

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
Documento del Consiglio di Classe Per l'Esame Di Stato		Pagina 1 di 11

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. A LS

1. Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe risulta così composto:

DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica				
		I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ZANOTTA ELENA PAOLA	X	X	X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	ZANOTTA ELENA PAOLA			X	X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA	ERBA PAOLA		X	X	X	X
STORIA	BONO VANDA			X	X	X
FILOSOFIA	BONO VANDA			X	X	x
MATEMATICA	BALOSSI BARBARA				X	X
FISICA	BALOSSI BARBARA		X		X	X
SCIENZE NATURALI	MAURI EMANUELA PAOLA				X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	PAGONE VITO		X	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RIVA ANTONIO			X	X	X
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	ANGHILERI CARLA	X	X	X	X	X

2. Presentazione della classe

2.1 - Indirizzo del percorso di studi: Liceo Scientifico

2.2 Dati statistici della classe nel corso del quinquennio:

Numero studenti iscritti all'inizio della prima classe	28
Numero studenti promossi alla fine del primo biennio	22
Inserimento nuovi alunni all'inizio del secondo biennio	1
Numero studenti iscritti all'inizio del secondo biennio	23
Numero studenti promossi alla fine del secondo biennio	23
Inserimento nuovi alunni all'inizio del quinto anno	
Candidati all'Esame di stato	23

2.3 Elenco degli alunni che sostengono l'esame

N°	Cognome	Nome	Sesso	Luogo nascita	Prov	Data nascita
1	Alde'	Carola				
2	Baruffaldi	Marika				
3	Bossetti	Simone				
4	Carnabuci	Francesca				
5	Castagna	Loris				
6	Catucci	Luigi				
7	Combi	Stefania				
8	Ernesti	Riccardo				
9	Failla	Martina				
10	Fezzi	Letizia				
11	Fumagalli	Valeria				
12	Gatti	Alessandro				
13	Greppi	Andrea				
14	Gritti	Gabriele				
15	Maconi	Anna Frehiwot				
16	Manzoni	Marta				
17	Mascheroni	Martina				
18	Mauri	Giulia				
19	Meinardi	Stefano				
20	Paolillo	Sara				
21	Riva	Alessandro				
22	Rusconi	Martina				
23	Scalese	Loredana				

2.4 Risultati dello scrutinio finale del precedente anno scolastico:

Disciplina	N. alunni promossi allo scrutinio di giugno	N. alunni con sospensione di giudizio	N. alunni promossi allo scrutinio di settembre
Lingua e letteratura italiana	19	1	4
Lingua e letteratura latina	20		3
Lingua e cultura straniera	20		3
Storia	20		3
Filosofia	20		3
Matematica	16	4	7
Fisica	19	1	4
Scienze	20		3
Disegno e Storia dell'Arte	20		3
Scienze motorie	20		3
Insegnamento Religione Cattolica	20		3

- Nell'ultima colonna sono stati inseriti gli esiti degli studenti, rientrati dall'estero, dopo un anno in mobilità internazionale.

2.5 Con riferimento agli obiettivi educativi e cognitivi previsti dal Consiglio, si stila il presente Profilo della classe:

Dal punto di vista degli obiettivi educativi, gli obiettivi fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
Impegno	Regolarità e completezza nello svolgimento del lavoro	5	continua e completa
		4	costante
		3	accettabile
		2	discontinua e parziale
		1	assente
Autocontrollo	Correttezza verso le persone, l'ambiente di lavoro e rispetto delle regole della scuola	5	esemplare
		4	positiva
		3	nella media
		2	incerta
		1	assente
Partecipazione	Qualità della presenza alle lezioni	5	attiva e propositiva
		4	attenta e costante
		3	attenta ma prevalentemente passiva
		2	passiva
		1	estranea e/o di disturbo

Il grado di raggiungimento da parte della classe di tali obiettivi è il seguente:

l'impegno degli studenti della classe nel corso del triennio è stato adeguato. La maggior parte degli studenti ha dimostrato serietà e responsabilità nei confronti dello studio, svolgendo quanto proposto puntualmente e regolarmente. Alcuni studenti si sono impegnati con maggiore costanza prevalentemente nei momenti di verifica: questo atteggiamento li ha portati a conseguire una preparazione, che, nel corso del triennio, è risultata talvolta orientata prevalentemente alla conoscenza dei dati di informazione. La situazione è migliorata nella parte finale di questo anno scolastico: viste le ripetute sollecitazioni dei docenti, tutti gli studenti hanno cercato di svolgere regolarmente quanto proposto durante l'attività didattica quotidiana.

Il comportamento degli studenti è stato sempre corretto ed educato nei rapporti interpersonali e con i docenti, pur con le naturali differenze di ordine caratteriale.

La qualità della presenza alle lezioni è stata positiva per attenzione, ma nel corso del triennio, ci sono stati alcuni momenti in cui la recettività era prevalente. Gli studenti si sono dimostrati interessati alle discipline affrontate, ma solamente alcuni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo.

Dal punto di vista cognitivo, gli obiettivi fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

OBIETTIVI COGNITIVI			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
CONOSCENZA	Conoscenza dei contenuti disciplinari	5	completa ed approfondita in tutti i dettagli
		4	adeguata dei contenuti proposti
		3	generale ma superficiale dei contenuti minimi
		2	lacunosa e frammentaria
		1	quasi nulla
ABILITÀ	Applicazione e rielaborazione	5	efficaci, sicure e originali anche in contesti nuovi
		4	efficaci e adeguate in relazione alle procedure proposte
		3	essenziali e accettabili in contesti noti
		2	limitate e incerte anche in contesti noti
		1	molto limitate o assenti
COMPETENZA	Responsabilità e autonomia nel lavoro scolastico	5	Utilizzo pieno ed efficace delle ottime conoscenze e abilità possedute, in situazioni anche non note. Organizzazione pienamente autonoma del lavoro individuale e uso funzionale di metodologie e strumenti.
		4	Utilizzo autonomo delle conoscenze e abilità possedute in contesti noti. Organizzazione sicura del lavoro individuale e uso consapevole di metodologie e strumenti.
		3	Utilizzo parzialmente autonomo delle conoscenze e abilità possedute solo in contesti noti. Organizzazione semplice del lavoro individuale e uso non sempre rigoroso di metodologie e strumenti.
		2	Utilizzo limitato delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione solo guidata del lavoro individuale e uso parziale di metodologie e strumenti.
		1	Utilizzo non rilevabile o non pertinente delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione assente e uso improprio di metodologie e strumenti.

Il grado di raggiungimento da parte della classe di tali obiettivi è il seguente:

tutti gli studenti della classe hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti alla fine del quinquennio, nella totalità delle discipline.

Il lavoro svolto dai docenti, durante quest'ultimo anno scolastico, ha cercato di mediare tra due diverse esigenze: quella di consolidare le competenze, approfondendo nuovi contenuti, e quella di affinare metodi di analisi e sintesi proprio in vista dell'Esame di Stato conclusivo. Non sempre però il risultato è stato ottenuto per tutti gli studenti. Infatti esaminando con ordine gli obiettivi sopra elencati:

- ✓ per quanto riguarda le **conoscenze**, si può stabilire che la maggior parte degli studenti, ognuno con i propri tempi di apprendimento e modalità di lavoro, ha raggiunto un livello discreto nel complesso delle discipline, mentre solo alcuni si sono distinti per completezza. Solo pochi alunni hanno conseguito, in alcune di esse, un livello di conoscenza nei limiti della sufficienza.
- ✓ Le **abilità** acquisite sono diversificate. Ci si trova di fronte ad un gruppo di allievi che ha raggiunto un profitto generalmente buono nella totalità delle discipline. Essi sanno applicare quanto studiato in contesti nuovi e sono in grado di esporlo utilizzando un linguaggio rigoroso e lineare. Altri sono in grado di analizzare un testo od un esercizio in modo essenziale, gestendo le informazioni in modo semplice, ma esponendole con sufficiente efficacia.

Gli studenti, pur con approcci differenti e livelli diversificati riguardanti l'efficacia del metodo di studio, **hanno dimostrato** di:

- a. saper comprendere un testo individuando gli elementi fondamentali;
- b. saper contestualizzare un evento;
- c. saper organizzare in modo semplice e lineare le conoscenze acquisite;
- d. saper presentare situazioni in cui è rilevante la conoscenza dei contenuti studiati.

3. Percorsi pluridisciplinari attivati

Percorso n.1 CLIL	
1.Discipline coinvolte	1.Autori, testi, tempi, livello di approfondimento
Scienze Naturali	Cell respiration and fermentations, 9 ore, materiale autoprodotta e reperito in rete. Verifica effettuata in lingua inglese: tipologia B.

4. Attività curricolari ed extracurricolari

- a. Attività complementari
 - b. Visite di istruzione
 - c. Attività di sostegno e di recupero
 - d. Altre iniziative culturali
- Progetto di Educazione alla Salute: gli studenti hanno incontrato i responsabili dell'AIDO, che hanno presentato la tematica Donazione e Trapianto di Organi.
 - Quindici studenti della classe hanno seguito il corso di preparazione all'esame, organizzato dalla scuola e sostenuto con esito positivo, First Certificate in English alla fine del quarto anno.
 - Gli studenti della classe hanno frequentato, durante la settimana di potenziamento, cinque moduli dedicati alla lettura e al commento dell'"Educazione sentimentale" di G. Flaubert.
 - Tutti gli studenti hanno frequentato, durante la settimana di potenziamento, cinque moduli dal titolo " la Guerra nella ex-Jugoslavia" in cui, oltre l'inquadramento storico-politico, si sono presentati i film "No Man's Land" e "Il segreto di Esma".
- b. Nel corso del secondo biennio, gli studenti hanno fatto una visita d'istruzione a Mantova (classe terza) e un viaggio di istruzione a Vienna. Quest'anno hanno visitato Napoli e Pompei.
 - c. Gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare agli help organizzati dalla scuola nella quasi totalità delle discipline. Hanno frequentato gli help di matematica e di fisica quasi con regolarità nella seconda parte dell'anno scolastico, nonostante il disagio dovuto alla sede distaccata.

d. In questo anno scolastico, l'intera classe ha partecipato alla conferenza sulle *Onde Gravitazionali* (12 marzo 2018), organizzata dal dipartimento di fisica. I relatori dell'INAF hanno illustrato agli studenti come si è giunti alla verifica sperimentale dell'esistenza delle Gravitational Waves, mostrando loro immagini e video davvero emozionanti. In aggiunta, il giorno 23 aprile 2018 gli studenti hanno partecipato all'attività, intitolata: "Chi è il colpevole? DNA finger printing" presso il CUSMIBIO di Milano.

Nell'ambito dell'orientamento in uscita, l'intera classe ha partecipato alla manifestazione *YOUNG: Orienta il tuo futuro*, presso il Centro Lariofiere di Erba il giorno 19 ottobre 2017 e alcuni studenti, il 07 aprile 2018, hanno partecipato alla **Giornata di orientamento post diploma**, promossa dall'istituto Marco d'Oggiono, di Oggiono, dall'Ufficio Scolastico Territoriale di Lecco, dall'istituto Bertacchi di Lecco, dal Politecnico di Milano - Polo di Lecco e dalla Provincia di Lecco.

Una studentessa ha aderito al progetto "Teatro al Piccolo di Milano".

Tutti gli studenti hanno partecipato alla fase di istituto dei Giochi di Archimede: due di essi si sono classificati nelle prime sei posizioni e, per tale ragione, hanno partecipato alla fase regionale.

Tutti gli studenti della classe hanno partecipato alla fase di istituto delle Olimpiadi della Fisica.

5. Prove di simulazione degli Esami di Stato proposte agli studenti

a. Prima prova:

Tipologia	SI'	NO
Analisi e commento di un testo	x	
Sviluppo di argomenti con modelli di scrittura non tradizionale (saggio breve, articolo di giornale, ecc.)	x	
Sviluppo di argomento di carattere storico (c.d. tema storico)	x	
Trattazione di un tema di ordine generale (c.d. tema di attualità)	x	

La griglia di valutazione adottata per la correzione della simulazione di prima prova scritta è allegata al presente documento: allegato 1

b. Seconda prova:

La simulazione della seconda prova scritta è stata svolta in data 14 maggio 2018.

La griglia proposta è quella del dipartimento di matematica, in uso negli anni passati ed è allegata al presente documento: allegato 2

c. Terza prova:

	Tipologia	SI'	NO
A	Trattazione sintetica di argomenti (non più di cinque)		
B	Quesiti a risposta singola (da 10 a 15)	x	
C	Quesiti a risposta multipla (da 30 a 40)		
B - C	Quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla (non inferiore a 8 e 16)		
D	Problemi a soluzione rapida (non più di 2)		
	Testo di riferimento con valore pluridisciplinare		

Per la valutazione delle terze prove si è usata la scala in quindicesimi.

Sono state effettuate n. 2 simulazioni.

Le materie coinvolte nella prima simulazione (tipologia B) sono state: LINGUA E CULTURA STRANIERA, STORIA, FISICA, STORIA DELL'ARTE.

Le materie coinvolte nella seconda simulazione (tipologia B) sono state: LINGUA E CULTURA STRANIERA, LINGUA E LETTERATURA LATINA, FILOSOFIA, SCIENZE.

Per la valutazione delle prove è stata adottata la griglia di valutazione proposta dall'istituto: allegato 3

Si allega anche la griglia di valutazione del colloquio, approvata dai docenti dell'istituto: allegato 4.

6. Attività di Alternanza Scuola-Lavoro

L'alternanza scuola-lavoro si è sviluppata negli ultimi tre anni del corso di studi tramite lo svolgimento delle seguenti attività per l'intero gruppo classe o per un gruppo di studenti:

Terzo anno

Attività	Breve descrizione	Ore
Presentazione percorso alternanza		1
Conferenza Unione Industriali		2
Corso online sulla sicurezza	Corso base e verifica	6
Corso di economia	3 lezioni e test	7
L'inglese per la nostra città (<i>settimana potenziamento, solo Fezzi, Gatti, Manzoni, Mascheroni</i>)	Preparazione per stage estivi	7,5
Il patrimonio ambientale del territorio e il rapporto con i Musei naturalistici (Dott. Crotti, Dott. Rossetto)	Conferenza	2
Storia e funzioni del Sistema museale Urbano Lecchese (Dott. Rossetto)	Conferenza	2
Museo di Storia naturale, Museo Archeologico, Museo Storico (Dott. Crotti, Dott. Rossetto)	Conferenza	2
Museo Manzoniano, Galleria d'Arte, Archivio storico (Dott. Sala, Dott. Rossetto)	Conferenza	2
Galleria d'Arte - sez. Arte Contemporanea e Fototeca	Conferenza	2

Stage wikimania	Accoglienza e logistica meeting internazionale ad Esino Lario (5 studenti)	110
Harmonia Gentium	Accoglienza e logistica evento culturale internazionale Città di Lecco (4 studenti)	54
Banca d'Italia	Visita	6

Quarto anno

Attività	Breve descrizione	Ore
Stage museo di Storia Naturale	Creazione database collezione	34
Winter School Merlini C/O Politecnico Lecco	La maggior parte degli studenti ha partecipato, in forma autonoma, a corsi tenuti presso il Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Lecco, attinenti all'economia, alla geologia, alla fisica del laser, allo studio dei terremoti e allo studio delle traiettorie di alcuni satelliti nello spazio.	20
Laboratorio Eccellenza Fisica C/O Politecnico Lecco	3 studenti della classe hanno partecipato al corso presso il laboratorio COSMOSLab, diretto dal prof. Marco Marangoni. <i>DALL'ONDA STAZIONARIA DI UN SONOMETRO ALLA SPETTROSCOPIA DI PRECISIONE BASATA SUI LASER E SU RIGHELLI DI FREQUENZE OTTICHE (premio Nobel per la Fisica nel 2005):</i> questo è il tema affrontato.	15
Matematica per l'alternanza	Breve corso di matematica applicata all'economia organizzato dal dipartimento di matematica	8
Stage Ospedale di Lecco	Stage estivo osservativo	80
Stage Ospedale Bergamo	Stage estivo osservativo	40
Stage Clinica Talamoni	Stage estivo osservativo	80
Corso Diritto del Lavoro	Corsi afferenti al percorso di alternanza svolti a scuola nella settimana di sospensione della didattica	3
Corso Primo soccorso	Corsi afferenti al percorso di alternanza svolti a scuola nella settimana di sospensione della didattica	4
Corso Somministrazione bevande ed alimenti	Corsi afferenti al percorso di alternanza svolti a scuola nella settimana di sospensione della didattica	6
Corso crea la tua startup	Corsi afferenti al percorso di alternanza svolti a scuola nella settimana di sospensione della didattica	3
Public Speaking	Corsi afferenti al percorso di alternanza svolti a scuola nella settimana di sospensione della didattica	6
Tutt'un'altra musica	Corsi afferenti al percorso di alternanza svolti a scuola nella settimana di sospensione della didattica	6
Restauro	Corsi afferenti al percorso di alternanza svolti a scuola nella settimana di sospensione della didattica	1,5
FIRST	Preparazione all'esame FCE (15 studenti)	25
corso sicurezza	Corso specifico	4
stage linguistico	Stage a Dublino	15
progetti individuali		Max 40

Quinto anno

Attività	Breve descrizione	Ore
visita YOUNG orientamento post diploma		5
CUSMIBIO+ preparazione+ verifica	Visita e attività presso i laboratori di Biologia molecolare dell'università Statale Milano	10
matematica per l'alternanza	Il dipartimento di matematica ha proposto una attività sulle distribuzioni di probabilità, applicate nell'ambito della ricerca e sviluppo e nella analisi di alcuni concetti fisici, quali il concetto di orbitale nell'atomo di idrogeno e il principio di indeterminazione di Heisenberg. Si è analizzata anche la distribuzione di Poisson applicata ai controlli effettuati su guidatori, come riportato dall'ISS.	12

Il Consiglio di classe ha inoltre progettato attività di stage individuali in linea con le finalità del percorso.

Tutti gli studenti della classe hanno svolto un numero di ore di Alternanza Scuola-Lavoro in ottemperanza all'art. 1 c. 33 della L. 107/15.

Come deliberato dal Collegio dei docenti, le attività sono state valutate lungo le tre direttrici seguenti:

- *Ricaduta della valutazione dell'ASL sul credito formativo.*
- *Ricaduta della valutazione dell'ASL sul voto di comportamento degli alunni.*
- *Ricaduta della valutazione dell'ASL sulle valutazioni disciplinari.*

Si riporta integralmente il testo della delibera:

Ricaduta della valutazione dell'ASL sul credito formativo

*Analizzato il percorso formativo degli alunni, il C.d.C. dovrà attribuire il Credito Formativo secondo quanto previsto dal PTOF nel paragrafo relativo al **Credito Formativo**:*

*"la legge 107/2015 stabilisce che le attività di ASL abbiano una ricaduta sulla valutazione; nel caso in cui non sia individuabile una disciplina per la quale sia esprimibile con un voto la valutazione del percorso svolto in ambito ASL, si procede all'attribuzione del credito formativo, purché l'attività sia stata svolta per almeno il **75% del monte ore previsto** e che la valutazione espressa dal tutor esterno risulti **massima in tutte le voci**"*

Ricaduta della valutazione dell'ASL sul voto di comportamento degli alunni

*Viene calcolata la **moda** delle valutazioni dei tutor esterni per l'intero percorso triennale.*

**COMPETENZE TRASVERSALI- Inserimento nell'ambito lavorativo
(regole, tempi, ambiente, qualità, sicurezza)**

		1	2	3	4	N.A.
1a	Rispetto delle regole e dei tempi					
1b	Appropriatezza dell'abito e del linguaggio adottati					
1c	Motivazione e curiosità dimostrati per i compiti assegnati					
1d	Relazione con il Tutor e le altre figure adulte					
1e	Attuazione corretta delle procedure di sicurezza					

Tale valore contribuirà alla formazione della media degli obiettivi educativi nella scheda di valutazione dell'alunno con le seguenti modalità:

Moda	Valore da sommare alla media
4	0.4
3	0.2
2	0
1	0

Ricaduta della valutazione dell'ASL sulle valutazioni disciplinari

- Le attività di alternanza che hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi previsti per le singole discipline (nella classe V) dovranno concorrere all'attribuzione del voto disciplinare tramite l'attribuzione di un voto in decimi al singolo studente.
- Gli strumenti da utilizzare potrebbero essere prove esperte, griglie di osservazione, diari di bordo...
- Le prove utilizzate per la valutazione delle competenze raggiunte dovranno esplicitare tali competenze e il livello raggiunto dall'alunno (indicato o in forma numerica da 1 a 4 o come base, intermedio, avanzato).
- Se l'attività è stata erogata da un docente della classe, quest'ultimo non deve compilare il modulo SCHEDA DI VALUTAZIONE STUDENTE (n. 7)

7. Percorsi formativi disciplinari

Sono allegati al presente Documento i percorsi formativi disciplinari dei singoli docenti del Consiglio di classe che contengono:

- una premessa
- le unità di apprendimento.

ALLEGATI:

1. Griglia di valutazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato
2. Griglia di valutazione della Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato
3. Griglia di valutazione della Terza Prova Scritta dell'Esame di Stato
4. Testi delle simulazioni di Terza Prova, svolte in data 07/11/17 e 03/03/18

Il Consiglio della Classe 5[^] A LS

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ZANOTTA ELENA PAOLA	<i>Elena Paola Zanotta</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	ZANOTTA ELENA PAOLA	<i>Elena Paola Zanotta</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	ERBA PAOLA	<i>Paola Erba</i>
STORIA	BONO VANDA	<i>Vanda Bono</i>
FILOSOFIA	BONO VANDA	<i>Vanda Bono</i>
MATEMATICA	BALOSSI BARBARA	<i>Barbara Balossi</i>
FISICA	BALOSSI BARBARA	<i>Barbara Balossi</i>
SCIENZE NATURALI	MAURI EMANUELA PAOLA	<i>Emanuela Mauri</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	PAGONE VITO	<i>Vito Pagone</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RIVA ANTONIO	<i>Antonio Riva</i>
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	ANGHILERI CARLA	<i>Carla Anghileri</i>

Lecco, 15 maggio 2018





LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"
LECCO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO

2017/2018

UNITA'

DI APPRENDIMENTO

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 5

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017/18

Insegnante: Zanotta Elena

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Classe QUINTA **Sezione** A

- **PREMESSA**

La classe, il cui comportamento si è sempre segnalato per la correttezza e il rispetto verso le persone, l'ambiente di lavoro e le regole della scuola, ha compiuto costanti progressi e, migliorando nella regolarità e nella completezza nello svolgimento del lavoro, è stata in grado di conseguire, al termine del triennio, una conoscenza discreta, per taluni buona, dei contenuti disciplinari. La capacità di applicazione e di rielaborazione è mediamente più che sufficiente, buona per alcuni allievi. Il grado di responsabilità e autonomia nel lavoro scolastico è decisamente soddisfacente. Per quanto concerne la qualità della presenza alle lezioni, questa è sempre stata positiva per attenzione e concentrazione, ma la partecipazione attiva è stata scarsamente incisiva, anche se, nell'ultima parte dell'anno scolastico, alcuni studenti sono apparsi più sicuri delle proprie capacità e disponibili a rispondere positivamente alle sollecitazioni dell'insegnante.

SCELTE METODOLOGICHE E CONTENUTISTICHE

La classe nel corso del triennio ha gradualmente colmato le lacune a livello linguistico (ortografia, morfosintassi, lessico), migliorando nel contempo il metodo di studio. Per quanto concerne lo scritto è stata svolta una sistematica attività di recupero in itinere, costituita da lezioni teoriche affiancate da esercitazioni domestiche. Il percorso formativo è stato indirizzato al progressivo affinamento delle capacità nell'applicazione degli strumenti dell'analisi testuale e al conseguimento di una maggiore sicurezza nell'esposizione. Lo svolgimento del programma ha cercato di conciliare la centralità del testo con l'esigenza di storicizzazione e contestualizzazione. Pertanto all'analisi dei testi è stata affiancata una trattazione degli autori e dei movimenti che tenesse conto di aspetti quali la formazione, la poetica e il rapporto con il contesto storico e culturale.

Per quanto concerne i contenuti, il programma di letteratura italiana rispetta le linee generali indicate dal dipartimento.

TIPOLOGIA PREVALENTE DELLE PROVE

Scritto: gli allievi si sono esercitati nelle tipologie previste dal nuovo esame di stato (analisi testuale, saggio breve, tema storico e tema di ordine generale).

Orale: interrogazioni e questionari.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

G.LEOPARDI

La vita. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il "sistema" filosofico leopardiano. La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Lo *Zibaldone di pensieri*: la teoria del piacere e "scrivere per i morti" (165 e 166); Le *Operette morali*: la composizione, il titolo; *Il suicidio e la solidarietà* (dal *Dialogo di Plotino e Porfirio*); speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Tristano e di un amico*. I *Canti*: composizione, struttura, titolo, vicende editoriali; Le canzoni civili del 1818-1822 (caratteri generali); le canzoni del suicidio (caratteri generali). Gli "idilli": *L'infinito*; *La sera del dì di festa*. La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi: caratteri generali; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837): il "ciclo di Aspasia": *A se stesso*; il Leopardi "eroico": *La ginestra, o il fiore del deserto*. I *Canti* e la lirica moderna. Temi e situazioni nei *Canti*. Il paesaggio dei *Canti*: dall'ambigua bellezza alla desolazione. Metri, forme, stile, lingua.

DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO NATURALISMO E SIMBOLISMO(1861-1903)

Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. La figura dell'artista e la perdita dell' "aureola". Ch.Baudelaire, *Perdita d'aureola*. Il successo del romanzo e la specializzazione del linguaggio lirico. L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale. Le teorie estetiche di Nietzsche ("dionisiaco" e "apollineo"). La tendenza al realismo nel romanzo. La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea. La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura (caratteri generali).Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Il simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé. La logica simmetrica dell'inconscio di Ignacio Matte Blanco. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico.

G.VERGA

La rivoluzione stilistica e tematica. La vita e le opere. *Nedda*, "bozzetto siciliano": l'inizio di *Nedda*. L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Dedicataria a Salvatore Farina. Che cos'è l'impersonalità: da *Nedda* a *Rosso Malpelo*. *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*. Il tema del "diverso" in Verga. Lo straniamento e l'artificio della regressione. *Rosso Malpelo*. *Novelle rusticane*: caratteri generali. *La roba*. *Libertà*. *I Malavoglia* : il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica. *Fantasticherie* (introduzione).Il romanzo come opere di "ricostruzione intellettuale". La struttura e la vicenda. Il sistema dei personaggi. Mena, compare Alfio e le stelle "che ammiccavano più forte"(cap.II). Il tempo e lo spazio. L'inizio dei *Malavoglia*. Il cronotopo "idillico" (o del "romanzo familiare") secondo Bachtin. La lingua, lo stile, il punto di vista. L'artificio della regressione. Un esempio di straniamento: la "superbia" dei *Malavoglia*. Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*. La "filosofia" di Verga. L'addio di 'Ntoni.

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA

La poesia in Francia: P.Verlaine, *Arte poetica*; A.Rimbaud, *Le vocali*. Ch. Baudelaire, *I fiori del male*: datazione, titolo e storia del testo; la figura del poeta; "spleen"; *L'albatro*; la grande città e il Simbolismo; *Corrispondenze*; *A una passante*; *Il cigno*; la lingua e lo stile.

G.PASCOLI La vita: tra il "nido" e la poesia, la poetica del "fanciullino"; *Il fanciullino*; *Myrica*: composizione e storia del testo; il titolo; struttura e organizzazione interna; temi: la natura e la morte; l'orfano e il poeta; *Temporale*; *Novembre*; *I gattici*; *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Ultimo sogno*; *Il lampo*; *Il tuono*; La poetica di *Myrica*: il simbolismo impressionistico; onomatopea e fonosimbolismo; le forme: metrica, lingua, stile. *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*); da *Italy* (da Poemetti).

G.D'ANNUNZIO

La vita; il panismo del superuomo; *Il piacere*, romanzo dell'estetismo decadente: *Ritratto di Andrea Sperelli*. Le *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*: caratteri generali(i paragrafi relativi ad *Alcyone*); *Alcyone*: struttura e organizzazione interna; i temi; *La pioggia nel pineto*; *I pastori*; l'ideologia e la poetica: superomismo e Simbolismo; il mito e la sua perdita; lo stile e la metrica; il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento.

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO:LE AVANGUARDIE (1903-1925).

La nuova organizzazione della cultura; la crisi degli intellettuali-letterati; il "disagio della civiltà" e i temi dell'immaginario; la rottura con il Naturalismo e con il Decadentismo; la nascita dell'Espressionismo in pittura; il pubblico e i generi letterari, la situazione linguistica; le avanguardie in Europa: l'Espressionismo e il Futurismo; i crepuscolari e la "vergogna" della poesia; i vociani e la poetica del frammento; l'avanguardia futurista; *il primo manifesto del Futurismo* di Marinetti;*Manifesto tecnico della letteratura futurista*; le riviste fra anni Dieci e Venti (caratteri generali); il Surrealismo: caratteri generali;dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; l'opera aperta; il tema della malattia nella letteratura del Novecento; l'allegoria vuota; la narrativa in Francia: la rivoluzione della "memoria involontaria" di Proust; *La madeleine (Dalla parte di Swann)*; la vecchia e la nuova generazione di narratori in Italia (caratteri generali); il romanzo del Novecento.

L.PIRANDELLO

La vita e le opere: la formazione, la coscienza della crisi, il periodo della narrativa umoristica, il teatro umoristico e il successo internazionale (caratteri generali); la cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello; la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"; *La "forma" e la "vita"* (tratto da *L'umorismo e altri saggi*); "persona" e "personaggio"; *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata* (tratto da *L'umorismo e altri saggi*); l'arte umoristica; le *Novelle per un anno*: caratteri generali; *Il treno ha fischiato...*; *C'è qualcuno che ride*; *Il fu Mattia Pascal*: la composizione e la pubblicazione; la vicenda, i

personaggi, il tempo e lo spazio; *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba*; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia; la "lanterninosofia"; *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*; *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo; *"Maledetto sia*

Copernico!"; *Lo strappo nel cielo di carta*; Pirandello e il teatro: la fase del "grottesco": *Così è (se vi pare)* : la vicenda; il palcoscenico come "camera della tortura"; *"Io sono colei che mi si crede"* (atto III, scene settima, ottava e nona); *Sei personaggi in cerca d'autore*: la genesi, il titolo; la vicenda e i personaggi; *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*; *La scena finale*; organizzazione e struttura; la modernità e la poetica di Pirandello nei *Sei personaggi* ; una doppia serie di temi e l'umorismo.

I.SVEVO

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; la vita e le opere (caratteri generali); la cultura e la poetica; *la "letteraturizzazione" della vita* (da *Racconti, saggi, pagine sparse*); La parabola dell'inetto sveviano; Principio di piacere e principio di realtà; *La coscienza di Zeno*: la parabola dell'inetto sveviano: Zeno; la situazione culturale triestina e la composizione del romanzo; *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"; la *Prefazione* del dottor S.; la vicenda: la morte del padre; *Lo schiaffo* (dal capitolo *La morte di mio padre*) ; il matrimonio di Zeno; *La proposta di matrimonio* (dal capitolo *La storia del mio matrimonio*); la vicenda: la moglie e l'amante; *L'addio a Carla* (dal capitolo *La moglie e l'amante*); Zeno e il suo antagonista; la psicoanalisi; *La vita è una malattia* (dal capitolo *Psico-analisi*); il rifiuto dell'ideologia; l'ironia; *La salute di Augusta* (dal capitolo *La storia del mio matrimonio*); l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo; il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'*Ulisse* di Joyce.

LA POESIA

Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo; i crepuscolari, una tendenza all'avanguardia : caratteri generali; S.Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*; G.Gozzano o la "vergogna" della poesia; *La signorina Felicità ovvero La Felicità* (1-48;73-132;241-326;381-434); tra Crepuscolarismo e Futurismo: A.Palazzeschi:*Chi sono?*; *Lasciatemi divertire (Canzonetta)*; la tendenza espressionista: C.Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere*; *Io che come un sonnambulo cammino*; C.Rebora: *Voce di vedetta morta*.

IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO (1925-1956)

Storia e significato delle parole "Ermetismo", "Antinovecentismo", "Neorealismo"; l'organizzazione della cultura nella società di massa; i generi letterari, gli autori e il pubblico; la letteratura di consumo; le riviste e le poetiche in Italia dalla seconda metà degli anni Venti al dopoguerra; la tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo.

G.UNGARETTI

La vita, la formazione, la poetica; *L'allegria* : composizione e vicende editoriali; il titolo, la struttura, i temi; lo stile e la metrica; la rivoluzione dell'*Allegria*; la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo; l'unanimismo; *San Martino del Carso*; *Natale*; *Mattina*; *Soldati*; *In memoria*; *I fiumi*; *Veglia*; *Commiato*.

U.SABA

La vita, la formazione, la poetica (caratteri generali); *Il canzoniere*: composizione e vicende editoriali; il titolo e la struttura dell'opera; i temi; la poetica dell'"onestà": la chiarezza, lo scandaglio, la brama; la metrica, la lingua, lo stile; Pasolini legge Saba; *Amai*; *Città vecchia*; *Trieste*; *La capra*; *Ulisse*.

E.MONTALE

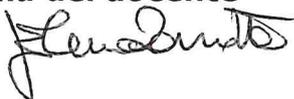
Centralità di Montale nella poesia del Novecento; la vita e le opere; *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione": la crisi del Simbolismo; il programma di "torcere il collo" all'eloquenza; lettura e commento dei seguenti testi: *I limoni*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Non chiederci la parola*. Allegorismo e classicismo nelle Occasioni; la poetica delle "occasioni" secondo Montale; il nome di Clizia e le altre donne di Montale; *Non recidere, forbice, quel volto*; *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*; *La casa dei doganieri*. *La bufera e altro*: la composizione del testo; il titolo; l'organizzazione e la struttura; i temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato; la quinta sezione, *Silvae*: dalla donna- angelo all'anguilla; che cosa significa "Silvae"; *L'anguilla*; *Il sogno del prigioniero*; *Piccolo testamento*; la poetica, il linguaggio e lo stile della *Bufera*; dall'allegorismo cristiano all'allegorismo apocalittico; il tempo e l'ideologia; la ricezione: *La bufera e altro* e il conflitto delle poetiche negli anni Cinquanta. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*; la poetica di *Satura* secondo Montale: *Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*; *La storia*. Il quinto Montale: *Si deve preferire*; *Spenta l'identità*; *A quella che legge i giornali*; *Senza pericolo*; *E' ancora possibile la poesia?*; l'ultimo Montale: quale attualità?

Testo in adozione:

R.Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F.Marchese, *Il nuovo La letteratura come dialogo secondo i nuovi programmi*, vol. unico *Leopardi, il primo dei moderni*; vol. 3a, *Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (1861-1925)*; vol.3b, *Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai giorni nostri)*, 2012, Palumbo editore.

Lecco, 11 maggio 2018

Firma del docente



Visto per adesione

I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017/18

Insegnante: Zanotta Elena

Disciplina: Lingua e cultura latina

Classe QUINTA **Sezione** A

- **PREMESSA**

La classe, all'inizio del triennio, presentava carenze nella conoscenza delle strutture morfosintattiche e difficoltà nell'applicazione. Attraverso un'intensa attività di recupero in itinere, svolta nel corso della classe terza, è stato possibile colmare tali lacune e migliorare la capacità di traduzione autonoma del testo latino. Gli studenti hanno in tal modo acquisito gli strumenti necessari per affrontare in modo consapevole la lettura e l'analisi dei testi d'autore previsti dal programma. Complessivamente discrete la regolarità e la completezza nello svolgimento del lavoro; più che sufficienti/ discrete l'applicazione e la rielaborazione, buone per alcuni studenti. La qualità della presenza alle lezioni è sempre stata positiva, per quanto concerne l'attenzione e il grado di concentrazione, ma solo pochi allievi hanno partecipato attivamente.

- **SCELTE METODOLOGICHE E CONTENUTISTICHE**

Nel corso della classe terza è stato completato il programma di morfosintassi (sintassi dei casi, del verbo e del periodo) ed è stato avviato il programma di storia della letteratura, attraverso il commento di brani di autore in traduzione (Plauto, Terenzio) e in latino (Catullo). Durante il quarto anno gli allievi si sono regolarmente esercitati (un'ora alla settimana) nella traduzione dal latino di brani di autore (Cicerone), dedicando le rimanenti due ore allo studio della storia letteraria e alla lettura dei classici previsti (Orazio, Virgilio). L'autore scelto per la traduzione dal latino in quinta è stato Seneca, per la centralità che esso ricopre nel programma, per le peculiarità stilistiche della sua prosa, per l'interesse e l'attualità dei temi affrontati nelle sue opere. Lo svolgimento del programma, pur privilegiando un taglio monografico, ha preso in considerazione anche il rapporto tra opera e genere letterario, con particolare riferimento alla narrativa ("romanzo", novellistica), alla satira e alla storiografia.

TIPOLOGIA PREVALENTE DELLE PROVE

Le verifiche sono state costituite da versioni dal latino, analisi del testo, questionari e interrogazioni.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

LA PRIMA ETA' IMPERIALE. Da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)

La buona amministrazione di Tiberio. La "monarchia divina" di Caligola. L'efficiente organizzazione di Claudio. L'assolutismo orientale di Nerone. La fine della dinastia giulio-claudia. Gli intellettuali e il potere: lo stoicismo, strumento di opposizione al potere imperiale. Una produzione di basso profilo. Lo sperimentalismo dell'età neroniana. Un nuovo stile: tendenze "manieristiche" e "baroccheggianti". Il ritorno all'asianesimo; oratoria, declamazioni e recitazioni: Seneca il vecchio. La storiografia minore: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo (caratteri generali delle opere) .

FEDRO

Notizie biografiche. L'opera: la favola come genere letterario; le novità apportate da Fedro; morale e società; il punto di vista degli esclusi dal potere; lo stile; la fortuna. Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi: I,5;13; II,5; *Appendix Perottina*,13.

LUCIO ANNEO SENECA

La vita; la concezione filosofica. Le opere in prosa: i *Dialogi* : le caratteristiche; i dialoghi di impianto consolatorio; i trattati; le *Epistulae morales ad Lucilium*: le caratteristiche. Lo stile della prosa senecana. L'*Apokolokyntosis*: genere, contenuto, interpretazione.

Lettura integrale del *De tranquillitate animi*: genesi, contenuto e caratteri dell'opera; lettura del testo latino, traduzione e commento dei seguenti passi 4,5,7,9,11(1-7); lettura del testo in italiano e commento dei capitoli 1-3;6;8;10;11(8-12);12;13;14:15;16;17.

MARCO ANNEO LUCANO

La vita. La *Pharsalia*: fonti e struttura dell'opera; le caratteristiche dell'epos di Lucano; ideologia e rapporti con l'epos di Virgilio; i personaggi del poema; lo stile; la fortuna. Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi: I,109-152; II,286-325.

AULO PERSIO FLACCO

La vita. L'opera: la dichiarazione di poetica; struttura e fini delle Satire; i temi e la loro rappresentazione; i rapporti con gli altri poeti; lo stile; la fortuna. Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi: Choliambi; I,1-43; V,14-18; VI,1-17

PETRONIO

L'autore: la testimonianza di Tacito. L'opera: la datazione; il genere letterario; la vicenda; il realismo e l'interpretazione di E.Auerbach; la parodia; la questione del punto di vista nell'interpretazione di G.B.Conte: "l'autore nascosto"; lo stile; la fortuna. Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: 28,6-30; 32-33,1-4; 34; 40; 75,8-11; 76; 77,7;78; 37-38; 41,9-12; 42; 43,1-7; 62-64,1; 111,1-13; 112.1-8.

L'ETA' FLAVIA. Da Vespasiano a Domiziano (69-96 d.C.)

La restaurazione di Vespasiano; il breve regno di Tito; Domiziano e la fine della dinastia flavia; una nuova aristocrazia; il programma culturale di Vespasiano; poesia encomiastica e odio per la filosofia greca; il ritorno ai modelli classici e la lingua.

MARCO VALERIO MARZIALE

La vita. L'opera: la scelta esclusiva del genere epigrammatico; l'origine del genere, *l'Anthologia Palatina* e l'epigramma latino; l'aderenza al reale; una poesia volta al divertimento; temi degli epigrammi; la rappresentazione di sé; gli epigrammi celebrativi e quelli funerari; la poesia d'occasione; lo stile; lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti testi: I, 10,19 ,28, 33, 47; V,34 (in latino); VII,83; : X,4, 8; XI,92; XII,32.

IL SECOLO D'ORO DELL'IMPERO. Da Traiano a Commodo (96-192)

Imperatori adottivi e provinciali; da Nerva al principato di Adriano; i primi segnali di crisi: un periodo tranquillo e prospero; sotto il benessere, i germi della crisi; un mutato clima culturale; una nuova ellenizzazione della cultura; l'arcaismo.

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La vita. La poetica; i temi; l'espressionismo, forma e stile; la fortuna; lettura un traduzione italiana e commento dei seguenti passi: VI,434-473; XV,1-92.

PUBLIO CORNELIO TACITO

La vita. *L'Agricola*. caratteri generali e contenuto; lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:30,1-4. *La Germania*: caratteri generali e contenuto. Il *Dialogus de oratoribus*: contenuto e caratteri generali; le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*:la concezione storiografica di Tacito; la lingua e lo stile; lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: *Historiae*, I,1-3;16; III,83;84,4-5;85. *Annales*,VI,50-51; XIV,3-10;XVI,4;6.

Testi in adozione:

A.Diotti, S. Dossi, F.Signoracci, Res et Fabula, vol.3, SEI, 2012

N.Flocchini, P.Guidotti Bacci, N.Pinotti, La traduzione dal latino. Dalla grammatica al testo,vol.unico,Bompiani,2012

Lecco,11 maggio 2018

Firma del docente



**Visto per adesione
I rappresentanti di classe**



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 2

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante

Paola Erba

Disciplina

Inglese

Classe QUINTA Sezione A

Premessa

Si tratta di una classe di 23 alunni, tutti provenienti dalla 4[^]A LS dello scorso anno.

Ho insegnato inglese in questa classe a partire dalla seconda e il percorso di studio della letteratura inglese da me proposto quest'anno ha potuto contare sul buon livello di competenza linguistico-comunicativa raggiunto dalla maggior parte degli alunni. Quindici studenti della classe hanno infatti sostenuto e superato l'esame di certificazione internazionale *Cambridge First Certificate in English* (livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo) alla fine del quarto anno, con risultati complessivamente buoni (tre studenti hanno riportato la valutazione A, cinque hanno riportato la valutazione B e sette la valutazione C); tre studenti hanno inoltre frequentato il quarto anno all'estero (due negli Stati Uniti ed una in Belgio), rinforzando notevolmente le proprie competenze linguistico-comunicative.

Un miglioramento lento, ma costante è stato la cifra distintiva del percorso liceale di questa classe dalla seconda alla quarta: numerosi gli studenti che si sono impegnati con costanza e determinazione nell'acquisire e poi via via consolidare competenze linguistico-comunicative di livello B2 e in qualche caso anche C1. La quinta ha visto alcuni degli studenti investire meno energie che in passato nello studio della materia; se infatti un buon gruppo di studenti ha messo in luce la propria maturità in termini di impegno, responsabilità e autocontrollo, altri invece hanno evidenziato un grado di responsabilità e autonomia nel lavoro piuttosto basso, lavorando in maniera incostante e solo in prossimità delle verifiche. Una parte ha comunque manifestato anche interesse e curiosità per la cultura e la letteratura in lingua inglese; altri infine si sono limitati ad un lavoro dignitoso, ma non caratterizzato da spunti critici personali e non sempre sostenuto da un puntuale lavoro di analisi dei testi e rielaborazione dei contenuti.

Il grado complessivo di conseguimento degli obiettivi specifici della disciplina è globalmente buono per quanto riguarda il possesso delle competenze linguistico-comunicative attese alla fine di un percorso di studio liceale; meno soddisfacenti, ma comunque complessivamente più che discreti, i risultati di apprendimento in termini di capacità di analisi di testi e contesti e di elaborazione di commenti orali e scritti, con livelli di autonomia e precisione nell'applicazione e rielaborazione molto diversificati, anche in ragione delle marcate differenze di interesse e motivazione allo studio a cui si è accennato.

Scelte metodologiche e contenutistiche

Come si diceva, si è lavorato nella duplice prospettiva di consolidare la competenza linguistico-comunicativa e di stimolare interesse, curiosità e capacità di analisi nei confronti dell'opera letteraria e dei contesti in cui si è sviluppata, fornendo spunti per letture anche estensive e

collegamenti tesi a mettere in relazione principalmente il quadro storico e la cultura letteraria dell'epoca.

Nel costruire un percorso basato su una selezione di testi della letteratura inglese dell'Ottocento ed inglese e americana del Novecento che toccasse i tre generi della poesia, della narrativa e del teatro, si è adottata un'ottica prevalentemente diacronica. In alcuni casi, però, si è scelto di privilegiare l'approccio al singolo testo prescindendo da una visione completa dell'opera dell'autore, mentre in altri si è scelto di approfondire l'opera e il ruolo dell'autore nel contesto socio-politico e culturale dell'epoca. La buona competenza linguistico-comunicativa della classe ha permesso di proporre attività di lettura estensiva in L2:

- lettura integrale in inglese della commedia di Oscar Wilde *The Importance of Being Earnest*
- lettura integrale in inglese del romanzo *A Farewell to Arms* di Ernest Hemingway.

La selezione antologica del libro di testo è stata spesso integrata con ulteriori testi e analisi, tutti allegati al presente programma.

Si è insistito sulla conoscenza accurata dei testi e sulla produzione orale e scritta di semplici commenti personali, articolati a partire dall'analisi dei seguenti elementi:

poetry: identificazione della *speaking voice* o *I of the poem*, individuazione delle caratteristiche formali del testo e delle principali figure retoriche presenti, tema/i e messaggio;

fiction: tipo di narratore, punto/i di vista, personaggi e *setting* spazio-temporale, tema/i e messaggio;

drama: individuazione delle *dramatic techniques* impiegate, personaggi e *setting* spazio-temporale, tema/i e messaggio.

In particolare, si è dedicato il periodo da settembre a dicembre alla letteratura inglese dell'Ottocento e la restante parte dell'anno scolastico a quella del Novecento, effettuando qualche taglio rispetto al piano di lavoro iniziale nell'ultima parte dell'anno per carenza di tempo.

Nel lavoro mattutino si è privilegiata la lezione frontale e la lezione dialogata, interamente in inglese. Si è cercato di favorire l'autonomia e l'apprezzamento personale anche attraverso la regolare assegnazione di compiti orali e scritti di analisi testuale e la correzione sia in classe che individualizzata degli stessi (nel caso della produzione scritta).

Verifica e valutazione

Sono state somministrate due verifiche scritte per quadrimestre, tutte impostate secondo la tipologia *b* della "terza prova", con un numero di righe per risposta variabile tra dieci e dodici. Sono state espresse una valutazione orale e una basata su test a scelta multipla e completamento nel primo quadrimestre, e due valutazioni orali nel secondo. Gli studenti sono stati inoltre regolarmente sollecitati a leggere a voce alta i testi e ad esprimersi in inglese sugli argomenti proposti durante le lezioni. Ogni errore nelle prove scritte e orali è stato commentato proponendo un'alternativa corretta. Tutte le domande sono state sempre poste in L2.

Sia nella costruzione del programma che nella verifica e valutazione sono stati pienamente rispettati i criteri stabiliti dal Dipartimento di inglese della scuola. In particolare, nelle verifiche orali e scritte il voto espresso in decimi ha sempre tenuto conto di conoscenze, competenze e capacità pertinenti al tipo di prova ed è stato attribuito sulla base di obiettivi e di griglie chiaramente esplicitati agli alunni. Queste ultime sono allegati al programma.

Lecco, 11.05.2018

La docente

Paola Erba

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE VALS a.s. 2017/2018

Docente: Paola Erba

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli 2015

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1. ROMANTIC POETRY

From chapter 4, *Revolutions and the Romantic Spirit*:

- An age of revolutions
- Industrial society
- The Sublime: a new sensibility
- Emotion VS reason

William Blake pp. 99-101

From ***Songs of Innocence*** and ***Songs of Experience***:

- *London (Songs of Experience)*
- *The Lamb (Songs of Innocence)* photocopy
- *The Tyger (Songs of Experience)* photocopy
- *The Garden of Love (Songs of Experience)* photocopy

William Wordsworth pp. 115-117

- Excerpt from ***Preface to Lyrical Ballads*** (1800) on the subject matter and the language of poetry photocopy

Poems:

- *Daffodils (I wandered lonely as a cloud)*

Samuel Taylor Coleridge pp. 118-123

Wordsworth's and Coleridge's different "tasks" in the *Lyrical Ballads*.

from *The Rime of the Ancient Mariner*:

- Part I, Lines 1-82 (*The Killing of the Albatross*)
- Part II, Lines 83-130 (*A Painted Ship upon a Painted Ocean*) photocopy
- Part III, Lines 147-224 (*The Skeleton Ship*) photocopy
- Part IV: Lines 233-292 (*The Water Snakes*) photocopy
- Part VII: Lines 611-626 (*A Sadder and a Wiser Man*) photocopy

2.THE VICTORIAN AGE

From chapter 5, *A Two-Faced Reality*, with the addition of extra materials:

- The first half of Queen Victoria's reign
- The Great Exhibition (1851)
- Life in the Victorian town
- The Victorian Compromise
- The Victorian Novel
- Notes on British 19th century history: from the Peterloo Massacre to the Great Exhibition; an age of reforms photocopy
- The British Empire
- The late Victorian years: notes on the British Empire, Socialism and the Fabian Society, Women's Suffrage photocopy
- Aestheticism: Walter Pater and the aesthetic movement

Charles Dickens

Oliver Twist

- "Oliver wants some more" pp. 158-159
- "Oliver's punishment" photocopy

Hard Times

- "The one thing needful" photocopy
- "Coketown" pp. 151-153
- "The definition of a horse" pp. 161-163

Oscar Wilde

Aestheticism and Decadence. The Aesthete and the Dandy.

The Picture of Dorian Gray

- *Preface* photocopy
- "Basil's Studio" photocopy
- "A new spirituality" photocopy
- "Dorian's death" pp. 187-190

The Importance of Being Earnest

Lettura integrale dell'opera in inglese (summer assignment); analisi di alcune scene:

- Jack/Ernest's proposal
- Algernon's proposal
- Lady Bracknell's interview
- The 'handbag scene'

Visione del film *The Importance of Being Earnest* (O. Parker 2002)

3. THE TWENTIETH CENTURY: NEW THEMES, NEW TECHNIQUES

From chapter 7, *The Great Watershed*, with the addition of extra materials:

- The Edwardian Age pp. 224-225 + photocopy
- World War I
- Modern poetry: tradition and experimentation
- The War Poets
- A deep cultural crisis
- Sigmund Freud: a window on the unconscious
- The modern novel

From chapter 8, *A New World Order*, with the addition of extra materials:

- Britain between the wars
- The USA in the first decades of the 20th century
- A new generation of American writers
- The dystopian novel

The First World War in poetry and fiction

Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*

Ernest Hemingway

A Farewell to Arms

Lettura e analisi dell'intero romanzo (*summer assignment*, in English)+ text analysis of

- "There is nothing worse than war" pp. 228-230

Modernism in Poetry

Ezra Pound

Imagism photocopy

- *In a Station of the Metro* photocopy
- *Alba* photocopy

T. S. Eliot

The Waste Land:

- two brief excerpts from "The Burial of the Dead" p. 245 + photocopy
- from "The Fire Sermon": pp. 246-247

Modernism in Fiction

James Joyce pp. 264-269

The *stream of consciousness* and the *interior monologue* technique: photocopy

Dubliners

- "Eveline" pp. 465-467

Ulysses and the "mythical method":

- from "Molly Bloom's monologue": the last few lines of the novel photocopy

Orwell's Fiction

George Orwell pp. 304-307

Nineteen Eighty-Four

- from part I: "It was a bright cold day in April" photocopy+ "Big Brother is watching you" pp. 306-307
- from part I: "Newspeak" photocopy
- from Part III, chapters 2-5-6: "Who controls the past controls the future, who controls the present controls the past", "Room 101", "The Chestnut Tree Café" photocopies

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

Francis Scott Fitzgerald pp. 284-288

The Great Gatsby

- "Nick meets Gatsby" pp. 286-288
- "Boats against the current" photocopy

Lecco, 15.05.2018
La docente: Paola Erba

I rappresentanti degli studenti

Andrea Ru
Agosti

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante VANDA M. BONO

Disciplina: STORIA

Classe QUINTA Sezione ALS

- **PREMESSA**

La scelta degli argomenti è stata dettata dall'esigenza di fornire agli studenti gli strumenti essenziali per la lettura del reale attraverso una scelta necessariamente limitata – anche a causa della riduzione di ore da tre a due – di argomenti. Questo mi ha portato a privilegiare per il '900 la storia italiana e a ritagliare alcuni eventi particolarmente significativi della storia mondiale.

Le lezioni sono state frontali e dialogate, con numerosi riferimenti ai documenti resi possibili dall'utilizzo del web e della LIM.

Sono stati proposti i seguenti film: "La masseria delle allodole", "Il pianista", "La rosa bianca", scelti per l'alto significato storico e tali da stimolare la riflessione e la discussione.

La conoscenza dei contenuti proposti è adeguata; il livello della rielaborazione è soddisfacente anche se per alcuni studenti emergono alcune incertezze nei collegamenti o nell'uso dei termini adeguati.

L'organizzazione del lavoro è stata efficace: la maggior parte degli studenti sa utilizzare le proprie conoscenze nella costruzione di un discorso ordinato e coerente e si è sforzata di arrivare ad una rielaborazione personale dei contenuti; alcuni studenti sono pienamente autonomi nel proprio lavoro che hanno saputo organizzare anche in funzione di una lettura critica del reale.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

MODULO 1 – L'INCENDIO DELL'EUROPA

1 GUERRA E RIVOLUZIONE

Venti di guerra - Una reazione a catena - *L'attentato di Sarajevo* - 1914-15 Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - L'Italia dalla neutralità all'intervento - 1915-18 Lo stallo - La vita in guerra - Il "fronte interno" - La svolta del 1917 - La rivoluzione d'ottobre - Guerra civile e dittatura - 1918 La sconfitta degli Imperi centrali - Vincitori e vinti

2 UN DIFFICILE DOPOGUERRA

Le conseguenze economiche della guerra - I mutamenti nella vita sociale - Il biennio rosso: rivoluzione e controrivoluzione in Europa - La Germania di Weimar - Il dopoguerra dei vincitori - La Russia comunista - L'URSS da Lenin a Stalin

3 L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

Le tensioni del dopoguerra - La crisi politica e il "biennio rosso" - Lo squadristico fascista - Mussolini alla conquista del potere - *La Marcia su Roma* - Verso il regime - la dittatura a viso aperto - il contagio autoritario: cenni all'Europa centro-orientale, la Spagna, il Portogallo

MODULO 2 – DALLA GRANDE CRISI AL CONFLITTO MONDIALE

4 UNA CRISI PLANETARIA

Dalla ripresa alla crisi - gli Stati Uniti e il crollo del '29 - *La crisi di Wall Street* - la crisi diventa mondiale - le conseguenze in Europa - Roosevelt e il New Deal - L'intervento dello Stato nell'economia

5 L'EUROPA DEGLI ANNI '30: DEMOCRAZIE E DITTATURE

Democrazie in crisi e fascismi - Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio - L'ascesa del nazismo - Il consolidamento del potere di Hitler - *La notte dei lunghi coltelli* - il Terzo Reich - L'URSS, collettivizzazione e industrializzazione - L'URSS: le "grandi purghe" e i processi - Le democrazie europee e i "fronti popolari" - La guerra civile in Spagna - Verso la guerra

6 IL FASCISMO IN ITALIA

Lo Stato fascista - il totalitarismo italiano e i suoi limiti - Scuola, cultura, informazione - Economia e ideologia- la politica estera e l'Impero - La stretta totalitaria e le leggi razziali - L'opposizione al fascismo - *Stato e Chiesa in Italia*

8 GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE

Le origini e le responsabilità - La guerra-lampo - La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna - L'Italia e la "guerra parallela" - 1941: entrata in guerra di URSS e Stati Uniti - L'ordine dei dominatori, Resistenza e collaborazionismo - la Shoah - Le battaglie decisive - Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia - L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio - L'Italia: Resistenza e guerra civile - La fine della guerra e la bomba atomica

MODULO 3 IL MONDO DIVISO

9 LA GUERRA FREDDA

La nascita dell'ONU - I nuovi equilibri mondiali - Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale - L'URSS e l'Europa orientale: la Jugoslavia di Tito, il blocco di Berlino e le due Germanie, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia - Kennedy e Kruscev - La guerra in Corea - La guerra in Vietnam

10 LA DECOLONIZZAZIONE

Il crollo degli imperi - L'indipendenza dell'India: sintesi - Dittature e democrazie in America Latina - l'America Latina: il difficile ritorno alla democrazia

11 LA CIVILTÀ' DEI CONSUMI

Il boom economico – il Welfare – La contestazione giovanile – La crisi petrolifera

13 L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA (1945-89)

L'Italia nel 1945 – La Repubblica e la Costituente – la Costituzione e il trattato di pace – Il tempo delle scelte – De Gasperi e il centrismo – il "miracolo economico" – il centro-sinistra – Violenza politica e crisi economica – Terrorismo e "solidarietà nazionale" –

MODULO 4 IL MONDO CONTEMPORANEO

DALLA CRISI DELL'URSS ALLA FINE DEL BIPOLARISMO

Cap. 12: L'URSS da Breznev a Gorbaciov – cap. 14 Un Impero in crisi – Il crollo del Muro di Berlino e la riunificazione tedesca – La crisi jugoslava e la guerra

NUOVE DEMOCRAZIE

Cap. 12 La fine del salazarismo in Portogallo - Il ritorno alla democrazia in Spagna

ISRAELE, LE GUERRE ARABO-ISRAELIANE

Cap. 10 Il mondo arabo e la nascita di Israele – L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez – Le guerre arabo-israeliane – Cap. 17 La questione palestinese

LIBRO DI TESTO:

GIARDINA, SABATUCCI, VIDOTTO "I mondi della storia" vol. 3

Lecco, 11 maggio 2018

Firma del docente

Nanda M. Mauro

Visto per adesione

I rappresentanti di classe

Alessandro Ruc
A. Ruc

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante VANDA M. BONO

Disciplina FILOSOFIA

Classe QUINTA Sezione ALS

- **PREMESSA**

La presentazione degli argomenti è avvenuta con lezioni frontali dando tuttavia spazio agli interventi personali. Questi non sono venuti da tutti anche se ho potuto notare un miglioramento in tal senso da parte degli studenti nel corso del triennio. Lo sforzo è stato quello di stimolarli alla rielaborazione personale e anche critica, ad una conoscenza che non si fermasse alla semplice esposizione dei contenuti.

La conoscenza dei contenuti proposti è adeguata; alcuni studenti sono capaci di costruire un discorso organico, complessivo e compiuto che sanno esprimere in modo adeguato con termini disciplinarmente corretti; altri, pur sforzandosi in questa direzione sono meno efficaci sul piano della sintesi e della rielaborazione e talora necessitano di essere guidati.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

- Gli esiti del kantismo: il dibattito sulla "cosa in sé"
- IL ROMANTICISMO: gli Sturmer – atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco: il rifiuto della ragione illuminista, l'infinito, ironia e titanismo, sensucht e streben, il desiderio di evasione
- L'IDEALISMO TEDESCO –
 - HEGEL: Il bisogno di filosofia – i capisaldi del sistema hegeliano e le implicazioni conseguenti – la Fenomenologia dello Spirito: struttura e finalità, Coscienza, Autocoscienza, Ragione – focus: la dialettica servo-padrone – il sistema – La Logica – la Filosofia della Natura – la Filosofia dello Spirito – focus: lo Spirito oggettivo, la concezione dello Stato e della storia, lo Spirito assoluto – confronto Kant/Hegel sulla guerra

- DESTRA E SINISTRA HEGELIANE –FEUERBACH: la critica a Hegel, la teologia è antropologia, il concetto di alienazione, dall’amore per Dio all’amore per l’altro uomo

- MARX: caratteri generali del marxismo – la critica a Hegel: il misticismo logico - la critica della civiltà moderna e del liberalismo – i limiti dell’economia borghese – il concetto di alienazione e la critica a Feuerbach – materialismo storico e materialismo dialettico – focus: confronto Hegel/Marx sul lavoro - il Manifesto: elogio della borghesia, la critica dei falsi socialismi – il Capitale: merce, lavoro e plusvalore, la caduta tendenziale del saggio del profitto – la dittatura del proletariato per una società senza classi

- SCHOPENHAUER: riferimenti culturali – la critica a Hegel - il mondo come rappresentazione: il velo di Maya – il mondo come volontà: la scoperta della via di accesso alla cosa in sé, caratteri della Volontà – la concezione della vita – le illusioni – il pessimismo cosmico, storico e sociale – l’arte come via propedeutica – le vie di liberazione dal dolore: dalla voluntas alla noluntas

- KIERKEGAARD: le vicende biografiche e gli scritti – la critica a Hegel – il singolo – la possibilità, angoscia e disperazione – gli stadi dell’esistenza – la critica alla Chiesa danese – focus: la figura di Abramo

- IL POSITIVISMO: caratteri generali - COMTE: la classificazione delle scienze e la legge dei tre stadi

- NIETZSCHE: la vita, le opere – gli stili di scrittura – malattia e filosofia – La nascita della tragedia: il dionisiaco e l’apollineo – il periodo illuministico: la storia, il metodo genealogico, la morte di Dio – l’oltre-uomo – il periodo di Zarathustra – l’eterno ritorno - Genealogia della morale e trasvalutazione dei valori

- ...

- LA NASCITA DELLA PSICANALISI – FREUD: dall’ipnosi alla psicanalisi – la scomposizione psicanalitica della personalità – la scoperta dell’inconscio e le vie per accedervi – i sintomi, i sogni, gli atti mancati – la teoria sessuale – il disagio della civiltà

- L’ESISTENZIALISMO: l’esistenzialismo come atmosfera” – l’esistenzialismo come filosofia – SARTRE: l’essere in sé e l’essere per sé, la condanna della libertà, “A porte chiuse”

- LA RIFLESSIONE SULLA SCIENZA:
 - POPPER: il rapporto con il neopositivismo – il rapporto con Einstein – la riabilitazione della filosofia – contro il verificazionismo: il principio di falsificabilità – la precarietà della scienza – la corroborazione – la riabilitazione della

metafisica – la mente come faro, congetture e confutazioni – la teoria politica:
società aperte e società chiuse

- KUHN: la struttura delle rivoluzioni scientifiche

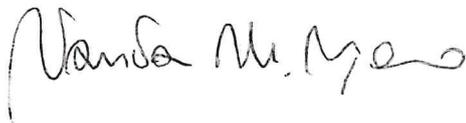
- LA SCUOLA DI FRANCOFORTE: caratteri generali

TESTO IN ADOZIONE

ABBAGNANO – FORNERO "Protagonisti e testi della filosofia" vol. 3 – Paravia

Lecco, 11 maggio 2018

Firma del docente



**Visto per adesione
I rappresentanti di classe**



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 2

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante BARBARA BALOSSI

Disciplina MATEMATICA

Classe QUINTA Sezione ALS

- **PREMESSA**

Ho mantenuto la continuità didattica in questa classe solo in quarta ed in quinta. Gli studenti si sono comportati in modo corretto sia con l'insegnante che con i compagni. L'attenzione alle lezioni è stata costante e la loro partecipazione in classe è stata attiva e propositiva per lo più in prossimità delle verifiche.

Nel suo complesso, gli studenti hanno affrontato lo studio della disciplina in modo adeguato. Tuttavia i risultati ottenuti non sono stati sempre confortanti. Infatti tre studenti non riescono ad affrontare quanto proposto sin dall'inizio della classe quinta a causa di lacune in parte pregresse, non colmate nel corso del secondo biennio, che hanno fortemente condizionato lo studio e la comprensione degli argomenti affrontati. Altri hanno manifestato, soprattutto in questa fase finale dell'anno scolastico, difficoltà nella gestione globale dei contenuti proposti: in fase applicativa, non sono sempre pronti a riprodurre i metodi di risoluzione dei problemi proposti nei vari contesti (analisi, geometria analitica e sintetica, trigonometria, probabilità), che, ciclicamente vengono riproposti sotto forma di esercitazioni in gruppo o a casa. Un gruppo ristretto di allievi ha consolidato il proprio metodo di studio, riesce ad argomentare e motivare le proprie affermazioni, utilizzando con efficacia la simbologia ed il linguaggio disciplinare e riesce ad eseguire le dimostrazioni all'interno dei contesti teorici studiati e a riesaminare criticamente e logicamente le conoscenze ormai consolidate.

Alcuni studenti inciampano nel percorso risolutivo perché non hanno interiorizzato e fatto propri gli strumenti essenziali dell'algebra e della geometria analitica e non hanno approfondito, in modo autonomo, le procedure risolutive adottate.

Il lavoro svolto, soprattutto nella parte finale dell'anno scolastico, è stato improntato al consolidamento delle procedure risolutive elementari di algebra e geometria, intercalato da momenti in cui si richiedeva la scelta di metodi caratterizzanti il problema proposto.

Le prove di verifica sono state per lo più scritte, strutturate in modo che una parte fosse orientata alla acquisizione dei concetti trattati in una unità di apprendimento limitata ed un'altra organizzata sotto forma di quesiti sia a scelta multipla che vero o falso, con giustificazione pertinente sulla scelta.

Il programma è stato affrontato intercalando momenti indirizzati alla acquisizione di competenze elementari, con scarsi approfondimenti ad altri, dedicati alla rielaborazione autonoma degli argomenti affrontati.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

- Cenni di topologia: insieme aperto, chiuso, limitato superiormente, limitato inferiormente, illimitato superiormente, illimitato inferiormente. Frontiera di un insieme, insieme dei punti di accumulazione. Estremo superiore di un insieme, estremo inferiore, massimo di un insieme, minimo di un insieme. Determinazione dell'insieme dei punti di accumulazione. Intorni di punti: intorno destro, sinistro, intorno completo.
- Definizione di limite di una funzione. Teorema di Bolzano. Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema di esistenza e unicità del limite di una funzione (dimostrazione dell'unicità). Limiti ed asintoti. Limite destro e sinistro. Teorema del confronto (senza dimostrazione). Teorema degli zeri. Metodo di bisezione, metodo delle secanti, metodo di Newton.
- I limiti e le operazioni. Dimostrazione del teorema sulla somma di limiti di funzioni. Limite del prodotto. Limiti con le altre operazioni elementari.
- Calcolo di limiti. Asintoti orizzontali. Asintoti verticali. Asintoti obliqui. Confronto fra infiniti ed infinitesimi mediante le funzioni campione.
- Continuità di una funzione. Classificazione delle discontinuità. La continuità e le operazioni. Limiti notevoli.
- Derivabilità: definizione. Interpretazione geometrica della derivata. Derivabilità e continuità. Regole di derivazione. Derivata delle funzioni composte. Derivata delle funzioni inverse. Estremi di una funzione. Monotonia. Problemi di ottimizzazione.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange, teorema di De L'Hopital (con dimostrazione).
- Studio di funzioni.
- L'operatore primitiva: proprietà dell'operatore primitiva. Integrali immediati. Metodo di integrazione per parti. Metodo di integrazione mediante riduzione a fratti semplici. Metodo di integrazione per sostituzione.
- Integrale definito: definizione di integrabilità di una funzione. Monotonia ed integrabilità di una funzione. Integrabilità e continuità. Proprietà dell'integrale definito. Teorema relativo alla media integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale: teorema di Torricelli – Barrow. Integrali generalizzati di prima specie. Integrali generalizzati di seconda specie. Volumi di solidi di rotazione.
- Introduzione alle equazioni differenziali: equazioni differenziali del primo ordine, equazioni differenziali lineari del secondo ordine a coefficienti costanti. Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.
- Distribuzioni di probabilità: variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione di Bernoulli, distribuzione di Poisson. Distribuzioni continue, distribuzione normale. Esempi della realtà.

Testo in uso: LA MATEMATICA A COLORI – Leonardo Sasso – vol.5 edizione BLU per il quinto anno con simulazioni d'Esame- ed. PETRINI

Lecco, 08 maggio 2018

Firma del docente



Visto per adesione

I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante BARBARA BALOSSI

Disciplina FISICA

Classe QUINTA Sezione ALS

- **PREMESSA**

La classe ha dimostrato un interesse adeguato per la disciplina, soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico. Infatti l'attenzione degli studenti è andata consolidandosi soprattutto verso la fine del secondo quadrimestre, dove, nonostante la difficoltà di alcuni argomenti proposti e l'intrecciarsi di competenze matematiche e logiche, è rimasta complessivamente costante. Sono riuscita a svolgere gli argomenti indicati anche se non sempre con l'adeguato approfondimento richiesto alla fine di un triennio liceale.

Purtroppo non sono riuscita a svolgere le esperienze in laboratorio, vista l'inagibilità dello stesso. Ho sopperito proponendo loro delle simulazioni disponibili gratuitamente dal sito <https://phet.colorado.edu/en/simulations/category/physics>, e facendo visionare loro alcuni filmati del PSSC, disponibili sul canale You Tube. Le simulazioni sono state affiancate anche da schede, a supporto dell'esperienza analizzata.

A conclusione del triennio, posso evidenziare che nel gruppo classe tutti gli studenti hanno acquisito le competenze minime per poter rispondere a quesiti elementari sulle leggi fisiche studiate: essi sono in grado di gestire le conoscenze minime e hanno acquisito le competenze essenziali per la risoluzione di problemi e la dimostrazione di leggi fisiche.

Altri hanno raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, frutto di un lavoro individuale orientato alla sintesi dei contenuti proposti. Sono in grado di risolvere problemi in contesti noti e, in alcuni casi anche non noti, perché hanno seguito le indicazioni date dall'insegnante e hanno collaborato per migliorare l'esposizione delle tematiche affrontate. Un piccolo gruppo di studenti ha interiorizzato e fatto proprie le leggi studiate e sa organizzare autonomamente un percorso didattico che possa interessare tematiche di fisica moderna.

Generalmente gli studenti hanno raggiunto un livello sufficiente di autonomia organizzativa.

Le prove effettuate, sia orali che scritte sotto forma di test a scelta multipla con un minimo di giustificazione, hanno confermato questa situazione.

Per cercare di recuperare alcuni studenti con profitto insufficiente, ho cercato di reimpostare la modalità della verifica orale nella parte finale dell'anno scolastico: ho assegnato delle verifiche, in cui è fondamentale conoscere i concetti di fisica moderna,

in forma di quesiti, a cui gli studenti dovevano dare giustificazioni in non più di 5 righe.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

Induzione e induttanza: forza elettromotrice indotta e correnti indotte – legge della induzione di Faraday – legge di Lenz – induzione e trasferimento di energia – campi elettrici indotti – induttanza – autoinduzione – extracorrente di chiusura ed apertura di un circuito – energia immagazzinata in un campo magnetico – densità di energia di un campo magnetico – mutua induzione .

Correnti alternate: determinazione della corrente alternata – circuito RC – circuito RL – analisi della corrente efficace e della differenza di potenziale efficace – circuiti RLC – potenza nei circuiti a corrente alternata.

Onde elettromagnetiche : campi magnetici indotti – corrente di spostamento – equazioni di Maxwell – oscillazioni LC – analogia elettricità meccanica – propagazione delle onde elettromagnetiche: trattazione quantitativa - polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Vettore di Poynting. Pressione di radiazione.

Dinamica Relativistica: definizione delle leggi di trasformazione delle velocità mediante le trasformazioni di Lorentz – definizione della massa – quantità di moto relativistica: leggi di trasformazione – urti – dimostrazione $E = mc^2$ - Triangolo delle Energie.

Relatività ed elettromagnetismo: legge di trasformazione di \vec{j} e di ρ – determinazione degli invarianti impulso- energia e densità di carica-densità di corrente.

L'atomo: spettro del corpo nero – ipotesi di Planck – effetto fotoelettrico – quantizzazione della luce secondo Einstein – effetto Compton – spettro dell'atomo di idrogeno – esperimento di Rutherford – il modello di Bohr – i livelli energetici dell'atomo di idrogeno.

Introduzione alla fisica quantistica: proprietà ondulatorie della materia – legge di De Broglie – equazione di Schrödinger – determinazione della densità di probabilità $|\Psi|^2$ – principio di indeterminazione di Heisenberg

Testo in uso:

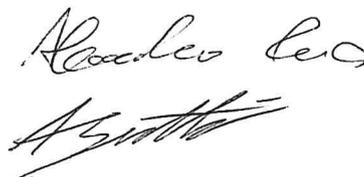
CUTNELL – JOHNSON – YOUNG – STADLER: I PROBLEMI DELLA FISICA – Vol. 3 – ed. ZANICHELLI

Lecco, 15 maggio 2018

Firma del docente



Visto per adesione
I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 5

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante Vito Pagone

Disciplina STORIA DELL'ARTE

Classe QUINTA Als

- **PREMESSA**

Il percorso di lavoro si è articolato intorno ai fenomeni di mutamento e di successione cronologica degli eventi storici in relazione ai movimenti, ai protagonisti e alle opere più significative di ogni periodo storico analizzato. Si è privilegiata l'interrelazione tra le diverse arti al fine di conferire il massimo risalto alla funzione dell'opera con riferimento alla sua collocazione/destinazione e alle trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

L'attenzione è stata rivolta ad approfondimenti, contestualizzazioni storiche, modelli di lettura formale e iconografica di opere o di accorgimenti di particolare interesse; alle convenzioni di rappresentazione e innovazione della genesi delle immagini e dei mutamenti di attenzione e percezione nei confronti di determinate strutture formali riconducibili ai vari fenomeni artistici. Oltre al considerare le opere d'arte come fondamentali testimonianze storiche, si è suscitata consapevolezza del peso e del significato dell'immagine in rapporto con l'esperienza della realtà come forma di comunicazione e di espressione, come strumento di indagine e di conoscenza, come varco tra l'universo sensoriale e quello dell'immaginario.

Nello svolgimento del programma si è cercato di fornire agli studenti, in base ai principi metodologici attuati all'interno della disciplina, ogni strumento atto a favorire la formazione di un'autonomia critica nei confronti delle opere d'arte, inserite nel relativo contesto culturale. Per sviluppare tale capacità è stata data particolare rilevanza alla lettura iconologica e iconografica delle opere trattate.

Il metodo di lavoro si è basato principalmente sulla lezione frontale supportata dalle immagini prese dalla rete (internet); ma si è cercato di stimolare gli allievi ad una partecipazione attiva e dialogata, in modo da favorire lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale.

Gli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo in adozione ("Storia dell'Arte" G.Dorfles e A.Vettese, Ed. Atlas), sono stati l'impiego di diversi materiali critici (tra cui: "Proposte di storia dell'arte" Bersi e Ricci, Ed. Zanichelli – "Percorsi nella storia dell'arte" Bernini e Casoli, Ed. Laterza), particolareggiate schede di lettura e visione di alcuni film. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali: la capacità di sviluppare atteggiamenti critici ed estetici nei confronti dell'opera d'arte, in modo da poter essere capaci di leggerla cogliendone il significato espressivo e culturale;

ad ogni allievo è stata data la possibilità di comprendere il messaggio che l'uomo di ogni tempo lancia mediante messaggi plastici, figurativi e non.

Disciplinari specifici: individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile e alle tecnologie; riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e/o modificano tradizioni e modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e diversità di realizzazione; utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio specifico della disciplina; cogliere i diversi aspetti delle opere d'arte in relazione al periodo storico-culturale e alla vita dell'artista; rielaborare personalmente le conoscenze in base alle proprie capacità.

I criteri di valutazione si sono articolati in modo da accertare l'acquisizione di conoscenze teoriche e l'utilizzo di linguaggi specifici atti a verificare il grado di comprensione e capacità specifica della disciplina. Le valutazioni seguono gli obiettivi fissati all'inizio della programmazione del dipartimento disciplinare di inizio anno e sono riferibili a un minimo di due prove di verifica per ogni quadrimestre. La classe, nel contesto dell'intero anno scolastico, ha avuto una frequentazione regolare. L'attenzione durante il lavoro curricolare non è stata sempre ottimale, gli esiti di profitto sono risultati alterni: appena sufficienti-buoni, ma anche mediocri in alcuni casi. Il programma, concordato all'interno dell'ambito disciplinare e con gli allievi è stato puntualmente presentato e verificato.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

Architettura postmoderna: Piazza d'Italia (Charles Moore) – Centro Pompidou (R.Piano e R.Rogers) – Westin Bonaventure (J.Portman)

L'architettura del modernismo postbellico: Seagram Building (L.Mies van der Rohe) – Grattacielo per uffici Pirelli (Gio Ponti)

L'architettura in Europa e in Italia: Ville Savoye (Le Corbusier) – Casa Kaufman (F.Lloyd Wright) – Casa del fascio (G.Terragni)

Brancusi / Scomposizioni cubiste (Braque - Case all'Estaque / Picasso - Ritratto di A.Vollard L'école de Paris e Amedeo Modigliani
Secessioni - Art Nouveau e i suoi protagonisti
Matisse: dalla natura alla figura (deformazioni fauve) - Amélie - La tavola imbandita e La stanza rossa - Suggestioni mediterranee e i papier découpés
Oskar Kokoschka: l'estasi del tormento (La sposa del vento - Donna in blu)
Espressionismo austriaco - Belvedere sulle donne (il mondo femminile interpretato da Klimt - Schiele - Kokoschka) / Schiele: tormento e fascino del corpo - Kokoschka: l'estasi del tormento
Kokoschka (Ritratto di Hans Tietze e di Erica Tietze-Conrat) / L'Espressionismo e il cinema

Espressionismo tedesco: Kirchner (Marcella - Autoritratto come soldato - Cinque donne nella strada) / Nolde (Il ballo attorno al vitello d'oro)

Alla base dell'Espressionismo: la bellezza del brutto (Rosenkranz - Kant - Nietzsche) / I gruppi dell'Espressionismo tedesco

Alla base dell'Espressionismo: Munch (Il grido - La danza della vita) e Ensor (L'ingresso di Cristo a Bruxelles)

Morfologie architettoniche: Art Nouveau - ricerche di maggiore semplicità - razionalismo pre-bellico - arch. espressionista - la Scuola di Chicago - Wright

Art Nouveau: elementi stilistici - a confronto Adolf Loos (Palazzo per uffici e appartamenti, Vienna) Antoni Gaudì (La Pedrera)

Klimt e le origini della Secessione viennese (opera d'arte totale e arti applicate - urbanistica - Wiener Werkstatte) / schede di lettura delle opere Il bacio e confronto tra Giuditta I e Donna con cappello (Matisse)

Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna - Gustav Klimt: la decorazione di spazi pubblici e l'immagine della femminilità

Il rinnovamento del linguaggio scultoreo: Rodin e Medardo Rosso - a confronto L'età del bronzo e Il Bookmaker - La porta dell'Inferno / Materiale percorso artistico (gita a Napoli)

Ripresa e messa a confronto tra Le due madri (Segantini) e il divisionismo della Colazione di P. Signac - Analisi di Pascoli di primavera (Segantini) e Fiumana-Quarto stato di Pellizza da Volpedo

Bocklin e L'isola dei morti / Il divisionismo simbolista in Italia (Segantini: Le due madri - Previati: Maternità - Morbelli: dipinti del Pio Albergo Trivulzio)

La sintesi di arte, musica e letteratura nel clima simbolista - il divisionismo simbolista in Italia (Segantini - Previati - Morbelli)

Redon e la pittura onirica (Il Ciclope) -
J.E.Millais (Ofelia) - il gruppo dei Nabis:
Sérusier (Il Talismano) - Denis (Le muse nel
bosco sacro) - Bonnard (La toilette du matin)

Simbolismo: la realtà raggiungibile
attraverso l'intuizione - precursori del
simbolismo in Francia e in Gran Bretagna
(Moreau - Redon)

Analisi di Campo di grano con cipressi - a
confronto Campo di grano con volo di corvi
(Van Gogh) e Te Tamari No Atua (Gauguin)

Van Gogh: analisi e confronto tra
Autoritratto con cappello di feltro -
Autoritratto dedicato a Gauguin -
Autoritratto del 1889

Van Gogh: il periodo olandese (1883-1885) e
la scoperta dell'impressionismo (1886-1888)

Gauguin: analisi di Da dove veniamo? Chi
siamo? Dove andiamo? / Parabola
esistenziale: la fuga ad Arles (Gauguin e
Vincent van Gogh)

Gauguin: autoritratti - Nevermore

Gauguin: da Pont Aven all'esotismo (La
visione dopo il sermone - a confronto
(Courbet) La baccante e Comei Sei gelosa?)

Cézanne - un'ossessione: la Montagna Sainte-
Victoire - i ritratti e la serie delle Bagnanti -
analisi di Natura morta con mele e arance

Dal Pointillisme di Seurat alla struttura della
visione di Cézanne (Casa dell'impiccato -
Donna con caffettiera - Giocatori di carte)

Europa: le grandi trasformazioni urbanistiche
/ Seurat e il Pointillisme (analisi di Una
domenica pomeriggio all'isola della Grande
Jatte)

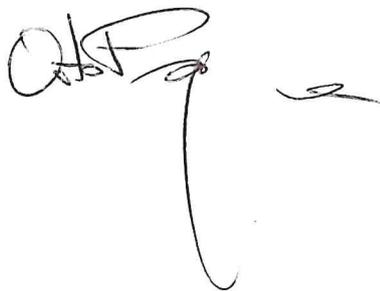
Architettura e urbanistica alla metà
dell'Ottocento (Paxton - Labrouste -
passages a Parigi) / la poetica del ferro in
Italia (Mengoni e Antonelli)

Renoir: la pittura come vibrazione cromatica
(Gli ombrelli e Il palco) - analisi di Il Moulin
de la Galette Colazione dei canottieri e le
Bagnanti

Monet: scheda analisi sulla Cattedrale di Rouen - E.Degas: dalla Lezione di ballo (1873-75) e L'assenzio (1875) alla Tinozza (1865 circa) e dopo il 1881 l'approdo alla scultura
La rivoluzione degli Impressionisti e dei Post-Impressionisti (scheda analisi: Impressione, sole nascente - La stazione Sain-Lazare)
Monet una vita in plein air (gli anni dell'impressionismo 1865-1883, la centralità della sua carriera 1883-1894, gli ultimi decenni a Giverny 1894-1926)
E.Manet (preimpressionista): analisi di Colazione sull'erba e Olympia - l'impressionismo e la realtà (La prugna, 1877 circa, National Gallery of Art)
Fattori: il "verismo" in arte - analisi di Bovi al carro e Lo staffato / Temi e luoghi dell'Impressionismo
Il realismo in Italia: i Macchiaioli
Daumier: la satira politica e di costume (analisi del Consiglio di guerra e del Vagone di terza classe) - Courbet: le simpatie populiste - ritratti e paesaggi (analisi dello Studio dell'artista)
I protagonisti del Realismo francese: Corot e la Scuola di Barbizon; Millet (le opere) - analisi dell'Angelus
Architettura romantica - Viollet-le-Duc e il restauro come rifacimento - Il neogotico in Italia "il Pedrocchino" di G.Jappelli
Esperienze protoromantiche: i Nazareni e i Puristi
W.Morris e le arti applicate - I Preraffaelliti (analisi di Lady Lilith di D.G.Rossetti)

Lecco, maggio 2018

Firma del docente



**Visto per adesione
I rappresentanti di classe**



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI" LECCO	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 2

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017- 2018

Insegnante Antonio Riva

Disciplina Scienze Motorie e Sportive

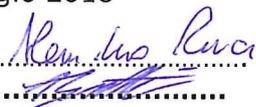
Classe QUINTA Sezione A LS

- **PREMESSA**
- La classe , formata da 14 ragazze e 9ragazzi, ha costituito, sin dalle prime lezioni di questi tre anni scolastici, un simpatico gruppo, sia per quanto riguarda la partecipazione il rispetto delle regole dei materiali degli spazi a disposizione che per l'interesse dimostrato verso qualsiasi attività pratica proposta. E' inutile riaffermare la differente tipologia della componente femminile rispetto a quella maschile, che poi ha prodotto per quel che mi riguarda le prestazioni rilevate. Alla fine anche le ragazze hanno alzato il livello di partecipazione alle attività del polisportivo. Il **programma** fissato all'inizio dell'anno e allegato alla documentazione di classe è stato svolto completamente , ma la parte teorica è stata inserita in momenti, pochi, di riflessione, di approfondimento di temi,, o in risposta a domande particolari, proprio per il carico a detta loro insostenibile, nelle altre materie. Qui bisogna fare un distinguo, perché mentre per molte ragazze e qualche ragazzo questo è vero, per alcuni di loro il volume delle richieste va al di la delle loro possibilità vuoi per problemi caratteriali, vuoi anche per una certa fragilità cognitiva. Le difficoltà legate alle due ore sono state superate brillantemente come il fatto di aver dovuto trasferirsi da altra sede ogni volta per fare lezione.
- **Metodologia:** Le lezioni svolte sono state improntate a far conseguire il più alto grado di autonomia, sia nelle attività pratiche, sia durante la partecipazione alle gare del trofeo polisportivo, dove sia le ragazze che i ragazzi si sono distinti, al di la dei risultati peraltro non trascurabili, per il comportamento, corretto, sportivo,simpatico. Il lavoro svolto seguendo la programmazione prefissata è stato di discreto livello e i miglioramenti conseguiti nelle prove pratiche sono in linea con le aspettative dell'insegnante, visti i livelli di partenza rilevati nelle prove d'ingresso.
- **Valutazione:** Le prove di valutazione hanno superato il numero previsto dal dipartimento per materia, ma questo non ha creato alcun problema alle ragazze, mentre ai ragazzi sono serviti per dare loro sicurezza in se stessi, visto che l'autostima nelle altre materie era fragile. Il criterio di valutazione è sempre stato quello del percentile medio della classe, che mi ha permesso di stimolare le ragazze a migliorare in alcune specialità, come per esempio il salto in alto.
- **Competenze:** Tutta la classe ha migliorato in proporzione alla fascia di appartenenza le proprie competenze motorie e sportive.
- **Capacità.** Anche per le capacità posso affermare che una buona percentuale della classe le abbia migliorate.

- **Conoscenze.** Queste erano già ad un buon livello e grazie al lavoro svolto dalla commissione salute sono migliorate ulteriormente negli argomenti affrontati.
- **Socialità:** Il clima all'interno della classe è sempre stato ottimo, mentre il rapporto con l'insegnante in questo anno è da ritenersi costruttivo anche nei momenti di contrasto, rari, sempre con un sottofondo di stima reciproca e di rispetto dei ruoli.
- **Rapporto con le famiglie:** E' stato eccezionalmente gratificante, sia per il numero di colloqui che per la qualità degli stessi. I genitori ricevuti mi hanno fatto sentire il loro appoggio, la stima e la condivisione dei valori che in questo anno ho cercato di trasmettere ai loro figli e di questo li voglio ringraziare.
- Il **programma** fissato all'inizio dell'anno e allegato alla documentazione di classe è stato svolto completamente, ma la parte teorica è stata inserita in momenti, pochi, di riflessione, di approfondimento di temi,, o in risposta a domande particolari, proprio per il carico a detta loro insostenibile, nelle altre materie. Qui bisogna fare un distinguo, perché mentre per molte ragazze e qualche ragazzo questo è vero, per alcuni di loro il volume delle richieste va al di là delle loro possibilità vuoi per problemi caratteriali, vuoi anche per una certa fragilità cognitiva., che ha minato la loro tranquillità emotiva.
Obiettivi educativi:
Rispetto de sé e degli altri
Rispetto degli spazi e delle attrezzature
Rispetto delle regole
Gestione delle attività di gruppo in autonomia e del trofeo polisportivo
Capacità di autovalutazione secondo il criterio del percentile medio.
Obiettivi didattici conoscenza ed incremento delle seguenti capacità condizionali, resistenza, forza, velocità, Mobilità articolare, destrezza, coordinazione generale. Acquisizione e conoscenza delle tecniche e tattiche delle varie discipline sportive.
Contenuti pratici: Esercitazioni per il miglioramento delle qualità condizionali, per il miglioramento della percezione del tempo, per la capacità di orientamento.
Sport di squadra fondamentali individuali, assegnazione dei ruoli, impostazione schemi di gioco di calcio a 6, pallavolo, basket, pallamano, hockey, baseball, badminton, tennis tavolo.
Atletica leggera le specialità per il pentathlon.
- **Conclusioni:** L'insegnante da parte sua tenuto in considerazione di tutto ciò si ritiene moderatamente soddisfatto, sia della classe, che del lavoro svolto dagli alunni, dei quali serberà un piacevole ricordo ed ai quali augura soddisfazioni scolastiche future.

Lecco 11 Maggio 2018

I Rappresentanti


.....
.....

L'Insegnante



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 4

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Insegnante Mauri Emanuela Paola

Disciplina Scienze Naturali

Classe QUINTA Sezione A

- PREMESSA** Ho insegnato alla classe 5ALS dall'anno scolastico 2016/2017. Gli apprendimenti della disciplina, a causa di tale discontinuità didattica nei precedenti anni, risultavano irregolari e non sempre acquisiti dalla maggioranza della classe. A causa del forte interesse degli alunni nell'area medico sanitaria e a causa di diffuse difficoltà riscontrata nello sviluppo delle competenze afferenti alla Chimica e al recupero delle competenze di base di tale disciplina, è stato deciso di rimandare lo studio delle Scienze della Terra durante il quinto anno. Il percorso programmato per l'anno scolastico in corso per tanto prevedeva lo studio della Chimica Organica, Biochimica, Genetica Molecolare e Biotecnologie, Metabolismo, Rocce, Vulcanesimo e Sismologia, Tettonica a Placche. Per permettere una maggiore sicurezza nelle conoscenze, abilità e competenze di Chimica organica, e poiché si sono perse molte ore nel secondo quadrimestre, si è scelto di affrontare il solo studio dei fenomeni sismici nell'ambito delle Scienze della Terra, inquadrandoli nella dinamica crostale e quindi nella Tettonica a Placche. La scelta di privilegiare questo argomento a scapito di altri è motivato dall'importanza che tali fenomeni hanno nel territorio italiano in un'ottica più ampia relativa ai Rischi Naturali e alla gestione degli stessi in Italia. La classe ha affrontato inoltre l'unità di apprendimento Respirazione Cellulare interamente in inglese utilizzando materiali autoprodotti, con metodologia CLIL per un totale di 9 ore; la verifica di tali competenze è stata effettuata con nell'ultima verifica scritta, in una parte dedicata e in lingua, secondo la tipologia B. Il materiale su cui hanno studiato gli studenti prevede la trattazione di glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, chemiosmosi e fermentazione lattica e alcolica in chiave biologico evuzionistica. Il livello con cui sono stati trattati tali argomenti è pari al livello di approfondimento con cui sono presenti sul manuale in italiano, che pure ha un approccio più biochimico ai processi. Gli alunni alla fine di tale percorso sanno esporre in inglese e in italiano, sanno commentare le reazioni coinvolte, hanno acquisito un corretto lessico specifico e sanno individuare le interconnessioni con i concetti di chimica organica e inorganica precedentemente affrontati.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

Chimica organica

Caratteristiche dell'atomo di carbonio, ibridazioni, legami sigma e pi-greco, geometria molecolare, effetto induttivo. Tipi di formule per descrivere una molecola organica
Formula grezza, formula minima, formula di struttura, formula condensata o sintetica, formula topologica o scheletrica.

IDROCARBURI ALIFATICI

ALCANI e CICLO ALCANI

Caratteristiche chimiche, nomenclatura, isomeria di struttura o catena, conformazioni (eclissata e sfalsata, a barca o a sedia), caratteristiche fisiche (legami intermolecolari, punto di fusione e di ebollizione), reattività (solo combustione).

ALCHENI

Caratteristiche chimiche, nomenclatura, isomeria di posizione, di catena, geometrica (sistema cis-trans, sistema Z-E), caratteristiche fisiche. Reattività: addizioni elettrofile al doppio legame, regola di Markovnikov, idratazione acido catalizzata, idrogenazione, bromazione e clorazione. Trattazione cinetica, stadio lento e stadio veloce.

ISOMERIA

Isomeria di connettività (catena, posizione, gruppo funzionale).

Isomeria spaziale (geometrica e stereoisomeria).

ALCHINI

Nomenclatura, ibridazione, geometria, caratteristiche fisiche, reattività (addizione elettrofila), acidità degli alchini, tautomeria chetoenolica.

ALCOGENURI ALCHILICI

Caratteristiche chimiche e fisiche, nomenclatura.

SOSTITUZIONI NUCLEOFILICHE, SN1, SN2, E1, E2. Motivi per cui avvengono SN1 o SN2 o beta eliminazioni, discussione cinetica dei meccanismi.

ALCOLI

Caratteristiche chimiche, fisiche, nomenclatura, reattività (sostituzioni nucleofile, tautomeria chetoenolica, acidità e basicità degli alcoli, beta eliminazione: disidratazione (equilibrio)).

COMPOSTI AROMATICI

Concetto di aromaticità secondo Kekulé, regola di Huckel, concetto di risonanza.

Nomenclatura IUPAC e nomi comuni (toluene, fenolo, anilina, stirene, benzaldeide, acido benzoico, xilene, nitrobenzene), nomenclatura dei benzeni disostituiti (posizione orto, meta, para). Reazione di sostituzione elettrofila (in dettaglio solo la bromurazione), cenni alla disostituzione (consultando le tabelle di effetti orientanti, attivanti e disattivanti). Caratteristiche chimiche (acidità) dei fenoli, confronto con alcoli.

GRUPPO CARBONILE

ALDEIDI E CHETONI, nomenclatura, reazioni al carbonile (addizione nucleofila, formazione dell'emiacetale).

ACIDI CARBOSSILICI, Saturazione ed insaturazione, nomenclatura IUPAC, acidità, legami intermolecolari, esterificazione.

ESTERI, nomenclatura, saponificazione o idrolisi basica, AMMINE, basicità, classificazione primarie, secondarie e terziarie.

Biochimica

Caratteristiche generali dei polimeri biologici, monomeri e unità ripetitive, condensazione, idrolisi, omopolimeri e copolimeri

CARBOIDRATI

Caratteristiche generali, funzioni. Formula generale, mono-, di-, oligo-, poli-saccaridi,

monosaccaridi aldosi e chetosi, nomenclatura. Stereoisomeria, proiezione di Fisher, serie L e D. Glucosio e fruttosio, formula di struttura, formazione dell'emiacetale, proiezioni di Haworth, anomeri alfa e beta. Disaccaridi polimerizzazione per condensazione, formazione del legame glucosidico, maltosio, saccarosio e lattosio. Polisaccaridi: cellulosa, amido, glicogeno.

LIPIDI.

Caratteristiche fisiche e chimiche, funzioni. Lipidi saponificabili, acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi. Cenni ai Lipidi non saponificabili, steroidi, vitamine liposolubili.

PROTEINE

Struttura chimica di un amminoacido, proiezione di Fisher, amminoacidi essenziali, classificazione in alifatici e aromatici, acidi e basi, idrofili e idrofobi, carichi e neutri. Legame peptidico come condensazione e sostituzione nucleofila al carbonile. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Funzioni. Denaturazione.

ACIDI NUCLEICI

Caratteristiche e funzioni, Struttura chimica e formazione dei nucleotidi, Legami tra nucleotidi. Struttura del DNA, doppia elica, superavvolgimento.

ENZIMI

Ripasso cinetica e termodinamica delle reazioni, concetto di catalisi enzimatica.

Specificità, meccanismo chiave- serratura, turn-over, regolazione dell'attività enzimatica (inibitori, cofattori, coenzimi), legge di Michaelis Menten.

ATP e reazioni accoppiate.

CELL RESPIRATION A CLIL APPROACH

Catabolic pathways yield energy by oxidation of organic fuels.

Glycolysis harvest chemical energy by oxidating glucose to piruvate.

After the piruvate is oxidated, the cytric cycle completes the energy yelding oxidation of organic molecules.

During oxidative phosphorylation, chemosmosis couples electron transport to ATP synthesis.

Fermentation and anaerobic respiration enable cells to produce ATP without the use of oxygen.

Genetica Molecolare

REPLICAZIONE DEL DNA

Modello semiconservativo, repliconi e bolle di replicazione, forcelle di replicazione.

Complesso enzimatico alla forcella, filamento guida e filamento in ritardo, frammenti di Okazaki, primer o inneschi, DNA Polimerasi, Primasi, elicasi, topoisomerasi, ligasi.

Attività esonucleasica, mutazioni puntiformi. Telomeri e progeria, attività della telomerasi.

SINTESI PROTEICA

TRASCRIZIONE e maturazione del mRNA, splicing e splicing alternativo

TRADUZIONE e codice genetico

Livelli di REGOLAZIONE negli eucarioti

Cenni di Epigenetica, metilazione delle citosine e modificazioni degli istoni.

Tecniche di biotecnologie per le scienze forensiche: sequenziamento di Sanger, PCR e elettroforesi.

Geologia

Il fenomeno sismico, teoria del rimbalzo elastico, comportamento plastico, elastico e rigido. Faglia. Ipocentro ed epicentro, le onde sismiche e propagazione delle stesse, le onde come strumento di indagine per l'interno della Terra, sismografi e sismogrammi, informazioni che si deducono dal tracciato sismico. Ciclicità del fenomeno sismico, intensità, magnitudo, scala Richter e Mercalli, isosisme. Concetto di Rischio,

Pericolosità e Vulnerabilità, previsione e prevenzione. Distribuzione geografica e connessione con il modello di dinamica crostale, margini crostali, megaterremoti.

Lecco, 11 maggio 2018

Firma del docente



**Visto per adesione
I rappresentanti di classe**



	LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante Carla Anghileri

Disciplina Religione

Classe QUINTA Sezione A LS

- **PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica concorre al raggiungimento delle finalità generali della Scuola in modo originale e specifico, favorendo la crescita dell'alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno della esperienza religiosa dell'uomo, utilizzando metodologie e strumenti della scuola. E' specifico della disciplina insegnare in modo rigoroso un sapere religioso, che attiene anche al mondo dei valori e dei significati, e aiutare gli alunni a comprendere come la dimensione religiosa e la dimensione culturale, proprie della vita e della storia umana, siano intimamente connesse e complementari, capaci per la loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza democratica. Per questo l'insegnamento della religione cattolica è un insegnamento rivolto a tutti, a prescindere dalle personali convinzioni ideologiche e di fede. Scegliere di avvalersi della disciplina da parte degli alunni e delle loro famiglie, non significa dichiararsi credenti, ma essere impegnati e interessati a conoscere la religione cattolica che ha valore per la storia, la cultura e la vita nell'attuale contesto multiculturale della società italiana ed europea, e fattore rilevante per partecipare ad un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

La didattica dell'IRC è svolta con attenzione a quattro criteri metodologici fondamentali: la correlazione, con la valorizzazione delle tematiche che, a diverso titolo, appartengono al vissuto adolescenziale e giovanile; la fedeltà al contenuto confessionale; il dialogo interdisciplinare, interreligioso, interculturale; l'elaborazione di una sintesi concettuale. In base al principio di correlazione e in obbedienza alla natura e alle finalità della scuola, ogni contenuto disciplinare è trattato in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni per favorire in essi l'apprendimento, la rielaborazione personale, la crescita umana e culturale. I linguaggi dell'IRC sono quelli della tradizione religiosa e culturale cristiana, adeguatamente integrati con i nuovi linguaggi della comunicazione e le sue tecnologie, specie quelle massmediali e multimediali, con cui oggi sempre più spesso vengono elaborate e trasmesse le proposte culturali anche di significato esistenziale e religioso.

La valutazione finale è effettuata verificando il comportamento, l'attenzione e la partecipazione attiva sotto il profilo educativo e l'autonomia, l'assimilazione dei contenuti e la rielaborazione personale sotto il profilo culturale. Concorrono a questo tipo di valutazione gli elementi offerti da lavori di ricerca e di produzione individuali o di gruppo e da lavori di verifica anche scritti.

Il cristianesimo e il lavoro

Il lavoro e la società civile

Lettura e analisi di passi tratti da documenti del Magistero

Non è l'uomo per il lavoro, ma il lavoro per l'uomo

Analisi dei desideri degli alunni sul tema del lavoro futuro

Ricerca in internet di siti universitari con analisi delle proposte di studio

Dibattito sulla fede: il problema di Dio con tesi presentate dagli alunni

L'amore umano e la famiglia (unità 15)

La visione biblica della coppia umana

Il matrimonio cristiano come sacramento indissolubile

Imparare ad amare

L'apertura alla vita e l'educazione dei figli

La paternità e la maternità responsabili

Visione e commento del film: "Casomai"

Dibattito

La questione dei diritti umani – (Dossier 4)

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo

Diritti e doveri

Visione e commento del film: Il diritto di contare

La vita umana e il suo rispetto – (unità 14)

Il pensiero cristiano sui trapianti di organi e tessuti

Il fine vita: definizione e riflessione su eutanasia e DAT

Il Sinodo delle genti nella chiesa ambrosiana

Una chiesa che chiede riflessione e partecipazione da parte di tutti per affrontare i cambiamenti in atto.

La ricerca della pace nel mondo – (unità 16)

La legittima difesa e la guerra giusta

Armi e disarmo: prospettive etiche

Le guerre in atto nel mondo

La situazione attuale in Siria: visione e commento di un filmato problematico

I Premi Nobel per la pace – racconto di esperienze di vita

L'evoluzione nella vita

Visione e commento del film: Joy

Esperienza di vita, cambiamento, mondo del lavoro

Lecco, 15 maggio 2018

Firma del docente

Carla Angela

**Visto per adesione
I rappresentanti di classe**

A. Gatti

Alessandro

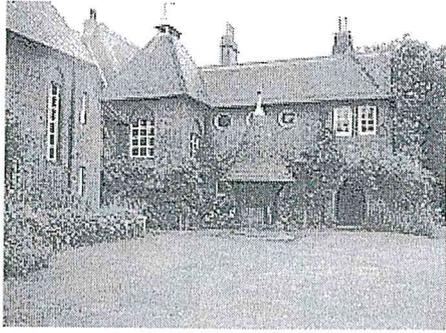
	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI" LECCO	
	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO

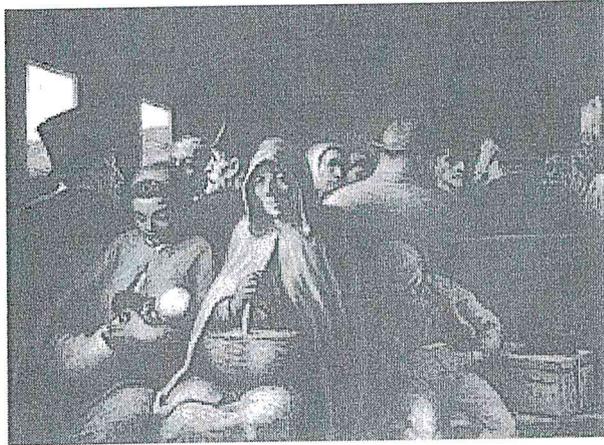
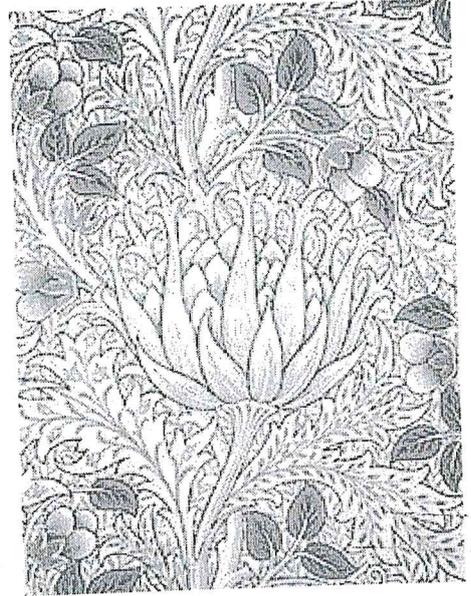
2017/2018

SIMULAZIONI

TERZE PROVE



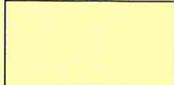
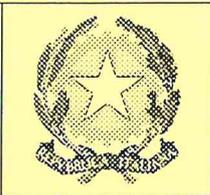
The Red House



3. Il candidato discuta la struttura terziaria delle proteine e del DNA



LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"
LECCO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO

2017/2018

GRIGLIE

DI VALUTAZIONI

	LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"	
ESAME DI STATO Griglia di valutazione della prima prova		

Candidato _____

Classe _____

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Comprensione del testo	1	2	3	
2. Pertinenza alle richieste	1	2		
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua anche in riferimento all'ambito disciplinare	1	2	3	
4. Capacità di analisi degli elementi significativi del testo	1	2	3	4
5. Capacità di approfondimento e rielaborazione personale	1	2	3	

TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE / ARTICOLO DI GIORNALE)

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Conformità e congruenza dell'elaborato rispetto alla tipologia prescelta	1	2	3	
2. Capacità di utilizzare la documentazione in funzione della tipologia prescelta	1	2	3	
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua e rispondenza del registro linguistico alla tipologia	1	2	3	
4. Coesione e coerenza complessiva	1	2	3	4
5. Originalità dell'elaborato nell'impostazione e nella conduzione complessiva	1	2		

TIPOLOGIA C E D (TRACCIA STORICA E TRACCIA GENERALE / ATTUALITA')

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI		
1. Pertinenza alla traccia	1	2	3
2. Quantità e qualità dell'informazione rispetto all'argomento trattato e al contesto di riferimento	1	2	3
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	1	2	3
4. Coerenza delle argomentazioni e organicità complessiva	1	2	3
5. Capacità di rielaborazione in forma personale e critica	1	2	3

Valutazione: /15

CANDIDATO _____ CLASSE _____

VOTO _____/15

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	Problemi (Valore max attribuibile 75/150 per ognuno)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										Tot	
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10		
	CONOSCENZE <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>													
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i>														
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>														
COMPLETEZZA <i>Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.</i>														
Totali														

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

I commissari: _____

Il presidente _____

Lecco, .6.2018

	LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"	
	ESAME DI STATO Griglia di valutazione della terza prova	Pagina 1 di 1

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	7
		Adeguate	6
		Essenziali	5
		Parziali	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti	1
		Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti
Sicura	4		
Essenziale	3		
Incerta	2		
Molto limitata	1		
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace e appropriata	3
		Semplice e chiara	2
		Scorretta	1
Totale			/15

LINGUA STRANIERA

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	5
		Adeguate	4
		Essenziali	3
		Parziali	2
		Molto limitate	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione dei contenuti	(Critica e) Sicura	4
		Essenziale	3
		Incerta	2
		Molto limitata	1
Esposizione	Correttezza morfosintattica; precisione delle scelte lessicali Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace ed appropriata	6
		Fluida con qualche imprecisione	5
		Semplice e chiara	4
		Comprensibile ma scorretta	3
		Limitata e imprecisa	2
		Confusa e molto limitata	1
Totale			/15

	LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"	
ESAME DI STATO 2018 Griglia di valutazione del colloquio		Pagina 1 di 1

Candidato _____ Classe _____ VOTO _____/30

Percorso individuale presentato dallo studente

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggio
Lavoro di documentazione	Quantità e qualità delle informazioni	Ampia	2
		Essenziale	1
Rielaborazione	Organizzazione dei dati in funzione della tesi Interpretazione personale dei dati Approccio interdisciplinare	Sicura	2
		Corretta	1.5
		Limitata	1
Esposizione	Efficacia espressiva Correttezza Ricchezza lessicale	Appropriata	2
		Chiara	1.5
		Incerta	1
Totale			/6

Percorso disciplinare guidato dalla Commissione

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggio
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Approfondite	10
		Esaurienti	9
		Sicure	8
		Essenziali	7
		Parziali	6
		Incerte	5
		Frammentarie	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti *	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti	Critica	6
		Sicura	5
		Essenziale	4
		Incerta	3
		Molto limitata	2
		Scorretta	1
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace e precisa	5
		Efficace	4
		Appropriata	3
		Semplice	2
		Scorretta	1
Totale			/21

*Se le conoscenze risultano assenti, non è possibile valutare la rielaborazione e l'esposizione.

Discussione degli elaborati

Corregge e contestualizza gli errori	3
Corregge gli errori	2
Corregge parzialmente gli errori	1
Totale	/3