



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. M

1. Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe risulta così composto:

DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica				
		I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	BERETTA CHIARA				X	X
Lingua e cultura straniera	MEGNA M. GRAZIELLA					X
Storia	COSIO GIULIA				X	X
Filosofia	COSIO GIULIA				X	X
Matematica	ZELADA MARCO					X
Fisica	ZELADA MARCO					X
Storia dell'arte	MARTINIELLO CINZIA	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione- flauto traverso	TUJA SILVIA	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione- flauto	ORLANDO MASSIMO	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione-sassofono	ROCCO FILIPPO	X	X		X	X
Esecuzione ed interpretazione-pianoforte	FASOLI MAURIZIO				X	X
Esecuzione ed interpretazione-pianoforte	ROVELLI ANNA		X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione-pianoforte	CROTTA FLAVIA	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione-chitarra	RUBINO STEFANO					X
Esecuzione ed interpretazione -clarinetto	TAMONI MAURO	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione -violino	PERSICO ANGAPIEMAGE	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione -violoncello	COLOMBO PAOLA	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione - percussioni	FORTUNA SIMONE	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione -tromba	PICCITTO MAURO	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione -trombone	MAZZUCCONI VALERIO		X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione -canto	LIGUORI M. GRAZIA	X	X	X	X	X
Teoria, analisi e composizione	MAURI WALTER	X	X	X	X	X
Storia della musica	SPREAFICO FLORA ANNA	X	X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	TUJA SILVIA		X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	ORLANDO MASSIMO	X	X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	ROCCO FILIPPO	X	X		X	X
Laboratorio di musica d'insieme	LIGUORI M. GRAZIA	X	X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	ROVELLI ANNA		X			X
Laboratorio di musica d'insieme	CASLINI ELISABETTA					X
Laboratorio di musica d'insieme	CERULLO DAVIDE					X
Laboratorio di musica d'insieme	REDAELLI MATTEO				X	X
Laboratorio di musica d'insieme	PICCITTO MAURO	X	X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	TAGLIABUE FAUSTO	X		X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	RUBINO STEFANO					X
Laboratorio di musica d'insieme	PUGGIONI M. ANTONIETTA			X		X
Laboratorio di musica d'insieme	MAZZUCCONI VALERIO					X
Laboratorio di musica d'insieme	CROTTA FLAVIA					X
Laboratorio di musica d'insieme	FASOLI MAURIZIO	X	X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	TAGLIABUE FAUSTO				x	x
Laboratorio di musica d'insieme	PERSICO ANGAPIEMAGE				X	X
Tecnologie musicali	BUELLI MARILIO	X	X	X	X	X
Scienze motorie e sportive	VALSECCHI FERDINANDO					X
Religione cattolica	MACCA' PAOLO					X

2. Presentazione della classe**2.1 - Indirizzo del percorso di studi:****Presentazione del percorso di studi e della classe**

Il percorso formativo del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze

necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando

la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2.

(art. 7 comma 1 DPR 89/10": l'iscrizione è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
2. conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
3. conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
4. conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
5. conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
6. conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
7. eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
8. individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
9. partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
10. usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
11. utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.

2.2 - Dati statistici della classe nel corso del quinquennio:

Numero studenti iscritti all'inizio della prima classe	27
Numero studenti promossi alla fine del primo biennio	26
Inserimento nuovi alunni all'inizio del secondo biennio	2
Numero studenti iscritti all'inizio del secondo biennio	28
Numero studenti promossi alla fine del secondo biennio	23
Inserimento nuovi alunni all'inizio del quinto anno	0
Candidati all'Esame di stato	23

2.4 Risultati dello scrutinio finale del precedente anno scolastico:

Disciplina	N. alunni promossi allo scrutinio di giugno	N. alunni con sospensione di giudizio	N. alunni promossi allo scrutinio di agosto*
Lingua e letteratura italiana	23	0	0
Lingua e cultura straniera	23	0	0
Storia	20	3	3
Filosofia	23	0	0
Matematica	23	0	0
Fisica	23	0	0
Storia dell'arte	23	0	0
Esecuzione e interpretazione – flauto traverso			
Esecuzione ed interpretazione – sassofono			
Esecuzione e interpretazione – pianoforte			
Esecuzione e interpretazione – chitarra			
Esecuzione e interpretazione - corno			
Esecuzione e interpretazione –clarinetto			
Esecuzione e interpretazione –violino			
Esecuzione e interpretazione –violoncello			
Esecuzione e interpretazione – percussioni			
Teoria, analisi e composizione	23	0	0
Storia della musica	23	0	0
Laboratorio di musica d'insieme	23	0	0
Tecnologie musicali	23	0	0
Scienze motorie e sportive	23	0	0
Religione cattolica	21	0	0
Attività alternativa IRC	2	0	0

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 6 di 18
--	--	----------------

2.5 **Profilo della classe** con riferimento alle competenze trasversali previste dal PTOF e di seguito elencate:

Competenze	Indicatori
Agire in modo autonomo e responsabile	Rispetto delle persone, delle regole e delle strutture
Collaborare e partecipare	Impegno nello studio, partecipazione all'attività didattica, pratica della comunicazione
Imparare a imparare	Organizzazione del lavoro, disponibilità al dialogo educativo, consapevolezza delle proprie conoscenze e abilità
Acquisire e interpretare l'informazione	Conoscere i contenuti, individuando informazioni e dati, organizzare e applicare le conoscenze, valutare criticamente, correlare ed integrare informazioni desunte da fonti diverse
Comprendere e comunicare	Comprendere testi di diversa natura e complessità, comunicare in modo efficace e usare una terminologia appropriata
Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare	Cogliere collegamenti e relazioni, saperli rappresentare elaborando argomentazioni coerenti, utilizzare i contenuti e i metodi, per la costruzione di un modello e la risoluzione di problemi, valutare i dati dell'esperienza sia nello sviluppo delle attività di studio sia in quelle relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La classe V M ha mostrato di aver raggiunto alla fine del II quadrimestre livelli complessivamente soddisfacenti nelle competenze trasversali proposte nella programmazione e declinate nella scheda di valutazione. Gli elementi presi in considerazione che permettono una analisi complessiva della situazione della classe sono:

1. le valutazioni riferite al I quadrimestre espresse da tutti i docenti del consiglio di classe in merito alle competenze A- B- C (declinate negli indicatori impegno, partecipazione, organizzazione del lavoro, rispetto delle persone, regole e strutture) e D-E-F (declinate nella conoscenza, comprensione, applicazione e interpretazione di contenuti e informazioni) che risultavano positive e soddisfacenti.
2. Il livello di preparazione con riferimento alla media generale dei voti attribuiti da tutti i docenti del consiglio di classe (7,2 su 10). (vedi nel dettaglio il verbale cdc scrutinio I periodo a.s. 2024/2025).
3. I rilievi dei docenti nelle premesse ai percorsi disciplinari allegati al documento.

Nel loro cammino di crescita quinquennale, gli alunni hanno sempre manifestato comportamenti corretti e aperti al dialogo educativo.
L'atteggiamento verso lo studio invece non si è dimostrato sempre costante per tutti gli studenti:

per alcuni si è resa necessaria una sollecitazione continua all'applicazione e alla partecipazione alle attività; altri, la maggior parte della classe, hanno invece maturato una buona consapevolezza delle conoscenze acquisendo una soddisfacente preparazione ed efficace autonomia di lavoro.

Nella maggioranza dei casi gli alunni hanno dimostrato di:

- aver raggiunto la capacità di esprimersi in modo corretto, sia nella produzione orale che scritta;
- aver acquisito la conoscenza dei linguaggi specifici disciplinari e la capacità di utilizzarli in modo sufficientemente adeguato;
- aver acquisito la conoscenza dei contenuti fondamentali delle diverse discipline di studio, insieme con la capacità di inserirli nel relativo contesto storico-culturale;
- saper analizzare con sufficiente consapevolezza critica i contenuti culturali propri delle varie discipline, sapendo stabilire connessioni, collegamenti, confronti;
- aver raggiunto un accettabile livello di rielaborazione personale dei contenuti di studio, di autonoma capacità di giudizio, di padronanza di esecuzione di uno strumento musicale.

Occorre rilevare che la specificità dell'indirizzo ha richiesto un impegno di mezzi e di tempo al di sopra della norma, e la criticità più evidente incontrata nel quinquennio è stata la difficoltà nella suddivisione del tempo studio tra le materie di indirizzo e quelle tradizionali del percorso liceale.

Ne consegue l'evidente limitazione degli spazi disponibili per approfondimento e studio personale, necessari per un apprendimento pieno di conoscenze e competenze.

Questa difficoltà è stata più volte affrontata dal CDC che ha cercato, attraverso l'organizzazione dei curricula delle discipline e la razionalizzazione degli obiettivi, di rispondere alle esigenze complessive del percorso scolastico.

Nel complesso gli esiti migliori emergono nelle discipline di indirizzo (esecuzione e interpretazione, laboratori di musica d'insieme), dove le lezioni sono individuali o per piccoli gruppi di studenti. Nelle discipline scientifiche viene invece rilevato che un gruppo di studenti ha ancora difficoltà a elaborare corrette strategie di risoluzione di problemi.

Per gli studenti BES, in numero di sette (7), il Consiglio di Classe ha predisposto PDP e schede di presentazione attuando misure compensative e/o dispensative (vedi documentazione agli atti della scuola).

La metodologia utilizzata è stata caratterizzata:

- Da lezioni frontali organizzate in forma dialogica e con approccio problematico, coinvolgendo la classe in un lavoro di confronto in cui sono state sviluppate sia le abilità intuitive che le capacità di analisi e di sintesi e la logica del ragionamento;
- Da lezioni individuali tecnico-pratiche di strumento e di gruppo per l'attività di musica d'insieme.
- Da corsi help pomeridiani, corsi di recupero e corsi di sostegno, per rispondere ai bisogni degli studenti che mostravano difficoltà nell'apprendimento disciplinare.

Tipologie di verifica degli apprendimenti

Durante l'anno scolastico in ogni quadrimestre si sono effettuate prove scritte e orali nelle materie che prevedevano entrambe le modalità, mentre almeno tre prove pratiche nelle discipline che prevedevano la tipologia non scritta.

Per quanto riguarda la prima e la seconda prova dell'esame di Stato, sono state effettuate simulazioni per le quali si rimanda al paragrafo corrispondente e agli allegati al documento.

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 8 di 18
--	--	----------------

3. Percorsi tematici/ pluridisciplinari

3.1 A partire dalle programmazioni disciplinari del quinto anno si indicano i seguenti **PERCORSI TEMATICI** a cui ciascuna delle discipline coinvolte ha contribuito in termini di contenuti e metodi.

TITOLO DEL PERCORSO	ATTIVITA' (breve descrizione)	DISCIPLINE COINVOLTE	DURATA PREVISTA E PERIODO DI ATTUAZIONE
I linguaggi del XX secolo	Lezioni interdisciplinari sulle vie artistiche, i movimenti culturali del novecento e i nuovi linguaggi.	Teoria, analisi e composizione, Storia dell'arte, Storia della musica, Tecnologie musicali, Italiano, Inglese, Storia/filosofia, esecuzione e interpretazione	Tutto l'anno
La scienza e la cultura tra il XIX e il XX secolo	Lezioni interdisciplinari sull'evoluzione scientifica e culturale nel secolo breve tra nostalgie romantiche e progresso	Teoria, analisi e composizione, Storia dell'arte, Storia della musica, Tecnologie musicali, fisica, storia, Letteratura italiana, Inglese.	Tutto l'anno
La guerra e la filosofia della bomba atomica	Lezioni interdisciplinari sui rischi ed effetti dell'energia nucleare e del suo uso consapevole	Fisica, Storia, Filosofia, Italiano.	Tutto l'anno

4. Insegnamento trasversale di educazione civica

Nel rispetto della legge n. 92 del 2019 e delle linee guida ministeriali del 07/09/2024 (D.M. 183/24)

4.1 Obiettivi specifici di apprendimento (a scelta per ogni Consiglio di classe)

TEMI	OBIETTIVI
Leggere e conoscere la Costituzione nelle sue parti.	Analizzare il contenuto della Costituzione, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata.
Leggere e conoscere la Costituzione nelle sue parti.	Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone, evidenziando la concezione personalistica del

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 9 di 18
--	--	----------------

Partecipare al progetto d'Istituto "Il diritto e dovere di resilienza" e "La memoria e l'impegno" (valevole per tutte le classi).	nostro ordinamento e i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà.
Approfondire gli articoli della Costituzione relativi ai rapporti economico-sociali.	Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere e approfondire la tutela del lavoro.
Conoscere le istituzioni dell'Unione europea	Conoscere le istituzioni europee e ragionare attorno al concetto di cittadinanza europea. Conoscere il processo di integrazione europeo
Conoscere l'O.N.U., le Dichiarazioni Universali dei diritti dell'uomo, la Convenzione sui diritti dell'Infanzia.	Conoscere le istituzioni internazionali e il loro operato.
Conoscere le Mafie e le associazioni anche del territorio che si battono contro la cultura mafiosa	Analizzare gli effetti della criminalità sullo sviluppo socio-economico e sulla libertà e sicurezza delle persone.
Adesione al progetto di promozione alla salute e alla legalità d'Istituto: "Un cuore che può battere ancora"- classi quinte. "Incontro con l'AIDO" e visita al reparto di rianimazione - classi quinte.	Partecipare ad esperienze di volontariato nell'assistenza sanitaria e sociale.
Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali. Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Credibilità ed attendibilità delle fonti, regole sul copyright e licenze, condivisione di dati, gli open data, informazioni e contenuti digitali in rete, tutela della riservatezza e protezione dei dati personali, differenza tra opinione e fatto, l'intelligenza digitale: opportunità e rischi, comunicazione corretta in rete, bullismo e cyberbullismo, impatto ambientale delle tecnologie digitali e del loro utilizzo.	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni. Conoscere e applicare criticamente le norme comportamentali per la comunicazione in rete. Conoscere e applicare le misure di sicurezza, protezione, tutela della riservatezza Proteggere i dispositivi e i contenuti e comprendere i rischi e le minacce presenti negli ambienti digitali. Individuare e spiegare gli impatti ambientali delle tecnologie digitali e del loro utilizzo. Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media.

Il Consiglio, preso atto della proposta di curricolo d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica ha proposto e attuato nel primo e secondo periodo i seguenti temi:

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 10 di 18
--	--	--------------------

TEMI	DISCIPLINE	ORE
I volti del totalitarismo	Storia	9
Costruire la pace CONTINENTE ITALIA Ex-Jugoslavia: una guerra dimenticata nel cuore dell'Europa: cause e conseguenze umane del conflitto.	Conferenza in classe Docenti in servizio	2
-The Fight for Human Rights	Inglese	6
Figure significative femminili nell'arte musicale e nell'opera lirica. Riconoscere il valore e il ruolo della donna nella musica attraverso la conoscenza di importanti figure di musiciste. Ascoltare e ascoltarsi: I laboratori di musica d'insieme quale esperienza concreta di impegno civico e collaborativo	Storia della musica Esecuzione e interpretazione	4 2
Il diritto e dovere di resilienza Percorsi sui luoghi significativi del potere fascista, dell'occupazione tedesca e della Resistenza a Lecco, a cura dell'ANPI.)	Conferenza in classe Docenti in servizio	3
LA MEMORIA E L'IMPEGNO Celebrazione della XXX Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti della mafia	Italiano	1
Un cuore che può battere ancora Uso del DAE (defibrillatore) a cura degli studenti della scuola in possesso di certificazione	Conferenza in classe Docenti in servizio	1
I totalitarismi del XX secolo e L'Arte "degenerata".	Arte	3
Tutela del patrimonio storico ambientale, artistico della nazione	Arte	3
Cittadinanza digitale Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.	Tecnologie musicali	2
EDUCAZIONE ALLA SALUTE STOP... AND RELAX! La necessità di prendersi una pausa .Correre o sostare?	Taco	2
Totale ore		38

5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

5.1 Il Progetto d'Istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento

Come previsto dalle Linee Guida approvate con D.M. 774 del 4 settembre 2019, e seguenti, i PCTO sviluppano le competenze trasversali e potenziano la valenza formativa dell'orientamento in itinere, ponendo gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie attitudini. Ciò in funzione del contesto di riferimento e al fine della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Come indicato dalle stesse Linee Guida, per competenze trasversali da perseguirsi nei PCTO si intendono quelle indicate nella Raccomandazione del 22 maggio 2018 del Consiglio Europeo e seguenti. In particolare il cdc ha sviluppato le seguenti competenze:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento sono definiti in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Per la loro realizzazione la scuola promuove un raccordo integrato con il territorio in cui opera e si propone di coinvolgere in modo attivo molteplici soggetti, a vario titolo interessati e impegnati nella promozione della funzione orientativa della formazione. Sono chiamate a contribuire a questo processo anche le famiglie, la cui funzione di corresponsabilità educativa è di fondamentale importanza nell'azione di supporto e nell'accompagnamento delle scelte degli studenti.

Le attività proposte dalla scuola nell'ambito dei PCTO si articolano, nel triennio, in attività comuni a tutte le classi, progetti/stage di ambito economico, giuridico, scientifico, artistico-letterario, osservazione e riflessione sui percorsi svolti, anche in vista dell'esame di stato.

Centrale è il ruolo dei Consigli di classe nella progettazione (o co-progettazione) dei percorsi, nella gestione e realizzazione degli stessi e, infine, nella valutazione del raggiungimento dei traguardi formativi. Nella prospettiva della co-progettazione, un ruolo importante di facilitazione è svolto dal Comitato Scientifico.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso l'attività svolta nei percorsi seguiti può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi, tale certificazione deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione all'Esame di Stato e inserita nel curriculum dello studente. La valutazione di tali competenze concorre alla determinazione del voto di profitto delle discipline coinvolte nell'esperienza maturata durante i percorsi e, inoltre, del voto di condotta, partecipando all'attribuzione del credito scolastico. In base ai risultati degli Esami di Stato, a conclusione del percorso triennale di, l'Istituto attesta le competenze acquisite dallo studente.

5.2

Il percorso della classe nel triennio

I PCTO si sono dispiegati negli ultimi tre anni del corso di studi tramite lo svolgimento delle seguenti attività:

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 12 di 18
--	--	--------------------

ATTIVITÀ: STAGE PRESSO ASSOCIAZIONI E ISTITUZIONI MUSICALI	
Descrizione	Attività performativo-musicali, di studio e laboratoriali presso associazioni e istituzioni musicali esterne. Soggetti coinvolti durante il triennio 2022-2025: Accademia Corale- Lecco Associazione culturale coro polifonico S. Felicità – Casatenovo Filarmonica Verdi -Lecco Orchestra Sinfonica del Lario Conservatorio G. Donizetti-Bergamo
Competenze specifiche	Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive Agire in modo autonomo e responsabile Rispettare orari e tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
n. studenti coinvolti	Un gruppo degli alunni della classe
Tempi	Triennio 2022-2023; 2023-2024; 2024-2025 Diversificati a seconda delle attività e degli studenti coinvolti

ATTIVITÀ: MEDIANOS (a libera adesione) promossa da Commissione PCTO	
Progetto attivato	Il progetto MEDIANOS è dedicato a studenti che mostrano particolare interesse verso il mondo della mediazione e della gestione di situazioni conflittuali. Il corso si propone di fornire le nozioni di base del conflitto e le tecniche e gli strumenti chiave per la realizzazione di un efficace processo negoziale per la gestione della Il progetto è strutturato in un corso base teorico da 10 ore e in uno avanzato da 10 ore per imparare ad usare il gioco didattico "Medianos – The Board Game" nella gestione dei conflitti e diventare mediatori. Alcuni studenti del liceo musicale hanno partecipato al PCTO con attività musicali performative.
Discipline coinvolte	Educazione civica
Competenze sviluppate	Competenze in termini di performance: <input type="checkbox"/> Accettare e prendere in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze. <input type="checkbox"/> Gestire i rapporti con i diversi ruoli adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste. Competenze chiave per l'apprendimento permanente <input type="checkbox"/> Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini <input type="checkbox"/> Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni <input type="checkbox"/> Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma <input type="checkbox"/> Creatività e immaginazione. Capacità di trasformare le idee in azioni <input type="checkbox"/> Capacità di riflessione critica e costruttiva <input type="checkbox"/> Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio <input type="checkbox"/> Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza
Numero studenti coinvolti	Studenti di classi diverse
Tempi	Triennio 2022-23,2023-2024,2024-2025 Totale ore N. 10/20 ore - (ogni anno scolastico)

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 13 di 18
--	--	--------------------

ATTIVITÀ: MUSICA SUL TERRITORIO	
Descrizione	Attività di esecuzione musicale in concerti tenuti dagli studenti, sia come solisti sia in formazioni da camera e orchestrali, anche su invito di enti locali e autorità (quali la prefettura di Lecco) o in collaborazione con Associazioni musicali e culturali del territorio. Partecipazione a open day (orientamento in ingresso)
Competenze specifiche	Capacità tecniche/organizzative preparatorie ad eventi musicali, con adeguata e fattiva interazione con il gruppo, agendo in modo autonomo e responsabile lavorando in modalità collaborativa e costruttiva. Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive
n. studenti coinvolti	Tutta la classe
Tempi	A.S. 2022/2023,2023/2024,2024/2025

ATTIVITÀ: ANIMAZIONE MUSICALE PRESSO LE SCUOLE DELL'INFANZIA PRIMARIE E SECONDARIE DEL TERRITORIO	
Descrizione	Interventi didattico-musicali, in collaborazione con le insegnanti delle scuole dell'infanzia e primaria degli istituti: 1.Poli educativi cooperativa sineresi- Scuole elementari Malgrate 2.I.C. Lecco 2 3.Scuola media Oggiono- SMIM Ciascun modulo ha previsto una fase di progettazione iniziale a scuola, incontri di co-progettazione con le insegnanti e incontri con gli alunni
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare: elaborare le attività di lavoro utilizzando le conoscenze apprese, valutando i vincoli e le possibilità esistenti e verificando i risultati raggiunti. • Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. • Affinare capacità comunicative e di relazione con altre persone, nelle situazioni che riguardano la preparazione, la conduzione e la elaborazione di un intervento didattico-musicale.
n. studenti coinvolti	Il progetto è stato attivato negli anni scolastici precedenti il triennio ha coinvolto parte della classe, ed è stato riproposto negli anni successivi, con le stesse modalità
Tempi	A.S. 2022/2023,2023/2024,2024/2025

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 14 di 18
--	--	--------------------

ATTIVITÀ: INGEGNERIA DELLA VITA	
Riparare Organi, Rinnovare Esistenze. Sfide tecnologiche e responsabilità etiche per il futuro. (a libera adesione)-Promossa da Commissione PCTO	
Progetto attivato	Questo percorso esplora le straordinarie opportunità dall'ingegneria biomedica, un campo in cui tecnologia e biologia si incontrano per affrontare le sfide della medicina moderna. Attraverso la creazione di protesi avanzate, organi artificiali e terapie rigenerative, gli studenti scopriranno come la scienza stia trasformando il modo in cui affrontiamo la salute e la qualità della vita. Il concetto di rinnovare esistenze si riferisce alla capacità delle tecnologie avanzate di trasformare profondamente la vita umana, restituendo funzionalità, dignità e speranza a chi affronta condizioni invalidanti o malattie gravi. Risultato atteso: gli studenti saranno in grado di comprendere come queste innovazioni trasformano la medicina e migliorano la qualità della vita in un contesto globale.
Discipline coinvolte	Educazione civica-Discipline nell'abito STEM
Competenze sviluppate	Competenze e obiettivi in termini di performance: 1. Comprensione delle tecnologie innovative. 2. Sviluppo del pensiero critico. inconsueti, valutando benefici e rischi delle innovazioni tecnologiche, anche in un contesto globale. 3. Sensibilizzazione sul futuro della medicina e del benessere umano- 4. Promozione dell'interdisciplinarietà 5. Ispirare carriere nel settore STEM 6. Educazione alla cittadinanza etica e responsabile
Numero studenti coinvolti	Studenti di classi diverse
Tempi	A.S.2024/2025 Totale ore N. 10 Aprile -maggio 2025 Presso: Liceo Grassi-Lecco Presidio dell'Ospedale Valduce "Villa Beretta" di Costa Masnaga

ATTIVITÀ: CAPOLAVORO PER LECCO	
Descrizione	Attività guida turistica- accoglienza, presso associazioni esterne (in collaborazione con il Comune di Lecco-Palazzo delle Paure).Gli studenti, dopo un'accurata formazione, si sono occupati dell'accoglienza del pubblico (guardianeria) e dell'informazione come guide artistiche delle opere esposte

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 15 di 18
--	--	--------------------

Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare come guida artistica e assistenza ai visitatori, con adeguata capacità di interazione con il pubblico. • Agire in modo autonomo e responsabile • Rispettare orari e tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto <p>Essere in grado di coinvolgere i fruitori della mostra coniugando conoscenze culturali con la capacità di raccontare e trasmettere nozioni artistiche in modo semplice, appassionante e interessante.</p> <p>Essere in grado di interagire con il pubblico Usare un linguaggio specifico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di interpretare le esigenze di un gruppo,
n. studenti coinvolti	Un gruppo degli alunni della classe
Tempi	Diversificati a seconda delle attività e degli studenti coinvolti per un totale di 35 ore massimo, tra formazione e stage. Da novembre a marzo 2022-2023; 2023-2024; 2024-2025

6. Moduli di orientamento

6.1 Il Progetto d'Istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il curriculum per l'orientamento elaborato dall'Istituto recepisce le Linee Guida contenute nel DM n.328 del 22 dicembre 2022 per la riforma dell'orientamento disegnata dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) nonché la Circolare Ministeriale n. 958 del 5 aprile 2023. Per la classe quinta degli istituti secondari di secondo grado il curriculum per l'orientamento consta di moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, che sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore. I moduli sono stati programmati con la finalità di aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale.

Il Consiglio di Classe ha sviluppato attività e nuclei concettuali nel rispetto della specificità delle diverse discipline, all'interno di un quadro orientativo generale trasversale e interdisciplinare esplicitato nel curriculum d'Istituto, volto alla personalizzazione delle azioni orientative e all'individuazione delle attività più consone a ciascuno/a studente/essa, intese come parte integrante dell'E-portfolio digitale in quanto strumento orientativo finale e complessivo del percorso formativo all'interno della scuola secondaria.

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 16 di 18
--	--	--------------------

Moduli di orientamento deliberati dal consiglio di classe

Unità di apprendimento /Attività curriculari (eventualmente valide anche ai fini PCTO)	N. ore	Periodo	Discipline coinvolte	Competenze di base (scegliere quelle adatte tra le competenze declinate*)
U.D.A. 1 conosci te stesso per lavorare con gli altri	5	II	Taco/tecnologie Simulazione II prova esame di stato	Competenza personale consapevolezza del proprio processo di apprendimento, capacità di imparare a imparare
	4	I/II	Assemblee di classe	Competenza personale sociale, consapevolezza del proprio ruolo all'interno dei processi di formazione e apprendimento.
Asse scientifico/ linguistico	2+ 2+ 2	II	Prove invalsi	Competenza matematica /linguistica personale consapevolezza del proprio processo di apprendimento, capacità di imparare a imparare
Asse musicale (Per il Liceo musicale):	3	II	Storia della musica coralità tra 800-900	Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
	9	II	Riflessioni sul totalitarismo	
	2	I	Ricerca in rete di approfondimento delle conoscenze e delle possibilità offerte dalla disciplina in ottica orientativa (tecnologie musicali)	Competenze digitali in funzione dell'orientamento
	6	I/II	Esecuzione e interpretazione- Lab. di musica d'insieme partecipazione a eventi e concerti	Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 17 di 18
--	--	--------------------

Prove di simulazione degli Esami di Stato

a. Prima prova

Il Dipartimento ha approntato e sperimentato a partire dai quadri di riferimento pubblicati dal Miur le tipologie di prove previste (A, B, C). Per delibera del Collegio dei docenti è stata quindi svolta la simulazione del 29 aprile 2025 come prova comune per le classi quinte.

b. Seconda prova

Per delibera del Collegio dei docenti è stata svolta una prova della durata di 5 ore il giorno 8 maggio. (Si sono comunque svolte nel corso dell'anno scolastico prove di tutte le tipologie in tempi più brevi.) Il Dipartimento delle discipline musicali ha strutturato partendo dal dettato dei quadri di riferimento pubblicati dal Miur le tipologie di prove previste (A, B1, B2) e la griglia di valutazione, allegata al presente documento, utilizzata per la correzione delle prove di simulazione.

Il D.M 29/1/2015 e successivi decreti e regolamenti recanti le norme per lo svolgimento della seconda prova scritta degli esami di stato conclusivi del II ciclo osserva: "...con riferimento alla sezione musicale la prova si svolge nelle due parti descritte successivamente: prova scritta che si svolge nell'arco di un giorno, per massimo sei ore, ha come oggetto una delle seguenti tipologie:

- a. Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica;
- b. Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini o armonizzazione di una melodia tonale.

La seconda parte consiste nella prova di esecuzione e interpretazione (strumento).

Ha una durata massima di venti minuti e prevede l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica".

Per ciò che riguarda la figura dell'esperto in merito all'intervento nella seconda parte della II prova d'esame l'O.M. 252 all'art. 10 comma 2 scrive: "...la commissione si avvale di personale esperto utilizzando i docenti della scuola stessa. Le nomine degli esperti vengono effettuate dal presidente della commissione in sede di riunione plenaria. I suddetti docenti offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti."

L'O.M.-n.45 del 31-3-2025 che definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato osserva che: "...nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici.

Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, ad esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale.

L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente dal personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe."

Nel merito i docenti di strumento del liceo sono disponibili alla nomina quale personale esperto e per il ruolo di accompagnatori nella II parte della seconda prova d'esame

c. Colloquio

Non è stata svolta la simulazione del colloquio dell'Esame di stato.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- Griglie di valutazione delle prove**
- Materiali delle prove di simulazione**
- Percorsi formativi disciplinari(firmati)**
- Piani didattici personalizzati**

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2024-2025	Pagina 18 di 18
--	--	--------------------

Il Consiglio della Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	BERETTA CHIARA	
Lingua e cultura straniera	MEGNA M. GRAZIELLA	
Storia	COSIO GIULIA	
Filosofia	COSIO GIULIA	
Matematica	ZELADA MARCO	
Fisica	ZELADA MARCO	
Storia dell'arte	MARTINIELLO CINZIA	
Esecuzione ed interpretazione- flauto	TUJA SILVIA	
Esecuzione ed interpretazione- flauto	ORLANDO MASSIMO	
Esecuzione ed interpretazione-sassofono	ROCCO FILIPPO	
Esecuzione ed interpretazione-pianoforte	FASOLI MAURIZIO	
Esecuzione ed interpretazione-pianoforte	ROVELLI ANNA	
Esecuzione ed interpretazione-pianoforte	CROTTA FLAVIA	
Esecuzione ed interpretazione-chitarra	RUBINO STEFANO	
Esecuzione ed interpretazione -clarinetto	TAMONI MAURO	
Esecuzione ed interpretazione -violino	PERSICO ANGAPIEMAGE	
Esecuzione ed interpretazione -violoncello	COLOMBO PAOLA	
Esecuzione ed interpretazione - percussioni	FORTUNA SIMONE	
Esecuzione ed interpretazione -tromba	PICCITTO MAURO	
Esecuzione ed interpretazione -trombone	MAZZUCCONI VALERIO	
Esecuzione ed interpretazione -canto	LIGUORI M. GRAZIA	
Teoria, analisi e composizione	MAURI WALTER	
Storia della musica	SPREAFICO FLORA ANNA	
Laboratorio di musica d'insieme	ORLANDO MASSIMO	
Laboratorio di musica d'insieme	ROCCO FILIPPO	
Laboratorio di musica d'insieme	LIGUORI M. GRAZIA	
Laboratorio di musica d'insieme	ROVELLI ANNA	
Laboratorio di musica d'insieme	CASLINI ELISABETTA	
Laboratorio di musica d'insieme	CERULLO DAVIDE	
Laboratorio di musica d'insieme	REDAELLI MATTEO	
Laboratorio di musica d'insieme	PICCITTO MAURO	
Laboratorio di musica d'insieme	TAGLIABUE FAUSTO	
Laboratorio di musica d'insieme	RUBINO STEFANO	
Laboratorio di musica d'insieme	PUGGIONI M. ANTONIETTA	
Laboratorio di musica d'insieme	MAZZUCONI VALERIO	
Laboratorio di musica d'insieme	CROTTA FLAVIA	
Laboratorio di musica d'insieme	FASOLI MAURIZIO	
Laboratorio di musica d'insieme	PERSICO ANGAPIEMAGE	
Laboratorio di musica d'insieme	TUJA SILVIA	
Tecnologie musicali	BUELLI MARILIO	
Scienze motorie e sportive	VALSECCHI FERDINANDO	
Religione cattolica	MACCA' PAOLO	



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

PERCORSI DISCIPLINARI

CLASSE QUINTA SEZ. M



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: BERETTA CHIARA

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe QUINTA Sezione M

Premessa

Obiettivi disciplinari

Educazione linguistica

- Esprimersi nel rispetto sostanziale delle regole della morfosintassi, con un lessico pertinente
- Saper produrre elaborati scritti di tipologie diverse (tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario; tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) con correttezza formale e organicità espositiva
- Saper riferire in forma orale e scritta sui contenuti di apprendimento con proprietà di linguaggio e coerenza concettuale, utilizzando il lessico specifico della disciplina
- Saper elaborare opinioni personali su argomenti dati ed esprimerle in modo preciso, chiaro e coerente

Educazione letteraria

- Comprendere e analizzare gli elementi principali dei testi letterari (riconoscere le principali caratteristiche formali, individuare i temi)
- Fornire un'interpretazione motivata del testo letterario
- Stabilire i rapporti e le connessioni tra il testo e il suo contesto (altre opere di un autore, la tradizione letteraria, l'ambiente storico-politico-sociale)
- Saper cogliere i caratteri di una cultura e di un'epoca a partire dalle sue manifestazioni letterarie
- Comprendere eventuali interpretazioni critiche e saperle confrontare
- Individuare le interconnessioni principali con altre discipline quali filosofia, storia, storia dell'arte, storia della musica
- Affrontare come lettori autonomi testi di vario genere

Metodi e strumenti dell'attività didattica

- Lezione frontale con funzione di introduzione alla lettura di testi e documenti, commento ai testi letti, integrazione e raccordo informativo, aiuto a costruire sintesi conclusive
- Lettura e analisi condivisa di testi con lezione dialogata e partecipata

- Lettura e commento di alcune pagine critiche
- Uso di video e documentari a scopo didattico
- Attività integrative (spettacoli teatrali, conferenze, convegni).

L'approccio agli argomenti ha sempre privilegiato la lettura in classe e l'analisi dei testi letterari (struttura del testo, individuazione dei temi e degli aspetti formali salienti, contestualizzazione riguardo all'autore, ai movimenti culturali, all'epoca storica). In alcuni casi i singoli autori sono stati accostati non nella loro integrità e complessità, ma esclusivamente tramite alcuni testi scelti e contestualizzati.

Le attività di recupero sono state svolte nell'orario curricolare, soprattutto con un costante riadattamento della programmazione alla rispondenza della classe.

Verifica e valutazione

La verifica è avvenuta attraverso:

- prove scritte secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato
- interrogazioni orali o prove scritte con domande a risposta aperta

La valutazione nell'orale si è attenuta ai seguenti criteri:

- il possesso di conoscenze sull'argomento
- l'espressione chiara e organizzata, la correttezza terminologica
- la capacità di analisi e di sintesi, la flessibilità, il trasferimento dei criteri appresi

La valutazione dell'elaborato scritto ha preso in considerazione:

- la rispondenza richiesta-svolgimento (anche in relazione alla tipologia di scrittura)
- la correttezza formale (ortografia, punteggiatura, morfo-sintassi)
- la consequenzialità logica, l'organicità
- la ricchezza e completezza dei contenuti
- l'apporto personale

Costituiscono inoltre indicatori utili ai fini della valutazione:

- l'interesse per la materia e la tendenza all'approfondimento
- l'attenzione, la partecipazione, la continuità dell'applicazione, l'assiduità della frequenza.

- Unità di apprendimento

Programma svolto

Il primo Ottocento, trattato in quarta, è stato ripreso e completato attraverso la figura e l'opera di Giacomo Leopardi, già introdotta alla fine dell'anno scolastico precedente, in particolare focalizzando la novità della poesia leopardiana e proponendola come modello imprescindibile di riferimento per il successivo sviluppo del genere. L'opera di Manzoni è stata recuperata come accenno in riferimento allo sviluppo successivo del genere letterario del romanzo.

Si sono poi prese in considerazione le linee portanti della storia della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, con accenni sporadici alla letteratura europea.

Il percorso attraverso la Divina Commedia era già stato concluso alla fine del secondo biennio con l'analisi anche di un congruo numero di canti del Paradiso.

GIACOMO LEOPARDI: vita, pensiero e poetica.

Operette morali. Introduzione, lettura e analisi di:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Canti. Introduzione, lettura e analisi dei seguenti idilli:

- Il passero solitario
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Alla luna
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o fiore del deserto

La Scapigliatura (contestazione ideologica e stilistica dei letterati milanesi)

Un esempio: da Penombre di E. Praga lettura e analisi di Preludio

GIOSUE CARDUCCI: pensiero e poetica.

Da Rime nuove lettura e analisi di:

- Traversando la Maremma Toscana
- Pianto antico
- San Martino

Da Odi barbare lettura e analisi di:

- Nevicata

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Breve percorso introduttivo: il Naturalismo francese, il "romanzo sperimentale" di Zola e il Verismo.

GIOVANNI VERGA: vita, pensiero e poetica.

Percorso di lettura delle novelle verghiane:

Da Vita dei campi:

- Fantasticheria
- La lupa
- Cavalleria rusticana

Da Novelle rusticane:

- La roba

Il ciclo dei Vinti: introduzione e intreccio, analisi dei temi e delle tecniche narrative (l'eclissi del narratore, l'impersonalità, gli aspetti linguistici) de I Malavoglia e di Mastro don Gesualdo

Da I Malavoglia letture antologiche: passi tratti dai cc. I, XV

Da Mastro don Gesualdo letture antologiche: passo tratto dalla Quarta parte, cap. IV

Il Decadentismo

Crisi dei valori romantici e positivisti; riferimento alla poetica di Charles Baudelaire; la visione del mondo decadente e il mistero indagabile attraverso l'irrazionalità e l'intuizione poetica; tematiche tipiche della letteratura decadente.

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita "inimitabile".

Percorso attraverso le opere con particolare attenzione all'estetismo e al superomismo.

La poetica di d'Annunzio: panismo solare e notturno.

Da Alcyone lettura e analisi di:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- La sabbia del tempo

GIOVANNI PASCOLI: vita, pensiero e poetica.

La poetica decadente ne Il fanciullino: simbolismo, fonosimbolismo e linguaggio pregrammaticale

Da Myricae lettura e analisi di:

- X agosto
- Lavandare
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- Novembre

Da Poemetti lettura e analisi di:

- Nella nebbia

Da Canti di Castelvecchio lettura e analisi di:

- Nebbia
- Il gelsomino notturno
- La mia sera

Il Futurismo

Le idee e la poetica del movimento futurista, un esempio: Zang Tumb Tuuum (passo)

Manifesto del Futurismo, 20 febbraio 1909 (primi 10 punti)

Manifesto tecnico della letteratura futurista, 11 maggio 1912 (primi 8 punti)

Manifesto dei musicisti futuristi (passi)

ITALO SVEVO: vita, pensiero e poetica.

La cultura mitteleuropea e le influenze di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Marx sul pensiero di Svevo.

L'influenza dei romanzi francesi e russi e il rapporto con Joyce. La lingua dei romanzi.

Introduzione ai romanzi Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno

La psicanalisi: sintesi dei concetti fondamentali; l'inetto: protagonista dei romanzi di Svevo; le tecniche narrative: il superamento della struttura temporale e causale del romanzo ottocentesco.

Da La coscienza di Zeno lettura e analisi di:

- 1. Prefazione
- 8. Psico-analisi (conclusione del romanzo: La profezia di un'apocalisse cosmica)

LUIGI PIRANDELLO: vita, pensiero e poetica.

La visione del mondo: il flusso vitale e le forme individuali e sociali; il relativismo conoscitivo.

La poetica: da L'umorismo lettura e analisi del passo II, 2 (Un'arte che scompone il reale: comicità e umorismo, in antologia righe 15-38).

Percorso di lettura delle novelle pirandelliane:

Da Novelle per un anno lettura e analisi di:

- Il treno ha fischiato ...
- La carriola

- La patente

Introduzione ai romanzi Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno, centomila

Da Il fu Mattia Pascal lettura antologica: passo tratto dal c. XII (Lo strappo nel cielo di carta)

Da Uno, nessuno, centomila c. VIII, 4 (Nessun nome, epilogo del romanzo)

Introduzione al teatro pirandelliano

Da Così è, se vi pare, epilogo della commedia

UMBERTO SABA: vita, pensiero e poetica.

La poetica di Saba: sintesi di Quello che resta da fare ai poeti, la poesia onesta e seria

Da Il Canzoniere lettura e analisi di:

- Mio padre è stato per me "l'assassino"
- Amai
- A mia moglie
- La capra
- Ulisse
- Trieste
- Città vecchia

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, pensiero e poetica.

La "poesia pura" e la poesia-rivelazione: analogia, capacità intuitiva del poeta e forza comunicativa della parola scavata nell'anima. Essenzialità del testo poetico.

Da Allegria lettura e analisi di:

- I fiumi
- Veglia
- Sono una creatura
- S. Martino del Carso
- Fratelli
- Mattina
- Soldati

Da Il dolore lettura e analisi di:

- Non gridate più

EUGENIO MONTALE: vita, pensiero e poetica.

La "poetica degli oggetti" (il correlativo oggettivo); l'aridità e la prigionia esistenziale; la figura della donna salvifica.

Da Ossi di seppia lettura e analisi di:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le occasioni lettura e analisi di:

- Non recidere, forbice, quel volto

Da Satura lettura e analisi di:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale...

Breve sintesi dei movimenti letterari e dei generi di maggior diffusione dal dopoguerra ad oggi:
Neorealismo e Postmoderno.

PRIMO LEVI: vita e opere principali. Ascolto dell'intervista rilasciata alla RAI il 21.05.1981 e dibattito sui molteplici temi toccati.

Percorsi interdisciplinari:

- “I linguaggi del XX secolo” (contributo di tutto il secondo quadrimestre)
- “La scienza e la cultura tra il XIX e il XX secolo (contributo di tutto l'anno)
- “La guerra e la filosofia della bomba atomica”: approfondimento sulla realizzazione della bomba atomica a partire dal romanzo La scomparsa di Majorana di L. Sciascia, letto e presentato alla classe da due studenti, da scene del film Il dottor Stranamore di Stanley Kubrick e dalla pagina conclusiva de La coscienza di Zeno.

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno letto autonomamente opere prevalentemente narrative italiane e straniere anche recenti, indicate dai diversi insegnanti, con l'obiettivo di sviluppare interesse per la lettura, capacità autonome di riflessione e approfondimento, conoscenza di temi e linguaggi della letteratura contemporanea.

Libro di testo:

I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria (Editore Paravia)
volume 5,1 - Giacomo Leopardi
volume 5,2 - Dall'età postunitaria al primo Novecento
volume 6 - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Lecco, 3 maggio 2025

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 -2025

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: MEGNA MARIA GRAZIELLA

Disciplina: LINGUA INGLESE

Classe V Sezione M

PREMESSA

La V M è costituita da 23 studenti (11 femmine e 12 maschi).

Dal punto di vista comportamentale e delle relazioni umane, fin dall'inizio dell'anno scolastico, si è constatata una grande apertura dei ragazzi, che hanno affrontato con serenità l'avventura della scuola, anche se non si può dimenticare che hanno un notevole impegno nell'apprendimento dello strumento musicale scelto.

Il rapporto dei ragazzi tra loro e nei confronti dei docenti è ampiamente positivo, cordiale e improntato sulla fiducia reciproca; i ragazzi, sul piano didattico si sono impegnati per raggiungere un buon livello di conoscenze e competenze.

In generale, gli allievi hanno partecipato in maniera regolare alle attività didattiche proposte.

Tutti gli studenti hanno risposto in maniera efficace, raggiungendo livelli di competenze in generale soddisfacenti.

Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze

CONOSCENZE

Conoscere i contenuti dei moduli affrontati nel corso dell'anno relativamente a:

- contesto storico, sociale e culturale delle correnti letterarie prese in considerazione.
- elementi di letteratura con connessioni all'attualità.

ABILITA'

- Comprendere, analizzare, sintetizzare contenuti ed informazioni;
- Comprendere testi scritti/messaggi orali, di tipo letterario
- Contestualizzare opere e autori nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento.
- Analizzare un testo letterario dal punto di vista stilistico e linguistico.
- Produrre testi scritti coerenti e coesi (per descrivere, riferire e argomentare), partendo dagli spunti offerti, (video, immagini ecc.), e in riferimento alle tematiche trattate, dimostrando un buon grado di rielaborazione personale.
- Esporre oralmente, in modo chiaro e corretto, le conoscenze letterarie acquisite.
- Sostenere una conversazione/scambio dialogico su argomenti noti, letterati e di attualità.

COMPETENZE

- Essere in grado di operare inferenze e collegamenti fra i diversi autori e le rispettive opere trattate, e stabilire connessioni interdisciplinari
- Essere in grado di utilizzare le strutture morfo-sintattiche complesse per esporre i contenuti disciplinari appresi, in forma scritta e orale, con rielaborazione personale.
- Essere in grado di produrre testi scritti coerenti, coesi, con rielaborazione personale.
- Essere in grado di usare la L2 per scopi comunicativi, in modo autonomo o guidato.

Indicazioni sulla didattica effettuata

Ho adottato una metodologia di tipo comunicativo-funzionale attuata attraverso un ragionamento

deduttivo e comparativo. Ho cercato, per quanto possibile, di favorire un approccio a spirale, attraverso il quale il materiale appreso è continuamente richiamato, rivisto ed integrato con i nuovi argomenti proposti. Ho promosso la comprensione scritta mediate da varie attività di lettura guidata e l'esposizione orale mediante la rielaborazione e la schematizzazione.

Le lezioni si sono svolte in classe con l'ausilio dei libri di testo, della lavagna interattiva con collegamento ad internet e, a volte di materiale supplementare sotto forma di appunti e fotocopie

Notizie sul grado di approfondimento

Rispetto a tali obiettivi e tenuto conto dei livelli di partenza, il livello generale della classe, con picchi di eccellenza, è da ritenersi generalmente soddisfacente, Grazie ad un impegno cresciuto nel corso dell'anno, un gruppo di alunni ha conseguito una buona preparazione. Gli altri studenti si differenziano su livelli che vanno dal discreto al soddisfacente,

Il presente piano di lavoro è stato condiviso con gli alunni rappresentanti degli studenti in data 05/2024.

Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo, fotocopie, , audiovisivi, internet, LIM

Verifiche e valutazioni

Per gli alunni con programmazione di classe le verifiche e le valutazioni sono avvenute:

- con tempi, procedure e strumenti comuni alla classe

Per gli alunni con programmazione differenziata ed obiettivi riferiti al PDP le verifiche e le valutazioni sono avvenute:

- con tempi, procedure, modalità e strumenti individualizzati e riferiti al PDP

Criteri di valutazione

Nelle valutazioni sommative sono stati seguiti i criteri di corrispondenza tra voti decimali e livelli tassonomici come risulta dall'estratto del PTOF e qui riassuntivamente riportati:

Voto

10 Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito e totale autonomia anche in contesti non noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato, sa formulare valutazioni critiche ed attivare un processo di autovalutazione.

9 Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e non noti. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. E' in grado di attuare un processo di autovalutazione.

8 Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e anche parzialmente in contesti non noti. Il linguaggio è corretto ed appropriato.

7 Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti al di fuori dei quali evidenzia difficoltà. Si esprime in modo sostanzialmente corretto e appropriato.

6 Lo studente dimostra di conoscere gli argomenti proposti e di saper svolgere i compiti assegnati solo nei loro aspetti fondamentali. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. L'espressione risulta incerta e non sempre appropriata.

5 Lo studente evidenzia delle lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge solo in modo parziale i compiti assegnati; si orienta con difficoltà e possiede un linguaggio non sempre corretto e appropriato.

4 Lo studente evidenzia diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati con difficoltà ed in modo incompleto. Si esprime in modo stentato commettendo errori sostanziali.

- 3 Lo studente evidenzia gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati solo in parte minima e non significativa. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori gravi e sostanziali.
- 2 Lo studente non ha alcuna conoscenza degli argomenti trattati e non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati.
- 1 Lo studente non fornisce alcuna risposta.

Nell'individuazione dei suddetti livelli di apprendimento e la conseguente attribuzione riportati dei corrispondenti voti intermedi e finali si tiene, altresì, conto delle seguenti voci:

- evoluzione significativa rispetto al punto di partenza
- frequenza
- attenzione
- interesse
- impegno
- partecipazione
- ritmo di apprendimento
- metodo di lavoro

**Libri di testo "AMAZING MINDS, VOL 1 ED. SANOMA
"AMAZING MINDS VOL 2. ED. SANOMA**

PERCORSO DISCIPLINARE

AMAZING MINDS VOL. 1

THE ROMANTIC AGE

- Historical background - pagine da 294 a 297
- Social and cultural background: industrial and agricultural revolutions, industry society - pagine da 298 a 300
- Literary background - pagine da 302 a 309
- Declaration of American Independence - pag. 311
- Text analysis: "All men are created equal" - pag. 312, 313
- Edmund Burke - pag. 315
- Text analysis: "The Sublime" - pag. 316, 317
- Romantic poets - pagine da 322 a 325
- William Blake - pag. 326, 327
- "Songs of Innocence and Experience" - pag. 327, 328
- Text analysis: "The Lamb" - pag. 329
- William Wordsworth - pag. 336, 337
- Text analysis: "Preface to Lyrical Ballads" - pag. 338, 339
- Samuel Taylor Coleridge - pag. 349, 350
- "The Rime of the Ancient Mariner" - pag. 350, 351, 352
- George Gordon Byron - pag. 368, 369
- Text analysis: "I have not loved the world" - pag. 370
- Percy Bysshe Shelley - pag. 375, 376, 377
- Jane Austen - pag. 395, 396
- "Pride and Prejudice" - pag. 397, 398
- Text analysis: "It is a truth universally acknowledged" - pag. 399, 400

AMAZING MINDS VOL. 2

THE VICTORIAN AGE

- Social and Cultural background - pagine da 26 a 28

- **Literary background - pagine da 30 a 37**
- **Charles Dickens - pagine da 66 a 70**
- **“Oliver Twist” - pag. 72, 73**
- **Text analysis: “I want some more” - pag. 74, 75**
- **Robert Louis Stevenson - pag. 100**
- **“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” - pag. 101, 102**
- **Oscar Wilde - pag. 108**
- **“The Picture of Dorian Gray” - pag. 109, 110**
- **Text analysis: “Dorian Gray kills Dorian Gray” - pag. 113, 114**
- **Rudyard Kipling - pag. 132, 133**
- **“The Jungle Book” - pag. 137, 138**

THE MODERN AGE

- **Social and cultural background - pagine da 168 a 170**
- **Literary Background - pagine da 172 a 179**
- **Thomas Stearns Eliot - pag. 195**
- **“The Waste Land” - pagine da 195 a 197**
- **Text analysis: “The Burial of the Dead” - pag. 197, 198**
- **The Stream of Consciousness - pagine da 224 a 227**
- **James Joyce - pag. 230**
- **“Dubliners” - pag. 231, 232**
- **Text analysis: “Evelyne” - fotocopia fornita dalla docente**
- **Virginia Woolf - pag. 238**
- **“Mrs Dalloway” - pag. 239, 240**
- **“To the Lighthouse” - pag. 246, 247**

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

Nel primo quadrimestre la classe ha assistito ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese tratto dall'opera "Dr. Jekyll and Mr Hyde di R.L. Stevenson

EDUCAZIONE CIVICA

The Fight for Human Rights and Human Rights Denied

- 1.The Universal Declaration of Human Rights
- 2.Refugees
- 3.Rights for Refugees
- 4.Malala Yousafzai, Nobel Prize Winner
- 5.Migration in the 2030 Agendaf
- 6.Fadak's story

Lecco, 09/09/2025



Ministero Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "GRASSI" - Lecco



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 24-25

PERCORSO DISCIPLINARE CLASSE 5M

Docente: Buelli Marilio

Disciplina: Tecnologie Musicali

Classe 5 Sezione M

PREMESSA:

L'utilizzo dei programmi musicali di editing/montaggio/sound design a fini creativi e compositivi, segue un percorso con approfondimento che ha le sue basi nei due bienni precedenti, affinando le competenze e le capacità di editing durante il percorso scolastico. La composizione ha toccato tecniche compositive atonali con realizzazione in videoscrittura musicale e riproduzione audio. La storia della musica elettronica con analisi relative è stata svolta nel quarto e quinto anno, le conoscenze e applicazioni del sistema MIDI nel terzo e quarto e quinto.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

EDITING AUDIO E SEQUENCING SOUND DESIGN:

Il sistema MIDI, la storia, le finalità, l'evoluzione del sistema, funzioni base e modalità di interfacciamento, canali midi, control change, programchange, pitch bend, velocity, fade in/out. Note length, transpose. Utilizzo del software free Reaper: principali tools e effect in funzione creativa, virtual instruments e mixaggi audio-midi. Cercare in internet e scaricare un VST plugin gratuito, cercare in internet un file MIDI e importarlo in Reaper, gestione ed editing delle tracce MIDI, far riconoscere a Reaper il VST e assegnarlo a una traccia MIDI, principali funzioni di Reaper per modificare la traccia, importare un file audio (WAVE/MP3), utilizzare effetti o plug-ins di effetti salvare il brano con il comando Render, "71)3, o Inidi o . litil". Editing audio con Audacity/Reaper, utilizzo in funzione creativa di suoni elaborati o campionamenti. Time stretch, fade in/out, gain change, copy/paste/split, equalizzazione, filtri, effetti. Il mixer funzioni fondamentali. Creazione di brani audio originali con il software a disposizione, utilizzando VST instruments MIDI e materiale audio/campionamenti. Ricercare informazioni in rete e condividere in piattaforma classroom (risorse musicali, materiali informativi, ricerche, immagini, video ecc. ecc.).

NOTAZIONE INFORMATICA: Utilizzo del software freeware di notazione informatica musescore, copia di partiture esistenti

STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA: Ascolto guidato e elementi di analisi costruttiva di alcuni brani attuali, Visione e commento di "ritratto di città" di L. Berio, B. Maderna, R. Leydi.. Ascolto guidato di Analisi di "Thema Omaggio a Joyce"

Storia degli strumenti elettronici centri di produzione elettronica in Europa, e i diversi approcci estetici, Parigi, Colonia, Milano (Shaffer, Stockhausen, Berio, Maderna, Nono, Cage...)

DAL LIBRO "RUMORE BIANCO":

Cap 1-2-3-4 con approfondimenti personali.

Breve storia della musica elettronica, Analogico verso digitale, Suoni reali e suoni artificiali, Costruire il suono.

Riferimenti bibliografici:

- Laboratorio di tecnologie musicali teoria e pratica voll. I e II. autori vari, ed. Contemponet.
- Rumore bianco, Cremaschi, Giani — Zanichelli
- Sitografia e risorse in rete per approfondimenti, analisi e ascolti.

Lecco, 03/05/2025

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 -2025

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Giulia Cosio

Disciplina: Filosofia

Classe V Sezione M

RELAZIONE SULLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Il programma è stato esclusivamente organizzato per percorsi tematici attorno ad un concetto chiave della filosofia tra Ottocento e Novecento. Ciò al fine di ottimizzare, da un lato, lo sfruttamento del monte ore, dall'altro di permettere un approfondimento critico maggiore a temi introdotti nel XIX secolo e attualizzati proficuamente dalla filosofia novecentesca. Tale tipo di organizzazione modulare delle unità di apprendimento si è tradotto, in occasione di alcune valutazioni scritte, nella richiesta di costruzione un percorso personale trasversale agli autori studiati su un determinato argomento. Nel caso invece delle valutazioni orali, si è optato per il commento e il collegamento tra testi letti in classe e che fungevano da supporto all'esposizione dei contenuti da parte dello studente. Questo secondo modello di valutazione è risultato un utile esercizio in funzione dell'esame di stato, ricalcandone, laddove possibile, la prassi in uso. L'insegnamento si è avvalso dell'uso sporadico di presentazioni multimediali (riservate alle parti più complesse del programma) ma soprattutto attraverso la selezione di testi e al loro commento in classe da parte dell'insegnante. Da questo punto di vista, il libro di testo in adozione è servito talora per la lettura di brani filosofici, talora invece come strumento da utilizzare in modo autonomo dallo studente in funzione di un orientamento sui contenuti dei singoli autori studiati (le pagine di riferimento sono state sempre comunicate dal docente nell'imminenza delle valutazioni).

PROGRAMMA SVOLTO

1.LASTORIA.Hegel e dopo Hegel

- Periodo:settembre-inizio novembre
13 ore
 - Verifica di fine modulo
- Lezioni introduttive: letture su idealismo,Fichte e Schelling
Hegel: I capisaldi del pensiero hegeliano;la funzione della Fenomenologia; coscienza e autocoscienza (figure)
Hegel: l'Enciclopedia e lo spirito oggettivo;la filosofia della storia; lo spirito assoluto
Karl Marx:concezione materialistica della storia; l'alienazione;le tesi de Il capitale; rivoluzione e dittatura del proletariato

2.L'INDIVIDUO. Le filosofie dell'esistenza

- Periodo:dicembre Schopenhauer:la prospettiva antihegeliana; il velo di maya; la
 - 9 ore volontà di vivere; dolore, noia e asceti
 - interrogazioni **Max Horkheimer: teoria critica e Totalmente Altro (facoltativo)**
- Kierkegaard:il singolo e l'angoscia;i tre stadi della vita
Sartre:cenni all'esistenzialismo umanistico del '900

3. IL NULLA. Nietzsche

- Periodo:fine febbraio Vita,scritti,rapporto con la malattia e lo spirito dell'epoca
- 10 ore La nascita della tragedia,spirito apollineo e dionisiaco
- Interrogazioni(5ore) Il periodo illuministico,genealogia della morale cristiana
La morte di Dio,nichilismo attivo e passivo
Superuomo e volontà di potenza
Il significato dell'eterno ritorno
Dostoevskij:l'interlocutore di Nietzsche

4. SCIENZA E COSCIENZA. Il disagio della civiltà

- Periodo:marzo Freud:il caso di Anna O; topiche e le vie d'accesso
- 9 ore all'inconscio;sessualità e complesso d'Edipo;il disagio
- Interrogazioni(5ore) della civiltà
Dialettica dell'illuminismo,temi principali
Il pensiero di Herbert Marcuse

5. Etiche contemporanee

- Periodo: maggio La filosofia della bomba:Anders, Jonas
 - Percorso interdisciplinare Femminismo e teorie di genere:la filosofia della differenza
- Con storia del'900
- 4 ore

Lecco,3 maggio 2025

I rappresentanti di classe

Il docente

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 -2025

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Giulia Cosio

Disciplina: Storia

Classe V Sezione M

RELAZIONE SULLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Il programma di storia si è concentrato sul cosiddetto “secolo breve”, 1914-1989. Il taglio così stabilito ha permesso di portare la classe allo studio dei fenomeni più recenti della geopolitica internazionale, con *excursus* sullo scenario contemporaneo, pur rimanendo per la maggior parte del programma all'interno del '900. Un'ulteriore scelta didattica è stata quella di integrare la narrazione storica con interpretazioni di carattere filosofico (H. Arendt per i totalitarismi, Jonas e Anders per la guerra fredda) in modo, da un lato, di completare il quadro della filosofia del '900, dall'altro di offrire un taglio critico efficace ad alcuni momenti salienti del XX secolo, punti nodali della storia recente in cui si è verificato un incontro suggestivo tra storia e storia del pensiero. L'insegnamento ha utilizzato il supporto di presentazioni multimediali strutturate dall'insegnante e dalla lettura di numerosi documenti e/o analisi di fonti iconografiche. Da questo punto di vista, il libro di testo in adozione è servito agli studenti come strumento da utilizzare in modo autonomo in funzione di un orientamento per quadri storici generali. Sono state somministrate prove sommative graduate, che prevedevano domande chiuse e domande aperte, quest'ultime sia di carattere contenutistico che di rielaborazione e commento ai testi. Nella programmazione didattica della materia si è cercato insomma di fornire a ogni studente le competenze e le conoscenze necessarie per affrontare l'esame di Stato e maturare uno spirito critico e interdisciplinare.

PROGRAMMA SVOLTO

1. La Grande Guerra

- Periodo: metà ottobre La società di massa e il disagio della civiltà
- 9 ore La prima guerra mondiale: le tensioni in Europa e il dibattito sull'intervento; vita morale e materiale in trincea; Il fronte interno;
- Verifica scritta I fronti di guerra e lo sviluppo del 1917; la fine della guerra e i trattati di pace; i cambiamenti geopolitici e sociali in Europa e nel mondo; la Palestina, prima parte

2. L'avvento dei totalitarismi

- Periodo: metà novembre L'ascesa del fascismo: il biennio rosso e la marcia su Roma;
 - 7 ore le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; verso il regime,
 - Verifica scritta le leggi fascistiche
- Russia: la situazione politica in Russia e la rivoluzione d'Ottobre; la Russia di Lenin dalla guerra civile alla costituzione del '24
- Germania: la repubblica di Weimar e il putsch di Monaco; l'ascesa di Hitler al potere

3.I caratteri del totalitarismo (modulo di educazione civica)

- Periodo:dicembre-gennaio l'ascesa di Stalin e la stalinizzazione della società;avanguardie
 - 9 ore artistiche e dittature totalitarie
 - Interrogazioni su lavori di la nazificazione della Germania
- Italia:Il totalitarismo imperfetto(stato, società civile, economia);la campagna d'Etiopia; l'Italia e il razzismo
- Hannah Arendt:le origini del totalitarismo; ideologia e Terrore; la banalità del male**

4.Lacrisi degli equilibri e la Seconda Guerra Mondiale

- Periodo:febbraio a. La crisi degli equilibri: Gli USA dagli Anni Ruggenti alla
 - 9 ore Grande Depressione; Roosevelt e il New Deal; la guerra civile
 - Verifica scritta spagnola
- b. la guerra: i primi anni,'39-'42;il nuovo ordine nazista e la svolta del'43; la controffensiva alleata la fine della guerra; la guerra parallela e la caduta del fascismo; l'Italia della guerra civile, della resistenza e della liberazione

5.Il mondo nell'età della Guerra fredda

- Periodo:marzo-aprile Il dopoguerra e la cortina di ferro
 - 8 ore La guerra fredda:maccartismo e destalinizzazione
 - Verifica scritta La difficile distensione:Cuba, Praga e Vietnam
- Fenomeni politici e culturali del '68
I cambiamenti degli anni 70 e 80
Il crollo del comunismo e la Russia post-sovietica
La Cina prima,durante e dopo Mao

6.L'Italia repubblicana

- Periodo:maggio Dalla costituente alle elezioni del '48
 - 8 ore (completabile Il centrismo,la politica estera e il boom economico
 - a seconda del tempo residuo) L'autunno caldo e gli anni di Piombo
- L'Italia tra la prima e la seconda repubblica

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 -2025

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Martiniello Cinzia

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe V Sezione M

Premessa

Metodi:Lezione frontale, lezione dialogata.

Mezzi: Libro di testo, siti internet, documentari di approfondimento, visite a mostre, musei, siti artistici.

Valutazione:Verifica scritta. Interrogazioni orali.

Recupero: Recuperi in itinere.

Conoscenze: Conosce i principali movimenti artistici e sa collocarli nello spazio e nel tempo.

Conosce la biografia e le caratteristiche dell'artista ed è in grado di leggere l'opera d'arte.

a. Unità di apprendimento

Romanticismo.

Pittura di storia: Gericault, Zattera della medusa,

Delacroix, Libertà che guida il popolo.

Hayez : Bacio

Realismo: Courbet : Atelier dell'artista.

Millet: Spigolatrici

Impressionismo. Inquadramento storico culturale.

Edouard Manet. Colazione sull'erba

Claude Monet. Ninfee, Impressione sole nascente.

Pierre Auguste Renoir. Bagnanti; Ballo al moulin de la galette.

Edgar Degas. Classe di danza; Ciclo nudi da toilette, Danzatrice di 14 anni

Berthe Morisot. La culla.

Architettura del ferro. Torre Eiffel

Post-Impressionismo. Inquadramento storico culturale. Teorie del colore

Georges Seurat. Domenica pomeriggio alla Grande Jatte

Paul Cezanne. Montagna Saint Victoire, Bagnanti.

Paul Gauguin: Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo? Cristo giallo.

Vincent Van Gogh.:Camera da letto, Notte stellata

T.Lautrec: La Goulue al moulin rouge.

Auguste Rodin: Porta dell'inferno

Camille Cloude: Età matura

Il Simbolismo. A. Booklin: Isola dei morti.

Il Divisionismo. Pelizza da Volpedo. Il quarto Stato.

Secessioni:Klimt Fregio Beethoven, Bacio

Art Nouveau: Gaudì: Sagrada Família, Parc Guell, Casa Milà, La Pedrera
Espressionismo: Munch: L'urlo. Bacio alla finestra.
Kokoschka: la sposa nel vento
Cubismo: Picasso. Demoiselles d'Avignon, Guernica.
Futurismo. Boccioni. Città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio.
Astrattismo: Kandinskij: Composizione VIII
Dadaismo: Duchamp: Fontana.
Nuova oggettività: Otto Dix: guerra; Groz: Pilastrini della società.

EDUCAZIONE CIVICA

Articolo 9 della Costituzione.
Hitler e l'arte degenerata.
Banksy e la guerra.

Lecco, 5 maggio 2025

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 -2025

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Flora Anna Spreafico

Disciplina: Storia della Musica

Classe V Sezione M

- **Premessa**

La classe ha mostrato globalmente interesse per la disciplina, la maggior parte degli alunni ha partecipato abbastanza attivamente alle lezioni mentre un piccolo gruppo ha mostrato un atteggiamento più passivo di fronte alle varie attività proposte e ha necessitato di essere sollecitato nella partecipazione.

L'atteggiamento nei confronti dello studio e dell'impegno personale individuale è stato generalmente positivo per buona parte della classe mentre un piccolo gruppo di alunni ha lavorato al di sotto delle proprie possibilità. Infine, alcuni studenti hanno messo in atto solo parzialmente un adeguato metodo di studio e di rielaborazione personale dei contenuti proposti. Il comportamento è stato corretto, tuttavia sono da segnalare un certo numero di assenze durante le lezioni, soprattutto nel secondo quadrimestre.

Il percorso ha guidato gli alunni alla conoscenza della musica europea di tradizione scritta, dalla prima metà dell'Ottocento alla musica contemporanea, con particolare riferimento ai principali compositori e alle loro opere più significative.

Il metodo di lavoro è stato induttivo, laboratoriale e frontale. La parte storiografica è stata arricchita attraverso l'ascolto attivo e il video ascolto di alcune composizioni, o di parte di esse, analizzate dal punto di vista formale, rappresentative dei principali periodi, generi, stili e scuole musicali in relazione ai diversi contesti teorici, storico culturali e sociali.

Sono stati utilizzati il libro di testo, partiture musicali in formato cartaceo e digitale, approfondimenti tratti da altri testi di storia della musica. Le composizioni oggetto di studio sono state ricercate su siti digitali specializzati, sono state ascoltate e analizzate con il supporto della Lim e dell'impianto audio.

La valutazione è stata effettuata, tenendo conto della situazione di partenza e della personale crescita di ogni alunno. Oltre alle interrogazioni orali sono state somministrate verifiche scritte strutturate su domande aperte che hanno costituito la naturale conclusione di determinati percorsi.

Si è inoltre tenuto conto degli interventi di approfondimento personale in merito ai contenuti proposti.

Gli alunni hanno globalmente raggiunto gli obiettivi prefissati:
lettura, interpretazione e commento di composizioni musicali, dal punto di vista morfologico, compositivo e stilistico;
accostamento dei diversi elementi del linguaggio musicale con altri linguaggi artistico-espressivi e letterari;
contestualizzazione di autori, forme e generi della produzione musicale delle epoche storiche presentate, dal punto di vista storiografico musicale e socio-culturale.

- **Unità di apprendimento**

Caratteri del primo Romanticismo musicale europeo

Lo stile Biedermeier

Virtuosismo, Hausmusik e Salonmusik

La prima generazione romantica in Europa

Carl Maria von Weber e la nascita del teatro musicale tedesco

Franz Schubert e il Lied ottocentesco

Felix Mendelssohn e l'attivismo culturale

Robert Schumann e la duplicità

Fryderyk Chopin, il poeta del pianoforte

Hector Berlioz, verso la musica descrittiva

Il Romanticismo musicale in Italia

Gioachino Rossini tra Classicismo e innovazione operistica

Gaetano Donizetti e Vincenzo Bellini

Giuseppe Verdi e lo sviluppo della drammaturgia nell'opera italiana

Il teatro musicale ottocentesco in Francia

Georges Bizet e la Carmen in rapporto al dramma wagneriano e al Verismo italiano

La musica dell'avvenire: tra conservatori e progressisti

Franz Liszt e il poema sinfonico

Richard Wagner e il dramma musicale tedesco

Tristano e Isotta di Richard Wagner

Il sinfonismo viennese e la seconda metà dell'Ottocento

Johannes Brahms e il Formalismo musicale di Eduard Hanslick

Gustav Mahler

Richard Strauss

Le scuole nazionali europee e la musica russa dell'Ottocento

La scuola nazionale russa ovvero "Il gruppo dei cinque"

Modest Musorgskij

Il Boris Godunov di Modest Musorgskij

Petr Il'ic Ciaikovskij

Il Verismo musicale italiano

Pietro Mascagni e il melodramma verista in Italia
Giacomo Puccini e l'opera italiana nella prima parte del Novecento

L'esperienza francese tra fine Ottocento e Novecento

Claude Debussy tra Impressionismo e Simbolismo
Maurice Ravel
La compagnia dei Balletti russi di Sergej Djagilev
Igor Stravinskij
Il rito della primavera di Igor Stravinskij
Oedipus rex di Igor Stravinskij
Erik Satie: anti-romanticismo e arte povera
Il Gruppo dei Sei

Espressionismo musicale tedesco e "Seconda scuola musicale" di Vienna

Arnold Schoenberg e la Dodecafonìa
Pierrot lunaire di Arnold Schoenberg
Un sopravvissuto di Varsavia di Arnold Schoenberg
Alban Berg
Anton Webern

Identità nazionali europee nel corso del Novecento

Zoltan Kodaly
Béla Bartók
Sergej Rachmaninov
Sergej Prokof'ev
Dmitrij Sostakovic

Stati Uniti: accenno ai compositori della prima metà del Novecento

George Gershwin
Charles Edwards Ives

Le neo-avanguardie nella seconda metà del Novecento

Edgard Varèse e la ricerca fonica
Il linguaggio musicale di Olivier Messiaen e la serialità integrale
Darmstadt, Pierre Boulez a Karlheinz Stockhausen
John Cage e la musica aleatoria
Studio di fonologia di Colonia e Milano

Educazione Civica

Donne in musica dal Medioevo al Novecento.
Figure femminili attraverso i secoli: evoluzione del ruolo femminile nell'opera lirica tra Ottocento e Novecento.

Didattica orientativa

Coralità tra Ottocento e Novecento: viaggio tra i linguaggi compositivi per i diversi organici corali, attraverso l'ascolto guidato di brani di alcuni importanti autori europei.

Elenco delle composizioni musicali ascoltate

- Gioachino Rossini (1792 -1868)
Kyrie dalla Piccola Messa Solenne
Ouverture dall'opera lirica La gazza ladra

- Gaetano Donizetti (1797 – 1848)
dall'opera lirica Lucia di Lammermoor, scena dalla pazzia

-
- Franz Schubert (1797 – 1828)
Sinfonia incompiuta– primo movimento
Die Forelle, Lied e quarto tempo del quintetto D 667 La trota
Il re degli elfi, Lied

- Hector Berlioz (1803 – 1869)
Sinfonia fantastica (ultimo movimento)

- Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)
Abendstandchen (Ninna nanna) op. 75 n. 2, per coro maschile

- Richard Wagner (1813 – 1883)
dal dramma musicale Tristano e Isotta: preludio, scena del filtro, morte di Isotta

- Giuseppe Verdi (1813 – 1901)
dall'opera lirica La forza del destino, La Vergine degli angeli, aria con
dall'opera lirica Rigoletto, ouverture
- Johannes Brahms (1833 – 1897)
Sinfonia n. 4, primo movimento

- Georges Bizet (1838 – 1875)
dall'opera lirica Carmen, Habanera

- Petr Il'ic Ciaikovskij (1840 – 1893)
dall'opera lirica Evgenij Onegin, scena della lettera

- Antonin Dvorak (1841 – 1904)
Concerto n. 2 per violoncello e orchestra op. 104 (Teatro alla Scala)

- Nicolai Rimsky-Korsakov (1844 – 1908)
Sheherazade, suite sinfonica op. 35 (solo parte iniziale)

- Gustav Mahler (1860 – 1911)
Sinfonia n. 8, primo movimento
Sinfonia n. 6, quarto movimento

- Richard Strauss (1864 – 1949)
dall'opera lirica Salomè, danza dei sette veli
Also sprach Zarathustra, poema sinfonico (fino alla quinta sezione)
- Arnold Schoenberg (1874 – 1951)
Suite op. 25 per pianoforte
Pierrot lunaire (selezione)
- Béla Bartók (1881 – 1945)
Musica per archi, percussioni e celesta (secondo movimento)
- Igor Stravinskij (1882 – 1971)
Il rito della primavera, balletto (selezione)
Oedipus Rex, opera-oratorio (selezione)
- Alban Berg (1885 – 1935)
dall'opera Lulu, parte conclusiva
- Sergej Prokof'ev (1891 – 1953)
Romeo e Giulietta, suite (Teatro alla Scala)
- Dimitri Sostakovic (1906 – 1975)
Sinfonia n. 5, ultimo movimento
- Olivier Messiaen (1908 – 1992)
Quartetto per la fine dei tempi
- John Cage (1912 – 1992)
433

Lecco, 3 maggio 2025

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 -2025

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Walter Mauri

Disciplina: Teoria, analisi e composizione

Classe V Sezione M

Premessa

La classe V M ha raggiunto alla fine del II quadrimestre livelli sufficienti nelle competenze declinate negli obiettivi educativi e cognitivi proposti dalla materia. Nella programmazione didattica della materia, si è cercato di fornire ad ogni studente le conoscenze e competenze necessarie per affrontare la seconda prova scritta ministeriale, il colloquio orale dell'esame di Stato e a migliorare e maturare il senso critico, musicale e analitico. Sono stati trattati argomenti di teoria dell'armonia con relativi esercizi pratici che permettessero allo studente di interpretare correttamente un basso ed una melodia dati e di poterli analizzare e armonizzare. È stata approfondita l'analisi di brani pianistici, strumentali, vocali di compositori del periodo classico, romantico e del XX secolo, affrontando in particolare nel II quadrimestre gli autori del '900 e le specificità dei loro linguaggi, che si spingono oltre la tonalità tradizionale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Affinamento delle capacità percettive (avanzate, analitiche e approfondimento della conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca. Consolidamento delle tecniche compositive funzionali alla realizzazione di armonizzazioni.

A completamento del percorso del biennio precedente, studio della teoria dell'armonia per gradi e funzionale. Armonizzazione e composizione di melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi con uso di settime e none e con l'utilizzazione di diversi procedimenti compositivi parti strette e late, isocronia e omoritimia, imitazione ecc.)

VALUTAZIONE

Nella valutazione delle varie tipologie di verifica si è tenuto conto del processo di apprendimento dei singoli alunni e dei seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- delle osservazioni rispetto ai comportamenti cognitivi;
- competenza tecnica;
- padronanza dei procedimenti di esecuzione;
- conoscenza dei contenuti;
- padronanza dei linguaggi specifici;
- delle osservazioni rispetto agli obiettivi educativi.

Nel complesso le competenze, le abilità e le conoscenze acquisite dalla classe sono generalmente discrete. La verifica delle conoscenze, abilità e competenze si è svolta durante tutto l'anno scolastico con l'utilizzo di prove e verifiche di tutte le tipologie (A, B1, B2) proprie della seconda prova scritta dell'esame di Stato

Unità di apprendimento

Teoria

- L'ottocento romantico e i suoi processi analitico- compositivi. (Chopin, Liszt, Schubert, Schumann)
- La nuova armonia del XX secolo: i caratteri fondamentali nel linguaggio compositivo del primo novecento e la dissoluzione della forma della tradizione tonale
- Il nuovo linguaggio armonico: le scale modali, pentatoniche, esatonali, ottatoniche, difettive, artificiali, cromatiche.
- Armonia funzionale: vocabolario e utilizzo nell'ambito analitico-compositivo.
- La dodecafonìa: la costruzione della serie e suo utilizzo nella composizione (trasposizione, inversione, retrogradazione) -A. Schonberg
- Il materiale simmetrico, l'asse e numero d'indice.
- Perfezionamento e consolidamento dei codici semiologici musicali precedentemente acquisiti.

Analisi

- Strutture formali: modelli elementari, unità fraseologiche, le grandi e le piccole forme bipartite, tripartite, ecc.
 - Analisi melodiche, armoniche e strutturali.
 - Le nuove logiche e i nuovi materiali compositivi nella musica dell'ottocento e novecento: aspetti strutturali, formali, progettuali, uso e identificazione dei materiali nelle prospettive musicali, armonica, melodica, ritmica, timbrica e testurale.
 - L'Ars retorica: le figure musicali e la teoria degli affetti nell'analisi retorico-formale.
 - Coordinamento e analisi dei vari parametri musicali: inquadramento storico-stilistico e loro utilizzo per ascolti e confronti degli aspetti morfologici, esecutivi/interpretativi e sintattico-musicali.
- Progetti di analisi e brani d'autore contestuali e funzionali ai contenuti affrontati nella parte teorica, armonica, storico- stilistica ed estetica della disciplina dei secoli XVIII, XIX, XX, e XXI sec.

Composizione

Completamento e potenziamento dei seguenti contenuti:

- Teoria dell'armonia (funzionale e per gradi):
definizione di una tonalità, dissonanze caratteristiche, accordi paralleli e contraccordi, le settime e le none naturali e artificiali e le loro funzioni, dominanti secondarie (dominate della dominante) accordi alterati e percorsi modulatori.
Le relazioni di terza(mediante) e i cicli tonali di terza maggiore, minore ecc,
Scivolamento cromatico e suono guida nei percorsi modulatori, etichette funzionali (scrittura e interpretazione)
I cicli armonici Riemanniani (PL, RP, RPL), il dualismo tonale e le sue trasformazioni.
La modulazione, la progressione; le cadenze, ampliamento dell'ambito cadenzale.
Accordi alterati (sesta napoletana e seste eccedenti), settime e none defunzionalizzate, funzione e utilizzo delle note estranee all'armonia
- Armonizzazione di Bassi dati (numerati e non numerati) modulanti e non, con l'utilizzazione di diversi procedimenti compositivi e artifici imitativi.
- Armonizzazione di Melodie (sia date che da sviluppare) con le parti senza movimento e in movimento, con specifiche formule ritmiche/melodiche di accompagnamento, e con l'indicazione di fraseggio, dinamica, agogica ecc.

Lecco, 4-5-2025

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Valsecchi Ferdinando

Disciplina: Scienze Motorie

Classe 5 Sezione M

- **Premessa**

La maggior parte della classe ha partecipato in modo regolare alle lezioni. Il clima di lavoro è stato collaborativo e produttivo per tutta la durata dell'anno scolastico. Per alcuni studenti l'impegno nelle attività pratiche è stato discontinuo.

La programmazione didattica non ha subito variazioni.

Nel corso dell'anno scolastico le lezioni si sono svolte sviluppando principalmente l'attività pratica presso le palestre e la pista di atletica nel cortile interno dell'Istituto.

Le valutazioni del primo periodo si riferiscono a due attività pratiche. Anche quelle del secondo periodo si riferiscono a due prove pratiche.

Studenti che nel corso dell'anno scolastico hanno avuto l'esonero totale dalla parte pratica sono stati valutati attraverso prove scritte e/o interrogazioni orali.

Gli obiettivi disciplinari prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti. Non si segnalano problemi disciplinari.

- **Unità di apprendimento**

Teoria legata ai seguenti sport di squadra:

- Pallavolo: regole del gioco, fondamentali individuali e di squadra, ruoli, schemi di gioco e arbitraggio.

Teoria legata ai seguenti argomenti:

- Atletica leggera: Discipline dell'atletica leggera: salto in alto, salto in lungo, getto del peso, corsa veloce, corsa ad ostacoli e partenza dai blocchi.

Attività legate ai seguenti sport:

- Pallavolo: regole del gioco, i fondamentali individuali, i ruoli. Partite. Autoarbitraggio.

- Tennis - tavolo: regole del gioco, i fondamentali individuali. Partite. Autoarbitraggio.

- Pallacanestro: regole del gioco, esercizi sui fondamentali individuali. Partite.
- Calcio: regole del gioco, i fondamentali individuali. Partite. Autoarbitraggio.
- Unihockey: regole del gioco, i fondamentali individuali. Partite. Autoarbitraggio.
- Atletica Leggera: - Esercizi propedeutici alle discipline del pentathlon
- Pentathlon : * 50 metri piani * 50 metri ostacoli

Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori:

- Esercizi di coordinazione dinamico - generale nelle sue forme riguardanti andature, corse, salti e balzi.
- Esercizi di tonificazione e potenziamento muscolare, riferiti in particolare ai muscoli della parete addominale, degli arti inferiori e degli arti superiori.
- Esercizi sullo sviluppo di alcune capacità condizionali.
- Esercizi di stretching dei principali muscoli del corpo.
- Esercizi di mobilità articolare: mobilità delle spalle; mobilità del busto; mobilità delle anche.

Lecco, 2 Maggio 2025

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Maccà Paolo

Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica

Classe 5[^] Sezione M

• Premessa

Il dialogo educativo è stato impostato nella modalità del confronto, con momenti di riflessione e dibattito, su temi proposti. All'inizio dell'anno agli studenti è stato fornito un programma di massima contenente gli argomenti che si sarebbero trattati nel corso dell'anno scolastico. Per la prima metà dell'anno agli studenti è stato chiesto di dividersi in gruppi ed affrontare ognuno uno dei temi proposti. In ogni lezione i primi 15/20 minuti sono così stati dedicati alla presentazione del tema da parte di uno dei gruppi. Nella seconda metà dell'anno, vista anche la complessità e la delicatezza dei temi trattati, la modalità si è fatta in alcune lezioni più scolastica (lezione frontale) pur mantenendo comunque un'impostazione fortemente dialogica.

Le valutazioni sono quindi state assegnate secondo due criteri:

- Partecipazione attiva alle lezioni
- Presentazione del tema proposto

Ci si può ritenere più che soddisfatti degli obiettivi conseguiti. Fondamentali obiettivi di questo corso sono stati:

- il lasciarsi interrogare su quanto si vive;
- il far nascere negli studenti la domanda profonda del "perché?";
- il ricercare il senso delle cose.

Lo scopo dei temi proposti è stato quindi quello di fornire spunti per la riflessione, spunti per eventuali approfondimenti ed eventuali "perché?".

La classe nello specifico ha risposto in maniera molto positiva alle proposte, partecipando attivamente, prediligendo la dimensione emotiva/umana a quella logico/razionale, dimostrando la capacità di lasciarsi interrogare dalla realtà e di lasciarsi coinvolgere in quanto vissuto.

- Unità di apprendimento
- ❖ Accenni di Antropologia
 - Antropologia: cos'è l'uomo?
 - Accenni di antropologia biblica
 - Accenni di antropologia teologica
- ❖ Etica sociale
 - La libertà dell'uomo
 - Partecipare alla bellezza
 - Bene e male
 - Peccato

- Scuola, politica ed economia
- Giustizia: cos'è?
- ❖ Il morire umano
- Il morire biologico
- La dimensione psicologica del morire
- La dimensione sociale del morire
- Morte nella Bibbia
- Il morire cristiano

Lecco, 4 maggio 2025

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-25

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Marco Zelada

Disciplina: Matematica

Classe V Sezione M

Premessa

- Gli alunni della classe hanno seguito con attenzione alle attività didattiche. Un gruppo ha partecipato attivamente ponendo domande e chiedendo chiarimenti mentre altri hanno mostrato un atteggiamento più passivo durante le lezioni. Questo secondo gruppo ha anche svolto in maniera discontinua gli esercizi assegnati mentre gli alunni che hanno seguito con attenzione le lezioni hanno anche mostrato di affrontare il lavoro domestico con continuità. Di conseguenza questi allievi hanno ottenuto un rendimento di alto livello mentre gli altri hanno ottenuto risultati solo sufficienti o discreti.
- Spesso, durante le normali attività didattiche, ci si è fermati per chiarire meglio concetti già affrontati per consentire quindi alla classe di migliorare la comprensione dei medesimi: questo recupero in itinere si è rivelato abbastanza utile anche se non tutti gli allievi sono riusciti a colmare completamente le loro lacune. Inoltre, come proposto dalla scuola, si è tenuta una settimana di recupero alla fine del primo quadrimestre.
- La lezione frontale, la lezione partecipata e la correzione degli esercizi assegnati sono state le modalità didattiche utilizzate.
- Lo strumento di valutazione usato principalmente è stato quello della verifica scritta. Anche gli interventi durante le attività didattiche sono stati tenuti in considerazione. Talvolta si è utilizzata la verifica orale come mezzo recuperare risultati particolarmente negativi. I criteri di valutazione sono quelli adottati dalla scuola.

- Unità di apprendimento

- Funzioni reali.
- Richiami sulle principali proprietà delle funzioni
- Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione.
- Dominio e studio del segno di una funzione.

- Limiti di funzione reali di variabile reale.
- Introduzione intuitiva il concetto di limite.
- Calcolo di limiti.
- Operazioni con i limiti.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti.
- Limite notevole e limiti correlati.

- Continuità
- Funzioni continue.
- Punti di discontinuità e loro classificazione.
- Asintoti orizzontali e verticali e grafico probabile di una funzione.

- Calcolo differenziale.
- Il concetto di derivata e suo significato geometrico. Derivate di funzioni elementari.
- Continuità e derivabilità.
- Algebra delle derivate.
- Derivata della funzione composta.
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.
- Applicazione del concetto di derivata in fisica.

- Teoremi sulle funzioni derivabili.
- I teoremi di Rolle e di Lagrange.
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- Problemi di massimo e di minimo.
- Funzioni concave e convesse e punti di flesso.
- Teorema di de l'Hopital.

- Lo studio di funzione.
- Schema per lo studio del grafico di una funzione algebrica intera o fratta.

Lecco, 10/05/2025

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 -2025

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Zelada Marco

Disciplina: Fisica

Classe V Sezione M

- Tutta la classe ha seguito con attenzione le attività didattiche. Un gruppo ha partecipato attivamente ponendo spesso domande e chiedendo chiarimenti mentre altri hanno mostrato un atteggiamento più passivo durante le lezioni. Gli allievi di questo gruppo hanno anche svolto in maniera discontinua gli esercizi assegnati mentre gli alunni che hanno seguito con più attenzione le attività didattiche hanno anche mostrato di affrontare il lavoro domestico con continuità. Di conseguenza questi allievi hanno ottenuto un rendimento di alto livello mentre gli altri hanno ottenuto risultati solo sufficienti o discreti. Quasi tutti però evidenziano difficoltà nello svolgimento di esercizi che non siano la mera applicazione di una formula.
- Spesso, durante le normali attività didattiche, ci si è fermati per chiarire meglio concetti già affrontati per consentire quindi alla classe di migliorare la comprensione dei medesimi: questo recupero in itinere si è rivelato abbastanza utile anche se non tutti gli allievi sono riusciti a colmare completamente le loro lacune. Inoltre, come proposto dalla scuola, si è tenuta una settimana di recupero alla fine del primo quadrimestre.
- La lezione frontale, la lezione partecipata e la correzione degli esercizi assegnati sono state le modalità didattiche utilizzate.
- Lo strumento di valutazione usato principalmente è stato quello della verifica scritta. Anche gli interventi durante le attività didattiche sono stati tenuti in considerazione. Talvolta si è utilizzata la verifica orale come mezzo recuperare risultati particolarmente negativi. I criteri di valutazione sono quelli adottati dalla scuola.
-

- **Unità di apprendimento**

I conduttori e gli isolanti.

- Vari metodi per elettrizzare la materia.
- La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.

Il campo elettrico

- Le origini del concetto di campo.
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.
- Le linee del campo elettrico.

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Le superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica.

La capacità di un conduttore e di un condensatore.

La corrente elettrica.

Definizione di corrente elettrica. A campo i generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm e la resistenza.

La seconda legge di Ohm e la resistività.

I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. L'effetto Joule.

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forse tra magneti e correnti. Il motore elettrico.

Forze tra correnti e definizione dell'ampere.

La definizione del vettore campo magnetico.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico

L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche

Flusso di un vettore

La legge di Faraday, Neumann, Lenz.

Applicazioni della legge dell'induzione elettromagnetica

Descrizione dello spettro delle onde elettromagnetiche

Gli elementi basici della fisica nucleare

La struttura del nucleo. Gli isotopi

La radioattività

La legge del decadimento radioattivo

La fissione nucleare

La fusione nucleare

Le centrali nucleari e le bombe nucleari

Lecco, 10/05/2025

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PERCORSO DISCIPLINARE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

PREMESSA GENERALE

La disciplina è stata articolata per i primi quattro anni nello studio di due strumenti, di cui uno dalle caratteristiche complementari a quello principale. Nel quinto anno gli studenti hanno invece frequentato due ore settimanali di lezione individuale nello strumento principale; spesso, comunque, il secondo strumento è stato utilizzato nell'attività di musica di insieme. Per tutto l'anno scolastico 2020-21, l'attività didattica si è svolta in alternanza fra le lezioni in presenza (circa due quinti dell'anno scolastico) e gli strumenti della didattica a distanza, primi fra tutti quelli offerti dalla Google Suite for Education, implementata nel nostro istituto, ma anche attraverso piattaforme di videochiamata diverse da Hangouts e Meet, in accordo con gli studenti (Skype, FaceTime, WhatsApp).

Rispetto ai periodi di attività didattica "a distanza", le modalità di lavoro sono state sostanzialmente due, spesso utilizzate sinergicamente:

- lezioni "in diretta" attraverso videochiamate;
- invio di materiale audio e/o video da parte degli studenti, con feedback puntuale e costante da parte del docente.

L'individualizzazione dell'insegnamento dello strumento ha naturalmente consentito a ciascuno studente di seguire un percorso specifico e diversificato nella scelta dei brani affrontati, sia tecnici sia di repertorio. Tale percorso si è fondato in ogni caso su due assi portanti:

- il perseguimento di obiettivi comuni in merito alla gestione di un metodo di studio efficace e flessibile, alla maturazione di un'adeguata consapevolezza strumentale e musicale, alla capacità di eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, in esecuzioni individuali e di gruppo, sviluppando una significativa capacità di autovalutazione e metacognizione;
- l'articolazione dei contenuti in sintonia con i percorsi pre-AFAM del Conservatorio "Verdi" di Milano, col quale il Liceo musicale ha in atto una specifica convenzione. A tal proposito si segnala che, al termine del primo biennio, tutti gli studenti hanno sostenuto una prova di esecuzione strumentale alla presenza di docenti del Conservatorio milanese, i quali hanno espresso un parere rispetto al livello di abilità conseguito.

Per eventuali osservazioni più specifiche si rimanda alle descrizioni dei percorsi di ciascuna specialità strumentale.

Chitarra

Docente: Stefano Rubino

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Studente:

TECNICA

- Scale maggiori e minori a note singole nella massima estensione consentita dallo strumento e relative combinazioni per la mano destra
- Scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime parallele

STUDI

- Fernando Sor, Studio Op. 31 n. 19 (n. 11 Rev. Segovia)
- Fernando Sor, Studio Op. 6, n. 6 (n. 12 Rev. Segovia)

REPERTORIO

- John Dowland, Fantasia n. 7
- Mauro Giuliani, Variazioni su un balletto "Die feindlichen Volkstame"

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato

- Luis de Narvaez, Diferencias sobre "Guardame las vacas"
- Gaspar Sanz, Espanoleta
- Mauro Giuliani, Studio Op. 48 n. 5
- Fernando Sor, Op. 6 n. 11 (n. 17 Rev. Segovia)
- Francisco Tarrega, Preludio "Lagrima"
- Franco Margola, Preludio "Omaggio a De Falla"

Clarinetto

Docente: Mauro Tamoni

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Studente:

EMISSIONE E TECNICA:

- Attacchi e suoni tenuti
- Legato e staccato. Scale maggiori , minori e arpeggi in tutte le tonalità
- Studi di tecnica in diverse tonalità maggiori e minori.
- Studio delle dinamiche e dell'espressione
- Tecnica per la produzione e controllo del suono
- Lettura a prima vista e trasporto per clarinetto in Do e La
- Esecuzione di brani solistici con l'accompagnamento del pianoforte tratti dal repertorio per clarinetto di varie epoche e stili

STUDI: selezione dai seguenti testi :

- A. Magnani, *Studi e Capricci*
- A. Giampieri, *Metodo progressivo*
- V. Gambaro, *21 Capricci*
- H. KLosè, *20 Studi di meccanismo, 20 studi caratteristici*
- P.J ean Jean, *20 Studi progressivi e melodici vol.1-2*
- E. Cavallini , *30 Capricci*
- R. Stark, *24 studi in tutte le tonalità' , Op.49*

REPERTORIO:

- J.Ed.Barat , *Chant Slave*
- A. Stadler , *Capriccio n. 1 per clarinetto solo*
- G.Donizetti , *Concertino*
- R. Rodgers, *Blue Moon*
- G. Pierne', *Canzonetta*

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- G. Donizetti , *Concertino*
- G. Pierne', *Canzonetta*

Studente:

EMMISSIONE E TECNICA:

- Attacchi e suoni tenuti
- Legato e staccato. Scale maggiori , minori e arpeggi in tutte le tonalità
- Studi di tecnica in diverse tonalità maggiori e minori.
- Studio delle dinamiche e dell'espressione
- Tecnica per la produzione e controllo del suono
- Lettura a prima vista e trasporto per clarinetto in Do e La
- Esecuzione di brani solistici con l'accompagnamento del pianoforte tratti dal repertorio per clarinetto di varie epoche e stili

STUDI: selezione dai seguenti testi:

- A. Magnani, *Studi e Capricci*
- A. Giampieri, *Metodo progressivo*
- V. Gambaro, *21 Capricci*
- H. KLosè, *20 Studi di meccanismo, 20 studi caratteristici*
- P. Jean Jean, *20 Studi progressivi e melodici vol.1-2*
- E. Cavallini, *30 Capricci*
- R. Stark, *24 studi in tutte le tonalità' , Op.49*

REPERTORIO:

- C.M. von Weber, *Tema e variazioni n° 1 , Op.33*
- A. Stadler , *Capriccio n. 1 per clarinetto solo*
- E. Bozza , *Aria*
- G. Tartini, *Concertino*
- C. Saint-Saens, *Sonata per clarinetto e piano op. 167*

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- G.Tartini , *Concertino - 1° e 2° movimento*
- C. Saint-Saens, *Sonata per clarinetto e piano op. 167*

CANTO

Docente: Maria Grazia Liguori

La classe è composta da due studentesse, che hanno avuto continuità didattica a partire dalla classe prima. Il percorso formativo complessivo delle allieve va commisurato all'età in cui hanno iniziato l'apprendimento del canto. La voce delle allieve, infatti, in questa età è ancora pienamente nella fase di trasformazione dalla "voce bianca" a una vocalità in via di sviluppo: fase di "preformazione". Essendo legato all'effettiva maturazione fisiologica individuale, tale percorso è soggettivo per ogni allieva. Pertanto, il repertorio proposto nel percorso formativo deve tenere conto di questi importanti aspetti.

Durante gli anni del liceo il repertorio ha potuto comunque spaziare, con brani di difficoltà progressiva, dal Trecento al Settecento, toccando appena il repertorio vocalmente più impegnativo dell'Ottocento e ancor meno del Novecento.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTESSA:

TECNICA:

- Esercizi posturali; tecnica di respirazione
- Tecnica di riscaldamento vocale: tecniche di risonanza; vocalizzi; scale e arpeggi in quinta, settima, nona e dodicesima; note tenute; agilità con estensione dal La2 al Do5.

STUDI:

- G. Concone, 50 lezioni Op.9 parte seconda n. 35, 37, 38, 41, 42, 44, 49, 50
- H. Panofka, 24 vocalizzi progressivi Op. 85 n. 1, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 16, 17, 18, 19, 20, 21
- G. Rossini, da Gorgheggi e solfeggi es. n. 1, 3
- G. Seidler, L'arte del cantare, terza parte es. n. 26
- H. Panofka, 24 vocalizzi Op. 81 es. n. 11
- S. Prokofieff Op. 35 vocalizzo n. 2

REPERTORIO:

- A. Vivaldi, dall'opera *Ottone in Villa*, aria "Compatisco il tuo fiero tormento"
- G. Rossini, dall'opera *L'assedio di Corinto*, recitativo "Lora fatal.." aria "Giusto ciel"
- G. F. Haendel, dall'oratorio *Messiah*, aria "But who may abide"
- C. W. Gluck, dall'opera *Orfeo ed Euridice*, arioso "Che puro ciel"
- C. W. Gluck, dall'opera *Orfeo ed Euridice*, aria "Che farò senza Euridice?"
- W. A. Mozart, dall'opera *Don Giovanni*, aria "Vedrai carino"
- W. A. Mozart, dall'opera *Le nozze di Figaro*, aria "Voi che sapete"
- W. A. Mozart, dall'opera *Le nozze di Figaro*, aria " Non so più cosa son"
- G. F. Haendel, dall'opera *Giulio Cesare*, Recitativi " Che sento.." aria " Se pietà di me"
- G. F. Haendel, dall'opera *Giulio Cesare*, aria " Da tempeste a legno infranto"
- H. Purcell, dall'opera *Didone ed Enea*, recitativo "Thy hand Belinda", aria "When I am laid"
- G. F. Haendel, dall'opera *Ariodante*, aria "Scherza infida"

- W. A. Mozart, dall'opera Ascanio in Alba, aria "Cara lontano ancora"
- G. Donizetti, aria da camera "Me voglio fa 'na casa"
- G. Menotti, dall'opera Labyrinth, "Spy's aria"

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- G. F. Haendel, dall'oratorio Messiah, aria "But who may abide"
- A. Vivaldi, dall'opera Ottone in Villa, aria "Compatisco il tuo fiero tormento"
- W. A. Mozart, dall'opera Ascanio in Alba, aria "Cara lontano ancora"
- G. Menotti, dall'opera Labyrinth, "Spy's aria"

STUDENTESSA:

TECNICA:

- Esercizi posturali; tecnica di respirazione
- Tecnica di riscaldamento vocale: tecniche di risonanza; vocalizzi; scale e arpeggi in quinta, settima, nona e dodicesima; note tenute; agilità con estensione dal Do3 al Do5.

STUDI:

- G. Concone, 50 lezioni Op.9 parte seconda esercizi n. 38, 40

REPERTORIO:

- A. Vivaldi, dal Gloria RV589, aria "Domine Deus"
- G. F. Haendel, dall'opera Rinaldo, recitativo "Armida dispietata" aria "Lascia ch'io pianga"
- W. A. Mozart, dall'opera Le nozze di Figaro, aria " Venite inginocchiatevi"
- G. B. Pergolesi, dall'intermezzo La Serva Padrona, aria "Stizzoso mio stizzoso"
- F. Poulenc, da Huit chansons polonaises, n. 8 "Jezioro"

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- A. Vivaldi, dal Gloria RV589, aria "Domine Deus"
- G. F. Haendel, dall'opera Rinaldo, recitativo "Armida dispietata" aria "Lascia ch'io pianga"
- W. A. Mozart, dall'opera Le nozze di Figaro, aria "Venite inginocchiatevi"
- F. Poulenc, da Huit chansons polonaises, n. 8 "Jezioro"

Flauto traverso

Docente: Silvia Tuja

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

STUDENTESSA

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione:

- E. Weinzierl - E. Waechter, *Lern Querfloete Spielen Band F*
- T. Wye, *Practice Book*

Scale e arpeggi:

- Scale maggiori e minori su tre ottave e con varianti ritmiche
- Scale cromatiche e scale per toni interi
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze maggiori e minori

Esercizi di tecnica tratti da:

- T. Wye, *Practice Book*
- J. F. Reichert, *7 Exercices journaliers pour la flûte*

Studi scelti tratti da:

- P.-L. Graf, *Study with Style*

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo e due flauti:

- W.F. Bach, *Duetto in Sol maggiore*
- A. Stamitz, *Capricci*
- C. Debussy, *Syrinx*
- R. Escher, *Air pour charmer un lézard*

Composizioni per flauto e pianoforte/orchestra:

- J.S. Bach, *Sonata in mi minore*
- M. Blavet, *Sonata "La Lumague"*
- L. Blahetka, *Introduzione, tema e variazioni op.39*
- C. Reinecke, *Sonata "Undine" op. 167 (I movimento: Allegro)*

Passi d'orchestra:

- J.S. Bach, *Soli dalla Passione secondo Matteo*
- G. Bizet, *Arlesienne - Menuet*
- V. Bellini, *Norma - Casta Diva*
- S. Prokof'ev, *Pierino e il lupo*

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- W.F. Bach, *Duetto in Sol maggiore*
- M. Blavet, *Sonata per flauto e pianoforte "La lumague"*

STUDENTE

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione

- I. Nathan, *Esercizi sulle dinamiche*
- G. Pretto, *Dentro il suono (Armonici)*
- T. Wye, *Practice Book*
- P. L. Graf, *Check-Up*

Scale e arpeggi

- Scale maggiori e minori su tre ottave e con varianti a terzine e quartine
- Scale cromatiche e scale per toni interi
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze maggiori e minori e terze cromatiche

Esercizi di tecnica tratti da:

- J. F. Reichert, *7 Exercices journaliers pour la flûte*
- T. Wye, *Practice Book*
- P. L. Graf, *Check-Up*

Studi scelti tratti da:

- E. Köhler, *8 Studi difficili per il flauto Op. 33 Vol. I*
- A.B. Fürstenau, *26 Esercizi per flauto Op. 107*
- G. Briccialdi, *24 Studi per flauto*
- J. Andersen, *24 Etudes for Flute, Op.30*
- J. Andersen, *24 Etudes for Flute, Op.33*
- N. Platonov, *30 Studies for Flute Solo*
- P. Jeanjean, *Etudes modernes*

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo

- J. S. Bach, *Partita in la minore per flauto solo*

- A. Honegger, *La Danse de la chèvre*
- G. Connesson, *Kaptara*

Composizioni per flauto e pianoforte (flauto e orchestra):

- A. Vivaldi, *Concerto per due flauti*
- C. M. Widor, *Suite per flauto e pianoforte op. 34*
- G. Fauré, *Fantasia op. 79*
- C. Chaminade, *Concertino per flauto in re maggiore op. 107*
- Ph. Gaubert, *Notturmo e Allegro Scherzando*
- Ph. Gaubert, *Fantaisie*
- J. Ibert, *Concerto per flauto e orchestra, primo e secondo movimento*

Passi d'orchestra

- J. S. Bach, *Soli dalla Passione secondo Matteo*
- G. Rossini, *Guglielmo Tell*
- C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- R. Strauss, *Soli da Salomè*

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- C. Chaminade, *Concertino per flauto in re maggiore op. 107*
- G. Fauré, *Fantasia op.79*
- G. Connesson, *Kaptara per flauto solo*

Docente: Massimo Orlando

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

STUDENTESSA

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione:

- M. Moyse, *De la Sonorité - Art et Technique*
- G. Pretto, *Dentro il Suono (Armonici)*

Scale e arpeggi:

- Scale maggiori e minori su tre ottave e con varianti ritmiche
- Scale cromatiche e scale per toni interi
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze maggiori e minori

Esercizi di tecnica tratti da:

- M. Moyse, *Gammes et Arpèges*
- J. F. Reichert, *7 Exercices Journaliers pour la Flûte*
- P. Taffanel / Ph. Gaubert, *Grands Exercices Journaliers de Mécanisme*
- J.L. Beaumadier, *Exercices pour la Flûte Piccolo (con Ottavino)*

Studi scelti tratti da:

- A. B. Fürstenau, *26 Esercizi per flauto op. 107*
- J. Andersen, *24 Studi Op. 30*
- G. Briccialdi, *24 Studi*
- E. Köhler, *8 Studi di media difficoltà op. 33b*
- E. Köhler, *12 Studi difficili op. 33c*
- R. Galli, *30 Esercizi op. 100*
- AA. VV. *Flautissim vol. 4*
- P. Morris, *The-Piccolo-Study-Book (con Ottavino)*

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo:

- G. Ph. Telemann, *12 Fantasie*
- J. S. Bach, *Partita in la minore BWV 1013*
- A. Stamitz, *8 Capricci*
- P. O. Ferroud, *3 Pièces*

Composizioni per flauto e pianoforte/orchestra:

- J. S. Bach, *Sonata in La Maggiore (Vivace - Largo e dolce - Allegro)*
- G. F. Händel, *Sonate per fl. e bc.*
- L. van Beethoven, *Sonata in Sib Maggiore (Allegro - Polonaise - Largo - Tema con var.)*
- G. B. Pergolesi, *Concerto in Sol Maggiore Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso)*
- C. Stamitz, *Concerto in Sol maggiore op. 29 (Allegro - Andante - Rondo Allegro)*
- L. van Beethoven, *Sonata in Sib Maggiore (Allegro - Polonaise - Largo - Tema con var.)*
- C. Chaminade, *Sérénade aux Étoiles*
- G. Fauré, *Pie Jesu (con Ottavino)*

Composizioni con flauto in musica da camera:

(cfr. documento "Percorso formativo disciplinare Laboratorio di Musica d'Insieme")

- Trio, Flauto Clarinetto e Pianoforte
- Quartetto, 4 Flauti
- Trio, 3 Flauti
- Orchestra Regionale di Flauti (con Ottavino, anche nel ruolo di Solista)

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- C. Stamitz, *Concerto in Sol maggiore op. 2*
 - *Allegro*
 - *Andante non troppo moderato (con Ottavino)*
 - *Rondo-Allegro*

STUDENTE

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione:

- M. Moyse, *De la Sonorité - Art et Technique*
- G. Pretto, *Dentro il Suono*
- Ph. Bernold, *La Technique d'Embouchure*

Scale e arpeggi:

- Scale maggiori e minori su tre ottave e con varianti ritmiche
- Scale cromatiche e scale per toni interi
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze maggiori e minori

Esercizi di tecnica tratti da:

- M. Moyse, *Exercices Journaliers*
- M. Moyse, *Gammes et Arpegges*

- M. Moyses, *Etudes et Exercices Technique*
- J. F. Reichert, *7 Exercices Journaliers pour la Flûte*
- P. Taffanel / Ph. Gaubert, *Grands Exercices Journaliers de Mécanisme*
- G. Briccialdi, *L'Indispensabile Esercizio Giornaliero*
- L. De Lorenzo, *L'Indispensabile*

Studi scelti tratti da:

- A. B. Fürstenau, *26 Esercizi per flauto op. 107*
- J. Andersen, *24 Studi Op. 30*
- G. Briccialdi, *24 Studi*
- E. Köhler, *12 Studi difficili op. 33c*
- L. Hugues, *40 Esercizi op. 101*
- S. Karg-Elert, *30 Capricci op. 107*

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo:

- G. Ph. Telemann, *12 Fantasie*
- J. S. Bach, *Partita in la minore BWV 1013*
- J. Ibert, *Pièce*
- S. Karg-Elert, *Sonata Appassionata op. 140*

Composizioni per flauto e pianoforte/orchestra/arpa:

- C. Chaminade, *Concertino per flauto in Re maggiore op. 107*
- C. Chaminade, *Sérénade aux Étoiles*
- Ph. Gaubert, *Notturmo e Allegro Scherzando*
- G. Enesco, *Cantabile et Presto*
- W.A. Mozart *, *Concerto in Sol maggiore K313 (composizione di Cadenze personali)*
- S. Prokofiev *, *Sonata in RE*
- O. Messiaen, *Le Merle Noir*
- A. Piazzolla, *Histoire du Tango*
- A. Vivaldi, *Concerto in Do maggiore per due flauti*

* = *a memoria*

Pratica con flauto in musica da camera:

- Duo, Flauto e Arpa
- Trio, Flauto Violoncello Pianoforte
- Trio, Flauto Violino Violoncello
- Quartetto, 2 Flauti Violoncello Cembalo (anche con Flauto Traversiere Barocco, seguito dalla Prof.ssa Tuja)
- Orchestra Regionale di Flauti (anche con ruolo di Solista)

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- W.A. Mozart, *Concerto in Sol maggiore K313 (I movimento, Cadenza di Edoardo Giana)*
- S. Prokofiev, *Sonata in RE (I movimento)*

Percussioni

Docente: Simone Fortuna

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE:

MARIMBA due bacchette

- Children's Corner, Docteur Gradus ad Parnassum
- Ney Rosauo Three Moods 1,2,3
- Bach - Giga in Mi maggiore
- Goldenberg, Concerto di Paganini
- repertorio: Porgy and Bess, Saber dance (Gayane ballet)

XILOFONO due bacchette (repertorio)

- Flauto magico pag 102
- Porgy and Bess pag 122,123
- Petrouchka pag 105,106

VIBRAFONO quattro bacchette

- Tim Huesgen: Eventide - All the time there is, Just in time to say goodbye
- Friedman: es num 1,2,3,4,5,6,7,8,10,18,19

RULLANTE

- Accents and Rebounds: pag 22,23,32,33,34,35,36,37,38,39
- M. Peters Advanced Snare Drums Studies: num 6,7,8,9,10,11,12,13,14,16,18,20,22,25
- J. Delécluse n 1, 2
- rudiments: swiss army triplets, lesson25, single dragadiddle, single slammed mill
- repertorio: Ravel Bolero, Prokofiev Sherazade, Pierino e il lupo

TIMPANI (due, tre, quattro)

- tecnica rullo, shifting, cross sticking
- Goodman: es num 45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58, Tre timpani es num 59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72
- Friese, Lepak es num 20,21,23,24,29,30,31,34,36
- Whaley: pag 33,34,35

- repertorio: Beethoven sinfonia 7, Tschaikovsky sinfonia 4

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- TIMPANI: Friese-Lepak es num 36
- VIBRAFONO: Tim Huesgen: Eventide - All the time there is, Just in time to say goodbye
- MARIMBA: Morris Goldenberg, estratti dal Concerto di Paganini per violino
- RULLANTE: J. Delécluse, Douze Études pour caisse claire: es n 1

Pianoforte

Docente: Anna Rovelli

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- Scale maggiori e minori per terza e sesta, nell'estensione di quattro ottave;
- Da *Il Piccolo Pischna* (Wolff): es. nn. 9, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21.
- Da J. B. Cramer, *60 studi scelti*: nn. 2, 4, 6.

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- J. S. Bach, *Sinfonie nn. 3 e 6*;
- Da J. S. Bach, *Il clavicembalo ben temperato - vol II*: Preludio e Fuga n. 12 in fa minore.

REPERTORIO CLASSICO

- W. A. Mozart, *Adagio* dalla Sonata K282;
- L. V. Beethoven, *Sonata op. 14 n. 1* (Allegro - Allegretto - Rondò).

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Chopin, *Preludi op. 28 nn. 3, 9, 13*;
- F. Mompou, da *Cants Mágics*: n. 2 *Obscur* e n. 4 *Misterios*.

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- W. A. Mozart, *Adagio* dalla Sonata K282;
- F. Chopin, *Preludi op. 28 nn. 9 e 13*;
- F. Mompou, da *Cants Mágics*: n. 2 *Obscur* e n. 4 *Misterios*.

Docente: Flavia Crotta

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- Scale maggiori e minori a moto retto, contrario, per terza, nell'estensione di quattro ottave;
- Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave;

- Da "Hanon - Il pianista virtuoso" es. n. da 1 a 28, 44, 46, 47, 48

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- Haendel, Allemanda dalla Suite HWV 447

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Liszt, Consolation n. 1
- C. Debussy, Reverie
- J. Sibelius, The spruce op. 75 n. 5

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- C. Debussy, Reverie
- J. Sibelius, The spruce op. 75 n. 5

Docente: Maurizio Fasoli

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- E. Pozzoli, Studi di media difficoltà n. 5
- J. B. Cramer, Studio n. 2
- S. Heller, Studio op. 45 n. 1

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- J. S. Bach, Invenzioni n. 8 e n. 13

REPERTORIO CLASSICO

- W. A. Mozart, Sonata K 570 I movimento
- L. V. Beethoven, Sonata op. 13 I movimento

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Schubert, Improvviso op. 142 n. 2
- E. Grieg, Notturmo op. 54 n. 4

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- W. A. Mozart, Sonata K 570 I movimento
- F. Schubert, Improvviso op. 142 n. 2
- E. Grieg, Notturmo op. 54 n. 4

STUDENTESSA:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- J. B. Cramer, da "60 studi scelti" n. 17 e n. 18
- E. Pozzoli, Studi di media difficoltà n. 20
- F. Liszt, Studio op. 1 n. 3

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- J. S. Bach, dalla Suite Inglese n. 2 in LA min: Bourrée
- J. S. Bach, dalla Suite Francese n. 2 in DO min: Allemande, Air
- J. S. Bach, Fughetta in RE min. BWV 899
- J. S. Bach, da "Il clavicembalo ben temperato" – vol I: Preludio in SOL min; Preludio in SI min.

REPERTORIO CLASSICO

- W. A. Mozart, Sonata in FA magg. K332 (Allegro - Adagio - Allegro assai)
- L. v. Beethoven, Sonata op. 10 n. 2 - I movimento

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Mendelssohn, Romanza senza parole op. 38 n. 2
- F. Chopin, Notturmo op. 15 n. 3
- B. Bartok: Danze popolari rumene
- C. Debussy: La fille aux cheveux de lin

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- J. S. Bach, dalla Suite Francese n. 2 in DO min: Allemande
- W. A. Mozart, Sonata in FA magg. K332 - I movimento
- F. Mendelssohn, Romanza senza parole op. 38 n. 2
- B. Bartok: Danze popolari rumene

STUDENTESSA:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- C. Czerny, Studi op. 299 n. 12, n. 31, n. 34, n. 37
- E. Pozzoli, Studio n. 16 da "Studi di media difficoltà"
- M. Clementi, Studio n. 65 da "Gradus ad Parnassum"
- F. Mendelssohn, Studio op. 104b

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- J. S. Bach, Sinfonia n. 15
- J. S. Bach, dalla Suite Inglese n. 2 in LA min.: Allemanda
- J. S. Bach, da "Il clavicembalo ben temperato" – vol II: Preludio e Fuga in FA min

REPERTORIO CLASSICO

- L. van Beethoven, Sonata op. 27 n. 1 (I, II e III movimento).
- L. van Beethoven, Sonata op. 10 n. 1 (Molto Allegro e con brio - Adagio molto - Prestissimo)

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Chopin, Polonaise in DO min. op. 40 n. 2
- J. Brahms, Ballata op. 10 n. 1
- M. Ravel, Menuet sur le nom de Haydn

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- L. van Beethoven, Sonata op. 10 n. 1 - I movimento
- F. Chopin, Polonaise in DO min. op. 40 n. 2
- M. Ravel, Menuet sur le nom de Haydn

Sassofono

Docente: Filippo Rocco

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE:

Scale maggiori e minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità, con diverse varianti ritmiche con salti di terza, arpeggi Maj7, min7, Triadi Maggiori con approccio cromatico sup. e inf. in forma PURA e forma BROKEN CHORD, scale modali con suoni sovracuti tutto studiato su progressioni armoniche con nomenclatura anglosassone.

Studio di effetti particolari ottenibili con lo strumento quali frullato, glissato, portamento, sovracuti e multifonici.

Studi tecnici/melodici e ritmici in stili diversi tratti dai metodi sotto indicati:

- Études Variée di M. Mule
- Études-Caprice di E. Bozza
- 28 études di G. Lacour
- 14 blues & funk Etudes di Bob Mintzer (tenor sax)
- Suite en Duo di G. Lacour

Studio ed esecuzione di composizioni tratte dal repertorio per sassofono e pianoforte e sassofono e orchestra e sassofono SOLO

- "Concert-Capriccio" on a theme by Paganini di G. Kalinkovich
- "Caprice en forma de valse" di P. Bonneau per sax SOLO
- "Prélude, Cadence et Final" di A. Desenclos
- "Sonata" di Phill Woods
- "Blue Caprice" di V. Morosco
- "Helin" di D. Salvatore
- "Pequena Czarda" di P. Iturralde

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- P. Bonneau, "Caprice en forme de Valse" per sax alto SOLO
- D. Salvatore, "Helin" per sax alto/baritono e pianoforte
- B. Mintzer, "Be Bop Special" per sax Tenore e trio jazz

Violino

Docente: Angapiemage Galiano Persico

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- Tutte le scale ed arpeggi a tre ottave a corde semplici e a corde doppie a terze e a ottave
- H. Schradieck, Scuola di tecnica del violino parte 1 (primi 14 studi)
- L. Schininà : Scale ed arpeggi a 3 ottave con varianti d'arco ed arpeggi e a terze e ottave
- Sevcik op.8 primi 30 esercizi, op. 9 primi 17 esercizi, op. 2 parte 1 es. 5 prime 130 varianti, es. 6 prime 13 varianti, op. 2 parte 3 prime 30 varianti
- A. Curci, Tecnica fondamentale del violino parte V fascicolo 2
- H. Sitt, 100 studi op. 32 parte IV (fino a studio 61)
- R. Kreutzer 42 studi
- G. Fiorillo, 36 capricci (1 e 9)
- J. Dont, 24 studi op. 35 (studio n. 2)
- P. Rode, 24 Caprices (studio n. 2 e 5)
- J. Dont, 24 studi op. 37 (primi 20 studi)

REPERTORIO

- J.S. Bach, Partita III per violino solo in mi maggiore BWV 1004
- W.A. Mozart, Concerto in la maggiore per violino, primi e secondo mov.
- J.S. Bach : Concerto per violino e archi in la minore BWV 1041, primo e terzo mov.
- J.S. Bach : Concerto per violino e archi in mi maggiore BWV 1042, primo mov.
- Kabalevsky : Concerto per violino, primo movimento
- A. Dvorak : secondo pezzo romantico

Programma per la prova di esecuzione dell' Esame di stato:

- J.S. Bach, Partita III per violino solo in mi maggiore BWV 1006, Gavotte und Rondeau, Menuett I e II
- Kabalevsky : Concerto per violino, primo movimento

Violoncello

Docente: Paola Colombo

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTESSA:

A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre e a quattro ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8), spiccato, détaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie per terze e seste nelle posizioni del manico. Uso del capotasto. Uso e controllo del vibrato.

Materiali utilizzati:

- Benedetto Mazzacurati, Scale e arpeggi
- Feuillard, esercizi giornalieri per violoncello
- Rich Mooney, Thumb positions for cello book 1, 2

B. Metodi e Studi

Studi con i cambi di posizione fino alla settima posizione e l'uso del capotasto.

Materiali utilizzati:

- J. L. Duport, 21 studi per violoncello (ed. Ricordi).
- Sebastian Lee op. 31 vol.2
- Altri studi estratti dai seguenti autori: Merk (studi 4 e 8), Kummer, Buechler, De-Swert, Marderovskij, Nolk, Werner, Popper (n. 6 e n. 27), Servais (capriccio n. 4).

C. Repertorio

Composizioni per violoncello e basso continuo (che prevedano facoltativamente anche l'uso del capotasto). Principali riferimenti: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Scarlatti e altri autori del periodo barocco e tardo-barocco. Composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Suites di Bach. Composizioni o singoli movimenti per violoncello e pianoforte/orchestra e altre composizioni del livello di difficoltà di riferimento.

Repertorio affrontato:

- Evaristo Felice dall'Abaco, Capricci per violoncello solo n. 1, n.3 e n. 6
- Antonio Vivaldi, Sonata III per violoncello e basso continuo
- J. S. Bach, Prima e Seconda Suite per violoncello solo
- F. Mendelssohn, Canto di Primavera per violoncello e pianoforte
- F. Mendelssohn, Canto senza parole per violoncello e pianoforte
- Sergej Rachmaninov, Vocalise per violoncello e pianoforte

- Gabriel Fauré, Les Berceaux arr. per violoncello e pianoforte
- Gabriel Fauré, Siciliana per violoncello e pianoforte
- Gabriel Fauré, Elegie op. 24 per violoncello e pianoforte
- Gabriel Fauré, Après un rêve per violoncello e pianoforte
- Marco Enrico Bossi, Romanza per violoncello e pianoforte op. 89
- A. Arensky, Chant Triste op. 56 n. 3 per violoncello e pianoforte

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- Evaristo Felice dall'Abaco, Capriccio per violoncello solo n. 6
- J. S. Bach, dalla Seconda Suite per violoncello solo: Preludio
- Gabriel Fauré, Siciliana per violoncello e pianoforte
- Marco Enrico Bossi, Romanza per violoncello e pianoforte op. 89

STUDENTESSA:

A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8), spiccato, détaché. Esercizi a corde doppie nelle posizioni del manico. Approccio al capotasto

Materiali utilizzati:

- Benedetto Mazzacurati, Scale e arpeggi per violoncello
- Feuillard, esercizi giornalieri per violoncello
- Antonio Mosca, Tecnica giornaliera per il giovane violoncellista

B. Metodi e Studi

Studi con i cambi di posizione fino alla settima posizione

Materiali utilizzati:

- Sebastian Lee op. 31 vol.1
- Dotzauer, 113 studi vol. 1
- Studi tratti dai seguenti autori: Trowell e Popper

C. Repertorio

Composizioni per violoncello e basso continuo. Principali riferimenti: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Scarlatti e altri autori del periodo barocco e tardo-barocco. Composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Suites di Bach. Composizioni o singoli movimenti per violoncello e pianoforte/orchestra e altre composizioni del livello di difficoltà di riferimento.

Repertorio affrontato:

- Domenico Gabrielli, Ricercare n. 1 per violoncello Solo

- Giambattista Cirri, Sonata 1 in Do Maggiore per violoncello e basso continuo
- Giovanni Battista Somis, Sonata 4 per violoncello e basso continuo
- Benedetto Marcello, Sonata 6 per violoncello e basso continuo
- J. S. Bach, Prima Suite per violoncello solo
- Bernhard Romberg, Concertino per violoncello n. 1 in mi minore op. 38

Gabriel Fauré, Les Berceaux arr. per violoncello e pianoforte

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- Benedetto Marcello, Sonata 6 per violoncello e basso continuo. Adagio-Allegro
- Bernhard Romberg, Concertino per violoncello n. 1 in mi minore op. 38, primo mov.
- Gabriel Fauré, Les Berceaux arr. per violoncello e pianoforte

STUDENTE:

A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a quattro ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8), spiccato, détaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie per terze, seste e ottave a tre ottave. Ampio uso del capotasto. Uso e controllo del vibrato.

Materiali utilizzati:

- Benedetto Mazzacurati, Scale e arpeggi
- Feuillard, esercizi giornalieri per violoncello

B. Metodi e Studi

Studi con i cambi di posizione fino alla settima posizione e l'uso avanzato del capotasto.

Materiali utilizzati:

- F. Servais, 6 Capricci per violoncello solo (capricci 2, 3, 4)
- David Popper, 40 studi per violoncello (studi n. 1, 2, 3, 5, 6, 10, 15, 17, 19, 22, 27)
- Alfredo Piatti, 12 Capricci per violoncello solo (capriccio n. 1)

C. Repertorio

Composizioni per violoncello e basso continuo (che prevedano facoltativamente anche l'uso del capotasto). Principali riferimenti: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Luigi Boccherini e altri autori del periodo barocco e tardo-barocco. Composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Suites di Bach. Composizioni o singoli movimenti per violoncello e

pianoforte/orchestra e altre composizioni del livello di difficoltà di riferimento.

Repertorio affrontato:

- J. S. Bach, Suites per violoncello solo (Prima, Seconda e Terza)
- D. Kabalewsky, Concerto 1 in Sol minore per violoncello e orchestra
- Camille Saint-Saens, Concerto n. 1 op. 33 (lettura del primo mov.)
- Camille Saint-Saens, Sonata per violoncello e pianoforte n. 1 op. 32 in do minore (primo mov.)
- Ernest Bloch, Prayer per violoncello e pianoforte da Jewish Life
- Johannes Brahms, Sonata 1 in mi minore (minuetto e trio)

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- C. Saint-Saens, Sonata per violoncello e pianoforte n. 1 op. 32 in do minore (primo mov.)
- D. Kabalewsky, Concerto n. 1 in Sol minore per violoncello e orchestra, secondo mov. Largo, molto espressivo
- J. S. Bach, Preludio dalla Terza Suite in Do Maggiore

Tromba

Docente: Mauro Piccitto

Unità di apprendimento

STUDENTE:

- Attacchi e suoni tenuti, scale e arpeggi, esercizi sulle sette posizioni
- Staccato, portato e legato. Studi in diverse tonalità maggiori e minori.
- Scale progressive in sedicesimi maggiori e minori
- Esercizi sui suoni armonici, intervalli legati, staccato, resistenza, flessibilità.
- Tecniche per la produzione del suono: esercizi scaleggiati.
- Abbellimenti (appoggiature-acciaccature-mordenti-gruppetti-trilli)

STUDI:

- S. Peretti II parte (ed. Ricordi)
- Gatti III parte (ed. Ricordi)
- Gatti perfezionamento
- Kopprasch, 60 studies, op 6 vol II
- H.L. Clarke, Technical studies for the cornet
- Fuss, 18 studi per tromba
- J. Solomon 12 studi per tromba
- M. Bordogni 25 vocalizzi per tromba
- Caffarelli Trasporto in tutte le tonalità
- Arban's metodo completo di tromba edizione A. Leduc

REPERTORIO

- Enesco: Legende concerto per tromba e pianoforte
- Carnevale di Venezia: variazioni
- Théo Charlier Solo de concours
- Concerto per tromba e pianoforte Alexander Arutiunian concerto in LA_b M
- V. Brandt concerto per tromba e orchestra
- Viviani: Sonata prima (trombino)
- Purcell Trumpet tune (trombino)
- Tartini concerto per trombino e orchestra
- Clarke trumpet voluntary (trombino)

PASSI D'ORCHESTRA:

- Beethoven Sinfonia n. 7 , 5, Leonora
- A. Dvorák, Sinfonia dal Nuovo mondo
- G. Donizetti L'elisir d'amore
- G. Mahler sinfonia n.5
- I. Stravinsky Petrushka, Der Feuervogel, Pulcinella

- P. Tschaikowsky Schwanense
- G. Bizet: Carmen
- G. Verdi: Aida
- G. F. Haendel musica sull'acqua

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- Alexander Arutiunian: concerto in LAb M per tromba e orchestra

STUDENTE:

- Attacchi e suoni tenuti, scale e arpeggi, esercizi sulle sette posizioni
- Staccato, portato e legato. Studi in diverse tonalità maggiori e minori.
- Scale progressive in sedicesimi maggiori e minori
- Esercizi sui suoni armonici, intervalli legati, staccato, resistenza, flessibilità.
- Tecniche per la produzione del suono: esercizi scaleggiati.
- Abbellimenti (appoggiature-acciaccature-mordenti-gruppetti-trilli)

STUDI:

- S. Peretti II parte (ed. Ricordi)
- Gatti II parte (ed. Ricordi)
- Kopprasch, 60 studies, op 6 vol II
- H.L. Clarke, Technical studies for the cornet
- Fuss, 18 studi per tromba
- M. Bordogni 25 vocalizzi per tromba
- Caffarelli Trasporto in tutte le tonalità
- Arban's metodo completo di tromba

REPERTORIO

- A. Savard Morceau De Concours concerto per tromba e pianoforte
- Hindemith: Sonata per tromba e pianoforte

PASSI D'ORCHESTRA:

- I. Stravinsky: Petrushka
- Haendel: musica sull'acqua

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- P. Hindemith: Sonata per tromba e pianoforte

Trombone

Docente: Valerio Mazzucconi

Unità di apprendimento

STUDENTE:

- Attacchi e suoni tenuti, scale e arpeggi, esercizi sulle sette posizioni
- Staccato, portato e legato. Studi in diverse tonalità maggiori e minori.
- Scale progressive in sedicesimi maggiori e minori
- Esercizi sui suoni armonici, intervalli legati, staccato, resistenza, flessibilità.

STUDI:

- S. Peretti II parte (ed. Ricordi)
- Kopprasch, 60 studies, vol I
- M. Bordogni 25 vocalizzi per trombone
- Arban's metodo completo di trombone edizione A. Leduc
- Blazhevic 70 Studies

REPERTORIO

- Stjepan Sulek: Sonata vox Gabrieli
- Carl Maria von Weber: Romance
- Alexandre Guilmant: Concertpiece
- Ferdinand David: Konzertino op.4

PASSI D'ORCHESTRA:

- W.A. Mozart: Tuba Mirum da Requiem
- R. Wagner: Lohengrin overture akt 3
- G. Rossini: La Gazza Ladra overture
- H. Berlioz: La damnation de Faust

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- Alexandre Guilmant: Concertpiece
- Da Peretti parte II es. 21

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-2025

PERCORSO DISCIPLINARE

LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME

Insegnanti: Elisabetta Caslini - Davide Cerullo - Flavia Crotta - Maurizio Fasoli - Simone Fortuna - Maria Grazia Liguori - Valerio Mazzucconi - Massimo Orlando - Angapiemage Galiano Persico - Mauro Piccitto - Filippo Rocco - Anna Rovelli - Stefano Rubino - Fausto Tagliabue - Mauro Tamoni - Silvia Tuja- Maria Antonietta Puggioni

PREMESSA GENERALE

Le Indicazioni Nazionali descrivono l'articolazione della Musica di insieme in quattro sottosezioni:

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera

Tale suddivisione, da considerarsi imprescindibile, pone d'altra parte alcune problematiche:

- la mancanza di un'adeguata valorizzazione di strumenti che non siano né ad arco né a fiato (per esempio le chitarre o le percussioni)
- l'assenza di un'attività di avvio alla pratica orchestrale

Per questo motivo la proposta didattica che il nostro Liceo offre agli studenti è quella di "estendere" l'area della Musica di insieme in modo da comprendere anche queste formazioni. Inoltre, la presenza cospicua di strumentisti a fiato fa sì che questi possano essere ulteriormente articolati in legni e ottoni.

Nel secondo biennio e nel quinto anno le tre ore settimanali di Laboratorio di musica di insieme sono abitualmente così utilizzate:

- 1 ora collettiva (per le tre classi del triennio riunite), in cui si realizza la pratica corale e quella strumentale di insieme (orchestra);
- 1 ora di Musica di insieme per gruppi "omogenei": archi, legni, ottoni, chitarre, percussioni, a classi aperte (i gruppi sono formati da studenti provenienti da più classi);
- 1 ora settimanale di Musica da camera, anch'essa a classi aperte.

Nell'anno scolastico 2021-2022, dopo l'emergenza pandemica, le attività di musica di insieme si sono svolte in presenza, anche se con alcune limitazioni - a volte piuttosto penalizzanti - dovute al rispetto dei protocolli di sicurezza sanitaria:

- i gruppi con strumenti a fiato sono stati limitati a studenti della stessa classe;

- il mantenimento di distanze adeguate tra strumentisti a fiato non ha permesso la costituzione di gruppi numerosi;
- l'attività corale si è svolta con il costante uso della mascherina.

L'attività di musica di insieme si è concretizzata anche in numerose occasioni di esibizioni pubbliche, promosse dall'Istituto o su invito di enti istituzionali e associazioni culturali del territorio.

La descrizione dei contenuti affrontati seguirà una ideale successione dai gruppi più consistenti ai piccoli gruppi di musica da camera.

Attività corale

CORO

Docente: Maria Grazia Liguori

In questo anno scolastico il percorso del canto corale di otto alunni della classe 5M si è potuto affrontare con serenità e buon spirito di collaborazione. I ragazzi fanno parte del gruppo corale di alunni di tutte e cinque le classi. Il metodo di lavoro comprende anzitutto esercizi di concentrazione posturale, di respirazione e di riscaldamento vocale, oltre alla lettura e all'apprendimento delle parti del repertorio corale proposto.

Le lezioni si sono potute svolgere nell'aula magna della scuola, usufruendo di uno spazio dove poter svolgere esercizi posturali anche in movimento.

Le lezioni sia teoriche, sia soprattutto pratiche hanno via via reso sempre più omogeneo il gruppo corale.

Si è lavorato per trovare una buona emissione vocale, nella ricerca di una corretta intonazione e capacità di ascolto reciproco, al fine di poter cercare un buon livello di equilibrio tra i quattro registri vocali del coro.

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- Esercizi posturali e di propriocezione
- Esercizi di tecnica di respirazione
- Riscaldamento vocale con diversi esercizi di tecnica di risonanza e vocalizzi
- Esercizi per la percezione dell'intonazione corale e canoni a più voci

- P. Appenzeller, "Autumn comes" tradizionale inglese a quattro voci
- P. Appenzeller, Pie Cantiones, "Gaudete" a quattro voci
- G. Mezzalana "Chiara è la notte" canone a tre voci
- M. Franck "Da pacem Domine" canone a quattro
- Villancico del XVI sec. "Riu riu chiu"
- Llibre Vermelle di Montserrat XIV sec. "Cuncti simus"
- Pie Cantiones "Personent Hodie"
- Anonimo del XVII sec. "Adeste fideles"
- F. Mendelssohn, da Drei Geistliche Lieder Op. 96 "Lass, o Herr.."
- W. A. Mozart "Alma Dei Creatoris" KV 277

CORO DA CAMERA

Docente: Maria Grazia Liguori

Studenti coinvolte:

Programma svolto

- Esercizi posturali e di proprioccezione
- Esercizi di tecnica di respirazione
- Riscaldamento vocale con diversi esercizi di tecnica di risonanza e vocalizzi
- Esercizi per la percezione dell'intonazione corale e canoni a più voci

- Discanto "Veni Emmanuel"
- P. Appenzeller "Chiara è la notte" a tre voci pari
- G. Fauré "Ave Maria" Op. 93 a due voci
- G. Fauré "Messe Basse"
- F. Poulenc "Ave Verum" tre voci
- G. Rossini "La Fede" a tre voci

Attività di musica di insieme per gruppi

Concert Band (orchestra di fiati e percussioni)

Docente: Maurizio Fasoli

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- R. Saucedo, Antares (Overture for Band)
- R. Saucedo, Sky Dance
- E. Elgar, Nimrod (da "Enigma Variations")
- L. van Beethoven, Scherzo (dalla Sinfonia n. 9 – estratto)
- G. Puccini, Nessun dorma (da "Turandot")
- L. Bernstein, West Side Story (Temi)
- L. Bernstein, America (da "West Side Story")
- L. Bernstein, Mambo (da "West Side Story")
- L. Anderson, A Christmas Festival
- H. Berlioz, Marcia al supplizio (dalla "Sinfonia fantastica")
- M. Ravel, Bolero
- A. Piazzolla, Medley
- Studio di diversi brani (marce, inni, brani di E. Morricone) eseguiti in occasioni istituzionali

Ensemble Archi

Docente: Angapiemage Galiano Persico

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- J. Pachelbel, Canone in re maggiore
- U. von Wassenauer, Concerto armonico
- P. Hindemith, 5 pezzi per orchestra d'archi
- A. Corelli, Concerto grosso per la notte di Natale
- A. Vivaldi, Concerto per 2 violini e basso continuo in la minore
- A. Vivaldi, Concerto per 2 violini e basso continuo in la minore
- A. Vivaldi, Concerto per 2 flauti e basso continuo in do maggiore
- G.F. Handel, Musica sull'acqua
- J. Ireland, Downland suite
- F. Mendelsohn, 3 Geistliche Lieder
- W.A. Mozart, Alma Dei Creatoris
- Letture a prima vista

Musica d'insieme per fiati

Ensemble di Saxofoni (I-II-IV-V)

Docente: Filippo Rocco

Studenti coinvolti classe 5M:

Programma svolto

- "Little Fugue in Gmin" di J.S. Bach
- "In a Persian Market" di A. W. Ketélbey
- "The Little Negro" di C. Debussy
- "Lancer" di Toby Fox
- "The Simpsons Theme" di D. Elfman
- "Liza" di G. Gershwin

Ensemble clarinetti (I-II-IV-V)

Docente: Filippo Rocco

Studenti coinvolti 5M:

Programma svolto

- "Polovetzian Dance" di A. Borodin
- "Bethena" di S. Joplin
- "Capricho Catalán" di I. Albeniz
- "Swirls of Shamshir" di Yu Peng Chen
- "Jamp Up Super Star" di Ya Boi
- "Soultango" di Pepito Ros

Sestetto di ottoni (III, IV, V)

Docente: Valerio Mazzucconi

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- E. Morricone arr. J. De mej, " Moment for Morricone"
- J. Fucik, "Florentiner March"
- G. Gabrieli, "Canzon prima detta la Spiritata"
- S.Wonder arr. P.Murtha, "Superstition"
- A. L. Webber arr. J.Vinson, Highlights from The Phantom of the opera

Quintetto di ottoni (IV, V)

Docente: Valerio Mazzucconi

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- S. Shein, "Sonate Die Bankesangerlieder"
- W.A. Mozart, "Eine Kleine Nacht Music primo movimento"
- G. Bizet arr F.Mills, "Carmen Suite"
- S. Sheidt, "Canzon Bergamasca"

Quartetto/Trio di Flauti (IV-V)

Docente: Massimo Orlando

Studenti coinvolti:

Programma svolto in Quartetto

- A. Tcherepnin, *Quartetto op. 60 (in 3 movimenti)*
- J. Castérède, *Flûtes en Vacances (in 4 movimenti)*
- R. Shakarian, *Flute Quartet (in 5 movimenti)*
- G.Ph. Telemann, *La Caccia (in 2 movimenti)*

Programma svolto in Trio

- M. Peris, *Suite Antigua (in 5 movimenti)*
- M. Peris, *Suite Moderna (in 4 movimenti)*
- Esercizi di *Prima vista* e di *Intonazione*

Musica d'insieme per percussioni

Percussioni Triennio

Docente: Fausto Tagliabue

Studente coinvolto:

Programma svolto

- Attività di Drum Circle, Polimetria e Improvvisazione
- Anonimo, The Four Kings
- L. Eto, Lion
- I. Trevino, Watercolor Sun
- E. Argenziano, Stinkin' Garbage
- C. Hubbard, Stardust

Duo Percussioni (IV- V)

Docente: Flavia Crotta

Studente coinvolto:

Programma svolto

- S. Quesada, Duetto rullante
- F. Tagliabue, Bleu Oasis
- D. Scarlatti, Sonata K 513
- J.S. Bach - Invenzione a due voci BWV 779

Ensemble di chitarre

Docente: Matteo Redaelli

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- Astor Piazzolla Primavera Portena
- Francis Poulenc Suite Francese
- Georges Bizet Carmen Suite

Attività di musica da camera

Trio Sonata

Docente: Silvia Tuja

Studenti coinvolti:

Programma svolto:

- N. Jommelli Triosonata in Re maggiore
- J.Ch.Bach Triosonata in Sol maggiore
- L.C. Daquin Noels
- A. Hugot Trio n.1
- J.J. Quantz Triosonata in Do maggiore
- J.S. Bach Triosonata in Sol maggiore BWV 1039

Lecture di Sonate barocche per flauto e basso, anche con traversiere per

Trio Flauto, Violoncello, Pianoforte (IV-V)

Docente: Massimo Orlando

Studenti coinvolti:

Programma svolto:

- F. J. Haydn, *Trio in SOL Hob. XV/15 (in 3 movimenti)*
- A. Becker, *Adagio Religioso op. 94*
- L. van Beethoven, *Trio WoO 37 (orig. per fl fg pf - in 3 movimenti)*
- Ch. Lefebvre, *Ballade*
- G. A. Macfarren, *Trio (in 2 movimenti)*

Duo Pianoforte e Flauto (IV-V)

Docente: Massimo Orlando

Studentessa coinvolta:

Programma svolto:

- A. Honegger, *Romance*
- J. Mouquet, *Cinq Pièces Brèves*
- N. Rota, *Cinque Pezzi Facili*
- J. Pál, *Sonatina*

Trio Flauto, Clarinetto, Pianoforte

Docente: Massimo Orlando

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- R. Rolok, *The Wind*
- C. Grundman, *Waltz and Interlude*
- M. Obiols, *Divertimento*
- F. Bruno, *Ricreazioni su motivi del Poliuto di Donizetti op. 34 (in 4 movimenti)*
- J. Fried, *Wind of my Dreams*
- A. Nacci, *8 Pezzi*

Trio Flauto, Clarinetto, Pianoforte

Docente: Massimo Orlando

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- R. Rolok, *The Wind*
- C. Grundman, *Waltz and Interlude*
- M. Obiols, *Divertimento*
- F. Bruno, *Ricreazioni su motivi del Poliuto di Donizetti op. 34 (in 4 movimenti)*
- J. Fried, *Wind of my Dreams*
- A. Nacci, *8 Pezzi*
- S.M. Salomon, *Trio (in 3 movimenti)*

Quartetto 3 Sax e pianoforte (IV-V)

Docente: Filippo Rocco

Studenti coinvolti 5M:

Programma svolto

- "Concert piece n. 2" (F. Mendelssohn)
- "Piano Quartett No 1" (C. Barnes)
- "Little Boy Lost" (M. Legrand)
- "Oblivion" (A. Piazzolla)
- "Escualo" (A. Piazzolla)

Duo tromba e pianoforte IV-V

Docente: Mauro Piccitto

Studente coinvolto:

Programma svolto

- T. Hansen romanza e scherzo
- Tchaikovsky valzer sentimentale
- G.F. Telemann sonata per tromba e orchestra
- Purcell Trumpet tune
- Clarke Trumpet voluntary
- Tchaikovsky Il lago dei cigni
- Bordogni vocalizzi n. 1, 2, 3, 4, 15
- Mouret Rondeau

Duo canto e pianoforte

Docente: Elisabetta Caslini

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- G.F. Handel, "Verdi prati"
- Concone, "Vocalizzo n. 19"
- R. Jones, "Sweet Kate"
- Caccini, "Tu ch'hai le penne, amore"

Trio canto, flauto e pianoforte

Docente: Elisabetta Caslini

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- F. Martin, "Trois chants de Noel"
- A. Scarlatti, "Ardo è ver per te"
- G.F. Handel, "Susse Stille, sanfte Quelle"
- G.F. Handel, "Pensieri notturni di Fille" (recitativo e aria)

Trio violoncello e basso continuo III - V

Docente: Anna Rovelli

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- G. F. Händel, *Sarabanda* dalla *Suite* in re minore HWV 437;
- G. Caccini, *Ave Maria*;
- H. Wenzel, *Romanza* (da *4 Duets for Cello and Piano*);
- J. Hollman, *Berceuse* (da *4 Easy Pieces for Cello and Piano*);
- J. S. Bach - Ch. Gounoud, *Ave Maria*;
- P. Warlock: *Basse-Danse* e *Pavane* da *Capriol Suite*.

Duo pianoforte a quattro mani

Docente: Davide Cerullo

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- M. Ravel, *Pavane de la belle au bois dormant* (da *Ma mère l'oye*)
- F. Schubert, *Marcia militare* Op. 51 n. 1
- Mozart, primo movimento della sonata K358 in SI bemolle maggiore

Trio due violini e pianoforte

Docente: Davide Cerullo

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- D. Shostakovic, 5 pezzi per due violini e pianoforte: 1. Preludio (Moderato), 2. Gavotta (Tranquillo, molto leggero), 3. Elegia (Andantino), 4. Valzer, 5. Polka (Allegro)
- Mozart, trio K498 (primo e terzo movimento)

Duo Canto e Chitarra
Docente: Stefano Rubino

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- Mauro Giuliani, 6 ariette coll'accompagnamento di Piano-Forte o Chitarra Op. 95: nn. 1, 2
- Antonio Vivaldi, Vieni, vieni o mio diletto (Adagio), adattamento per chitarra di P. Romanello
- Mauro Giuliani, Sei cavatine con l'accompagnamento di Piano-Forte o Chitarra: n.1
- I Will give my love and apple (Arr. B. Britten)
- Saylor-boy (Arr. B. Britten)

Trio Violino, Violoncello, Pianoforte
Docente: Matteo Redaelli

Studenti coinvolti:

Programma svolto:

- F. Schubert Piano Trio no.2, op. 100 secondo movimento

TRIO Violino, violoncello e pianoforte
Docente: M. A. Puggioni

Studenti coinvolti:

Programma svolto:

- Minuetto in Sol Bach
- Pavane di Elgar
- Dance of the sugar plum fairy

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

STUDENTE _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	descrittori	LIVELLI E PUNTI (punti 100)		Punti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		deboli	insufficiente	9 - 11	
		non adeg./quasi assenti	grav. insuff.	1 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		adeguate	ottimo	14 - 15	
		buone	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10 - 11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeg./quasi assenti	grav. insuff.	1 - 4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		adeguati	ottimo	14 - 15	
		buoni	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10-11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeg./quasi assenti	grav. insuff.	1 - 4	
ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		adeguate	ottimo	9 - 10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6 - 7	
		deboli	insufficiente	5	
		non adeg./quasi assenti	grav. insuff.	1 - 4	
	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad es. indicazioni circa la lunghezza del testo -se presenti- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	completo	ottimo	9-10	
		buono	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6-7	
		parziale	insufficiente	5	
		non adeg./quasi assenti	grav. insuff.	1-4	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) punti 20	sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		parziali	insufficiente	9 - 11	
		non adeg./quasi assenti	Grav. insuff.	1 – 8	
	Interpretazione corretta e articolata del testo punti 10	adeguata	ottimo	9-10	
		buona	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6-7	
		parziale	insufficiente	5	
		non adeg./quasi assenti	grav. insuff.	1-4	
VALUTAZIONE			TOTALE/100 /20

STUDENTE _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	descrittori	LIVELLI E PUNTI (punti 100)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		deboli	insufficiente	9 - 11	
		non adeg./quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		adeguate	ottimo	14 - 15	
		buone	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10 - 11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeg./quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		adeguati	ottimo	14 - 15	
		buoni	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10-11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguati/ quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 4	
ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		adeguate	ottimo	9 - 10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6 - 7	
		deboli	insufficiente	5	
		non adeg./quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 4	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto punti 20	completa	ottimo	18-20	
		buona	buono	15 - 17	
		essenziale	sufficiente	12 - 14	
		parziale	insufficiente	9 - 11	
		non adeg./quasi assenti	gravem. insuff.	1-8	
	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	sicura	ottimo	9 - 10	
		buona	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6-7	
		debole	insufficiente	5	
		non adeg./quasi assenti	gravem. insuff.	1 – 4	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 10	sicure	ottimo	9-10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6-7	
		parziali	insufficiente	5	
		non adeg./quasi assenti	gravem. insuff.	1- 4	
Valutazione			TOTALE /100 /10		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità

STUDENTE _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	descrittori	LIVELLI E PUNTI (punti 100)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		deboli	insufficiente	9 - 11	
		non adeguate./ quasi nulle	gravem. insuff.	1 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		adeguate	ottimo	14 - 15	
		buone	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10 - 11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1 - 4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		adeguati	ottimo	14 - 15	
		buoni	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10-11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1 - 4	
ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		adeguate	ottimo	9 - 10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6 - 7	
		deboli	insufficiente	5	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1 - 4	
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	complete	ottimo	9-10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6-7	
		parziali	insufficiente	5	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1-4	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	sicuro	ottimo	9 - 10	
		buono	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6 - 7	
		debole	insufficiente	5	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1 - 4	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		parziali	insufficiente	9 - 11	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1-8	
Valutazione			TOTALE /100 /10		

	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO Commissione	
	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica</i> Tipologia A	

Candidato.....

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Livelli</u>	<u>Punteggio</u>
Capacità di analisi formale - strutturale, stilistica e sintattico – grammaticale all’ascolto e in partitura	E’ in grado di analizzare la forma musicale e fraseologica e di individuare e classificare gli elementi armonici/melodici/ritmici, di testura e sonorità complessiva	In modo esaustivo Con sicurezza Adeguatamente Parzialmente Non adeguatamente	Punti 3 Punti 2,5 Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Capacità di contestualizzazione Storico-stilistica di opere e autori	E’ in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altre opere e autori	In modo esaustivo Adeguatamente In modo sostanzialmente corretto Parzialmente Con difficoltà	Punti 3 Punti 2,5 Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d’inquadramento culturale del proprio operato	E’ in grado di classificare e rielaborare con autonomia di giudizio, elementi, relazioni e contesti storico-culturali	Completamente In modo sostanzialmente adeguato Non adeguatamente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Conoscenze delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	E’ in grado di comprendere, riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della semiologia e della teoria musicale	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione	E’ in grado di applicare gli elementi fondamentali della textura musicale nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione.	In modo corretto Con incertezza	Punti 1 Punti 0,5

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<i>Livelli</i>	Punteggio
Competenza tecnico/esecutiva	Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto, con un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	Ottima padronanza tecnica e pieno controllo degli aspetti esecutivi.	Punti 4
		Buona padronanza tecnica e controllo consapevole degli aspetti esecutivi.	Punti 3
		Tecnica adeguata e discreto controllo degli aspetti esecutivi	Punti 2
		Tecnica non sempre adeguata e controllo incerto degli aspetti esecutivi	Punti 1
Capacità espressive e di interpretazione	Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.	Interpretazione personale e originale, stilisticamente coerente.	Punti 3
		Interpretazione corretta e stilisticamente coerente.	Punti 2
		Interpretazione poco espressiva e non sempre coerente nello stile.	Punti 1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e di insieme	Possiede le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e di insieme e illustra le caratteristiche formali e stilistiche e le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti	Buone conoscenze specifiche e presentazione adeguata delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 1
		Conoscenze specifiche essenziali, presentazione semplice delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 0,5
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi fondamentali della texture musicale nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	In modo corretto	Punti 1
		Con incertezza	Punti 0,5

TOTALE PUNTI/20

La commissione

Il presidente

	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO Commissione	
	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Armonizzazione di una melodia tonale</i> TIPOLOGIA B2	

Candidato.....

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Livelli</u>	<u>Punteggio</u>
Capacità di utilizzare accordi e funzioni armoniche in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	In modo appropriato Adeguatamente Correttamente con qualche imprecisione Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di usare gli elementi sintattico- grammaticali del linguaggio musicale	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	In modo scorrevole ed elaborato In modo sostanzialmente corretto e sufficientemente scorrevole Non sempre correttamente Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	In modo cantabile e fiorito In modo sufficientemente cantabile In modo non particolarmente cantabile Stentatamente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Originalità e autonomia di elaborazione compositiva	E' in grado di elaborare alternative originali di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	In modo appropriato e originale Sufficientemente Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Conoscenze delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	E' in grado di comprendere, riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della semiologia e della teoria musicale	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi fondamentali della textura musicale nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	In modo corretto Con incertezza	Punti 1 Punti 0,5

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<i>Livelli</i>	Punteggio
Competenza tecnico/esecutiva	Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto, con un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	Ottima padronanza tecnica e pieno controllo degli aspetti esecutivi.	Punti 4
		Buona padronanza tecnica e controllo consapevole degli aspetti esecutivi.	Punti 3
		Tecnica adeguata e discreto controllo degli aspetti esecutivi	Punti 2
		Tecnica non sempre adeguata e controllo incerto degli aspetti esecutivi	Punti 1
Capacità espressive e di interpretazione	Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.	Interpretazione personale e originale, stilisticamente coerente.	Punti 3
		Interpretazione corretta e stilisticamente coerente.	Punti 2
		Interpretazione poco espressiva e non sempre coerente nello stile.	Punti 1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e di insieme	Possiede le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e di insieme e illustra le caratteristiche formali e stilistiche e le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti	Buone conoscenze specifiche e presentazione adeguata delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 1
		Conoscenze specifiche essenziali, presentazione semplice delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 0,5
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi fondamentali della texture musicale nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	In modo corretto	Punti 1
		Con incertezza	Punti 0,5

TOTALE PUNTI/20

La commissione

Il presidente

	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	
	Commissione	
	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini</i> Tipologia B 1	

Candidato.....

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Livelli</u>	<u>Punteggio</u>
Capacità di utilizzare accordi e funzioni armoniche in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base al tracciato e al profilo del basso	In modo appropriato Adeguatamente Correttamente con qualche imprecisione Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di usare gli elementi sintattico- grammaticali del linguaggio musicale	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	In modo scorrevole ed elaborato In modo sostanzialmente corretto e scorrevole Non sempre correttamente Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	In modo scorrevole e fluido In modo sufficientemente cantabile In modo non particolarmente cantabile Stentatamente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Originalità e autonomia di elaborazione compositiva	E' in grado di elaborare alternative originali di armonizzazione e di scrittura	In modo appropriato e originale Sufficientemente Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Conoscenze delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	E' in grado di comprendere, riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della semiologia e della teoria musicale	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi fondamentali della textura musicale nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	In modo corretto Con incertezza	Punti 1 Punti 0,5

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<i>Livelli</i>	Punteggio
Competenza tecnico/esecutiva	Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto, con un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	Ottima padronanza tecnica e pieno controllo degli aspetti esecutivi.	Punti 4
		Buona padronanza tecnica e controllo consapevole degli aspetti esecutivi.	Punti 3
		Tecnica adeguata e discreto controllo degli aspetti esecutivi	Punti 2
		Tecnica non sempre adeguata e controllo incerto degli aspetti esecutivi	Punti 1
Capacità espressive e di interpretazione	Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.	Interpretazione personale e originale, stilisticamente coerente.	Punti 3
		Interpretazione corretta e stilisticamente coerente.	Punti 2
		Interpretazione poco espressiva e non sempre coerente nello stile.	Punti 1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e di insieme	Possiede le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e di insieme e illustra le caratteristiche formali e stilistiche e le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti	Buone conoscenze specifiche e presentazione adeguata delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 1
		Conoscenze specifiche essenziali, presentazione semplice delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 0,5
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi fondamentali della texture musicale nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	In modo corretto	Punti 1
		Con incertezza	Punti 0,5

TOTALE PUNTI/20

La commissione

Il presidente