

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI MATURITÀ A.s. 2025-2026	Pagina 1 di 82
--	---	----------------



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
 Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAME DI MATURITÀ ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. B

1. Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe risulta così composto:

DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica				
		I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	Nicola Poerio				x	x
Lingua e cultura latina	Nicola Poerio				x	x
Lingua e cultura straniera	Elena Castagna					x
Storia	Emilia Barile			x	x	x
Filosofia	Emilia Barile			x	x	x
Matematica	Barbara Balossi			x	x	x
Fisica	Barbara Balossi			x	x	x
Scienze naturali	Isabella Fedeli	x	x	x	x	x
Disegno e storia dell'arte	Aurora Minniti	x	x	x	x	x
Scienze motorie e sportive	Simone Rigamonti				x	x
Religione cattolica	Alessio Mistico				x	x
Alternativa IRC	Donatella Cornaggia					x

2. Presentazione della classe

2.1 - **Indirizzo del percorso di studi:** SCIENTIFICO

2.2 - **Dati statistici della classe nel corso del quinquennio:**

Numero studenti iscritti all'inizio della prima classe	22
Numero studenti promossi alla fine del primo biennio	16
Inserimento nuovi alunni all'inizio del secondo biennio	0
Numero studenti iscritti all'inizio del secondo biennio	16
Numero studenti promossi alla fine del secondo biennio	14
Inserimento nuovi alunni all'inizio del quinto anno	0
Candidati all'esame di maturità	14

Le competenze	La nostra declinazione
La competenza alfabetico-funzionale	<ul style="list-style-type: none">• saper assumere un atteggiamento critico e costruttivo nel dialogo; nutrire interesse nell'interazione con l'altro; acquisire la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri.
La competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none">• saper sostenere una conversazione, leggere, comprendere e redigere testi in diverse lingue a seconda delle esigenze individuali;• saper apprezzare la diversità culturale e nutrire interesse per la comunicazione interculturale, nel rispetto del profilo linguistico di ogni persona e nella valorizzazione del proprio.
La competenza matematica e la competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<p>A. Matematica</p> <ul style="list-style-type: none">• saper svolgere un ragionamento matematico; saper comunicare in linguaggio matematico; saper utilizzare sussidi appropriati (dati statistici e grafici); saper applicare i principi e i processi matematici nel contesto quotidiano;• avere un atteggiamento di disponibilità e di valutazione critica nella soluzione di problemi e nella ricerca dei risultati. <p>B. Scienze, tecnologie e ingegneria</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere concetti, teorie e principi del mondo naturale; comprendere l'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria sull'ambiente naturale;• saper riconoscere gli aspetti essenziali dell'indagine scientifica; saper utilizzare il pensiero logico e razionale; saper maneggiare strumenti tecnologici e dati scientifici per formulare una conclusione sulla base di dati probanti;• avere un atteggiamento di curiosità e valutazione critica; prestare attenzione alla sicurezza e alla sostenibilità ambientale, al progresso scientifico e tecnologico; avere interesse per le questioni etiche.
La competenza digitale	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere che le tecnologie digitali rappresentano strumenti di comunicazione e interazione capaci di offrire opportunità, ma caratterizzate anche da limiti e rischi; conoscere

	<p>principi, meccanismi e logiche sottesi al loro funzionamento tecnico ed assumere un approccio critico rispetto a validità e affidabilità dei dati e delle informazioni;</p> <ul style="list-style-type: none">• saper utilizzare le tecnologie digitali per partecipare in maniera attiva alla cittadinanza, promuovere l'inclusione sociale e accedere, valutare, creare e condividere contenuti digitali, gestendo informazioni, contenuti e identità;• interagire attraverso le tecnologie e i contenuti digitali assumendo un atteggiamento critico e con un approccio responsabile.
La competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">• assumere un atteggiamento positivo verso l'apprendimento permanente; essere in grado comprendere e di individuare e fissare obiettivi e di automotivarsi per gestire con fiducia ostacoli e cambiamenti, cercando nuove opportunità di apprendimento e di crescita.
La competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i valori comuni dell'Europa, le vicende contemporanee e l'interpretazione dei principali eventi e dei sistemi sostenibili (cambiamenti climatici e demografici);• assumere un atteggiamento di disponibilità a partecipare costruttivamente a un processo decisionale democratico e a rispettare la privacy; sostenere il valore della diversità in tutte le sue manifestazioni.
La competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le opportunità e i contesti in cui è possibile trasformare le idee in azioni; comprendere le sfide sociali ed economiche e i principi etici dello sviluppo sostenibile; capire gli approcci di programmazione e gestione dei progetti in relazione ai processi e alle risorse; essere consapevoli delle proprie potenzialità;• saper operare sia individualmente che in collaborazione con altri; assumere decisioni finanziarie relative a costi e valori; saper gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio;

	<ul style="list-style-type: none"> • saper assumere la responsabilità; saper motivare gli altri e valorizzare le loro idee, provando empatia; saper perseverare nel raggiungimento degli obiettivi con spirito di iniziativa, consapevolezza di sé e coraggio.
La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lingue ed espressioni culturali nazionali ed internazionali; acquisire la consapevolezza che le espressioni culturali si arricchiscono, influenzandosi a vicenda, e modellano le idee dei singoli; comprendere come gli autori comunichino le proprie idee attraverso vari strumenti linguistici, nella consapevolezza che anche il linguaggio artistico può interpretare il mondo; • coltivare la curiosità verso le diverse manifestazioni culturali, avvicinandole con rispetto e disponibilità a un confronto costruttivo.

La classe 5B è composta da 14 studenti, 11 studentesse e 3 studenti. Il gruppo classe ha subito modifiche significative nel corso del quinquennio: degli iniziali 22 studenti iscritti in prima, 2 non sono stati ammessi al secondo anno e altri 2 al termine della seconda; nel corso del primo biennio 2 studenti si sono trasferiti presso altri istituti. Nel triennio, 1 studentessa non è stata ammessa alla classe quarta e 1 studentessa non è stata ammessa alla classe quinta. Nel corso del quarto anno una studentessa ha frequentato l'intero anno scolastico all'estero, in Germania, rientrando regolarmente in quinta. Per una studentessa è stato attivato, fin dall'inizio del percorso liceale, un Piano Didattico Personalizzato per DSA, periodicamente aggiornato nel corso degli anni in accordo con la famiglia e i professionisti che la seguono.

La continuità didattica nel corso del quinquennio è risultata complessivamente limitata, con frequenti avvicendamenti di docenti in quasi tutte le discipline. Per italiano e latino, la classe ha avuto la stessa docente nel biennio, un cambio in terza e un ulteriore cambio in quarta, con il docente attuale; per matematica e fisica, dopo un primo anno con un docente supplente e un secondo anno con un'altra docente, è subentrata nel triennio la docente attuale; per lingua e cultura straniera, la classe ha avuto una docente nel biennio, un'altra nel terzo e quarto anno e una nuova docente in quinta. Per scienze motorie vi sono stati tre docenti diversi nel corso del quinquennio, con l'insegnante attuale subentrato in quarta. Anche per la religione cattolica e per l'insegnamento alternativo si sono registrati frequenti cambi. Le uniche continuità stabili riguardano le discipline di scienze naturali e di disegno e storia dell'arte, con le rispettive docenti presenti per tutto il quinquennio, e le discipline di storia e filosofia, introdotte nel triennio con la stessa docente.

Sotto il profilo comportamentale, la classe si è contraddistinta per un atteggiamento educato, responsabile e rispettoso nei confronti delle persone, delle regole e delle strutture scolastiche. Il clima di lavoro è risultato costantemente sereno e collaborativo, senza mai registrare note disciplinari significative. Gli studenti hanno mostrato disponibilità al dialogo educativo e interesse

per le proposte didattiche, seguendo le lezioni con attenzione. Un aspetto ricorrente segnalato dai docenti, specialmente nel corso del triennio, è stata la tendenza alla passività da parte di una parte della classe: la partecipazione spontanea si è limitata a un gruppo ristretto di studenti, mentre per la maggioranza è stato spesso necessario sollecitare interventi più attivi. Nel corso del quinto anno si è registrato un sensibile miglioramento su questo fronte, con interventi più consapevoli e pertinenti, in un contesto di crescente consapevolezza anche delle richieste dell'Esame di Maturità. Un elemento di fragilità trasversale, segnalato a partire dal terzo anno, è rappresentato da una certa ansia da prestazione, che in varie occasioni ha influenzato negativamente l'approccio degli studenti alle verifiche e al dialogo con i docenti, richiedendo frequenti momenti di sostegno emotivo. Nel corso degli anni successivi, tuttavia, la classe ha saputo lavorare su questo aspetto, affrontando lo studio e i momenti valutativi con crescente serenità e consapevolezza.

Dal punto di vista didattico, il percorso nel triennio ha evidenziato una progressiva maturazione nelle competenze cognitive e metodologiche, sostenuta da una maggiore disponibilità ad ascoltare le indicazioni dei docenti ed a lasciarsi coinvolgere nelle attività proposte. Questa apertura al dialogo didattico ha favorito una crescita reale e misurabile nel tempo, rendendo la classe un contesto collaborativo e ricettivo in cui il lavoro educativo ha potuto dispiegarsi con efficacia.

All'inizio del triennio, alcuni studenti hanno incontrato difficoltà nell'organizzare il lavoro in modo autonomo e continuo e nel trasferire le conoscenze acquisite a contesti nuovi o nel costruire connessioni tra discipline diverse. Tuttavia, proprio grazie alla disponibilità degli studenti a recepire i suggerimenti metodologici dei docenti e a modificare gradualmente il proprio approccio, nel corso del quarto e del quinto anno si sono registrati progressi apprezzabili: lo studio è diventato più continuo e organico, sono migliorate le capacità espositive ed argomentative e si sono sviluppate competenze più solide nell'individuare collegamenti e relazioni tra i contenuti affrontati. Nel quinto anno i risultati in buona parte delle discipline si sono attestati su livelli buoni, con punte di eccellenza in alcune aree, testimoniando una crescita didattica concreta e diffusa.

L'area scientifica, in particolare matematica e fisica, ha rappresentato il nodo critico più persistente del triennio. Le difficoltà si sono concentrate soprattutto nell'applicazione autonoma di procedure e nella risoluzione di problemi in contesti non noti, e hanno richiesto un impegno costante da parte del Consiglio di Classe, che ha attivato sistematicamente interventi di recupero in itinere, settimane dedicate al recupero curricolare, corsi di sostegno pomeridiani e sportelli help, cui gli studenti hanno partecipato con impegno e senso di responsabilità.

Gli obiettivi fondamentali del percorso liceale sono stati conseguiti, con livelli di preparazione differenziati tra gli studenti e tra le discipline. Alcuni studenti si sono distinti per serietà, continuità e capacità di rielaborazione, raggiungendo risultati elevati in più ambiti; per altri permangono fragilità, in particolare nelle materie dell'area scientifica, legate ad un approccio allo studio ancora prevalentemente restitutivo e a difficoltà nell'applicazione autonoma delle conoscenze. Nel complesso, la classe affronta l'Esame di Maturità con un atteggiamento maturo e responsabile, con una preparazione adeguata nell'area umanistica e con risultati più disomogenei nell'area scientifico-matematica.

Dal punto di vista della programmazione il lavoro svolto nelle diverse discipline risulta essere generalmente in linea con quanto stabilito nei dipartimenti disciplinari e indicato nei piani didattici individuali.

3. Percorsi tematici, pluridisciplinari e attività CLIL

3.1 A partire dalle programmazioni disciplinari del quinto anno si indicano i seguenti **PERCORSI TEMATICI** a cui ciascuna delle discipline coinvolte ha contribuito in termini di contenuti e metodi.

1. TITOLO: I. SILONE: UN INTELLETTUALE SCOMODO	
Descrizione	Il percorso tematico proposto intende presentare la sfaccettata produzione letteraria di I. Silone, intrecciata alle vicende storico-politiche del tempo, che ne resero un intellettuale scomodo.
Discipline coinvolte	Contenuti/materiali di riferimento/indicazioni bibliografiche
STORIA	<i>Uscita di sicurezza</i> : passi scelti; B. Falcetto, <i>Introduzione a 'Uscita di sicurezza'</i> (MERIDIANO). Parr. 1, 7.2, 7.3, 9, 11.2 (ultimo capoverso), 13.
STORIA	<i>Uscita di sicurezza</i> : passi scelti; B. Falcetto, <i>Introduzione a 'Uscita di sicurezza'</i> (MERIDIANO). Parr. 1, 7.2, 7.3, 9, 11.2 (ultimo capoverso), 13.
LETTERATURA ITALIANA	<i>Fontamara</i> : prefazione. Analisi.
LETTERATURA ITALIANA	<i>Fontamara</i> : passi scelti.

3.2 Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti **UNITÀ DIDATTICHE PLURIDISCIPLINARI**:

1. TITOLO	La prima guerra mondiale
Descrizione	La riflessione sulla Grande guerra nella cultura europea.
Discipline coinvolte	Contenuti/materiali di riferimento/indicazioni bibliografiche
Italiano	La cultura italiana allo scoppio del primo conflitto mondiale: Marinetti e il movimento Futurista Ungaretti, poeta di guerra. Le poesie de <i>L'Allegria</i>
Storia	La prima guerra mondiale
Inglese	The War Poets
Storia dell'arte	Cenni sul futurismo

2. TITOLO	Il realismo descrittivo di fine Ottocento
Descrizione	Il Realismo e la sua critica nelle sue rappresentazioni.
Discipline coinvolte	Contenuti/materiali di riferimento/indicazioni bibliografiche
Italiano	Verga
Storia dell'arte	Realismo francese di Courbet, Daumier e Millet
Filosofia	Il positivismo
Storia	La crisi di fine secolo (prodromi della prima guerra mondiale)

3. TITOLO	La scoperta dell'inconscio e il suo influsso sulla cultura europea.
Descrizione	La riflessione sulla Grande guerra nella cultura europea.
Discipline coinvolte	Contenuti/materiali di riferimento/indicazioni bibliografiche
Italiano	Svevo
Filosofia	La psicoanalisi freudiana
Inglese	The interior monologue: Joyce and Woolf
Storia dell'arte	Cenni sull'Espressionismo, Egon Schiele e il Surrealismo

4. Insegnamento trasversale di educazione civica

Nel rispetto della legge n.92 del 2019 e delle linee guida ministeriali del 07/09/2024 (D.M. 183/24)

4.1 Obiettivi specifici di apprendimento (a scelta per ogni Consiglio di classe)

TEMI	OBIETTIVI
Leggere e conoscere la Costituzione nelle sue parti.	Analizzare il contenuto della Costituzione, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata.
Leggere e conoscere la Costituzione nelle sue parti. Partecipare al progetto d'Istituto "Il diritto e dovere di resilienza" e "La memoria e l'impegno" (valevole per tutte le classi).	Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone, evidenziando la concezione personalistica del nostro ordinamento e i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà.
Approfondire gli articoli della Costituzione relativi ai rapporti economico-sociali.	Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere e approfondire la tutela del lavoro.
Conoscere le istituzioni dell'Unione europea	Conoscere le istituzioni europee e ragionare attorno al concetto di cittadinanza europea. Conoscere il processo di integrazione europeo
Conoscere l'O.N.U., le Dichiarazioni Universali dei diritti dell'uomo, la Convenzione sui diritti dell'Infanzia.	Conoscere le istituzioni internazionali e il loro operato.
Conoscere le Mafie e le associazioni anche del territorio che si battono contro la cultura mafiosa	Analizzare gli effetti della criminalità sullo sviluppo socio-economico e sulla libertà e sicurezza delle persone.
Adesione al progetto di promozione alla salute e alla legalità d'Istituto: "Un cuore che può battere ancora"- classi quinte. "Incontro	Partecipare ad esperienze di volontariato nell'assistenza sanitaria e sociale.

con l'AIDO" e visita al reparto di rianimazione - classi quinte.	
<p>Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali. Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione</p>	<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>
<p>Credibilità ed attendibilità delle fonti, regole sul copyright e licenze, condivisione di dati, gli open data, informazioni e contenuti digitali in rete, tutela della riservatezza e protezione dei dati personali, differenza tra opinione e fatto, l'intelligenza digitale: opportunità e rischi, comunicazione corretta in rete, bullismo e cyberbullismo, impatto ambientale delle tecnologie digitali e del loro utilizzo.</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. Conoscere e applicare criticamente le norme comportamentali per la comunicazione in rete. Conoscere e applicare le misure di sicurezza, protezione, tutela della riservatezza. Proteggere i dispositivi e i contenuti e comprendere i rischi e le minacce presenti negli ambienti digitali. Individuare e spiegare gli impatti ambientali delle tecnologie digitali e del loro utilizzo. Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media.</p>

Il Consiglio, preso atto della proposta di curriculum d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica ha proposto e attuato nel corrente anno scolastico i seguenti temi e obiettivi:

Tema	Discipline coinvolte	Obiettivi
L'inquinamento luminoso	fisica	<p>Comprendere la natura fisica della luce e distinguere tra illuminazione utile e dispersione luminosa, analizzando l'inquinamento luminoso come alterazione quantitativa e qualitativa dell'emissione artificiale.</p> <p>Analizzare gli effetti dell'inquinamento luminoso sul ritmo circadiano umano, riconoscendo il legame tra esposizione alla luce artificiale, regolazione biologica del sonno e benessere psico-fisico.</p> <p>Valutare l'impatto della luce artificiale sugli ecosistemi, con particolare riferimento ai processi di orientamento, riproduzione e sopravvivenza di diverse specie animali.</p> <p>Sviluppare consapevolezza ambientale e civica rispetto all'uso responsabile dell'illuminazione pubblica e privata, collegando il tema dell'inquinamento luminoso alla sostenibilità energetica e alla tutela del territorio.</p> <p>Interpretare il problema in chiave scientifica e sociale, leggendo dati, norme e buone pratiche per proporre soluzioni concrete orientate alla riduzione degli sprechi energetici e alla protezione della salute e della biodiversità.</p>
<p>- Incontri farmaco-gnostici: FARMACI PER IL DOLORE AD AZIONE CENTRALE: ANALGESICI OPIOIDI- Dott.ssa Laura Fumagalli Università Statale di Milano;</p> <p>- Conferenza scientifica a cura della Dott.ssa Rachele Cagliani e dott. Diego Forni, IRCCS Eugenio Medea, La nostra Famiglia. <i>"Come i virus hanno modellato il genoma della nostra specie". Storia evolutiva dell'Homo sapiens: dalla sua comparsa ad oggi. L'eredità di Neanderthal, l'adattamento e i "fossili" virali.</i></p> <p>Premio Nobel per la Fisiologia o la Medicina 2024 (microRNA e il loro</p>	Scienze naturali	<p>Conoscere le istituzioni della ricerca scientifica internazionale (Premio Nobel). Comprendere le basi molecolari dell'eredità virale e dell'evoluzione del genoma umano in una prospettiva di bioetica e tutela della salute (art. 32 Cost.).</p> <p>Analizzare le implicazioni sociali e normative legate all'uso degli analgesici oppioidi, sviluppando consapevolezza critica sui temi della dipendenza, della legalità farmaceutica e della tutela della salute pubblica.</p>

ruolo nella regolazione genica post-trascrizionale)		
Lo sport e la disabilità	Scienze motorie	Sviluppare la consapevolezza dei diritti delle persone con disabilità nell'ambito sportivo, con riferimento ai principi di inclusione e parità (artt. 3 e 38 Cost.). Riconoscere il valore dello sport come strumento di integrazione e partecipazione sociale.
The representation of women in society and literature and their fight for independence	Lingua e cultura straniera (inglese)	Analizzare criticamente le rappresentazioni letterarie di genere e la condizione della donna nella letteratura anglofona, mettendo in relazione tali temi con i principi di parità (art. 3 Cost.) e le Dichiarazioni internazionali sui diritti umani. Riflettere sui processi coloniali e postcoloniali, sviluppando la capacità di leggere criticamente le fonti e di riconoscere le radici storiche delle disuguaglianze nel mondo contemporaneo.
Costituzione: schiavitù tra antichità e modernità	Lingua e cultura latina	Analizzare il fenomeno della schiavitù nel mondo antico attraverso le fonti latine, operando un confronto con le forme moderne di sfruttamento e con le norme internazionali a tutela della libertà della persona (art. 2 Cost.; Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo). Riflettere sull'evoluzione del concetto di dignità umana e dei diritti fondamentali dalla cultura classica alla Costituzione repubblicana.
I. Silone: un intellettuale scomodo – La critica al totalitarismo	Storia, Lingua e letteratura italiana	Analizzare le forme storiche dei totalitarismi (fascismo, nazismo, stalinismo) attraverso fonti letterarie e storiografiche. Riconoscere nei testi di Silone ("Fontamara", "Uscita di sicurezza") la critica ai regimi totalitari e il valore della libertà, della dignità e della partecipazione democratica; sviluppare la capacità di analisi critica delle fonti storiche e letterarie.

<p><i>Percorsi di promozione della salute e della legalità:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - SO-Stare senza cellulare; - Incontro con l'AIDO e visita al reparto di rianimazione; <p>Il diritto e dovere di resilienza; Percorsi sui luoghi della Resistenza a Lecco (ANPI)</p>	Interdisciplinare	<p>Sviluppare un atteggiamento critico e responsabile nei confronti dell'uso delle tecnologie digitali, con riflessione sulle ricadute sulla salute psico-fisica e sulle relazioni interpersonali (cittadinanza digitale).</p> <p>Conoscere il sistema della donazione degli organi e la normativa vigente; maturare la consapevolezza civica del valore della solidarietà (art. 2 Cost.).</p> <p>Partecipare a esperienze di volontariato in ambito sanitario. Riflettere sul concetto di resilienza come valore individuale e civico. Conoscere i luoghi della memoria legati alla Resistenza nel territorio di Lecco.</p> <p>Conoscere i luoghi e le figure della Resistenza a Lecco; approfondire il tema della Shoah e della Resistenza (1943-45) come premesse storiche alla nascita della Repubblica e della Costituzione.</p>
L'intellettuale nella società	italiano	Riflettere sul ruolo degli intellettuali all'interno del contesto socio culturale nell'ottica del loro impegno civico nella società
Preparazione del viaggio di istruzione a Lisbona	Interdisciplinare	<p>Acquisire conoscenze storiche, artistiche e culturali relative al Portogallo e alla sua tradizione (dalle Scoperte geografiche al patrimonio UNESCO di Lisbona), sviluppando la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p> <p>Sviluppare capacità di pianificazione, responsabilità individuale e collettiva e rispetto delle regole in contesti extrascolastici, come previsto dalle competenze di cittadinanza attiva.</p>
La costituzione italiana	storia	Origini e valori fondanti della Costituzione italiana (artt. 1-12 Cost.).

5. Formazione scuola-lavoro (ex PCTO)

5.1 Il Progetto d'Istituto

Come previsto dalle Linee Guida approvate con D.M. 774 del 4 settembre 2019, le attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, ridenominati «formazione scuola-lavoro» dall'art.1, co. 6 del D.L. 127/2025 convertito, con modificazioni, dalla legge 164/2025, sviluppano le competenze trasversali e potenziano la valenza formativa dell'orientamento in itinere, ponendo gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie attitudini. Ciò in funzione del contesto di riferimento e al fine della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Come indicato dalle stesse Linee Guida, le competenze trasversali perseguite sono quelle indicate nella Raccomandazione del 22 maggio 2018 del Consiglio Europeo:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Le attività di Formazione Scuola-Lavoro sono definite in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Per la loro realizzazione la scuola promuove un raccordo integrato con il territorio in cui opera e si propone di coinvolgere in modo attivo molteplici soggetti, a vario titolo interessati e impegnati nella promozione della funzione orientativa della formazione. Sono chiamate a contribuire a questo processo anche le famiglie, la cui funzione di corresponsabilità educativa è di fondamentale importanza nell'azione di supporto e nell'accompagnamento delle scelte degli studenti.

Le attività proposte dalla scuola si articolano in attività comuni a tutte le classi, progetti/stage di ambito biomedico, economico, giuridico, scientifico, storico-sociale, artistico-letterario, multidisciplinare, musicale, osservazione e riflessione sui percorsi svolti, anche in vista dell'esame di maturità.

Centrale è il ruolo dei Consigli di classe nella progettazione (o co-progettazione) dei percorsi, nella gestione e realizzazione degli stessi e, infine, nella valutazione del raggiungimento dei traguardi formativi. Nella prospettiva della co-progettazione, un ruolo importante di facilitazione è svolto dal Comitato Scientifico.

Le attività di formazione scuola-lavoro concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali attività afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

5.2 Il percorso della classe nel triennio

Le attività di PCTO e FSL di classe si sono dispiegati negli ultimi tre anni del corso di studi tramite lo svolgimento delle seguenti attività: *(da cancellare: è opportuno indicare anche le attività svolte da almeno la metà delle studentesse e degli studenti della classe)*

Classe quinta a.s 2025/2026

ATTIVITÀ		Curvatura Biomedica (terza annualità)
Progetti attivati (denominazione, tipologia, contenuti)	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro con il dott.Cappoli- urologo. ● Incontro con la dott.ssa Nava- ginecologa. ● Incontro con la dott.ssa Frigerio- endocrinologa. ● Incontro con i Dott. Scaccabarozzi, Fiumani, Aliprandi e Mantero- neurologi. ● Incontro con la dott.ssa Fuoco- otorinolaringoiatra. <ul style="list-style-type: none"> ● Incontro con Dott.Ferrandi- oculista. ● Partecipazione alla “Giornata del medico 2025”, presso la Camera dell'Economia Camera di Commercio di Lecco, organizzata dall'Ordine provinciale dei Medici-Odontoiatri. <ul style="list-style-type: none"> ● Incontro con il Dott. Guiotto, anestesista- rianimatore. ● Incontro con la Dott.ssa Manzoni, direttore sanitario Hospice “Il Nespolo”, cure palliative. ● Incontro presso il CNR “Materiali in movimento: il controllo del movimento umano e la propriocezione”. ● Recupero dell'incontro di Cardiochirurgia: visione di filmati/immagini di interventi eseguiti in ospedale a Lecco (Dott. Triggiani). 	
Discipline coinvolte	Scienze	
Competenze sviluppate	<ul style="list-style-type: none"> ● Curare il successo formativo degli alunni anche nella prosecuzione degli studi post diploma; ● fornire una solida preparazione in campo biomedico, attraverso approfondimenti in materie quali anatomia, fisiologia, biochimica, biologia molecolare, microbiologia e igiene; ● rispondere alle esigenze specifiche di apprendimento degli studenti in situazione, rendendo più attraenti i percorsi in ambito scientifico; ● valorizzare la preparazione culturale generale e potenziare la capacità di comunicazione nella dimensione del lavoro; ● favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le attitudini personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; ● far emergere nello studente la consapevolezza dell' appartenenza ad una comunità sociale e professionale, far sviluppare una precisa identità quale membro di un'organizzazione e costruire una nuova cultura del lavoro. 	
Tempi (periodo di attuazione, durata)	settembre 2025-maggio 2026, durata: 30 ore (massimo)	

Classe quarta a.s 2024/2025

ATTIVITÀ	
Curvatura Biomedica (seconda annualità)	
Progetti attivati (denominazione, tipologia, contenuti)	<ul style="list-style-type: none">● Incontro con il dott. Montanelli- pneumologo.● Incontro con il Dott. Amato e Dott.ssa Pagliarulo- gastroenterologi.<ul style="list-style-type: none">● Incontro con il Dott. Perroni- odontoiatra.● Incontro con il Dott. Colombo- nefrologo.● Incontro con la Dott.ssa Manzocchi- immunologa.● Corso Blsd (Basic Life Support and Defibrillation).● Ingresso al reparto di endoscopia digerente e anatomia patologica.● Ingresso al reparto di cardiologia: visita alla sala di terapia intensiva, visione immagini ecocardiografiche e commento.<ul style="list-style-type: none">● Utilizzo dell'ecocardiografo, sotto la guida del Dott. Ravizza.● Incontro di Cardiocirurgia: visione di filmati/immagini di interventi eseguiti in ospedale a Lecco (Dott. Triggiani).
Discipline coinvolte	Scienze
Competenze sviluppate	<ul style="list-style-type: none">● Curare il successo formativo degli alunni anche nella prosecuzione degli studi post diploma;● fornire una solida preparazione in campo biomedico, attraverso approfondimenti in materie quali anatomia, fisiologia, biochimica, biologia molecolare, microbiologia e igiene;● rispondere alle esigenze specifiche di apprendimento degli studenti in situazione, rendendo più attraenti i percorsi in ambito scientifico;● valorizzare la preparazione culturale generale e potenziare la capacità di comunicazione nella dimensione del lavoro;● favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le attitudini personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;● far emergere nello studente la consapevolezza dell'appartenenza ad una comunità sociale e professionale, far sviluppare una precisa identità quale membro di un'organizzazione e costruire una nuova cultura del lavoro
Tempi (periodo di attuazione, durata)	settembre 2024 - giugno 2025 durata: 30 ore (massimo)

ATTIVITÀ	Raggi Cosmici
Progetti attivati (denominazione, tipologia, contenuti)	Tipologia: Progetto di didattica laboratoriale in collaborazione con enti di ricerca esterni, nell'ambito dell'orientamento alla cultura scientifica e alla ricerca universitaria. PCTO Contenuti: Il progetto ha introdotto gli studenti allo studio dei raggi cosmici, radiazione di origine astrofisica che pervade continuamente l'atmosfera terrestre. Attraverso la collaborazione con il dott. Davide Rozza dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca e con il centro OCRA (Outreach Cosmic Ray Activity), gli studenti hanno approfondito la natura e l'origine dei raggi cosmici primari e secondari, i meccanismi di interazione con l'atmosfera e la produzione di sciami di particelle, nonché i principi fondamentali della fisica delle particelle. Il percorso ha avuto una significativa componente laboratoriale: gli studenti hanno effettuato direttamente misure sperimentali mediante un rivelatore di muoni basato su tecnologia Arduino, strumento analogo a quello installato presso la stazione della metropolitana di Napoli Toledo nell'ambito di iniziative nazionali di citizen science. Tale attività ha permesso di acquisire competenze concrete nelle tecniche di rivelazione di particelle subatomiche e nell'analisi critica dei dati sperimentali raccolti, avvicinando gli studenti alle metodologie proprie della ricerca scientifica contemporanea.
Discipline coinvolte	Fisica - Matematica
Competenze sviluppate	Applicare i principi della fisica moderna alla comprensione di fenomeni astrofisici e subatomici. Utilizzare strumenti di misura e tecniche di rivelazione proprie della ricerca scientifica contemporanea. Elaborare e interpretare dati sperimentali con rigore metodologico. Operare collegamenti interdisciplinari tra fisica delle particelle, astrofisica e matematica applicata. Sviluppare un approccio critico e autonomo nei confronti della pratica scientifica. Relazionarsi con professionisti del mondo della ricerca universitaria, acquisendo consapevolezza dei percorsi accademici e professionali in ambito scientifico.
Tempi (periodo di attuazione, durata)	aprile 2025 - maggio 2025 durata: 15 ore.

Classe terza a.s 2023/2024

ATTIVITÀ		Corso sicurezza
Progetti attivati (denominazione, tipologia, contenuti)	Corso di formazione sulla sicurezza rischio base Corso di formazione sulla sicurezza: formazione specifica rischio medio	
Discipline coinvolte	Educazione Civica, ed in generale tutte le discipline	
Competenze sviluppate	Rispettare i principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta. Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla salute e sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	
Tempi (periodo di attuazione, durata)	dicembre 2023 - febbraio 2024 durata: 12 ore	

Classe terza a.s 2023/2024

ATTIVITÀ		Curvatura Biomedica (prima annualità)
Progetti attivati (denominazione, tipologia, contenuti)	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro con la dott.ssa Ponziani- dermatologa. ● Incontro con i dott. Poli A. e Poli P.- ortopedici. ● Incontro con i dott. Gerosa, Casartelli, Doni e De Micheli- ematologi ● Incontro con il dott. Ravizza- cardiologo ● Ingresso al reparto di anatomia patologica. ● Ingresso al centro trasfusionale. 	
Discipline coinvolte	Scienze	
Competenze sviluppate	<ul style="list-style-type: none"> ● Curare il successo formativo degli alunni anche nella prosecuzione degli studi post diploma; ● fornire una solida preparazione in campo biomedico, attraverso approfondimenti in materie quali anatomia, fisiologia, biochimica, biologia molecolare, microbiologia e igiene; ● rispondere alle esigenze specifiche di apprendimento degli studenti in situazione, rendendo più attraenti i percorsi in ambito scientifico; ● valorizzare la preparazione culturale generale e potenziare la capacità di comunicazione nella dimensione del lavoro; ● favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le attitudini personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali; ● far emergere nello studente la consapevolezza dell' appartenenza ad una comunità sociale e professionale, far sviluppare una precisa identità quale membro di un'organizzazione e costruire una nuova cultura del lavoro. 	
Tempi (periodo di attuazione, durata)	settembre 2023 - giugno 2024 durata: 30 ore (massimo)	

6. Moduli di orientamento**6.1 Il Progetto d'Istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento**

Il curriculum per l'orientamento elaborato dall'Istituto recepisce le Linee Guida contenute nel DM n.328 del 22 dicembre 2022 per la riforma dell'orientamento disegnata dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) nonché la Circolare Ministeriale n. 958 del 5 aprile 2023. Per la classe quinta degli istituti secondari di secondo grado il curriculum per l'orientamento consta di moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, che sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. I moduli sono stati programmati con la finalità di aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale. Il Consiglio di Classe ha sviluppato attività e nuclei concettuali nel rispetto della specificità delle diverse discipline, all'interno di un quadro orientativo generale trasversale e interdisciplinare esplicitato nel curriculum d'Istituto, volto alla personalizzazione delle azioni orientative e all'individuazione delle attività più consone a ciascuno/a studente/essa, intese come parte integrante dell'E-portfolio digitale in quanto strumento orientativo finale e complessivo del percorso formativo all'interno della scuola secondaria.

Unità di apprendimento /Attività curriculari	N. ore	Periodo	Discipline coinvolte	Competenze di base
U.D.A. 1 Conosci te stesso per lavorare con gli altri		II periodo	Matematica	Competenza digitale
<p>U.D.A. 2</p> <p>Asse matematico/scientifico:</p> <p>Inquinamento luminoso ; Distribuzioni di probabilità; Conferenza Rossi – CERN Ginevra; Conferenza Roati (Fisica, 2 ore).</p> <p>Conferenze scientifiche: "FARMACI PER IL DOLORE AD AZIONE CENTRALE: ANALGESICI OPIOIDI". "Come i virus hanno modellato il genoma della nostra specie".</p> <p>Asse linguistico: Teatro in lingua – Lo strano caso del dr Jekyll and Mr. Hyde</p>	<p>5 3 2 2</p> <p>6</p> <p>2</p>	<p>II periodo II periodo II periodo II periodo</p> <p>II periodo</p> <p>II periodo</p>	<p>Fisica Matematica Fisica Fisica</p> <p>Scienze naturali</p> <p>Inglese</p>	<p>Competenza matematica e la competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>U.D.A. 3</p> <p>attività laboratoriali proposte in collaborazione con centri di ricerca.</p> <p>Incontro con l'AIDO sulla donazione degli organi.</p> <p>Uscita didattica presso Università degli Studi dell'Insubria a Como: sintesi organica in laboratorio universitario.</p> <p>Il diritto e dovere di resilienza Percorsi sui luoghi significativi del potere fascista, dell'occupazione tedesca e della Resistenza a Lecco, a cura dell'ANPI.</p> <p>Viaggio di istruzione</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>20</p>	<p>II periodo II periodo II periodo II periodo</p>	<p>Ed. Civica Scienze naturali Ed. Civica Ed. Civica</p>	<p>La competenza matematica e la competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p>

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- percorsi disciplinari
- simulazioni d'Esame
- relazioni alunni BES

Il Consiglio della Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Nicola Poerio	
Lingua e cultura latina	Nicola Poerio	
Lingua e cultura straniera	Elena Castagna	
Storia	Emilia Barile	
Filosofia	Emilia Barile	
Matematica	Barbara Balossi	
Fisica	Barbara Balossi	
Scienze naturali	Isabella Fedeli	
Disegno e storia dell'arte	Aurora Minniti	
Scienze motorie e sportive	Simone Rigamonti	
Religione cattolica	Alessio Mistico	
Alternativa IRC	Donatella Cornaggia	

Lecco, 11/05/2026



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025 -2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Poerio Nicola

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe 5 LS Sezione B

Libro di testo in adozione: Con altri occhi, edizione plus; autori Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini; casa editrice Zanichelli

Premessa

Le varie unità di apprendimento sono state proposte tramite lezioni di tipo frontale sempre cercando di coinvolgere gli alunni sollecitandone gli interventi. In alcuni casi al libro di testo è stato affiancato l'utilizzo di strumenti quali Lim e classroom, necessari per proporre alla classe documenti audiovisivi. Durante le lezioni, e di conseguenza anche durante le verifiche orali, si è sempre cercato di dare la massima attenzione all'analisi del testo: tramite l'analisi puntuale dei vari brani in questione si è cercato di mettere in evidenza i tratti salienti della poetica degli autori. Le valutazioni sono state orali di tipo formativo e sommativo e di tipo scritto secondo le tre tipologie previste dall'Esame di Stato; i criteri di valutazione per tutti i tipi di prove sono stati quelli approvati dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

In linea generale la classe alla fine del quinquennio ha raggiunto un buon livello di preparazione. Più nel dettaglio si evidenzia la presenza di tre gruppi: un primo gruppo composto da pochi allievi che hanno raggiunto un livello eccellente, buona parte della classe che si attesta su un buon livello, infine un piccolo gruppo di alunni che raggiungono un livello nel complesso sufficiente.

NB. Si avvisa che tra le unità di apprendimento di seguito elencate non è presente il *Paradiso* di Dante Alighieri, poiché tale argomento, in base a quanto deciso dal Dipartimento di Lettere, è stato affrontato durante la classe quarta.

Si sottolinea, inoltre, come in tale documento siano elencati i testi svolti in classe col titolo che si trova scritto nell'indice del libro di testo in adozione. Per ogni corrente letteraria menzionata sono state trattate le caratteristiche generali e per ogni autore presente nell'elenco sono state trattate la biografia e la poetica.

Unità di apprendimento

Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, Verismo (caratteristiche generali)

Charles Baudelaire

I fiori del male:

- L'albatro
- Corrispondenze
- Spleen
- Rimorso postumo
- A una passante
- Epigrafe per un libro condannato

Scapigliatura, Emilio Praga

- Preludio

Giovanni Pascoli

Myricae:

- Novembre
- Arano
- Lavandare
- Temporale
- X agosto
- Il lampo
- Il tuono
- L'assiuolo

Poemetti:

- La siepe

Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno
- La mia sera

Poemi conviviali:

- Alexandros

Giovanni Verga

I Malavoglia:

- Prefazione, La fiumana del progresso
- Come le dita di una mano
- Non voglio più farla questa vita

- Ora è tempo di andarsene

Mastro-don Gesualdo:

- Mastro-don Gesualdo ricorda
- L'asta delle terre comunali
- La morte di mastro-don Gesualdo

Vita dei campi:

- Rosso Malpelo
- La lupa
- Cavalleria rusticana (classroom)
- L'amante di Gramigna (classroom)

Novelle rusticane:

La roba

Gabriele D'Annunzio

Il piacere:

- Don Giovanni e Cherubino
- La vita come opera d'arte

Alcyone:

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del futurismo (classroom)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento (classroom)
- Correzione bozze + desideri in velocità

Crepuscolarismo

- **Sergio Corazzini**, Desolazione del povero poeta sentimentale
- **Guido Gozzano**, La signorina Felicita ovvero la felicità
- **Marino Moretti**, A Cesena
- **Aldo Palazzeschi**, E lasciatemi divertire.

Vociani

- **Clemente Rebora** Dall'immagine tesa
- **Camillo Sbarbaro** Taci, anima stanca di godere
- **Sandro Penna** Mi perdo nel quartiere popolare

Ermetismo, Salvatore Quasimodo

- Ed è subito sera (classroom)

- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo (classroom)
- Milano, agosto 1943

Giuseppe Ungaretti

L'allegria:

- Pellegrinaggio
- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- I fiumi
- La notte bella
- San Martino del Carso
- Italia
- Commiato
- Soldati

Sentimento del tempo:

- L'isola
- La madre

Il dolore:

- Mio fiume anche tu (prima parte)

Luigi Pirandello

Novelle per un anno:

- La carriola
- Il treno ha fischiato
- La patente (classroom)

Il fu Mattia Pascal:

- Un caso strano e diverso
- Lo strappo nel cielo di carta
- Io e l'ombra mia

Uno, nessuno e centomila:

- Quel caro Gengè
- Non conclude

Sei personaggi in cerca d'autore

- Siamo qui in cerca d'un autore
- La verità, fino a un certo punto!

Italo Svevo

La coscienza di Zeno:

- Prefazione
- Preambolo
- Il fumo

- Lo schiaffo
- La salute di Augusta
- La vita è sempre mortale. Non sopporta cure

Eugenio Montale

Ossi di seppia:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni:

- Non recidere, forbice, quel volto
- La casa dei doganieri

La bufera e altro

- Piccolo testamento

Satura:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto Saba

Canzoniere:

- A mia moglie
- La capra
- Trieste
- Città
- Amai
- Ulisse

Ignazio Silone

Si è svolta una unità pluridisciplinare in accordo con il docente di storia.

<i>ISILONE: UN INTELLETTUALE SCOMODO (Unità pluridisciplinare STO/ITA)</i>		
ITA	Silone, <u>Fontamara</u>	Vita e opere dell'autore. <u>Fontamara</u> , lettura della prefazione e inquadramento generale del romanzo (trama, personaggi, contesto storico e sociale). Lettura di significativi passi scelti del romanzo.
STO	'Uscita di sicurezza'. La critica al totalitarismo staliniano.	<i>Uscita di sicurezza</i> : passi scelti; B. Falcetto, Introduzione a 'Uscita di sicurezza' (MERIDIANO). Parr. 1, 7.2, 7.3, 9, 11.2 (ultimo capoverso), 13.

Neorealismo (caratteristiche generali)

Primo Levi

Se questo è un uomo:

- Sul fondo
- Il canto di Ulisse

Educazione civica: percorso tematico sul ruolo dell'intellettuale nella società, da pagina 1142 a pagina 1145.

Lecco, 7 maggio 2026

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: prof. Nicola Poerio

Disciplina: Lingua e Cultura Latina

Classe 5[^]LS Sezione B

Libro di testo in adozione: De te fabula narratur vol.3; Autori Garbarino, Manca, Pasquariello; casa editrice Paravia

Premessa

Le varie unità di apprendimento sono state proposte tramite lezioni di tipo frontale sempre cercando di coinvolgere gli alunni sollecitandone gli interventi. In alcuni casi al libro di testo è stato affiancato l'utilizzo di strumenti quali Lim e classroom, necessari per proporre alla classe documenti audiovisivi. Durante le lezioni, e di conseguenza anche durante le verifiche scritte e orali, si è sempre cercato di dare la massima attenzione all'analisi del testo: tramite la traduzione e l'analisi puntuale dei vari brani in questione si è cercato di mettere in evidenza i tratti salienti della poetica degli autori.

In linea generale alla fine del quinquennio il livello di preparazione nella classe risulta eterogeneo: un primo gruppo composto da pochi allievi che hanno raggiunto un livello eccellente con buone competenze nella traduzione, buona parte della classe che si attesta su un buon livello con discrete competenze nella traduzione, infine un piccolo gruppo di alunni che, pur in presenza di una certa difficoltà nella traduzione, raggiungono un livello nel complesso sufficiente.

NB. Si sottolinea come in tale documento siano elencati i testi svolti in classe col numero progressivo che si trova scritto nell'indice del libro di testo in adozione. Di ogni testo si indica l'opera da cui è tratto il brano e se il brano in questione è stato trattato in italiano o in latino. Di ogni autore menzionato nell'elenco sono state affrontate la biografia e la poetica.

Unità di apprendimento

Seneca

- T1 dal De ira, in latino i paragrafi 1 e 2, il resto in italiano
- T2 dal De Vita beata, in latino i paragrafi 17,3-4 e 18,1
- T3 dal De tranquillitate animi, tutto in italiano, solo i paragrafi 2,3-4 in latino
- T4 dal De tranquillitate animi, in latino
- T5 dal De tranquillitate animi, in italiano
- T6 dalla Consolatio ad Helviam matrem, in italiano

- T7 dalle Epistulae ad Lucilium, in latino
- T8 dalle Epistulae ad Lucilium, in latino i paragrafi 1,2,3,4,10,11,12,13, il resto in italiano
- T9 dal De providentia, in latino
- T10 dalle Epistulae ad Lucilium, in latino
- T11 dalle Epistulae ad Lucilium, in latino
- T12 dal De brevitae vitae, in latino il capitolo 1, il resto in italiano
- T13 dal De brevitae vitae, in italiano
- T14 dal De brevitae vitae, in latino i capitoli 1 e 5, il resto in italiano
- T16 dal De brevitae vitae, in italiano
- T19 dal De clementia, in italiano
- T20 dalle Epistulae ad Lucilium in italiano
- Lettura integrale in italiano del De brevitae vitae

Lucano

Bellum civile:

- T1 in latino
- T2 in italiano
- T3 in italiano
- T4 in latino
- T5 in latino
- T6 in italiano
- Brano a pag. 188 in italiano

Petronio

Satyricon:

- T1 in italiano
- T2 in latino
- T3 in italiano
- T4 in italiano
- T5 in italiano
- T7 in latino
- T8a in italiano
- T8b in latino
- Brano a pag. 236 in latino
- Lettura integrale della Cena Trimalchionis in italiano (classroom)

Marziale

Epigrammata:

- T1 in italiano
- T2 in latino
- T3 in latino
- T4 in italiano
- T5 in latino

- T6 in italiano
- T7 in italiano
- T10 in latino
- T11 in italiano
- T12 in latino
- T13 in latino
- T14 in latino
- Brano a pag. 298 in latino

Liber de spectaculis:

- T8 in latino
- T9 in latino

Quintiliano

Institutio oratoria:

- T1 in italiano
- T2 in latino
- T3 in italiano
- T4 in italiano
- T5 in italiano
- T6 in latino
- T7 in italiano
- T9 in italiano
- T10 in italiano
- T11 in italiano
- T12 in italiano
- Brano a pag. 324 in latino

Giovenale

Satire:

- T1 in italiano (in latino i vv. 1, 30-31, 45, 51-52, 63, 74, 79-87, 147-149)
- T2 in italiano
- T3 in italiano

Plinio il Giovane

Epistulae:

- T5 in italiano
- T6 in italiano
- T9 in italiano
- T10 in latino

Tacito

Agricola:

- T2 in italiano (in latino i paragrafi 4 e 5)

Germania:

- T4 in latino
- T5 in latino
- T6 in latino
- T7 in latino
- T8 in italiano

Historiae:

- T9 in italiano

Annales:

- T10 in italiano
- T11 in italiano
- T12 in latino
- T13 in italiano
- T15 in italiano
- T16 in italiano
- T17 in italiano
- T18a in italiano
- T18b in latino
- T20 in italiano
- T22 in italiano
- T23 in italiano (in latino i paragrafi 2 e 3)

Apuleio

Metamorfosi:

- T3 in italiano
- T4 in italiano
- T5 in italiano
- T6 in italiano
- T7 in italiano
- T8 in italiano
- T9 in italiano
- T10 in latino
- T11 in italiano
- T12 in latino
- T13 in italiano

Educazione civica, pagg. 151-152.

Lecco, 7 maggio 2026

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025-26

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Emilia BARILE

Disciplina: STORIA

Classe: 5a Sezione B ls

● **Premessa**

La proposta didattica si caratterizza per l'attenzione ai legami strutturali fra la narrazione storica e l'attualità. A tale fine, si è proposto un approccio non occasionalmente multidisciplinare, che puntualizza il lessico storico quale strumento per muoversi agilmente tra i diversi periodi storici e le differenti discipline. Si è inteso dunque integrare il discorso storico con il linguaggio cinematografico d'autore e le numerose fonti documentaristiche accessibili anche in rete, oltre a proporre testimonianze dirette, anche del territorio.

Si è cercato di stimolare soprattutto la rielaborazione dei contenuti appresi, al fine di acquisire progressivamente la capacità di applicare gli stessi e riflettere criticamente. La proposta didattica, pertanto, punta non tanto sulla quantità degli argomenti trattati quanto sull'approfondimento degli stessi, anche a livello storiografico. Nonostante l'interesse, la vivacità e la diligenza del gruppo classe, questo ultimo obiettivo risulta però conseguito da un numero esiguo di studenti. La maggior parte, infatti, fatica ad emanciparsi da uno studio prevalentemente restitutivo. La valutazione sommativa è derivata da almeno due prove a periodo, di cui almeno una orale, salvaguardando il più possibile la specificità della disciplina. Si è stimolata inoltre la produzione di brevi testi scritti di argomento storico, funzionale anche allo svolgimento della prima prova dell'esame finale: in generale, la qualità della produzione scritta si è rivelata quasi sempre inferiore a quella orale.

● **Argomenti**

Lez.	Argomento	Manuale	Approfondimenti Antologia storiografica	Dizionario
<i>I quadrimestre.</i>				
I. LA GRANDE GUERRA.				
Ia	Prodromi.	Vol. 3, pp. 26 - 27 (sintesi n. 1,2,3); pp. 92 - 93 (no 'crisi marocchi na'), p. 100.		NAZIONALISMO, IMPERIALISMO, SOCIETÀ DI MASSA, SUFFRAGIO UNIVERSALE, II RIV. INDUSTRIALE, COLONIALISMO, CONFERENZA DI BERLINO, CONGRESSO DI BERLINO, GRANDE GUERRA, G. MONDIALE, TRIPLICE INTESA, TRIPLICE ALLEANZA, IRREDENTISMO, SOCIALISMO, COMUNISMO, OTTOMANO, STATO, IMPERO, NAZIONE.

	Ib	Le cause dello scoppio del conflitto.	pp. 118 - 121, 125 - 26.		REVANSCISMO, G. DI TRINCEA, G. DI POSIZIONE, PANSERBISMO, FRONTE OCCIDENTALE, FRONTE ORIENTALE, PIANO SCHLIEFFEN, TERRA DI NESSUNO.
	Ic	La guerra di trincea.		Fussell, <i>Il mondo dei trogloditi</i> .	
	Id	La 'quarta guerra d'Indipendenza' (1915 - 16).	pp. 130 - 36, 127 - 129.		IRREDENTISMO, INTERVENTISMO, NEUTRALISMO, INTERNAZIONALISMO, RADIO SO MAGGIO, STRAFEXPEDITION.
	Ie	DO: (EC) Il genocidio armeno.	p. 137, pp. 172 - 73.	Articolo da 'La Domenica' de 'IlSole24ore' (2015).	IMPERO OTTOMANO, GENOCIDIO, ARMENI.
	If	La 'inutile strage'.		F. Rosi, <i>Uomini contro</i> (DVD). Scheda filmica.	
	Ig	La svolta del '17 e la conclusione del conflitto.	pp. 142 - 146, 148 - 49, 220, 223 - 225.	P. Melograni, <i>La sconfitta di Caporetto</i> .	CAPORETTO, ARDITI, PRINCIPIO DI AUTODETERMINAZIONE PUNTI WILSON, SOCIETA' DELLE NAZIONI, 'VITTORIA MUTILATA', PACE DI VERSAILLES, SPEDIZIONE DI FIUME, TRATTATO DI RAPALLO, RIPARAZIONI DI GUERRA, REVANSCISMO.
II. IL PRIMO DOPOGUERRA.					
	Ila	(La rivoluzione d'Ottobre).	pp. 186 - 197.	testo di Hill.	COMUNISMO, SOCIALISMO, ANARCHISMO, SOCIALISMO IN UN SOLO PAESE, RIVOLUZIONE PERMANENTE, SOVIET, BOLSCEVICO, MENSCEVICO, CADETTI, CZAR.
	Ilb	Dopoguerra e costituzione dell'URSS.	pp. 197 - 205.	Testo di Carr (1969).	KULAKI, NEP, COMUNISMO DI GUERRA, SOCIALISMO IN UN SOLO PAESE, RIVOLUZIONE PERMANENTE, COLLETTIVIZZAZIONE.
	Ilc	La dissoluzione dell'Impero ottomano e l'origine degli 'Stati' islamici.		Fot. Banti (classroom).	TURCO, OTTOMANO, SULTANO, CALIFFATO, PERSIANO, ISLAM, SCIITI, SUNNITI, SHARIA, JIHAD, TEOCRAZIA, SHAH.

	IId	<i>DO: Origini novecentesche del conflitto israelo-palestinese.</i>		Fot. Banti (Palestina). Allegato dizionario storico: diaspora, sionismo, islam.	ARABO, ISLAMICO, SUNNA, SHARIA, JIHAD, WAHABITI, DIASPORA, SIONISMO, QUESTIONE PALESTINESE, DICHIARAZIONE BALFOUR, KIBBUTZ.
--	-----	---	--	--	---

III. I TOTALITARISMI.					
	IIIa	Crisi postbellica e 'biennio rosso'.	pp. 215 - 17, 225 - 230, 300 - 307.		BIENNIO ROSSO, INFLAZIONE, ROARING TWENTIES, PIANO DAWES, PIANO YOUNG, LEGA DI SPARTACO, REVANSCISMO, PUTSCH DI MONACO.
	IIIb	(EC): Dai fasci di combattimento al PNF (1919 - 1921).	pp. 258 - 265.	Bonomi, <i>Dal socialismo al fascismo</i> (1924).	VITTORIA MUTILATA, ARDITI, FASCI DI COMBATTIMENTO, FASCIO LITTORIO, MOVIMENTO, PARTITO, PATTO DI PACIFICAZIONE.
	IIIc	(EC): Origine e affermazione del regime fascista (1922 - 1925).	pp. 268 - 272.	E. Gentile, <i>La marcia su Roma</i> (2012).	MARCIA SU ROMA, DISCORSO DEL BIVACCO, RAS, STATO D'ASSEDIO, ERA FASCISTA, LEGGE ACERBO, AVENTINO.
	IIId	(EC): Il regime (1926 - 1929) e l'antifascismo.	pp. 273 - 76, 282 - 283, pp. 284 - 87.	Scheda biografica su Gramsci (a c. di G. Vacca).	LEGGI FASCISTISSIME, QUOTA NOVANTA, PODESTA', PATTO PALAZZO VIDONI, PATTI LATERANENSI, CONCORDATO, DIARCHIA, AUTARCHIA, BATTAGLIA DEL GRANO.
II quadrimestre.					
	IIIe	La crisi del '29.	pp. 303 - 307, 309 - 318.		WASP, PROIBIZIONISMO, KU KLUX KLAN, KEYNESISMO, LIBERISMO, OFFERTA, AZIONI, DOMANDA, EFFETTO INERZIA, BOLLA SPECULATIVA, ECONOMIA REALE, ECONOMIA FINANZIARIA, BORSA, NEW DEAL.

	III f	Dalla repubblica di Weimar al III Reich.	pp. 330 - 347.		NSDAP, REVANSCISMO, REPUBBLICA DI WEIMAR, III REICH, SA, SS, WEHRMACHT, GESTAPO, GIOVENTU' HITLERIANA, NOTTE DEI LUNGHI COLTELLI, NOTTE DEI CRISTALLI, LEGGI DI NORIMBERGA, 'ARTE DEGENERATA'.
	III g	(EC) Lo Stato totalitario: nazismo, stalinismo.	pp. 358 - 365.	Scheda sul totalitarismo.	KOMINTERN. TOTALITARISMO, DITTATURA, GULAG, REALISMO SOCIALISTA, SOCIALISMO REALE, SOCIALFASCISMO, PIANI QUINQUENNALI, COLLETTIVIZZAZIONE KULAKI, KOLCHOZ, SOVCHOZ, HOLODOMOR.
	III h	(EC) Il fascismo degli anni '30. Il 'totalitarismo imperfetto'.	pp. 366 - 375.	video sulla propaganda fascista e la scuola (LUCE). testo di Gentile sul totalitarismo italiano.	CORPORATIVISMO, PROTEZIONISMO, AUTARCHIA, IRI, IMI, AOI, EIAR, ISTITUTO LUCE, MADAMATO, MANIFESTO DELLA RAZZA, FIGLI DELLA LUPA, BALILLA, AVANGUARDISTI, GUF, GIOVANI ITALIANE, ASSE ROMA-BERLINO.
	III i	La guerra civile spagnola.	pp. 376 - 379.	Scheda su F. Franco. K. Loach, ' <i>Terra e libertà</i> ' (DVD), scheda filmica.	FRONTI POPOLARI, BRIGATE INTERNAZIONALI, ANARCHICI, COLLETTIVIZZAZIONE, POUM, GUERRIGLIA.

IV. LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

	IV a	Prodromi, avvio e caratteristiche del secondo conflitto mondiale (1938 - 1939).	pp. 348 - 49, 380 - 82, 400 - 409.	L'eccidio di Katyn (fot.).	'GRANDE GERMANIA', ANSCHLUSS, REVANSCISMO, RIPARAZIONI DI GUERRA, PRINCIPIO DI AUTODETERMINAZIONE, PATTO DI MONACO, PATTO D'ACCIAIO, PATTO MOLOTOV-RIBBENTROP, BLITZKRIEG, ENIGMA.
	IV b	Mondializzazione del conflitto (1940 - 41).	pp. 410 - 418.		LINEA MAGINOT, GUERRE PARALLELE, CARTA ATLANTICA, LIBERALDEMOCRAZIA, PEARL HARBOR, KAMIKAZE, OPERAZIONE 'BARBAROSSA'.
	IV c	La controffensiva del '42 - '43.	pp. 440 - 45.		BATTAGLIA DI STALINGRADO, RITIRATA DEL DON, RESISTENZA

					EUROPEA, RADIO LONDRA, ROSA BIANCA, OPERAZIONE VALCHIRIA, TITO, CONFERENZA DI TEHERAN, CONFERENZA DI JALTA.
	IVd	(EC): La Resistenza ('43 - '45).	pp. 443 - 458.	Saggio di Giovana, <i>'La guerra partigiana'</i> , in <i>Dizionario della Resistenza</i> , Einaudi, Torino 2000.	25 LUGLIO, 8 SETTEMBRE, CLN, BRIGATE GARIBALDI, BRIGATE MATTEOTTI, GIUSTIZIA E LIBERTA', GAP, GUERRIGLIA, REPUBBLICHINO, BADOGLIANO, COLPISTA, ATTENDISMO, STAFFETTE, LINEA GUSTAV, LINEA GOTICA, PROCLAMA ALEXANDER.
	IVe1	(EC): Luoghi e figure della Resistenza a Lecco.	<i>materiale su classroom</i>	<i>mappa sui luoghi e i personaggi della Resistenza di Lecco (PPT), a c. del presidente ANPI locale, prof. Avagnina.</i>	
	IVe2	(EC): Luoghi e figure della Resistenza a Lecco.	<i>materiale su classroom</i>		
	IVe3	(EC): Luoghi e figure della Resistenza a Lecco.	<i>materiale su classroom</i>		
	IVf	(EC): La Shoah ('42 - '45).	pp. 419 - 23, 432 - 37.	dizionario storico: voce 'ebrei'.	<i>AFFAIRE DREYFUS, SHOAH, GENOCIDIO, OLOCAUSTO, CONFERENZA DI WANNSEE, 'SOLUZIONE FINALE'. EBREI, DIASPORA, GHETTI, C. STERMINIO, C. CONCENTRAMENTO, MARCIA DELLA MORTE.</i>
	IVg	La conclusione del conflitto ('44 - '45) e l'immediato dopoguerra.	pp. 454 - 58, 459 - 69, 488 - 490, 503, 505 (no Europa).		CLNAI, SVOLTA DI SALERNO, STAZZEMA, MARZABOTTO, VIA RASELLA, FOSSE ARDEATINE, SBARCO IN NORMANDIA, D DAY, ATOMICA, KAMIKAZE, NORIMBERGA, ONU, NATO, PATTO DI VARSAVIA, BRETTON WOODS, GOLD EXCHANGE STANDARD, PIANO MARSHALL (ERP), CORTINA DI FERRO, GUERRA FREDDA, DOTTRINA TRUMAN, MACCARTISMO.

V. IL SECONDO DOPOGUERRA.

Va	(EC): La Costituzione della Repubblica italiana ('45 - '48).		Materiali su classroom (Italia '45 - '48). Primi 12 artt. della Costituzione (commento articoli e principi fondamentali) - testo su classroom.	AMNISTIA, REFERENDUM, REPUBBLICA, MONARCHIA, SUFFRAGIO UNIVERSALE, STATUTO, C. RIGIDA E C. FLESSIBILE, LEGGE COSTITUZIONALE, LEGGE ORDINARIA, P. AUTONOMISTA, PRINCIPIO PERSONALISTA, P. LIBERAL DEMOCRATICO, P. LAVORISTA, P. INTERNAZIONALISTA, EGUAGLIANZA, EQUITA'.
Vb	L'Italia del miracolo economico. 'Sviluppo senza progresso'.		G. Sapelli, <i>Modernizzazione senza sviluppo</i> , Goware 2013 (passi scelti); P.P. Pasolini, <i>Scritti corsari</i> : 'Il genocidio'; 'Sviluppo e progresso'.	BABY BOOM, MIRACOLO ECONOMICO, OPEC, QUESTIONE PALESTINESE, SVILUPPO, PROGRESSO, CAPITALISMO, CIVILTA' DEI CONSUMI, GENOCIDIO, CAPITALISMO.
Vc	La guerra fredda.		Scheda p. 520. Testimonianza di L. Segre sul muro di Berlino (fot. da 'Epoca').	GUERRA FREDDA, DESTALINIZZAZIONE, NOMENKLATURA, CORTINA DI FERRO, PERESTROJKA.

✓ **MANUALE E DIZIONARI DI RIFERIMENTO:**

CARACCIOLO LUCIO, ROCCUCCI ADRIANO, *LE CARTE DELLA STORIA*) - VOLUME 3 - DAL NOVECENTO A OGGI, A. MONDADORI SCUOLA.

Guarracino, *Dizionario di storia*, B. Mondadori, Milano 1998.

✓ **DIDATTICA ORIENTATIVA:**

- *La condizione femminile prima e dopo la rivoluzione in Iran* - testimonianza della Dr. Ladan Sadat.
- **(EC): Il genocidio armeno.**
- *Origini novecentesche del conflitto israelo-palestinese.*

✓ **TESTI STORIOGRAFICI E ALTRI TESTI DI APPROFONDIMENTO:**

- Fussell, *Il mondo dei trogloditi.*
- Melograni, *La sconfitta di Caporetto.*
- *Il genocidio armeno*: articolo da 'La Domenica' de 'IlSole24ore' (2015)
- Carr (1969).
- testo di Hill.
- Bonomi, *Dal socialismo al fascismo* (1924).
- Gentile, *La marcia su Roma* (2012);
- scheda biografica su Gramsci (a c. di G. Vacca).
- Gentile sul totalitarismo italiano.
- *L'eccidio di Katyn* (fot.).
- Giovana, *'La guerra partigiana'*, in *Dizionario della Resistenza*, Einaudi, Torino 2000.
- mappa sui luoghi e i personaggi della Resistenza di Lecco (PPT), a c. dell'ANPI - Lecco.
- *Costituzione della Repubblica italiana* - Primi 12 artt.

- Sapelli, *Modernizzazione senza sviluppo*, Goware 2013 (passi scelti);
- Pasolini, *Scritti corsari*: 'Il genocidio'; 'Sviluppo e progresso'.
- Testimonianza di L. Segre sul muro di Berlino (da 'Epoca').

✓ **SUSSIDI MULTIMEDIALI:**

- documentari istituto LUCE e altri documentari in rete (Rai storia);
- cinematografia d'autore di interesse storico, in particolare:
 - F. Rosi, *Uomini contro* (DVD).
 - K. Loach, *Terra e libertà* (DVD).

✓ **MODULI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI:**

X. I. SILONE: UN INTELLETTUALE SCOMODO (Unità pluridisciplinare STO/ITA)				
Xa	ITA	Introduzione a Silone.		
Xb	STO (EC)	'Uscita di sicurezza'. La critica al totalitarismo staliniano.		Uscita di sicurezza: passi scelti; B. Falcetto, Introduzione a 'Uscita di sicurezza' (MERIDIANO). Parr. 1, 7.2, 7.3, 9, 11.2 (ultimo capoverso), 13.
Xc	STO (EC)	'Uscita di sicurezza'. La critica al totalitarismo staliniano.		Uscita di sicurezza: passi scelti; B. Falcetto, Introduzione a 'Uscita di sicurezza' (MERIDIANO). Parr. 1, 7.2, 7.3, 9, 11.2 (ultimo capoverso), 13.
Xd	ITA	Fontamara.		Fontamara: prefazione. Analisi.
Xe	ITA	Fontamara.		Fontamara: passi scelti.

✓ **ED. CIVICA:**

- (EC): Dai fasci di combattimento al PNF (1919 - 1921).
- (EC): Origine e affermazione del regime fascista (1922 - 1925).
- (EC): Il regime (1926 - 1929) e l'antifascismo.
- (EC): Lo Stato totalitario: nazismo, stalinismo.
- (EC): 'Uscita di sicurezza'. La critica al totalitarismo staliniano.
- (EC) Il fascismo degli anni '30. Il 'totalitarismo imperfetto'.
- (EC): La Shoah ('42 - '45).
- (EC): La Resistenza ('43 - '45).
- (EC): Luoghi e figure della Resistenza a Lecco.
- (EC): La Costituzione della Repubblica italiana ('45 - '48): artt. 1 - 12.

✓ **POSSIBILI PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI:**

- La riflessione sulla Grande guerra nella cultura europea.*
- Il Realismo e la sua critica nelle sue rappresentazioni.*
- La scoperta dell'inconscio e il suo influsso sulla cultura europea.*
- La riflessione sul nichilismo e sulla tecnica contemporanea.*

Lecco, 15 maggio 2026

Firma della docente,

Visto per adesione, i rappresentanti di classe



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Emilia BARILE

Disciplina: FILOSOFIA

Classe: 5a Sezione B ls

Premessa.

La proposta didattica si caratterizza per una peculiare attenzione alla puntualizzazione del lessico filosofico e un approccio strutturalmente e non occasionalmente multidisciplinare, dialogante soprattutto con l'area 'scientifica' in senso stretto. Si è cercato di stimolare soprattutto la rielaborazione dei contenuti appresi, anche in relazione all'attualità, al fine di acquisire progressivamente la capacità di applicare gli stessi e riflettere criticamente. Nonostante l'interesse, la vivacità e la diligenza del gruppo classe, questo ultimo obiettivo risulta però conseguito da un numero molto esiguo di studenti. La maggior parte, infatti, fatica ad emanciparsi da uno studio prevalentemente restitutivo. La valutazione sommativa è derivata da almeno due prove a periodo, di cui almeno una orale, salvaguardando il più possibile la specificità della disciplina. Si è stimolata inoltre la produzione di brevi testi scritti di argomento filosofico, funzionale anche allo svolgimento della prima prova dell'esame finale: in generale, tuttavia, la qualità della produzione scritta si è rivelata quasi sempre inferiore a quella orale.

Argomenti.

		<i>Argomento</i>	<i>Rif. manuale</i>	<i>Testi</i>	<i>Dizionario</i>
<i>I quadrimestre</i>					
I. LA CRITICA ALL'HEGELISMO.					
	Ia	Schopenhauer: contro l'ottimismo.		Sintesi - Fot. dal Sini.	IDEALISMO, DUALISMO, ASCETISMO, VELO DI MAYA, BUDDHISMO, SOTERIOLOGIA, FENOMENO, NOUMENO, RAPPRESENTAZION E, NOLUNTAS, VOLUNTAS.
	Ib	Kierkegaard: l'esistenza come singolarità.		Sintesi - fot. dal Sini.	ESISTENZA, ESSENZA, POSSIBILITA', NECESSITA', ANGOSCIA, VITA ETICA, VITA ESTETICA,

					RELIGIONE, FEDE.
	Ic	Feuerbach: alienazione e religione; (ripasso Hegel lez. VII d (Il parte 'Fenomenologia'); lez VIIb).		Feuerbach, da <i>L'essenza della religione</i> (pp. 89 - 90).	MATERIALISMO, UMANESIMO, ALIENAZIONE, FILOSOFIA, RELIGIONE.
	Id	Destra e sinistra hegeliana.	Vol. 3A. P. 78, 82 - 85, 88. pp. 9 - 11, 13 - 18.	Feuerbach, <i>L'alimentazione e il sapere</i> (pp. 91 - 92).	RAPPORTI DI PREDICAZIONE, DESTRA e SINISTRA HEGELIANA, GIUSTIFICAZIONISMO , DIALETTICA.
	Ie	Il giovane Marx.		DVD da 'Il caffè filosofico' (U. Curi). Scheda biobibliografica.	MARXIANO, MARXISTA.
	If	Il materialismo storico.	Vol. 3A, pp. 106 - 107, 110 - 111.		STRUTTURA, SOVRASTRUTTURA, PRAXIS, IDEOLOGIA, MATERIALISMO STORICO, MATERIALISMO UMANISTICO, ALIENAZIONE.
	Ig	Marx-Engels: <i>Il Manifesto del partito comunista</i> .		Lettura integrale de 'Il Manifesto' e sintesi.	SOCIALISMO, COMUNISMO, CAPITALISMO, LOTTA DI CLASSE, COSCIENZA DI CLASSE, PROLETARIATO, CLASSE, DITT. DEL PROLETARIATO.
	Ih	(EC): Marx: <i>Manoscritti e Grundrisse</i>.	pp. 108 - 109, 112 - 113; pp. 127 - 129.	materiale su classroom.	ALIENAZIONE, ECONOMIA POLITICA, POLITICA ECONOMICA.
	Ii	(EC): Marx: <i>Il Capitale</i>.	pp. 117 - 121.	Scheda dal manuale di economia (Zamagni).	VALORE USO/SCAMBIO, BENE, BISOGNO, MERCE, CAPITALE (VIVO/MORTO), PROFITTO, ACCUMULAZIONE ORIGINARIA, PLUSVALORE, ASSOLUTO/RELATIVO.
	Il	(EC): Marx: <i>Il Capitale e lo sviluppo del capitalismo</i>.	pp. 122 - 125.	Scheda capitalismo. Testi scuola di Francoforte.	CAPITALE (FISSO/VARIABILE), SAGGIO, PROFITTO, LEGGE DELLA CADUTA TENDENZIALE DEL SAGGIO DI PROFITTO.

--	--	--	--	--	--

II. IL POSITIVISMO.

	Ila	A. Comte e la fondazione della sociologia.	pp. 152 - 156, 159.	Scheda liberalismo.	POSITIVO, PROGRESSO, SOCIOLOGIA, STADIO TEOLOGICO, STADIO METAFISICO, STADIO POSITIVO, FISICA SOCIALE, DINAMICA, STATICA, STATISTICA.
	Ilb	(EC) Positivism inglese: il liberalismo di J.S. Mill.		Scheda sulla condizione femminile; materiali su Mill (Cioffi).	LIBERALISMO, LIBERTA' 'DI', LIBERTA' 'DA', UTILITARISMO, MASSIFICAZIONE, INDIVIDUALISMO, STATO MINIMO, DITTATURA DELLA MAGGIORANZA.

III. NIETZSCHE.

	IIIa	<i>'La nascita della tragedia'.</i>	pp. 200, 202 - 210.	<i>Ripasso Schopenhauer.</i>	APOLLINEO, DIONISIACO, AFORISMA, TRAGEDIA.
	IIIb	Le <i>'Considerazioni inattuali'</i> e il rapporto con la storia.	pp. 211 - 13.	Testo da <i>Considerazioni inattuali</i> , II.	OBLIO, STORIA ANTIQUARIA, STORIA MONUMENTALE, STORIA CRITICA.
	IIIc	La <i>'Gaia scienza'</i> e l'annuncio della <i>'morte di Dio'</i> .	pp. 214 - 215 (no prospettivismo), p. 219 (morte di Dio) - 220.	Preludio in versi, aforisma 125, aforisma 71.	MORTE DI DIO, NICHILISMO, PERIODO ILLUMINISTICO, FILOSOFIA DEL MATTINO, ATEISMO.
	IIIId	<i>'Umano troppo umano'</i> .	p. 216.	<i>Ripasso Feuerbach.</i>	METODO STORICO - GENEALOGICO.
	IIIe	Lo <i>'Zarathustra'</i> .	pp. 222 - 27.	lettura di passi da <i>'Così parlò Zarathustra'</i> (Dei preti, Degli spregiatori del corpo, Dell'uomo più brutto).	PROSPETTIVISMO FILOSOFIA DEL MERIGGIO, OLTREUOMO, ZOROASTRISMO, MANICHEISMO, ETERNO RITORNO, CONCEZIONE CICLICA E LINEARE DEL TEMPO, UROBORU.

	III f	L'ultimo Nietzsche.	pp. 215 (pros pettivism o) - 219, 228 - 230.		PROSPETTIVISMO, FATTI, INTERPRETAZIONI. MORALE, GENEALOGIA, MAESTRI DEL SOSPETTO, FILOSOFIA DEL MARTELLO, TRASVALUTAZIONE DEI VALORI, VOLONTÀ DI POTENZA.
	III g	(EC) La questione del nichilismo.		V. Verra, voce 'Nichilismo' in <i>Enciclopedia del Novecento</i> , Treccani; (lettura autonoma o sintesi di un romanzo a scelta di Dostoevskij).	NICHILISMO ATTIVO/PASSIVO.

IV. LA PSICOANALISI.

	IV a	Genesi della psicoanalisi freudiana.	pp. 298 - 308.		ISTERIA, IPNOSI, METODO CATARTICO, CONVERSIONE, RIMOZIONE, INCONSCIO, PSICOANALISI, ASSOCIAZIONI LIBERE, ATTI MANCATI, LAPSUS, SOGNI, CONTENUTO LATENTE, CONTENUTO MANIFESTO.
	IV b	I e II topica.	pp. 312 - 15, 318 - 320.		TRANSFERT, CONTROTRANSFERT, ES, IO, SUPER IO, PRINCIPIO DI PIACERE/REALTÀ', PRECONSCIO, CONSCIO, PULSIONE, LIBIDO, EROS, THANATOS.
	IV c	Gli stadi dello sviluppo psicosessuale.	pp. 309 - 312 (I par.).	Dispensa su classroom.	LIBIDO, PULSIONE, STADIO ORALE, ANALE, FALLICO, LATENZA, GENITALE, COMPLESSO DI EDIPO, C. DI ELETTRA, FISSAZIONE, REGRESSIONE.
	IV d	'Il disagio della civiltà' e lo statuto epistemologico della psicoanalisi.	Vol. 3A, pp. 322 - 23, 326 - 29. Vol. 3B, pp. 254 - 55, 261 - 62.	Testo su classroom da 'Il disagio della civiltà'.	SUBLIMAZIONE, TEORIA DEI COMPLESSI, INCONSCIO COLLETTIVO, ARCHE TIPI, EPISTEMOLOGIA, SCIENTISMO, PSEUDOSCIENZA, VERIFICAZIONE, VERIFICABILITÀ', FALSIFICAZIONE, FALSIFICABILITÀ'.

V. HEIDEGGER.

	V a	Profilo bio-bibliografico.		Fot. Cioffi, materiale su classroom.	FENOMENOLOGIA, FIL. ANALITICA, ESISTENZIALISMO, 'SVOLTA', QUADERNI NERI.
--	-----	----------------------------	--	--------------------------------------	--

Vb	La fase esistenzialista.	Vol. 2A, pp. 456, 459 - 60 (I par.), pp. 428 - 30, 432 - 33, 436 - 38.		ESISTENZA, ESSENZA, DIFFERENZA ONTOLOGICA, ESSERE GETTATO, ESSERE PER LA MORTE', 'DA-SEIN, ESSERE NEL MONDO, ANGOSCIA, AUTENTICO, INAUTENTICO, 'SI', CHIACCIHERA, CURA.
Vc	La Lettera sull'umanismo e la 'svolta'.	p. 440, pp. 441 (solo ultimo par.) - 442.	<i>La questione della tecnica: analisi del testo (p. 5).</i>	UMANESIMO, UMANISMO, 'SVOLTA', TECNICA, TECNOLOGIA, TECHNE, POIESIS, LINGUAGGIO, POESIA.
Vd	(EC): La questione della tecnica e il nichilismo.		<i>La questione della tecnica: estratti.</i>	PROVOCARE, IMPOSIZIONE, DISVELAMENTO, ALETHEIA, FONDO, PERICOLO, SALVEZZA, ARTE, POESIA, CUSTODE, PASTORE, PADRONE DELL'ESSERE.

✓ **MANUALE E DIZIONARI DI RIFERIMENTO:**

- FERRARIS MAURIZIO, *PENSIERO IN MOVIMENTO*, SECONDA EDIZIONE 3 - LA FILOSOFIA DA SCHOPENHAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI 3, , PARAVIA.
- Abbagnano, *Dizionario di filosofia*.

✓ **SUSSIDI MULTIMEDIALI:**

Marx: DVD da 'Il caffè filosofico' (U. Curi).

✓ **ALTRI TESTI:**

- L. Feuerbach, *L'essenza della religione* (estratto).
- L. Feuerbach, *L'alimentazione e il sapere* (pp. 91 - 92).
- K. Marx, *Il Manifesto del partito comunista* (**lettura integrale**);
- K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici* (estratto);
- Zamagni, *Manuale di storia dell'economia*.
- J.S. Mill, *On liberty* (estratto);
- F. Nietzsche, *Considerazioni inattuali*, II (estratto);
- F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra* (Dei preti, Degli spregiatori del corpo, Dell'uomo più brutto);
- F. Nietzsche, *La gaia scienza* (Preludio in versi, aforisma 125, aforisma 71);
- S. Freud, *Il disagio della civiltà* (estratto);
- M. Heidegger, *La questione della tecnica* (estratti);

✓ **PERCORSO DI ED: CIVICA** (argomenti più esplicitamente concernenti l'EC rispetto agli altri):

- (EC): Marx: 'Manoscritti' e 'Grundrisse'.
- (EC) Marx: 'Il Capitale'.
- (EC): Marx: 'Il Capitale' e lo sviluppo del capitalismo.
- (EC) Nietzsche. *La questione del nichilismo*.
- (EC): Heidegger: 'La questione della tecnica' e il nichilismo.

✓ **POSSIBILI PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI:**

La riflessione sulla Grande guerra nella cultura europea.

Il Realismo e la sua critica nelle sue rappresentazioni.

La scoperta dell'inconscio e il suo influsso sulla cultura europea.

La riflessione sul nichilismo e sulla tecnica contemporanea.

Firma della docente

Visto per adesione,
i rappresentanti di classe



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Castagna Elena

Disciplina: Lingua e cultura straniera - Inglese

Classe 5 Sezione B

Premessa

L'approccio metodologico seguito è stato di tipo funzionale-comunicativo. L'apprendimento di nuovo materiale è avvenuto cercando di metterlo in collegamento con quanto già acquisito nonché con la realtà di oggi. Per l'insegnamento della letteratura sono stati affrontati testi letterari analizzando le specificità di ciascun genere (poesia, narrativa, teatro), seguendone lo sviluppo dal punto di vista cronologico. Per alcune opere si è invece scelta una lettura integrale che permettesse di avere una visione più ampia e completa. Si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti per diventare autonomi nell'analisi, contestualizzazione e interpretazione delle opere. Inoltre, si è cercato di stimolare il loro spirito critico e la loro capacità di comprendere l'universalità e l'attualità di alcune tematiche trattate.

Per favorire il raggiungimento sia degli obiettivi didattici che di quelli formativi, la prassi didattica quotidiana ha mirato ad incoraggiare negli studenti la motivazione e l'interesse, oltre che la partecipazione attiva, soprattutto in questo ultimo periodo di didattica a distanza. Le lezioni frontali sono spesso state supportate o sostituite da video, da attività "student-centered" nelle quali gli studenti erano i protagonisti delle lezioni, che erano per lo più lezioni dialogate, di confronto e di riflessione condivisa.

Per stimolare invece lo sviluppo della loro autonomia, consapevolezza e flessibilità nell'apprendimento si è fatto abituale ricorso a strategie di 'inference' e 'prediction', 'problem solving', esposizione a materiale autentico, sviluppo delle abilità di studio, tipologia di esercizi in progressione da molto controllati a open-ended. Sono stati anche utilizzati filmati e video per sviluppare lo spirito critico degli alunni.

Per la valutazione sia sommativa che formativa sono stati utilizzati esercizi di comprensione e analisi del testo, con riferimento al contesto storico, sociale e culturale di produzione; confronto tra opere e autori; analisi di nuclei tematici e focalizzazione su come sono stati affrontati da diversi autori in diversi periodi storici; stesura di paragrafi in risposta a domande aperte o produzione di brevi temi.

Per le prove impostate come "test strutturato" misurabile con un punteggio oggettivo, la soglia di sufficienza è stata fissata al settanta per cento delle risposte esatte. Per le prove di produzione, si fa riferimento ad una griglia di valutazione del dipartimento con indicatori analiticamente descritti, che tiene conto del contenuto, della coerenza e della coesione del testo e delle competenze lessicali e strutturali espresse.

Le valutazioni orali sono state due per periodo: sia nel primo che nel secondo periodo, la prima valutazione è stata un'interrogazione tradizionale in cui l'alunno ha interagito con l'insegnante. La seconda valutazione del primo periodo, invece, è stata volta a verificare la capacità espositiva, di analisi, di sintesi e di interpretazione, a partire da un argomento, una citazione o un testo fornito dalla docente, secondo le modalità previste per l'Esame di Stato. La seconda valutazione del secondo periodo è stata una sintetica trattazione a gruppi di un autore non precedentemente introdotto dalla docente.

Per quanto concerne gli obiettivi, la maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello linguistico B2, ma permane un piccolo gruppo con difficoltà espressive e grammaticali. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi sotto elencati:

- saper riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano,
- partendo da una analisi linguistica e strutturale di un testo, saperne riconoscere le caratteristiche salienti e recepire e valutare le intenzioni comunicative dell'autore,
- saper rapportare un testo letterario al contesto storico, al genere letterario
- saper attuare in completa autonomia confronti tra un'opera e altri testi dello stesso autore o anche ad altri testi accomunabili per la tematica trattata, in un'ottica comparativa.

Unità di apprendimento

PERCORSO 1 - ROMANTIC AGE

Historical background, A new sensibility; Early Romantic poetry; The Gothic Novel; Romantic Poetry.

1. Declaration of American Independence

1. **England in 1819** (handout) by P. B. Shelley

W. Blake: from *Songs of Innocence and Songs of Experience*

1. The Lamb
2. The Tyger
3. The Chimney Sweeper 1&2 (handout)

W. Wordsworth: from *Lyrical Ballads*

1. Preface to Lyrical Ballads
2. Daffodils

S. Coleridge: from *The Rime of the Ancient Mariner* - excerpts from:

1. Instead of the Cross the Albatross
2. The water snakes
3. A sadder and wiser man

J. Keats:

1. *Ode to a Nightingale*

M. Shelley: from *Frankenstein* (lettura integrale)

1. Letter IV (handout)
2. A spark of being into a lifeless thing
3. The monster as an outcast (handout)

PERCORSO 2 - VICTORIAN AGE

Historical background; The Victorian Compromise; Evangelicalism and Utilitarianism; The American Civil War; The Victorian Novel; Aestheticism and Decadence; Victorian Drama.

E. Brontë: from *Wuthering Heights*

1. A supernatural apparition
2. He's more myself than I am
3. I am Heathcliff (handout)

C. Dickens: from *Oliver Twist*

1. I want some more
 2. A very critical moment
 3. Visione del film *Oliver Twist* di Roman Polanski
- excerpts from *Hard Times*

1. Coketown
2. The description of a horse (handout)

R. L. Stevenson: from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

1. A strange accident
2. The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde

O. Wilde: from *The Picture of Dorian Gray*

1. All art is quite useless
2. The painter's studio (handout)
3. Dorian Gray kills Dorian Gray

- from *The importance of Being Earnest* (lettura integrale)

1. The very essence of romance is uncertainty
2. A notable interrogation
 - Jack/Ernest's proposal
 - Algernon's proposal
 - The vital importance of being Earnest

PERCORSO 3 – MODERN AGE

The age of conflicts; The age of anxiety; Modernism; Imagism and Symbolism; The modern novel; Interior monologue

WAR POETS:

- **R. Brooke:** *The Soldier*
- **W. Owen:** *Dulce et Decorum est* (handout)
- **S. Sassoon:** *Suicide in the Trenches*

T.S. Eliot: from *The Waste Land*

1. Excerpt from The burial of the dead
2. Excerpt from The Fire Sermon (handout)
3. Excerpt from What the thunder said

J. Joyce: from *Dubliners*

1. Reading and analysis of a complete short story: Eveline (handout)
2. She was fast asleep (The Dead)

- from *Ulysses*:

1. Yes I said yes I will yes

V. Woolf: from *A room of one's own*

1. Shakespeare's sister
- from *Mrs Dalloway*
1. Mrs Dalloway said she would buy the flowers
 2. A broken man

G. Orwell: from *Nineteen Eighty-Four* (lettura integrale)

1. Big Brother is watching you (handout)
2. Newspeak (handout)
3. "The object of power is power"
4. How can you control memory (handout)
5. Room 101 (handout)

From *Animal Farm*:

1. Old Major's speech
2. The execution

R. Bradbury: *Fahrenheit 451* (lettura integrale)

PERCORSO 4 – CONTEMPORARY AGE

S. Beckett from *Waiting for Godot*

1. What do we do now? Wait for Godot?

ED. CIVICA

The representation of women in society and literature and their fight for independence (Virginia Woolf/ Mary Shelley/The Brontë sisters)



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025 -2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: AURORA MINNITI

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe 5^a **Sezione** B

Premessa

I contenuti del quinto anno sono stati affrontati fornendo allo studente una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, sviluppando legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Così che nella trattazione dei vari movimenti ci si è soffermati nello specifico su alcuni temi quali:
- La guerra, gli umili, il lavoro, gli emarginati, il ruolo della donna nel pensiero degli artisti e nella società, arte e natura, pittura e fotografia; rapporto tra arte e scienza.

Gli strumenti di lavoro utilizzati oltre al libro di testo, sono stati soprattutto i supporti informatici come la Lim per la visualizzazione in dettaglio delle opere da descrivere, per la visione di filmati, e per l'analisi di documenti o articoli di approfondimento su temi interdisciplinari.

Sono stati utilizzati i seguenti metodi di insegnamento: lezione frontale; analisi guidata di opere d'arte; lavori di gruppo e individuali finalizzati all'apprendimento teorico e all'intensificazione delle capacità critica.

La valutazione della disciplina ha tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della frequenza, dell'acquisizione delle conoscenze e del loro utilizzo, della capacità rielaborativa e del livello linguistico – espressivo degli alunni. Come programmato da dipartimento, sono state effettuate un congruo numero di verifiche scritte e/o colloqui orali per ogni periodo.

Le attività di didattica orientativa hanno compreso diversi approfondimenti interdisciplinari e una visita d'istruzione a Milano. L'esperienza presso il Museo del Novecento è stata strutturata come un momento di formazione volto all'analisi delle collezioni, favorendo negli studenti una riflessione critica e una maggiore sensibilità estetica.

Unità di apprendimento

Il Neoclassicismo

Principi e caratteristiche dell'arte neoclassica

Jacques-Louis David Opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Antonio Canova Opera: Amore e Psiche

Verso il Romanticismo

La linea protoromantica – La scoperta degli abissi dell'interiorità

William Blake Opere: Il turbine degli amanti, Il Drago Rosso

Fussli: La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche; L'incubo (Nightmare)

Francisco Goya Opere: il sogno/sonno della ragione genera mostri; 3 maggio 1808 (Le fucilazioni); Saturno che divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo

Estetica romantica – Rapporto tra uomo e natura – poetica del Sublime – La pittura di storia e di impegno patriottico

Caspar David Friedrich Opere: Monaco in riva al mare; Il Naufragio della speranza; Viandante sul mare di nebbia

William Turner Opera: Pioggia, vapore e velocità, Il vascello Temeraire

Thodore Gericault Opere: La zattera della Medusa, Corazziere ferito, Ritratti di alienati

Eugène Delacroix Opera: La Libertà che guida il popolo

Realismo francese

L'interesse per la società e l'estetica realista; il ricorso alla satira

Jean-Francois Millet Opere: Il seminatore; L'Angelus; Le spigolatrici.

Gustave Courbet Opere: Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Funerale ad Ornans

Honorè Daumier Opere: Il vagone di terza classe; Passato, presente e futuro

Impressionismo

Caratteri generali - le radici dell'Impressionismo e le nuove tecniche pittoriche - Lo studio della luce e dei colori - Rapporto tra pittura e fotografia.

Eduard Manet. Opere: Colazione sull'erba; Olympia; Bar aux Folies-Bergères

Edgar Degas. Opere: L'assenzio, Lezione di danza

Claude Monet. Opere: La Grenouillere (cft con Renoir); Impression, soleil levant; Le serie (La Cattedrale di Rouen; Le Ninfee)

Il rinnovamento della scultura

La poetica del non finito e la rappresentazione dell'umanità.

Auguste Rodin. Opere: Il Pensatore per la porta dell'Inferno; I borghesi di Calais; Monumento a Honoré de Balzac.

Medardo Rosso. Opere: La portinaia; L'età dell'oro.

Il rinnovamento dell'architettura

Architettura del ferro in Europa

I materiali, arte e industria, ingegneria e scienza delle costruzioni

Le esposizioni universali; La Tour Eiffel, Gallerie commerciali in Italia

Verso il Novecento

Il Post-impressionismo.

Caratteri generali, rinnovamento del linguaggio pittorico come premessa alle Avanguardie

Georges Seurat ed il Puntinismo

Analisi delle opere: Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le modèle; Il circo.

Paul Cézanne - struttura della visione e pittura "solida"

Analisi delle opere: *Donna con caffettiera; Giocatori di carte; Le Grandi Bagnanti; Varie vedute de "La montagna Sainte-Victoire".*

Paul Gauguin - Sintetismo, esotismo e arcaismo.

Analisi delle opere: La visione dopo il sermone (la lotta tra Giacobbe e l'angelo); Il Cristo giallo; Ia Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?

Vincent van Gogh, sfera emotiva e realtà.

Analisi delle opere: I mangiatori di patate; La camera dell'artista ad Arles; La Berceuse (colei che culla); Notte stellata; alcuni Autoritratti; Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse-Lautrec e la riproducibilità dell'opera d'arte

Analisi delle opere (dipinti e manifesti): Il salon della rue des Moulins; Al Moulin Rouge; La Goulue al Moulin Rouge; Jane Avril.

Simbolismo in Italia - Il Divisionismo

La dimensione umana e l'impegno sociale, La dimensione umana e lirica di Segantini e Previati; L'impegno sociale di Morbelli e Pellizza da Volpedo.

Segantini: Ave Maria a trasbordo, Le cattive madri, Le due madri

Previati Maternità

Morbelli Opera Il Natale dei rimasti, In risaia

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Opera: Il Quarto Stato (cft. con Ambasciatori della fame e Fiumana).

Dalle Secessioni all'Art Nouveau.

Il nuovo gusto europeo e il rapporto tra arte e industria, le arti applicate; le riviste "Jugend" e "Ver Sacrum"; Concetto di opera d'arte totale.

Caratteri stilistici nel design di Victor Horta, Henry van de Velde e Guimard

Antoni Gaudì e il Modernismo catalano.

Analisi delle opere: Palazzo Güell e Park Güell; Casa Battlò (Casa delle ossa); Casa Milà (La Pedrera); Sagrada Familia.

Il rinnovamento urbanistico

Otto Wagner, opere: le stazioni metropolitane (karlsplatz); Casa della maiolica.

Joseph Maria Olbrich, opera: Palazzo della Secessione.

Loos opere: Villa Stein a Vienna e Villa Muller a Praga

Gustav Klimt

Opere: Il fregio di Beethoven; Giuditta I

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

Trattazione sintetica focalizzata sui manifesti e sui caratteri distintivi di ogni corrente, scansione cronologica e concettuale

Ensor e Munch precursori delle esperienze espressioniste tedesche

Espressionismo - Arte come specchio dell'interiorità

I Fauves

Henri Matisse. Analisi delle opere: Donna con cappello, La riga verde, Armonia in Rosso; La danza

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO / DIDATTICA ORIENTATIVA:

Arte e scienza - Premio Levi per la ricercatrice Letizia Monico: "Il degrado del giallo cromo nei girasoli di Van Gogh"

Arte e impegno sociale - Joseph Beuys "La rivoluzione siamo noi".

La donna artista: Camille Claudel

Lecco, 11 maggio 2026

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025 -2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Barbara Balossi

Disciplina: Matematica

Classe 5 Sezione B

Il percorso disciplinare di Matematica della classe 5B è stato sviluppato in coerenza con le Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico, con la programmazione dipartimentale e con il piano didattico individuale. L'insegnamento della disciplina è stato orientato non soltanto all'acquisizione di tecniche e procedure, ma soprattutto alla costruzione progressiva di un pensiero razionale, argomentativo e modellizzante, idoneo a sostenere sia il percorso liceale sia l'orientamento consapevole degli studenti nelle scelte successive.

Le Indicazioni Nazionali richiamano con forza il valore formativo della matematica: essa concorre infatti allo sviluppo del ragionamento logico, della curiosità, della creatività, della capacità di analizzare dati e informazioni, di argomentare con chiarezza, di affrontare l'incertezza e di interpretare fenomeni naturali e artificiali mediante modelli. In tale prospettiva, al termine del quinto anno lo studio della matematica si giustifica come disciplina centrale per la formazione personale e culturale dello studente, per l'esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile e per l'accesso consapevole agli studi universitari.

La classe è composta da 14 studenti, seguiti dalla docente a partire dal terzo anno. Il gruppo presenta un profilo decisamente eterogeneo: uno studente evidenzia livelli di eccellenza, due studentesse si collocano su una fascia globalmente discreta, un piccolo gruppo raggiunge risultati prossimi alla sufficienza, mentre la parte restante della classe mostra fragilità significative nella gestione degli argomenti affrontati. In tali casi si osserva, con frequenza, uno studio prevalentemente mnemonico, poco strutturato e scarsamente rielaborato, che rende difficile il trasferimento delle conoscenze in contesti nuovi e la tenuta dei passaggi logico-deduttivi richiesti dalla disciplina.

Per alcuni studenti più fragili si rileva, inoltre, una marcata ansia da prestazione, che talvolta viene esplicitata dagli stessi come elemento giustificativo degli esiti negativi conseguiti. Tale aspetto è stato pertanto oggetto di attenzione educativa costante, attraverso un lavoro mirato di rassicurazione, gradualità nella proposta, responsabilizzazione personale e ricostruzione di un metodo di studio più consapevole ed efficace.

I contenuti del percorso hanno riguardato i nuclei fondanti dell'ultimo anno, secondo quanto indicato dai programmi ministeriali: ripresa e consolidamento dei prerequisiti; limiti e continuità; derivata e teoremi del calcolo differenziale; studio di funzione; integrale indefinito e definito;

modellizzazione matematica e applicazioni a problemi, anche in collegamento con la fisica e con la preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato. I mezzi utilizzati sono stati il libro di testo, esercizi graduati, materiali condivisi in formato digitale, LIM e software di rappresentazione grafica e simbolica, in particolare per la visualizzazione di grafici e per la verifica di procedure e risultati. I tempi sono stati scanditi secondo la progressione annuale della programmazione, con recupero in itinere e momenti specifici di consolidamento. Dal mese di aprile, si è attivato anche un corso di sostegno, con l'obiettivo di aiutare gli alunni nella gestione globale degli argomenti indicati precedentemente.

La metodologia adottata si è ispirata all'attuale riflessione pedagogico-didattica, che valorizza una didattica attiva e del sapere fare. Accanto alla lezione frontale, utilizzata per introdurre e sistematizzare i nuclei teorici, si è fatto ricorso a problem solving guidato, esercitazioni progressive, discussione dei procedimenti, uso di rappresentazioni multiple (verbali, simboliche, grafiche), lavoro a coppie o in piccolo gruppo, tutoring tra pari, correzione ragionata degli errori, feedback formativo e momenti di autovalutazione. È stata inoltre favorita la verbalizzazione dei passaggi risolutivi e la riflessione metacognitiva, al fine di trasformare l'errore in occasione di apprendimento e di rendere gli studenti più consapevoli del proprio modo di studiare.

In particolare, per sostenere gli apprendimenti della classe reale, si è privilegiata una scansione didattica fondata su: anticipazione esplicita degli obiettivi; scomposizione dei compiti complessi in passaggi progressivi; consolidamento costante del linguaggio formale; modellizzazione di procedure risolutive; ripresa ricorsiva dei nuclei essenziali; frequenti esercizi con correzione commentata. Tale impostazione si è rivelata particolarmente necessaria per gli studenti che faticano a strutturare in autonomia il lavoro personale.

Gli strumenti di valutazione adottati sono stati prove scritte strutturate e semistrutturate, quesiti a risposta aperta, esercizi di applicazione, simulazioni in formato seconda prova, verifiche orali, osservazioni sistematiche del lavoro svolto in classe e a casa. La valutazione ha tenuto conto della correttezza dei procedimenti, della padronanza del linguaggio specifico, della capacità di argomentare e motivare le scelte, della comprensione concettuale, dell'autonomia nella risoluzione dei problemi, della continuità dell'impegno e del progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Gli obiettivi perseguiti, in coerenza con le Indicazioni Nazionali, sono stati i seguenti: padroneggiare il linguaggio e il simbolismo matematico; analizzare funzioni e modelli interpretandone proprietà e grafici; utilizzare il calcolo differenziale e integrale per studiare fenomeni e risolvere problemi; impostare procedimenti risolutivi coerenti e controllare la plausibilità dei risultati; costruire e comprendere argomentazioni e dimostrazioni; utilizzare in modo critico strumenti digitali per esplorare, rappresentare e verificare; cogliere i collegamenti della matematica con la fisica, con le altre scienze e con alcuni nodi culturali del pensiero contemporaneo.

Quanto agli obiettivi effettivamente raggiunti, essi risultano differenziati in relazione ai diversi livelli del gruppo classe. Lo studente eccellente ha raggiunto una padronanza sicura e autonoma dei contenuti e dei procedimenti, accompagnata da buone capacità di rielaborazione e di collegamento. Le due studentesse collocate nella fascia discreta hanno conseguito una preparazione ordinata e sostanzialmente consapevole, pur con margini di ulteriore consolidamento sul piano della rapidità e della piena autonomia. Il gruppo attestato sulla quasi sufficienza ha acquisito competenze essenziali ma ancora fragili, soprattutto nell'argomentazione e nella gestione integrata di procedure diverse. Gli studenti più deboli hanno raggiunto soltanto in parte gli obiettivi previsti, mostrando miglioramenti laddove il lavoro è stato continuo, ma permanendo difficoltà nella comprensione profonda dei concetti, nella gestione dei passaggi logici e nell'autonomia operativa.

Nel complesso, il percorso ha perseguito con continuità il duplice obiettivo di consolidare le competenze matematiche di base e di promuovere un atteggiamento più maturo nei confronti della disciplina, insistendo sulla responsabilità personale, sulla necessità di uno studio non puramente riproduttivo e sul valore formativo della matematica come strumento di rigore, interpretazione della realtà e orientamento culturale.

Unità di apprendimento

- Cenni di topologia: insieme aperto, chiuso, limitato superiormente, limitato inferiormente, illimitato superiormente, illimitato inferiormente. Frontiera di un insieme, insieme dei punti di accumulazione. Estremo superiore di un insieme, estremo inferiore, massimo di un insieme, minimo di un insieme.
Determinazione dell'insieme dei punti di accumulazione.
Intorni di punti: intorno destro, sinistro, intorno completo.
- Definizione di limite di una funzione. Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). **teorema di esistenza e unicità del limite di una funzione (dimostrazione dell'unicità)**. Limiti ed asintoti. Limite destro e sinistro. **Teorema del confronto (con dimostrazione)**. Teorema della permanenza del segno. **Teorema di Darboux (o dei valori intermedi con dimostrazione)**. Teorema degli zeri. Metodo di bisezione.
- I limiti e le operazioni. **Dimostrazione del teorema sulla somma di limiti di funzioni**. Limite del prodotto. Limiti con le altre operazioni elementari.
- Calcolo di limiti. Asintoti orizzontali. Asintoti verticali. Asintoti obliqui. Confronto fra infiniti ed infinitesimi mediante le funzioni campione. Definizione di funzioni asintotiche. **Analisi dei limiti notevoli esclusivamente con il concetto di funzioni asintotiche. Dimostrazione del limite notevole: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$**
- Continuità di una funzione. Classificazione delle discontinuità. La continuità e le operazioni. Limiti notevoli.
- Derivabilità: definizione. Interpretazione geometrica della derivata. Derivabilità e continuità. Regole di derivazione. Derivata delle funzioni composte. Derivata delle funzioni inverse. Estremi di una funzione. Monotonia. Problemi di ottimizzazione.
- Teoremi sulle funzioni derivabili. Teorema di Fermat (solo enunciato), **teorema di Rolle (con dimostrazione)**, **teorema di Lagrange (con dimostrazione)**, teorema di De L'Hopital (solo enunciato), teorema di Cauchy (solo enunciato).
- Studio di funzioni.
- L'operatore primitiva: proprietà dell'operatore primitiva. Integrali immediati. Metodo di integrazione per parti. Metodo di integrazione mediante riduzione a fratti semplici. Metodo di integrazione per sostituzione.
- Integrale definito: definizione di integrabilità di una funzione. Monotonia ed integrabilità di una funzione. Integrabilità e continuità. Proprietà dell'integrale definito. Teorema relativo alla media integrale. **Teorema fondamentale del calcolo integrale: teorema di Torricelli – Barrow (con dimostrazione)**. Integrali generalizzati di prima specie. Integrali generalizzati di seconda specie. Volumi di solidi di rotazione.
- Introduzione alle equazioni differenziali: equazioni differenziali del primo ordine, lineari e a variabili separabili. Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.
- Distribuzioni di probabilità: variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione di Bernoulli, distribuzione di Poisson. Distribuzioni continue, distribuzione normale. Esempi della realtà.

Lecco, 11 maggio 2026

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: BARBARA BALOSSI

Disciplina: FISICA

Classe 5 Sezione B

1. Premessa

Le Indicazioni Nazionali attribuiscono alla Fisica un ruolo centrale nella formazione dello studente liceale, in quanto disciplina capace di integrare osservazione, formalizzazione, modellizzazione e riflessione critica. Lo studio della Fisica concorre pertanto allo sviluppo del ragionamento logico, della capacità di argomentare, della padronanza del linguaggio scientifico e della comprensione consapevole dei processi tecnologici e culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo, con particolare attenzione anche alle implicazioni civiche e orientative della disciplina.

La classe è composta da 14 studenti, seguiti dalla docente a partire dal terzo anno. Il gruppo presenta un profilo eterogeneo: uno studente ha raggiunto un livello eccellente, sostenuto da forte motivazione personale, vivo interesse per la fisica moderna e notevole accuratezza nell'applicazione delle indicazioni metodologiche fornite dalla docente; una parte della classe, pur avendo evidenziato difficoltà nella prima parte dell'anno nell'affrontare le tematiche della fisica moderna, ha comunque cercato di consolidare le proprie conoscenze e di conseguire risultati nel complesso sufficienti; i rimanenti studenti hanno mostrato fragilità più marcate, riconducibili a scarse strategie di recupero, a difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti e a una gestione non sempre efficace dei temi che inevitabilmente si intrecciano con gli strumenti matematici.

Sul piano dell'atteggiamento didattico, la classe si è mostrata corretta e disponibile al dialogo educativo; tuttavia, per una parte degli studenti permane una preparazione ancora discontinua, soprattutto quando è richiesta la traduzione dei fenomeni fisici in relazioni formali, l'interpretazione quantitativa dei risultati e il controllo critico della plausibilità delle soluzioni ottenute.

La metodologia adottata si è ispirata a una didattica attiva con esperienza in laboratorio. Accanto alla lezione frontale, utilizzata per introdurre formalizzazioni, sono state privilegiate lezioni dialogate, discussione guidata dei modelli, problem solving, analisi di esperimenti reali e mentali, uso di simulazioni digitali e momenti di rielaborazione condivisa dei passaggi più complessi. Tale impostazione è coerente con l'attuale riflessione pedagogico-didattica, che valorizza il coinvolgimento cognitivo dello studente, la gradualità degli apprendimenti, il ruolo del feedback formativo e la funzione dell'errore come occasione di chiarificazione concettuale.

In particolare, per sostenere gli apprendimenti della classe reale, si è fatto ricorso a una scansione didattica basata su: esplicitazione preventiva degli obiettivi; recupero sistematico dei prerequisiti matematici necessari; scomposizione dei nuclei concettuali complessi in passaggi progressivi; frequente collegamento fra rappresentazioni verbali, grafiche e simboliche;

esercitazioni guidate su problemi; correzione ragionata degli elaborati; uso di simulatori, video e materiali caricati nella classroom dedicata; attività a piccoli gruppi per la discussione delle strategie risolutive.

Gli strumenti di valutazione adottati sono stati prove scritte con quesiti teorici e problemi, esposizioni di attività di approfondimento, soprattutto per quanto riguarda la parte di Educazione Civica, esercizi di applicazione, analisi guidata di grafici e situazioni fisiche, osservazione del lavoro svolto in classe e delle modalità di partecipazione. La valutazione ha tenuto conto della correttezza concettuale e formale, dell'uso del linguaggio specifico, della capacità di impostare e risolvere problemi, di collegare i modelli fisici alle relative formalizzazioni matematiche, di interpretare criticamente i risultati e di mostrare progressiva autonomia nello studio.

Gli obiettivi perseguiti, in coerenza con le Indicazioni Nazionali, sono stati i seguenti: comprendere e applicare le leggi dell'induzione elettromagnetica e le proprietà delle onde elettromagnetiche; riconoscere il significato fisico dello spettro elettromagnetico e delle sue applicazioni; acquisire i concetti fondamentali della relatività ristretta; cogliere il passaggio storico e teorico dalla fisica classica alla fisica moderna; interpretare fenomeni e risultati sperimentali mediante modelli e leggi; utilizzare correttamente grandezze, unità di misura, grafici e formalizzazioni matematiche; argomentare in modo rigoroso e comunicare con proprietà lessicale e scientifica.

Quanto agli obiettivi effettivamente raggiunti, essi risultano differenziati in relazione ai diversi livelli presenti nella classe. Lo studente eccellente ha conseguito una padronanza ampia, autonoma e consapevole dei contenuti, mostrando particolare interesse per la fisica moderna e capacità di approfondimento personale. Un gruppo di studenti ha progressivamente consolidato competenze essenziali, raggiungendo esiti nel complesso sufficienti o discreti grazie a impegno, applicazione e maggiore attenzione al metodo. Permangono invece, per gli studenti più fragili, difficoltà nella formalizzazione matematica dei fenomeni, nella gestione integrata di teoria e problema e nella rielaborazione autonoma dei contenuti, soprattutto nei nuclei più astratti e concettualmente densi.

Nel complesso, il percorso ha perseguito con continuità il duplice obiettivo di consolidare le competenze fisiche di base e di promuovere una comprensione più matura del rapporto tra fenomeno, modello e formalizzazione. L'azione didattica ha pertanto mirato non solo alla preparazione disciplinare in vista dell'Esame di Maturità, ma anche alla costruzione di un atteggiamento scientifico più consapevole, critico e orientativo.

2. Unità di apprendimento

Induzione e induttanza: forza elettromotrice indotta e correnti indotte – legge della induzione di Faraday – legge di Lenz – induzione e trasferimento di energia – campi elettrici indotti – induttanza – autoinduzione – extracorrente di chiusura ed apertura di un circuito – energia immagazzinata in un campo magnetico – densità di energia di un campo magnetico – mutua induzione .

Correnti alternate: determinazione della corrente alternata – circuito RC – circuito RL – analisi della corrente efficace e della differenza di potenziale efficace – circuiti RLC – potenza nei circuiti a corrente alternata.

Onde elettromagnetiche : campi magnetici indotti – corrente di spostamento – equazioni di Maxwell – oscillazioni LC – analogia elettricità meccanica – propagazione delle onde elettromagnetiche: trattazione quantitativa - polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Vettore di Poynting. Pressione di radiazione.

EDUCAZIONE CIVICA: trattazione della parte relativa all'inquinamento luminoso

Dinamica Relativistica: definizione delle leggi di trasformazione delle velocità mediante le trasformazioni di Lorenz – definizione della massa – quantità di moto relativistica: leggi di trasformazione – urti – dimostrazione $E = mc^2$ - Triangolo delle Energie.

L'atomo: spettro del corpo nero – ipotesi di Planck – effetto fotoelettrico – quantizzazione della luce secondo Einstein – effetto Compton.

Introduzione alla fisica quantistica: proprietà ondulatorie della materia – legge di De Broglie.

Realizzazione di un poster scientifico sul tema: La Materia Oscura.

Lecco, 11 maggio 2025

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025 -2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Isabella Francesca Fedeli

Disciplina: Scienze Naturali ed Educazione Civica

Classe 5 Sezione B LS

- Premessa

Il percorso disciplinare del quinto anno è stato strutturato in coerenza con le Indicazioni Nazionali e le direttive del Dipartimento di Scienze Naturali. Durante l'anno scolastico sono stati affrontati argomenti di natura disciplinare e multidisciplinare, relativi alla chimica organica, alla biochimica, alla biologia molecolare e alle scienze della Terra.

La traccia dei contenuti è stata fornita dai libri di testo ma il lavoro si è sviluppato attraverso un approccio sistematico, storico e critico, per consentire agli studenti di acquisire una solida conoscenza delle scienze naturali, comprenderne le interconnessioni e sviluppare una visione consapevole e critica dei temi scientifici e tecnologici contemporanei.

Le metodologie didattiche adottate hanno incluso lezioni frontali, lezioni partecipate, cooperative learning, momenti di approfondimento e discussione. Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati materiali digitali e multimediali, come video, animazioni, simulatori e articoli scientifici, condivisi attraverso la piattaforma Classroom. L'ultima parte del programma, relativa alle scienze della Terra, è stata affrontata in modo sintetico. La valutazione formativa ha previsto l'utilizzo di strumenti come interventi spontanei ed esercitazioni; per la valutazione sommativa sono stati impiegati colloqui, esposizioni scritte, prove strutturate o semistrutturate e prove per competenze. I livelli di apprendimento sono stati definiti secondo la griglia condivisa dal Dipartimento di Scienze Naturali.

Nel corso dell'anno scolastico la classe 5B ha confermato un atteggiamento disponibile e rispettoso nei confronti della disciplina, in un clima di lavoro sereno e collaborativo. Gli studenti hanno seguito le lezioni con attenzione e hanno mostrato interesse per le proposte didattiche; la partecipazione, pur avendo richiesto in passato una sollecitazione più sistematica, si è fatta nel quinto anno più spontanea, consapevole e pertinente, anche in prospettiva dell'Esame di Stato.

Sul piano degli apprendimenti disciplinari, la situazione al termine dell'anno risulta nel complesso positiva e in miglioramento rispetto al primo quadrimestre. Una parte degli studenti ha raggiunto un livello avanzato nelle competenze previste, dimostrando capacità di rielaborazione autonoma, uso consapevole del linguaggio scientifico e attitudine a stabilire collegamenti tra i diversi nuclei tematici. La maggioranza della classe si attesta su un livello intermedio, con una preparazione adeguata e un'applicazione corretta delle conoscenze nei contesti più guidati. Per un gruppo più ristretto permangono alcune fragilità, in particolare nella rielaborazione critica e personale dei contenuti, nella precisione espositiva e nell'uso appropriato della terminologia specifica; l'approccio allo studio risulta in questi casi ancora prevalentemente restitutivo, con difficoltà nell'applicazione autonoma delle conoscenze e nella costruzione di una visione sistemica della disciplina.

- Unità di apprendimento

Chimica Organica

Orbitali ibridi.

Introduzione della chimica organica: caratteristiche dell'atomo di carbonio.

Rappresentazione delle molecole organiche.

Isomeria strutturale.

Stereoisomeria: isomeria geometrica e ottica.

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

Idrocarburi

Alcani: ibridazione del carbonio, proprietà fisiche, nomenclatura.

Reattività degli alcani: combustione e alogenazione degli alcani.

Cicloalcani: struttura, proprietà fisiche, nomenclatura, isomeria (strutturale, geometrica e conformazionale) e reattività.

Alcheni: ibridazione del carbonio, nomenclatura, isomeria.

Reattività degli alcheni: reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione e idratazione), addizione radicalica.

Alchini: ibridazione del carbonio, nomenclatura, isomeria.

Reattività degli alchini, addizioni al triplo legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione e idratazione).

Idrocarburi aromatici. Analisi della conformazione del benzene e della sua reattività. SEA: meccanismo.

I derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici: proprietà fisiche. Meccanismo di reazione S_n1 e S_n2 a confronto e loro competizione.

Alcoli: proprietà fisiche. Nomenclatura. Sintesi degli alcoli. Gli alcoli sono composti anfoteri.

Principali reazioni degli alcoli. Proprietà chimiche dei fenoli.

Aldeidi e chetoni: proprietà fisiche e nomenclatura. Reazioni di sintesi e reattività di aldeidi e chetoni: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione.

Gli acidi carbossilici: proprietà fisiche. Nomenclatura. Saturi ed insaturi. Reazioni di sintesi. Acidità degli acidi carbossilici.

Derivati degli acidi carbossilici: sintesi degli esteri con meccanismo di reazione.

Ammine: gruppo funzionale, nomenclatura e proprietà chimiche.

Le biomolecole

- *Carboidrati*: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Aldosi e chetosi. Chiralità. Reazione interna che porta alla forma ciclica. Carbonio anomero e mutarotazione. Le reazioni dei monosaccaridi. Disaccaridi. Polisaccaridi.

- *Lipidi*: lipidi saponificabili e non. Trigliceridi. Reazioni dei trigliceridi. Fosfolipidi. Glicolipidi. Steroidi.

- *Aminoacidi*: struttura, chiralità, PI, Legame ammidico. Classificazione delle proteine. Struttura delle proteine. Classi enzimatiche. Il meccanismo d'azione degli enzimi. La regolazione e l'inibizione degli enzimi. I fattori ambientali che influiscono sul funzionamento degli enzimi.

Il metabolismo energetico

Le vie metaboliche. La regolazione del flusso di una via metabolica. Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Anabolismo e catabolismo. Aspetti generali del catabolismo. I trasportatori di

energia (ATP: struttura). I trasportatori di idrogeno ed elettroni (NAD: struttura, FAD). Le vie metaboliche ed il metabolismo del glucosio.

La glicolisi: le reazioni della fase endoergonica e quella della fase esoergonica; la fermentazione lattica, il ciclo di Cori (cenni) e la fermentazione alcolica.

La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, la chemiosmosi e il bilancio energetico.

La fotosintesi

Caratteri generali della fotosintesi. Le clorofille (struttura) e i pigmenti accessori. Spettro di assorbimento e di azione a confronto. Fotosistema: struttura e funzione. Cloroplasti: struttura e funzioni. Fase luminosa della fotosintesi. Fase indipendente dalla luce della fotosintesi. Ciclo di Calvin e utilizzo della G3P. Adattamenti delle piante ai diversi ambienti: piante C₃, piante C₄ e piante CAM (cenni).

Il Linguaggio della vita

Composizione chimica del DNA. Struttura dei nucleotidi. Il modello a doppia elica di Watson e Crick. Duplicazione semiconservativa del DNA. Le fasi della duplicazione del DNA. DNA polimerasi. Telomeri. Telomerasi. Cenni ai meccanismi di riparazione del DNA.

L'espressione genica: dal DNA alle proteine.

Dogma centrale della biologia. Trascrizione inversa. Trascrizione. Traduzione. Mutazioni somatiche e della linea germinale. Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e del cariotipo. Mutazioni e malattie genetiche. Mutazioni come materia prima dell'evoluzione.

Il DNA e la regolazione genica.

Regolazione dell'espressione genica nei procarioti (cenni) e negli eucarioti. Modellamento della cromatina e modifiche epigenetiche, regolazione della trascrizione, regolazione post-trascrizionale (esoni ed introni, splicing e splicing alternativo, spliceosoma) e post-traduzionale.

La genetica di virus e batteri

I virus: caratteristiche, ciclo litico e lisogeno nei batteriofagi, virus umani a DNA, RNA e retrovirus (caratteristiche generali del ciclo replicativo ed esempi)
Meccanismi che producono variabilità genica nei batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione.

Biologia molecolare, biotecnologie e ingegneria genetica

Clonare il DNA, la tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. DNA ligasi. Clonaggio di un gene: trasformazione batterica con i geni dell'insulina. L'elettroforesi su gel. La PCR. Applicazioni della PCR: la tecnica del DNA fingerprinting. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. Cenni del Next Generation Sequencing e del sequenziamento di terza generazione. La clonazione. L'editing genomico: sistema CRISPR/Cas9 .

Scienze della Terra

Fenomeni sismici: teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche. Strumenti di rilevazione, sismogramma, dromocrone e calcolo della posizione dell'epicentro. Magnitudo ed intensità di un terremoto: scale a confronto.

Struttura interna della Terra

Modello della tettonica delle placche (elementi generali, tipi di margine e conseguenze dei movimenti delle placche: rift, dorsali oceaniche, sistemi arco-fossa, fossa-cordigliera e orogenesi).

Educazione civica e didattica orientativa:

- Laboratorio di chimica organica presso Università degli studi dell'Insubria: **SINTESI DELL'OLIO ESSENZIALE DI GAULTHERIA**: la chimica farmaceutica in laboratorio.

- Incontri farmaco-gnostici: **FARMACI PER IL DOLORE AD AZIONE CENTRALE: ANALGESICI OPIOIDI**- Dott.ssa Laura Fumagalli Università Statale di Milano;

- Conferenza scientifica a cura della Dott.ssa Rachele Cagliani e dott. Diego Forni, IRCCS Eugenio Medea, La nostra Famiglia.

"Come i virus hanno modellato il genoma della nostra specie".

Storia evolutiva dell'Homo sapiens: dalla sua comparsa ad oggi.

L'eredità di Neanderthal, l'adattamento e i "fossili" virali.

Premio Nobel per la Fisiologia o la Medicina 2024

assegnato a **Victor Ambros** e **Gary Ruvkun** per la scoperta dei microRNA (miRNA) e il loro ruolo nella regolazione genica post-trascrizionale.

Testi adottati:

Sadava, Hillis, Heller, Posca "Il Carbonio, gli enzimi e il DNA: Chimica Organica, polimeri, biochimica e biotecnologie". Zanichelli editore.

Sadava, Hillis, Heller, Hacker "La nuova biologia BLU-Plus: Genetica, DNA ed evoluzione". Zanichelli Editore.

Lupia, Palmieri, Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione.blu - Minerali e rocce – Vulcani e terremoti. Zanichelli Editore

Lupia, Palmieri, Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione.blu- Tettonica delle placche – interazione fra le geosfere". Zanichelli Editore

Lecco, 08/05/2026

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025 -2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: SIMONE RIGAMONTI

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Classe 5 Sezione B

3. Premessa

Il presente programma disciplinare è stato svolto nel corso dell'anno scolastico in conformità alle Indicazioni Nazionali per i Licei e in coerenza con la programmazione di Dipartimento.

L'attività didattica è stata progettata con l'obiettivo di favorire lo sviluppo armonico della persona, sia sul piano motorio che su quello cognitivo e relazionale, promuovendo l'acquisizione di competenze legate al benessere psicofisico, alla consapevolezza corporea e alla pratica sportiva.

I contenuti sono stati selezionati tenendo conto del livello della classe, degli obiettivi formativi previsti e delle competenze da sviluppare. Hanno riguardato esercitazioni finalizzate al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, l'apprendimento e il consolidamento dei fondamentali di alcune discipline sportive, nonché elementi teorici relativi alle discipline stesse ed ai corretti stili di vita. Dal punto di vista metodologico, si è fatto ricorso a lezioni partecipate, didattica laboratoriale e cooperative learning.

Sono stati utilizzati attrezzi ginnici, piccoli e grandi attrezzi sportivi, materiali multimediali e schede di supporto teorico.

Le attività si sono svolte prevalentemente negli spazi della palestra scolastica e, quando possibile, in ambienti esterni idonei allo svolgimento dell'attività motoria.

I tempi del percorso formativo sono stati strutturati ai fini della programmazione annuale e nel rispetto dei tempi previsti dal calendario scolastico, tenendo conto di eventuali interruzioni o attività integrative.

La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata in modo continuo e sistematico, attraverso prove pratiche, verifiche formative e sommative.

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento alle griglie approvate dal Dipartimento soprattutto per la prova comune.

Nel complesso, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in misura differenziata dagli studenti, in relazione all'impegno, alle capacità individuali e alla partecipazione. La maggior parte della classe ha acquisito una preparazione adeguata, mentre alcuni studenti hanno evidenziato livelli più avanzati di apprendimento.

Unità di apprendimento

UDA 1: capacità coordinative - lavoro con la funicella

esercitazioni per miglioramento della capacità di ritmo, lavori individuali e a coppie, test 30".

UDA 2: sport di squadra –pallacanestro

miglioramento dei fondamentali individuali di squadra, apprendimento dei fondamentali semplici di squadra, forme di collaborazione, test pratico.

UDA 3: capacità condizionali – capacità di forza

irrobustimento addominale, lavoro a corpo libero, test pratico

UDA 4: attività di atletica leggera

esercitazione di carattere generale, miglioramento velocità, test 50 metri piani

UDA 5: educazione civica – sport e disabilità

Visione del docufilm "*Rising Phoenix*" - le Paralimpiadi e il valore dello sport -, il concetto di disabilità, sport inclusivo, applicazioni pratiche mediante il sitting volley

Lecco, 5.05.2026

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025 -2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: MISTICO Alessio

Disciplina: IRC

Classe 5 Sezione B

Premessa

la classe si presenta molto collaborativa e partecipe, durante le ore di lezione vengono usati varie tipologie didattiche: debate, lavori individuali, collegamenti interdisciplinari, sollecitazioni finalizzate a far emergere le pre-conoscenze, attività per far emergere le riflessioni.

Gli strumenti utilizzati sono vari: Testi e documenti, articoli, video, documentari e film. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal dipartimento in base alla partecipazione ed al contributo apportato.

Unità di apprendimento

Le UdA affrontate in classe sono:

1) Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione.

Libertà: sentirsi liberi oggi, la lotta contra la mafia con la figura di don Giuseppe Puglisi, essere libertà di espressione, di lavoro e di amore

2) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, in un contesto multiculturale: l'inclusione con i giochi paraolimpici

3) Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato: le dipendenze digitali

4) Riconoscere i principali valori etici che fondano l'esperienza cristiana e quella delle altre religioni: la vocazione e il pellegrinaggio

Lecco, 07/05/2026

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025 -2026

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Donatella Cornaggia

Disciplina: Attività alternativa a IRC

Classe QUINTA **Sezione** B_LS

Numero di studenti: 1

PERCORSO DISCIPLINARE

Come previsto dal PTOF d'istituto, agli studenti che optano per le attività didattiche alternative, avendo scelto a inizio del loro percorso scolastico di non avvalersi dell'insegnamento di religione cattolica, il Collegio dei Docenti propone la trattazione di tematiche riconducibili a percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

Tra i percorsi suggeriti dal PTOF, sono state sviluppate le aree e i temi seguenti:

TEMA: Uguaglianza di genere

Analisi di Joni Seager, *L'atlante delle donne*, 2020
Donne e istruzione in Italia, *Rapporto Almalaurea*, 2025
Approfondimento sulla condizione della donna in Iran
Le città italiane "a misura di donna" secondo la classifica "Qualità della vita" de *IlSole24*.

AREA: Cittadinanza, sport e salute

Visione di *Climing Iran* di Francesca Borghetti, 2020
Approfondimenti sul tema della piramide alimentare in Europa e negli USA

AREA: Cittadinanza digitale

Lettura di Maddy Savage, "Back to books - Sweden's schools cutting back on digital learning"

AREA: Cittadinanza ecologica

Approfondimento: Telmo Pievani, "La sesta estinzione"
Visione di *Common ground* di Joshua and Rebecca Tickell, 2023

Le tematiche sono state trattate a partire dalla visione di film-documentari e dalla lettura di saggi e articoli di attualità, tratti da fonti accreditate della stampa nazionale e internazionale.

Si è lavorato, in particolare, sul testo *L'atlante delle donne* a partire dal quale gli studenti hanno svolto un'attività di ricerca autonoma che è stata condivisa e discussa durante le lezioni.

Nella valutazione della disciplina sono state considerate:
completezza e precisione delle informazioni/conoscenze
qualità della rielaborazione
qualità della partecipazione alla discussione in classe
correttezza e proprietà espressive.

Lecco, 11 maggio 2026
Firma del docente

Firma dello studente

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" – LECCO

PROVA DI ITALIANO – CLASSI QUINTE

29 aprile 2026

Svolgi la prova, scegliendo una tra le seguenti proposte.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Le parole*, in *Satura*, Arnoldo Mondadori, Milano 1971.

Le parole
se si ridestano
rifiutano la sede
più propizia, la carta
di Fabriano¹, l'inchiostro
di china, la cartella
di cuoio o di velluto
che le tenga in segreto;

le parole
quando si svegliano
si adagiano sul retro
delle fatture, sui margini
dei bollettini del lotto,
sulle partecipazioni
matrimoniali o di lutto;

le parole
non chiedono di meglio
che l'imbroglione dei tasti
nell'Olivetti portatile²,
che il buio dei taschini
del panciotto, che il fondo
del cestino, ridottevi
in pallottole;

le parole
non sono affatto felici
di esser buttate fuori
come zambracche³ e accolte
con furore di plausi
e disonore;

le parole
preferiscono il sonno
nella bottiglia al ludibrio⁴
di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernate;

le parole
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano⁵
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari;

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunziate
una volta per tutte
e poi morire
con chi le ha possedute.

¹ *carta di Fabriano*: tipo di carta particolarmente pregiata.

² *Olivetti portatile*: macchina da scrivere fra le più diffuse all'epoca.

³ *zambracche*: persone che si prostituiscono.

⁴ *ludibrio*: derisione.

⁵ *marrano*: traditore

Nella raccolta *Satura*, pubblicata nel 1971, Eugenio Montale (1896-1981) sviluppa un nuovo corso poetico personale in cui i mutamenti, anche di tono, sono adeguati alla necessità di una rinnovata testimonianza di grandi sommovimenti sul piano ideologico, sociale, politico. Compito del poeta è, secondo Montale, quello di rappresentare la condizione esistenziale dell'uomo, descrivendo con la parola l'essenza delle cose e racchiudendo in un solo vocabolo il sentimento di un ricordo, di un paesaggio, di una persona.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia come si presentano nelle strofe.
2. A tuo parere, perché le parole, quasi personificate e animate di vita propria dal poeta, preferiscono luoghi e ambienti umili e dimessi ed evitano sistemazioni più nobili e illustri?
3. Quali sono le scelte lessicali della poesia e in che misura risultano coerenti con la tematica complessiva del testo? Proponi qualche esempio.
4. Quale significato, a tuo avviso, si potrebbe attribuire alla strofa conclusiva della poesia?
5. La 'vita' delle parole è definita dal poeta attribuendo loro sentimenti ed azioni tipicamente umane: illustra in che modo Montale attribuisce loro tratti di forte 'umanità'.

Interpretazione

La raccolta *Satura*, da cui la poesia è tratta, appartiene all'ultima produzione di Montale, caratterizzata da uno stile colloquiale e centrata spesso su ricordi personali, temi di cronaca o riflessioni esistenziali. Rifletti sul tema, caro al poeta, della parola e del linguaggio poetico; puoi approfondire l'argomento anche mediante confronti con altri testi di Montale o di altri autori a te noti.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Inverno in Abruzzo*, in *Le piccole virtù*, Torino, Einaudi, 2015.

Il testo è tratto da un racconto, incluso nella raccolta *Le piccole virtù* del 1962, nel quale la scrittrice (1916-1991) ricorda gli anni 1940-43 trascorsi con il marito, l'intellettuale antifascista Leone Ginzburg, al confino a Pizzoli, un piccolo paese abruzzese.

Deus nobis haec otia fecit

In Abruzzo non c'è che due stagioni: l'estate e l'inverno. La primavera è nevosa e ventosa come l'inverno e l'autunno è caldo e limpido come l'estate. L'estate comincia in giugno e finisce in novembre. I lunghi giorni soleggiati sulle colline basse riarse, la gialla polvere della strada e la dissenteriaⁱ dei bambini finiscono e comincia l'inverno. La gente allora cessa di vivere per le strade: i ragazzi scalzi scompaiono dalle scalinate della chiesa. Nel paese di cui parlo, quasi tutti gli uomini scomparivano dopo gli ultimi raccolti: andavano a lavorare a Terni, a Sulmona, a Roma. Quello era un paese di muratori: e alcune case erano costruite con grazia, avevano terrazze e colonnine come piccole ville, e stupiva di trovarci, all'entrare, grandi cucine buie coi prosciutti appesi e vaste camere squallide e vuote. Nelle cucine il fuoco era acceso e c'erano varie specie di fuochi, c'erano grandi fuochi con ceppi di quercia, fuochi di frasche e foglie, fuochi di sterpi raccattati ad uno ad uno per via. Era facile individuare i poveri e i ricchi, guardando il fuoco acceso, meglio di quel che si potesse fare guardando le case e la gente, i vestiti e le scarpe, che in tutti su per giù erano uguali.

Quando venni al paese di cui parlo, nei primi tempi tutti i volti mi parevano uguali, tutte le donne si rassomigliavano, ricche e povere, giovani e vecchie. Quasi tutte avevano la bocca sdentata: laggiù le donne perdono i denti a trent'anni, per le fatiche e il nutrimento cattivo, per gli strapazzi dei parti e degli allattamenti che si susseguono senza tregua. Ma poi a poco a poco cominciai a distinguere Vincenzina da Secondina, Annunziata da Addolorata, e cominciai a entrare in ogni casa e a scaldarmi a quei loro fuochi diversi.

Quando la prima neve cominciava a cadere, una lenta tristezza s'impadroniva di noi. Era un esilio il nostro: la nostra città era lontana e lontani erano i libri, gli amici, le vicende varie e mutevoli di una vera esistenza. Accendevamo la nostra stufa verde, col lungo tubo che attraversava il soffitto: ci si riuniva tutti nella stanza dove c'era la stufa, e lì si cucinava e si mangiava, mio marito scriveva al grande tavolo ovale, i bambini cospargevano di giocattoli il pavimento. Sul soffitto della stanza era dipinta un'aquila: e io guardavo l'aquila e pensavo che quello era l'esilio. L'esilio era l'aquila, era la stufa verde che ronzava, era la vasta e silenziosa campagna e l'immobile neve. Alle cinque suonavano le campane della chiesa di Santa Maria, e le donne andavano alla benedizione, coi loro scialli neri e il viso rosso. Tutte le sere mio marito ed io facevamo una passeggiata: tutte le sere camminavamo a braccetto, immergendo i piedi nella neve. Le case che costeggiavano la strada erano abitate da gente cognitaⁱⁱⁱ e amica: e tutti uscivano sulla porta e ci dicevano: – Con una buona salute –. Qualcuno a volte domandava: – Ma quando ci ritornate alle case vostre? – Mio marito diceva: – Quando sarà finita la guerra –. – E quando finirà questa guerra? Te che sai tutto e sei professore, quando finirà? – Mio marito lo chiamavano «il professore» non sapendo pronunciare il suo nome, e venivano da lontano a consultarlo sulle cose più varie, sulla stagione migliore per togliersi i denti, sui sussidi che dava il municipio e sulle tasse e le imposte.

D'inverno qualche vecchio se ne andava con una polmonite, le campane di Santa Maria suonavano a morto, e Domenico Orecchia, il falegname, fabbricava la cassa. Una donna impazzì e la portarono al manicomio di Collemaggio, e il paese ne parlò per un pezzo. Era una donna giovane e pulita, la più pulita di tutto il paese: dissero che le era successo per la gran pulizia.

[...] Io parlavo ai bambini della nostra città. Erano molto piccoli quando l'avevamo lasciata, e non ne avevano nessun ricordo. Io dicevo loro che là le case avevano molti piani, c'erano tante case e tante strade, e tanti bei negozi. – Ma anche qui c'è Girò –, dicevano i bambini.

La bottega di Girò era proprio davanti a casa nostra. Girò se ne stava sulla porta come un vecchio gufo, e i suoi occhi rotondi e indifferenti fissavano la strada. Vendeva un po' di tutto: generi alimentari e candele, cartoline, scarpe e aranci. Quando arrivava la roba e Girò scaricava le casse, i ragazzi correvano a mangiare gli aranci marci che buttava via. A Natale arrivava anche il torrone, i liquori, le caramelle. Ma lui non cedeva un soldo sul prezzo. – Quanto sei cattivo, Girò –, gli dicevan le donne. Rispondeva: – Chi è buono se lo mangiano i cani –. A Natale tornavano gli uomini da Terni, da Sulmona, da Roma, stavano alcuni giorni e ripartivano, dopo aver scannato i maiali. Per alcuni giorni non si mangiava che sfrizzoli^{iv}, salsicce pazze e non si faceva che bere: poi le grida dei nuovi maialetti riempivano la strada.

In febbraio l'aria si faceva umida e molle. Nuvole grigie e cariche vagavano per il cielo. Ci fu un anno che durante lo sgelo si ruppero le grondaie. Allora cominciò a piovere in casa e le stanze erano dei veri pantani. Ma fu così per tutto il paese: non una sola casa restò asciutta. Le donne vuotavano i secchi dalle finestre e scopavano via l'acqua dalla porta. C'era chi andava a letto con l'ombrello aperto. Domenico Orecchia diceva che era il castigo di qualche peccato. Questo durò più d'una settimana: poi finalmente ogni traccia di neve scomparve dai tetti, e Aristide aggiustò le grondaie.

La fine dell'inverno svegliava in noi come un'irrequietudine. Forse qualcuno sarebbe venuto a trovarci: forse sarebbe finalmente accaduto qualcosa. Il nostro esilio doveva pur avere una fine. Le vie che ci dividevano dal mondo parevano più brevi: la posta arrivava più spesso. Tutti i nostri geloni guarivano lentamente.

C'è una certa monotona uniformità nei destini degli uomini. Le nostre esistenze si svolgono secondo leggi antiche ed immutabili, secondo una loro cadenza uniforme e antica. I sogni non si avverano mai e non appena li vediamo spezzati, comprendiamo a un tratto che le gioie maggiori della nostra vita sono fuori della realtà. Non appena li vediamo spezzati, ci struggiamo di nostalgia per il tempo che fervevano in noi. La nostra sorte trascorre in questa vicenda di speranze e di nostalgie.

Mio marito morì a Roma nelle carceri di Regina Coeli, pochi mesi dopo che avevamo lasciato il paese. Davanti all'orrore della sua morte solitaria^v, davanti alle angosciose alternative che precedettero la sua morte, io mi chiedo se questo è accaduto a noi, a noi che compravamo gli aranci da Girò e andavamo a passeggio nella neve. Allora io avevo fede in un avvenire facile e lieto, ricco di desideri appagati, di esperienze e di comuni imprese. Ma era quello il tempo migliore della mia vita e solo adesso che m'è sfuggito per sempre, solo adesso lo so.

1. *Deus... fecit*: «Un dio ci diede questa pace», è un verso tratto dalla prima egloga del poeta latino Virgilio.
2. *Dissenteria*: disturbo intestinale più o meno grave.
3. *Cognita*: conosciuta.
4. *Sfrizzoli*: residui di lavorazione del grasso di maiale che si mangiano fritti.
5. *Morte solitaria*: Leone Ginsburg fu arrestato nel novembre del 1943 e morì in carcere nel febbraio 1944 in seguito alle torture inflittele durante gli interrogatori.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Con quali caratteristiche viene presentato il paese in cui il marito della scrittrice è stato confinato? Quali aspetti vengono evidenziati, in particolare?
3. Quali rapporti intercorrono tra i membri della famiglia della scrittrice e gli abitanti del paese?
4. Nella parte finale del brano subentra alla narrazione una sequenza riflessiva, con i verbi al presente: quali riflessioni contiene? Come si rapportano alla vicenda narrata?
5. Nell'ultima sequenza viene data notizia della la morte del marito: con quali modalità narrative e con quale tono, a tuo parere?
6. Commenta l'affermazione conclusiva del racconto: *Ma era quello il tempo migliore della mia vita e solo adesso che m'è sfuggito per sempre, solo adesso lo so.*

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del racconto, inserendola in una riflessione sul ruolo degli intellettuali nel periodo in cui si collocano gli avvenimenti narrati (fascismo, antifascismo, Resistenza). In alternativa, inserisci la tua interpretazione in una riflessione sul rapporto tra scrittori e/o artisti e ceti popolari tra Otto e Novecento. In entrambi i casi arricchisci le tue riflessioni mediante riferimenti a letture e conoscenze personali.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Byung-Chul Han, *La crisi della narrazione*, trad. it. di Armando Canzonieri, Einaudi, Torino 2024, pp. 26-27; 34-35.

Mentre la modernità possiede una propria narrazione rivolta al futuro e incentrata sul progresso, una propria nostalgia per altre forme di vita, l'epoca tardo-moderna non ha alcun pathos rivoluzionario rivolto verso ciò che è nuovo o verso il ricominciare da capo. Le manca completamente la tonalità emotiva della partenza. Come in uno stato di torpore, l'epoca tardo-moderna si trascina senza forze verso l'assenza di alternative. Essa è priva di qualsiasi coraggio narrativo, di qualsiasi coraggio per una narrazione capace di cambiare il mondo. "Storytelling" significa, in primo luogo, commercio e consumo. Proprio perché significa vendere storie, lo storytelling non porta con sé alcuna forza capace di trasformare il mondo. La "sensazione di essere degli iniziatori", l'enfasi del "cominciare da capo" sono estranei all'epoca tardo-moderna. Noi non prendiamo apertamente posizione per nessuna cosa. Restiamo permanentemente a nostro agio. Ci abbandoniamo alla convenienza o al like, entrambe cose che non hanno bisogno di alcuna narrazione. L'epoca tardo-moderna è completamente priva di nostalgia, visione, lontananza. Essa è quindi completamente senza aura, il che significa: senza futuro.

L'odierno tsunami dell'informazione aggrava la crisi dell'esperienza narrativa perché ci fa precipitare in un vortice di attualità. (...) Il passato non ha più efficacia nel presente e il futuro si contrae in un aggiornamento permanente di ciò che è attuale. Noi, dunque, esistiamo senza storia, poiché il racconto è una storia. Perdiamo non solo le esperienze in quanto tempo che si condensa ma anche la narrazione del futuro, in quanto tempo che si spalanca. Nell'esauito trascinarsi attraverso la mera successione da un momento presente a un altro, da una crisi a un'altra crisi, passando da un problema al prossimo problema, la vita rallenta diventando sopravvivenza. Vivere non si esaurisce nel risolvere problemi. Chi vive solo risolvendo problemi non ha alcun futuro. Solo la prassi narrativa apre il futuro nella misura in cui offre la possibilità di sperare. (...)

Con le piattaforme digitali come Twitter, Facebook, Instagram, TikTok o Snapchat, ci troviamo al cospetto del grado zero della prassi narrativa. Queste piattaforme non sono medium narrativi ma medium informativi. Lavorano secondo la regola dell'addizione e non della narrazione. (...) Le informazioni vengono messe in fila l'una dopo l'altra solo come insieme di dati privi di una qualche connessione narrativa. Non vi è nessuna sintesi narrativa di ciò che accade. Nelle piattaforme digitali non è possibile alcuna elaborazione e integrazione riflessiva e narrativa di ciò che viene vissuto e, del resto, una tale elaborazione che integra i vissuti non è neanche gradita. (...)

La memoria umana è selettiva. È questo che la differenzia da una banca dati. La memoria è narrativa, mentre l'archiviazione digitale lavora aggiungendo un dato a un altro, in modo cumulativo. La prassi narrativa si basa sulla selezione e sul collegamento di eventi, procede in modo selettivo. La strada tracciata dalla narrazione è stretta. Vi sono inclusi solo gli avvenimenti selezionati. La vita narrata o ricordata è necessariamente lacunosa. Le piattaforme digitali, di contro, sono interessate proprio a una registrazione della vita che sia sempre più priva di lacune, sempre più completa. Tanto meno viene raccontato, tanti più dati e informazioni vengono raccolti. Per le piattaforme digitali i dati sono più preziosi dei racconti. Le riflessioni narrative non sono ben accette. Laddove le piattaforme digitali permettono un formato narrativo, questo deve essere compatibile con il formato delle banche dati, così da avere come resa il maggior numero di dati possibile. Il formato narrativo, quindi, assume obbligatoriamente una forma cumulativa. Le Storie sono strutturate in modo tale da essere portatrici di informazioni. Esse portano la prassi narrativa in senso proprio a scomparire. Il dispositivo delle piattaforme digitali consiste nella completa trasformazione della vita in un registro. L'obiettivo è quello di trasferire la vita in un insieme di dati. Tanti più dati vengono raccolti su una persona, quanto più è possibile sorvegliarla, governarla e sfruttarla economicamente. Proprio mentre il *phono sapiens* crede che si tratti solo di un gioco, allora viene completamente sfruttato e controllato. Proprio mentre si presenta come un passatempo, lo smartphone si rivela essere un *panopticon*^{vi} digitale.

1. Il Panopticon (dal greco *pan-optēs*, "che vede tutto") è una struttura carceraria circolare in cui un unico sorvegliante riuscirebbe a monitorare contemporaneamente tutti i detenuti da una torre di controllo centrale. Originariamente ideato dal filosofo inglese Jeremy Bentham nel 1791, questo schema fu ripreso Michel Foucault, nel saggio *Sorvegliare e punire: nascita della prigione* (1975), come metafora di un potere invisibile ma capillare.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Secondo l'analisi dell'autore, l'attuale crisi della narrazione rivelerebbe una crisi sociale seria, di carattere esistenziale. Sintetizza la tesi dell'autore, nonché gli esempi e gli argomenti che apporta a suo sostegno.

2. Distingui e definisci i concetti di "storytelling" e "prassi narrativa" secondo l'uso che ne fa l'autore.
3. Che cosa intende esattamente l'autore con il neologismo "phono sapiens"? Quali tratti caratteriali delineano questa involuzione odierna dell'essere umano?
4. All'inizio del testo, l'autore oppone l'attualità a un'epoca precedente, caratterizzata da "una propria narrazione rivolta al futuro e incentrata sul progresso", sempre pronta a "cominciare da capo". Traendo spunto dai tuoi studi, prova a immaginare a quali epoche storiche e a quali tensioni proiettive (verso il futuro, il progresso, il cambiamento radicale...) si potrebbe riferire l'autore.
5. Nel testo è data un'interessante lettura dei concetti di passato e di futuro in relazione al presente: illustrala.

Produzione

Nel brano proposto, l'autore riflette sulle trasformazioni subite dalla prassi narrativa nell'epoca attuale, asserendo che le tecnologie digitali, in particolare i social network, contribuiscono significativamente a impoverire la capacità dell'essere umano di costruire narrazioni significative, fondamentali per poter immaginare un futuro migliore.

Sei d'accordo con questo punto di vista? Condividi l'idea dell'autore secondo cui l'epoca attuale sarebbe priva di slancio creativo, di visione alternativa? Secondo il tuo parere, i social network appiattiscono la profondità dell'esperienza o offrono nuove forme di rielaborazione? Elabora nel tue riflessioni in un testo argomentativo coeso e coerente, attingendo alle tue conoscenze e alle tue esperienze.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Eva Illouz, *Modernità esplosiva. Il disagio della civiltà delle emozioni*, trad. it. di Valentina Palombi, Einaudi, Torino 2024, pp. 267-269; pp. 274-275.

L'*amour courtois* del tardo Medioevo segnò una rivoluzione dei costumi, perché consentiva ai vassalli di rendere omaggio alla sposa del proprio signore, dando vita a un genere poetico dedicato al potere esclusivo del desiderio. Pur rimanendo di solito privo di conseguenze pratiche, questo fenomeno rispecchiava un nuovo modo di coltivare i sentimenti. La donna era elevata a oggetto del desiderio ritualizzato dell'uomo e il comportamento maschile era codificato e improntato al massimo rispetto per la donna; l'amore divenne così un fine a sé per i membri dell'élite colta. Per un uomo, l'amor cortese era un modo per coltivare una nuova forma di mascolinità, in cui il valore si mescolava al sentimento. Per una donna, era un modo di accedere a uno status sociale più elevato, attraverso il riconoscimento che l'amore di un uomo le garantiva. In quanto espressione non religiosa di un'emozione, aprì anche la via alla secolarizzazione di questo sentimento. L'amore contribuì così alla nascita dell'individualismo, che iniziò lentamente a trasformare le società occidentali a partire dal tardo Medioevo e dal Rinascimento.

Evocata senza sosta da poeti, romanzieri e commediografi, la figura dell'uomo e della donna innamorati divenne una potente fantasia culturale che alimentò il più ampio ideale dell'individualismo, ossia della dottrina che attribuisce ai diritti dell'individuo un valore preminente rispetto a quelli della collettività di cui fa parte, che si tratti di un clan o di una nazione. Questo tipo di amore fu idealizzato nell'arte, nella poesia e nella letteratura, contribuendo ad articolare i temi del primato degli individui rispetto alla società. Al tempo stesso, tuttavia, esso doveva essere contenuto entro i limiti e i vincoli dell'ordine sociale, come mostra l'ambivalenza delle sue rappresentazioni. Era una passione sublime a cui gli individui non potevano fare a meno di soccombere, ma anche un pericolo che poteva rivelarsi letale, come nella vicenda esemplare di Tristano e Isotta.

Questa ambivalenza è affrontata da Shakespeare nel dramma *Romeo e Giulietta*, incentrato su una coppia di innamorati che sfidano l'atavica inimicizia tra due clan familiari, i Capuleti e i Montecchi. (...) L'amore tra i due adolescenti è al centro di uno scontro tra l'autorità paterna e il potere della Chiesa - rappresentata qui da frate Lorenzo - di consacrare la loro unione. L'amore si afferma al di sopra delle regole claniche che imponevano l'ostilità verso i rivali e la fedeltà al gruppo di appartenenza. «Il mio unico amore è dunque nato dal mio unico odio [...] Portentosa è in me codesta nascita d'amore, ch'io dovessi tanto amare proprio chi tanto d'execrar m'è obbligo [...] Perché sei tu Romeo?»⁽¹⁾. Incredibilmente l'amore si presenta qui come una forza superiore e opposta alla divisione sociale tra amici e nemici. *Romeo e Giulietta* rammentava al pubblico i terribili rischi dell'amore e al tempo stesso metteva in questione l'ordine tradizionale, ponendo al centro della scena gli interessi privati e le emozioni dei due protagonisti.

(...) Il rapporto tra amore e modernità è caratterizzato da un'estrema ambivalenza. Da una parte l'amore è un'emozione socialmente dirompente, che minaccia l'ordine sociale tradizionale mandando all'aria i progetti delle famiglie, fino a comprometterne le prospettive economiche; ignora le norme comunitarie che favoriscono l'endogamia e stimola, per così dire, la morale individualistica. L'amore ha questa forza perché «[...] voler essere amato, è volersi porre al di là di ogni sistema di valori posti da altri come la condizione di ogni valorizzazione e come il fondamento oggettivo di tutti i valori»⁽²⁾. L'amore trascende i normali sistemi di valutazione, aggirando così le diverse logiche all'opera nella società, e in particolare quella della riproduzione sociale. È per questo che nella modernità l'amore è considerato superiore agli interessi, alla posizione sociale o alle restrizioni sociali.

1. W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta* [1597], trad. di G. Baldini, Rizzoli, Milano 2001, atto I, scena V, pp. 111 e 121.

2. J.-P. Sartre, *L'essere e il nulla* [1943], trad. di G. del Bo, il Saggiatore, Milano 2008, p. 188.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Dopo avere individuato la tesi, descrivi la strategia argomentativa adottata dall'autrice e cita gli esempi che vengono usati.
2. Quale definizione dell'amore emerge dalla lettura del passo? Rispondi facendo gli opportuni riferimenti al testo.
3. L'argomentazione di Illouz contiene diverse coppie di termini e concetti antitetici. Individuali e illustrali brevemente.
4. Perché l'autrice sostiene che «evocata senza sosta da poeti, romanzieri e commediografi, la figura dell'uomo e della donna innamorati divenne una potente fantasia culturale che alimentò il più ampio ideale dell'individualismo»?
5. Descrivi lo stile del testo, riservando particolare attenzione alla sintassi e al registro linguistico.

Produzione

Alla fine del testo proposto si legge che «l'amore trascende i normali sistemi di valutazione, aggirando così le diverse logiche all'opera nella società, e in particolare quella della riproduzione sociale. È per questo che nella modernità l'amore è considerato superiore agli interessi, alla posizione sociale o alle restrizioni sociali.»

Ritieni che tale considerazione sia valida anche per definire la contemporaneità, oppure pensi che lo status socio-economico di un individuo ne orienti invariabilmente le scelte, anche in ambito affettivo? La letteratura e, in generale, il modo in cui l'arte rappresenta l'amore tendono a creare uno iato tra ideale e realtà, oppure oggi si è più disincantati nei confronti di questo sentimento? Elabora nel tue riflessioni in un testo argomentativo coeso e coerente, attingendo alle tue conoscenze e alle tue esperienze.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **E. Collotti**, *Fascismo, fascismi* (1989), Sansoni, Firenze 2000, pp.16-18

“La dittatura fascista e nazista assunse i suoi caratteri più definiti laddove il fascismo si affermò avendo portato a compimento la distruzione di un sistema democratico - quali che ne fossero i caratteri e i limiti - fondato comunque su un processo di larga politicizzazione. Più capillare era stata la mobilitazione democratica, più radicale doveva esserne l'estirpazione ad opera del fascismo. La vittoria del fascismo consistette in questi casi anche nella sua capacità di impadronirsi esso stesso degli strumenti che avevano attivato la mobilitazione delle masse, esprimendo al capacità di arrivare al poter non con il semplice colpo di stato ma in una misura più o meno larga, più o meno forzata, con li consenso in qualsiasi modo manipolato delle masse, o, cosa ancora più preoccupante [...] semplicemente con l'appoggio di massa.

La dittatura assunse prevalentemente i caratteri del regime autoritario o della dittatura militare ove la frantumazione politica delle masse o la loro polarizzazione attorno a un unico obiettivo politico, l'unità nazionale o le rivendicazioni irredentistiche, semplificavano i processi politici o ne consentivano la deviazione verso altri obiettivi manipolatori, che sfruttavano antiche sedimentazioni e introiezioni come nel caso dell'antisemitismo, così diffuso nell'Europa orientale da farne, anche prima del salto di qualità che fu impresso con il suo passaggio dall'ostracismo civile alla distruzione fisica degli ebrei dall'invasione nazista, uno dei denominatori comuni e dei motivi di unificazione di quelle esperienze politiche e nazionali.

Regimi fascisti veri e propri e regimi autoritari gravitanti verso di essi sono regimi dittatoriali e oligarchici che hanno comunque bisogno, nell'era della società di massa, di attivare e di organizzare il consenso attorno alla piramide dirigente. Solo che questo processo avviene in misura e con modalità diverse nelle due diverse varianti: l'organizzazione delle masse è più ferrea, più rigida, produce la militarizzazione e il controllo sociale capillare nelle società industrializzate, a forte concentrazione urbana, con stratificazioni sociali ben definite, e non soltanto per la necessità di affermare il controllo su grandi concentrazioni di classe operaia, ma perché tende a modellare l'organizzazione della società secondo gli schemi e le gerarchie di un sistema aziendale, che al di là della sua funzione produttiva diventa un anello essenziale del controllo sociale. Lo stesso processo si affida viceversa maggiormente a forme più tradizionali di controllo sociale, quali la forza della religione, l'integrazione dei miti e delle antiche gerarchie sociali, laddove non si sono create le condizioni di esistenza e di sviluppo di moderni movimenti di massa o di forti spinte omogeneizzatrici, quali quelle dovute a processi produttivi di tipo industriale o a processi di grande concentrazione urbana. Naturalmente, la generalizzazione di questi due diversi tipi di processi va considerata alla stregua di ogni generalizzazione, ossia la semplificazione e la riduzione allo stato lineare, quasi allo stato puro, di processi che nella realtà sono sempre più complessi di quanto non sia riflesso dalla loro rappresentazione. [...]

Nell'area dell'Europa orientale e sud-orientale i movimenti nazionalisti e paramilitari di ispirazione di fascista – le Croci frecciate in Ungheria piuttosto che La Guardia di ferro in Romania o gli *Ustaša* in Croazia - rappresentarono il supporto di massa organizzato, al livello che era consentito nelle situazioni sociali di quei paesi, delle dittature militari o autoritarie in essi insediate. La distinzione quindi fra fascismi al potere e movimenti non al potere va sfumata e mediata largamente, senza perderla ovviamente di vista nei suoi dati fondamentali. Crediamo infatti che quando si parla del fascismo, per comprenderne la storia in rapporto alle sue aspirazioni e alle sue realizzazioni, si debba considerare anche come sua parte costitutiva il raggio di influenza che esso ha avuto, prima ancora che sugli avversari, sui movimenti e sui regimi semifascisti. Un fascismo riportato tutto e soltanto all'interno dell'Italia sarebbe un pezzo di storia amputato, ma sarebbe anche la mistificazione di un regime depotenziato del suo imperialismo”.

Comprensione e analisi del testo

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e Individua con precisione la tesi sostenuta dall'autore: quale interpretazione del fenomeno fascista intende proporre?
2. L'autore insiste sul rapporto tra mobilitazione delle masse e affermazione del fascismo. Spiega in che modo questi due elementi sono collegati e perché risultano decisivi.
3. Analizza il passaggio in cui l'autore afferma che il fascismo giunge al potere non solo con il colpo di stato, ma anche con il consenso delle masse. Quali implicazioni presenta questa affermazione?
4. Quali differenze individua l'autore tra i regimi instaurati nei paesi industrializzati e quelli diffusi nelle aree meno sviluppate, come l'Europa orientale?
5. Quale funzione svolgono gli esempi dei movimenti paramilitari dell'Europa orientale (Croci Frecciate, Guardia di Ferro, Ustaša) all'interno del discorso dell'autore?
6. Individua e spiega il significato delle espressioni "controllo sociale capillare" e "spinte omogeneizzatrici" contenute nel testo

Produzione

Nel brano proposto si sottolinea come i regimi fascisti non si fondino soltanto sulla repressione, ma anche sulla costruzione e organizzazione del consenso delle masse. Rifletti su questo aspetto, sviluppando le tue considerazioni in modo argomentato. In particolare, puoi:

- confrontare il ruolo del consenso nei regimi totalitari del Novecento con quello nelle società democratiche contemporanee;
- analizzare il rapporto tra propaganda, mezzi di comunicazione e formazione dell'opinione pubblica;
- esprimere una tua valutazione sul rischio di manipolazione del consenso oggi.

Sostieni la tua tesi con argomentazioni coerenti, esempi storici o di attualità e riferimenti alle tue conoscenze.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

“Nessun individuo potrà essere sottoposto ad interferenze arbitrarie nella sua vita privata, nella sua famiglia, nella sua casa, nella sua corrispondenza, né a lesione del suo onore e della sua

reputazione. Ogni individuo ha diritto ad essere tutelato dalla legge contro tali interferenze o lesioni.”

A partire dall'articolo 12 della *Dichiarazione universale dei diritti umani* rifletti sulla problematica della privacy online nell'odierna società virtuale, facendo riferimento alla tua esperienza diretta e indiretta, alla tua sensibilità e alle tue conoscenze. Presenta la trattazione con un titolo complessivo, che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

PROPOSTA C2

Incipit del discorso di fine anno del Presidente della repubblica Sergio Mattarella, www.quirinale.it

“ Care concittadine e cari concittadini, si chiude un anno non facile. Tutti ne abbiamo ben presenti le ragioni e, come sempre, speriamo di incontrare un tempo migliore. La nostra aspettativa è anzitutto rivolta alla pace. Di fronte alle case, alle abitazioni devastate dai bombardamenti nelle città ucraine, di fronte alla distruzione delle centrali di energia per lasciare bambini, anziani, donne, uomini al freddo del gelido inverno di quei territori, di fronte alla devastazione di Gaza, dove neonati al freddo muoiono assiderati, il desiderio di pace è sempre più alto e diviene sempre più incomprensibile e ripugnante il rifiuto di chi la nega perché si sente più forte. La pace, in realtà, è un modo di pensare: quello di vivere insieme agli altri, rispettandoli, senza pretendere di imporre loro la propria volontà, i propri interessi, il proprio dominio. Il modo di pensare, la mentalità, iniziano dalla vita quotidiana. Riguardano qualunque ambito: quello internazionale, quello interno ai singoli Stati, a ogni comunità, piccola o grande. Per ogni popolo inizia dalla sua dimensione nazionale. (...). La Repubblica siamo noi. Ciascuno di noi. Abbiamo di fronte problemi vecchi e nuovi, accresciuti dall'incertezza del contesto internazionale che attraversiamo. Entriamo, inoltre, oggi, in un tempo in cui tutto diventa globale e interdipendente, dall'economia, all'ambiente, al clima, alle rivoluzioni tecnologiche che investono le nostre vite, ai rischi delle pandemie, alle reti del terrorismo integralista. Ma nessun ostacolo è più forte della nostra democrazia. Desidero ricordarlo a tutti noi e rivolgermi, particolarmente, ai più giovani. Qualcuno - che vi giudica senza conoscervi davvero - vi descrive come diffidenti, distaccati, arrabbiati: non rassegnatevi. Siate esigenti, coraggiosi. Scegliete il vostro futuro.”

A partire dalle considerazioni contenute nel passo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze, alle tue conoscenze e alle tue letture, rifletti sull'idea di pace proposta dal Presidente Mattarella e su quanto possa cessare di essere un concetto astratto e diventare invece un *modus vivendi* di ognuno di noi.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE 'G. B. GRASSI'
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO NEL SECONDO
BIENNIO E QUINTO ANNO
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	descrittori	LIVELLI E PUNTI (punti 100)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Punti 20		sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	Buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		deboli	insufficiente	9 - 11	
		non adeguate/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		adeguate	ottimo	14 - 15	
		buone	Buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10 - 11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguate/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1 - 4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		adeguati	ottimo	14 - 15	
		buoni	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10-11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguati/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1 - 4	
ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		adeguate	ottimo	9 - 10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6 - 7	
		deboli	insufficiente	5	
		non adeguate/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1 - 4	
	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad es. indicazioni circa la lunghezza del testo -se presenti- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) ¹ Punti 10	completo	ottimo	9-10	
		buono	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6-7	
		parziale	insufficiente	5	
		non adeguato/ quasi assente	Gravem. insuff.	1-4	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Punti 20	sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		parziali	parziale	9 - 11	
		non adeguate/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1 - 8	
	Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 10	adeguata	ottimo	9-10	
		buona	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6-7	
		parziale	insufficiente	5	
		non adeguata/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1-4	
Valutazione			TOTALE /100 /20;		

¹ S'intende: pertinenza dell'elaborato rispetto alle richieste.

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE 'G. B. GRASSI'
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO NEL SECONDO
BIENNIO E QUINTO ANNO
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	descrittori	LIVELLI E PUNTI (punti 100)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Punti 20		sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	Buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		deboli	insufficiente	9 - 11	
		non adeguate/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		adeguate	ottimo	14 - 15	
		buone	Buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10 - 11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguate/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1 - 4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		adeguati	ottimo	14 - 15	
		buoni	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10 - 11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguati/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1 - 4	
ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		adeguate	ottimo	9 - 10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6 - 7	
		deboli	insufficiente	5	
		non adeguate/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1 - 4	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Punti 20	completa	ottimo	9 - 10	
		buona	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6 - 7	
		parziale	insufficiente	5	
		non adeguata/ quasi assente	Gravem. insuff.	1 - 4	
	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	sicura	ottimo	18 - 20	
		buona	buono	15 - 17	
		essenziale	sufficiente	12 - 14	
		debole	parziale	9 - 11	
		non adeguata/ quasi assente	Gravem. insuff.	1 - 8	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 10	sicure	ottimo	9 - 10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6 - 7	
		parziali	insufficiente	5	
		non adeguate/ quasi assenti	Gravem. insuff.	1 - 4	
Valutazione			TOTALE /100; /20		

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE 'G. B. GRASSI'
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO NEL SECONDO
BIENNIO E QUINTO ANNO
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di
attualità

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	descrittori	LIVELLI E PUNTI (punti 100)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Punti 20		sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	Buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		deboli	insufficiente	9 - 11	
		non adeguate/ quasi nulle	Gravem. insuff.	1 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		adeguate	ottimo	14 - 15	
		buone	Buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10 - 11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguate/ quasi nulle	Gravem. insuff.	1 - 4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		adeguati	ottimo	14 - 15	
		buoni	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10-11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguati/ quasi nulle	Gravem. insuff.	1 - 4	
ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		adeguate	ottimo	9 - 10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6 - 7	
		deboli	insufficiente	5	
		non adeguate/ quasi nulle	Gravem. insuff.	1 - 4	
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 10	complete	ottimo	9-10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6-7	
		parziali	insufficiente	5	
		non adeguate/ quasi nulle	Gravem. insuff.	1-4	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 20	sicuro	ottimo	18 - 20	
		buono	buono	15 - 17	
		essenziale	sufficiente	12 - 14	
		debole	parziale	9 -11	
		non adeguato/ quasi nullo	Gravem. insuff.	1 - 8	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 10	sicure	ottimo	9-10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6-7	
		parziali	insufficiente	5	
		non adeguate/ quasi nulle	Gravem. insuff.	1-4	
Valutazione			TOTALE /100; /20		

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2026

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

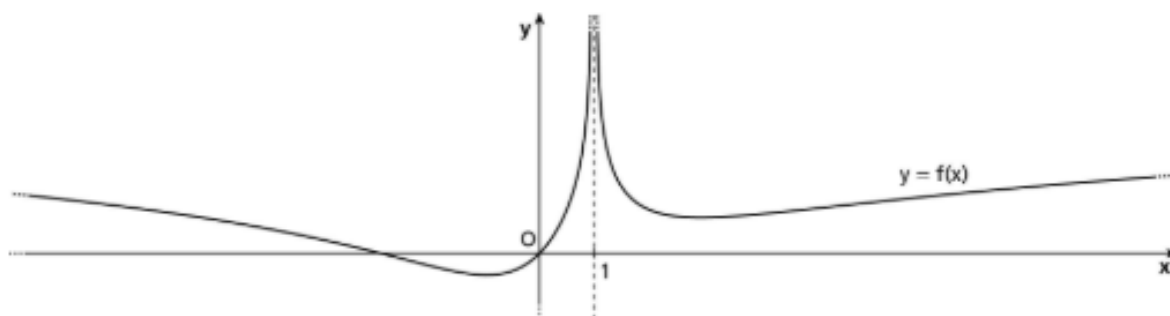
Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Il grafico γ in figura è quello della funzione

$$f(x) = \ln \ln \frac{x^2+a}{3|x+b|},$$

dove a e b sono parametri reali.



- Analizzando il grafico deduci, con opportune argomentazioni, i valori di a e b .
- Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 3$ e $b = -1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$. Determina le coordinate dei minimi relativi di $f(x)$ e le equazioni delle tangenti a γ nei punti in cui il grafico interseca l'asse x .

- Dimostra che la funzione

$$h(x) = \begin{cases} (1-x) \cdot f'(x) & \text{se } x \neq 1 \\ 1 & \text{se } x = 1 \end{cases}$$

coincide, per ogni $x \in \mathbb{R}$, con la funzione

$$g(x) = \frac{-x^2+2x+3}{x^2+3}.$$

Verifica che la funzione $g(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 3]$ e determina il punto la cui esistenza è assicurata dal teorema.

- Calcola il valore medio della funzione $g(x)$ nell'intervallo $[-1; 3]$.

Problema 2

Considera la famiglia di funzioni

$$f_a(x) = \frac{x(x-a)^2}{x^2+1}, \text{ con } a \in \mathbb{R}.$$

- Determina i valori di a per i quali il grafico della funzione presenta un punto stazionario in corrispondenza di $x = 2$.
- Verificato che i valori di a determinati al punto precedente sono $a = 2$ e $a = -\frac{2}{5}$, scrivi le espressioni analitiche delle due funzioni $f_2(x)$ e $f_{-\frac{2}{5}}(x)$. Studia (tralasciando l'analisi dei flessi e della concavità) e rappresenta la funzione $f_2(x)$; in particolare, dimostra che $f_2(x)$ presenta anche un massimo relativo per $x = \frac{1}{2}$. Scrivi poi l'equazione della retta r tangente in $x = 0$ al grafico di $f_2(x)$.
- Sfruttando la rappresentazione grafica della funzione $f_2(x)$, stabilisci il numero delle soluzioni dell'equazione $f_2(x) = k$ al variare di $k \in \mathbb{R}$.
- Dimostra che vale l'uguaglianza

$$\frac{25}{24} \left(f_2(x) - f_{-\frac{2}{5}}(x) \right) \cdot (x^2 - x + 1) = \frac{-5x^2 + 4x}{x+1}, \quad \forall x \in \mathbb{R} - \{-1\}.$$

Posto

$$g(x) = \frac{-5x^2 + 4x}{x+1},$$

verifica che la retta tangente in $x = 0$ al grafico di $g(x)$ coincide con la retta r . Calcola poi l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $g(x)$ e l'asse x .

Quesiti

- Un'urna contiene 10 biglie, numerate da 1 a 10. Si estraggono simultaneamente 4 biglie e si sommano i numeri usciti. Andrea scommette che la somma ottenuta è pari, Barbara invece punta sul dispari. Chi fra i due amici ha la maggiore probabilità di vincere?
- Considera la superficie sferica di equazione $(x - 5)^2 + (y - 1)^2 + (z - 3)^2 = 9$ e il piano π di equazione $2x - y + (2 - 3k)z + 3(k - 2) = 0$. Determina per quali valori reali del parametro k il piano π :
 - è tangente alla superficie sferica;
 - divide la superficie sferica in due parti congruenti.
- Determina il periodo T della funzione $f(x) = x$ e trova gli estremi relativi della funzione

$g(x) = e^{f(x)}$ nell'intervallo $[0; T]$.

4. Date le funzioni

$$F(x) = \int_0^x \frac{\ln \ln(1+4t)}{t+1} dt \quad e \quad g(x) = 2x^2,$$

sia $h(x) = (F \circ g)(x)$. Calcola $h(1)$ e $\frac{F(x)}{g(x)}$.

5. Inscrivi un rettangolo in un triangolo equilatero di lato l . Stabilisci se è vero che il rettangolo di area massima è anche quello che, ruotando attorno al suo lato contenuto in uno dei lati del triangolo, genera il cilindro di volume massimo.

6. Determina i valori dei parametri reali a e b in modo che i grafici delle funzioni

$$f(x) = \frac{3x-a}{x+1} \quad e \quad g(x) = x^2 - bx$$

siano tangenti tra loro in un punto A di ascissa 1. Per tali valori di a e b ricava l'equazione della retta t , tangente a entrambi i grafici nel punto A . Dimostra infine che i due grafici si incontrano in un secondo punto B .

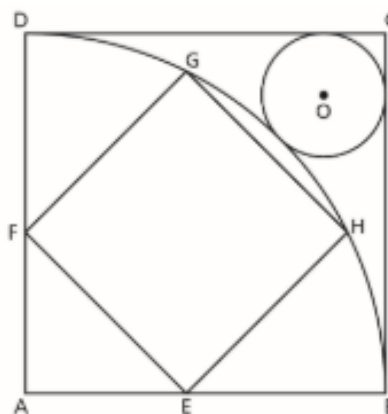
7. Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \frac{ax-b}{x+1} & \text{se } -1 < x \leq 0 \\ -x^2 - bx + a - 2 & \text{se } x > 0, \end{cases}$$

ricava i valori dei parametri reali a e b in modo che sia continua e derivabile in $x = 0$. Per i valori di a e b determinati stabilisci inoltre se esiste la derivata seconda di $f(x)$ in $x = 0$, motivando la risposta.

8. I *sangaku*, come quello rappresentato nella figura, sono dei rompicapi matematici giapponesi che venivano appesi come dono nei templi o nei santuari.

Il lato del quadrato $ABCD$ è lungo 5 cm. Determina la lunghezza del lato del quadrato $EFGH$ e quella del raggio r della circonferenza di centro O , tangente sia al quadrato $ABCD$, sia all'arco di circonferenza BD . Puoi assumere, senza dimostrarlo, che il *sangaku* sia simmetrico rispetto alla retta AC .





Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



Griglia di valutazione per la simulazione seconda prova di Matematica

Cognome Nome..... Classe 5 sez.....

Indicatore	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Analizza la situazione problematica, identifica ed interpreta i dati, effettua gli eventuali collegamenti e adopera i codici grafico-simbolici necessari in modo gravemente carente o quasi del tutto errato	0,5 - 1
	Analizza la situazione problematica, identifica ed interpreta i dati, effettua gli eventuali collegamenti e adopera i codici grafico-simbolici necessari in modo frammentario o con frequenti errori	2
	Analizza la situazione problematica, identifica ed interpreta i dati, effettua gli eventuali collegamenti e adopera i codici grafico-simbolici necessari in modo parziale o con alcuni errori	3
	Analizza la situazione problematica, identifica ed interpreta i dati, effettua gli eventuali collegamenti e adopera i codici grafico-simbolici necessari in modo completo e corretto	4
Indicatore	Descrittori	Punti
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione, analizza possibili strategie risolutive e individua la strategia più adatta in modo gravemente carente o quasi del tutto errato	0,5 - 1
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione, analizza possibili strategie risolutive e individua la strategia più adatta in modo carente o con molti errori	2
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione, analizza possibili strategie risolutive e individua la strategia più adatta in modo frammentario o con frequenti errori	3
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione, analizza possibili strategie risolutive e individua la strategia più adatta in modo parziale o con alcuni errori	4
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione, analizza possibili strategie risolutive e individua la strategia più adatta in modo quasi completo e corretto	5
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione, analizza possibili strategie risolutive e individua la strategia più adatta in modo completo e corretto	6
Indicatore	Descrittori	Punti
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Risolve la situazione problematica, applica le regole ed esegue i calcoli necessari in modo gravemente carente o quasi del tutto errato e incoerente.	0,5 - 1
	Risolve la situazione problematica, applica le regole ed esegue i calcoli necessari in modo carente o con molti errori o incoerenze	2
	Risolve la situazione problematica, applica le regole ed esegue i calcoli necessari in modo frammentario o con frequenti errori o incoerenze.	3
	Risolve la situazione problematica, applica le regole ed esegue i calcoli necessari in modo parziale o con alcuni errori o incoerenze.	4
	Risolve la situazione problematica, applica le regole ed esegue i calcoli necessari in modo quasi completo, corretto e coerente	5
	Risolve la situazione problematica, applica le regole ed esegue i calcoli necessari in modo completo, corretto e coerente	6
Indicatore	Descrittori	Punti
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Commenta e giustifica la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo carente o poco opportuno	0,5 - 1
	Commenta e giustifica la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo frammentario o parzialmente opportuno	2
	Commenta e giustifica la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo quasi completo e opportuno	3
	Commenta e giustifica la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo completo e opportuno	4

Punteggio: /20

Nota: il voto minimo è 2/20 e non 0/20, coerentemente con la griglia ministeriale dell'orale dello scorso anno scolastico e anche con la griglia di valutazione che viene utilizzata nel nostro istituto per matematica e fisica durante l'anno (voto minimo 1/10).