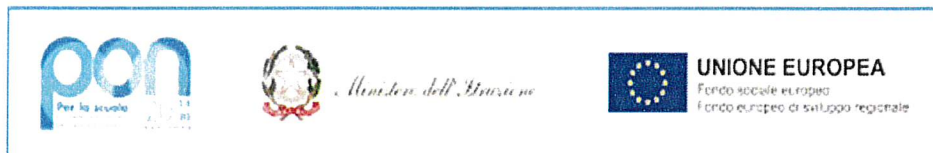
Le attività hanno previsto:

- analisi e interpretazione della traccia (vincoli, obiettivi, destinatari);
- studi preliminari (schizzi, concept, riferimenti, prime ipotesi);
- sviluppo progettuale (elaborati tecnici, scelte materiche, soluzioni funzionali);
- impaginazione e produzione delle tavole finali secondo standard d'esame.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO, Addì 14/05/2026

PROF. GUIDO CURRERI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LCIS01300G Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso" Via Calatafimi n°5 - 23900 Lecco
PEC istituzionale: lcis01300g@pec.istruzione.it
email ordinaria istituzionale: lcis01300g@istruzione.it

Programma svolto

Prof. Andrea Togni

Classe: 5E Design

Disciplina: Filosofia

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2025-26

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Libro di testo – Trabattoni, La Vergata. *Filosofia, cittadinanza, costituzione*. Volumi 2 e 3. La Nuova Italia.

Hegel – 1) Vocabolario fondamentale dell'idealismo: verità, dialettica, spirito, coscienza, fenomeno, relazione tra filosofia e storia; 2) Estetica: storia dell'arte, nichilismo, arte e natura, arte e bellezza, arte come raddoppiamento.

Testi – Dal libro di testo: T14 (*Filosofia e storia della filosofia*).

Altri testi – Lettura di passaggi tratti dal saggio *L'arte e l'apparire sensibile dell'arte* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Husserl – 1) Fenomenologia come filosofia prima e metodo filosofico; 2) Fenomeno come relazione tra dato e modo di darsi del dato, intenzionalità, *erlebnis*; 3) Critiche allo psicologismo e al realismo del senso comune; 4) Metodo fenomenologico: epoché, riduzione fenomenologica, passaggio dal cosa al come, centralità del soggetto trascendentale; 5) Descrizione fenomenologica della percezione: lato, adombramento, radicale incompletezza, sistema di rimandi, costituzione trascendentale, sintesi passiva.

Testi – Dal libro di testo: T2 (*La riduzione fenomenologica*), T3 (*La percezione della cosa nello spazio*).

Merleau-Ponty – 1) L'arte come espressione, il come se, l'immaginazione; 2) La carne e la dimensione ontologica dell'arte.

Testi – Lettura del saggio *Pittura e ontologia della visione* (da D'Angelo, Franzini, Scaramuzza. *Estetica*. Raffaello Cortina).

Nietzsche – 1) Estetica: apollineo, dionisiaco, e la tragedia; 2) Storia monumentale, storia antiquaria, e oblio; 3) Egoismo, compassione, cattiveria; inesistenza di fatti morali e del bene e male assoluti; 4) Morale degli schiavi e dei signori; pathos della distanza; 5) Critica alle metafisiche socratiche, platoniche, cristiane, scientiste, socialiste; 6) Morte di Dio; nichilismo passivo e attivo; 7) Ultimo uomo e oltreuomo: tre metamorfosi, trasvalutazione di tutti i valori, volontà di potenza; 8) *Amor fati*, innocenza del divenire, eterno ritorno.

Testi – Dal libro di testo: T1 (*L'apollineo e il dionisiaco*), T4 (*Morale dei signori e morale degli schiavi*).

Danto – 1) La crisi del modello dell'arte come mimesis; 2) Il pluralismo contemporaneo, la questione ontologica alla base dell'arte contemporanea, l'*aboutness*, l'identificazione, e l'interpretazione artistiche; 3) Esperimenti mentali sulla differenza tra oggetti artistici e oggetti quotidiani; 4) Bellezza estetica e bellezza artistica; 5) Lo stile.

Marx e gli anarchici russi – 1) Oggettivazione e alienazione; 3) Concezione pratica e non ideologica della filosofia; 4) Materialismo storico, struttura e sovrastruttura; 5) Proletariato e coscienza di classe; 6) Rivoluzione socialista (dittatura del proletariato) e anarco-comunista; 7) Bakunin, Kropotkin, Sorel, Lenin.

Mises – 1) La prasseologia e l'azione umana; 2) Individualismo metodologico e collettivismo; 3) Beni scarsi e abbondanti, beni capitali e di consumo, il libero scambio, la natura del denaro, domanda e offerta, imprenditori e consumatori; 4) Il problema del calcolo economico e il sistema dei prezzi; 5) I dogmi del socialismo, il socialismo burocratico, il socialismo tedesco, l'interventismo.

Filosofia della privacy – 1) Teorie di base: Westin, Solove, Waldman, teorie legalitarie, riduzionismo libertario; 2) Levine: la nascita di internet; 3) Foucault: il *Panopticon*; 4) Problematicità dei programmi di identificazione; 5) Hughes: i *cypherpunk*.

Testi – Disponibile online: Hughes, *A cypherpunk's manifesto*.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

DOCENTE



Ministero dell'Istruzione e del Merito



UNIONE EUROPEA
Fondo di Ripristino e Recupero
FONDO DI RIPRISTINO E RECUPERO



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

della Prof.ssa MAFFEI MARIA ELENA

Classe V Sez. E

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Ore settimanali:3

Anno Scolastico 2025-26

CONOSCENZE

L'Impressionismo

Claude Monet: *Impressione, sole nascente*, la serie de *La cattedrale di Rouen*.

Pierre-Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri*.

Edgar Degas: *L'assenzio, La lezione di danza, Ballerina di 14 anni*.

Il Postimpressionismo:

Il percorso artistico di Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers, Natura morta con cesto di mele, La donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire*.

Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande- Jatte*.

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, Dodici girasoli in un vaso, La notte stellata, Il campo di grano con i corvi neri*.

Paul Gauguin: *Autoritratto con aureola e serpente, Come, sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.

Il Divisionismo:

Giuseppe Pellizza da Volpedo *Il quarto stato*.

La scultura di fine Ottocento

Medardo Rosso: *El Looch, La portinaia, Donna con veletta*

Verso le Secessioni

Edvard Munch: *La disperazione, L'urlo*

La Secessione viennese

Il palazzo della Secessione. Gustav Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Il fregio di Beethoven, Il bacio*.

L'art Nouveau tra arte, architettura e design.

L'Hotel Tassel di Victor Horta, La scrivania di Van de Velde, la sedia *Hill House* di Mackintosh, gli ingressi della metro di Parigi di Guimard. Il Modernismo catalano di Gaudì.

La scuola di Chicago e i primi grattacieli

Il Novecento dalle Avanguardie.

L'Espressionismo francese dei Fauves: André Derain, *Donna in camicia*. Henri Matisse: *Calma, Lusso e voluttà, La gioia di vivere, La danza*.

L'Espressionismo tedesco Die Brücke. Kirchner, *Cinque donne in strada, Autoritratto in divisa*.

L'Espressionismo austriaco. Schiele, *L'abbraccio*. Kokoschka, *La sposa del vento*.

L'Astrattismo di Kandinsky e *Il primo acquerello astratto*.

Il Cubismo. Braque: *Violino e brocca, Mandolino*. Il percorso artistico di Picasso: *La vita, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica*.

Il Futurismo. Boccioni: *La città che sale, Materia*.

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone*.

Il Dadaismo. Hans Arp, *Senza titolo*. Man Ray: *Cadeau, Il violoncello*. Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo. Dalì: *La persistenza della memoria*. Magritte: *L'uso della parola I, Golconda*.

Il gruppo De Stijl. Piet Mondrian, *Albero rosso, Composizione ovale, Composizione con rosso, giallo e blu*.

Il Bauhaus tra Weimar, Dessau e Berlino. Storia della scuola tra architettura e design.

Alcune tendenze del secondo Novecento.

Approfondimento su alcuni aspetti di architettura e di design contemporaneo (lavoro a gruppi)

ABILITA'

Analizzare e descrivere: interpretare le opere proposte utilizzando il lessico tecnico specifico.

Contestualizzare storicamente e culturalmente: collocare correttamente le opere nel loro periodo storico e comprenderne il significato all'interno del contesto sociale e culturale di riferimento.

Confrontare opere d'arte: individuare analogie e differenze tra opere realizzate in epoche e aree geografiche diverse.

Applicare i codici visivi appresi nella scheda di lettura proposta dall'insegnante.

COMPETENZE

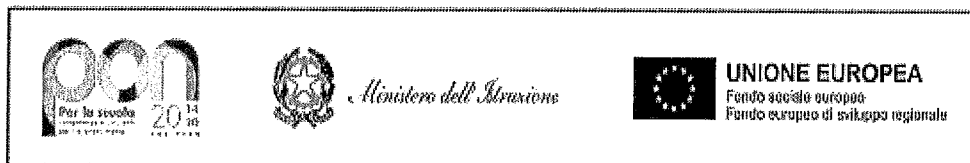
Comprendere il linguaggio visivo e artistico: riconoscere stili, tecniche e funzioni delle opere analizzate.

Collegare la storia dell'arte alle altre discipline: saper costruire collegamenti interdisciplinari ad esempio con la letteratura, la storia e la filosofia.

Sviluppare un'autonoma capacità critica: formulare giudizi personali motivati sulle opere e i fenomeni artistici.

Elaborare percorsi tematici o cronologici collegando le opere d'arte oggetto di studio.

Libro di testo: I. Baldriga, *Lo sguardo dell'arte. Dal Postimpressionismo a oggi*, Electa scuola, Milano 2022.



Ministero dell'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

All. 1

Programma svolto

del Prof. DREI MANILA

Classe 5° Sez. A

Disciplina MATEMATICA Ore sett. 02

Anno Scolastico 2025-2026

PROGRAMMI SVOLTI

Ripasso: ripresa contenuti propedeutici all'anno in corso:

concetto di: funzione, dominio, codominio, immagine, controimmagine, monotonia, iniettività, suriettività, biiettività e invertibilità.

Cenni di topologia della retta \mathbb{R} : continuità e completezza della retta reale, Sup, Inf, Max e min.

Studio di funzione:

classificazione delle funzioni

C.E.

parità e disparità

Analisi infinitesimale:

punto isolato e di accumulazione

limiti: verifica, algebra dei limiti: calcolo, forme di indecisione, limiti notevoli, asintoti

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo:

teorema di Weierstrass, degli zeri e dei valori intermedi

i 3 tipi di discontinuità.

Derivabilità di una funzione:

definizione

calcolo della derivata prima con la definizione e derivate delle funzioni elementari (derivata della somma: dim.)

algebra delle derivate

punti di non derivabilità

punti stazionari ed estremanti

crescita e decrescita di una funzione

derivata seconda

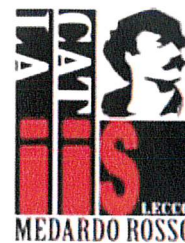
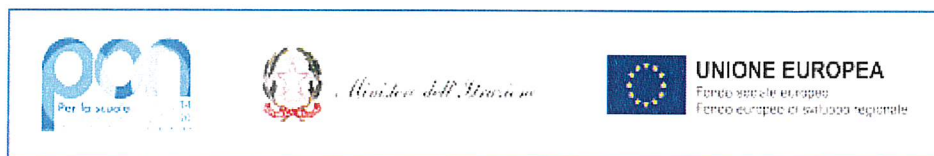
punti di flesso e concavità di una funzione

teorema di Rolle e di Lagrange.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----

LECCO Addì 14 maggio 2026

PROF. Manila Drei



Ministero dell'Istruzione
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

All. 1

Programma svolto

del Prof. DREI MANILA

Classe 5° Sez. A

Disciplina FISICA Ore sett. 02

Anno Scolastico 2025-2026

PROGRAMMI SVOLTI

Ripasso: ripresa contenuti propedeutici all'anno in corso:
lavoro di una forza, energia cinetica e potenziale, principi di conservatività.

Elettrostatica: cariche elettriche, concetto di campo: linee di campo.
Conservatività del campo E: teorema della circuitazione di Ampère.
Teorema di Gauss: concetto di flusso.
Campo E generato da carica puntiforme, da armatura piana carica, da condensatore piano:
formule dimostrate con teorema di Gauss per l'Elettrostatica.
Legge di Coulomb.
Condensatori: in serie, in parallelo, energia immagazzinata da un condensatore.

Magnetismo:

magneti naturali

campo di induzione magnetica generato:

- da un filo rettilineo percorso da corrente: esperienza di Oersted e legge di Biot- Savart
- in un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide.

Forza fra due fili rettilinei paralleli percorsi da correnti.

Forza di Lorentz.

Moto di una particella carica in un campo B uniforme:

MRU

MCU

Moto elicoidale.

Selettore di velocità e spettrometro di massa.

Teorema di Gauss e della circuitazione di Ampère per il Magnetismo.

Induzione elettromagnetica: vari esperimenti.

Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

Induttanza.

Motore elettrico.

Equazioni di Maxwell: la corrente di spostamento.

Spettro elettromagnetico.

Cenni alla Relatività Ristretta:

i 2 postulati.

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze: cenni alle trasformazioni di Lorentz e confronto con quelle galileiane.

Composizione relativistica delle velocità.

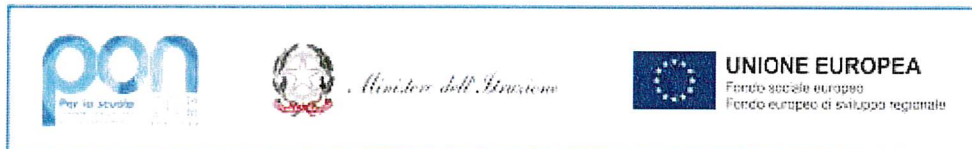
RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

LECCO Addì 14 maggio 2026

PROF. Manila Drei





Programma svolto

Prof. Dafne Ratti

Classe 5 Sez. E

Discipline progettuali design

Ore sett. 6

Anno Scolastico 2025/26

PROGRAMMA SVOLTO

DESIGN e METODO PROGETTUALE

- Cos'è il design?
- Il metodo di progetto.
- Bruno Munari e applicazione del metodo al design.
- Le fasi del progetto: analisi del tema, ricerca di materiali e esempi, studi a mano libera, esecutivi di progetto, campionature e materiali, ambientazioni modello e relazione. Esempi.
- L'importanza della ricerca, l'analisi del contesto, le fasi del progetto, l'azienda, definizioni di brief, concept e moodboard, supportati dagli interventi di orientamento del prof. Bisson (Politecnico di Milano, Scuola del Design).

MATERIALI

Caratteristiche dei materiali, finiture, lavorazioni, texture e applicazioni al design. Lavoro di ricerca e presentazione a gruppi sui seguenti temi:

- Materiali metallici.
- Materiali lignei.
- Materiali lapidei.
- Materiali plastici.
- Materiali tessili.
- Materiali vitrei.
- Materiali cartacei.
- Materiali ceramici.

RIFERIMENTI STORICI

Cenni agli argomenti indicati con approfondimenti personali:

- William Morris e il rinnovamento delle arti applicate
- Il caso Thonet
- L'Art Nouveau nel design (scegliere una nazione e un autore – gita a Barcellona)
- Adolf Loos e l'assenza di ornamento
- Il Neoplasticismo e Rietveld
- Bauhaus, la scuola e i suoi progettisti (Mies van der Rohe, Breuer)
- Le Corbusier, i cinque punti dell'architettura
- Il design organico negli Stati Uniti (Wright, Bertoia)
- Il Design organico in Europa (Alvar Aalto)
- Verso il Made in Italy. Milano, Brianza, rapporto tra aziende e progettisti (vedere i casi)
- Franco Albini
- I fratelli Castiglioni (redesign, ready-made)
- Gio Ponti
- Bruno Munari
- La scuola di Ulm e la ricerca della "buona forma"

- Il mobile in plastica da Panton a Kartell
- Joe Colombo
- Gaetano Pesce

Il Salone del mobile e gli eventi del Fuorisalone legati alla Milano design week.

PROGETTI

Esercitazioni progettuali con riferimento a temi proposti durante gli esami di stato precedenti. Per ogni progetto è stata applicata la metodologia progettuale indicata in precedenza con attenzione agli aspetti di ergonomia, barriere architettoniche, colori, sostenibilità e alle richieste del tema specifico.

- Studio di soluzioni complessive per la propria cameretta ideale, con attenzione agli aspetti emotivi, al colore e alla progettazione di un elemento d'arredo.
- Studio di soluzioni complessive di spazi espositivi o zona ristoro di un evento fieristico, con attenzione al concetto di modulo, alle scelte cromatiche e ai materiali. (Prima simulazione seconda prova)
- Studio di soluzioni complessive degli arredi per la zona-ristorante sulla terrazza o per la zona solarium - piscina all'interno di una struttura alberghiera, con particolare attenzione ad un importante elemento di arredo che risponda ai requisiti di ergonomia e funzionalità.
- Seconda simulazione seconda prova (inserire il testo)
- Analisi delle tracce della seconda prova di esami precedenti con attenzione all'analisi del tema, all'analisi funzionale e formale di spazi esistenti (tipologie edilizie prevalentemente pubbliche) e conseguenti proposte progettuali (a partire da studi formali e volumetrici, richiami alle strutture della forma)), proposte di arredo e di ambientazione.

PRESENTAZIONE ATTIVITA' FSL

Indicazioni e impostazione della presentazione delle attività di FSL (ex PCTO) svolte nel triennio.

Creazione di un archivio digitale da utilizzare durante la seconda prova, con diverse tipologie di spazi, immagini e spunti utili al progetto.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE -----



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
PER IL MIGLIORAMENTO DELLE CONDIZIONI DI VITA



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artístico - Istituto Técnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

del Prof. Bonanno Davide

Classe 5 Sez. E

Disciplina: Scienze Motorie

Ore settimanali: 2

Anno Scolastico 2025-26

OBIETTIVI COGNITIVI E TRASVERSALI DELLA DISCIPLINA

Conoscere ed utilizzare il proprio corpo e le parti dello stesso, creare il più ampio bagaglio motorio possibile per un'ottimale risposta alle "situazioni-problema" che si manifestano.

Favorire il rispetto di sé, degli altri, la collaborazione, la presa di coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti. Consolidamento di una mentalità critica e delle capacità decisionali.

Lo sport, le regole e il fair-play.

Salute, benessere, sicurezza, prevenzione.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

CONTENUTI

Test motori d'ingresso: valutazione della condizione fisica.

Preparazione fisica: circuiti di irrobustimento muscolare a carico naturale e con leggeri sovraccarichi.

Esercizi di mobilità articolare e di coordinazione generale.

Pallavolo: fondamentali individuali: palleggio, battuta, bagher e schiacciata.

Pallacanestro: fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro a canestro.

Aletica: velocità la partenza dai blocchi, corsa su 30 m, e getto del peso.

Badminton: tecnica individuale, tiro al volo e battute.

Progetti:

Urban trekking: camminata veloce lungo la pista ciclabile.

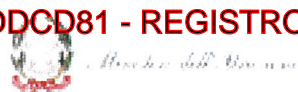
METODOLOGIA DIDATTICA

Dall'apprendimento globale allo studio analitico del gesto tecnico: tutte le attività sono state proposte nella loro globalità e gradatamente analizzate e automatizzate.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì 12/05/2026

PROF.Bonanno Davide



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artistico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

della Prof.ssa / Prof. **PETRELLA STEFANIA**

Classe Sez. 5E

Disciplina: IRC

Ore settimanali:

1

Anno Scolastico 2025-26

PROGRAMMA

- Etica, la via umana della scelta tra il bene e il male
- Felicità, Responsabilità, Consapevolezza, Libertà.
- L'integrità dell'essere umano, il concetto di persona
- La bioetica, tra qualità e sacralità della vita, i diversi interrogativi
- Riflessioni sul senso della vita e interrogativi sul suo inizio
- Riflessioni sul tema dell'aborto (cf Legge 194/ 1978, cf "Dichiarazione sull'aborto procurato del '74 e Donum Vitae, lettura di diverse storie); visione del film: "Philomena"
- Riflessioni sul tema della sessualità responsabile
- Riflessioni sul tema della Procreazione medicalmente assistita
- Riflessioni sul tema della genitorialità, i ruoli, la responsabilità, tra desiderio e possesso.
- Riflessioni sul tema dell'eutanasia (cf Legge 219/2017 e sentenza 242/2019, cf Dichiarazione sull'eutanasia dell'80, dichiarazione congiunta sul fine vita 2019, lettura e riflessione su storie di eutanasia volontaria, involontaria, suicidio assistito)
- Riflessioni sul tema della solitudine giovanile
- Il progetto di vita, tra obiettivi e relazioni; visione del film "The family Man"
- Approfondimento propedeutico: il Bene Comune, lo sviluppo integrale dell'uomo (cf. Populorum Progressio)

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto d'Istruzione Superiore "Medardo Rosso"
Liceo Artístico - Istituto Tecnico Costruzioni Ambiente Territorio
Via Calatafimi, n°5 – via XI Febbraio, n°8
23900 Lecco

Programma svolto

Della Prof. INVERNIZZI Matteo Antonio

Classe 5° Sez. E

Disciplina: alternativa IRC

Ore settimanali:01

Anno Scolastico 2025-26

Metodologia di Lavoro

Il programma è stato definito dopo la presentazione della possibili attività da poter svolgere durante l'anno scolastico attraverso una fase iniziale di brainstorming collettivo, finalizzata a individuare le tematiche di interesse comune.

Questo approccio ha permesso di costruire un percorso basato sul dialogo e sulla libera espressione, partendo dalle curiosità e dalle riflessioni degli studenti sulla realtà che li circonda.

Unità 1: Analisi del Messaggio Cinematografico

Attraverso la visione di opere cinematografiche, sono stati affrontati temi legati alla coscienza individuale e ai conflitti sociali:

- "Piccole cose come queste" (Small Things Like These):
 - Riflessione sul silenzio delle comunità di fronte alle ingiustizie.
 - Il peso della responsabilità personale e la scelta di agire controcorrente.
- "Il vento che accarezza l'erba" (The Wind That Shakes the Barley):
 - Discussione sulle dinamiche di gruppo e sulle divisioni ideologiche.
 - Analisi del rapporto tra ideali individuali e appartenenza collettiva.

Unità 2: Simboli, Riti e Dinamiche Sociali

Partendo dagli stimoli emersi durante il brainstorming, è stata dedicata una sezione allo studio delle strutture che regolano la convivenza umana:

- Il valore del Simbolo: Analisi di come oggetti o gesti diventino contenitori di significati profondi per una comunità.
- La necessità dei Riti di Passaggio:
 - Perché l'essere umano ha bisogno di scandire il tempo e i cambiamenti della vita.
 - Il rito come strumento per gestire le transizioni (dall'adolescenza all'età adulta) e per rafforzare l'identità del singolo all'interno del gruppo.
 - Confronto tra i riti tradizionali e le nuove forme di "passaggio" nella società contemporanea.

Unità 3: Analisi dei Fatti di Cronaca e Attualità

Il brainstorming ha portato alla selezione di argomenti legati al presente, discussi in classe attraverso la lettura di notizie e il dibattito aperto:

- Esame della realtà contemporanea: Discussione sui principali eventi mondiali e locali che hanno caratterizzato l'anno in corso.
- Libertà di opinione e confronto: Pratica del dibattito come strumento per approfondire temi etici e sociali, imparando a gestire la pluralità delle posizioni emerse nel gruppo.

Risultati del Percorso

Le attività hanno favorito la capacità di:

1. Analizzare criticamente i contenuti multimediali e le notizie.
2. Riconoscere le strutture simboliche e rituali che influenzano il comportamento quotidiano.
3. Partecipare attivamente alla costruzione di un pensiero proprio, grazie al confronto democratico avviato con le sessioni di brainstorming e il dialogo aperto.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LECCO Addì 14 maggio 2026

PROF. Matteo Antonio INVERNIZZI