
	LCPS01000D - REGISTRO PROTOCOLLO - 0004176 - 15/05/2018 - S4 - E LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO	
DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO		Pagina 1 di 11

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. B LS

1. Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe risulta così composto:

DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica				
		I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CORNAGGIA DONATELLA	X		X	X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	CORNAGGIA DONATELLA	X	X	X	X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA	ERBA PAOLA			X	X	X
STORIA	BARILE EMILIA			X	X	X
FILOSOFIA	BARILE EMILIA			X	X	X
MATEMATICA	MENABALLI MARIA RENATA	X	X			X
FISICA	MENABALLI MARIA RENATA	X	X	X	X	X
SCIENZE NATURALI	MAURI EMANUELA PAOLA				X	X
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MINNITI AURORA					X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PAGNONI ALESSANDRA	X	X	X	X	X
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	PASSALACQUA LAURA (SUPP. PETRELLA STEFANIA)			X	X	X

2. Presentazione della classe

2.1 - Indirizzo del percorso di studi: Liceo Scientifico

2.2 Dati statistici della classe nel corso del quinquennio:

Numero studenti iscritti all'inizio della prima classe	27
Numero studenti promossi alla fine del primo biennio	28
Inserimento nuovi alunni all'inizio del secondo biennio	0
Numero studenti iscritti all'inizio del secondo biennio	28
Numero studenti promossi alla fine del secondo biennio	26
Inserimento nuovi alunni all'inizio del quinto anno	0
Candidati all'Esame di stato	26

2.3 Elenco degli alunni che sostengono l'esame

N°	Cognome	Nome	Sesso	Luogo nascita	Prov	Data nascita
1	Biffi	Niccolo'				
2	Castelnuovo	Martina				
3	Ciao	Luigi				
4	Codreanu	Catalina				
5	Colombo	Andrea				
6	Colombo	Asia				
7	Corti	Andrea				
8	Corti	Giulia Maria				
9	Dell'oro	Giulia				
10	Fiore Rusconi	Agnese				
11	Fumagalli	Andrea				
12	Gilardi	Giulia				
13	Locatelli	Giorgio				
14	Mazza	Guido				
15	Melchiorre	Matteo				
16	Merlo	Valentina				
17	Molinari	Arianna				
18	Pietranera	Sara				
19	Radaelli	Pietro				
20	Riva	Alida				
21	Rota	Roberto				
22	Sacchetti	Giacomo				
23	Sottocasa	Michelle				
24	Trinca	Agnese				
25	Valenzisi	Lucia				
26	Vigano'	Martina				

2.4 Risultati dello scrutinio finale del precedente anno scolastico:

Disciplina	N. alunni promossi allo scrutinio di giugno	N. alunni con sospensione di giudizio	N. alunni promossi allo scrutinio di agosto
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	26	0	0
LINGUA E CULTURA LATINA	26	0	0
LINGUA E CULTURA STRANIERA	26	0	0
STORIA	26	0	0
FILOSOFIA	26	0	0
MATEMATICA	21	5	5
FISICA	25	1	1
SCIENZE NATURALI	25	1	1
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	26	0	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	26	0	0

2.5 Con riferimento agli obiettivi educativi e cognitivi previsti dal Consiglio, si stila il presente Profilo della classe:

Dal punto di vista degli obiettivi educativi, gli obiettivi fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
Impegno	Regolarità e completezza nello svolgimento del lavoro	5	continua e completa
		4	costante
		3	accettabile
		2	discontinua e parziale
		1	assente
Autocontrollo	Correttezza verso le persone, l'ambiente di lavoro e rispetto delle regole della scuola	5	esemplare
		4	positiva
		3	nella media
		2	incerta
		1	assente
Partecipazione	Qualità della presenza alle lezioni	5	attiva e propositiva
		4	attenta e costante
		3	attenta ma prevalentemente passiva
		2	passiva
		1	estranea e/o di disturbo

Il grado di raggiungimento da parte della classe di tali obiettivi è il seguente:

Gli studenti hanno confermato nel corso dell'intero anno scolastico il profilo educativo già delineato negli anni precedenti: si sono caratterizzati per curiosità e interesse nei confronti di tutte le discipline e, di conseguenza, il clima di classe è risultato sereno e favorevole all'apprendimento. Sono stati generalmente concentrati e hanno animato la lezione con interventi frequenti e contributi personali alla discussione.

La disponibilità al dialogo educativo è stata costante, per lo più corretto l'atteggiamento in classe e rispettoso delle regole il comportamento.

Da segnalare, in positivo, a evidenza di quanto sopra sintetizzato, l'impegno e la disponibilità dimostrati dagli studenti in occasione dello scambio di classe con Spalato, sia nella fase di accoglienza in terza che di visita in quarta, la qualità di partecipazione alle attività di alternanza scuola-lavoro svolte nel triennio e il livello di coinvolgimento degli studenti nell'organizzazione delle attività di assemblea di istituto, promosse e organizzate dai due rappresentanti sia in quarta che in quinta.

Vanno, d'altra parte, rilevati l'elevato livello di ansia di molti, specie in vista delle prove di verifica, alcuni atteggiamenti opportunistici finalizzati al solo raggiungimento di valutazioni elevate, la tendenza diffusa a sottovalutare la necessità di un lavoro sistematico e l'importanza delle indicazioni fornite dai docenti per il consolidamento delle proprie capacità.

L'impegno per un buon gruppo di studenti si è mantenuto costante e adeguato. Per altri è risultato meno regolare, concentrato solo in vista delle prove, o rivolto alle discipline o ai settori delle discipline che selettivamente hanno scelto di favorire.

Dal punto di vista cognitivo, gli obiettivi fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

OBIETTIVI COGNITIVI

PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
CONOSCENZA	Conoscenza dei contenuti disciplinari	5	completa ed approfondita in tutti i dettagli
		4	adeguata dei contenuti proposti
		3	generale ma superficiale dei contenuti minimi
		2	lacunosa e frammentaria
		1	quasi nulla
ABILITÀ	Applicazione e rielaborazione	5	efficaci, sicure e originali anche in contesti nuovi
		4	efficaci e adeguate in relazione alle procedure proposte
		3	essenziali e accettabili in contesti noti
		2	limitate e incerte anche in contesti noti
		1	molto limitate o assenti
COMPETENZA	Responsabilità e autonomia nel lavoro scolastico	5	Utilizzo pieno ed efficace delle ottime conoscenze e abilità possedute, in situazioni anche non note. Organizzazione pienamente autonoma del lavoro individuale e uso funzionale di metodologie e strumenti.
		4	Utilizzo autonomo delle conoscenze e abilità possedute in contesti noti. Organizzazione sicura del lavoro individuale e uso consapevole di metodologie e strumenti.
		3	Utilizzo parzialmente autonomo delle conoscenze e abilità possedute solo in contesti noti. Organizzazione semplice del lavoro individuale e uso non sempre rigoroso di metodologie e strumenti.
		2	Utilizzo limitato delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione solo guidata del lavoro individuale e uso parziale di metodologie e strumenti.
		1	Utilizzo non rilevabile o non pertinente delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione assente e uso improprio di metodologie e strumenti.

Il grado di raggiungimento da parte della classe di tali obiettivi è il seguente:

La classe si è da sempre caratterizzata per un profilo cognitivo medio-alto, con valutazioni particolarmente positive nelle discipline di area umanistica, come si può evincere dall'analisi delle valutazioni del presente e degli scorsi anni scolastici e dal numero limitato di debiti formativi contratti dagli studenti nel corso del quinquennio.

Per un gruppo di studenti l'acquisizione delle conoscenze può dirsi sicura, efficaci l'applicazione e rielaborazione delle conoscenze, corretta l'esposizione nelle produzioni scritte e orali. Questi studenti sono ormai responsabili e autonomi nell'organizzazione del loro lavoro.

La maggioranza degli studenti ha conseguito conoscenze discrete/pienamente sufficienti in tutte le discipline, nonostante qualche difficoltà in relazione alle capacità di rielaborazione e di sintesi.

Limitati i casi di studenti in difficoltà nel secondo quadrimestre nell'area scientifica. Ciò a causa soprattutto di lacune pregresse, difficoltà nell'acquisizione critica e nella rielaborazione dei contenuti, tendenza alla riproduzione di processi piuttosto che al loro utilizzo consapevole e flessibile in ragione delle questioni proposte.

3. Attività CLIL e percorsi pluridisciplinari attivati

ATTIVITÀ CLIL	
Disciplina	Contenuti e tempi
MATEMATICA	Unità didattica di introduzione al concetto di derivata e al suo significato geometrico Lingua: INGLESE Durata dell'unità: 7 ore comprensive di verifica
SCIENZE	Unità didattica: Cell respiration and fermentations Lingua: INGLESE Durata dell'unità: 9 ore + verifica secondo TIPOLOGIA B Materiale autoprodotta
FILOSOFIA	All'interno dell'unità didattica EPISTEMOLOGIA DEL NOVECENTO è stata condotta la lettura in lingua originale del seguente testo: K. Popper, <i>Science as falsification</i> .

4. Attività curricolari ed extracurricolari**a. Attività complementari e/o di approfondimento****Quinto anno:**

26 febbraio 2018: visione dello spettacolo teatrale "A come Srebrenica" presso il Centro Asteria a Milano.

12 marzo 2018: conferenza sulle onde gravitazionali. Relatrice la prof.ssa Angela Sandrinelli.

20 marzo 2018: lezione di fisica tenuta dalla prof.ssa Emanuela Magni a seguito della sua esperienza di stage presso il CNR di Ginevra.

20 aprile 2018: prova INVALSI di matematica. La classe è stata individuata per una rilevazione delle competenze degli studenti in matematica. La prova ha avuto la durata di 130 minuti e non ha previsto valutazione.

23 aprile 2018: attività di bio-ingegneria presso i laboratori CUSMIBIO dell'Università di Milano.

23 gennaio 2018 nell'ambito delle attività di Educazione alla salute: incontro con l'associazione AIDO.

Nell'ambito del Progetto di Educazione alla Legalità: partecipazione dei 2 rappresentanti di Istituto alla festa dei CPL Lombardi (Comitati promozione Legalità) in collaborazione con l'associazione *Libera*.

Partecipazione della classe alle Gare Sportive d'Istituto: gara di sci – torneo di pallavolo – Giornata dello Sport – torneo di ping pong.

Tra i risultati ottenuti da singoli studenti in occasioni di competizioni matematico-scientifiche, si segnala:

OLIMPIADI DELLA FISICA: gli studenti Niccolò Biffi, Andrea Corti, Lucia Valenzisi hanno partecipato alla fase regionale. Andrea Corti quinto classificato, Lucia Valenzisi sesta classificata.

OLIMPIADI DELLA MATEMATICA: lo studente Matteo Melchiorre ha conquistato la tredicesima posizione nelle GARE INDIVIDUALI PROVINCIALI.
Nella GARA A SQUADRA, si è classificato al terzo posto nella fase regionale e al trentesimo in quella nazionale.

Da portare all'attenzione della commissione d'Esame:

Quarto anno

16 studenti della classe hanno partecipato al Corso di preparazione per il conseguimento FIRST Certificate in English e hanno sostenuto con successo l'esame.

b. Visite e viaggi di istruzione

Quinto anno:

26-27 marzo 2018: visita d'istruzione a Vicenza, per la mostra dedicata all'opera di Van Gogh presso la Basilica Palladiana, e a Legnaro (Padova) per la visita ai Laboratori Nazionali di Fisica.

Terzo e Quarto anno:

Particolarmente significativo nel percorso didattico ed educativo degli studenti è risultato lo **scambio di classe** con il Liceo Linguistico e Informatico "Leonardo da Vinci" di Spalato, HR, maturato nell'ambito del progetto di istituto **Erasmus+ K1**, *English skills and cutting-edge CLIL methodologies for an inclusive European school*.

Lo scambio ha previsto una prima fase di accoglienza degli studenti croati a Lecco ad aprile della terza e una seconda fase di visita a Spalato degli studenti italiani ad aprile della quarta. In entrambe le occasioni per un'intera settimana gli studenti hanno partecipato alle lezioni tenute in INGLESE dai docenti italiani e croati, hanno realizzato presentazioni dei rispettivi sistemi scolastici e si sono impegnati nella preparazione di lezioni in inglese da proporre ai compagni.

Il viaggio a Spalato ha quindi costituito occasione preziosa per la scoperta delle ricchezze paesaggistiche e culturali della regione della Dalmazia e dei profondi legami che la legano alla storia e alla cultura italiana.

c. Attività di sostegno e di recupero

Nel corso del triennio alcuni studenti hanno partecipato alle attività di recupero in occasione della settimana di sospensione delle attività didattiche nel mese di febbraio e in occasione dei corsi estivi di giugno/luglio.

Gli studenti durante il triennio hanno avuto anche la possibilità di avvalersi degli sportelli HELP attivati dalla scuola.

d. Altre iniziative culturali

Quinto anno:

Alcuni studenti hanno partecipato alla serie di Conferenze "La biblioteca fuori di sé" organizzata dall'Istituto.

14 studenti della classe hanno partecipato alla rassegna *Teatro al Piccolo di Milano*.

5. Prove di simulazione degli Esami di Stato proposte agli studenti

a. Prima prova:

Tipologia	SI'	NO
Analisi e commento di un testo	X	
Sviluppo di argomenti con modelli di scrittura non tradizionale (saggio breve, articolo di giornale, ecc.)	X	
Sviluppo di argomento di carattere storico (c.d. tema storico)	X	
Trattazione di un tema di ordine generale (c.d. tema di attualità)	X	

E' stata svolta la simulazione di prima prova il giorno 15/3/2018 con tipologie e modalità corrispondenti a quelli dell'Esame di Stato.

b. Seconda prova:

Verrà svolta la simulazione di seconda prova il giorno 14/5/2018 con tipologie e modalità corrispondenti a quelli dell'Esame di Stato.

c. Terza prova:

	Tipologia	SI'	NO
A	Trattazione sintetica di argomenti (non più di cinque)		x
B	Quesiti a risposta singola (da 10 a 15)	x	
C	Quesiti a risposta multipla (da 30 a 40)		x
B - C	Quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla (non inferiore a 8 e 16)		x
D	Problemi a soluzione rapida (non più di 2)		x
	Testo di riferimento con valore pluridisciplinare		x

Per la valutazione delle terze prove si è usata la scala in QUINDICESIMI in base alla griglia di valutazione allegata al presente Documento.

Sono state effettuate nel corso dell'anno scolastico 2 simulazioni, in data 22 novembre 2017 e 24 aprile 2018, che vengono allegare al presente Documento.

Le materie coinvolte sono state:

22 novembre 2017: INGLESE, FILOSOFIA, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE

24 aprile 2018: INGLESE, STORIA, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE

L'esito delle due simulazioni è stato mediamente più che sufficiente.

Le discipline di LATINO e FISICA, che non sono state scelte per la simulazione di terza prova, sono comunque state verificate durante il corso dell'anno scolastico con prove di TIPOLOGIA B.

6. Attività di Alternanza Scuola-Lavoro

L'alternanza scuola-lavoro si è dispiegata negli ultimi tre anni del corso di studi tramite lo svolgimento delle attività di seguito riportate, che hanno coinvolto più studenti della classe.

Per le competenze e le performance conseguite nello svolgimento delle attività di stage si rimanda ai fascicoli personali degli studenti che hanno scelto il proprio percorso di alternanza in base ai loro specifici interessi.

Terzo anno:

ATTIVITÀ	n. STUDENTI coinvolti	n. ORE
• Corso sicurezza livello base	tutti	6
• Corso di economia	tutti	8
• Attività in preparazione agli stage	tutti	10,5
• STAGE 1: Corsi di inglese per anziani (Livelli A1 e A2) presso lo <i>Spazio Giglio</i> del Comune di Lecco	11	58
• STAGE 2: <i>Wikimania</i> . Partecipazione alla realizzazione della conferenza mondiale per gli utenti dei progetti Wikimedia – Esino Lario 2016	4	75
• STAGE 3: <i>Harmonia Gentium</i> : rassegna corale internazionale – edizione 2016	11	64

Quarto anno:

ATTIVITÀ	n. STUDENTI coinvolti	n. ORE
• Corso di sicurezza specifico	tutti	4
• Corso di diritto al lavoro	tutti	3
• Corso di Primo Soccorso	tutti	4
• Attività di matematica: modelli matematici legati a esponenziali e logaritmi	tutti	8
• Corso di formazione alimentare	11	7
• Corso di preparazione esame Cambridge FCE	16	23
• STAGE Linguistico a Dublino settembre 2016	6	15
• STAGE 1: Corsi di inglese per anziani (Livelli A1, A2, B1) presso lo <i>Spazio Giglio</i> del Comune di Lecco	11	66
• STAGE 2: Attività di redazione al <i>Giornale di Lecco</i>	4	64
• STAGE 3: Stage osservativo presso Clinica "Talamoni" e Ospedale "A. Manzoni" - LC	11	80

Quinto anno:

ATTIVITÀ	n. STUDENTI coinvolti	n. ORE
• Salone dell'orientamento "young: orienta il tuo futuro"	tutti	5
• Progetto ANPI - "Catalogare la storia della Resistenza locale 1943-45"	tutti	6
• BIOTEC a Milano	tutti	10

Tutti gli studenti della classe hanno svolto un numero di ore di Alternanza Scuola-Lavoro che ottempera l'art. 1 c. 33 della L. 107/15.

Come deliberato dal Collegio dei Docenti, le attività sono state valutate lungo le tre direttrici seguenti:

- Ricaduta della valutazione dell'ASL sul credito formativo.
- Ricaduta della valutazione dell'ASL sul voto di comportamento degli alunni.
- Ricaduta della valutazione dell'ASL sulle valutazioni disciplinari.

Si riporta integralmente il testo della delibera:

Ricaduta della valutazione dell'ASL sul credito formativo

Analizzato il percorso formativo degli alunni, il C.d.C. dovrà attribuire il Credito Formativo secondo quanto previsto dal PTOF nel paragrafo relativo al **Credito Formativo:**

"la legge 107/2015 stabilisce che le attività di ASL abbiano una ricaduta sulla valutazione; nel caso in cui non sia individuabile una disciplina per la quale sia esprimibile con un voto la valutazione del percorso svolto in ambito ASL, si procede all'attribuzione del credito formativo, purché l'attività sia stata svolta per almeno il **75% del monte ore previsto** e che la valutazione espressa dal tutor esterno risulti **massima in tutte le voci**"

Ricaduta della valutazione dell'ASL sul voto di comportamento degli alunni

Viene calcolata la **moda** delle valutazioni dei tutor esterni per l'intero percorso triennale.

COMPETENZE TRASVERSALI- Inserimento nell'ambito lavorativo (regole, tempi, ambiente, qualità, sicurezza)

		1	2	3	4	N.A.
1a	Rispetto delle regole e dei tempi					
1b	Appropriatezza dell'abito e del linguaggio adottati					
1c	Motivazione e curiosità dimostrati per i compiti assegnati					
1d	Relazione con il Tutor e le altre figure adulte					
1e	Attuazione corretta delle procedure di sicurezza					

Tale valore contribuirà alla formazione della media degli obiettivi educativi nella scheda di valutazione dell'alunno con le seguenti modalità:

Moda	Valore da sommare alla media
4	0.4
3	0.2
2	0
1	0

Ricaduta della valutazione dell'ASL sulle valutazioni disciplinari

- Le attività di alternanza che hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi previsti per le singole discipline (nella classe V) dovranno concorrere all'attribuzione del voto disciplinare tramite l'attribuzione di un voto in decimi al singolo studente.
- Gli strumenti da utilizzare potrebbero essere prove esperte, griglie di osservazione, diari di bordo...
- Le prove utilizzate per la valutazione delle competenze raggiunte dovranno esplicitare tali competenze e il livello raggiunto dall'alunno (indicato o in forma numerica da 1 a 4 o come base, intermedio, avanzato).

- *Se l'attività è stata erogata da un docente della classe, quest'ultimo non deve compilare il modulo SCHEDA DI VALUTAZIONE STUDENTE (n. 7).*

7. Percorsi formativi disciplinari

Sono allegati al presente Documento i percorsi formativi disciplinari dei singoli docenti del Consiglio di classe che contengono:

- a. una premessa, comprensiva della descrizione del contesto classe
- b. le unità di apprendimento.

Il Consiglio della Classe 5[^] B LS

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CORNAGGIA DONATELLA	<i>Donatella Cornaggia</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	CORNAGGIA DONATELLA	<i>Donatella Cornaggia</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	ERBA PAOLA	<i>Paola Erba</i>
STORIA	BARILE EMILIA	<i>Emilia Barile</i>
FILOSOFIA	BARILE EMILIA	<i>Emilia Barile</i>
MATEMATICA	MENABALLI MARIA RENATA	<i>Maria Renata Menaballi</i>
FISICA	MENABALLI MARIA RENATA	<i>Maria Renata Menaballi</i>
SCIENZE NATURALI	MAURI EMANUELA PAOLA	<i>Emanuela Mauri</i>
DISEGNO E STORIA DELL' ARTE	MINNITI AURORA	<i>Aurora Minniti</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PAGNONI ALESSANDRA	<i>Alessandra Pagnoni</i>
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	PASSALACQUA LAURA (SUPP. PETRELLA STEFANIA)	<i>Stefania Petrella</i>

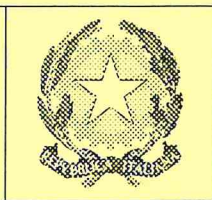
Lecco, 15 maggio 2018



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Adamo Castelmuro



LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"
LECCO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO



Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO

2017/2018

UNITA'

DI APPRENDIMENTO

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 5

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017- 2018

Insegnante: Donatella Cornaggia

Disciplina: Italiano

Classe QUINTA **Sezione** B_LS

PREMESSA

Ho mantenuto la continuità didattica in questa classe per tutto il quinquennio, ad eccezione della seconda, beneficiando di un clima sereno, di un dialogo educativo aperto e franco e di una motivazione e curiosità sempre alte nei confronti della disciplina.

Nello specifico del raggiungimento degli **obiettivi educativi** previsti dal P.T.O.F. di Istituto, gli studenti si sono dimostrati generalmente corretti e attenti durante le lezioni, con contributi positivi da parte di molti.

Un buon gruppo di studenti ha lavorato con la necessaria regolarità, alcuni si sono distinti per costanza nell'impegno e completezza di conoscenze acquisite.

Per quanto riguarda gli **obiettivi cognitivi**, all'interno della classe vanno evidenziati alcuni studenti che, dotati di buone capacità, hanno conseguito un livello buono sia in relazione alle conoscenze che alla rielaborazione delle stesse, acquisendo una sempre maggior autonomia nello svolgimento di compiti anche complessi, specie nella produzione scritta.

La maggioranza degli studenti ha comunque raggiunto un livello di preparazione discreto o almeno sufficiente, evidenziando qualche difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti e nell'efficace esposizione degli stessi.

MOTIVAZIONI DELL'ITINERARIO DIDATTICO

Sono state studiate nel corso dell'anno scolastico le principali linee di tendenza della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento alla metà del Novecento, incentrando l'attenzione su alcuni degli autori più rappresentativi.

In particolare si è affrontato, nelle sue linee essenziali, lo sviluppo del **Naturalismo** francese, anche per mettere in luce i rapporti tra quest'ultimo e il **Verismo** italiano: in quest'ambito, pur nella consapevolezza della varietà e dell'interesse delle produzioni 'regionali', si è scelto di dedicare spazio essenzialmente alla figura di **Verga**, di cui si sono messi in luce gli aspetti più innovativi sul piano dei contenuti e delle tecniche narrative.

Per mostrare la convivenza di diverse tendenze nella produzione letteraria degli ultimi decenni del secolo, si è quindi proceduto alla trattazione delle figure di **Pascoli** e, più sinteticamente, di **D'Annunzio**, il cui studio è stato preceduto dallo studio del **Simbolismo**, esemplificato a partire dalla lettura di alcuni testi di Baudelaire.

Un rapido inquadramento delle **'Avanguardie storiche'** nel contesto del primo Novecento ha costituito la premessa per la trattazione del movimento del **Futurismo**.

La lettura di **Svevo** e **Pirandello** ha inteso fornire spunti di problematizzazione su tematiche moderne quali la crisi della ragione, la centralità del soggetto, la sperimentazione di nuove forme espressive, in relazione in particolar modo alle modalità narrative (da narratore onnisciente nel romanzo ottocentesco a inattendibile nella narrazione tipicamente novecentesca).

La figura e l'opera di **Ungaretti** sono state studiate prestando attenzione al carattere innovativo e alla tensione espressiva propria della prima produzione dell'autore (sacrificando per ragioni di tempo l'evoluzione successiva) che è stata inserita in un percorso sull'evoluzione formale della lirica italiana tra otto e novecento, in cui hanno trovato posto anche **Montale** e **Saba**, in relazione ai quali si è cercato di specificare l'apporto del tutto originale alla poesia italiana nella dialettica tradizione/ innovazione, caratteristica di quei decenni.

A fine anno scolastico è stata quindi svolta un'unità didattica sulla narrativa di metà Novecento: dopo aver fornito una definizione di Neorealismo nello specifico della cultura italiana post-bellica, sono state proposte agli studenti alcune analisi di pagine significative di romanzi di Vittorini, Pavese e Silone così da esercitare ulteriormente la capacità di analisi del testo.

Lo svolgimento delle unità didattiche in cui si è articolata la programmazione annuale ha previsto momenti di **LEZIONE FRONTALE**, che si sono ritenuti fondamentali, integrati con interventi più specifici di "addestramento" a un corretto lavoro di analisi e interpretazione dei testi. Nell'approccio al "fatto" letterario, il principio guida è stato sempre quello della **CENTRALITA' DEL TESTO**. Ad esso è stata talvolta subordinata la dimensione storica del fenomeno letterario che è stato studiato nella sua specificità formale e di genere con gli strumenti propri dell'analisi testuale. Strumento di lavoro fondamentale è stato il **MANUALE** in adozione.

Per le **TIPOLOGIE DI SCRITTURE**, sono state riprese le tipologie note (analisi del testo, tema di attualità, saggio breve) mediante lezioni teoriche ed esercitazioni preliminari allo svolgimento delle verifiche in classe. Non è stata oggetto di specifica trattazione la tipologia dell'articolo di giornale.

Le **VERIFICHE**, secondo quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere e dal Consiglio di Classe, sono consistite in prove scritte (due per quadrimestre) e interrogazioni orali (due per quadrimestre), sostituite se necessario con prove oggettive strutturate o semi-strutturate, test a risposta chiusa o aperta, in linea con le tipologie di prova previste dall'esame di Stato.

Nello scritto sono state proposte analisi di testi poetici e narrativi, saggi brevi, tema storico, tema di ordine generale. Il 15 marzo 2018 si è svolta una Simulazione di prima Prova dell'Esame di Stato comune a tutte le classi quinte dell'Istituto. Per la correzione e valutazione degli elaborati ci si è avvalsi delle griglie approvate dal Dipartimento.

La programmazione didattica è in sintonia con la proposta di inizio anno, già coerente con quella del dipartimento.

UNITA' DI APPRENDIMENTO**MODULO 1: L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO TRA OTTO E NOVECENTO****Unità 1: Naturalismo e Verismo**

Caratteri essenziali. Le premesse filosofiche positiviste: il mito del progresso e dell'infallibilità della scienza. L'esaltazione del Moderno. Il ruolo del letterato e della letteratura: l'intellettuale militante. Il naturalismo francese: Zola, il romanzo sperimentale e *L'assommoir*. Il verismo italiano. Lo sperimentalismo formale di Verga e dei veristi italiani. Il nuovo statuto narratologico: il canone dell'impersonalità.

I TESTI**Un manifesto del Naturalismo:**

Emile Zola, da *Il romanzo sperimentale*: "il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale".

incipit de *L'assommoir*.

Unità 2: Verga

Cenni biografici. La produzione mondana e l'approdo al Verismo. Il progetto de "Il ciclo dei vinti". Le cause del mancato compimento del ciclo di romanzi. Lo sperimentalismo della forma: la regressione del narratore, il racconto corale, l'uso dell'indiretto libero. L'effetto straniamento nel romanzo.

I TESTI

Da **Vita dei Campi**: *Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa*

I Malavoglia: "La prefazione ai Malavoglia"

Lettura e analisi di pagine scelte: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap. 1; cap. 2; cap.3; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" cap. 4; "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta", cap. 11; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", cap.15

Da **Novelle rusticane**: *La roba*

Da **Per le vie**: *In piazza della Scala*

Mastro don Gesualdo: lettura e analisi di pagine scelte: "La giornata di Gesualdo" "La morte di Gesualdo".

Unità 3: Il Piacere di Gabriele D'Annunzio**I TESTI**

lettura e analisi di pagine scelte: "L'incipit del romanzo".

Il romanzo decadente: confronto con l'incipit di *Au Rebour* di Huysmans.

Unità 4: Luigi Pirandello

Cenni biografici. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo. La fissazione della materia nelle forme-maschera. La "trappola" familiare e sociale. Il rifiuto dell'identità. Il fallimento esistenziale di Mattia Pascal. L'approdo al relativismo conoscitivo e alla crisi totale del concetto di identità: Vitangelo Moscarda. Le tecniche narrative: il narratore inattendibile.

Il teatro come metafora dell'esistenza. La produzione meta-teatrale.

I TESTI

Da **L'umorismo**: *La forma e la vita; La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*.

Da **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato, La patente*.

Il fu Mattia Pascal: lettura e analisi di pagine scelte: "La prefazione I"; "La prefazione filosofica: Maledetto sia Copernico"; "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino"; "Lo strappo nel cielo di carta", "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba".

Uno, Nessuno, Centomila: lettura e analisi di pagine scelte: cap.1 e cap.2; la conclusione del romanzo.

IL TEATRO:

Il gioco delle parti, visione integrale.

I sei personaggi in cerca d'autore: visione integrale.

Unità 5: Italo Sevo

cenni biografici sull'autore: l'intellettuale di "frontiera". Trieste: cronotopo della modernità. La genesi dei romanzi. La figura dell'inetto. Le nuove tecniche narrative: il "tempo misto" della coscienza e l'inattendibilità del narratore.

I TESTI

Senilità: lettura e analisi di pagine scelte: "Inettitudine e senilità"; "L'ultimo appuntamento con Angiolina".

La Coscienza di Zeno: lettura e analisi di pagine scelte: "La prefazione del dottor S."; "Il fumo", "Lo schiaffo del padre"; "La proposta di matrimonio"; "L'addio a Carla"; "La salute di Augusta"; "La vita è una malattia".

MODULO 2: LA LIRICA TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE**Unità 1: Il simbolismo europeo: Charles Baudelair****I TESTI**

da ***Les fleurs du mal***: *L'albatro*, *Correspondences*, *Ad una passante*

da ***Piccoli poemi in prosa***: *La perdita dell'aureola*

Unità 2: Il simbolismo nell'interpretazione di due poeti italiani:**Giovanni Pascoli**

Cenni biografici. La poetica del fanciullino. La poesia come conoscenza alogica e a-razionale. I miti pascoliani: il nido, il ritorno dei morti. La poesia della natura. La novità delle soluzioni formali. Il plurilinguismo pascoliano, fonosimbolismo.

I TESTI

Un documento di poetica: ***Il fanciullino***

da ***Myricae***: *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre*, *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Arano*

da ***I Canti di Castelvecchio***: *Il gelsomino notturno*, *La cavalla storna*, *Il bolide*
dai ***Poemetti***: *Italy* (canto II, vv. 204-225), *Digitale* *Purpurea*.

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici: la vita inimitabile. Estetismo, panismo e superomismo.

I TESTI

da ***Alcyone***: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *I pastori*.

MODULO 3: LA LIRICA PRIMO-NOVECENTESCA**Unità 1: Le avanguardie poetiche del Novecento: I FUTURISTI**

La rottura con la tradizione e la celebrazione del moderno. I miti della macchina e della velocità. La protesta contro la museificazione dell'opera d'arte.

I TESTI

Marinetti, *Primo Manifesto del futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Unità 2: Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici. Il superamento delle avanguardie e la prima stagione della produzione poetica ungarettiana: *l'Allegria*. La novità delle soluzioni formali.

I TESTI

da **Allegria**: *In memoria, Il porto sepolto, I fiumi, Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Fratelli.*

Unità 3: Eugenio Montale

cenni biografici. La poesia come conoscenza in negativo e come testimonianza. Lo stoicismo etico. La poesia "delle cose": il male di vivere e i suoi "correlativi oggettivi".

I TESTI

da **Ossi di seppia**: *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

da **Le Occasioni**: *La casa dei doganieri, Non recidere forbice quel volto*

da **La Bufera e altro**: *Piccolo Testamento, Il sogno del prigioniero.*

Unità 4: Umberto Saba

cenni biografici. Le inquietudini e trepidazioni di un ebreo triestino. Il trauma dell'infanzia e la scoperta della psicoanalisi. *Il canzoniere*, romanzo di una vita. Il carattere "antinovecentista" della sua poesia.

I TESTI

da **Il Canzoniere**: *A mia moglie, Amai, Ulisse, Mio padre è stato per me l'assassino, Città vecchia.*

MODULO 4: La narrativa negli anni del Neorealismo

Neorealismo: Italo Calvino, la *Prefazione* (1964) a *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Elio Vittorini: il programma del "Politecnico" (S1 pag. 36)

La risposta di Vittorini a Togliatti sul rapporto cultura-politica nel dibattito del secondo Dopoguerra.

da *Conversazioni in Sicilia*, "Gli astratti furori", "L'arrotino".

Cesare Pavese, da *La casa in collina*, incipit e pagina finale del romanzo.

La narrativa meridionalista:

Ignazio Silone, da *Fontamara*, *La Prefazione* al romanzo.

Testo in adozione:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese *il nuovo La letteratura come dialogo*, volumi 3a-3b, Palumbo editore



Lecco, 15 maggio 2018

Firma del docente



Visto per adesione
I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 4

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante: Donatella Cornaggia

Disciplina: Latino

Classe QUINTA **Sezione** B_LS

PREMESSA

Ho mantenuto la continuità didattica per latino per tutto il quinquennio, beneficiando di un clima di classe sereno e di un dialogo educativo aperto e franco.

Nello specifico del raggiungimento degli **obiettivi educativi** previsti dal P.T.O.F. di Istituto, gli studenti si sono dimostrati generalmente corretti e attenti durante le lezioni, anche se più inclini alla ricezione che alla partecipazione attiva.

La motivazione nei confronti della disciplina è stata in genere adeguata: un gruppo di studenti ha lavorato con la necessaria regolarità, distinguendosi per costanza nell'impegno e completezza di conoscenze acquisite.

Per quanto riguarda gli **obiettivi cognitivi**, all'interno della classe vanno evidenziati alcuni studenti che, dotati di buone capacità, hanno conseguito un livello buono sia in relazione alle conoscenze che alla rielaborazione delle stesse, acquisendo una sempre maggior autonomia nello svolgimento di compiti anche complessi.

La maggioranza degli studenti ha raggiunto un livello di preparazione discreto o almeno sufficiente. Le difficoltà emerse nello studio della disciplina sono da attribuire alla carenza di conoscenze morfo-sintattiche, a causa soprattutto di lacune pregresse nello studio della lingua latina.

MOTIVAZIONI DELL'ITINERARIO DIDATTICO

Dopo aver impostato le principali linee di sviluppo della storia letteraria dell'età imperiale, l'attenzione si è concentrata su alcuni degli autori più rappresentativi, presentati tramite l'approccio diretto ai testi, sia in lingua sia in traduzione.

Nella scelta degli autori e dei testi da analizzare hanno costituito dei criteri guida la rappresentatività degli autori e la volontà di proporre un'esemplificazione di generi letterari diversi.

Dopo la lettura di alcune favole di **Fedro**, sono stati studiati per l'età neroniana **Seneca**, **Lucano** e **Petronio**, con conseguente riflessione sul genere del trattato-dialogo filosofico, del poema epico-storico, e con adeguata trattazione del problema del genere romanzesco.

La lettura di passi degli *Annales* di Tacito a documentazione del contesto storico ha costituito elemento essenziale per la ricostruzione del clima del tempo.

Per l'età Flavia sono stati letti **Marziale e Quintiliano** con una riflessione sul genere dell'epigramma e sulla ripresa del genere retorico in età imperiale.

Per l'età di Traiano e Adriano gli autori scelti sono stati **Plinio il Giovane e Tacito**, modelli indiscussi nei generi epistolare e storiografico.

La trattazione si è quindi conclusa con l'età degli Antonini e l'opera di **Apuleio** e la conseguente ripresa del problema del genere del romanzo nel mondo antico.

L'obiettivo dello **STUDIO DEI TESTI IN LINGUA**, perseguito nel corso del triennio, è stato quello di guidare gli studenti in un lavoro di traduzione 'consapevole' e in un'indagine critica delle scelte espressive più significative, a partire anche da un costante lavoro di ripresa delle principali strutture morfosintattiche della lingua latina.

Le **VERIFICHE** scritte di latino sono consistite in traduzione a prima vista di testi non noti (solo nel secondo biennio), analisi di testi noti (richieste di traduzione, contestualizzazione e analisi delle strutture linguistiche) o analisi di testi non noti di autori conosciuti (richieste di comprensione, analisi e contestualizzazione). Per le verifiche orali, sono state svolte interrogazioni, sostituite se necessario con prove oggettive strutturate o semi-strutturate in linea con le tipologie di prova previste dalla terza prova dell'esame di Stato.

Strumento di lavoro fondamentale è stato il **MANUALE IN ADOZIONE**, che è stato talvolta integrato in relazione alla scelta dei testi.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

La prima età imperiale: l'età Giulio-Claudia (14-68 d.C.)

Vita culturale e attività letteraria nell'età Giulio-Claudia. Il rapporto tra intellettuale e *princeps*.

La poesia da Tiberio a Claudio:

Fedro. Dati biografici. Il modello e il genere "favola". Contenuti e caratteristiche dell'opera.

TESTI in traduzione italiana:

Una *fabula Milesia*: la vedova e il soldato (*Appendix Perottina* 15)

TESTI in latino:

Lupus et agnus (*Fabulae* I,1)
 Canis per fluvium carnem ferens (*Fabulae* I,4)
 Vacca et capella, ovis et leo (*Fabulae* I,5)
 Vulpis et corvus (*Fabulae* I,13)
 Rana rupta et bos (*Fabulae* I,24)
 Ranae ad solem (*Fabulae* I,6)
 Lupus ad canem (*Fabulae* III,7)
 Vulpis et caper (*Fabulae* IV,9)
 De vulpe et uva (*Fabulae* IV,3)

La saggezza stoica. Filosofia e potere nell'età neroniana.

Seneca. La vita e le opere. I Dialoghi e la saggezza stoica: il problema della felicità, della ricchezza, del tempo, del male, della morte. I Dialoghi di impianto consolatorio. I Dialoghi-trattati. Il rapporto col princeps: la clemenza. Le *Epistole a Lucilio*. La produzione satirica: l'*Apokolokyntosis*. Lo stile: le *minutissimae sententiae*.

TESTI in traduzione italiana:

Il contrasto tra ideale e reale, *De Vita beata* 17-18, 1-2
Consolatio ad Helviam matrem, cap. 8
De brevitae vitae, cap. XV

TESTI in latino:

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Epistulae* 47,1-7)
Epistulae 47, 10-13
De brevitae vitae cap. I; II; VIII; XIV, XX

L'epica storica di età imperiale.

Lucano. La vita e l'opera. Il *Bellum civile*: le novità tematiche e stilistiche.

TESTI in traduzione italiana:

Presentazione di Cesare e Pompeo (*Bellum civile* I, vv. 1-32; vv. 129-157)
 Catone e Marzia (*Bellum civile* II, vv. 326-391)
 La necromanzia, una profezia di sciagure (*Bellum civile* VI, vv. 750-820)

Petronio. La vita e l'opera. Il *Satyricon*: contenuto dell'opera e questione del genere letterario Il realismo descrittivo. Lo stile.

TESTI in traduzione italiana:

Satyricon cap. XXXII, XXXIII (par.1-4), XXXIV, LXXVII (par.7), LXXVIII, CXI

TESTI in latino:

Fortunata, moglie di Trimalchione (*Satyricon* XXXVII, XXXVIII)

L'età flavia (68-96 d.C.)

I protagonisti: Vespasiano, Tito e Domiziano. Il rapporto tra intellettuale e *princeps*. Vita culturale e attività letteraria nell'età flavia.

Retorica e pedagogia nel I sec. d.C.

Quintiliano. La vita e l'opera. *L'Institutio Oratoria*. Le caratteristiche stilistiche: il modello ciceroniano. Quintiliano critico letterario.

TESTI in traduzione italiana:

Necessità del gioco e valore delle punizioni (*Institutio oratoria* I,3 14-17)
 Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria* X, 1, 125-131)

TESTI in latino:

La scuola è meglio dell'educazione domestica (*Institutio oratoria* I, 2, 1-2; I,3 1-3, 6-7)

Compiti e doveri dell'insegnante (*Institutio oratoria* II, 2, 4-8; II,9 1-3)

L'allievo deve amare il maestro non meno che gli studi (*Institutio or.* II, 9, 1-3)

L'oratore secondo l'ideale catoniano (*Institutio or.* XII, 1, 1-3)

La poesia in età flavia: l'epigramma.

Marziale. La vita e le opere. La poetica. Le prime raccolte. *Epigrammata*: temi e stile.

TESTI in traduzione italiana:

libro 1, epigrammi 10-19-28-33-47
 libro 7 epigramma 83
 libro 10 epigrammi 4-8
 libro 11 epigramma 92
 libro 12 epigramma 32

L'età degli Antonini: il principato adottivo ed il ritorno alla libertà. Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano.

L'oratoria e l'epistolografia

Plinio il Giovane. La vita e le opere. Il *Panegirico di Traiano*. L'epistolario. Il libro X: il carteggio con Traiano.

TESTI in traduzione italiana:

Carteggio tra Plinio e Traiano (*Epistulae X*, 46)
 La morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae VI*, 16, 13-22)

La storiografia di età imperiale.

Tacito. La vita e la carriera politica. Le opere "minori": *Agricola*, *Germania*. Il rapporto col potere: l'esaltazione del principe "moderato". Le opere storiche e il metodo storiografico. Le caratteristiche stilistiche.

TESTI in traduzione italiana:

Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (*Agricola XXX*)
 Vita e morte di Petronio, l'Anticonformista (*Annales XVI*, 18-19)
 Il matricidio di Nerone (*Annales XIV*, 1-9)
 Poppea (*Annales XIII*, 45-46)
 La morte di Poppea (*Annales XVI*, 6)
 La morte di Seneca (*Annales XV*, 62-64)
 La morte di Britannico (*Annales XIII*, 15-16)

TESTI in latino:

Germania, capitoli 7-8-9-11-12-14-18-19-33
 Il matricidio di Nerone, *Annales XIV*, 5; 8

Il romanzo.

Apuleio. La vita e l'opera. L'*Apologia*. Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama. Caratteristiche e intenti dell'opera. La lingua e lo stile.

TESTI in traduzione italiana:

lettura passi antologizzati.



Lecco, 15 maggio 2018

Firma del docente



**Visto per adesione
 I rappresentanti di classe**



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 2

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante

Paola Erba

Disciplina

Inglese

Classe QUINTA Sezione B

Premessa

Si tratta di una classe di 26 alunni, tutti provenienti dalla 4[^]B LS dello scorso anno.

Ho insegnato inglese in questa classe a partire dalla terza e il percorso di studio della letteratura inglese da me proposto quest'anno ha potuto contare sul buon livello di competenza linguistico-comunicativa raggiunto dalla maggior parte degli alunni. Sedici studenti della classe hanno infatti sostenuto e superato l'esame di certificazione internazionale *Cambridge First Certificate in English* (livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo) alla fine del quarto anno, con risultati buoni o ottimi (cinque studenti hanno riportato la valutazione A, otto hanno riportato la valutazione B e tre la valutazione C); una studentessa ha inoltre frequentato il quarto anno negli Stati Uniti, rinforzando le proprie competenze linguistico-comunicative in inglese. Infine, ha contribuito al consolidamento delle competenze linguistico-comunicative degli studenti anche il fatto che abbiano potuto fruire di lezioni in inglese in modalità CLIL in altre discipline, grazie alla partecipazione di alcuni insegnanti al progetto Erasmus+ K1 della scuola.

La classe si è contraddistinta nel triennio per il buon livello di attenzione durante le lezioni, accompagnato in generale da interesse per la materia e da un atteggiamento collaborativo, pur in presenza di livelli molto diversificati di motivazione allo studio e di rigore e profondità nel lavoro. Ulteriore cifra distintiva della classe, mai passiva e a volte un po' troppo emotiva nel momento della prova, è stata la costante apertura rispetto alle proposte culturali e la capacità di contribuire al dialogo didattico-educativo con spunti critici personali, anche se non sempre sostenuti da analisi sufficientemente approfondite. In particolare, alcuni studenti hanno progressivamente sviluppato la capacità di riflettere sui testi con finezza e di esprimersi in lingua con voce disinvolta e personale. Tutti si sono infine giovati della partecipazione ad uno scambio con una classe liceale di Spalato (Croazia), che ha richiesto l'utilizzo costante dell'inglese come lingua veicolare e per lo svolgimento delle attività.

Il grado complessivo di conseguimento degli obiettivi specifici della disciplina è buono sia per quanto riguarda il possesso delle competenze linguistico-comunicative attese alla fine di un percorso di studio liceale, sia in termini di capacità di lettura di testi letterari e di elaborazione di commenti orali e scritti; certo i livelli di autonomia e precisione nell'applicazione e rielaborazione sono diversificati, anche in ragione delle marcate differenze di interesse e motivazione allo studio.

Scelte metodologiche e contenutistiche

Come si diceva, si è lavorato nella duplice prospettiva di consolidare la competenza linguistico-comunicativa e di stimolare interesse, curiosità e capacità di analisi nei confronti dell'opera letteraria, fornendo spunti per rielaborazioni critiche e approfondimenti tematici o tecnici di un certo respiro.

Nel costruire un percorso basato su una selezione di testi della letteratura inglese dell'Ottocento e del Novecento che toccasse i tre generi della poesia, della narrativa e del teatro, si è adottata un'ottica prevalentemente diacronica. In alcuni casi, però, si è scelto di privilegiare l'approccio al singolo testo prescindendo da una visione completa dell'opera dell'autore, mentre in altri si è scelto di approfondire l'opera e il ruolo dell'autore nel contesto socio-politico e culturale dell'epoca. La buona competenza linguistico-comunicativa della classe ha permesso di proporre attività di lettura estensiva in L2:

- lettura integrale in inglese della commedia di Oscar Wilde *The Importance of Being Earnest*
- lettura integrale in inglese del romanzo *A Farewell to Arms* di Ernest Hemingway
- lettura integrale in inglese del racconto *The Dead* di James Joyce (in aggiunta a *Eveline*, integralmente riportato dal libro di testo in adozione).

La selezione antologica del libro di testo è stata spesso integrata con ulteriori testi e analisi, tutti allegati al presente programma.

Si è insistito sulla conoscenza accurata dei testi in programma e sulla produzione orale e scritta di semplici commenti personali, articolati a partire dall'analisi dei seguenti elementi:

poetry: identificazione della *speaking voice* o *I of the poem*, individuazione delle caratteristiche formali del testo e delle principali figure retoriche presenti, tema/i e messaggio;

fiction: tipo di narratore, punto/i di vista, personaggi e *setting* spazio-temporale, tema/i e messaggio;

drama: individuazione delle *dramatic techniques* impiegate, personaggi e *setting* spazio-temporale, tema/i e messaggio.

In particolare, si è dedicato il periodo da settembre a dicembre alla letteratura inglese dell'Ottocento e la restante parte dell'anno scolastico a quella del Novecento, effettuando qualche taglio rispetto al piano di lavoro iniziale nell'ultima parte dell'anno per carenza di tempo.

Nel lavoro mattutino si è privilegiata la lezione frontale e la lezione dialogata, interamente in inglese. Si è cercato di favorire l'autonomia e l'apprezzamento personale anche attraverso la regolare assegnazione di compiti orali e scritti di analisi testuale e la correzione sia in classe che individualizzata degli stessi (nel caso della produzione scritta).

Verifica e valutazione

Sono state somministrate due verifiche scritte per quadrimestre, tutte impostate secondo la tipologia *b* della "terza prova", con un numero di righe per risposta variabile tra dieci e dodici. Sono state espresse una valutazione orale e una basata su test a scelta multipla e completamento nel primo quadrimestre, e due valutazioni orali nel secondo. Gli studenti sono stati inoltre regolarmente sollecitati a leggere a voce alta i testi e ad esprimersi in inglese sugli argomenti proposti durante le lezioni. Ogni errore nelle prove scritte e orali è stato commentato proponendo un'alternativa corretta. Tutte le domande sono state sempre poste in L2.

Sia nella costruzione del programma che nella verifica e valutazione sono stati pienamente rispettati i criteri stabiliti dal Dipartimento di inglese della scuola. In particolare, nelle verifiche orali e scritte il voto espresso in decimi ha sempre tenuto conto di conoscenze, competenze e capacità pertinenti al tipo di prova ed è stato attribuito sulla base di obiettivi e di griglie chiaramente esplicitati agli alunni.

Lecco, 11.05.2018

La docente
Paola Erba



PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE VBLS a.s. 2017/2018

Docente: Paola Erba

Libri di testo:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Culture & Literature 2*, Zanichelli 2012

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Culture & Literature 3*, Zanichelli 2013

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1. ROMANTIC POETRY

From chapter 7, *An Age of Revolutions*, and chapter 8, *The Romantic Spirit*(vol. 2):

- An age of revolutions
- Industrial society
- The Sublime: a new sensibility
- Emotion VS reason
- The Gothic Novel

William Blake pp. 186-190

From ***Songs of Innocence*** and ***Songs of Experience***:

- *The Chimney Sweeper*(*Songs of Innocence*)
- *The Chimney Sweeper* (*Songs of Experience*)
- *London*
- *The Lamb* photocopy
- *The Tyger* photocopy
- *The Garden of Love* photocopy

William Wordsworth pp. 216-218

- Excerpt from ***Preface to Lyrical Ballads***(1800) on the subject matter and the language of poetry photocopy

Poems:

- *Daffodils* (*I wandered lonely as a cloud*)
- *My Heart Leaps Up*

Samuel Taylor Coleridge pp.220-225

Wordsworth's and Coleridge's different "tasks" in the *Lyrical Ballads*.

from *The Rime of the Ancient Mariner*:

- Part I, Lines 1-82 (*The Killing of the Albatross*)
- Part III, Lines 147-224 (*The Skeleton Ship*) photocopy
- Part IV: Lines 233-292 (*The Water Snakes*) photocopy

2. THE VICTORIAN AGE

From chapter 10 and chapter 11 (vol. 2), with the addition of extra materials:

- The first half of Queen Victoria's reign
- Life in the Victorian town
- The Victorian Compromise
- The Victorian Novel
- The British Empire; British imperial trading routes
- Notes on British history in the 19th century: from the Peterloo Massacre to the Great Exhibition; an age of reforms photocopy
- The late Victorian years: notes on the British Empire, Socialism and the Fabian Society, Women's Suffrage photocopy
- New aesthetic theories
- Aestheticism: Walter Pater and the aesthetic movement

Charles Dickens

Oliver Twist

- "Oliver wants some more" (pp. 303-304)
- "Oliver's punishment" photocopy
- "Fagin's last night" photocopy
- film *Oliver Twist* by Roman Polanski (in English)

Hard Times

- "The one thing needful" photocopy
- "Coketown" pp. 291-293
- "The definition of a horse" pp. 309-311

Oscar Wilde pp. 351-354

Aestheticism and Decadence. The aesthete and the dandy.

The Picture of Dorian Gray

- *Preface* photocopy
- "The Studio" pp. 353-354
- "A new spirituality" photocopy

The Importance of Being Earnest

Lettura integrale dell'opera in inglese (summerassignment); analisi di alcune scene:

- Jack/Ernest's proposal
- Algernon's proposal
- Lady Bracknell's interview
- The 'handbag scene'

3. THE TWENTIETH CENTURY: NEW THEMES, NEW TECHNIQUES IN POETRY, FICTION AND DRAMA

From chapter 13, *The Drums of War*, and chapter 14, *The Great Watershed* (vol. 3), with the addition of extra materials:

- The Edwardian Age
- Securing the vote for women
- World War I
- Modern poetry: tradition and experimentation
- The War Poets
- The Easter Rising and the Irish War of Independence
- The Irish Question photocopy
- A deep cultural crisis
- Sigmund Freud: a window on the unconscious
- Modernism and the Modernist Spirit
- The modern novel

From chapter 16, *A New World Order*, and chapter 17, *Roads to Freedom*(vol. 3):

- The dystopian novel
- *The Theatre of the Absurd*
- The Irish Troubles

The First World War in poetry and fiction

Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*

Isaac Rosenberg, *Break of Day in the Trenches*

Ernest Hemingway

A Farewell to Arms

- "There is nothing worse than war" pp. 410-412

Modernism in Poetry

Ezra Pound

Imagism photocopy

- *In a Station of the Metro* photocopy
- *Alb* photocopy

T. S. Eliot

The Waste Land:

- two brief excerpts from "The Burial of the Dead" pp. 433-434
- from "The Fire Sermon": pp. 435-436

Modernism in Fiction

James Joyce(pp. B41-B52)

The *stream of consciousness* and the *interior monologue* technique: photocopy

Dubliners

- "Eveline" pp. 465-467
- "The Dead": lettura integrale e analisi del racconto photocopy

Ulysses and the "mythical method":

- "Mr Bloom makes breakfast for his wife" photocopy
- "The funeral" p. 449
- from "Molly Bloom's monologue": the last few lines of the novel photocopy

The Irish Question

The Irish Conflict photocopy

W.B. Yeats p. 427

Easter 1916

The Second Coming photocopy

Seamus Heaney p. 577

The Tollund Man

Robert McLiam Wilson (solo analisi testo): *Belfast in the 1990s* photocopy,
from *Eureka Street* (1994)

Orwell's Fiction

George Orwell pp. 532-533

Nineteen Eighty-Four

- "It was a bright cold day in April" photocopy + "Big Brother is watching you" pp. 534-535
- "Newspeak" photocopy
- excerpts from Part III, chapters 2-5-6:
"Who controls the past controls the future, who controls the present controls the past",
"Room 101", "The Chestnut Tree Café" photocopies

Twentieth Century Drama

Samuel Beckett pp. 543-544

Waiting for Godot

Photocopies: Beckett VS Joyce, notes on *Waiting for Godot*

Excerpts:

- "Nothing to be done" (Act I, opening) pp. 545-546
- final part of Act I photocopies



- final part of Act II photocopies

Lecco, 15.05.2018
La docente: Paola Erba



I rappresentanti degli studenti



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante: BARILE Emilia

Disciplina: STORIA

Classe: QUINTA Sezione: B ls

- PREMESSA**

Se si escludono alcuni mesi della classe quarta, l'insegnamento di questa disciplina ha seguito un percorso in continuità didattica per l'intero triennio. Buona è da sempre stata l'interazione della classe con la docente e l'interesse per l'offerta didattica, partecipativa solo da parte di alcuni. Lo studio, diligente e continuo, è stato però prevalentemente restitutivo. Poca in generale la sensibilità anche a proposte di approfondimento extracurricolari. Il percorso didattico proposto ha riservato particolare attenzione alla puntualizzazione del lessico storico. La programmazione didattica è in sintonia con la proposta di inizio anno, già coerente con quella del dipartimento.

- UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Lez	UA	Tema	Manual e	Approfondimenti Antologia storiografica	Dizionario
I QUADRIMESTRE					
1. LA GRANDE GUERRA					
1	1a	Presupposti politico-istituzionali della Grande guerra: la questione balcanica		Fot. Banti, vol. 3 <i>Ripasso: Nazionalismo e imperialismo</i>	IRREDENTISMO
2	1b	Attentato di Sarajevo. Età giolittiana	vol. II, pp. 591-99, vol. III pp. 7 - 14	<i>Ripasso: Dalla Sinistra storica a Giolitti</i>	G. MOVIMENTO, G. POSIZIONE, PANSERBISMO, TRASFORMISMO
3	1c	L'Italia in guerra: '15 - '18	14 - 22, 24 - 27	<i>Ripasso: La II rivoluzione industriale</i>	RADIO SO MAGGIO, STRAFEEXPEDITION
4	1d	Storiografia sulla vita di Trincea. Canti di guerra		Melograni (su Caporetto); Fussell (sulla vita di trincea)	
5	1e	Il fronte italiano		F. Rosi, <i>Uomini contro</i> (DVD)	
6	1f	La rivoluzione d'Ottobre e l'URSS	pp. 28 - 34, 57 - 63		COMUNISMO, SOVIET, BOLSCEVICO, MENSCEVICO, KULAKI, NEP, COMUNISMO DI GUERRA
2. TRA LE DUE GUERRE					
7	2a	La dissoluzione dell'Impero ottomano e la costituzione degli 'stati' islamici	195 - 99	dizionario storico: diaspora, sionismo, islam	CALIFFO, SCIITI, SUNNITI, WAHHABITI, SHARIA, JIHAD,

		(Iran, Turchia, Arabia Saudita e Palestina)			TEOCRZIA, DIASPORA, SIONISMO, KIBBUTZ, SHAH, DICHIARAZIONE BALFOUR
8	2b	La pace di Versailles: dopoguerra in USA e Europa; Italia e 'vittoria mutilata'	34 - 41, 44 - 48, 67 - 69	- S. Romano, 'Fiume: il golpe dei giovani ufficiali', Corriere 2009	P.RINCIPIO DI AUTODETERMINAZIONE, ARDITI, INFLAZIONE, SVALUTAZIONE, PROTEZIONISMO, PROIBIZIONISMO
9	2c	Dopoguerra in Russia e 'biennio rosso' in Ungheria e Germania		Carr, 'Una rivoluzione ambigua', pp. 176 - 177, fot. Banti	COMUNISMO DI GUERRA, PUTSCH, SPARTACHISMO, NEP, KULAKI

3. I TOTALITARISMI

10	3a	Dopoguerra italiano e origini del Fascismo (1919 - 20)	69 - 74	Gramsci, 'I due fascismi'	FASCIO LITTORIO, MOVIMENTO, PARTITO
11	3b	Dalla costituzione del Pnf alla affermazione del regime (1921 - 29)	74 - 85	I. Bonomi, 'Dal socialismo al fascismo', (1924) in R. De Felice, 'Il fascismo', Laterza 1998.	SOCIALISMO, CONCORDATO, QUOTA '90, INFLAZIONE, AUTARCHIA, LIBERISMO
12	3c	La crisi del '29 (approfondimento di storia economica)	116 - 123	Fot. Garzantina economia	OFFERTA, LIBERISMO, POTERE D'ACQUISTO, DOMANDA, EFFETTO INERZIA, BOLLA SPECULATIVA, FLUSSO REALE, FLUSSO MONETARIO, AZIONI, BORSA
13	3d	Il New Deal e l'economia keynesiana (approfondimento di economia)		Fot. Manuale di economia	
14	3e	Origini e affermazione del nazismo	139 - 15		III REICH, REVANSCISMO
15	3f	Il fascismo negli anni '30	172 - 185		AUTARCHIA, BALILLA, AVANGUARDISTA, CORPORATIVISMO
16	3g	Regimi fascisti in Spagna e Portogallo	186 - 91, 162 - 166		CAUDILLO, POUM
17	3h	Lo stalinismo	153 - 59	testo Gentile sul totalitarismo	TOTALITARISMO, GULAG, REALISMO SOCIALISTA
18 - 19	3i	'Le vite degli altri' (DVD)			

4. LA II GUERRA MONDIALE

20	4a	Origini e mondializzazione del conflitto (1938 - 41)	214 - 232		ANSCHLUSS
21	4b	La "Shoah"	232 - 34	Fot. dizionario storico	SHOAH, GENOCIDIO, OLOCAUSTO, SOLUZIONE FINALE, CONFERENZA DI WANSEE, EBREI, SIONISMO

II QUADRIMESTRE

22	4c	La 'svolta' del '42 - '43 e la conclusione del conflitto	234 - 247		CLN, CLNAI, SVOLTA DI SALERNO, GAP, GL, BRIGATE GARIBALDI, BRIGATE MATTEOTTI
23	4d	La resistenza al nazi-fascismo in Europa	228 - 32	'La rosa bianca' (DVD)	
24	4e	La guerriglia partigiana		Saggio di Giovana, 'La guerra partigiana', in Dizionario della resistenza, Einaudi, Torino 2000.	GUERRIGLIA, LINEA GOTICA, STAFFETTA PARTIGIANA, COLPISTA
25	4f	La resistenza nelle Langhe		G. Chiesa, 'Il partigiano Johnny' (DVD)	
26	4e	La resistenza nel territorio lecchese		Incontro con l'ANPI di Lecco e visita al Museo della Resistenza (ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	

27	4f	Storiografia della Resistenza		C. Pavone, Introduzione a 'La guerra civile'	GUERRA CIVILE, ATTENDISMO
5. IL II DOPOGUERRA					
28	5a	Il dopoguerra in Italia e in Europa	276 - 87, 400 - 412.		FOIBE, MACCARTISMO, DOTTRINA TRUMAN, AUTODETERMINAZIONE DEI POPOLI, PIANO MARSHALL
29	5b	I principi fondamentali alla base della Costituzione repubblicana		cronologia 1848 - 1948, A. Negri, voce 'costituzione', Primi 12 artt. Costituzione italiana	STATUTO, C. RIGIDA E C. FLESSIBILE, PRINCIPIO PERSONALISTA, P. DEMOCRATICO, P. LAVORISTA, P. INTERNAZIONALISTA
30	5c	Il blocco dei Paesi dell'Est	287 - 294, 307 - 309	Scheda 288 - 89 su Mao, fot. muro di Berlino (<i>Epoca</i>)	DESTALINIZZAZIONE, NOMENKLATURA, GUERRA FREDDA, CORTINA DI FERRO
31	5d	Il miracolo economico: anni '50 - '60 in Europa e in USA	294 - 303, 416 - 19		CECA, CEE, MEC, WELFARE STATE
6. IL MONDO CONTEMPORANEO					
32	6a	L'Italia della 'prima repubblica' (dal '45 al '69); il '68 nel mondo	304 - 309, 346 - 364, 412 - 16, 419 - 424		BABY BOOM, LEGGE TRUFFA, CASSA PER IL MEZZOGIORNO, IFORMA AGRARIA, MAGGIO FRANCESE, PRIMAVERA DI PRAGA, AUTUNNO CALDO,
33	6b	La 'prima repubblica' ('69 - '89)	364 - 371, 424 - 431		FEMMINISMO, CONCILIO, COMPROMESSO STORICO, CRISI PETROLIFERA, MOVIMENTO DEL '77, TERRORISMO

N.B. Le lezioni sulla metodologia della ricerca svolte nelle ore di filosofia e le ore dedicate in classe e a casa al 'laboratorio tesine' sono state predisposte al fine di indirizzare gli studenti rispetto al lavoro di ricerca da presentare per l'esame di Stato.

- Manuale e dizionari di riferimento:

GIARDINA ANDREA / SABBATUCCI GIOVANNI / VIDOTTO VITTORIO, *MONDI DELLA STORIA (I) VOL. III / GUERRE MONDIALI, DECOLONIZZAZIONE, GLOBALIZZAZIONE*, 3
LATERZA SCOLASTICA.
Bernardi - Guarracino, *Dizionario di storia*, B. Mondadori, Milano 1998.

- Supporti multimediali:

Lo svolgimento delle lezioni si è avvalso anche del supporto di audiovisivi, quali:

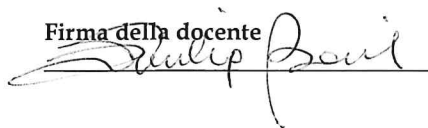
- F. Rosi, *Uomini contro* (DVD)
- G. Chiesa, *Il partigiano Johnny* (DVD)
- Henckel von Donnersmarck, *'Le vite degli altri'* (DVD)
- Marc Rothemund, *'La rosa bianca'* (DVD)

- ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

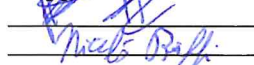
Attività con l'ANPI di Lecco e visita al Museo della Resistenza di Lecco.

Lecco, 15 maggio 2018

Firma della docente



Visto per adesione
I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE ESAMI DI STATO ANNO 2017/2018 "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 4

ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

Insegnante: BARILE Emilia

Disciplina: FILOSOFIA

Classe: QUINTA Sezione: B ls

- **PREMESSA**

Se si escludono alcuni mesi della classe quarta, l'insegnamento di questa disciplina ha seguito un percorso in continuità didattica per l'intero triennio. Buona è da sempre stata l'interazione della classe con la docente e l'interesse per l'offerta didattica, anche se partecipativa solo da parte di alcuni. Lo studio, diligente e continuo, è stato però prevalentemente restitutivo. Poca in generale la sensibilità anche a proposte di approfondimento extracurricolari. Il percorso didattico proposto ha riservato particolare attenzione alla puntualizzazione del lessico filosofico. La programmazione didattica è in sintonia con la proposta di inizio anno, già coerente con quella del dipartimento. La parte sulla FILOSOFIA DELLA MENTE, *fuori programma*, è stata svolta durante la settimana di approfondimento.

- **UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Lez	U A	Argomento	Rif. manuale	Testi	Dizionario
I QUADRIMESTRE					
1.1. L'IDEALISMO HEGELIANO					
1	0a	Ripasso		DVD Ferraris, <i>Il caffè filosofico</i>	
2	0b	Ripasso		DVD Ferraris, <i>Il caffè filosofico (II)</i>	
3	1a	Introduzione a Hegel	vol. 2B, pp. 860 - 62, 866, 870 - 73	Lessico hegeliano (Cioffi)	RAZIONALE, REALE, DIALETTICA, 'AUFHEBUNG'
4	1b	Concetti fondamentali idealismo hegeliano	vol. 2B, pp. 865 - 67, 869	Lessico hegeliano (Cioffi)	FILOSOFIA, NOTTOLA DI MINERVA, MONISMO, PANTEISMO
5	1c	La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : coscienza, autocoscienza, dialettica servo - signore	pp. 878 - 882	Lessico hegeliano (Cioffi)	FENOMENOLOGIA, SPIRITO, COSCIENZA, AUTOCOSCIENZA, FIGURE
6	1d	La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : coscienza infelice, ragione	pp. 882 - 884	Lessico hegeliano (Cioffi)	RAGIONE, COSCIENZA INFELICE, STOICISMO, SCETTICISMO
7	1e	La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : elementi essenziali delle altre figure della <i>Fenomenologia</i> (spirito, religione, sapere assoluto); introduzione alla logica	888, 890	Lessico hegeliano (Cioffi)	SPIRITO, RELIGIONE, SAPERE ASSOLUTO, LOGICA, PANLOGISMO, PRINCIPIO IDENTITÀ', P. NON CONTRADDIZIONE, P. DEL TERZO ESCLUSO
8	1f	La figura di Hegel		DVD: R. Bodei, 'Hegel e la dialettica', in <i>Il Caffè filosofico</i> (I parte)	
9	1g	<i>Enciclopedia</i> : la logica e le sue partizioni		Fot. approfondimento sulla logica in Cioffi	LOGICA, IDEA, CONCETTI O CATEGORIE, IN SE', PER SE', IN SE' PER SE', ESSERE, ESSENZA, ESISTENZA, FENOMENO, GIUDIZIO, SILLOGISMO

10	1h	<i>Enciclopedia</i> : Filosofia della natura (elementi essenziali)	vol. 2B, 893 - 895	Lessico hegeliano (Cioffi)	NATURA, SPIRITO, SOGGETTIVO, OGGETTIVO
11	1i	<i>Enciclopedia</i> : Fil. Spirito soggettivo (elementi fondamentali); Filosofia dello Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato (etico)	vol. 2B, 894 - 904	Lessico hegeliano (Cioffi)	DIRITTO, MORALITA', ETICITA', STATO, SOCIETA' CIVILE, STATO ETICO, ASTUZIA DELLA RAGIONE, INDIVIDUI COSMICO-STORICI
12	1l	<i>Enciclopedia</i> : Filosofia dello Spirito Assoluto (elementi essenziali)		Lessico hegeliano (Cioffi)	SPIRITO ASSOLUTO
2. LA CRITICA ALL'HEGELISMO					
13	2a	Kierkegaard: l'esistenza come singolarità		Sintesi - fot. dal Sini	ESSENZA, ESISTENZA, POSSIBILITA', ANGOSCIA, VITA ETICA, VITA ESTETICA, RELIGIONE, FEDE
14	2b	Schopenhauer: la critica all'hegelismo		Sintesi - Fot. dal Sini	ASCETISMO, VELO DI MAYA, BUDDHISMO, FENOMENO, NOUMENO
15	2c	Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach e l'alienazione religiosa	Vol. 3° 4 - 12	Feuerbach, Da <i>L'essenza della religione</i> (fot.)	MATERIALISMO UMANESIMO, ALIENAZIONE RAPPORTI DI PREDICAZIONE, FILOSOFIA, RELIGIONE
16	2d	K. Marx: la critica alla sinistra hegeliana	89 - 93, 97 - 100, 103	lessico marxiano fondamentale, testo sulla alienazione religiosa	CAPITALISMO, LIBERALISMO, LIBERISMO, PROLETARIATO, IDEOLOGIA, MATERIALISMO STORICO, STRUTTURA, SOVRASTRUTTURA
17	2e	Marx: <i>Il manifesto del partito comunista</i>	84 - 87	DVD da <i>'Il caffè filosofico'</i> , U. Curi Lettura integrale de <i>'Il Manifesto'</i> e sintesi	CLASSE, DITT. DEL PROLETARIATO, COMUNISMO, SOCIALISMO, UTOPIISMO
18	2f	Marx: <i>Manoscritti economico - filosofici</i> ; l'alienazione nel lavoro	89 - 91	Fot. Cioffi	ALIENAZIONE, OGGETTIVAZIONE
19	2g	Marx: <i>Il Capitale</i>	106 - 115	Lessico marxiano	MERCE, VALORE USO/SCAMBIO, CAPITALE (FISSO/VARIABLE), PLUSVALORE, SAGGIO, PROFITTO
20	2h	<i>Approfondimento di economia</i> (prof. Caslini)		Estratti da <i>'Il Capitale'</i> (fot.)	
3. IL POSITIVISMO					
21	3a	Introduzione e periodizzazione; caratteri generali	154 - 158		POSITIVO, PROGRESSO, LIBERALISMO, UTILITARISMO
22	3b	Comte e la fondazione della sociologia	161 - 66	testo da: <i>Corso di filosofia positiva</i> (fot.)	SOCIOLOGIA, STADIO TELEOLOGICO, STADIO METAFISICO, STADIO POSITIVO
23	3c	<i>'On liberty'</i> : J.S. Mill e il liberalismo		fot. Cioffi ed estratti da <i>On liberty</i> , scheda liberalismo	LIBERISMO, LIBERALISMO, LIBERTA' POSITIVA, LIBERTA' NEGATIVA, REATO, PECCATO, AUTODETERMINAZIONE
II QUADRIMESTRE					
4. NIETZSCHE					
24	4a	Introduzione a Nietzsche: <i>'La nascita della tragedia'</i>	384 - 393		APOLLINEO, DIONISIACO, TRAGEDIA
25	4b	Periodo giovanile: <i>'Le considerazioni inattuali'</i> e il rapporto con la storia	391 - 94	testo da <i>'Le considerazioni inattuali'</i> (II)	OBLIO, STORIA ANTIQUARIA, STORIA MONUMENTALE, STORIA CRITICA
26	4c	Periodo 'illuministico': gaia scienza e 'morte di Dio'	395 - 401	Testo da <i>'La gaia scienza'</i>	MORTE DI DIO, OLTREUOMO
27	4d	Il problema del nichilismo		V. Verra, voce <i>'Nihilismo'</i> in <i>Enciclopedia del Novecento</i> , Treccani	NICHILISMO ATTIVO/PASSIVO
28	4e	Filosofia del 'meriggio'	404 - 410.	letture pp. 297 e 298 Lecture da <i>'Così parlò Zarathustra'</i>	ZOROASTRISMO, ETERNO RITORNO, CONCEZIONE CICLICA E LINEARE DEL TEMPO
29	4f	Ultimo Nietzsche	410 - 419	testo p. 439.	VOLONTA' DI POTENZA, GENEALOGIA, PROSPETTIVISMO, TRASVALUTAZIONE DEI

					VALORI
5. ORIGINI E SVILUPPO DELLA PSICOANALISI					
30	5a	La genesi della psicoanalisi freudiana	480 - 83, 484 - 85.	testi dalla <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>	INCONSCIO, PSICOANALISI, ASSOCIAZIONI LIBERE, RIMOZIONE
31	5b	I e II topica		Dispensa su Freud	ES, IO, SUPER IO, PRINCIPIO DI PIACERE/REALTA', PREONSCIO, CONSCIO, TRANSFERT, ATTI MANCATI PULSIONE, LIBIDO
32	5c	Stadi dello sviluppo psicosessuale		Dispensa su Freud	STADIO ORALE, ANALE, FALLICO, LATENZA, GENITALE, COMPLESSO DI EDIPO
33	5d	Il 'disagio della civiltà'; lo statuto epistemologico della psicoanalisi (CLIL TEXT: K. Popper, 'Science as falsification')	487 - 90	Testo p. 496 da 'Il disagio della civiltà', testo Popper	EROS, THANATHOS, FALSIFICAZIONISMO, INCONSCIO COLLETTIVO, ARCHETIPI, OGGETTO TRANSIZIONALE
6. HEIDEGGER E LA QUESTIONE DELLA TECNICA					
34	6a	Cenni biografici e percorso bibliografico fondamentale		Fot. Cioffi	UMANISMO, 'SVOLTA', TECNICA
35	6b	L'orizzonte esistenzialista in Europa; la costellazione teorica di <i>Essere e tempo</i>	529 - 536, 538 - 548.		POSSIBILITA', NECESSITA', ESISTENZA, ESSENZA, 'DA-SEIN', ESISTENZA AUTENTICA/INAUTENTICA, 'CHIACCHIERA', ESSERE PER LA MORTE, TEMPO
36	6c	La 'svolta': il nichilismo e <i>La questione della tecnica</i>	pp. 5 - 10	Analisi del testo <i>La questione della tecnica</i>	'SVOLTA', TECNICA, TECNOLOGIA, ESATTEZZA, VERITA', DISVELAMENTO, LINGUAGGIO, ESSER-CI, TECHNE, POIESIS, EPISTEME
37	6d	<i>La questione della tecnica</i>	pp. 10 - 25	Analisi del testo	ESSENZA, PROVOCARE, PRODURRE, ACCUMULARE, SCIENZA, TECNICA, DISVELAMENTO, ALETHEIA
38	6e	<i>La questione della tecnica</i>	pp. 10 - 25	Analisi del testo	GESCHICHTE, SCHINKEN, GESCHIKT, FONDO, DESTINO, FATO, LIBERTA'
39	6f	<i>La questione della tecnica</i>	pp. 25 - 27	Analisi del testo, saggio Esposito	LICHTUNG, POESIA
7. L'EPISTEMOLOGIA DEL NOVECENTO					
40	7a	I Circoli di Vienna	vol. 3B, 781 - 82, 783 - 86, 790 - 91, 799		POSITIVISMO LOGICO, NEOPOSITIVISMO, VERIFICAZIONISMO, VERIFICABILITA', SINTASSI, SEMANTICA, SIGNIFICATO
41	7b	CLIL TEXT: K. Popper	805 - 817, 821 - 823, 825 - 26	'Science as falsification', testo p. 849, testo p. 852.	FALSIFICAZIONISMO, INDUTTIVISMO, TEORIA DEI 3 MONDI, CORROBORAZIONE, CONTESTO DELLA SCOPERTA/GIUSTIFICAZIONE
42	7c	T. Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche	862 - 65	Poscritto 1969	PARADIGMA, SCIENZA NORMALE, SCIENZA STRAORDINARIA, ANOMALIE, MATRICE DISCIPLINARE
43	7d	Lakatos, Feyerabend, Laudan	865 - 69	scheda Laudan (Cioffi)	METODO, ANARCHISMO METODOLOGICO, SITUAZIONISMO, TEORIA DEI MODELLI
Settimana di potenziamento FILOSOFIA DELLA MENTE: 'Per una scienza della coscienza'					
i	0a	Introduzione al tema. Approcci biologici alla coscienza		brainstorming 'mente' e 'coscienza' PPT su neuroscienze e Damasio brani Edelman e Damasio	MENTE, ANIMA, COSCIENZA, AUTOCOSCIENZA, CONSAPEVOLEZZA, VEGLIA, COSCIENZA PRIMARIA, COSCIENZA DI ORDINE SUPERIORE, COSCIENZA NUCLEARE, COSCIENZA ESTESA, IO, SE'

ii	Ob	Anatomia e fisiologia essenziale del sistema nervoso centrale	Compresenza prof. scienze	SNC, SNP, AREE CEREBRALI, TRONCO ENCEFALICO-LIMBICO, SINAPSI, NEURONE
iii	0c	G. Edelman e il darwinismo neuronale	PPT	COSCIENZA PRIMARIA, COSCIENZA DI ORDINE SUPERIORE, 'PRESENTE RICORDATO'
iv	0d	A. Damasio e il modello della coscienza	PPT	EMOZIONI, COSCIENZA NUCLEARE, COSCIENZA ESTESA, PROTO-SE'
v	0e	Applicazioni in etica medica: lo stato vegetativo	PPT	PVS, SACRALITA'/QUALITA' DELLA VITA, STATO MINIMO DI COSCIENZA, FEELING

N.B. Le lezioni sulla metodologia della ricerca svolte nelle ore di filosofia e le ore dedicate in classe e a casa al 'laboratorio tesine' sono state predisposte al fine di indirizzare gli studenti rispetto al lavoro di ricerca da presentare per l'esame di Stato.

INDICAZIONI ESSENZIALI DI METODOLOGIA DELLA RICERCA
1. Scegliere l'argomento e costruire lo schema logico
2. Costruire una bibliografia
3. Citare le fonti
4. Redigere la tesina scritta: norme redazionali standard
5. La presentazione in PPT

- MANUALE E DIZIONARI DI RIFERIMENTO:

ABBAGNANO NICOLA / FORNERO GIOVANNI, NUOVO PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA (IL) - 3A+3B / DA SCHOPENHAUER ALLA BIOETICA, 3, PARAVIA
 Abbagnano, Dizionario di filosofia

- ARGOMENTI, PERCORSI, UNITÀ DIDATTICHE SVOLTI IN COLLEGAMENTO CON DOCENTI DI ALTRE DISCIPLINE:

la parte sulla questione della tecnica in Heidegger potrà essere utilizzata anche per avviare una riflessione sulla tecnica moderna e l'impatto delle nuove tecnologie, utile anche allo svolgimento di un saggio breve in letteratura italiana su questi temi.

- CLIL TEXT:

Popper - lettura in lingua di 'Science as falsification'

- SUPPORTI MULTIMEDIALI

Al fine di introdurre o riassumere gli autori di riferimento, l'attività didattica è stata integrata dalla visione dei seguenti DVD de 'Il caffè filosofico':


- M. Ferraris, Kant
- R. Bodei, Hegel e la dialettica
- U. Curi, Il Manifesto

Lecco, 15 maggio 2018

Firma della docente



Visto per adesione
 I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-2018

Insegnante: MENABALLI RENATA MARIA

Disciplina: MATEMATICA

Classe QUINTA Sezione B LS

• **PREMESSA**

Il programma d'esame è in linea con le indicazioni ministeriali e con quanto concordato in sede di dipartimento disciplinare.

E' stata posta un'attenzione costante all'aspetto applicativo, ma sono state trattate alcune fondamentali questioni teoriche legate in particolare all'analisi.

Tenuto conto dell'ampiezza dei contenuti previsti dai programmi, nel lavoro di classe e in sede di verifica si sono privilegiati esercizi che valorizzassero la comprensione degli snodi concettuali relativi alle questioni trattate, evitando quando possibile complessità di calcolo.

L'unità didattica di introduzione al concetto di derivata e al suo significato geometrico (7 ore) è stata proposta secondo la metodologia CLIL, utilizzando l'inglese come lingua veicolare.

In sintonia con il piano dell'offerta formativa di istituto, gli obiettivi disciplinari perseguiti sono stati i seguenti:

- l'acquisizione dei concetti fondamentali in diversi ambiti della disciplina
- la capacità di risolvere problemi, anche utilizzando strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo (in particolare nel primo biennio)
- l'utilizzo consapevole dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni)
- la capacità di costruire un modello matematico di un insieme di fenomeni
- l'acquisizione di un metodo di studio sicuro e di un linguaggio specifico ricco e logicamente coerente.

La fisionomia della classe ha reso possibile il raggiungimento di tali obiettivi, pur su livelli differenziati.

Nel corso dei cinque anni la classe ha avuto un'evoluzione complessivamente positiva: gli studenti più dotati hanno dato corpo ed efficacia alle proprie attitudini e capacità intuitive, grazie all'acquisizione di una solida rete di informazioni e all'affinamento del proprio metodo di studio; coloro i quali continuano ad evidenziare qualche fragilità nella gestione mirata di contenuti e strategie risolutive, hanno comunque conseguito una preparazione soddisfacente dal punto di vista delle informazioni e dell'applicazione delle conoscenze e dei processi risolutivi studiati; un gruppo di alunni presenta ancora difficoltà a livello applicativo, o a causa di un percorso scolastico caratterizzato da impegno non sempre continuo o per un approccio poco efficace allo studio, improntato più sulla riproduzione di processi, piuttosto che sul loro utilizzo consapevole e flessibile in ragione delle questioni proposte.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

Libro di testo: Leonardo Sasso

LA matematica a colori 5

Petrini, DeA SCUOLA

Dei teoremi con l'asterisco(*) è richiesta la dimostrazione.

Unità 2 e 4 Limiti e continuità

Definizione generale di limite - teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno - le funzioni continue e l'algebra dei limiti - forme di indecisione - il limite notevole $\sin x/x$ per $x \rightarrow 0$ - il limite notevole relativo al numero e - limiti notevoli deducibili dai precedenti.

Proprietà delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri - punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione - ricerca asintoti verticali e orizzontali - definizione di asintoto obliquo - ricerca degli asintoti obliqui - soluzione approssimata di una equazione: metodo di bisezione e del punto fisso.

Unità 5 La derivata di una funzione

Il concetto di derivata - derivate delle funzioni elementari - continuità e derivabilità* - algebra delle derivate: derivata del prodotto*, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente - derivata della funzione composta - derivata della funzione inversa - classificazione e studio dei punti di non derivabilità - applicazioni geometriche del concetto di derivata: retta tangente e normale al grafico di una curva - applicazioni delle derivate alla fisica.

Unità 6 Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Fermat*, teorema di Rolle*, teorema di Lagrange - corollari* - le funzioni crescenti e decrescenti - criteri per l'analisi dei punti stazionari - funzioni concave e convesse - punti di flesso - teorema di De L'Hopital

Unità 7 Lo studio delle funzioni

Definizione di massimo assoluto e di minimo assoluto – definizione di massimo relativo e di minimo relativo– la ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima: punti stazionari di massimo o minimo relativo – la concavità e i punti di flesso – schema per lo studio del grafico di una funzione, funzioni algebriche e trascendenti – applicazione dello studio di funzione alle equazioni – problemi di ottimo.

Unità 8 L'integrale indefinito

Definizione di primitiva – definizione di integrale indefinito e sue proprietà – integrali indefiniti immediati – integrazione per scomposizione - integrazione per sostituzione – integrazione per parti – integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di primo e secondo grado.

Unità 9 L'integrale definito

L'integrale definito e le sue proprietà –teorema della media* – la funzione integrale- teorema fondamentale del calcolo integrale* - regola di calcolo dell'integrale definito - applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo di aree e di volumi- gli integrali impropri –integrazione numerica: metodo dei trapezi

Unità 10 Introduzione alle equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine lineari e a variabili separabili – cenni alle equazioni differenziali lineari del secondo ordine - esempi di equazioni differenziali incontrate in fisica.

Unità 11 Distribuzioni di probabilità

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete – distribuzione binomiale – distribuzione di Poisson – variabili aleatorie e distribuzioni continue – la funzione densità di probabilità – la funzione di ripartizione – media e varianza di una variabile continua –la distribuzione normale – uso della tavola di Sheppard

Su tutti gli argomenti sono stati svolti esercizi di applicazione.

Lecco, 15 maggio 2018



Firma del docente



Visto per adesione

I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-2018

Insegnante: MENABALLI RENATA MARIA

Disciplina: FISICA

Classe QUINTA Sezione B LS

• **PREMESSA**

Il programma d'esame è in linea con le indicazioni ministeriali e con quanto concordato in sede di dipartimento disciplinare.

I temi fondamentali trattati sono:

- Completamento correnti elettriche e circuiti
- Induzione elettromagnetica
- Onde elettromagnetiche
- Modello ondulatorio della luce
- Relatività ristretta
- Fisica quantistica
- Fisica nucleare

In sintonia con il piano dell'offerta formativa di istituto, gli obiettivi disciplinari perseguiti sono stati i seguenti:

- Saper presentare in modo completo le definizioni dei concetti introdotti, se è il caso i valori e/o l'ordine di grandezza che essi assumono in situazioni significative.
- Saper esprimere le relazioni tra i concetti di cui sopra ed i collegamenti con concetti precedentemente appresi ad essi correlati.
- Saper illustrare le leggi trattate.
- Saper descrivere il percorso che ha condotto alla legge.
- Saper utilizzare un livello di formalizzazione matematica adeguato a consentire gli sviluppi quantitativi delle tematiche trattate.
- Saper risolvere problemi quantitativi, allo scopo di recepire con chiarezza i concetti teorici, controllando procedure e soluzioni

- Saper discutere la verifica sperimentale delle leggi fisiche e le loro principali conseguenze sapendone prevedere altre (ad un livello semplice).
- Saper utilizzare quanto appreso per una lettura consapevole di articoli scientifici e libri di divulgazione di buon livello, documentandosi anche in rete.

L'inagibilità dei laboratori di fisica per l'anno scolastico corrente, non ha reso possibile lo svolgimento di esperienze di laboratorio relative al programma di quinta. Negli anni precedenti l'attività di laboratorio è stata, per quanto possibile, una componente fondamentale della proposta didattica.

Sono stati svolti semplici esercizi di applicazione su tutti i temi fondamentali, escluso il capitolo di fisica nucleare.

La fisionomia della classe ha reso possibile il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, pur su livelli differenziati.

Per alcuni studenti permangono fragilità a livello di esposizione e argomentazione.

In relazione alla disciplina in oggetto, la classe ha avuto continuità didattica dalla classe prima alla quinta.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

Libro di testo: J.D. Cutnell- K.W. Johnson

Fisica.blu, volume 3

Zanichelli

Conduzione elettrica.

Circuiti resistivi. Circuito RC in corrente continua: carica e scarica di un condensatore. Costante di tempo di un circuito. Superconduttori (cenni).

Conduzione nei semiconduttori: struttura dei semiconduttori; semiconduttori puri e drogati; giunzione p-n, polarizzazione diretta ed inversa. Diodo.

Induzione ed induttanza.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Induzione e trasferimento di energia. Campi elettrici indotti. Induzione di un circuito (induttanza). Mutua induzione. La legge di Ohm generalizzata. Circuito RL. Energia e densità di energia associate ad un campo magnetico.

Produzione di correnti alternate. Trasformatore. Valori efficaci di tensione e corrente alternata. Circuiti oscillanti.

Circuitazione del campo elettrico in presenza di fenomeni induttivi.

Equazioni di Maxwell e radiazioni elettromagnetiche

Richiami su interferenza e diffrazione. Esperimento di Young.

Corrente di spostamento. Campi magnetici indotti.

Sintesi formale dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell.

La generazione delle onde elettromagnetiche.

Il campo elettromagnetico si propaga con velocità c . Energia della radiazione elettromagnetica. Irradiazione e quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

Pressione di radiazione. Radiometro di Crookes.

Lo spettro elettromagnetico. Prove della sua natura unitaria: esperimenti di interferenza, diffrazione in bande diverse di frequenza (raggi X, microonde, onde ottiche, onde radio). Trasmissione e ricezione di onde elettromagnetiche. Polarizzazione.

Relatività ristretta

Richiami di cinematica relativistica: postulati della relatività ristretta, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, composizione delle velocità, effetto Doppler relativistico, invarianza dell'intervallo spazio-tempo.

Quantità di moto relativistica. Energia relativistica. Relazioni con le rispettive espressioni della fisica classica. Triangolo delle energie. Difetto di massa ed energia di legame.

Particelle e onde

La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.

L'effetto fotoelettrico: interpretazione di Einstein.

La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton.

Diffrazione di raggi X. Lunghezza d'onda di De Broglie. Diffrazione di elettroni.

Principio d'indeterminazione di Heisenberg. L'osservazione di un sistema ne modifica lo stato.

La natura dell'atomo

Esperienze di Thomson e di Millikan, l'elettrone. Esperienza e modello atomico di Rutherford. Spettri di emissione e di assorbimento.

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno e lo spettro dell'idrogeno.

Quantizzazione del momento angolare secondo De Broglie.

Fisica nucleare e radioattività

La struttura del nucleo. L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei.

Radioattività. Il neutrino. Decadimento radioattivo e attività.

Lecco, 15 maggio 2018



Firma del docente



Visto per adesione

I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 4

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Insegnante Mauri Emanuela Paola

Disciplina Scienze Naturali

Classe QUINTA Sezione B

- PREMESSA** Ho insegnato alla classe 5BLS dall'anno scolastico 2016/2017. Gli apprendimenti della disciplina, pur con notevole discontinuità didattica nei precedenti anni, risultano regolari e acquisiti dalla maggioranza della classe con esiti sufficienti o buoni, in alcuni casi eccellenti. A causa del forte interesse degli alunni nell'area medico sanitaria e a causa di qualche difficoltà riscontrata nello sviluppo delle competenze afferenti alla Chimica, è stato deciso di rimandare lo studio delle Scienze della Terra durante il quinto anno. Il percorso programmato per l'anno scolastico in corso per tanto prevedeva lo studio della Chimica Organica, Biochimica, Genetica Molecolare e Biotecnologie, Metabolismo, Rocce, Vulcanesimo e Sismologia, Tettonica a Placche. Per permettere una maggiore sicurezza nelle conoscenze, abilità e competenze di Chimica organica, e poiché si sono perse molte ore nel secondo quadrimestre, si è scelto di affrontare il solo studio dei fenomeni sismici nell'ambito delle Scienze della Terra, inquadrandoli nella dinamica crostale e quindi nella Tettonica a Placche. La scelta di privilegiare questo argomento a scapito di altri è motivato dall'importanza che tali fenomeni hanno nel territorio italiano in un'ottica più ampia relativa ai Rischi Naturali e alla gestione degli stessi in Italia. La classe ha affrontato inoltre l'unità di apprendimento Respirazione Cellulare interamente in inglese utilizzando materiali autoprodotti, con metodologia CLIL per un totale di 9 ore, la verifica di tali competenze è stata effettuata con nell'ultima verifica scritta, in una parte dedicata e in lingua, secondo la tipologia B. Il materiale su cui hanno studiato gli studenti prevede la trattazione di glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, chemiosmosi e fermentazione lattica e alcolica in chiave biologico evolutivista. Il livello con cui sono stati trattati tali argomenti è pari al livello di approfondimento con cui sono presenti sul manuale in italiano, che pure ha un approccio più biochimico ai processi. Gli alunni alla fine di tale percorso sanno esporre in inglese e in italiano, sanno commentare le reazioni coinvolte, hanno acquisito un corretto lessico specifico e sanno individuare le interconnessioni con i concetti di chimica organica e inorganica precedentemente affrontati.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

Chimica organica

Caratteristiche dell'atomo di carbonio, ibridazioni, legami sigma e pi-greco, geometria molecolare, effetto induttivo. Tipi di formule per descrivere una molecola organica
Formula grezza, formula minima, formula di struttura, formula condensata o sintetica, formula topologica o scheletrica.

IDROCARBURI ALIFATICI

ALCANI e CICLO ALCANI

Caratteristiche chimiche, nomenclatura, isomeria di struttura o catena, conformazioni (eclissata e sfalsata, a barca o a sedia), caratteristiche fisiche (legami intermolecolari, punto di fusione e di ebollizione), reattività (solo combustione).

ALCHENI

Caratteristiche chimiche, nomenclatura, isomeria di posizione, di catena, geometrica (sistema cis-trans, sistema Z-E), caratteristiche fisiche. Reattività: addizioni elettrofile al doppio legame, regola di Markovnikov, idratazione acido catalizzata, idrogenazione, bromazione e clorazione. Trattazione cinetica, stadio lento e stadio veloce.

ISOMERIA

Isomeria di connettività (catena, posizione, gruppo funzionale).

Isomeria spaziale (geometrica e stereoisomeria).

ALCHINI

Nomenclatura, ibridazione, geometria, caratteristiche fisiche, reattività (addizione elettrofila), acidità degli alchini, tautomeria chetoenolica.

ALOGENURI ALCHILICI

Caratteristiche chimiche e fisiche, nomenclatura.

SOSTITUZIONI NUCLEOFILICHE, SN1, SN2, E1, E2. Motivi per cui avvengono SN1 o SN2 o beta eliminazioni, discussione cinetica dei meccanismi.

ALCOLI

Caratteristiche chimiche, fisiche, nomenclatura, reattività (sostituzioni nucleofile, tautomeria chetoenolica, acidità e basicità degli alcoli, beta eliminazione: disidratazione (equilibrio)).

COMPOSTI AROMATICI

Concetto di aromaticità secondo Kekulé, regola di Huckel, concetto di risonanza.

Nomenclatura IUPAC e nomi comuni (toluene, fenolo, anilina, stirene, benzaldeide, acido benzoico, xilene, nitrobenzene), nomenclatura dei benzeni disostituiti (posizione orto, meta, para). Reazione di sostituzione elettrofila (in dettaglio solo la bromurazione), cenni alla disostituzione (consultando le tabelle di effetti orientanti, attivanti e disattivanti). Caratteristiche chimiche (acidità) dei fenoli, confronto con alcoli.

GRUPPO CARBONILE

ALDEIDI E CHETONI, nomenclatura, reazioni al carbonile (addizione nucleofila, formazione dell'emiacetale).

ACIDI CARBOSSILICI, Saturazione ed insaturazione, nomenclatura IUPAC, acidità, legami intermolecolari, esterificazione.

ESTERI, nomenclatura, saponificazione o idrolisi basica, AMMINE, basicità, classificazione primarie, secondarie e terziarie.

Biochimica

Caratteristiche generali dei polimeri biologici, monomeri e unità ripetitive, condensazione, idrolisi, omopolimeri e copolimeri

CARBOIDRATI

Caratteristiche generali, funzioni. Formula generale, mono-, di-, oligo-, poli-saccaridi,

monosaccaridi aldosi e chetosi, nomenclatura. Stereoisomeria, proiezione di Fisher, serie L e D. Glucosio e fruttosio, formula di struttura, formazione dell'emiacetale, proiezioni di Haworth, anomeri alfa e beta. Disaccaridi polimerizzazione per condensazione, formazione del legame glucosidico, maltosio, saccarosio e lattosio. Polisaccaridi: cellulosa, amido, glicogeno.

LIPIDI.

Caratteristiche fisiche e chimiche, funzioni. Lipidi saponificabili, acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi. Cenni ai Lipidi non saponificabili, steroidi, vitamine liposolubili.

PROTEINE

Struttura chimica di un amminoacido, proiezione di Fisher, amminoacidi essenziali, classificazione in alifatici e aromatici, acidi e basi, idrofili e idrofobi, carichi e neutri. Legame peptidico come condensazione e sostituzione nucleofila al carbonile. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Funzioni. Denaturazione.

ACIDI NUCLEICI

Caratteristiche e funzioni, Struttura chimica e formazione dei nucleotidi, Legami tra nucleotidi. Struttura del DNA, doppia elica, superavvolgimento.

ENZIMI

Ripasso cinetica e termodinamica delle reazioni, concetto di catalisi enzimatica.

Specificità, meccanismo chiave- serratura, turn-over, regolazione dell'attività enzimatica (inibitori, cofattori, coenzimi), legge di Michaelis Menten.

ATP e reazioni accoppiate.

CELL RESPIRATION A CLIL APPROACH

Catabolic pathways yield energy by oxidation of organic fuels.

Glycolysis harvest chemical energy by oxidating glucose to piruvate.

After the piruvate is oxidated, the cytric cycle completes the energy yelding oxidation of organic molecules.

During oxidative phosphorylation, chemosmosis couples electron transport to ATP synthesis.

Fermentation and anaerobic respiration enable cells to produce ATP without the use of oxygen.

Genetica Molecolare

REPLICAZIONE DEL DNA

Modello semiconservativo, repliconi e bolle di replicazione, forcelle di replicazione.

Complesso enzimatico alla forcella, filamento guida e filamento in ritardo, frammenti di Okazaki, primer o inneschi, DNA Polimerasi, Primasi, elicasi, topoisomerasi, ligasi.

Attività esonucleasica, mutazioni puntiformi. Telomeri e progeria, attività della telomerasi.

SINTESI PROTEICA

TRASCRIZIONE e maturazione del mRNA, splicing e splicing alternativo

TRADUZIONE e codice genetico

Livelli di REGOLAZIONE negli eucarioti

Cenni di Epigenetica, metilazione delle citosine e modificazioni degli istoni.

Tecniche di biotecnologie per le scienze forensiche: sequenziamento di Sanger, PCR e elettroforesi.

Geologia

Il fenomeno sismico, teoria del rimbalzo elastico, comportamento plastico, elastico e rigido. Faglia. Ipocentro ed epicentro, le onde sismiche e propagazione delle stesse, le onde come strumento di indagine per l'interno della Terra, sismografi e sismogrammi, informazioni che si deducono dal tracciato sismico. Ciclicità del fenomeno sismico, intensità, magnitudo, scala Richter e Mercalli, isosisme. Concetto di Rischio,

Pericolosità e Vulnerabilità, previsione e prevenzione. Distribuzione geografica e connessione con il modello di dinamica crostale, margini crostali, megaterremoti.



Lecco, 11 maggio 2018

Firma del docente



**Visto per adesione
I rappresentanti di classe**



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 4

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-2018

Insegnante **Aurora Minniti**

Disciplina **Disegno e Storia dell'Arte**

Classe QUINTA **Sezione B LS**

- **PREMESSA**

La classe, presa in carico nel corrente anno scolastico, si è mostrata sensibile al dialogo educativo.

Gli alunni hanno partecipato con interesse e la maggior parte di essi si è impegnata costantemente dimostrando maturità, responsabilità e buona volontà. Si è inoltre rilevata una certa attitudine alla disciplina con un bagaglio di conoscenze adeguate.

In relazione agli obiettivi programmati, la classe nel corso dell'anno ha mostrato di recepire contenuti e competenze. Buone sono state le abilità nella lettura delle opere d'arte. Molta la sensibilità dimostrata verso il patrimonio artistico.

Gli strumenti di lavoro utilizzati oltre al libro di testo sono stati soprattutto i supporti informatici come internet e la lavagna per la visualizzazione grafica e la schematizzazione d'immagini; materiale in fotocopie; questionari per la lettura di opere di pittura, scultura e architettura e per l'approfondimento di contenuti; gita d'istruzione a Padova e Vicenza con visita alla mostra di Van Gogh "Tra il grano e il cielo" presso la Basilica Palladiana.

Sono stati utilizzati i seguenti metodi di insegnamento: lezione frontale; analisi guidata di opere d'arte; lavoro di gruppo finalizzato all'apprendimento teorico e all'intensificazione delle capacità di analisi delle opere d'arte.

Come programmato da dipartimento, sono state effettuate solo verifiche scritte, e simulazioni di terza prova (tipologia B) e testi argomentativi secondo la tipologia A.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

Il Post-impressionismo. Caratteri generali, le radici dell'espressionismo e le nuove tecniche pittoriche.

Paul Cézanne il disegno e la geometria.

Analisi delle opere: *La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.*

Georges Seurat ed il Pointillisme.

Analisi delle opere: *Une dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte* (con disegni preparatori); *le modelle; Il circo.*

Paul Gauguin: Sintetismo, Esotismo e arcaismo.

Analisi delle opere: La visione dopo il sermone (la lotta tra Giacobbe e l'angelo); Il Cristo giallo; Ia Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?

Vincent van Gogh, sfera emotiva e realtà.

Analisi delle opere: I mangiatori di patate; Il riposo; La camera dell'artista ad Arles; La Berceuse (colei che culla); Notte stellata, Autoritratto del 1889; Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse-Lautrec e la riproducibilità dell'opera.

Analisi delle opere: Il salon della rue des Moulins; Al Moulin Rouge; La Goulue al Moulin Rouge; Jane Avril (litografia).

Henry Rousseau, il "Doganiere".

Analisi delle opere: Autoritratto con tavolozza; La zingara addormentata; Il sogno.

Il rinnovamento della scultura: la poetica del non finito e la rappresentazione dell'umanità.

Auguste Rodin. Opere: I borghesi di Calais; Il pensatore della Porta dell'Inferno; Monumento a Balzac.

Medardo Rosso. Opere: La portinaia; L'età dell'oro; Bambina che ride; la Rieuse; Madam X (cfr con **Costantin Brancusi:** Musa che dorme; L'origine del mondo).

Il Simbolismo.

Sensibilità e linguaggi come reazione al naturalismo e all'impressionismo.

Pierre Puvis de Chavannes, Gustave Moreau, Odilon Redon.

Odilon Redon, analisi delle opere: Occhio mongolfiera; Il fiore ciclope; Il ciclope.

L'Italia e il Divisionismo. I valori simbolici universali di Previati e Segantini e l'impegno sociale di Morbelli e Pellizza da Volpedo.

Gaetano Previati. Opere: Gli ostaggi di Crema; Maternità; I funerali di una vergine.

Giovanni Segantini. Opere: Le due madri; Ave Maria a trasbordo.

Angelo Morbelli. Opere: Il Natale dei rimasti.

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Opere: Il Quarto Stato (cft. con Ambasciatori della fame e Fiumana).

Dalle Secessioni all'Art Nouveau.

Le Secessioni. Le riviste "Jugend" e "Ver Sacrum". Klimt e la Secessione Viennese.

Il rinnovamento urbanistico di Vienna. Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Josef Hoffmann, Adolf Loos.

Otto Wagner, opere: le stazioni metropolitane (karlsplatz); Casa della maiolica.

Joseph Maria Olbrich, opera: Palazzo della Secessione.

Josef Hoffmann, opera: Villa Stoclet a Bruxelles.

Adolf Loos, opere: Villa Steiner; Casa Michaelerplatz; Villa Muller a Praga.

Gustav Klimt: Analisi delle opere: Pannelli per l'università di Vienna (allegorie della Filosofia, della Medicina e della Giurisprudenza); Giuditta I; Giuditta II; L'albero della vita (Fregio Stoclet); Le tre età della donna; Il Bacio; Vita e morte.

Il trionfo delle arti decorative. Rapporto tra arte e industria. Elementi stilistici in architettura e nel design. Esponenti maggiori: Victor Horta; Henry Van de Velde, Rennie Mackintosh, Hector Guimard, Raimondo D'Aronco, Giuseppe Sommaruga ed Ernesto Basile. Il design di Emile Gallè, Renè Lalique e Louis Comfort Tiffany.

Victor Horta, opere: Hotel Tassel a Bruxelles; Maison du peuple, Bruxelles;

Henry Van de Velde, opere: Villa Bloemenwerf e complementi d'arredo.

Rennie Mackintosh, opere: Tavolo pieghevole e Sedie Mackintosh.

Hector Guimard, opere: ingresso metrò Place de l'Etoile a Parigi.

Giuseppe Sommaruga, opere: Palazzo Castiglioni a Milano.

Ernesto Basile, opere: Facciata e Aula Montecitorio; Villa Igiea-Florio, Palermo.

Antoni Gaudì e il Modernismo catalano.

Analisi delle opere: Palazzo Guell; Collegio delle teresiane; Park Guell; Casa Battlò; Casa Milà (La Pedrera); Sagrada Familia.

Novecento: "il secolo breve". Contesto storico-culturale, cambiamenti radicali, nascita delle Avanguardie.

Espressionismo, precursori e principi estetici.

Edvard Munch, indagine tragica della condizione umana (Il fregio della vita).

Analisi delle opere: Il bacio; La bambina malata; Madonna (litografia); Pubertà; Melanconia; Sera sul viale Karl Johann; L'urlo.

I Fauves e Henri Matisse. Le origini di un nome. Danze concerti e nudi primitivi.

I papier decoupeè.

Analisi delle opere: Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; Armonia in Rosso; La danza; La musica; Fregio "La danza" Fondazione Barnes; Cappella del Rosario di Vence; Jazz (raccolta di papier decoupeè).

Il gruppo "Die Brucke": Espressionismo tedesco, caratteri stilistici

Karl Schmidt-Rottluff, opere: Rottura della diga; Quattro bagnanti sulla spiaggia; Ragazza allo specchio; Le sorelle (xilografia); Tre donne al tavolo (xilografia).

Emil Nolde, opere: Derisione; Santa Maria egiziaca; Sole tropicale; Cielo e mare.

Ernst Ludwig Kirchner, opere: Franzi davanti a una sedia intagliata, Marcella; Cinque donne nella strada; Scena di strada, Berlino; Autoritratto come soldato.

Espressionismo austriaco

Oscar Kokoschka. Opere: Pietà; La sposa del vento; Il cavaliere errante.

Egon Schiele. Opere: Wally; Autoritratto con alchechengi; Donna seduta di schiena; La famiglia.

Il Cubismo. La decostruzione della prospettiva e la percezione del tempo (la quarta dimensione). Cubismo analitico, sintetico, orfico (Robert e Sonia Delaunay).

Pablo Picasso. La vita e le opere, il sodalizio con Braque.

Analisi delle opere: Le Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; *Il sogno*; *Ritratto di Dora Maar*; Grande Bagnante; Bagnante seduta; Guernica.

Robert Delaunay, geometria, colore, luce e movimento nel cubismo orfico.

Analisi delle opere: Contrasti simultanei, Sole e Luna.

Sonia Delaunay, opera: Prismi elettrici.

Il Futurismo. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. La rottura con il passato.

Modernità e velocità.

Umberto Boccioni, pittura e scultura futurista.

Analisi delle opere: La città che sale; La risata; Ciclo "Stati d'animo"; Materia; Dinamismo di un cavallo in corsa + case; Forme uniche della continuità nello spazio.

Gino Severini e la simultaneità sinestesica. Opera: Danzatrice in blu

Carlo Carrà. Opere: La Galleria di Milano; Manifestazione interventista.

Giacomo Balla dai principi della fotodinamica all'arte totale.

Analisi delle opere: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista; Bambina che corre sul balcone; Linee andamentali + successioni dinamiche: volo di rondini; Compenetrazione iridescente.

Fortunato Depero artista e designer pubblicitario.

Antonio Sant'Elia e il Manifesto dell'Architettura futurista. La città nuova e le architetture impossibili.

L'Astrattismo come puro veicolo espressivo. Il gruppo di Monaco "**Der Blaue Reiter**" (Franz Marc, Kandinskij, Paul Klee)

Wassilij Kandinskij: lo spirituale nell'arte; Punto, linea, superficie; Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni; l'insegnamento al Bauhaus.

Analisi delle opere: Case a Murnau; Primo acquerello astratto; Composizione n. 8

Paul Klee, dal figurativo all'astratto attraverso il segno grafico infantile.

Analisi delle opere: Strade principali e secondarie; Ad Parnassum.

Suprematismo, Costruttivismo nella Russia post-rivoluzionaria.

Kasimir Malevic, opere: L'arrotino, Suprematismo; Autoritratto in due dimensioni; Quadrato nero; Quadrato bianco su bianco

Vladimir Tatlin, opere: Monumento alla Terza Internazionale.

De Stijl (Neoplasticismo) Mondrian e Van Doesburg.

Piet Mondrian, dal figurativo all'astrazione matematica.

Analisi delle opere: Evoluzione (trittico); Albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore;

Plus minus, composizione n. 6; Composizione in linee, secondo stato; Composizione in rosso, blu e giallo; Victory boogie woogie.

Il Dadaismo. La vicenda dadaista, Cabaret Voltaire e il dada a Zurigo. La poetica del "caso" e dell'"Anti-arte".

Raoul Hausmann, opere: testa meccanica; Tatlin a casa.

Kurt Schwitters, opera: il Merzbau.

Marcel Duchamp, opera: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.; Grande Vetro.

Man Ray, opera: Cadeau; Marcel Duchamp come Rose Selavy (fotografia)

La Metafisica. I principi estetici di Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi.

Giorgio De Chirico. Analisi delle opere: L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire; Le muse inquietanti.

Il Surrealismo. Il tema del sogno e dell'inconscio. Tecniche surrealiste dello spostamento di senso (Automatismo psichico, accostamenti inconsueti, deformazioni irreali).

Max Ernst e gli accostamenti inconsueti. Analisi delle opere: La Vergine che sculaccia il Bambino Gesù davanti a tre testimoni; La vestizione della sposa.

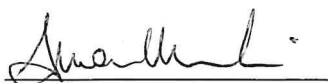
Renè Magritte e il surrealismo concettuale. Analisi delle opere: Gli amanti; L'impero delle luci; Golconde; Ceci n'est pas une pipe.

Juan Mirò e la trasfigurazione della materia. Analisi delle opere: Il Carnevale di Arlecchino; Costellazioni; Blu II.

Salvador Dalì e il suo metodo paranoico-critico. Analisi delle opere: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.

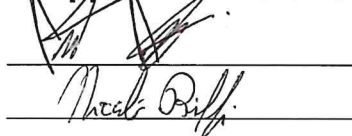
Lecco, 9 maggio 2018



Firma del docente



Visto per adesione

I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 1

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017/18

Insegnante PAGNONI ALESSANDRA

Disciplina SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe QUINTA Sezione B

• **PREMESSA**

Il percorso formativo disciplinare ha avuto come finalità principale l'acquisizione ed il consolidamento di una cultura motoria e sportiva più ampia e solida possibile. In quest'ottica l'insegnante ha largamente privilegiato l'attività pratica sportiva limitandosi a dare solo alcuni cenni teorici.

I ragazzi nel corso dell'anno scolastico hanno dimostrato di possedere buone capacità motorie valorizzate da una partecipazione costante e costruttiva.

Alcuni ragazzi hanno anche partecipato all'attività sportiva d'Istituto (tornei di squadra ed attività individuali) dando prova di possedere anche valide capacità organizzative. I risultati raggiunti sono stati apprezzabili.

• **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

- *Potenziamento organico generale: ricerca miglioramento resistenza, velocità, forza, mobilità articolare.*
- *Consolidamento capacità coordinative generali*
- *Proposte di: attrezzistica con rotolamenti e capovolgimenti della statica
 Atletica con corsa veloce, hs, staffetta, salto in alto ed in lungo, getto del peso e lancio del disco, staffetta 4x100.
 . Principali norme del regolamento tecnico riferite a ciascuna specialità.
 Pallavolo con regolamento del gioco, fondamentali individuali e di Squadra
 Pallacanestro con regolamento del gioco, fondamentali individuali e di Squadra
 Calcio, pallamano, uni hockey, badminton, tennis tavolo.
 Corsa d'orientamento in città.*

Lecco, maggio 2018 Firma del docente

A. Pagnoni

Visto per adesione

I rappresentanti di classe

Victor

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-18

Insegnante

Laura Passalacqua, supplente: Stefania Petrella

Disciplina: Religione

Classe QUINTA Sezione BLS

- **PREMESSA**

Il dialogo educativo, continuamente sollecitato in funzione nell'approfondimento, è stato caratterizzato da un clima di serenità e di rispetto delle opinioni altrui. La classe ha reagito positivamente e in maniera interessata agli stimoli proposti nel piano didattico ed educativo, favorendo il confronto ed il dialogo costruttivo. Il piano di lavoro originale ha subito qualche aggiustamento tenendo anche presenti le sollecitazioni offerte dall'attualità.

Nel mese di gennaio è subentrata la docente Stefania Petrella che ha seguito le indicazioni del piano di lavoro apportando variazioni e aggiustamenti quando la situazione didattica lo ha reso necessario.

E' stato favorito l'approccio di tipo interdisciplinare all'interno dell'insegnamento con gli opportuni collegamenti con filosofia e storia.

Secondo il metodo della ricerca, i contenuti sono stati affrontati in chiave problematica e gli studenti, a volte motivati da bisogni di chiarificazione e di rielaborazione personale, sono stati incoraggiati a divenire protagonisti consapevoli del percorso educativo.

E' stata presa in considerazione, quando opportuna, ogni proposta degli studenti quale occasione di riflessione e di approfondimento.

Gli obiettivi specifici di apprendimento e finalità del lavoro didattico sono stati i seguenti: maturazione di una coscienza critica e acquisizione di strumenti di lettura e di interpretazione con riferimento a problematiche contemporanee legate al fenomeno religioso, alla ridefinizione di Dio e dell'uomo alla luce dell'esperienza della fede cristiana, alla conoscenza critica della proposta etica cristiana e alla conoscenza di alcune tappe della storia della Chiesa.

Il lavoro è stato caratterizzato da momenti di verifica dell'acquisizione consapevole dei contenuti attraverso domande dirette rivolte agli studenti, sia scritte che orali.

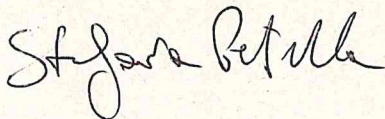
La valutazione ha tenuto conto dell'attenzione, della capacità di ascolto, della partecipazione costruttiva, della disponibilità al lavoro e del profitto conseguito in ordine agli obiettivi specifici e comuni. I sussidi utilizzati, oltre al libro adottato, sono stati articoli, testi e audiovisivi.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

- **Contributo all'orientamento:** il lavoro (dimensione economica, di soddisfazione ed etico-sociale). L'articolo 4 della *Costituzione*. Il lavoro come alienazione. La visione cristiana del lavoro. Consultazione di passi biblici. Progetto di vita e ricerca di senso.
- **Dottrina sociale della Chiesa:** i diritti umani, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà, la proprietà. La libertà religiosa e le persecuzioni. Consultazione di testi: *Pacem in terris* (n. 5); *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo* (art. 1); *Gaudium et spes* (n. 29); *Istruzione su "Libertà cristiana e liberazione"* (n. 5); *Populorum Progressio*.
- **I giovani di oggi tra passato e futuro:** l'impegno per i valori civili e umani nella linea della tradizione culturale italiana e non solo. Il discorso all'umanità di Chaplin nel film "Il grande dittatore" e il discorso di Pietro Calamandrei ai giovani universitari sulla Costituzione. Il Servizio Civile Nazionale.
- **Il bisogno di spiritualità.** Nuovi movimenti spirituali e nuovi culti alternativi: ricerca e approfondimento. Da Scientology alla New Age, dagli Hare Krishna ai Testimoni di Geova.
- **Il valore della persona:** San Paolo e la lettera ai Galati, 3. Vari tipi di razzismo. Il discorso di M.L. King del 1963 "I have a dream".
- **Principali etiche contemporanee:** il valore della scelta nel contesto attuale. Valori e disvalori. Sogni e speranze di fronte ai pregiudizi e ai conflitti. Pace e solidarietà. L'enciclica "*Populorum Progressio*" come introduzione alla questione sociale.
- **Formazione della coscienza:** il concetto di coscienza. La cura per la propria unità personale. La responsabilità personale nel contesto attuale. Strutture di peccato e di conversione.
- **Il problema di Dio:** i filosofi e Dio (con particolare attenzione alla modernità e contemporaneità); la critica alla religione; la Chiesa e l'ateismo: *Gaudium et spes* (n.21). L'ateismo nella riflessione teologica.
- **Le sfide del nostro tempo** La tutela della libertà religiosa e l'impegno per la pace e per la solidarietà. Il valore della solidarietà e dell'accoglienza di fronte ai fenomeni migratori e ai conflitti in corso. Visione del film "I Fantasma di Portopalo" per la riflessione sul problema dei profughi e della propria responsabilità personale. La laicità dello Stato e la relazione tra fede e politica.
- **La chiesa nella storia.** Il valore del Concilio Vaticano II. Movimenti ecclesiali contemporanei.

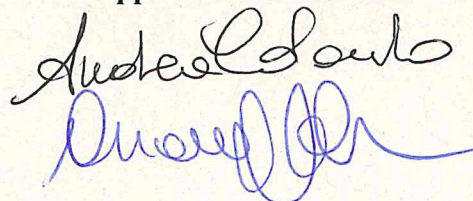
Lecco, 15 maggio 2018

Firma del docente



Visto per adesione

I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI" LECCO	
	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO

2017/2018

SIMULAZIONI

TERZE PROVE

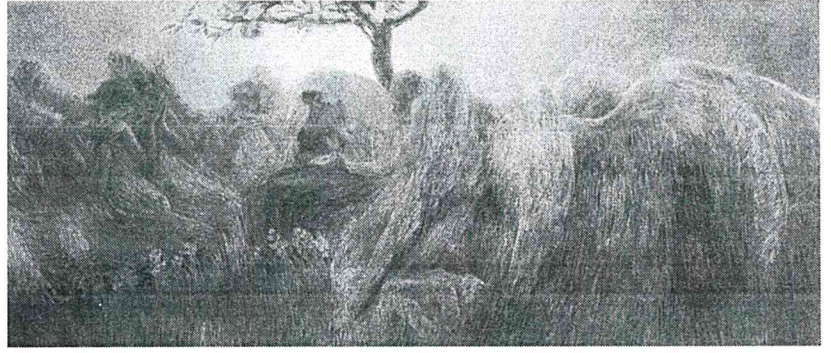
- 1) Colloca la **Filosofia dello Spirito Oggettivo** nella struttura della *Enciclopedia* e spiega in particolare il momento della **eticità**:

- 2) Descrivi di cosa si occupa la **'logica del concetto'** e spiegate le **partizioni**:

- 3) **Spiega** la figura della **'coscienza infelice'** collocandola **all'interno della architettura** della *Fenomenologia*:



Le due madri (Segantini)



Maternità (Previati)

3. Spiega la differente dimensione simbolica di Segantini e Previati, mettendo a confronto "Le due madri" con "Maternità".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

<i>Quesiti</i>	1	2	3
<i>Conoscenze</i> (max 7 p)			
<i>Rielaborazione</i> (max 5 p)			
<i>Esposizione</i> (max 3 p)			
Voto parziale 45p / 3			
Voto (max 15 p)			

3. Action, dialogue, characterisation: explain how the traditional categories of theatrical representation are revolutionised by Beckett in his *Waiting for Godot*. Make reference to the texts you have read.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	5
		Adeguate	4
		Essenziali	3
		Parziali	2
		Molto limitate	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione dei contenuti	(Critica e) Sicura	4
		Essenziale	3
		Incerta	2
		Molto limitata	1
Esposizione	Correttezza morfosintattica; precisione delle scelte lessicali Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace ed appropriata	6
		Fluida con qualche imprecisione	5
		Semplice e chiara	4
		Comprensibile ma scorretta	3
		Limitata e imprecisa	2
		Confusa e molto limitata	1
Totale			/15

1) Le origini della seconda guerra mondiale

2) Analizza le motivazioni storiche del fenomeno delle foibe e descrivi le modalità dell'esodo istriano:

3) Lo storico Claudio Pavone ha sostenuto che la Costituzione italiana è il risultato di un compromesso e di una sintesi tra i tre principali filoni culturali che vi hanno contribuito. Quali sono questi filoni e i rispettivi apporti? Fai riferimento a precisi articoli della Costituzione a corredo delle tue osservazioni.

Nome e cognome

Tipologia 'B'

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Cognome: Nome:.....

Classe 5B LS

24 aprile 2017

Il candidato risponda alle domande senza superare il limite massimo di 10 righe.

1. Evidenzia in breve i caratteri del Cubismo "analitico", del Cubismo "sintetico" e di quello "orfico".

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Spiega sinteticamente i caratteri fondamentali dell'ideologia e della poetica futurista.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Analizza, nei suoi aspetti estetici e simbolici, l'opera di Picasso "Guernica" del 1937.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

Quesiti	1	2	3
Conoscenze (max 7 p)			
Rielaborazione (max 5 p)			
Esposizione (max 3 p)			
Voto parziale 45p / 3			
Voto (max 15 p)			

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI" LECCO	
	DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO

2017/2018

GRIGLIE

DI VALUTAZIONI

	LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"	
ESAME DI STATO Griglia di valutazione della prima prova		

Candidato _____

Classe _____

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Comprensione del testo	1	2	3	
2. Pertinenza alle richieste	1	2		
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua anche in riferimento all'ambito disciplinare	1	2	3	
4. Capacità di analisi degli elementi significativi del testo	1	2	3	4
5. Capacità di approfondimento e rielaborazione personale	1	2	3	

TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE / ARTICOLO DI GIORNALE)

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Conformità e congruenza dell'elaborato rispetto alla tipologia prescelta	1	2	3	
2. Capacità di utilizzare la documentazione in funzione della tipologia prescelta	1	2	3	
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua e rispondenza del registro linguistico alla tipologia	1	2	3	
4. Coesione e coerenza complessiva	1	2	3	4
5. Originalità dell'elaborato nell'impostazione e nella conduzione complessiva	1	2		

TIPOLOGIA C E D (TRACCIA STORICA E TRACCIA GENERALE / ATTUALITA')

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI		
1. Pertinenza alla traccia	1	2	3
2. Quantità e qualità dell'informazione rispetto all'argomento trattato e al contesto di riferimento	1	2	3
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	1	2	3
4. Coerenza delle argomentazioni e organicità complessiva	1	2	3
5. Capacità di rielaborazione in forma personale e critica	1	2	3

Valutazione: /15

ESAME DI STATO 2018

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE G.B. GRASSI LECCO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - COMMISSIONE LCPS0000

CANDIDATO _____ CLASSE _____

VOTO _____/15

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	Problemi <i>(Valore max attribuibile 75/150 per ognuno)</i>		Quesiti <i>(Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)</i>										Tot		
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10			
	CONOSCENZE <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>														
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i>															
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>															
COMPLETEZZA <i>Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.</i>															
Totali															

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

I commissari: _____

Il presidente

Lecco,



.6.2018

	LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B. GRASSI"	
ESAME DI STATO Griglia di valutazione della terza prova		Pagina 1 di 1

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	7
		Adeguate	6
		Essenziali	5
		Parziali	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti	Critica	5
		Sicura	4
		Essenziale	3
		Incerta	2
		Molto limitata	1
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace e appropriata	3
		Semplice e chiara	2
		Scorretta	1
Totale			/15

LINGUA STRANIERA

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	5
		Adeguate	4
		Essenziali	3
		Parziali	2
		Molto limitate	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione dei contenuti	(Critica e) Sicura	4
		Essenziale	3
		Incerta	2
		Molto limitata	1
Esposizione	Correttezza morfosintattica; precisione delle scelte lessicali Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace ed appropriata	6
		Fluida con qualche imprecisione	5
		Semplice e chiara	4
		Comprensibile ma scorretta	3
		Limitata e imprecisa	2
		Confusa e molto limitata	1
Totale			/15

	LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B. GRASSI"	
ESAME DI STATO 2018 Griglia di valutazione del colloquio		Pagina 1 di 1

Candidato _____ Classe _____ VOTO _____ /30

Percorso individuale presentato dallo studente

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggio
Lavoro di documentazione	Quantità e qualità delle informazioni	Ampia	2
		Essenziale	1
Rielaborazione	Organizzazione dei dati in funzione della tesi Interpretazione personale dei dati Approccio interdisciplinare	Sicura	2
		Corretta	1.5
		Limitata	1
Esposizione	Efficacia espressiva Correttezza Ricchezza lessicale	Appropriata	2
		Chiara	1.5
		Incerta	1
Totale			/6

Percorso disciplinare guidato dalla Commissione

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggio
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Approfondite	10
		Esaurienti	9
		Sicure	8
		Essenziali	7
		Parziali	6
		Incerte	5
		Frammentarie	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti *	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti	Critica	6
		Sicura	5
		Essenziale	4
		Incerta	3
		Molto limitata	2
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Scorretta	1
		Efficace e precisa	5
		Efficace	4
		Appropriata	3
		Semplice	2
Totale			/21

*Se le conoscenze risultano assenti, non è possibile valutare la rielaborazione e l'esposizione.

Discussione degli elaborati

Corregge e contestualizza gli errori	3
Corregge gli errori	2
Corregge parzialmente gli errori	1
Totale	/3