

TeSSERE o non tEssere?



Partire da una rivisitazione del dubbio amletico apre subito i sensi di questa proposta: la parola “tessere” è il verbo di chi intreccia trama e ordito per creare un tessuto, è il nome dell’unità minima di un mosaico, contiene la parola “Te” fusa con la parola “essere” che indica una ricerca personale di identità e di espressione, ma il teatro è finzione e il gioco espressivo è sempre una mix tra reale e virtuale.

Allora attrici e attori sono tessere di una scena-mosaico più ampia, piccole parti che danno senso ad un insieme, ciascuna con propria forma e colore.

Attrici e attori sono persone vere che creano una finzione che appare vera, ciascuno è e non è, contemporaneamente.

Attrici e attori si intrecciano, intrecciano storie, personaggi, situazioni, creando un tessuto fluido, mutevole, realizzando insieme il disegno di una scena unica e irripetibile.

La proposta

Il laboratorio teatrale “teatro, recitazione, movimento” sarà sviluppato utilizzando giochi ed esercizi di improvvisazione teatrale. Fondamento di queste tecniche sono:

- la capacità di ascolto dell’altro;
- la capacità di collaborazione per la realizzazione di un’impresa comune;

- l'attitudine ad integrare l'errore come possibilità creativa;
- la libertà di espressione personale legata alla libertà espressiva del gruppo;
- lo sviluppo di una capacità espressiva pronta ad ogni situazione teatrale ed in generale artistica.

I primi 3 incontri saranno finalizzati alla conoscenza dei partecipanti, alla creazione di un clima di lavoro sereno e improntato alla fiducia reciproca.

Partiremo dai fondamenti dello stare sulla scena con un lavoro propedeutico sulla presenza fisica, la voce, la consapevolezza del corpo.

Ci saranno esercizi di gruppo, in sottogruppi, a coppie e individuali.

Successivamente gli incontri saranno basati su una prima sessione di riscaldamento, una fase di esercizi propedeutici e una sezione di improvvisazione utilizzando piccoli format, strutture sceniche con vincoli creativi che permetteranno a ciascuno di trovare la propria espressività in relazione con gli altri.

È previsto un ultimo incontro aperto al pubblico. I format sperimentati nelle sessioni di laboratorio, verranno riproposti ad un pubblico di amici, familiari, conoscenti per vivere l'esperienza dello spettacolo dal vivo.

Il pubblico potrà proporre dei suggerimenti dai quali attrici e attori attingeranno per improvvisare scene inedite, seguendo le regole dei format.

Un'attività espressiva e teatrale che permette la liberazione della creatività personale e può aiutare a migliorarsi nella relazione quotidiana con gli altri.

PROGRAMMA

1	Lun 23 giu	14.30-17.30	Giochi ed esercizi di conoscenza, esercizi di gruppo
2	Mar 24 giu	9.00-12.00	Giochi ed esercizi di conoscenza, propedeutica respiro e voce
3	Mer 25 giu	9.00-12.00	Giochi ed esercizi di conoscenza, propedeutica il corpo sulla scena
4	Gio 26 giu	9.00-12.00	Riscaldamento – I sette principi dell'improvvisazione teatrale
5	Ven 27 giu	9.00-12.00	Riscaldamento – azione e reazione – il silenzio – il movimento
6	Lun 30 giu	9.00-12.00	Riscaldamento – il mondo emotivo sulla scena
7	Mar 1 lug	9.00-12.00	Riscaldamento – l'uso della voce sulla scena
8	Mer 2 lug	9.00-12.00	Riscaldamento – trasformazioni, personaggi, archetipi
9	Gio 3 lug	9.00-12.00	Riscaldamento – il viaggio dell'eroe
10	Ven 4 lug	9.00-12.00	Riscaldamento – scelta e prova dei format per lo spettacolo
11	Sab 5 lug	9.00-12.00	Spettacolo finale – 9-10 riscaldamento 10-12 spettacolo

Ogni incontro avrà, più o meno questa scansione:

ore 8.50 – 9.00 accoglienza e registrazione dei partecipanti

ore 9.00 – 9.25 introduzione ed esercizi di riscaldamento

ore 9.25 – 9.30 piccola pausa

ore 9.30 – 10.30 presentazione delle tecniche previste per l'incontro e attività di sperimentazione

ore 10.30 – 10.45 grande pausa

ore 10.45 – 12.00 prove sulla scena: format e rappresentazioni

Lecco, 11/06/2025

Esperto
Luigi Maniglia

Tutor
Liliana Chiodo