

ANTONIO SCAIOLI

si è diplomato in pianoforte (M^o Chiapponi, Mozziati, Amadei), musica corale e direzione di coro (M^o Monego), composizione (M^o Mazza, Brusa, Giuliano) al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha svolto attività concertistica come pianista in varie formazioni cameristiche, in particolare duo violino-pianoforte, clarinetto-pianoforte, trio, distinguendosi in importanti concorsi di musica da camera e perfezionandosi con maestri quali Damerini, Canino, Accardo, F. Rossi, il Trio di Trieste.

Nel 2002 ha inciso un CD con Giacomo Muraro di musiche barocche con l'armonica cromatica, vero e proprio inedito assoluto.

Ha all'attivo diverse elaborazioni e armonizzazioni corali di musica popolare e sacra per coro maschile, femminile e a voci dispari, a cappella e con strumenti.

Nello scorso settembre la sua composizione per coro femminile "La vispa Teresa" è stata scelta dalla commissione nell'ambito del "Bando di composizione VirgoVox 2018", che ne vedrà a breve l'esecuzione e l'inserimento nella collana VirgoVox per brani inediti.

Per la direzione di coro, ha seguito un corso di perfezionamento con Jürgen Jürgens e con Gary Graden sulla musica corale del XX^o Secolo

Dal 1988 al 1996 ha insegnato pianoforte presso la Scuola di Musica "Gioachino Rossini" di Busto Arsizio, di cui è stato anche il Direttore dell'Orchestra d'archi per due anni.

Dal 1993 al 1997 ha svolto attività di insegnamento di composizione, esercitazioni corali, teoria e solfeggio presso il Civico Istituto Musicale "Giuseppe Zelioli" di Lecco, di cui, dal 1995 al 1997 è stato anche Direttore Artistico.

Nell'ottobre 2001 è stato selezionato fra i 12 finalisti del 1^o Concorso Internazionale di Direzione di Coro di Bologna.

E' direttore dell'Accademia Corale di Lecco, con la quale nel 1998 ha inciso un CD per la Stradivarius con i Corali dello Spirito Santo di J.S. Bach, in collaborazione con l'organista lecchese Gianluca Cesana, e nel 2007 "Colori ed emozioni della polifonia", in occasione del 60^o anniversario di fondazione della Corale.

Alla guida del complesso corale lecchese ha eseguito i principali capolavori sinfonico-corali, tra i quali la Theresienmesse e la Nikolaimesse di Haydn, i Vesperae solennes de Confessore, il Requiem di Mozart, il Gloria di Vivaldi e, nel maggio 2017, la Messa in do magg. Op.86 di Beethoven, nell'ambito dei festeggiamenti del 70^o anniversario di fondazione del Coro. Dal gennaio 1998 al dicembre 2005 ha diretto il Complesso Vocale Syntagma di Milano.

E' chiamato a far parte di commissioni di ascolto in Rassegne Corali, fra le quali da segnalare quella di Vittorio Veneto del 2003 nella categoria "cori scolastici".

Attualmente collabora con il violinista Matteo Fedeli, con il quale ha recentemente inciso un CD.

Vincitore dei concorsi ministeriali per gli insegnamenti in ruolo di Teoria e Solfeggio e Armonia complementare nei Conservatori Statali di Musica, è docente di Formazione musicale di base presso il Conservatorio di Como, dove tiene anche i Corsi di Teoria e Analisi musicale, Analisi delle forme compositive e Storia e analisi del repertorio corale.

Ha ricoperto il ruolo di Vicedirettore del Conservatorio di Como dal 2009 al 2014.